附件2

常州市教育科学“十四五”规划

备案课题申报评审书

课题名称：小学音乐“创造”艺术实践的大单元教学研究

研究方向： 5 （培养核心素养的课堂教学改革研究 ）

课题主持人： 姚明珠 陆秋敏

所在单位： 常州市新北区薛家实验小学

申报日期： 2023年7月28日

**常州市教育科学规划领导小组办公室**

**二O二一年一月制**

**填报说明**

1．常州市教育科学“十四五”规划除招标课题、专项课题以外的课题申报者填写本《申报评审书》。

2．填写前，请先认真阅读《常州市教育科学研究规划课题管理办法（试行）》和《常州市教育科学“十四五”规划课题指南》。

3．“研究方向”栏按“课题指南”中“选题与领域”的分类填写，如选题隶属于“教育综合改革研究”，则研究方向栏填写“2”，如选题隶属于“课程与教学研究”，则研究方向栏填写“5”，其它类别课题以此类推。申报自选课题者，研究方向栏填写“自选课题”。“课题主持人”不得超过两人。

4．《申报评审书》栏目二“课题研究设计与论证”总字数不宜超过5000字，各栏目空间填写时可根据实际需要调节。《申报评审书》“三、四、五”三个栏目需保持在同一页面内。

5．《申报评审书》一律用A4纸打印或复印，一式两份，左侧装订成册。

常州市教育科学规划领导小组办公室地址：常州市钟楼区紫荆西路6号315室、317室

邮编：213000

电话：0519-86696829，86699812

**一、课题研究人员基本信息**

|  |
| --- |
| **课题主持人基本情况(不超过2人)**  |
| **姓 名(1)** | **姚明珠** | **性 别** | **女** | **民 族** | **汉** | **出生****年月** | **1983年11月** |
| **行政职务** | **教师发展中心副主任** | **专业技****术职称** | **中小学一级教师** | **研究专长** | **教育教学研究** |
| **最后学历** |  **本科** | **最后学位** | **学士** |
| **工作单位** | **常州市新北区薛家实验小学** | **手机（必填）** | **13921030120** |
| **E-mail（必填）** | **353921570@qq.com** |
| **姓 名****(2)** | **陆秋敏** | **性 别** | **女** | **民 族** | **汉** | **出生****年月** | **1991年 10 月** |
| **行政职务** | **学生发展中心副主任** | **专业技****术职称** | **中小学二级教师** | **研究专长** | **教育教学研究** |
| **最后学历** | **本科** | **最后学位** | **学士** |
| **工作单位** | **常州市新北区薛家实验小学** | **手机（必填）** | **13815006964** |
| **E-mail（必填）** | **290286482@qq.com** |
| **课题组成员基本情况（限填10人，不含主持人）** |
| **姓 名** | **工 作 单 位** | **专业技术职称** | **研究专长** | **在课题组中的分工** |
| **丁香** | **新北区新龙实验学校** | **中小学一级** | **理论和实践** | 负责案例研究 |
| **尹丽** | **新北区薛家实验小学** | **中小学一级** | **理论和实践** | 负责探索音响模块教学研究 |
| **徐婷婷** | **新北区罗溪小学** | **中小学二级** | **理论和实践** | 负责即兴编创模块教学研究 |
| **朱莹** | **新北区薛家实验小学** | **中小学二级** | **理论和实践** | 负责案例研究 |
| **曹植晟** | **新北区薛家实验小学** | **中小学二级** | **理论和实践** | 负责探索音响模块教学研究 |
| **陈超群** | **新北区薛家实验小学** | **中小学二级** | **理论和实践** | 负责即兴表演模块教学研究 |
| **魏玮** | **新北区薛家实验小学** | **中小学二级** | **理论和实践** | 负责即兴编创模块教学研究 |
| **陈笑影** | **新北区薛家实验小学** | **中小学二级** | **理论和实践** | 负责即兴表演模块教学研究 |
| **朱靖雯** | **常州大学附属小学** | **中小学二级** | **理论和实践** | 负责探索音响模块教学研究 |
| **周泱** | **新北区泰山小学** | **中小学二级** | **理论和实践** | 负责探索音响模块教学研究 |
| **课题主持人“十三五”以来教育科研情况** |
| **课****题** | **课题名称** | **立项部门** | **立项时间** | **任务分工** | **完成情况** |
| **《小学音乐教师课程建设能力提升的行动研究》** | **常州市教科院** | **2018.3**  | **参与** | **已结题** |
| **《运用体验式教学提升音乐学科核心素养的实践研究》** | **区教师发展中心** | **2018.3** | **参与** | **已结题** |
| **《审美感知视域下音乐课堂中即兴编创的实践研究 》（区级微型课题）** | **区教师发展中心** | **2023.1** | **主持人** | **已结题** |
|  |  |  |  |  |
| **独 立 或 以 第 一 作 者 发 表 或 出 版 的 主 要 论 文 或 著 作（限填10篇）** | **论文或著作名称** | **发表刊物或出版单位** | **发表或出版时间** |
| **《建立小学低段学生的音准基础》** | **《成才之路》** | **2012.5** |
| **《为低年级学生种下歌唱的种子》** | **《小学时代》** | **2013.1** |
| **《打击乐器在低年级小组合作中的策略研究》** | **《学子》** | **2016.6** |
| **《素质教育理念下小学音乐课堂教学评价探究》** | **《黄河之声》** | **2019.7** |
| **《构建生成课堂 培养学生创造能力》** | **《小学科学》** | **2020.10** |
| **《拓展器乐教学资源，培养音乐创造能力》** | **《教育》** | **2021.2** |
| **《提高音乐审美，重视极性即兴编创》** | **《文学天地》** |  **2022.4** |
|  |  |  |
|  |  |  |

