

分类号_____

密级_____

U D C _____

编号 10736 _____

西北师范大学

硕士学位论文

(专业学位)

奥尔夫音乐教学法应用在小学高年
级音乐创造领域的实验研究

研 究 生 姓 名：_____ 闫文怡 _____

指导教师姓名、职称：_____ 郭骅 副教授 _____

实践指导教师姓名、职称：_____ 李颖 高级教师 _____

专 业 学 位 类 别：_____ 教育硕士 _____

专 业 学 位 领 域：_____ 学科教学（音乐） _____

专 项 计 划：_____ _____

二〇二〇年六月

An Experimental Study of Orffs Music Teaching Method Applied in the Field of Music Creation for Senior Primary School Students

A Dissertation Submitted to
Northwest Normal University
in partial fulfillment of the requirement
for the degree of
Master of Education

by

Yan Wenyi

Supervisor : (Associate) Professor Guo Hua

May, 2020

西北师范大学学位论文原创性声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文是本人在导师的指导下独立进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文不含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。因本学位论文引起的法律后果完全由本人承担。

学位论文作者签名：闫文怡

导师签名：郭华

签字日期：2020年6月9日

西北师范大学学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解西北师范大学有关保留、使用学位论文的规定，有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的纸质版和电子版，允许论文被查阅和借阅。本人授权西北师范大学可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文，可以公开学位论文的全部或部分内容。

（保密的学位论文在解密后适用本授权书）

学位论文作者签名：闫文怡

签字日期：2020年6月9日

摘要

奥尔夫音乐教学法作为当代最著名的音乐教育体系之一,其独具特色和丰富多彩的教学形式及教学策略受到世界各国音乐教育届的好评,在奥尔夫音乐教学法中,创造贯穿整个音乐活动,激发学生创新意识,培养学生的创造能力也是奥尔夫音乐教育基本理念之一。在音乐基础教育改革的持续发展风潮和多元的社会文化背景下,强调音乐实践,鼓励音乐创造,是我国音乐新课标中的课程基本理念之一,重视音乐创造领域的发展,也是我国音乐教育事业面向现代化,面向未来的必要条件。因此,本文主要通过实验研究法为主、文献研究法和观察法为辅的研究方法,探索出奥尔夫音乐教学法应用在小学高年级音乐创造领域中是否能激发学生的创新意识,提升学生的创造能力。

本研究共分为四部分,第一部分为绪论,主要阐述本文的研究背景、研究思路、研究方法,为本研究的顺利展开打下基础。第二部分是本篇论文的理论基础,进一步的分析解读奥尔夫音乐教学法及其应用价值,对国内外的研究现状和研究成果进行综述和总结。第三部分是奥尔夫音乐教学法在小学高年级音乐创造领域中的应用实验,主要应用实验研究方法,以小学高年级的学生为研究对象,结合学生实际情况设计出教学方案及测量工具,进行为期 14 周的教学实验。第四部分主要统计实验数据并得出结论:奥尔夫音乐教学法应用在小学高年级音乐创造领域中能激发学生的创新意识,提升学生的创造能力。最后总结对本研究的不足以及未来的展望。

【关键词】奥尔夫音乐教学法; 小学高年级; 音乐创造领域; 实验研究

Abstract

As one of the most well-known contemporary music education systems, Orff's music teaching method has been highly praised by the music education sessions of all countries in the world for its unique and colorful teaching methods and teaching strategies. The whole music activity, stimulating students' innovative consciousness and cultivating students' creative ability is also one of Orff's basic concepts of music education. Under the continuous development trend of basic music education reform and diverse social and cultural backgrounds, emphasizing music practice and encouraging music creation is one of the basic concepts of the curriculum in the new music curriculum standard in China, and attaches importance to the development of music creation field. The cause is oriented towards modernization and the necessary conditions for the future. Therefore, this article mainly explores whether the application of Orff's music teaching method in the field of music creation in elementary schools can stimulate students' innovative consciousness and enhance students through research methods mainly based on experimental research methods, supplemented by literature research methods and observation methods. Creative ability.

This research is divided into four parts. The first part is an introduction, which mainly elaborates the research background, research ideas and research methods of this article, and lays the foundation for the smooth development of this research. The second part is the theoretical basis of this paper, further analysis and interpretation of Orff's music teaching method and its application value, and summarizes and summarizes the research status and research results at home and abroad. The third part is the application experiment of Orff's music teaching method in the field of music creation of elementary school seniors. It mainly uses experimental research methods, takes the students of elementary school seniors as the research object, and designs teaching plans and measurement tools according to the actual situation of students. Conduct a 14-week teaching experiment. The fourth part is mainly statistical experimental data and draws the conclusion: Orff music teaching method applied in the field of music creation of elementary school seniors can stimulate students' innovative consciousness and enhance students' creative ability. Finally, it summarizes the shortcomings of this study and the future prospects.

【Key words】 Orff music teaching method; Senior grade of primary school; music creation field of senior; Experimental study

目录

绪论.....	1
第一节 研究背景.....	1
第二节 研究思路.....	2
一、文献梳理.....	2
二、教学实验.....	2
三、数据统计.....	2
四、得出结论.....	2
第三节 研究方法.....	3
一、实验研究法.....	3
二、文献研究法.....	3
三、观察研究法.....	3
第一章 理论基础与研究综述.....	4
第一节 理论基础.....	4
一、奥尔夫音乐教学法.....	4
二、音乐创造领域.....	7
第二节 研究综述.....	7
一、奥尔夫音乐教学法与中小学音乐教育.....	7
二、小学音乐创造教学现状及音乐创造力的培养.....	9
第二章 奥尔夫音乐教学法在小学高年级音乐创造领域中的应用实验.....	12
第一节 实验目的与假设.....	12
一、实验目的.....	12
二、实验假设.....	12
第二节 实验对象与内容.....	12
一、实验对象.....	12
二、实验内容.....	14
第三节 实验变量与测量工具.....	14
一、实验变量.....	14
二、测量工具.....	15
第四节 实验模式与实验设计.....	15
一、实验模式.....	15

二、实验设计.....	16
第五节 教学实施案例.....	17
第三章 实验数据统计、结论、建议.....	27
第一节 实验数据统计.....	27
第二节 研究结论.....	29
第三节 教学建议.....	29
结语.....	31
参考文献.....	32
致谢.....	34
附录一.....	35
附录二.....	38
附录三.....	40
附录四.....	42
附录五.....	44
个人简历、在学期间发表的学术论文及研究成果.....	46

绪论

第一节 研究背景

音乐是最富有创造性的艺术形式之一，基础音乐教育应当尽可能的为祖国培养出富有创造性新思维能力和具有创新精神的下一代。奥尔夫音乐教学法即奥尔夫音乐教育体系是由德国作曲家与教育家卡尔·奥尔夫（Carl Orff, 1895-1982）创立。他以先进的教学理念和音乐思想为基础，结合实践，发展将音乐、舞蹈、声势、节奏、乐器等相结合，让每个学生亲身体验参与到其中进而形成了独特的音乐教学法。奥尔夫教学法的关键在于探索和体验，它并不是一种速成的教学法，而是一种教育理念的应用；它也不是一种模仿学习歌唱、舞蹈等，而是通过引导，使学生在音乐活动中自己去挖掘音乐知识，感受音乐魅力，提高学生的学习兴趣以及对学生的创造性思维有所启发。这种多样性结合的艺术形式对中国的音乐教育有着很大的影响力，目前在全球范围内已经在普及和使用。2011年版《全国义务教育音乐课程标准》中将课程内容分为四大领域，感受与欣赏、表现、创造、音乐与相关文化^①。其中音乐创造这一新的领域越来越成为广大基础音乐教育工作者的共识，音乐创造教学也受到了很大的重视。强调音乐实践、鼓励音乐创造也是课程基本理念之一。小学音乐教育中的“创造”是一种具有包容性的创造，这里应当鼓励和提倡小学生进行有意识的追求价值和有意义的音乐实践，这个实践包括音乐创作、编创、音乐表演、音乐欣赏等^②。不断提高对各种事物的看法和理解，形成创新意识，提高创新能力。在创造教学中，教师应当鼓励将创造融入音乐创作、音乐表现和音乐欣赏的过程中，教师为主导，学生为主体共同进行音乐创造。我国现在全面实施素质教育，培养创新型适用性人才已成为教育发展的一大课题，因而重视创造领域的发展，使学生积累经验挖掘学生创造性思维的过程，对培养学生的创造能力具有重大意义。

在小学高年级阶段，学生的创造力和想象力逐渐开始发展起来。当前传统的音乐教学都是以教师教学为主，教学内容枯燥，缺乏创造性和表现力，忽略了学生的主观能动性，限制了学生的个性发展和创造力的培养。奥尔夫音乐教学理念中，教师在教学过程和教案设计中应采用本土化地、学生比较感兴趣的教學方法，使学生在一个愉悦地气氛中提高学习知识，激发学习兴

^① 义务教育音乐课程标准（2011年版）[S]. 北京师范大学出版社，2011.

^② 义务教育音乐课程标准解读（2011年版）[M]. 北京师范大学出版社，2011，第69页。

趣、鼓励参与实践活动。本篇论文将奥尔夫音乐教学法运用到小学高年级音乐创造教学领域当中，通过教学实践探索出奥尔夫音乐教学法的运用是否能够提升学生的创造能力。

第二节 研究思路

一、文献梳理

通过文献研究，查阅相关资料，明确奥尔夫音乐教育体系是否在我国小学音乐课堂内的可行性，分析出奥尔夫音乐教学法与我国音乐新课标中的契合度。

二、教学实验

在文献梳理的基础上，笔者借鉴并吸收了国内外相关的研究成果，以甘肃省兰州市柏道路小学五年级两个教学班级的学生为具体的研究对象，结合兰州市学生使用的湖南文艺版音乐教材，设计出以奥尔夫音乐教育理念为主要参考的音乐教学模式，实施了14周共计28课时的教学实践。在这过程中，抽取五年级一班为实验班，教学中采取奥尔夫音乐教学方法，笔者根据不同的课题来设计教学内容，在教学过程中，观察学生的课堂表现并及时和学生交流，掌握学生的学习情况。抽取五年级二班为对比班，采用传统的教学模式来教学，完成这一学期的教学任务。

三、数据统计

在教学实践前后，笔者采用自己编写的测量工具为实验班和对比班的同学进行实验前测和后测。前测目的是掌握两个班学生创造思维和能力的基本情况，便于实验工作的顺利开展。后测目的是统计分析在结合实施了奥尔夫音乐教学法的教学和对比班实施传统教学之后学生的音乐创造能力的情况。为保证测量的有效性，还是采用笔者编写的测量工具。

四、得出结论

在经过一学期的教学实习后对得到的实验班前后测数据和对比班前后测数据进行分析比较，并得出奥尔夫音乐教学法应用于小学音乐创造领域的教学中对学生的音乐创造能力是否有所提升。

第三节 研究方法

本研究采用实验研究法为主，文献研究法、观察研究法为辅的方式，侧重于教育实验的研究范围，在多样性的研究方法相结合中，确保研究的顺利和研究结果的真实性。基于音乐课程标准、奥尔夫音乐教育体系及音乐创造教学等相关理论出发，研究将奥尔夫音乐教学法运用到小学音乐创造教学中能否提升学生的创造能力。具体方法如下：

一、实验研究法

本研究选取了小学五年级两个平行班作为实验对象，将这两个班分成实验班和对比班，实验模式为单因素的等组实验模式，分析采用奥尔夫音乐教学法的实验班和采用传统音乐教学的对比班学生音乐创造思维和能力等方面是否存在差异，从而验证奥尔夫音乐教学法的运用是否对小学高年级学生的音乐创造能力有所提升。

二、文献研究法

笔者在确定研究方向的基础上，通过在中国知网、万方数据库、校图书馆及互联网上查阅关于奥尔夫音乐教育体系和小学音乐创造教学的相关资料，把收集到的文献论文按顺序进行初步阅读和整理，同时对文献内容的真实性进行鉴别，确保文献资料的可靠性。接着对文献进行分析，理清奥尔夫音乐教育体系和课标中创造领域的概念和特点，并理清他们之间的关系和可行性，在继承和借鉴前人研究成果的基础上，开拓研究思维，提高研究的效益。

