

③ 自主开发诗歌朗诵软件,巧妙解决教学重点难点,提高学生古典诗歌鉴赏能力;通过在线测试、上传朗诵作品、同学互评,实现过程评价、多元评价。

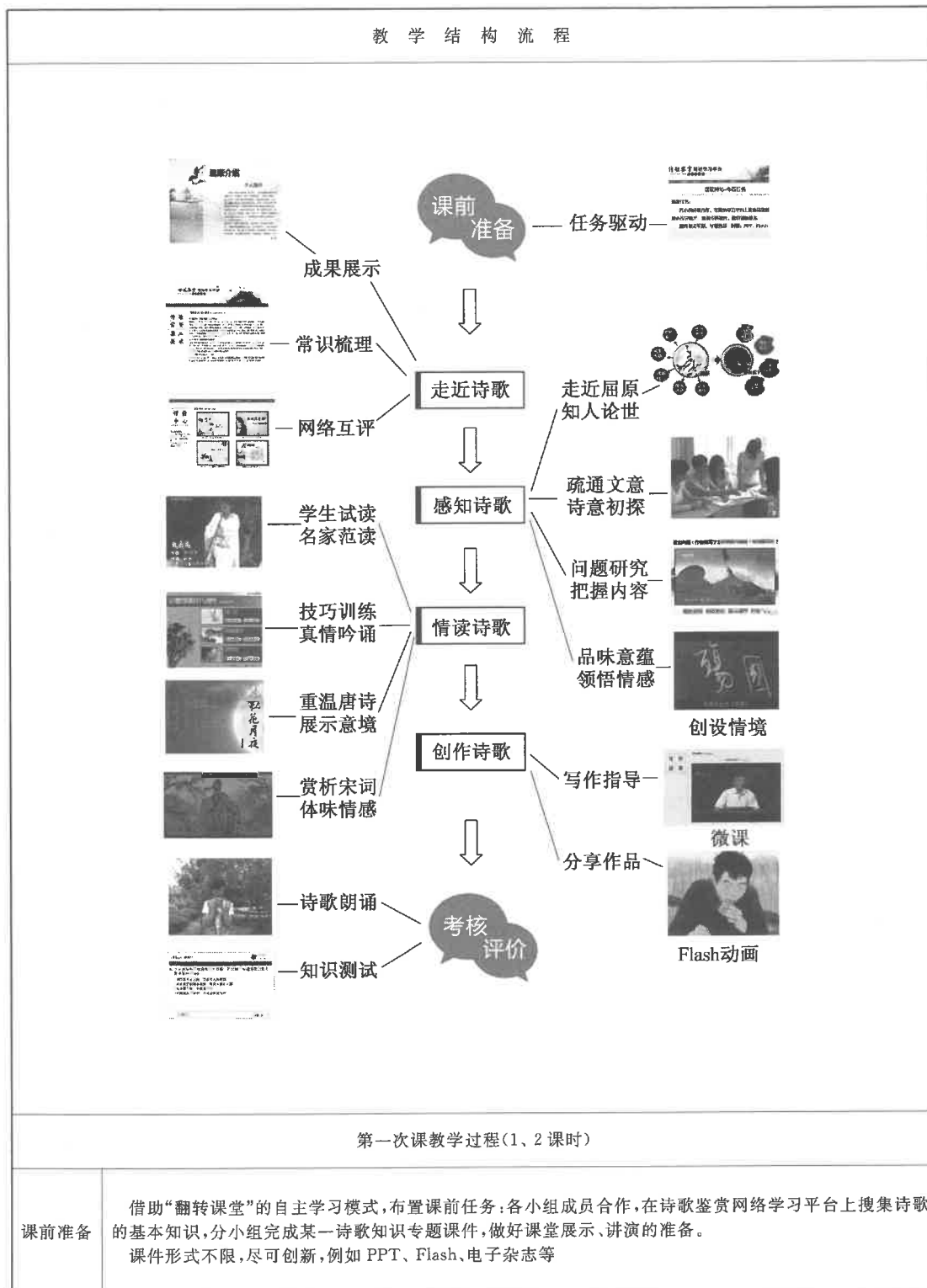


教学方案



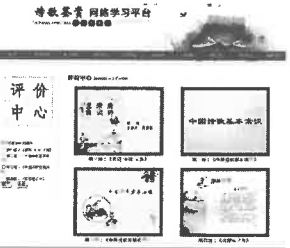
所属课程	大学语文	教学章节	古典诗歌	授课课时	4 课时
授课班级	选修 1 班	授课时间	2014 年××月××日	授课地点	多媒体教室
参考教材	《大学语文》(高职高专本)王步高主编,南京大学出版社,2008 年 9 月第 1 版。 《大学语文教程》伊漪主编,南开大学出版社,2013 年 4 月第 1 版				
设计依据	依据高职人才的培养目标、“大学语文”课程标准,从学情和教学实际出发,充分利用现代教育技术构建诗歌鉴赏网络学习平台,将古典诗歌教学与信息技术手段有机结合起来,从而更有效地开展教学				
学情分析	教学对象是高职学生。他们喜欢上网,喜欢感受,喜欢看课,喜欢参与;对古典诗歌学习兴趣不大,积极性普遍不高,缺少方法,缺乏整体理解,有畏难情绪				
教材处理与教学内容说明	<p>从实际教学情况来看,“大学语文”无统编教材,课时少,篇目多。我们认为,与中学应试教育背景下偏重语文训练不同,高职古典诗歌教学应将重点放在诗歌鉴赏能力与素质的培养上,兼顾诗歌常识的总体把握。为此,我们对教材进行二次开发,将古典诗歌教学内容整合为:诗歌知识梳理、诗歌鉴赏示例、诗歌创作指导,按 4 课时组织两次课教学。