**二、课题研究设计与论证**

|  |
| --- |
| （一）课题的核心概念及其界定 |
| 1. **概念界定:**

**1.“创造”艺术实践**“创造”遵循艺术的创造性本质，侧重于促进学生想象力和创意实践核心素养的发展。创造艺术实践包括“欣赏”“表现”“联系”“创造”四个方面。“创造”艺术实践活动主要培育提升创意实践核心素养，通过创造开发他们的创造性潜质和创造性思维；启发学生对音乐及其他各种声音进行探索，综合运用所学知识、技能和创造性思维；展开即兴表演和音乐编创活动形成创造性的演绎或表达，并不断创新表现形式。小学音乐创造艺术实践活动的开发，就是艺术创新型人才的基础培育。1. **大单元教学**

大单元就是围绕某一主题跨章节、跨学段进行内容整合，所形成的新的学习单元。“创造艺术实践”大单元教学则是打破了小学音乐教材中原有的内容单元，对学习内容进行分析、重组和开发，试图建立以发展学生“创造”艺术实践活动为导向的单元教学方法，形成具有明确的主题、目标、任务、情境、活动、评价等要素的一个结构化的，具有多种课型的统筹规划和科学计划的教学活动。旨在加强知识间的内联，促进知识结构化，促进学生核心素养提升。**3.小学音乐“创造”艺术实践大单元教学**站在音乐学科视角，立足高站位，高效培育学生音乐核心素养，用“创造”艺术实践大单元教学视角组织学习资源，形成结构化课程构架的基本要素，以问题链为抓手，组成课堂内外师生共创的教学活动单位，形成“创造”主题或项目式的学习，运用实施教学策略，贯穿评价的素养导向。聚焦大观念，指向学生的深度学习。在大格局，在大情境、大任务、大评价的支撑下，培育学生适应未来生活的综合素养，培养音乐家思维模式。 |
| （二）国内外同一研究领域现状与研究的价值 |
| 通过知网以“音乐创造艺术实践”关键词检索，共收录11篇，其中核心期刊登载3篇；以“音乐大单元教学”关键词检索，共收录98篇，其中核心期刊登载1篇；以“小学音乐大单元教学”关键词检索，共收录25篇，其中核心期刊登载0篇；以小学音乐“创造”艺术实践大单元教学关键词检索，未搜到相关文献。**1.国内外研究的历史和现状****美国教育家杜威**（20世纪初）主张实用主义的单元教学，他的学生**克伯屈**开创“设计教学法”。**比利时教育家德克乐利**（19世纪末到20世纪初），推行“德克乐利教学法”。打破了按照科目进行教学的传统模式，是单元教学思想的萌芽。**美国教育心理学家莫里逊**（1931）提出了“五步单元教学法”让学生在几天或一周时间内学习教材上某个专题或解决一个问题。其教学法对现在的单元教学仍然具有指导性和操作性。Mi Zhang.Research Status and Future Prospect of Music Large Unit Teaching[J].Education Journal,2023,6(5).With the “compulsory education Curriculum Plan (2022 edition)” in the curriculum implementation clearly put forward the large unit teaching requirements, emphasis on the theme, project learning and other comprehensive teaching activities, in order to promote the all-round development of students music quality. Large unit teaching of music has become one of the core focuses of music