**青春正当时，教研在路上**

薛家实验小学音乐学科三年发展规划（2021.9—2024.6）

**第一部分：基础与现状**

**（一）基本情况**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **年 龄** | **职 称** | **五级梯队** |
| 分类 | 25以下 | 25~35 | 36~45 | 46~55 | 55以上 | 初级 | 中级 | 高级 |
| 人数 | 6 | 4 | 5 | 0 | 0 | 9 | 2 | 0 | 2 |
| 占比 | 46.2% | 30.8% | 38.5% |  |  | 69.2% | 15.4% |  | 15.4% |

|  |  |
| --- | --- |
| **项目** | **教 龄** |
| 分类 | 0--3年 | 3--5年 | 6--10年 | 11--20年 | 20年以上 |
| 人数 | 7 | 2 | 1 | 3 | 0 |
| 占比 | 53.8% | 15.4% | 7.7% | 23.1% |  |

**（二）现状分析**

1.优势

（1）被评为新北区音乐学科教研基地

（2）课堂教学行为整体较规范，教学研讨活动能定时有效的开展

（3）每学期针对教材的内容、知识点能有完整梳理，教学依据明晰

（4）音乐学科组教师团队意识强，充满活力

2.劣势

（1）团队中年轻教师较多，教学经验较欠缺

（2）理论支撑不够，缺乏课题研究研讨的经历

（3）社团训练断层较严重

**第二部分 指导思想及目标**

**一、指导思想**

音乐学科教学是艺术教育之一，是培养学生音乐核心素养的主要阵地。通过对音乐课程标准仔细研读，使老师们规范教学。深入进行课堂研讨，规定的各年级音乐素养达成的情况，全面落实课程计划，优化教学管理，加强教学研究，提高音乐学科教学质量，促进学生艺术素养的提高。

**二、发展总目标**

基于学校文化理念引领和“生命实践”教育学派教育理念的价值取向，以师生的生命成长为根本目标，扎根日常实践研究，聚焦学生的音乐学科素养，继续打造“结构开放，多元互动，师生共长”的善真课堂。继续坚持“在成事中成人，以成人促成事”的变革理念，在激发内驱、优化机制中促教师自能自觉，在多层互动、增强促弱中促教师团队吸纳共进。

**三、发展分目标及阶段目标**

**1．教师发展目标。**

（1）基于教师发展现状，注重平台搭建，在外驱内需中激越发展自信。

（2）以课堂为抓手，以合作为基石，聚焦课题研究，关注日常践行，继续打造“自觉发展、吸纳共进”的教师队伍。

（3）通过三年的努力，能使区市级以上教学能手、骨干教师和学科带头人增加到4名左右。

**2．学科发展目标：**

**（1）**基于学校文化理念引领和“新基础教育”研究的价值取向，扎实音乐课程建设，继续打造“结构开放，多元互动、师生共长”的善真课堂。

**（2）**继续完善具有学校特色的《师生课堂新常规观测表》《课堂教学反思评价表》《课堂教学设计评价表》,固化善真课堂“开放式导入”，“核心过程推进”、“开放式延伸”大板块实施，继续锤炼教师的课堂基本功，扎实培养学生“会听、会想、会说、会看、会做、会唱、会奏”学习新常规，着力提升学生的音乐学科素养。

**3．教研文化目标。**

构建责任人负责的研究机制，合理利用好音乐学科组课题研究的契机，继续完善 “有机勾联”“差异联动”，“前延后续”，“辐射转化”的研究机制，有效存进“和谐共进、积极进取”的团队文化建设。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 领域 | 2021学年 | 2022学年 | 2023学年 |
| 教师发展 | 1．组织教师制定新的“个人三年专业成长规划”。2．构建教师发展项目合作组。（成立三个青年教师成长团）3.搭建“骨干讲坛” “成长论坛”、 “课题研究”的研修平台。4．通过“十佳感动教师”评选、“月度人物”、“团队展示”平台等聚焦并分享教师成长的亮点。5．新增2人左右的校级骨干教师群体及五级梯队培养对象。 | 1．教师实施“个人三年专业成长规划”中期回顾。2．三个青年教师成长团活动展示（聚焦青年教师成长亮点）3．评估研修平台的绩效，并进行完善。4．继续依托薛小“十佳感动教师”评选、“月度人物”、“团队展示”等聚焦学科组教师成长的亮点。5．评估骨干教师发展现状，再确定2人左右为校区市骨干教师培养对象。 | 1．全面测评教师“个人三年专业成长规划”达成情况，关注并评估青年教师的发展状态。2．青年教师成长团，优秀教师总结分享经验与成果。3．研修平台绩效再评估，进一步进行完善。4．继续依托薛小“十佳感动教师”评选、“月度人物”、“团队展示”等聚焦教师成长的亮点。5．能新增2名以上区五级梯队老师。 |
| 学科发展与团队建设 | 1. 制定“音乐学科发展三年规划”。进一步完善学科组研究课题——“基于小学音乐课堂的学生音乐创造能力的研究”。