</p> <p>诗歌知识:主要包含诗歌特点、古典诗歌发展脉络、诗歌欣赏方法等,为诗歌鉴赏、诗歌写作奠定必要的知识基础。</p> <p>诗歌鉴赏:围绕“爱”的情感主线精心挑选了三首经典诗歌:第一位伟大诗人屈原的《国殇》,被誉为唐诗“巅峰之作”张若虚的《春江花月夜》;陆游的宋词《钗头风》,选取这一首是考虑到陆游是中国文学史上写诗最多的人,且本词情感特别强烈,便于理解“诗缘情”。</p> <p>诗歌创作:介绍和分享学生诗歌作品,鼓励学生尝试创作,传承诗歌文化</p>				
单元教学目标	<p>知识目标:掌握诗歌抒情性等特征,了解古典诗歌发展脉络。</p> <p>能力目标:能够理解《国殇》,并能有感情地诵读古典诗歌,提高诗歌鉴赏能力。</p> <p>情感目标:通过《国殇》《春江花月夜》《钗头风》等经典篇目的学习,感悟多种类型情感的表达</p>				
教学重点	<p>1.《国殇》赏析,感悟强烈的爱国主义情感(第一次课)。</p> <p>2.学会诵读诗歌,提高古典诗歌鉴赏能力(第二次课)</p>				
教学难点	<p>1.《国殇》字词理解(第一次课)。</p> <p>2.掌握诗歌朗诵技巧(第二次课)</p>				
教学策略	<p>精心设计教学流程,按“走近诗歌→感知诗歌→情读诗歌→创作诗歌”开展教学。</p> <p>利用网络平台、影视播放、朗诵软件、Flash 动画等多种教学手段打造数字化、网络化、信息化教学课堂。</p> <p>通过在线调查、课程通知、我的课堂、教学资源、视听资源等组织形式完成教学任务。</p> <p>采用任务驱动、诵读鉴赏、小组合作、创设情境教学方法实现教学过程系统优化</p>				