education. Large unit teaching is a practical measure to deepen the reform of education and teaching, and also a practical pursuit of music course in compulsory education. Paying attention to the current research status and conducting detailed reading and in-depth analysis of it is of self-evident importance to the practice of music teaching in large units. In view of this, this paper collates the relevant research data in the past three years and makes a review for reference..source[17]Martin Guha.Book review: The Creative Arts in Dementia Care: Practical Person-Centred Approaches and Ideas and Introduction to Art Therapy Research and Music Therapy and Addictions[J].International Journal of Social Psychiatry,2012,58(5)..source自五四运动后，单元教学传入我国，**梁启超、夏丐尊、叶圣陶**、**朱绍禹、黄光硕、王世发等**都做过大单元的研究**。现任教育部人文社科重点研究基地华东师范大学课程与教学研究所所长崔允漷教授**认为：大单元是一种学习单位，一个单元就是一个学习事件、一个完整的学习故事。近两年随着新课标落地，大单元教学正如火如荼地展开。目前大单元教学是小学音乐教学普遍采用的教学模式，它以学习者为中心，探索综合性学习内容，发掘学习者在学习音乐中的可能性，促进学习者建立音乐感知能力。**近两年也有学者进行相关研究。李婷（2023）：**指出 “创造”是《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中音乐学科关于四大艺术实践的内容之一,“创造”也是集音乐教学中“联系、表现、欣赏”等艺术实践内容于一体的探索与呈现，“创造”更是学生表达个人思想和提升音乐素养的有效载体。**梁丹明（2022）**指出“实践与创造”是人音版初中音乐教材的重要构成，是师生进行艺术体验的依托。《义务教育音乐课程标准（2022年版）》强调艺术体验的重要性，要求教师引导学生参与以艺术体验为主的活动。**喻意（2022）**指出从中国的教育文化观和亚里士多德的实践哲学出发,“实践取向”的音乐创造教育理念更能促使我国基础教育创造活动的丰富性和实践性得到凸显,使我国音乐创造教育的社会性、文化性本质得以彰显。**宋璘君（2022**）指出小学音乐教学应坚持以能力为重，在音乐实践中充分发挥学生的想象力和创造力，明确当今人才培养的方向。**邱冬艳（2022）**指出随着新课程改革的不断推进，越来越多的人意识到培养学生创造力的重要性。音乐作为基础教育中的重要组成部分，其在学生创造力培养方面具有非常大的优势。音乐自身具有不确定性与自由性特征，同一首歌不同的学习者在听完后会产生不一样的表达欲与创造力。小学高年级的学生正处于思维活跃与想象力丰富的阶段，音乐教师通过有效引导促使学生形成创造力，进而为培养创新型人才奠定良好的基础。