2．基于课题，教研组内整体设计研究序列和专题。3．努力完善课题研究的有效途径——通过“专题阐述、精品课堂、专家诊断”三大板块的呈现来构建“开放、互动、成长”的教研形态。4．做好前期音乐课程开发成熟经验的总结，形成音乐课程开发教师团队，一完善已有音乐课程，二要开发新的音乐课程。 | 1．盘点阶段研究成果，积累各领域研究资料；在积聚资源中创生具有引领价值的学科新质。2．全盘解读教师现状，架构教师梯队发展序列，形成“主动学习、实践反思、积极重建”于一体的教师团队文化。形成梯队滚动发展格局，逐步架构“自觉发展、吸纳共进”的教师发展文化。3．在不断实践、提炼中丰富学生“年段目标培养序列”和“学生课堂新常规序列”，并且创建新的课堂检测表，对日常课堂中师生新常规的落实进行检测、督促以及亮点聚焦和问题诊断。4．音乐课程开发情况阶段回顾。 | 1．全面总结梳理学科三年主动发展历程，提炼具有学科文化特质、研究品质的物化成果。2．进一步完善并打造“优秀教研团队”，在经验分享中成事成人。3．新教师尽早适应岗位工作，努力形成自己独特的教研文化，新增至少2名骨干教师，有至少有1名教师能成为品牌教师（拥有自己独特的教学风格）。4．形成有校本特色的音乐学科课程体系，提升教师课程开发、实施、评价能力。 |
| 社团训练 | 1. 围绕新北区音乐工作督导，做好相关社团组建、社团训练以及中小学艺术节等比赛各项准备。
2. 力争在各类比赛中，取得优异成绩，顺利到满分。
 | 1.各社团根据安排、课程设计有效开展活动。2.力争在各类比赛中，取得优异成绩，顺利到满分。 | 1.形成固定的特色社团团队，各社团有自己的训练心得、成果。2.力争在各类比赛中，取得优异成绩，顺利到满分。 |

**第三部分 学科建设的主要措施**

**（一）加强理论学习，夯实基础**

（1）解读新课标，建立新理念。进一步强化学习意识，不断督促教师平时的理论学习，在组内形成积极氛围。

（2）集体阅读音乐教育类书籍，并在组内进行读书心得分享

（3）加强教师音乐专业学科知识的学习。教材中所涉及的民歌、乐器、作曲家等相关的音乐专业知识，教师在备课时应做好相关知识的收集拓展。

**（二）搭建平台，助青年教师成长**

（1）根据教师的实际情况和音乐学科的特点，积极配合学校教导处完成教学任务，同时组织组内人员进行听课、评课，共同提高本组教师任教的基本技能；

（2）组织组内人员定期进行教学研讨，共同提高本组教师任教的基本技能。

（3）继续开展好青蓝结对工作，“以一带一，以一带二”，组建“教师发展联盟”，提升青年教师的学习力以及对资源的转化力。新的三年里，在延续之前徒弟听课的基础上，要求师傅定期听一次徒弟的课，重点关注青年教师的学习力，以及对丰富资源的转化力，在这样不断的互动交流、鞭策指导中，年轻的老师们更好地融入课堂，融入学生，从而获得自信。

（4）致力组建青年教师成长团，重点打造30周岁以下教师。首先，运用骨干引领、专家指导、外出学习等方式，有效开展每月一次教学研究活动。其次，依托“骏马杯”比赛或市区校各级教研活动等节点事件，提高青年教师音乐教学素养与能力，促进青年教师的不断进步与主动发展。再次，在学校的各个层面的活动中，让年轻的老师们走向前台，充分展示自己的风采，分享自己的收获，反思自己的不足，为今后的发展奠定基石。

**（三）推进教研组课题研讨**

积极参加课题的申报及研究，切实发掘集体的研究力量，全面提高组内教师的教科研能力，形成我组的特色研究成果。教研组根据实践情况，围绕课题 《基于小学音乐课堂的学生音乐创造能力的研究》进行研究。

**（四）夯实教师基本功，提升专业素养**

1）集体备课结束之后，组织年轻教师进行基本功单项训练。如：钢琴、声乐、第二乐器、即兴伴奏。

2）每学期积极要求开展校级基本功比赛，比赛分两轮进行。第一轮技能，包括钢琴、声乐、自选（舞蹈或器乐）；第二轮课堂展示，包括PPT制作、微课展示、即兴伴奏。并聘请专家担任评委，为区市级比赛打下夯实的基础。

**（五）有序高效的开展社团活动**

（1）根据每位老师的特长及所教学段，进行梯队式社团训练，舞蹈社团、课本剧社团、民乐社团、合唱社团；

（2）训练做到有目的、有计划、有组织的训练；

（3）积极准备区、市级中小学生艺术节比赛。