三、观察研究法

笔者通过在教学实践的过程中，观察实验班与对比班学生在课堂中音乐学习兴趣、班级学习气氛、课堂学习表现的变化，了解学生每个阶段的学习情况。

第一章 理论基础与研究综述

第一节 理论基础

一、奥尔夫音乐教学法

“奥尔夫音乐教学法”为德国著名作曲家、音乐教育家卡尔·奥尔夫（Carl Orff 1895-1982）所创建，这是一个独创的音乐教育体系，现已成为 21 世纪全球范围内流传最广、影响最深的一种音乐教育体系。奥尔夫音乐教学法不是一种具体的教学方法，而是从理论指导、指导思想到教材、教学法、教师及丰富、成功的教学实践等各方面都具备的一个完整的体系。其教学内容是通过声势律动、游戏、舞蹈、乐器、语言以及相应的教育、表演等形为方式相结合展开教学。一切从儿童出发、通过亲身实践主动参与学习音乐、培养学生的创造力是奥尔夫音乐教学法的三大教学基本原则。

（一）内容

奥尔夫不曾对自己的教育体系做过系统地介绍，但后继者为了把他的教育思想发扬光大，从课程内容和教学形式、教具等方面研究并整理出一系列内容。主要有包括律动、舞蹈、声势等动作活动，达尔克罗兹的体态律动风靡全球，这给了奥尔夫很大的启发，他研究了早期人类及儿童的成长，发现音乐、动作、舞蹈和语言是有密切联系的。在实践中，声势律动包括捻指、拍手、拍腿、跺脚^①四种形式。在奥尔夫提出“原本性”的音乐教育实践中，能够把语言、动作、音乐融合在一起的最核心的要素就是节奏，节奏训练是奥尔夫音乐教学法的入门先导，它是培养身心健康发展有较高素质与能力适应生活的重要教育手段。其中比较典型的有通过游戏、儿歌、民谣、声响等语气朗诵的节奏训练。游戏在奥尔夫的教学内容中几乎是全部都要涉及的，通过游戏教学，让学生在一个轻松愉快教学环境中学习也能让身心发展。声响教学的价值是让学生用游戏的形式接触自己的嗓音，看它能发出什么样的响声，通过模仿培养观察力，创造力，所以说创造力并不是看不见摸不着的，也不是不可教的，这种转化，把一种声响变成另一种声响的能力就是创造性的具体表现，当孩子用声音去编故事表演时，在这个过程中表现出来的行为会令成年人大吃一惊。奥尔夫非常重视从学生熟悉的材料入手进行

^① 李姝娜. 奥尔夫音乐教育思想与实践[M]. 上海教育出版社, 2002, 第 83 页。

教学，在他的《学校音乐教材》一书中，有很多从他家乡的方言民谣中选取的素材，因此在教学过程中要从各国各民族的本土文化中挖掘出新的素材，在实际应用中，师生通过具体情况、教学环境、条件等从实际出发创造性地发展。

最后就是乐器演奏活动，奥尔夫教学中使用乐器，并不是把乐器演奏作为教学目的，而是作为实现教学和艺术的手段。奥尔夫乐器有两大类，一类是无固定音高的打击乐器，另一类是有音高的音条乐器^①。奥尔夫打击乐器有很多种类，比如木质的双响筒、木鱼、圆弧响板等，皮革类的手鼓、金属类的三角铁、碰铃等等，这里就不一一举例了，这种打击乐对学生来说是最简单最容易掌握的，因此使用率也最高。音条乐器是奥尔夫对乐器制造最突出的贡献，按材料分为钟琴、金属琴、木琴三种。儿童在学习音乐过程中，要把技术的困难减小到最低限度使他们没有任何负担和困难，尽早进入到音乐享受音乐创造乐趣。这个乐器特点体现了这一原理。奥尔夫认为这种综合性的教学方式，符合学生学习音乐的天然性。

（二）特点

原本性：奥尔夫曾说：“我所有的观念，关于一种原本性的音乐教育观念，并不是什么新的东西。”在这里他说到原本性的教育本身就是古老的传统，是最基本，最原始，从起点开始的一种音乐，原始的音乐绝不是单独的音乐，它是和舞蹈、动作、语言紧密结合在一起的，并且需要学生自己参与进去亲身体会和实践的音乐。在学生早期的成长中，正确的引导培养并体验，可以挖掘出很大的潜力，比如用原本的音乐素材融入游戏，用节奏音响动作去激发，其反馈与效果就会越发强烈。从理论角度来对待原本性音乐的存在方式，可视为音乐的行为、形态、意识。行为方面，原本的音乐不是单独的，是需要学生参与进去，并且结合动作语言舞蹈去实现的，这种行为方式，在奥尔夫看来和儿童的天性最为匹配，它简单容易做，没有其他复杂的附属品。除了参与行为还有操作行为，演奏就是操作行为，奥尔夫提倡的操作行为就是即兴演奏，原本性的演奏出发点也是即兴演奏，后面会提到的即兴性。形态方面，在奥尔夫音乐教学过程中，节奏型乐器的使用率较高，乐器的使用就是与乐曲形态的构成有很大关联，奥尔夫曾说，不是我们做即兴演奏，而是发响的乐器作即兴演奏。因此原本性的教学就是音乐活动的基础。

参与性：与传统音乐教育不同的是，奥尔夫音乐教学法主张让每个学生都积极主动地参与到活动中去，在课堂中，每个同学都是表演者，不论你表演或演奏的效果如何，这都不重要，重要的是参与到其中后一个小小的动作都会使学生具

^① 李娅娜. 奥尔夫音乐教育思想与实践[M]. 上海教育出版社, 2002, 第 173 页。

有成就感，每个学生都会觉得自己是这节课的一部分，没有人走神说与课堂无关的话，他们会全身心地投入，享受音乐的乐趣。奥尔夫认为音乐是每个儿童在成长过程中不可或缺的一部分，让每个学生参与体会发掘音乐的魅力，使他们变成一个有音乐素养和综合素质的充实丰富的人。

综合性：了解奥尔夫生平与音乐活动的都知道，奥尔夫在学生时期就非常迷恋戏剧，尽管这时是他的艺术萌芽时期，但这种才能对他后来的发展产生了决定性的影响。戏剧这种艺术形式就会运用综合性的语言舞蹈乐器等等来展现，在准备过程中学生还可以自己设计服装制作道具、布置舞台等。音乐的原始形态，就是这样的综合体，原始时期并没有语言能交流，但人类为了表达自己的感情，会手舞足蹈地发出各种声音来表现，这就是音乐、语言、舞蹈的雏形。通过科学有效地教学方法，培养学生的音乐能力、观察能力、记忆能力、反应能力创造能力等综合性的能力，来提高学生的音乐素养。

开放性：奥尔夫教学法的开放性体现在三个方面，一、奥尔夫的音乐教学没有教学大纲、教学任务和教学方法，它不是一种方法，也不是规定的一个标准的示范课程，没有一种固定的模式，它是非常灵活地。奥尔夫的教育重在理念，教师需要鼓励人们参照本土性的民族文化，将他的理念融入进去根据自己的决定和自己的教学合理设计出教学过程，虽然这有一定的难度，但是他永远是新鲜的、流动的、变化的。二、在教学过程中，教师和学生的角色是合作伙伴甚至朋友，学生在不畏惧教师的情况下参与音乐实践，心理没有负担，更能大胆地表现自己展示自己的成果。三传统地教学要求学生必须有一定的学习成绩，奥尔夫教学对学习效果没有严格的要求，只需要学生去参与感受这个实践的过程，尽自己最大地努力去创造就可以，过多的要求会导致学生有心理负担，如果没有理想的成绩，学生会失去信心，不愿意参加下次的音乐活动。每个人的潜力都是无限的，只要他愿意去做，那这件事一定会有不错的成绩，这种开放性没有过多的束缚，才能使学生更好地发挥音乐能力。

创造性：创造是人的本能，是人类特有的本质。在奥尔夫教学方法中，创造贯穿整个音乐活动中，不论是节奏教学、动作教学还是器乐教学，学生是需要自己去参与探索音乐的，教师不只是教。在奥尔夫的《学校儿童音乐教材》一书中，提到音乐是为孩子的，并且能唤起孩子的即兴和创造的潜在本能，并为孩子的自发需要而存在。比如节奏和语气的游戏训练，虽然可能只有一两个字，但他的表现形式却能产生出非常多的可能性，学生在这种游戏中得到的不是一个定理，而是看到一个似乎意义明确的东西，每个人就要想办法挖掘，这就是创造的过程。在比如，学生听到音乐后把对音乐的感受做出动作表达出来，这时声音的高低、

强弱变化、曲式走向都要靠自己的想象力才能做到，这更是为创造性思维提供了一个更广阔的天地。奥尔夫的乐器教学更是创造性的体现，制作简易乐器就是创造的过程，奥尔夫的打击乐器和音条乐器设计的充满幻想，学生拿着一件小小的乐器就能做最简单的演奏，开始进入幻想的创造天地。

二、音乐创造领域

“创造”领域是《2011 年版义务教育音乐课程标准》（以下简称新课标）中四大课程内容中的其中一个领域。在审美育人的前提下，音乐创造在中小学的音乐教学中被独立地强调和重视，把创造视为一个新的音乐学习领域，也是音乐新课程的一个重要特点。在新课标中，创造作为音乐课程基本理念的的同时，又以具体的活动内容呈现在教学领域中，即探索音响与音乐、即兴编创、创作实践。对于这三项内容的教学，教师既可以设计成充满新意的单向教学活动，又可将三者整合起来，还可以同其他教学领域结合^①。创造是发挥学生想象力和思维潜能的音乐学习领域，是学生进行音乐创作实践和发掘创造性思维能力的过程和手段。音乐创造包括两类学习内容：一是以开发学生潜能为目的的即兴音乐编创活动；二是运用音乐材料进行音乐创作尝试与练习。新课标中的创造领域对于 3-6 年级的要求是：探索音响与音乐——能够运用人声、乐器声及其他声音材料表现自然界或生活中的声音；能够在教师指导下自制简易乐器。即兴编创——能够即兴编创同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演；能够以各种声音材料及不同的音乐表现形式，即兴编创音乐故事、音乐游戏并参与表演。创作实践——能够在教师指导下，尝试运用图谱或乐谱记录声音和音乐；能够利用教师或教材提供的材料和方法，独立地或与他人合作创编 2-4 小节的节奏或旋律^②。

第二节 研究综述

一、奥尔夫音乐教学法与中小学音乐教育

（一）国外研究现状

20 世纪 20-30 年代，奥尔夫创立的音乐教育体系在德国学校音乐教育中产生了非常大的影响，目前在世界上五十多个国家传播。奥尔夫教育体系向国外的介

^① 义务教育音乐课程标准（2011 年版）解读 [S]. 北京师范大学出版社，2011，第 138 页。

^② 义务教育音乐课程标准（2011 年版）[S]. 北京师范大学出版社，2011，第 21、22 页。

绍,最初是翻译原版的教材《儿童音乐》又译《学校音乐教材》五卷已经被翻译成各种不同的语言和文字,但是实际上,在翻译的过程中,各国的音乐教育家正是根据奥尔夫音乐教育思想的特点,已经创造性地将本国的儿歌、诗歌以及民歌加了进去。李旦娜《奥尔夫音乐教育思想与实践》一书中提到1962年奥尔夫去日本讲学,一个新的课题摆在奥尔夫面前,就是这种教材的教育与方法,移到一种完全不同的东方文化中去的可能性有多少。但是这次日本之行非常成功。在喻娟的《探索艺术综合的无限可能——2008美国奥尔夫年会观感》一文中,作为当年唯一一位来自中国大陆的教育工作者,参加并实时记录了第40届美国奥尔夫年会的全过程。美国奥尔夫国际推广基金资助了一批优秀的美国奥尔夫专家去全球进行短期讲座和培训,其中包括新西兰、南非等。

美国中小学音乐教育模式甚多,其中奥尔夫音乐教学法占主导地位,因为在美国多种多样的教学模式中有一个主题就是创造,而奥尔夫就是通过音乐活动,来培养学生的创造性。在陈频的《浅谈美国中小学音乐教育模式对我国中小学音乐教育的几点启示》一文中,分析了美国当代的中小学音乐教育模式,提到奥尔夫音乐教学法从德国传入美国后,受到教育界的欢迎,并将此教学法与实际相结合,在原有的奥尔夫乐器中加入美洲的民间乐器,在教学中坚持奥尔夫的精神原则,也使这一教学法本土化,成为美国中小学音乐教学中的一种重要方法^①。