**刘钰滢（2022）**指出音乐教育是学校美育工作的一个重要部分。而在学校的音乐课堂中，培养学生的创造力极为重要，不仅能激发学生的求知欲和好奇心，增强学生探索性学习意识，而且可以增强学生联想能力和发散性思维，最终达到学生的感性思维与理性思维的平衡。**杨璐（2022）**指出创造力是人类不可替代的宝贵财富。音乐是一门极具创造性的艺术，音乐作品是作曲家的一度创作，音乐表演是演唱者的二度创作，音乐欣赏是欣赏者的三度创作。每一度创作都离不开人们对自身生活经历和音乐的结合，离不开应用丰富的想象力对音乐的再创造。培育创造力的小学音乐课堂教学策略基于音乐学科课程标准，依托于深度学习，并指向提升学生核心素养。**2.现阶段主要的理论观点和技术**目前，核心素养是现阶段国际教育界所重点推崇的教育潮流，中国学生核心素养定义为 “学生应具备的，能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力”。音乐大单元教学已经成为音乐教育的核心内容之一。当前单元教学设计已经成为了教学设计的主流发展方向，想在教学过程中更好地发展学生学科核心素养，必须基于核心素养进行单元教学设计。在国内外的音乐教育中，都强调音乐实践和创造的重要性。通过对以上国内外研究的分析，总结出目前相关研究主要集中在以下几个方面：   **（1）研究目标：大单元教学研究侧重点各不相同。**在国内，一些研究者提出了“以音乐为核心，以主题为纽带，以问题为引导，以评价为手段”的大单元教学策略。在国外，一些研究者强调项目式研究，关注于大单元教学的组织和管理，注重教学效率和学生的学习效果。**（2）研究聚焦：注重创造和实践。**当前大单元教学设计已经成为了教学设计的主流发展方向，想在教学过程中更好地发展学生学科核心素养，必须基于核心素养进行单元教学设计、形成教学策略进行实践研究。在国外，特别是西方国家的音乐教育中，更加注重学生的个体性和创造性，鼓励学生在音乐创作和表演中表达自己的个性和思想。而在我国，随着教育改革的深入推进，音乐教育也逐渐向注重学生的主体性和实践性转变。在教学内容和方法上，国内外的音乐教育也有所不同，但都共同致力于培养具有创造力和实践能力的音乐人才。**3.亟待解决的主要问题和发展趋势：**小学音乐创造艺术实践活动大单元教学还未有更深入的研究，虽有理论研究，但具体实践较少。该研究对培养音乐创新型人才有着重要的理论和实践意义。通过对教学大纲和政策的分析、音乐创造艺术实践的重要性、大单元教学的理念与实践、教学策略、评估与反馈机制、案例分析与效果展示以及国内外比较研究等方面的梳理和探讨，可以为小学音乐教学实践提供有益的参考和启示。同时，也需要进一步深入研究和实践，不断完善小学音乐创造艺术实践活动大单元教学的理论体系和实践模式。**4.本课题的新思考新突破****（1）从理论研究走向生活实践。**从大单元教育理论走向实践课堂和生活。《 课程标准(2022版)》出版后，更多教师都在践行新课标理论进行实践，恰逢新一轮课程改革，也是不仅需要传授知识，更要学以致用。注重学习内容和生活情境的关联，促进学生有理论向实践出发。**（2）促进学生音乐创造能力素养进阶。**借助真实情景，激活学生已有的学习及生活经验，创造性地运用表现素材、形式和手段，形成创意表达。研究不同年级的，不同阶段的学生的音乐创造能力的差异，形成音乐创造能力层级发展进阶，让学生表达更多元，音乐素养大爆发。**（3）提升音乐教师教育创新能力和课程实施能力。**通过研究，教师将成为学习的设计者、观察者、倾听者、促进者、指导者，改变原有“为教而教”走向“为学而教”，促使教学视野和教学思维有新的提升，在具体实施中提升课程实施能力。 |
| （三）研究目标 |
| 1. 通过调查访谈和问卷调查了解音乐大单元教学现状，形成相关调查报告和文献综述。