续 表




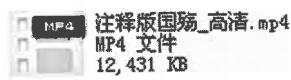



续 表

(一) 走近 诗 歌			
环节 (用时)	教学内容 师生活动	媒体资源 课件展示	设计意图 教学方法
展示预 习成果 (18 分钟)	<p>教师活动:根据课前任务,请小组代表上台展示所完成任务,注意看、听,适当做些记录。</p> <p>学生活动:分组上台展示、讲演所完成的诗歌专题知识课件</p>	<p>学生作品中的音频、图片等</p> 	<p>设计意图: 学生通过任务驱动,学会学习,学会合作,学会表达。</p> <p>教学方法: 任务驱动</p>
梳理诗 歌知识 (7 分钟)	<p>诗歌知识:概念,特点,发展脉络,欣赏诗歌的基本要求等。</p> <p>教师活动:同学们任务完成得如何?我们一起通过学习平台来对照学习。</p> <p>概念:诗歌是高度集中地反映社会生活的一种文学体裁,它饱含着作者的思想感情与丰富的想象,语言凝练而形象性强,具有鲜明的节奏、和谐的音韵,富于音乐美,语句一般分行排列,注重结构形式的美。</p> <p>特点:第一,高度集中地反映生活。第二,抒情言志,饱含丰富的思想感情。第三,丰富的想象、联想和幻想。第四,语言精练、形象,音调和谐、节奏鲜明,具有音乐美。</p> <p>发展脉络:《诗经》《离骚》到两汉乐府、唐诗、宋词、元曲,一直是作为中华文化的代表样式在文化史上熠熠生辉。</p> <p>诗歌赏析基本要求:疏通字义,掌握诗歌语言表达的特色;反复诵读,感受诗歌的节奏和韵律;进入诗歌意境,体味诗人感情</p>	<p>学习平台上的教学资源</p> 	<p>设计意图: 帮助学生诗歌知识进行系统的把握,为诗歌鉴赏、诗歌写作奠定必要的基础</p>
网络互评 (5 分钟)	<p>学生活动: 通过评价中心,评出最优秀的一组。</p> <p>评优标准:内容全面、形式创新、讲演精彩</p>	<p>评价中心</p> 	<p>设计意图: 通过投票评优,鼓励自主学习</p>



续 表

(二) 感 知 诗 歌			
环节 (用时)	教学内容 师生活动	媒体资源 课件展示	设计意图 教学方法
走近屈原 (7 分钟) 知人论世 (8 分钟)	<p>教师活动:运用思维导图,围绕屈原、《国殇》,引导学生思考: 中国是诗的国度,源于屈原。屈原是什么样的人?在什么情况下写《国殇》的?《国殇》属于哪一类作品?</p> <p>学生活动:完成思维导图;搜集屈原生平、诗歌特点、情感世界等;《国殇》写作背景、艺术特色、作品评述等。</p> <p>师生活动: 共同阅读《屈原》电子杂志。 通过阅读屈原生平、作品、“风骚”传统、端午习俗等栏目,了解屈原不仅是中国最伟大的浪漫主义诗人之一,也是我国已知最早的著名诗人、世界文化名人。 其高绝的文采、高洁的品行、高远的志向,使屈原成为浪漫文学始祖、知识分子典范、民族精神代表</p>	<p>思维导图</p>  <p>《屈原》电子杂志</p> 	<p>设计意图: 走近屈原 知人论世 训练学生发散性思维,实现知识可视化。 学生进一步了解屈原。激发学生内在的爱国情操。</p> <p>教学方法: 任务驱动</p>
疏通字义 诗意初探 (18 分钟)	<p>【教学难点】</p> <p>学生活动:小组合作探究,疏通字义。</p> <p>教师活动:巡视指导。</p> <p>师生活动: 播放注释版《国殇》,疏通字义,掌握诗歌语言表达的特色。翻译:手拿干戈啊身穿犀皮甲,战车交错啊刀剑相砍杀。旗帜蔽日啊敌人如乌云,飞箭交坠啊士卒勇争先。 通过网络学习平台开展知识竞赛 字词音义:殇(shāng)指夭折或在外死亡。楚国的年轻战士们为保卫祖国死在野外,所以称之为“国殇”</p>	<p>小组合作</p>  <p>播放注释版《国殇》</p>  <p>网络学习平台知识竞赛</p> 	<p>设计意图: 通过重点赏析《国殇》来感受所学知识,提高鉴赏能力。 1. 遵循诗歌鉴赏的认识规律和逻辑思维规律。体会诗歌所反映的社会生活。 2. 培养合作精神。</p> <p>教学方法: 小组合作</p>