由于奥尔夫是德国的音乐教育家,因此他17岁考入慕尼黑音乐学院后的学习期间,整体的艺术思想便已形成。奥尔夫音乐教学法的最初发展地便是德国。在马达和许冰的《德国学校音乐教育发展脉络及其特点》这篇文章中,有时间的先后角度分析德国学校音乐教育的发展脉络及其特点,由此提炼出许多可供我国音乐教育更好发展的宝贵经验。李广、樊荣的《德国中小学音乐教育理念评析及其启示》一文也是分析了德国的中小学音乐教育的基本沿革。给我国中小学音乐教育提出几点启示。这两篇文章都是从时间的角度梳理德国音乐教育发展脉络以及奥尔夫音乐教育在德国的巨大影响。由此可见奥尔夫音乐教学法也推动着世界音乐教育事业的发展。

(二) 国内研究现状

奥尔夫音乐教育体系引入我国是在20世纪80年代初,由我国著名音乐教授廖乃雄引入。国内的教育工作者们结合本土特色出现了许多有关奥尔夫音乐体系的书籍、期刊,许多关于奥尔夫音乐的学术成果大量出现。迄今为止已形成了一定的规模,并进行到实践中。

^① 陈频. 浅谈美国中小学音乐教育模式对我国中小学音乐教育的几点启示[J]. 福建论坛 2007, 第179页。

目前我国中小学音乐教育中,运用奥尔夫音乐教学理念进行教学已经比较普遍了。卢笛在《奥尔夫音乐教育体系与我国音乐教育的适应性研究》一文中具体地分析了奥尔夫教育体系在我国音乐教育领域存在普遍适应性的原因,并从四个方面认识到奥尔夫教育体系能有力推动中国音乐教育改革。张真真在《对我国音乐新课标与奥尔夫音乐教育思想共性的解读》一文中,对新音乐课程标准与奥尔夫音乐教育理念的共性进行了深入地分析,使之与我国的基础音乐教育有机的结合起来^①。这两篇文章使笔者更深一步地认识奥尔夫在我国地位和借鉴的必要性。

东北师范大学的王丽新在博士论文《奥尔夫音乐教学法的本土化研究》中主要将奥尔夫音乐教学法将中国的民族文化结合起来,形成中国本土化的教学方法及结论。沈阳师范大学胡美彤在其硕士论文《奥尔夫音乐教学法在小学音乐教学中的应用研究》将奥尔夫音乐教学法应用在小学音乐教学中,基于新课标分析出奥尔夫对我国的音乐教学具有可行性。黄茵在《“玩音乐”——小学音乐课堂奥尔夫教学法的探索》一文中让学生主动在课堂中进行参与并以玩音乐的形式进行音乐教学,提升学生的兴趣。

李姝娜教授在《奥尔夫音乐教育思想与实践》一书中全面地介绍了奥尔夫的生平以及其发展,将中国的传统文化和奥尔夫音乐教学法结合起来生成本土化的教学在全国范围内推广,使许多音乐教师从中领略到音乐及音乐创造教学的魅力。星海音乐学院的黄沙玫在硕士论文《奥尔夫音乐教学课堂中创造力氛围的实证研究》中,主要将奥尔夫音乐教育与创造力氛围相结合,进行实证研究。湖南师范大学的陈灿在硕士论文《论奥尔夫音乐教学法对学生创造性思维发展的作用》分三个部分,通过奥尔夫音乐教学法与中国传统的教学法对比阐述奥尔夫音乐教学法对学生创造性思维发展的优越性。李静在《浅谈在奥尔夫音乐教学中如何培养学生的创造性能力》一文中提到奥尔夫音乐教学能更好的培养学生的创造性能力,在教学活动中教师要创设适合学生创造性能力发展的教学情境,培养学生的音乐感知力。李青在《让音乐课充满创造的乐趣——谈多种音乐教育模式中的创造主题》中分析了国际著名的音乐教育体系与创造的关系,重点提到孩子们在奥尔夫教学法的音乐活动中能轻松地创造属于自己的音乐。

二、小学音乐创造教学现状及音乐创造力的培养

^① 张真真. 对我国音乐新课标与奥尔夫音乐教育思想共性的解读[J]. 音乐文化知识, 第 69 页。

佟贺在博士论文《小学音乐创造教学的现状及对策研究》中研究出在创造形态上将创造作为小学音乐创造教学的理念,构建了小学音乐创造教学的理想状态,并给出可操作的教学建议。西北师范大学的郑虹在硕士论文《儿童音乐创造力培养的理论研究与教学实验》中主要从理论研究和教学实验两方面入手并结合,探索出音乐创造力的教学原则、内容、过程方法,在运用实验研究法证实了音乐创造力能培养的可行性等问题。这对笔者提供了实证性的研究资料。

东北师范大学的邱旻在硕士论文《基于鼓励音乐创造理念的初中音乐教学个案调查研究》以新课标为依据,将古德莱德的课程理论作为研究的理论基础,对研究现状分析并得出可行性的建议^①。这篇论文跟我的相似之处就是都以新课标为依据,不同之处是笔者的课程理论是奥尔夫音乐教学法,针对的群体是小学高年级学生;华东师范大学的徐进在硕士论文《培养初中生音乐创作能力的行动研究——应用自制乐器教学的活动案例》一文采用教育行动研究方法对七年级的两个班的学生进行研究。以上这两篇文章都是对初中生音乐创造能力展开的调查,但对笔者都有借鉴意义。

中央民族大学的赵丽单在硕士论文《培养小学高年级学生音乐创造性思维的教学探析》认为音乐创造性思维对培养学生创新意识时很关键的,并通过对人名音乐出版社高年级教材中创编内容的梳理,来培养学生的音乐思维。

李玉芳在《音乐课堂创新思维创造表现能力培养教学探究》一文依据新课标创造领域教学的理论,从音乐课堂教学出发,对造成中国学生创新思维想象力与创造力不足的原因进行分析。

李英杰在硕士学位论文《音乐教学与创造力培养——第29届世界教育音乐大会与创造力培养相关文献案例分析》一文中以第29届世界音乐教育大会作为研究背景,对其中与创造力培养相关的文章进行了描述分析与讨论,在这篇论文中,笔者了解到世界各国音乐教育界对于创造力培养的研究成果及现状,这对笔者的研究起了很大的帮助。

成露霞的《音乐教学中如何培养学生的创造力》一文从教师的角度出发,提出在音乐教学中应该用比较科学的教学方法和途径来培养学生的创造能力。

喻意在《音乐创造研究的三种范式》一文中对国内外的音乐创造研究进行了全面的回顾,认为这些研究分别基于心理学、技术取向教育学和社会与文化视角三种不同的研究范式。

阎柏林在《关于培养中小學生音乐创造能力的思考》一文从遵循音乐教学和学生学习的规律,提出发掘学生创造力的八种教学途径和方法,这对笔者的教学

^① 邱旻. 基于鼓励音乐创造理念的初中音乐教学个案调查研究[D]. 东北师范大学, 2016, 第11页。

实践也有所启发。

韩露露、马津在《音乐创造力培养的哲学基础——从中小学创造性音乐教育谈起》这篇文章以创造力的哲学和心理结构为理论基础，以中小學生为主体，描述了国内的音乐创造力培养现状。

综上所述，国内外关于奥尔夫音乐教学法应用于提升小学生音乐创造力的研究是非常重要的，关于奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂的可行性也有一定的理论基础。关于奥尔夫音乐教学法的理念、实施的书籍文献较多，但将奥尔夫音乐教学法应用于小学音乐创造领域课堂中就很少见了，在全面提升国民素质的时代，响应国家号召，对小学生音乐创造能力的提升有着实际的研究意义。

第二章 奥尔夫音乐教学法在小学高年级音乐创造领域中的应用实验

实验研究是研究者从某种假设出发,为突出研究的实验变量有意地控制某些条件,促使一定的现象发生,然后对其结果进行分析,得出相应的结论。笔者选取兰州市柏道路小学五年级两个教学班级的学生为具体研究对象,设计出以奥尔夫教学理念为参考的教学模式,实施了 14 周共 28 课时的教学实践。

第一节 实验目的与假设

一、实验目的

将奥尔夫音乐教学法及理念结合音乐教材应用到小学高年级音乐创造领域中是否能提高学生的音乐创造能力。

二、实验假设

将奥尔夫音乐教学法及理念应用在小学高年级音乐创造领域的教学中,能提高学生的音乐创造能力。

第二节 实验对象与内容

一、实验对象

本研究选取笔者所实习的学校兰州市柏道路小学五年级学生为研究对象,《音乐课程标准》中明确指出小学 3-6 年级学生随着生活范围和认知领域进一步扩展,学生的体验感受与探索创造的活动能力增强,注意引导学生对音乐的整体感受。随机选取五年级一班为实验班,班级人数为 40 人,采用奥尔夫音乐教学法的教学模式,五年级二班为对比班,班级人数为 41 人采用传统教学。这两个班的各项水平基本一致。具体情况如下:

(一) 年龄对比

笔者通过调查并统计分析,实验班共 40 人,其中年龄为 10 周岁的有 11 人、11 周岁的有 22 人、12 周岁的有 7 人,分别占总数的 27.5%、55%、17.5%,对比班共 41 人,其中年龄为 10 周岁的有 12 人、11 周岁的有 22 人、12 周岁的有 7 人,分别占总数的 30%、55%、17.5%,详见图 2-1;

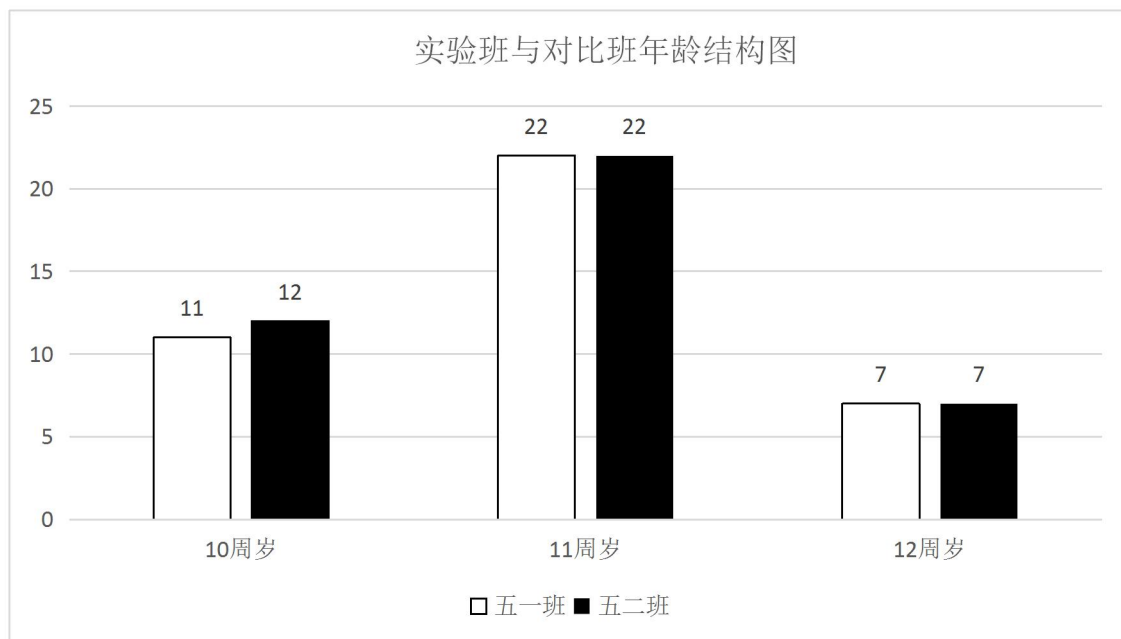


图 2-1

由图可知,实验班与对比班的学生在 10 周岁的人数略有差异,但差异不大,11 周岁和 12 周岁的人数相同,因此两个班级的年龄并没有显著差异。

(二) 性别对比

笔者通过调查统计得出实验班(图 2-2)与对比班(图 2-3)的男女人数和比例,如图所示:

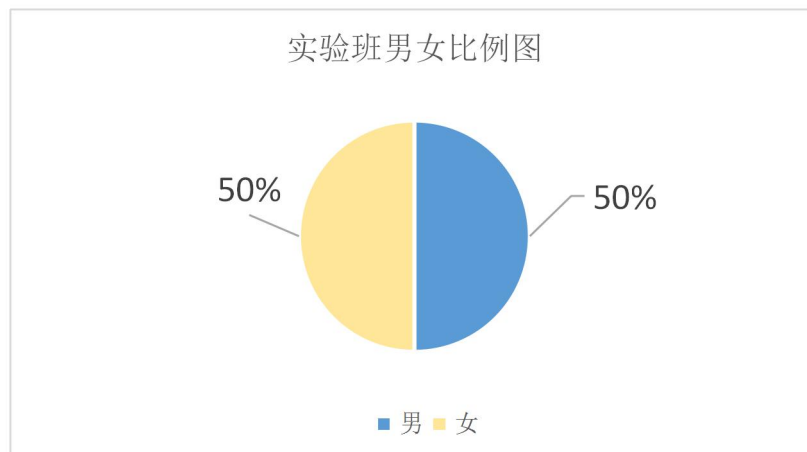


图 2-2

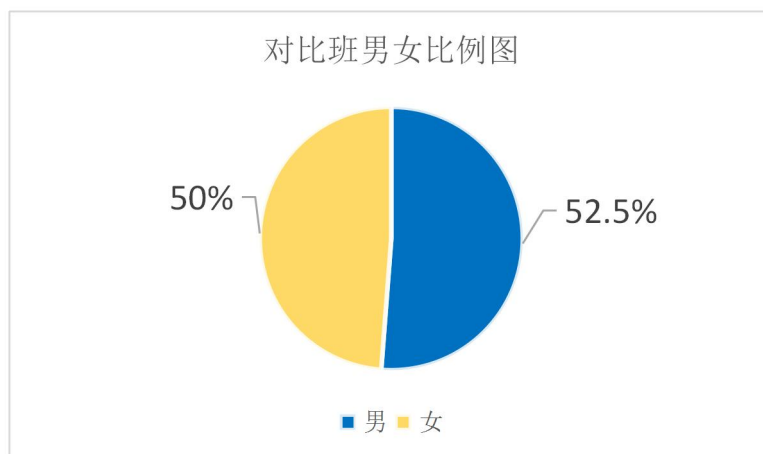


图 2-3

由图可知实验班与对比班的男女比例相当，没有显著差异。

二、实验内容

本研究的内容选取湖南文艺出版社五年级上册的音乐教科书，基于此教材，实验班采取奥尔夫音乐教学法及理念结合教材进行授课，在对比班采取传统的教学方式授课。

第三节 实验变量与测量工具

一、实验变量

(一) 自变量

自变量是由实验者涉及安排的、人为操纵控制的、有计划地变化的实验情境或条件因素^①。教学方法是本实验的自变量，一种是应用奥尔夫音乐教学法及理念的方法教学，另一种是传统的教学方法教学。实验班用第一种，对比班用第二种。

(二) 因变量

因变量即反应变量，它是随着自变量的变化而变化的，是实验者需观察、测量、计算的变化因素。本实验的因变量是学生的音乐创造能力、学生在音乐课堂的表现。

(三) 无关变量

^① 李丽芳. 教育科学研究方法[M] 河北人民出版社, 2004, 第 84 页。

无关变量即干扰变量，它是除实验者操纵控制而有计划地变化的实验变量之外，另外一些影响反应变量变化的其他干扰因素。它使实验者无法对所得的结果做出正确的判断和解释。本实验对无关变量的控制：实验班与对照班学生的人数相近，男女比例相近，两个班由笔者同一任教，教学进度基本一致，教学课时、测评内容相同，学生的音乐基础知识和学习能力等方面基本相当。

二、测量工具

在 2011 年版新课标解读中将小学音乐教育中的“创造”定义为具有包容性的创造，鼓励和提倡小学生进行有意义的实践，这个实践包括音乐创作、编创、音乐表演、音乐欣赏等。因此笔者参考梁宝华编著的《音乐创造教学》一书中的评价量表和宋虹瑾的《柯达伊教学法对中学生音乐创造力的研究》中的测评工具，自行编制了《小学高年级学生音乐创造能力测试题》（详见附录一），通过基本音乐知识、歌词编创、节奏编创、旋律编创、综合能力五个方面来考察学生的音乐创造能力，在 2019 年 7 月初草拟，通过专家组老师和音乐学科教研老师的多次修改，最终在 8 月底定稿。这个量表用作整个实验的前测和后测工具，在学期开始时和学期结束后分别对实验班和对照班进行测验，测试时间不超过六十分钟。

第四节 实验模式与实验设计

一、实验模式

本次实验研究旨在探究将奥尔夫教学法及理念结合音乐教材应用到小学高年级音乐创造领域中是否能提高学生的音乐创造能力。因此实验研究模式具体见表 2-1：

表 2-1 研究模式图

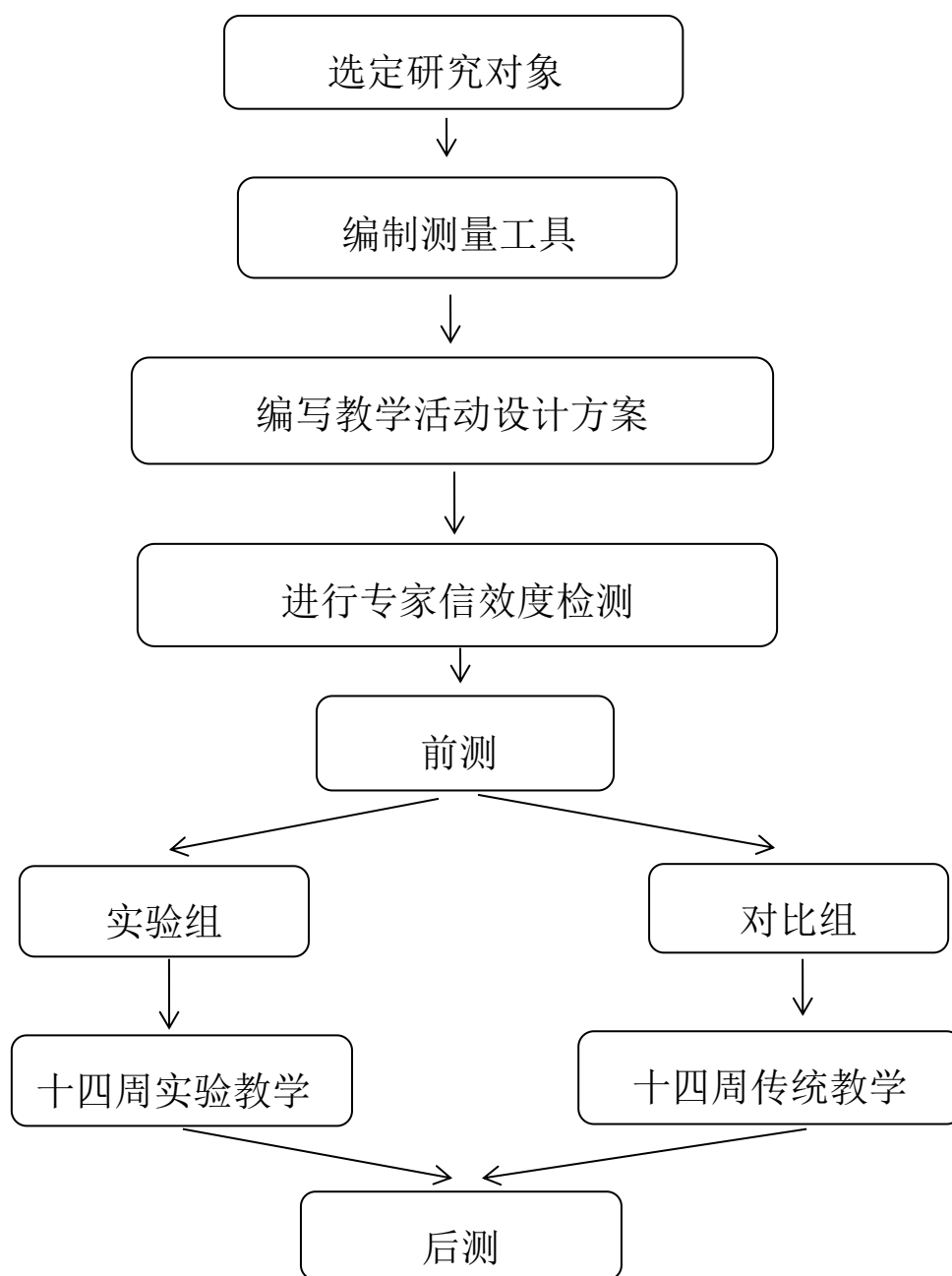
组别	前测	实验处理	后测
实验班	01	X1	02
对比班	03	X2	04

表 2-1 中，01 代表实验班前测数据，X1 代表实验班的实验处理，即实验班采用奥尔夫音乐教学法的教学理念，02 代表实验班后测数据。03 代表对比班的前测

数据，X2 代表对比班采用传统的教学模式，04 代表对比班的后测数据。此次实验结束后，分别比较实验班前测 01 和后测 02 数据，对比班前测 03 和后测 04 数据，以探究采用奥尔夫音乐教学法的教学理念后，实验班的成绩变化，实验班与对比班的后测成绩变化，以验证实验假设，得出结论。

二、实验设计

本实验的具体设计流程如图 2-4：



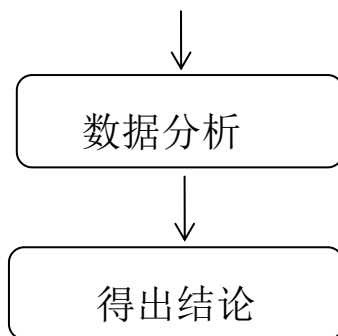


图 2-4 实验设计流程图

第五节 教学实施案例

笔者将奥尔夫音乐教育理念结合湖南文艺版的五年级上册音乐教材，运用到小学高年级音乐课堂的创造领域中去，设计出教学步骤，以下是创造领域的教学片段。

案例一：课题《匈牙利舞曲第五号》

教学目的：

运用奥尔夫音乐教育实践中提倡的动作、舞蹈、语言紧密结合在一起进行创造教学，欣赏歌曲并编创与歌曲情绪一致的律动舞蹈。

案例描述：

完整地欣赏完音乐之后教师播放一遍音乐，让学生熟悉一下音乐的旋律。师：“同学们，这段旋律你们熟悉吗？听完音乐你们有什么感受？”（好像在哪听过）（听着让人想跳舞，情绪欢快，比较激动...）第二遍播放音乐来热身，师：“请同学们仔细听音乐，音乐响起时每个人在场地自由行走，注意尽量不要碰到其他人，在听到音乐中途慢下来时找个人握手。（场面比较混乱，说话声音嘈杂）师：“请同学们在听音乐的时候不要讲话，仔细听，这一遍，在刚才的基础上加一条规则，在听到重复的音乐时两个人手拉手转圈，”（学生认真听了起来，场面稍微安静一些）师：“刚才表现很好，第四遍听音乐，在前两遍的基础上再加一条规则，听到了和之前不同的旋律时，原地跳跃”。

刚才一共听了四遍音乐，大部分同学都做的很好，刚才是一个人的活动，接下来，能不能两个人配合换成别的律动呢？这一遍的规则：音乐响起时每个人在场地自由行走，注意尽量不要碰到其他人，在听到音乐中途慢下来时找个人握手，听到重复的音乐时将两人拉手转圈变成即兴编创两人配合的律动或舞蹈动作，听到了和之前不同的旋律时，自己编创个人律动或舞蹈动作。生：音乐响起时自由

行走，当音乐慢下来找人握手时，会有碰撞，但没过一会儿同学们已经两两站到了一起，听到了重复的音乐，大部分的男生有互相拍手，和互相拍肩膀，还有学生互相撞背，一部分女生编创了简单的舞蹈，比如拉手转圈，或者跟随音乐前进一步后退一步，还有一部分同学并没有互相配合，而是自己做自己的。

案例分析：

在这项案例中，学生不仅仅通过耳朵，还有肢体来欣赏音乐，来感受音乐的长短、力度、乐句等等，普通的欣赏课只是教师一遍遍播放音乐，学生听很多遍也说不出个所以然，但边听边动作时，会有时间让你去想象去感受。这篇案例是笔者带领学生第一次在舞蹈教室这种较空旷和较大的场所中进行，整个环节中，学生的课堂秩序比较乱，大部分学生在编创过程中和同伴不知所措，笔者反思，在今后的教学实践中，多设计这种交流性强的环节。在学生表演过程中，只有小部分学生编创了简单的舞蹈，这些孩子基本都是班级里相对有音乐天赋的学生，大部分男生比较调皮，在过程中基本都会互相配合。剩下部分同学比较害羞，不好意思做律动，笔者鼓励他们积极参与进来，并不过分关注他们做的动作好不好看，只要能听到音乐扭动身体，就已经是向前跨了一大步。在奥尔夫的音乐教育理念中舞蹈或律动不仅仅是为了演出而排练，在生活中或者音乐课堂上都可以有。在笔者执教的过程中，这节课虽然课堂秩序有点乱，但也有不小的收获。学生们展示了很多种舞蹈动作。在即兴动作的过程当中学生会有一种压力，因为你必须迅速做出两个人需要干什么，做什么动作，学生非常感兴趣也很兴奋，在兴奋过程中能量就会释放出来，对于那种害羞或者没天赋的学生来说，他们看着周围的同学都在做，自己也会收集到很多素材并大胆去尝试。