2.通过大单元资源重组，开发指向学生音乐创造能力发展的大单元教学资源库。3.通过课例研究，用“单元链”搭建“单元网格”聚焦学生音乐创造活动，开展大单元任务模块教学研究，形成有效实施策略和典型课例。4.通过研究形成有效策略，进一步优化教学评价机制，形成多元化的评价研究体系。 |
| （四）研究内容（或子课题设计） |
| **1.小学音乐“创造”艺术实践大单元教学的现状及文献的研究**通过文献研究了解大单元教学的发展现状，从理论研究走向实践研究，并通过文献研究、问卷调查和访谈，了解师生在小学音乐“创造”艺术实践大单元教学实践中的难点和实践困惑，明确研究目标和方向**2.小学音乐“创造”艺术实践大单元教学内容资源重组的研究**（1）梳理各学段各单元教材中适合培养音乐创造能力的课堂学习资源，围绕声音与音乐探索、即兴表演、音乐编创三大学习内容，重组教材，建立主题学习单元，以“单元链”搭建“单元网格”，注重知识间的联系、递进与迁移。（2）重组主题单元，聚焦“创造”，形成主题单元资源。精选教学内容，形成心随乐动、节奏曲调创编、合作表演等专项模块化的项目学习资源，形成以学生为主体的学习活动资源库。（3）利用生活实际材料延展课堂资源。以教材内容为主题生活实际材料为补充，对教学资源进行深度理解、重新规划、重组建构，形成适应学生学习需求与素养发展的“学材”。**3.小学音乐“创造”艺术实践大单元教学实施策略的研究**（1）根据重组教学资源内容，开展大单元教学设计的研究，形成小学音乐“创造”艺术实践大单元教学设计集 。（2）开展小学音乐“创造”艺术实践大单元教学课堂实践研究，依据教学设计开展是实施策略，探索“创造”音乐活动情境创设策略、任务驱动下的活动组织策略及合作学习策略等。**4.小学音乐“创造”艺术实践大单元教学的多元评价体系的研究**开展小学音乐“创造”艺术实践大单元教评价体系的研究。关注教师的教学内容、学生的教学方法、学习方法、学习效果，开发准确有效的评价方式。 |
| （五）研究方法 |
| **1.文献研究法。**采用文献资料法，在课题研究中积极收集并查阅相关资料，了解与本课题有关的理论，掌握本课题发展动态，并积极吸取同类课题研究成果，更新教育观念，形成课题研究的基本理念。**2.问卷调查法。**采用调查研究法，展开小学音乐“创造”艺术实践大单元教学的课堂调查，并进行课前准备、目标设定、课堂教学实施和课后体验等实践进行研究。研究适合小学音乐“创造”艺术实践大单元课堂教学模式。**3.访谈法。**采用访谈法，通过对教师、学生个人和团体交谈，采用结构型访谈和非结构型访谈，多角度多纬度地分析音乐创造艺术实践活动大单元教学的问题，及时调整和改进教学。**4.行动研究法。**采用行动研究法，有计划、有步骤地对创造艺术实践大单元教学实践中产生的问题，发展成研究主题进行系统的研究，边研究边行动，以解决实际问题和提高认识为目的的一种科学研究方法。 **5.经验总结法。**对实践活动中的具体情况以及课堂观察内容进行归纳与分析、研讨，撰写总结报告、设计案例分析，使实践活动更趋系统化、理论化，以此提高研究的质量。 |
| （六）实施步骤 |
| **1.准备阶段（2023年7月——2023年10月）**（1）了解教师和学生在指向小学生音乐创造能力发展的大单元教学中的难点和实践困惑，明确研究目标和方向初步确立课题研究方向；（2）组织教师进行“音乐创造能力”与“大单元教学”的理论学习，选拔课题组核心成员；（3）对课题研究进行初步研讨，梳理研究思路；（4）组织核心组成员撰写申报书，进行课题申报。（5）召开课题开题论证会，创建研究交流网络平台。**2.实施阶段（2023年10月——2026年7月）**（1）做好理论研究、文献研究和问卷调查研究工作，问卷的设计从两个方面入手，一是“音乐创造艺术实践活动”，二是“大单元教学”。（2）按照确定的子课题方案进行深入研究。（3）对各子课题进行中期评估工作。（4）按照完善课题研究方案继续进行深入研究。**3.总结推广阶段（2026年7月——2026年10月）**对本课题研究的过程和资料进行全面的总结，撰写总结报告，编印成果集，为做好推广工作和开展进一步研究奠定基础。 |