续 表





(二) 感 知 诗 歌			
环节 (用时)	教学内容 师生活动	媒体资源 课件展示	设计意图 教学方法
问题探究 把握内容 (10 分钟)	<p>师生活动:作者描写了怎样的战斗场面?如何描写的?</p> <p>将战场上的静物如“吴戈”“犀甲”等,都进行了动态的描写。诗人运用富有特色的“操”“被”(披)等单音动词,分别描摹士兵的装束、动作、士气和战斗的进程,传神地表现了将士们的英雄本色,渲染了战争的残酷。</p> <p>首句“操吴戈兮被犀甲”。“吴戈”“犀甲”二词描绘出楚国将士的雄姿。为下文描写他们牺牲之壮烈打下了基础,对全诗悲壮气氛的形成是十分重要的。接着展开了对战场情景的描写。“车错毂兮短兵接”等三句是写初战时的情景。“旌蔽日兮敌若云”是说敌人的旌旗遮天蔽日,他们人数众多,像是被狂风驱赶的满天乌云,黑压压地向我方阵地涌了过来。这一句不仅写出了敌人的强大、声势的凶猛,以反衬楚国将士的英勇无畏;同时也是用浓笔墨重墨,描绘出了浓烈的战场气氛……</p> <p>为了突出事物的形象性,在全篇整齐的“兮”字的句式,有些句内采用对照映衬的手法,从两方面把意思表达得完整而深刻:“左骖殪兮右刃伤”,表现了在敌众我寡形势下,我方付出惨重代价……</p>	<p>播放情景视频</p> 	<p>设计意图:</p> <p>把握《国殇》所描写的复杂、壮阔的战斗场面,体会诗歌所反映的社会生活。</p> <p>播放视频,创设情境,展示场景,渲染气氛(通过形象思维进行艺术再创造)。</p> <p>教学方法:</p> <p>小组合作 创设情境</p>
品味意蕴 领悟情感 (15 分钟)	<p>【教学重点】</p> <p>师生活动:</p> <p>讨论:1. 作者用了哪些写作技巧? 2. 表达了怎样的情感?</p> <p>写作特色:</p> <p>1. 本诗战斗场面的描写很出色。</p> <p>2. 叙和赞相结合。</p> <p>3. 运用夸张、比喻的手法来形容敌方人多势盛,渲染战斗气氛。</p> <p>领悟本诗作者情感:</p> <p>祭奠烈士,颂扬英雄,爱国赞歌</p> <p>教师:还有什么我们不能忘怀的“国殇”?我们该如何面对?</p>	<p>小组合作</p>  <p>播放影视作品</p> 	<p>设计意图:</p> <p>加深学生对诗歌情感的理解,思考学习《国殇》的现实意义,使鉴赏活动向深度、广度拓展,实现对诗歌更全面深入的鉴赏。</p> <p>教学方法:</p> <p>小组合作 创设情境</p>
布置作业 (2 分钟)	<p>课后作业:</p> <p>1. 观看《屈原》相关视频(百家讲坛《屈原》2013 年 6 月 15 日;端午纪录片 CCTV2, 2014 年 5 月 31 日—6 月 2 日)。</p> <p>2. 朗诵《国殇》等诗歌,完成录制,上传至网络学习平台</p>		<p>设计意图:</p> <p>进一步了解屈原、学习屈原。</p> <p>了解朗诵情况</p>



续 表

第二次课教学过程(第3、4课时) (三)情 读 诗 歌			
环节 (用时)	教学内容 师生活动	媒体资源 课件展示	设计意图 教学方法
学生试读 (5分钟) 名家范读 (10分钟)	<p>教师活动: 播放学生朗诵作品,教师边听边了解学情。</p> <p>学生活动: 学生边听边发现别人的优缺点。</p> <p>师生活动: 聆听名家音频。 学生在聆听中,体会诗歌精练、形象和极富表现力的语言特点,感受诗歌的节奏和韵律。 通过对比,寻找自己诵读中的不足。</p>	<p>学生朗诵作品视频墙</p>  <p>名家音频 《国殇》《春花秋月夜》《钗头凤》</p>  	<p>设计意图: 展示意境 激发兴趣 寻找不足 学会学习 学会诵读诗歌,要理解欣赏诗歌需反复诵读。</p> <p>教学方法: 诵读鉴赏</p>
技巧训练 (15分钟) 真情吟诵 (10分钟)	<p>【教学难点】 教师活动:请同学们体会速度、重音、语调、停顿等技巧的应用。 学生活动:观看朗诵软件,学生跟读,配乐伴读,学习朗读技巧。</p> <p>【教学重点】 学生活动:真情吟诵,体验情感,内化素质</p>	<p>“诗歌朗诵技巧训练”多媒体系统</p>  <p>学生再读、赛读</p> 	<p>设计意图: 利用朗诵软件,学习朗读技巧,提高朗读能力。 体验情感,内化素质,培养审美情趣,提高对古典诗歌的鉴赏能力。</p> <p>教学方法: 诵读鉴赏 任务驱动</p>