案例二：课题《乌鸦与狐狸》

教学目的：

运用奥尔夫音乐教育中“原本性”的音乐教育理念，用生活中的材料探索声音的变化，用人声表现自然界中的声音，编创音乐故事

案例描述：

要求每位同学拿一张报纸，师：“同学们，你们能不能试着让这张报纸发出不一样的声音？”（有位同学甩了甩报纸，试探性地问道：老师，像我这样行吗？）师：“当然可以啦，这位同学做的很棒，大家还有没有其他想法？”（此时其他同学见状，便纷纷开始交流，并伴随着撕、甩、拍、揉搓、抖动、圈成圆筒敲打等动作），师：“非常好，小小的报纸都能发出这么多声音，你们听一听这些声音有什么变化？还能发出什么声音？（有的声音唰唰响，有的声音哗啦哗啦……）一张报纸都能发出这么多声音，那我们的身体能发出什么样的声音呢？”（拍手、

拍肩膀、跺脚.....)师:“同学们的身体发出了这么多的声音、但是大家忽略了一个最重要的发声器官,(生:嘴巴,喉咙,嗓子...)师:“非常好,我们每个人身上都有一个非常好的乐器,那就是嗓子,我们可以用它来说话、唱歌,还可以发出各种各样的声响,比如动物叫声,铃声等,(让学生尝试用嗓音分别表现高低、强弱、不同语气所代表的情绪)。接下来,分为四人一组,你们可以用书上给出的材料,也就是《乌鸦与狐狸》这个主题,不一定只有这两个小动物,还可以加别的动物,或者别的场景也可以。除此之外,你们还可以自己想一个场景,生活中的啊,大自然的都可以。然后用声音表演出来,注意不能出现语言,可以用嗓音或者身体动作来表达,让同学们猜一猜你们表演的是在干什么。在小组探讨的同时,教师观察并询问学生的想法,了解各种情况及时给与指导和建议。

下面分别请同学们上台表演一下自己的编创作品。(场景再现)

第一组:

背景:傍晚,森林里的动物们出来散步;角色:乌鸦、啄木鸟、两只狐狸

乌鸦:站在树枝上,嘴巴里叼着东西的模样并左右转头,

啄木鸟:站在枝头,时不时回头看一下乌鸦,时不时转过身用嘴巴啄一下树干发出“咄咄咄...”

狐狸一号:仰起头像在闻着东西,慢慢往前走

狐狸二号:跟着狐狸一号的脚步

啄木鸟:发现了两只狐狸在下面,扇动着翅膀,“呼呼呼”并提醒乌鸦

乌鸦:用惊恐的眼神看着站在树下的两只狐狸,并摇摇头

狐狸一号和狐狸二号相互对视,一边拍手一边发出讥讽的笑声“呵呵呵”

乌鸦:激动地张开了嘴,嘴里的东西掉到了狐狸的身边

两只狐狸又跳又跺脚,伴随着得意的笑声离开“哈哈哈哈”

第二组:

背景:旁白同学站在旁边,三人围坐在一起,中间放了一个小板凳;道具:笔、板凳,笔当作烤肉签子,小板凳当做烧烤架子。

旁白:轻声发出吹气的声音

学生一:手里拿了几支笔,搭到板凳上面,不停地翻动,并发出“次啦啦次啦啦”,

随后给其他两人一人一支笔,并一起做出吃东西的样子

学生二:从旁边拿起东西往板凳下面放,并发出“啪..噼啪...”

学生三:站起身,做出找东西的样子,“嗤嗤嗤”

旁白:轰隆隆...轰隆隆.....轰隆隆...哗哗哗哗哗哗

学生一:赶紧起身收拾东西

学生二：用手遮住自己的头发

学生三：大声叫喊，三人一起跑了出去。

第一组同学表演的场景是乌鸦和啄木鸟是好朋友，傍晚时分，乌鸦嘴巴里叼了一块肉，这时两只狐狸闻到了香味儿并顺着味道找了过来，好朋友啄木鸟慌张地提醒乌鸦拿好自己的肉，没想到，两只狐狸太过狡猾，不断地挑衅乌鸦，最后成功地将乌鸦嘴里的肉给骗到手里。第二组同学表演的场景是三人出去野炊，一人烤肉，一人烧火，一人捡木头，忽然天气骤变，一场阵雨来临，三人只好提前结束。

案例分析：

奥尔夫音乐中的“原本性音乐”教育就是这种寻找适于开端的、富于创造可能性的、而且又在生活中随处易得的生活品作教具开始其教学的^①。本案例通过嗓音模仿各种各样的声音，身体做不同的动作，探索声音的变化，增强了学生对声响特征的变化和对音乐创造的积极性。报纸是日常生活中低廉又常见的教具，让学生从熟悉的东西或环境开始，创造更多的可能性。在此基础上在教师的引导下，探索身体不同的声音及身体发出各种可能的声响，最后落脚点到了嗓音，很多同学和老师都认为在音乐课上嗓音只是用来唱歌的，其实并不然，在新课标下，音乐课除了唱歌还有很多种方式来体现音乐的美，教学的目的也不仅仅是教会学生唱歌掌握知识技能这一点，更要引导学生理解音乐，学会学习音乐、享受音乐、创造音乐、终身热爱音乐。

在案例过程中，教师给的题目很宽泛，刚开始学生并没有什么头绪，笔者进行了简单的示范，大部分学生都很新奇，因为以前的音乐课从没有这样上过，因此参与度特别高，学生积极地配合，绞尽脑汁的编故事，设置角色，很多组别的学生积极询问教师的意见，这样做行不行，那样做可以吗，在教师给与正确地引导和肯定后，学生们的劲头更足，在表演的时候真先恐后地举手，这是笔者没有预料到的。在表演过程中，还是有个别同学用了语言，但能积极表演也是一种进步，还有小部分比较腼腆的学生，对于这些学生教师应及时给与关怀和鼓励，让他们也大胆跟同学交流。所以创造性的教学并不神秘，只要换个角度肯动脑筋，就可以帮助学生开辟新天地。奥尔夫的音乐教学中原本性的理念就是这种寻找适于开端的、富于创造可能性的、而且又在生活中随处易得的生活品作教具开始其教学的。在教学过程中，要给学生提供创造的机会，就会有很多有新意的课，都是学生创造性发挥的产物。

案例三：课题《在中亚细亚草原上》

^① 李娅娜. 奥尔夫音乐教育思想与实践[M]. 上海教育出版社, 2002. 第 137 页

教学目的:

欣赏管弦乐曲《在中亚细亚的草原上》，通过音乐游戏认识乐器，培养学生的创造性思维。

案例描述:

在聆听完歌曲之后，教师通过 PPT 一一展示并介绍此歌曲中所出现的乐器。师：“刚才老师已经分别介绍了这首乐曲中出现的乐器，接下来我们做一个音乐小游戏，熟悉熟悉这些乐器，看你们记住了没有。”规则：四人一组，以组为单位，每个人代表一个管弦乐器的名称，游戏正式开始后，教师起一个声势节奏，同学们一起拍，在这个节奏和速度中，师：我的火车开哪里，我的火车开小提琴，选了小提琴这组的同学接着说：小提琴的火车开哪里，小提琴的火车开圆号，选了圆号的这组同学接着：圆号的火车开哪里，圆号的火车开单簧管……以此类推，同学们玩一会儿全部都熟悉了乐器之后，速度可以加快。由于乐器名称只有四个，做完一遍可以换成其他乐器名称，比如英国管，长笛等名称继续做。

案例分析:

这个案例片段通过简单的音乐小游戏，来认识乐器。开火车小游戏对五年级的学生来说比较有趣，在听完规则后用了不到五分钟的时间就做完了，通过这个游戏学生熟悉了乐器名称。喜欢玩是人的天性，不论是大人还是小朋友都喜欢玩游戏，在这种轻松地环境下学生才能产生创造性的思维，才能把创造潜能和思维能力激发出来。此案例除了欣赏乐曲之外，通过做音乐游戏来认识乐器，在常规课中教师可能用展示 PPT 的方式让同学们认识没见过的乐器，但是结合奥尔夫音乐理念，通过做游戏的方式，让同学们能认识很多乐器，更能加深记忆，巩固知识，锻炼学生的反应能力，调动学生的积极性，增强学习兴趣，从而培养学生的创造性思维。

案例四:课题《祖国印象》

教学目的:

通过节奏游戏，学会八六拍，掌握八六拍的强弱规律，并与同桌合作编创 2—4 小节节奏。

案例描述:

同学们，接下来我们玩一个水果接龙的游戏，请仔细听规则：请大家每人想一个水果的名字，要求两个字以上，不能重复别人说的词，按座位的顺序进行，按两拍子说，老师先示范一遍，如谱例 2-1:



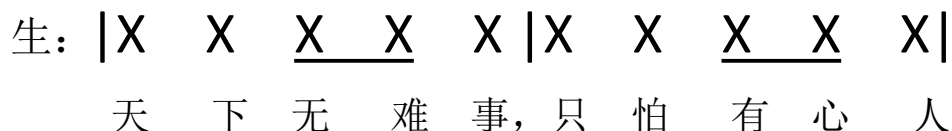
谱例 2-1

师：同学们，在你们说的过程中声音要洪亮，老师会给你打拍子，同学们也可以一起跟着打拍子。在游戏进行了一会，学生已经掌握了规律，自己打起了拍子。游戏越到后面越难，最后一组的同学没有能想到的水果了。师：刚才同学们表现都很好，我们现在换一种方式，将水果换成四字以上的成语谚语或一句古诗，编创节奏，（学生们兴奋地做交流），这一遍我们四人一组倒着开始，（教师举例）你们能不能像刚才一样，边说边打拍子，这次可以用我们所学的任何拍子。

师：在刚才的游戏中，你们都说的非常好，我请一位同学来展示一下（谱例 2-2, 2-3）



谱例 2-2



谱例 2-3

师：我发现大家的知识储备太丰富了。第一位同学用了 3/8 拍子，这个拍子大家熟悉吗？还有没有人能想出来这种诗句？（同学们争先恐后的举手）。接下来你们能够为自己创编的节奏加上声势律动吗，请试一试。同学们，老师做一个律动，你们听老师拍手和跺脚的声音有何不同，（拍手声音大，跺脚时声音小）请问这种强弱弱的拍型是什么拍子，（3/4, 或者 3/8）如谱例 2-4：

师：人	之	初	性	本	善	性	相	近	习	相	远
拍手	跺左脚	跺右脚	拍腿	跺左脚	跺右脚	拍手	跺左脚	跺右脚	拍腿	跺左脚	跺右脚
强	弱	弱	次强	弱	弱	强	弱	弱	次强	弱	弱

谱例 2-4

学生很感兴趣地跟着拍手和附和，学会了 6/8 拍的强弱规律和基础节奏型。在学歌曲之前，教师给出多种不同的 6/8 拍节奏的变化音型，熟悉之后，教师任意指黑板上的节奏型，轮换或重复，让学生不间断的用身体律动拍出来，接下来，同学们一起玩一个节奏接龙的游戏，请大家按照老师给的基础拍子和速度，边用手打拍子边用嘴巴念出你节奏，尽量不要重复哦！并按照座位顺序进行接龙。