| （七）主要观点与可能的创新之处 |
| **1.本课题主要观点：****（1）“创造”为主题的大单元教学能培养学生的创新思维与创造能力。**用大单元主题活动和音乐任务，建立培养学生音乐创造能力的教学目标体系，以最优路径培育创新思维和创造能力。**（2）音乐“创造”艺术实践活动能促进个性化的创意表达。**生动活泼的音乐欣赏、表现和创造活动，都能够激活学生的表现欲望和创造冲动，在主动参与中展现他们的个性和创造才能，使他们的想像力和创造性思维得到充分发挥。**（3）多元的创造活动能创造更美好生活。**在主题化项目式学习过程中促成音乐创造能力的发展，形成多元的成果，享受创作的成功体验。在创作实践中不断积累经验，掌握创作方法，形成音乐创作的思维和能力为生活带来美好的体验。**2.本课题创新之处：** **（1）视角创新：立足新课标，行动研究有目标。**在《课程标准》的指导下，围绕“创造”切实有效地开展音乐大单元主题教学活动。用大单元教学开发音乐“创造”艺术实践活动和激活学生创造才能。**（2）内容创新：精选教学内容，为创造搭建“支架”。**精选教学内容，形成心随乐动、节奏曲调创编、合作表演等专项模块化的项目，以音乐活动为渠道，结合学生的学习经验，形成研究策略。**（3）活动创新：“跨圈”研究，为创造落地发生。**以音乐为中心，通过音乐内部与外部跨界融合，聚焦学生音乐创造活动，期待学生的音乐创造落地开花。**（4）成果创新：生成音乐作品，发展每一个。**本课题的研究预期产生大量的学生创造的作品，让每一个孩子的创造作品都被看见，同时有效提升音乐教师的课程实施水平促进专业发展。 |
| （八）预期研究成果 |
|  | 成果名称 | 成果形式 | 完成时间 | 责任人 |
| 阶段成果（限5项） | 小学音乐“创造”艺术实践大单元教学现状调查报告小学音乐“创造”艺术实践大单元教学阶段研究报告 | 调查报告 | 2024年10月 | 陆秋敏 |
| 小学音乐“创造”艺术实践大单元教学案例集、论文集 | 案例、论文集 | 2024年10月 | 朱莹曹植晟 |
| 小学音乐“创造”艺术实践大单元教学设计集 | 教学设计集 | 2024年10月 | 尹丽徐婷婷 |
| 小学音乐“创造”艺术实践大单元教学资源库 | 网络资源库 | 2024年10月 | 陈超群 |
| 最终成果（限3项） | 学生音乐创造视频集 | 影像资料 | 2025年10月 | 丁香 |
| 《小学音乐“创造”艺术实践大单元教学》案例、论文集 | 汇编成册 | 2025年10月 | 陈笑影 |
| 小学音乐“创造”艺术实践大单元教学研究结题报告 | 结题报告 | 2025年10月 | 姚明珠 |
| （九）课题研究的可行性分析（包括：①主持人、核心成员的学术或学科背景、研究经历、研究能力、研究成果；②研究基础，包括围绕本课题所开展的文献搜集、先期调研和已有相关成果等；③完成研究任务的保障条件，包括研究资料的获得、研究经费的筹措、研究时间的保障等。） |
| **（一）1.主要参加者的学术背景**本课题中负责人姚明珠是新北区音乐学科带头人，陆秋敏、丁香为区音乐骨干教师，曹植晟为区教学新秀。组员全部本科毕业，均是教学一线教师，其中有区骨干教师，还有丰富教学经验的教师。**2.研究经历**本课题成员主持参与的课题有：1. 市级课题：《小学音乐教师课程建设能力提升的行动研究》姚明珠（核心成员）已结题。
2. 区级课题：《运用体验式教学提升音乐学科核心素养的实践研究》丁香（主持人）姚明珠（核心成员）已结题。
3. 区级微型课题：《审美感知视域下音乐课堂中即兴编创的实践研究 》姚明珠、陆秋敏（主持人）已结题。
4. 市级课题：《多感官联动理念下小学歌唱教学的策略研究》曹植晟（核心成员）已中期评估