续 表

第二次课教学过程(第3、4课时)			
(三) 情 读 诗 歌			
环节 (用时)	教学内容 师生活动	媒体资源 课件展示	设计意图 教学方法
重温唐诗 (10分钟)	《春江花月夜》 师生活动:读名诗、赏美景 张若虚(约660—720)唐代诗人,江苏扬州人。全诗三十六句,四句一转韵,共九韵,每韵构成一个小的段落。 闻一多称“这是诗中的诗,顶峰上的顶峰”“孤篇压全唐”。它展示了大自然的美,表现了对青春年华的珍惜以及对美好生活的向往。那种对于宇宙和人生的真挚的探索,也有着深长的意味	优美的画面 	设计意图: 通过多媒体课件优美的画面展示意境美,把诗歌内容形象化,帮助学生感受诗歌的魅力。 教学方法: 创设情境
欣赏宋词 (10分钟)	《钗头凤》 教师活动:“感人心者,莫先乎情”,欣赏诗歌要进入诗歌意境,体味诗人的感情。 学生活动:利用已有知识在网络学习平台上搜集资料,了解陆游及《钗头凤》。陆游:南宋最伟大的爱国诗人,现存诗9300多首,中国文学史上写诗最多的诗人。 本词写作背景:陆游初娶表妹唐婉,夫妻恩爱,却为陆母所不喜……数年后他们春游沈园相遇,陆游伤感之余,在园壁题了著名的《钗头凤》,唐婉见了不胜伤感,也和词一首[见学习平台《钗头凤》(唐婉)],不久忧郁而死	视频资料 	设计意图: 欣赏《钗头凤》,有助于更快地抓住诗歌的本质特征——诗缘情,进一步完成教学目标 教学方法: 创设情境
(四) 创 作 诗 歌			
写作指导 (10分钟)	教师活动: 登录网络学习平台指导学生:诗歌写作要捕捉和创造诗的形象;诗的根本语言是意象语言;诗歌的写作也要巧妙地进行诗的构思。 学生活动: 观看诗歌写作相关微课	网络学习平台 	设计意图: 为诗歌写作提供必要的知识基础
分享作品 (15分钟)	师生活动:分享学生作品 1.《无题》(谢延江) 一片平原波澜阔,万里晴空长云飞。 最美还是家乡景,千金难买归人心! 师:这首诗表达了什么情感? 生:表达了游子归来对家乡美景的热爱、喜悦心情。 2.《父亲》 师:作者为往届学生,笔名麦天。作品发表在《诗选刊》《散文诗》等杂志上。荣获第四届包商杯全国高校征文大赛诗歌奖,中华校园诗歌节奖等。 生:诵读《父亲》(见网络学习平台)。 师:《父亲》是典型的叙事诗,通过“那年4月打工的父亲受伤,瞒着我的感动,那年7月我在家的焦急,那年9月我申请助学金过程父亲的奔波,那年10月,没有申请到助学金,我瞒着家人的艰难,那年11月,父亲再度打工给我感动”,表达了亲人之间深深的关爱之情。 师:播放父亲系列图片。 生:观看图片,感受父爱	多媒体动画 展示父亲系列图片 	设计意图: 介绍学生作品,引起学生注意,激发写作兴趣。 丰富学生的情感世界,激发善良与爱。实现教育的最高境界——“爱”的教育。 鼓励学生尝试诗歌创作,培养、训练高雅的审美情趣。 教学方法: 创设情境



续 表

(四) 创 作 诗 歌			
环节 (用时)	教学内容 师生活动	媒体资源 课件展示	设计意图 教学方法
融会贯通 升华情感 (5 分钟)	<p>教师活动： 回顾所学的《国殇》《春江花月夜》《钗头凤》，它们表达了什么样的情感？</p> <p>学生活动： 讨论发言。</p> <p>教师活动： 总结学生的答案：爱国、爱自然、爱所爱之人，让我们多了一份心灵的归宿</p>	<p>多媒体课件</p>  <p>爱国</p>  <p>爱自然</p>  <p>爱所爱之人</p>	<p>设计意图： 融会贯通 升华情感 达到情感 教育目标</p>
课后作业	<p>1. 课后登录网络学习平台，测试诗歌知识。</p> <p>2. 有感情地朗诵诗歌，完成录制，上传至平台，进行自评、他评，给出分数及评语。诗歌朗诵评分标准(见网络学习平台)。</p> <p>3. 写一份诗歌赏析心得</p>	<p>网络学习平台</p> 	<p>设计意图： 巩固学习成果</p>
教 学 总 结			
(一) 教学效果			
<p>1. 用诗歌鉴赏网络学习平台改变传统教学内容相对单薄的弱点，便于学生自主学习。</p> <p>2. 学生课堂讲演、小组讨论、电子杂志等改变了传统课堂中的教师“一言堂”现象，培养了学生的语言表达能力、小组协作能力，帮助学生学会学习。</p> <p>3. 用丰富的媒体资源及自主开发的朗诵软件改变传统教法，使用移动 APP 方便学生随时随地学习。</p> <p>4. 通过网络学习平台小组互评、在线知识测试、诗歌朗诵自评和他评、诗歌赏析心得，实现过程评价、多元评价，有利于巩固学习成果，完成学习目标。</p> <p>教学实践显示，开展诗歌朗诵活动，有效地激发了学生的学习兴趣。学生发现不足后，常自觉改进、重录朗诵视频，这些不足甚至包括衣着的不得体，诗歌朗诵不仅提升了学生的鉴赏能力和文化品位，对学生的综合素养也很有帮助。</p> <p>常见问题：常有学生要求重录、重评分数，替换之前上交的作业，如果控制得不好会极大地增加教师工作量。另外，第一次课学生上台展示并讲演，在时间控制上有一定的难度</p>			