教师给出一个完整的节奏谱，将四小节中的任意两小节擦掉，由学生即兴补充。学会歌曲后，学生边唱歌边为歌曲打节奏，在教师的提示下学生在做声势律动时动作形式可多变。

案例分析：

此案例中结合了奥尔夫音乐教育理念中的节奏游戏和声势律动等教学手段，进行了创造教学。这节课本是一节歌唱课，但在唱歌之前掌握乐谱中的节奏型是很最重要的。在课程开始之前，教师用十五分钟时间进行了节奏编创游戏，并学会了新的节奏型。在最开始的时候教师用水果接龙的游戏引起了学生极大的兴趣，游戏开始后，同学们互相监督，每个人都在想自己的词语，中间由于有同学节奏慢了出了几次错误，但在说对后还是继续进行。游戏越到后面场面稍微有些混乱，因为大部分的水果名字都被前面的同学说完了，但整体参与度很高。教师设计这个小游戏热身，真正比较有难度的当属第二个游戏，用四字以上的诗词谚语进行节奏编创。这一环节需要学生进行头脑风暴，其一搜寻出自己熟悉的谚语诗句，其二考察学生是否能够合理应用学过的节奏型。在这一环节中，有三分之二的同学为自己的谚语编配了合适的节奏型，剩下三分之一的同学说了很多诗句和谚语但不会加入节奏，这时教师作适当的鼓励，并为学生示范节奏型。因此此片段让学生在富有兴趣的教学活动中既复习到了之前学过的拍子，又学习了 6/8 这种新拍型。这告诉学生节奏是存在于生活中并被大家熟知的，整节课课堂气氛活跃，在节奏游戏过程中学生积极性高，通过节奏接龙和即兴补充节奏型来训练，激发学生最大的潜能去编创节奏。

案例五：课题《拥军秧歌》

教学目的：

演唱歌曲，用奥尔夫打击乐器为歌曲伴奏，进行创造性教学。

案例描述:

在唱会《拥军秧歌》之后,教师播放民间艺术社火的表演片段,师:同学们见过社火表演吗?秧歌和社火都是民间艺术,教师拿出打击乐器中的铜镲,“同学们认识它吗?它叫铜镲,相信大家对它一定不陌生,(社火表演里用的)师:非常好,社火表演中,最主要的乐器就是铜镲,你知道它还能发出其他声音吗?老师演奏几种声音,大家来说一说它像什么。教师把两个铜镲合在一起上下摩擦。

(像聂塑料的声音、听着让人感到紧张、害怕)师:你的感觉很不错很好,还有没有其他答案?”(像蜜蜂成群的声音...)教师用木质的鼓棒在铜镲上轻轻地刮走奏。(像在吹风...)教师加大了刮奏的力度。(像飞机起飞的声音...)师:很像呢。教师又快速地用手指敲打着铜镲,每个指头不停地敲动。(像马儿奔跑的声音...)“还有别的想法吗?”(像钟表里秒针转动的声音...)师:“同学们的想象力太丰富了!原来铜镲可以发出这么多不同的声音呢!老师这里有一个叫‘三角铁’的乐器,请问它也能像铜镲那样发出很多不同的声音吗?谁上来试试?”(第一个同学用金属棒敲击最下面的细钢条,第二个同学用金属棒置于三角铁环内转动,发出滚奏的声音。)将剩余的打击乐器发放给同学们。你们能用乐器给这首歌曲伴奏吗?(学生拿起乐器敲击)师:“在你们刚才敲的过程中,我听到了一个乐器可以演奏不同的声音,在这首歌曲里,你们需要找到合适的声响来伴奏,请跟着音频选择合适的声音和节奏型吧。”生:在演奏过程中,一部分的同学节奏单一,只在每小节的第一拍敲击乐器,偶尔在乐曲中间穿插一个不同的节奏型,还有一部分同学几小节变换一次节奏型。总体来说,大部分的同学给乐曲配上了合适的节奏型。

案例分析:

此案例结合奥尔夫音乐教学理念中的器乐教学,用了部分打击乐器为歌曲伴奏。在简单介绍完乐器之后,教师示范用不同的方法使铜镲发出不同的声音,并提问“每种声音都让你联想到了什么?在这期间,教师已为学生示范了怎样探索“乐器声”,拓展了学生的发散性思维,有利于培养学生的创造意识。教师让学生们按照刚刚教师示范的方式,尝试探索三角铁能发出的不同声音,这个步骤为学生创造活动做铺垫。在学生演奏过程中,对于三角铁,双响筒,沙锤等常见的打击乐器比较熟悉,对于碰铃、木鱼等部分不熟悉的乐器都很好奇。在乐器使用方式上及时指导,让学生在伴奏过程中体验感更足。在伴奏时一部分同学节奏单一是由于看着其他同学怎么做自己就跟着做,并没有自己的想法,教师应及时做示范或者复习一下以前学过的节奏型,在教师这种引导下,学生才可能大胆尝试。教师对学生的创造应鼓励为主,重要的是有想法,参与创造

活动，这是创造性教学的关键。

案例六：课题《真善美的小世界》

教学目的：

运用奥尔夫音乐教育理念中的即兴性，培养学生用打击乐器演奏音乐并养成看指挥演奏的习惯，鼓励学生参与即兴创造表演。

案例描述：

全班同学围坐成一圈，每人选一件打击乐器。师：“请同学们仔细看老师的手势，手心上抬表示开始，手心向下压表示结束。现在我们练习一下。”（刚开始学生不习惯，练习几遍后全部掌握），师：“请同学们再看一种手势：“两手慢慢张开表示音量逐渐加大，两手慢慢收紧并握紧拳头表示声音逐渐变小，”（学生们非常紧张，生怕自己做错），师：“老师的手指点一下，表示声音断开，在同一平面划一表示声音连贯。”通过几次练习，同学们渐渐抬起了头，专注地看着老师的手。有哪位同学想尝试指挥大家做练习，大胆举手。（有几位同学跃跃欲试，并模仿老师的手势做指挥，同学们较配合。）师：“除了老师示范的这几种手势，你还能用别的方式指挥声音的变化吗？”除了用手势来指挥的同学之外，还有用身体指挥的。同学一：“拍腿表示断音，拍左肩膀表示声音弱，右肩膀表示声音强”，同学二：“抬头表示声音大，低头表示声音小等。”其中还有同学用手势表示不同的乐器，手举高表示沙锤，两手摊开表示碰铃。师：今天大家创造了很多“新作品”，让老师刮目相看，同学们也都很配合，《真善美的小世界》这首作品缺一个小指挥，有没有人愿意当这个小指挥。生：“音乐前奏开始时，学生准备，第一句歌词开始时，学生合起手掌表示声音弱，接着慢慢摊开手掌，表示声音渐强，到中间主旋律的部分学生张开双手表示很强，最后掌心朝下表示歌曲结束。”

案例分析：

此案例通过即兴创作的练习培养学生在演奏乐器或唱歌过程中看指挥，同时不断地换指挥，并让每一位学生都能做出不同的声势来表现声音的变换，这种不断鼓励学生有新的想法出来，才是创造教学的目标。节奏乐器音色丰富独特不需任何技巧可直接发出各种声响，它是比较理想的即兴创造的教具，在案例中笔者先引导学生对其如何运用，熟悉之后再让学生自己去组合，排练自己的节奏作品。在教学过程中，由于教师的示范给了学生很多灵感，因此在后面学生当指挥的练习中，由模仿老师到自己创作，再到成熟的表演都算比较顺利。但有部分学生在指挥的时候只在意自己要如何做，不看被指挥的同学，这点笔者认为情有可原，毕竟这对五年级的学生稍有些难度。同时教师也应当不断鼓励学生，不可能在刚

开始的时候就能创造出不同的东西和花样，音乐是一点点成熟丰富起来的。教师的责任是去制造这种能让学生们互相学习互相启发的学习氛围，学生才能自由发挥，打开思维。奥尔夫曾说不要忘记给学生自由表现（即兴）的机会。

第三章 实验数据统计、结论、建议

经过 14 周的教学实验,笔者将检测的学生成绩及数据进行统计分析。通过检测实验班与对比班的成绩变化,来验证将奥尔夫音乐教学法结合音乐课本应用到音乐课中是否能提高学生的音乐创造能力。笔者主要采用 Excel 和 SPSS 两个软件来统计数据,其中 SPSS 软件是世界上最早采用图形菜单驱动界面的软件系统,其较为成熟的统计系统可以满足非统计专业人士的需要,因此本文在统计平均值中使用较多,具体步骤如下,在 SPSS 软件中打开需要处理的数据,在菜单栏里转换下点击计算变量,在弹出对话框中数据一栏点击统计量,将变量输入“数字表达式”中,在标签里输入平均值最后计算出数据的均值。

第一节 实验数据统计

本实验以试题测试(测试题见附录 1)的方式呈现出来,成绩以分数来说明情况。两次测试时间均为一个小时,测试成绩由笔者和音乐教研组两位老师共同打分,取平均分,因此具有一定的信效度。此测验使用的检测题有基础音乐知识能力、歌词创编能力、节奏创编能力、旋律创编能力、综合表演创编能力五个内容。其中采用奥尔夫音乐教学理念的实验班同学成绩前测与后测的平均值如表 3-1:(数字精确到小数点后一位):

表 3-1 实验班前测与后测成绩

	基础音乐 知识能力 (10 分)	歌词创编 能力 (20 分)	节奏创编 能力 (20 分)	旋律创编 能力 (20 分)	综合表演 创编能力 (30 分)	总成绩 (100 分)
实验班 前测成绩	6.2	14.9	12.7	12.8	20.8	67.4
实验班 后测成绩	7	15.9	14.9	13.8	24	75.6

从表 3-1 可以看出,实验班的学生在第一个项目基础音乐知识能力提高了 0.8 分、歌词创编、旋律创编这两项提升了 1 分,节奏创编提高了 2.2 分,综合表演创编提高了 3.2 分。因此,节奏和综合表演这两项提升的比较快。总成绩提升了 8.2 分。

采用传统教学的对比班学生成绩前后测的平均值如表 3-2:

表 3-2 对比班前测与后测成绩

	基础音乐 知识能力 (10 分)	歌词创编 能力 (20 分)	节奏创编 能力 (20 分)	旋律创编 能力 (20 分)	综合表演 创编能力 (30 分)	总成绩 (100 分)
对比班 前测成绩	6.2	14.9	13	12.9	20.9	67.9
对比班 后测成绩	6.7	15.4	13.7	13.3	21.7	70.8

从表 3-2 可以看出,对比班的学生基础音乐知识、歌词创编均提高了 0.5 分,节奏部分提高了 0.7 分,旋律提高了 0.4 分,综合表演提高了 0.8 分。由此看出,虽然所有的项目分数都提高了,但是并不明显。总成绩提升了 2.9 分。

为了使实验班和对比班的变化效果更加明显,笔者制定了实验班与对比班前后测验成绩对比折线图,具体图 3-1 所示:

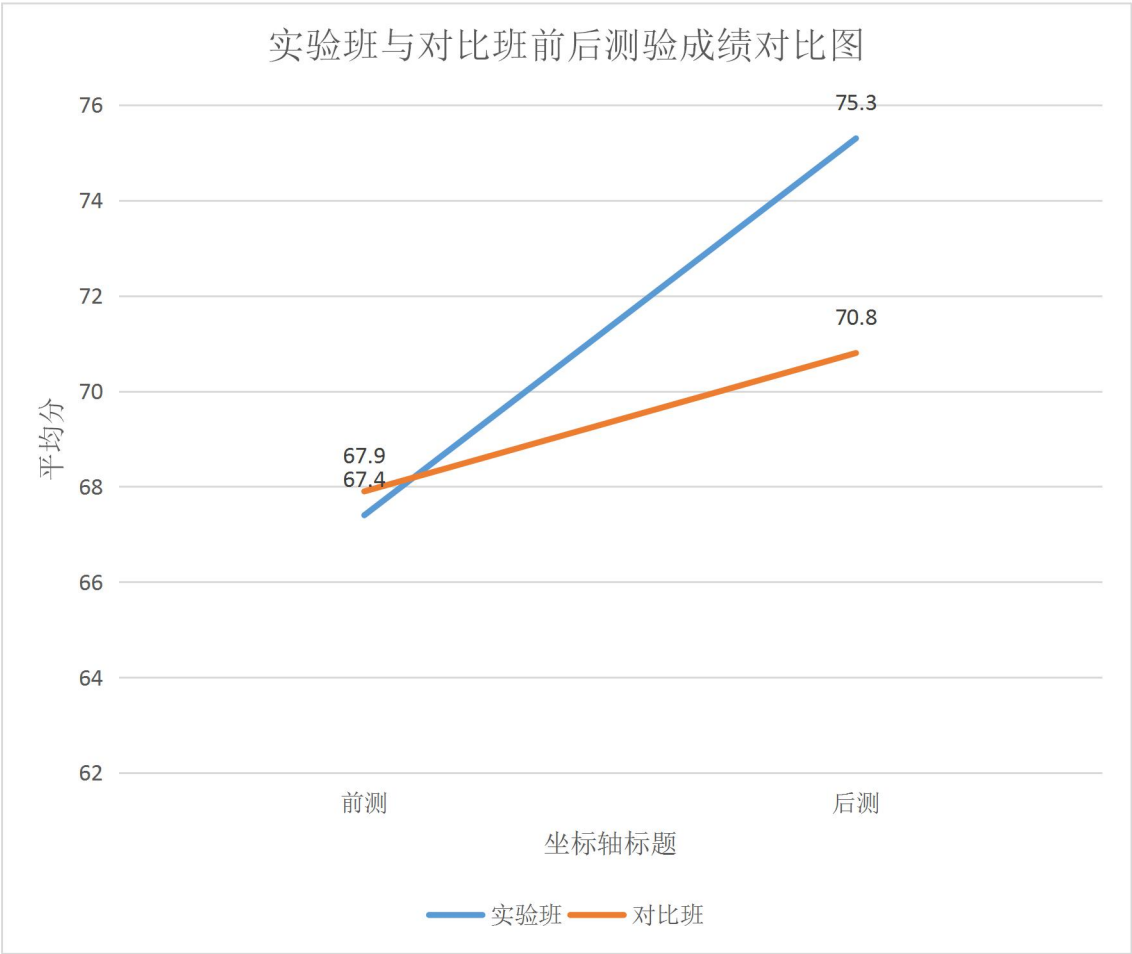


图 3-1

通过图 3-1 可以看出,两个班的同学在实验前的测试平均成绩大致相同,在经过 14 周的学习之后实验班和对比班的同学音乐创造能力都有所提升。但相比较而言,实验班的同学对比班的同学增长快一些。实验班学生增长了 8.2 分,对比班增长 2.9 分。两个班的基本的音乐知识掌握都有进步,区别不是很大,歌词创编能力需要靠平时的积累,由于在笔者实验过程中,经常会让同学们用做游戏的方式互相讲故事、背诗,这也是奥尔夫理念之一,同学们都很感兴趣听得也比较认真,因此在这一项目中进步略大。节奏创编也需要平时在音乐课中认真听和记忆,并且有一定天赋和乐感的人会表现突出,在教学过程中,也是通过声势律动或者打击乐器的演奏来加深学生对节奏拍型的记忆,这才使得实验班的同学有明显的提升。旋律创编属于较难的一个部分,因为不仅要旋律流畅优美,节奏型还要正确,这一项目两个班的同学进步并无明显的差别,实验班略奥一筹。最后一项综合表演是整个测试中,占比分数最高的,也是难度最大的一项,因为这是一个以小组为单位合作创编的音乐故事情节,在评测中要求比较多,考验学生的音乐创造能力及团队协作的综合表演素质。这一项目中实验班的同学进步较大,在笔者执教的实验过程中经常会以这种形式来上音乐课,因此学生就不足为奇了。对比班的同学按照以往的传统模式进行教学,聆听分析为主歌唱为辅,通过数据我们看到虽有进步但都没有多大的变化,尤其在最后一项综合创编中没有明显的进步。因此可以看出,相比之下,实验班同学的创造性思维被激发了出来,音乐创造能力有了明显的提升。

第二节 研究结论

通过分析实验班与对比班的成绩变化,而得出结论,奥尔夫音乐教学法应用到小学高年级音乐创造领域的教学中能提升学生的音乐创造能力。从前测成绩看实验班与对比班的学生整体音乐创造能力差距不大,在结合音乐课本应用了奥尔夫音乐教学法后实验班整体成绩对比班的整体成绩提升一大截,由此说明,奥尔夫音乐教学法的应用能够很好的提高学生的音乐创造能力。

第三节 教学建议

笔者经过十四周的教学实践,总结一些教学经验及建议可供探讨。

一、教学形式的趣味性,只有了解学生才能教好学生,奥尔夫教学法的理念之一就是一切从学生的兴趣和理念出发,小学高年级学生学习兴趣广,好奇心逐

渐增强，因此在教学过程中教师要把握这一特点，通过游戏的方法调动学生积极性，激发学生的学习兴趣，戏加深学生对音乐的理解，用乐器或多媒体引导学生关注各种声音现象，丰富学生的音乐感知，探索音响与音乐。

二、教学方案的灵活性，奥尔夫音乐教学法不是一个方法，也没有固定的模式，而是教师要通过教学自己决定找出一种适合的方法，因为教学对象不同教学方法可能就要随之改变，因此在教学方案的设计上不能死板，创设轻松自由的教学环境，要根据教学环境进行教学设计，这样才会最大可能的激发学生的创新意识。

三、加强学生的参与性，让每个学生都参与到活动中去也是奥尔夫音乐教学法的理念之一，应到和鼓励学生主动参加音乐活动，能让学生敞开心扉，主动接受学习音乐，感受音乐的魅力，激发学生学习的欲望和潜能，实现自我肯定价值，让所有的学生全身心的参与到教学过程中，真正地坐到在快乐中学习，提高学习效率。

四、教学方法的本土化，奥尔夫音乐教学法是从德国传播到世界各地的，并受到了各国音乐教育界的好评，为了适合我国音乐教育的发展战略，在实践中运用奥尔夫音乐教学法时，我们不能照抄奥尔夫音乐教学法，应当取其精华，并与中国的音乐教育特点相结合，真正的做到洋为中用，古为中用，这样才能为中国的音乐教育做出建设性的贡献。

结语

笔者从教师的角度出发,经过十四周的实验后,取得一定的成效。但是由于笔者自身水平所限,教学经验不足,教学环境和教学设施不够完善等原因,存在一些不足。其一,教学实验的时间比较仓促,只有短短三个多月的时间,想要突飞猛进的增长是不合理的,学习是日益积累循序渐进的。三个月的变化是这样的,那一年两年甚至更多的时间都会有很大的提升。如果之后有机会,笔者会尽最大的努力将这个实验继续进行下去。其二由于人力、时间、设备等因素的限制,仅选取研究者实习的兰州市柏道路小学五年级两个班级作为样本,数量太少代表性不够,被测试的人数和年龄都有限制,并不能涵盖全部的小学高年级学生。其三在实践教学的过程中,由于笔者没有充足的教学经验,在教案设计的科学性和教学方式的严谨性有待进一步的探讨和提高。其四、因为经济条件的限制,在教学过程中没有充足的音条乐器供学生使用,因此在教学活动内容设置上笔者只在课堂上展示过音条乐器的演奏方法,并未涉及到音条乐器的活动。本研究仅探讨奥尔夫音乐教学法作为音乐创造领域的教育理念和教学手段进行教学,其他专业领域的歌唱技巧等并未涉及。

本研究是对奥尔夫音乐教学法与音乐学科结合的一次探索,笔者在结合国内外已有的实践与研究中将奥尔夫音乐教学理念结合小学音乐课本应用于小学音乐课堂,目的为提高学生的音乐创造能力。在素质教育和新课标的背景下,本研究也通过实验来检测奥尔夫音乐教学理念的应用确实能提升学生的音乐创造能力,对于激发学习兴趣和培养创新思维是有效的。本论文已近尾声,但是笔者还会继续探索,鉴于本研究的不足和局限,笔者还应加长研究时间,扩大实验的范围,设计适合本土化的教学策略,增长教学经验,将这次有意义的研究继续下去。

参考文献

1. 专著

- [1] 李姐娜. 奥尔夫音乐教育思想与实践[M]. 上海教育出版社, 2002.
- [2] 陶文中. 学科教学中创造能力培养的理论与实践[M]. 北京师范大学出版社, 2007.
- [3] 梁宝华. 音乐创作教学: 理念、原则和策略[M]. 人民音乐出版社, 2014.
- [4] 张前高. 奥尔夫音乐教育[M]. 江苏大学出版社, 2015

2. 期刊

- [1] 成露霞. 音乐教学中如何培养学生的创造力[J]. 教育理论与实践. 2004
- [2] 李志鸿, 周云祥. 国外对学生创造力的评价技术[J]. 外国中小学教育. 2005(10)
- [3] 卢笛. 奥尔夫音乐教育体系与我国音乐教育的适应性研究[J]. 邢台学院学报. 2006. 6
- [4] 黄钟. 奥尔夫音乐教育体系与学生创造能力培养——兼谈奥尔夫音乐教育体系对《音乐课程标准》实施的借鉴[J]. (中国武汉音乐学院学报)2006 年增刊
- [5] 陈频. 浅谈美国中小学音乐教育模式对我国中小学音乐教育的几点启示[J]. 福建论坛·社科教育版. 2007
- [6] 王耀华. 音乐创造为核心的音乐教育哲学观[J]. 中国音乐教育. 2007(07)
- [7] 李青. 让音乐课充满创造的乐趣——谈多种音乐教育模式中的创造主题[J]. 太原师范学院学报(社会科学版). 2007(07)
- [8] 李广、樊荣. 德国中小学音乐教育理念评析及其启示[J]. 外国教育研究. 2007(08)
- [9] 阎柏林. 关于培养中小学生音乐创造能力的思考[J]. 课程·教材·教法. 2007(08)
- [10] 马达和许冰. 德国学校音乐教育发展脉络及其特点[J]. 浙江艺术职业学院学报. 2007(09)
- [11] 郭小利. 美国的音乐创造教育研究[J]. 中国音乐. 2009(3)
- [12] 喻娟. 探索艺术综合的无限可能——2008 美国奥尔夫年会观感[J]. 人民音乐. 2009(5)
- [13] 王丽新. 奥尔夫音乐教育理念与我国音乐新课标的契合性解读[J]. 东北师大学报(哲学社会科学版). 2011(4)
- [14] 王州. 论“鼓励音乐创造”的音乐课程基本理念[J]. 音乐艺术(上海音乐学院学报). 2011(03)
- [15] 李静. 浅谈在奥尔夫音乐教学中如何培养学生的创造性能力[J]. 学周刊. 2012(07)
- [16] 李玉芳. 音乐课堂创新思维创造表现能力培养教学探究[J]. 艺术百家. 2012(7)
- [17] 张真真. 对我国音乐新课标与奥尔夫音乐教育思想共性的解读[J]. 音乐文化知识
- [18] 梁宝华. 创造力与音乐教育: 国际趋势和发展(一)[J]. 中国音乐教育. 2015(1)
- [19] 黄茵. “玩音乐”——小学音乐课堂奥尔夫教学法的探索[J]. 中华教育理论与实践科研论文成果选编(第二卷)
- [20] 喻意. 音乐创造研究的三种范式[J]. 文史天地. 2017(12)

3. 学位论文

- [1] 王列富. 创造力及学生创造力培养问题探讨[D]. 华中师范大学, 2000
- [2] 郑虹. 儿童音乐创造力培养的理论研究与教学实验[D]. 西北师范大学, 2002
- [3] 张小鸥. 多元文化音乐教育理念对我国中小学音乐教育改革的影响[D]. 东北师范大学, 2007
- [4] 陈铭. 创造力在小学美术教育的运用研究[D]. 华中师范大学, 2008
- [5] 徐进. 培养初中生音乐创作能力的行动研究——应用自制乐器教学的活动案例[D]. 华东师范大学, 2009
- [6] 黄沙玫. 奥尔夫音乐教学课堂中创造力氛围的实证研究[D]. 星海音乐学院, 2009
- [7] 陈灿. 论奥尔夫音乐教学法对学生创造性思维发展的作用[D]. 湖南师范大学, 2011
- [8] 李英杰. 音乐教学与创造力培养——第 29 届世界教育音乐大会与创造力培养相关文献案例分析[D]. 河南大学, 2011
- [9] 王丽新. 奥尔夫音乐教学法的本土化研究[D]. 东北师范大学, 2012
- [10] 李小弘. 小学音乐教学中创造教学的策略研究[D]. 四川师范大学, 2013
- [11] 王雪峰. 义务教育阶段音乐创新教育理论研究[D]. 华中师范大学, 2013
- [12] 胡美彤. 奥尔夫音乐教学法在小学音乐教学中的应用研究[D]. 沈阳师范大学, 2014
- [13] 佟贺. 小学音乐创造教学的现状及对策研究——以 C 市小学为例[D]. 东北师范大学, 2014
- [14] 邱旸. 基于鼓励音乐创造理念的初中音乐教学个案调查研究[D]. 东北师范大学, 2016
- [15] 张婷. 小学音乐教科书的比较研究[D]. 沈阳音乐学院, 2015
- [16] 赵丽单. 培养小学高年级学生音乐创造性思维的教学探析[D]. 中央民族大学, 2017