**3.研究能力**该课题组多人在区基本功比赛或教学评优课比赛中获一二等奖，是一支年轻有活力有干劲的队伍。他们分别担任低、中、高年级教学，分别从自己所任班级开展研究，并侧重于根据自己所在年级段学生的年龄特点进行研究，为本课题研究提供充分的第一手研究资料。他们基础好，能力强，并刻苦勤奋、敢于探索、乐于反思，掌握了一些具体的科研操作方法。1. **研究成果**

近年来成员们撰写了数十篇论文发表。 姚明珠、曹植晟、魏玮撰写了大单元教学案例获区一等奖，市二等奖。姚明珠、陆秋敏、朱莹的论文分别在市区获奖。近两年我组围绕“创造”主题的音乐实践活动已做了初步研究，十余篇有关“创造”论文省级发表。姚明珠、陆秋敏老师的区级微型课题《审美感知视域下音乐课堂中即兴编创的实践研究 》获区微型课题一等奖。1. **研究基础**

包括围绕本课题前期开展了相关文献搜集。以下是具体文献：1. 刘嘉惠.从审美到立美——浅谈中小学音乐教学对学生审美与创造能力的培养[J].新教育,2023

[2]李婷.新课标背景下小学音乐创造教学策略探析[J].陕西教育(教学版),2023[3]王艺锟,张韵佳.以“创造的教育”为引领的高师音乐教育专业舞蹈课程改革研究[J].艺术教育,2023[4]梁丹明.基于人音版教材的初中音乐“实践与创造”教学策略[J].名师在线,2022[5]喻意.哲学批判的启示:实践取向的音乐创造教育[J].交响(西安音乐学院学报),2022[6]宋璘君.激发想象思维 培养创造能力——小学音乐教学中学生想象力和创造力培养策略初探[J].名师在线,2022[7]邱冬艳.小学高年段音乐教学中培养学生音乐创造力的措施探究[J].考试周刊,2022[8]刘钰滢.浅谈音乐课堂中对学生创造能力的培养[J].艺术评鉴,2022[9]杨璐.音动乐美觅课堂 培育创造新思维——培育创造力的音乐课堂教学策略[J].文科爱好者(教育教学),2022[10]樊彩英,唐振宇.启迪音乐创造 引领情感表达——竖笛即兴演奏在小学音乐课堂教学中的应用实践[J].中国音乐教育,2021[11]Andrea Emberly.From the kraal to the classroom: Shifting musical arts practices from the community to the school with special reference to learning tshigombela in Limpopo, South Africa[J].International Journal of Music Education,2011,29(3).[12]Mi Zhang.Research Status and Future Prospect of Music Large Unit Teaching[J].Education Journal,2023,6(5).前期我们有两年的时间做了相关课题的研究。姚明珠、陆秋敏老师的微型课题《审美感知视域下音乐课堂中即兴编创的实践研究 》就是围绕“创造”艺术实践中“即兴创编”的活动所做的研究。该课题获区级课题一等奖。**3.完成课题的保障条件**（1）研究资料保障。学校成立研究工作领导小组，全面负责研究。组织相关人员围绕本课题积极开展前期准备工作，包括文献收集和调查工作。充分发挥市区教育专家的学术引领作用。借助专家顾问团队的力量进行研究过程的理性提升。（2）研究经费保障。学校制订了教科研奖励制制度,课题研究奖励制度,鼓励教师参与教科研工作,同时还推行课题组长负责制,课题月检、年检制度。保证研究工作投入和顺利进行。（3）研究时间保障。学校音乐教研组每周都有固定活动时间,进行集体备课,实验课的研讨、课题理论学习等。每月一次举行课题组例会,教师可以将自己的研究心得、研究困惑等进行交流,商讨课题进展，调整课题研究步骤,进行月度课题检查等。 |

**三、课题主持人所在单位意见**

|  |
| --- |
| 本单位完全了解常州市教育科学规划领导小组办公室有关“十四五”规划课题管理的精神，保证课题主持人所填写的《申报评审书》内容属实，课题主持人和参与研究者的政治素质、业务能力适合承担本课题研究工作。同意申报。在该课题研究周期内，本单位愿意为该项研究提供研究便利，如课题获准立项，本单位愿意根据课题研究所涉研究任务，提供适量的研究经费。公 章年 月 日 |

**四、辖市、区管理部门意见**

|  |
| --- |
| 公 章  年 月 日 |

**五、常州市教育科学规划领导小组办公室意见**

|  |
| --- |
| 公 章年 月 日 |