续 表

教 学 总 结	
(二) 特色亮点	
1. 学生成为学习主体。本教学设计充分运用现代教育技术构建诗歌鉴赏网络学习平台,打造立体化课堂教学空间,便于学生自主学习,借鉴翻转课堂,体现了“以学生为本”的教学理念	 
2. 解决诗歌教学重点难点。自主开发诗歌朗诵软件,训练学生朗诵技巧;运用视听资源,实现知识可视化,将信息技术与古典诗歌教学紧密结合起来,巧妙地解决了教学重点难点	 
3. 努力实现“爱”的教育。精心选择教学篇目,便于理解“诗缘情”,努力实现教育的最高境界——“爱”的教育	 



作者说课

一、教学分析

1. 课程分析

“大学语文”旨在提高学生人文素养、培养语言表达能力和文学鉴赏能力。古典诗歌教学是完成这一任务的有效途径。

2. 学情分析

从学情调查来看,学生喜欢上网,喜欢参与活动,对古典诗歌学习兴趣不大,缺乏有效学习方法,缺乏整体理解。

3. 教材处理

从学情和教学实际出发,依据高职人才培养目标,对教材进行二次开发,将教学内容整合为诗歌知识梳理、诗歌鉴赏示例、诗歌创作指导三个模块,其中“诗歌鉴赏示例”围绕“爱”的情感主线,挑选了三首经典古诗:《国殇》《春江花月夜》《钗头凤》,按 4 课时、两次课组织教学。



4. 教学目标

知识目标:掌握诗歌抒情性等特征,了解古典诗歌的发展脉络和欣赏要求。

能力目标:能理解《国殇》,能有感情地诵读古典诗歌。

情感目标:吟咏经典古诗,感悟诗人情怀,更加热爱中华优秀传统文化。

5. 教学重点

赏析《国殇》,体悟强烈的爱国主义情感(第一次课)。学会诵读诗歌,提高古典诗歌鉴赏能力(第二次课)。

6. 教学难点

《国殇》字词理解(第一次课)。掌握古典诗歌朗诵技巧(第二次课)。

7. 教学时数

4课时(两次课)。

二、教学策略

1. 教学流程

精心设计教学流程,按“走近诗歌→感知诗歌→情读诗歌→创作诗歌”实施教学。

2. 教学手段

利用网络平台、电子杂志、影视播放、名家音频、朗诵软件、Flash动画等多种手段打造数字化、网络化、信息化教学课堂。

3. 教学组织

通过在线调查、课程通知、我的课堂、视听资源等组织形式完成教学任务。

4. 教学方法

采用任务驱动、诵读鉴赏、小组合作、创设情境等方法实现教学过程系统优化。

三、教学过程

【第一次课教学过程】

(一) 走近诗歌

1. 课前准备

借鉴“翻转课堂”的自主学习模式,指导学生搜集诗歌基本知识,按小组完成专题课件,并做好展示、演讲的准备。

2. 展示预习成果

进入课堂教学后,学生分组上台,展示、演讲预习成果。通过“先学后练”,学会学习,学会表达。

3. 梳理诗歌知识

教师利用网络学习平台上丰富的教学资源,对诗歌知识进行梳理。

4. 网络互评

通过评价中心,评出最优秀的一组,鼓励自主学习。

(二) 感知诗歌

1. 走近屈原 知人论世

围绕屈原、《国殇》,运用思维导图启发学生思考。

阅读电子杂志,走近屈原——浪漫文学始祖、知识分子典范、民族精神代表。

2. 疏通字义 诗意初探

小组合作,初步探究《国殇》文意。

用注释版《国殇》疏通字义,掌握诗歌语言表达特色,体会诗歌所反映的社会生活。

通过网络学习平台开展知识竞赛,检验学习效果。

3. 问题探究 把握内容

提出问题:作者描写了怎样的战斗场面?如何描写的?