4. 国际、国家标准

- [1] 义务教育音乐课程标准（2011 年版）[S]. 北京师范大学出版社, 2011

致谢

时光匆匆，弹指一挥间，到了论文致谢的这一环节，也代表着我三年的研究生生活已接近尾声，七年的学生时代也要画上句号了。一路走来，有太多的感恩、感动、感谢。

首先，很幸运在我的研究生学习阶段能遇到我的导师郭骅老师，不论是在论文写作的过程中还是在专业上郭老师都给予我极大地帮助和悉心的指导。郭老师渊博的知识、宽广的胸怀以及兢兢业业、一丝不苟的教学态度给我树立了榜样。

其次，感谢本科期间给予我无限关怀和帮助的导师史小曼老师，对我而言，史老师即是良师又是益友，在专业和学业上您对我严格要求，在日常生活中您对我处处关怀，在我刚刚踏入大学这个小社会时，是您教导我怎样更好地为人处世，带着一颗感恩的心去生活也是您对我最大的影响。

在此次论文写作期间特别感谢兰州市柏道路小学陈校长，张老师和五年级全体学生，有他们的帮助，我的实验才能顺利进行。感谢给与我论文指导的李老师，祁老师，还有我的好朋友张严翰老师，感谢你们利用平时休息的时间不厌其烦、尽心尽力的跟我一起探讨帮我找资料，给我正能量。

最后，感谢我的父母，亲人、朋友，谢谢你们对我一如既往地支持和关爱。衷心的祝愿各位专家、老师、学友们平安顺遂。

附录一 小学高年级学生音乐创造能力测试题

一、基本音乐知识掌握

要求：看谱清唱歌曲

《小鸟在歌唱》

1=C 4/4

3 5 3 1 2 | 3 5 $\dot{1}$ 0 |

小 鸟 在 林 中 放 声 唱，

3 5 3 1 2 | 3 1 2 1 —||

你 听 那 歌 声 多 么 悠 扬。

评测要求	分数	得分（满分 10）
吐字清晰	2 分	
节奏准确	2 分	
音准较好	2 分	
有感情演唱	2 分	
快速识谱	2 分	

二、歌词创编能力

要求：在给出的旋律中编歌词

1=C 4/4

3 5 3 1 2 | 3 5 $\dot{1}$ 0 |

3 5 3 1 2 | 3 1 2 1 —||

评测要求	分数	得分（满分 20）
内容健康、积极向上	5 分	
两句歌词	5 分	
词句通顺	5 分	
歌词押韵	5 分	

三、节奏创编能力

要求：为给出的歌曲编配节奏，节奏表现形式不限可拍手、跺脚

1=C 4/4

5 3 2 3 5 — | 3 5 6 1̇ 5 — |

左 手 锣， 右 手 鼓，

5 5 1̇ 6 5 3 | 2 5 3 2 1 — |

手 拿 着 锣 鼓 来 唱 歌，

5 3 2 1 2 3 5 | 2 1 6 2 1 — ||

凤 阳 歌 哎 嗨 哟。

评测要求	分数	得分（满分 20）
根据作品节拍选择合适的节奏型	5 分	
节奏准确	5 分	
节奏表现形式多样	5 分	

节奏完整	5 分	
------	-----	--

四、旋律创编能力

要求：根据给出的主题，编创 2--4 小节旋律

1=C 4/4

1 1 3 5 — | 5 4 3 2 1 — |

评测要求	分数	得分（共 20 分）
旋律流畅	10 分	
拍型一致	10 分	

五、综合表演创编能力

要求：8 人一组，以小组为单位，表演音乐童话剧《乌鸦与狐狸》，见音乐课本第九课，教师提供基础打击乐器，故事情节可延展，人物角色可自由添加。

评测要求	分数	得分（满分 30）
增加角色	5 分	
有律动、舞蹈	5 分	
用到打击乐器	5 分	
运用人声或乐器声表现	5 分	
故事情节丰富	5 分	
小组同学配合默契	5 分	

附录二 实验班（五一班）前测成绩

	基础（10分）	歌词（20分）	节奏（20分）	旋律（20）	综合（30）	满分（100）
魏某某	8	16	16	17	20	77
杨某某	7	17	15	13	20	72
陶某某	9	17	14	15	20	75
何某某	4	14	13	15	20	66
刘某某	8	16	14	12	20	70
牛某某	5	16	13	14	20	68
冯某某	6	15	13	12	20	66
金某某	7	18	14	14	20	73
王某某	5	15	10	13	18	61
李某某	7	16	11	9	18	61
朱某某	4	10	14	10	18	56
秦某某	5	13	9	11	18	56
许某某	6	16	13	12	18	65
苏某某	6	15	10	13	18	62
王某某	4	11	13	11	18	57
李某某	8	17	15	12	18	70
杜某某	5	14	10	14	21	64
窦某某	5	13	13	15	21	67
陶某某	7	18	13	13	21	72
江某某	6	15	12	14	21	68
魏某某	7	15	14	12	21	69
谢某某	7	14	12	13	21	67
吕某某	5	12	9	10	21	57
张某某	6	17	17	13	21	74
周某某	4	12	9	12	23	60
王某某	6	18	14	16	23	77
郑某某	6	15	13	13	23	70
王某某	7	15	12	14	23	71
谢某某	5	13	11	9	23	61
李某某	5	14	12	13	23	67
孙某某	7	16	12	15	23	73

附录

何某某	6	15	13	13	23	70
魏某某	6	16	17	14	22	75
陶某某	6	15	11	12	22	66
姜某某	8	14	13	11	22	68
陈某某	8	14	14	16	22	74
李某某	6	15	15	16	22	74
关某某	5	13	9	13	22	62
吴某某	7	16	14	10	22	69
刘某某	6	14	13	9	22	64
总平均成绩	6.2	14.9	12.7	12.8	20.8	67.4

附录三：实验班（五一班）后测成绩

	基础(10分)	歌词(20分)	节奏(20分)	旋律(20)	综合(30)	满分(100)
魏某某	8	17	17	17	23	82
杨某某	8	17	17	14	23	79
陶某某	9	18	16	15	23	81
何某某	5	15	15	16	23	74
刘某某	8	16	15	14	23	76
牛某某	6	16	15	15	23	75
冯某某	6	16	16	15	23	76
金某某	7	18	16	13	23	77
王某某	7	16	14	11	21	69
李某某	8	16	14	12	21	71
朱某某	5	13	17	12	21	68
秦某某	6	14	13	13	21	67
许某某	6	17	15	13	21	72
苏某某	7	16	14	14	21	72
王某某	6	13	15	12	21	67
李某某	8	18	13	12	21	72
杜某某	8	15	15	14	26	78
窦某某	6	13	15	15	26	75
陶某某	7	19	15	16	26	83
江某某	6	15	14	13	26	74
魏某某	7	15	15	12	26	75
谢某某	8	17	12	14	26	77
吕某某	6	17	17	12	26	78
张某某	8	14	12	14	26	74
周某某	6	18	15	13	25	77
王某某	6	15	16	16	25	78
郑某某	7	16	17	14	25	79
王某某	7	15	14	15	25	76
谢某某	6	16	17	10	25	74
李某某	7	14	12	14	25	72

附录

孙某某	8	16	16	16	25	81
何某某	6	18	17	16	25	82
魏某某	7	15	15	14	25	76
陶某某	6	17	15	14	25	77
姜某某	9	15	14	12	25	75
陈某某	8	18	15	16	25	82
李某某	7	14	15	17	25	78
关某某	9	15	13	13	25	75
吴某某	6	16	16	13	25	76
刘某某	7	17	15	11	25	75
总平均成绩	7	15.9	14.9	13.8	24	75.6

附录四 对比班（五二班）前测成绩

	基础(10分)	歌词(20分)	节奏(20分)	旋律(20)	综合(30)	满分(100)
张某某	6	13	13	12	21	65
陈某某	5	12	14	12	21	64
魏某某	4	12	11	14	21	62
张某某	7	15	16	13	21	72
赵某某	7	16	12	11	21	67
孙某某	6	14	13	9	21	63
王某某	6	9	18	15	21	69
欧阳某某	7	14	11	13	21	66
何某某	7	16	14	14	20	71
王某某	6	18	13	12	20	69
丁某某	5	17	12	14	20	68
石某某	6	16	11	15	20	68
宫某某	6	14	10	13	20	63
刁某某	8	17	17	16	20	78
习某某	5	9	13	13	20	60
季某某	7	17	13	12	20	69
姚某某	7	16	12	11	21	67
邵某某	6	15	10	9	21	61
汪某某	7	19	12	14	21	73
康某某	6	15	14	13	21	69
罗某某	8	16	17	12	21	74
丁某某	8	15	14	13	21	71
毕某某	6	15	11	13	21	66
安某某	5	17	13	14	21	70
史某某	7	18	14	15	24	78
方某某	8	14	12	11	24	69
马某某	6	13	15	12	24	70
唐某某	8	17	18	17	24	84

附录

赵某某	5	12	13	12	24	66
何某某	6	14	12	13	24	69
汪某某	5	11	12	9	24	61
田某某	8	15	13	13	24	73
张某某	6	18	12	12	19	67
朱某某	6	14	12	15	19	66
闫某某	5	13	9	13	19	59
郭某某	5	15	14	16	19	69
赵某某	6	15	14	15	19	69
谢某某	4	16	15	14	19	68
孔某某	5	14	10	10	19	58
曹某某	7	19	14	10	19	69
杨某某	5	16	13	14	19	67
总平均成绩	6.2	14.9	13	12.9	20.9	67.9

附录五 对比班（五二班）后测成绩

	基础（10 分）	歌词（20 分）	节奏（20分）	旋律（20）	综合（30）	满分（100）
张某某	6	15	16	13	22	72
陈某某	6	13	14	12	22	67
魏某某	5	13	12	13	22	65
张某某	7	16	17	14	22	76
赵某某	8	16	13	12	22	71
孙某某	6	15	13	10	22	66
王某某	7	12	18	16	22	75
欧阳某某	8	17	13	13	22	73
何某某	7	16	15	15	21	74
王某某	8	18	14	12	21	73
丁某某	6	17	14	14	21	72
石某某	7	14	11	15	21	68
宫某某	6	15	11	14	21	67
刁某某	8	17	17	17	21	80
刁某某	6	12	13	13	21	65
季某某	7	13	14	14	21	69
姚某某	7	16	13	11	22	69
邵某某	5	15	12	11	22	65
汪某某	8	18	12	14	22	74
康某某	6	17	14	15	22	74
罗某某	5	16	17	12	22	72
丁某某	8	17	14	15	22	76
毕某某	7	16	12	13	22	70
安某某	6	14	14	15	22	71
史某某	7	15	13	11	24	70
方某某	7	14	13	13	24	71
马某某	7	13	16	17	24	77

附录

唐某某	9	16	18	11	24	78
赵某某	8	13	13	13	24	71
何某某	6	14	12	12	24	68
汪某某	6	13	13	9	24	65
田某某	7	16	12	15	24	74
张某某	8	17	12	12	20	69
朱某某	6	14	13	15	20	68
闫某某	6	16	10	13	20	65
郭某某	6	17	14	16	20	73
赵某某	7	15	14	15	20	71
谢某某	5	16	16	16	20	73
孔某某	6	17	11	11	20	65
曹某某	7	18	13	10	20	68
杨某某	7	16	15	13	20	71
总平均成绩	6.7	15.4	13.7	13.3	21.7	70.8

个人简历、在学期间发表的学术论文及研究成果

个人简历:

闫文怡,女,汉族,中共党员,1995年9月4日出生于甘肃平凉,2017年毕业于西安音乐学院钢琴系,音乐表演专业,师从史小曼副教授,获得学士学位。2020年毕业于西北师范大学音乐学院,学科教学(音乐)专业,师从郭骅副教授,获得硕士学位。本科期间曾获优秀学生称号,国家励志奖学金,第八届上海国际钢琴大赛陕西赛区专业组二等奖,西安音乐学院奖学金比赛优秀奖。硕士期间曾两次获得校二等学业奖学金,西安音乐学院奖学金比赛优秀奖,多次担任钢琴艺术指导。

在学期间发表的学术论文:

[1]闫文怡.浅析钢琴曲《平湖秋月》[J].民间故事.2018,15

[2]闫文怡.基于中小学音乐教育谈高师钢琴教学现状及应对策略[J]戏剧之家.2019,21