播放视频,展示“战斗开始、战斗进行、战斗结束”三个场景,渲染气氛。

4. 品味意蕴 领悟情感

讨论:①作者用了什么写作技巧?②表达了怎样的情感?

让学生明白这是一篇叙赞结合、祭奠烈士、颂扬英雄的爱国赞歌。

通过影视作品,加深学生对诗歌情感的理解,并由此及彼,引发学生思考:还有什么不能忘怀的“国殇”?我们该如何面对?

5. 布置作业

通过网络学习平台,观看《屈原》视频。

朗诵《国殇》及自己喜欢的诗歌,完成录制,上传至网络学习平台。

【第二次课教学过程】

(三) 情读诗歌

1. 学生试读 名家范读

播放学生朗诵作品:展示意境,激发兴趣,发现不足,了解学情。

聆听名家朗诵音频,体会诗歌极富表现力的语言特点,理解欣赏诗歌要反复诵读。

2. 技巧训练 真情吟诵

利用自主开发的“诗歌朗诵技巧训练”软件,感受诗歌的节奏和韵律,提高朗诵能力。

使用朗诵软件,学生跟读,学习朗读技巧。

注意:语音的轻重、语速的缓急、语调的抑扬。

运用手机终端,方便学生随时随地学习:真情吟诵、体验情感、内化素质。

学生通过再读、赛读,能力提升,效果显著。

3. 重温唐诗

重温唐诗《春江花月夜》。

读名诗、赏美景,通过优美的画面展示意境美。

欣赏诗歌要进入诗歌意境,感受诗歌魅力。

4. 赏析宋词

赏析宋词《钗头凤》。

“感人心者,莫先乎情”,欣赏《钗头凤》有助于更好地把握诗歌的本质特征:诗缘情。欣赏诗歌要体味诗人情感。



(四) 创作诗歌

1. 写作指导

为了更好地传承诗歌文化,我们对诗歌写作的一般规律和技巧适当地进行指导。网络学习平台上有相关的微课资源,方便学生进一步学习。

2. 分享作品

分享学生作品,激发写作兴趣。

谢延江:《无题》(910131 班,古典诗歌),抒发游子对家乡美景的热爱之情。

王安善:《父亲》(491030 班,现代诗歌)。这是一首叙事诗,字里行间流露出家人之间深深的关爱、浓浓的亲情,从而激发善良与爱。

播放父亲系列图片,鼓励学生尝试诗歌写作,并把作品上传至网络学习平台。

3. 融会贯通 升华情感

回顾所学的《国殇》《春江花月夜》《钗头凤》表达的爱国、爱自然、爱所爱之人,让我们多一份心灵的归宿,达到情感教育目标。

4. 课后作业

在网络学习平台上完成课后作业。

四、考核评价

注重学习过程性评价,有诗歌知识测试、诗歌朗诵自评和他评、诗歌赏析心得。

在网络学习平台上有朗诵评价标准、微反馈、测试软件,方便学生巩固学习成果。实践表明,这种过程性、多元化评价,有效地激发了学生的学习兴趣。

五、成效特色

用网络学习平台有效促进了学生自主学习;

用电子杂志等改变教师的“一言堂”;

用自主开发的朗诵软件改变学法;

用移动 APP 方便学生随时随地学习。

合理运用数字化资源,构建信息化课堂,帮助学生成为学习主体。用朗诵软件,解决教学难点,提高学生古典诗歌鉴赏能力。精心选择教学篇目,便于学生理解“诗缘情”,努力实现教育的最高境界——“爱”的教育。



设计思路

本作品是对“大学语文”课程古典诗歌单元教学的设计。依据高职人才的培养目标及课程标准,通过学情分析——学生对古典诗歌学习缺少兴趣、方法,缺乏整体理解,制订相应的教学策略——构建信息化课堂,制作多媒体课件,开发诗歌朗诵软件,将古典诗歌教学与信息技术有机结合起来,打造双向互动的立体化教学空间,激发兴趣,引导学生自主学习,从而更有效地开展教学。

1. 教学内容设计

根据学情分析及实际教学情况,将古典诗歌教学内容分为:诗歌知识梳理、诗歌鉴赏示例、诗歌创作指导,共4课时。其中诗歌鉴赏示例选取最早的诗人屈原的《国殇》,被称为“巅峰之作”的唐诗《春江花月夜》,写诗最多的诗人陆游的宋词《钗头凤》。便于学生整体理解屈原诗、唐诗、宋词。

从情感上来看,这三篇分别是爱国、爱自然、爱所爱之人;从语文的美上来看,分别是壮美、优美、凄美。

2. 教学策略设计

教学流程设计:“走近诗歌→感知诗歌→情读诗歌→创作诗歌”。其中“感知诗歌”“情读诗歌”是重点、难点。

构建信息化课堂,帮助学生成为学习主体:本课程建有“大学语文”“诗歌鉴赏”两个网络学习平台,本次课利用视频播放、朗诵软件、Flash动画等教学手段,打造信息化课堂。如视频展示《国殇》战斗场景,动画展示《钗头凤》故事。学生为主体,教师为主导,实现了翻转课堂。针对学生朗诵活动,学校自主开发了朗诵软件。

3. 教学过程设计

“走近诗歌”:诗歌知识,学生主要借助网络学习平台自主学习。

“感知诗歌”:《国殇》内容学习主要使用“播放视频”“思维导图”“电子杂志”等。

“情读诗歌”:三首诗歌朗诵——学生朗诵、名家音频、技巧训练(朗诵软件)。

“创作诗歌”:学生作品两首。学生作品以情动人,贴近生活,能够引起学生注意,激发兴趣。

4. 考核评价设计

注重学习过程性评价,有诗歌知识测试、诗歌朗诵自评和他评(网站上有朗诵评价标准)、诗歌赏析心得。实践表明,这种过程性、多元化评价,有效地激发了学生的学习兴趣。



参赛体会

我们体会到,要获得好成绩,需做到以下几点:

1. 思想重视

我们参加2014年全国职业院校信息化教学大赛后经历了省级选拔、国赛初评、现场决赛,参赛团队整个暑假天天来学校研究。学校重视,领导关心,参赛教师态度端正,才能重视,重视才能勤奋,勤奋才能“精”。

2. 团队组建

我们组建了参赛团队,胡方红总体设计、主讲。章早立技术支持,研究教学设计的孙由体负责文字推敲,讨论有关问题,纠正普通话。

3. 其他方面

参加比赛前要有一定教学经验的积累。我们作品中的诗歌是日常教学中教过的课文,



学生朗诵作业也有一定基础。

通过比赛,促进了教师对信息化教学进行更多的思考,信息化教学可以有效地激发学生参与教学的兴趣,完成学习目标。

在吟咏经典中,学习朗诵技巧,感悟作者的情怀,不仅提高了学生的诵读能力,对传播优秀的中华诗歌文化也起到了良好的效果。



专家点评

本作品作者不仅熟悉教学设计环节,知晓信息技术,而且能贯彻“以学生为本”的教学理念,并在古典诗歌教学中巧妙地将二者融合起来,以现代信息技术和信息化资源支撑教学过程,激发学生的学习兴趣,培养学生的信息素养。

在教学内容设计上,本作品能紧扣高职人才培养目标及课程标准,将教学内容分为三部分,有利于学生从整体上把握古典诗歌发展脉络,学会鉴赏,便于拓展提高。其中诗歌鉴赏示例所选的三首诗歌,涵盖了最早、最好、最多,兼顾诗歌的重要特点“诗缘情”:爱国、爱自然、爱所爱之人,体现“爱”的教育,培养学生人文情怀。

在教学策略设计上,本作品能根据学情分析精心设计教学流程,运用现代教育技术构建诗歌鉴赏网络学习平台,制作多媒体课件,打造双向互动的立体化教学空间,自主开发诗歌朗诵软件,较好地解决了教学重点难点。

在教学过程及考核评价设计上,本作品采用任务驱动、诵读鉴赏、小组合作、创设情境等方法,实现了教学过程系统优化。通过在线测试、上传朗诵作品、同学互评,实现过程性评价、多元化评价。

“关注每一个学生的发展”也应该是信息化教学的出发点与落脚点,该作品在针对多元化生源的学情特点差异的表现上还有待进一步挖掘和提升。

(李仁和)