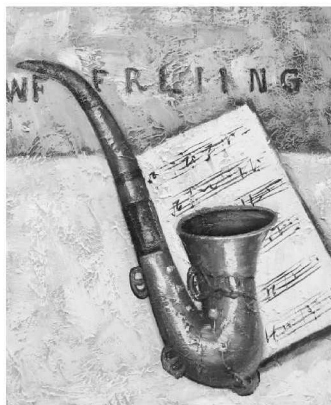




谈音乐核心素养视角下 学生能力的培养

陕西省莲湖教师进修学校 王 熳

中小学音乐课堂教学活动是实施审美教育的重要载体,在音乐课堂教学过程中落实审美教育,依据音乐学科核心素养的要求引导学生感受美、发现美并创造美,能够有效促使中小学生的审美情趣得到建立与规范。因此,音乐教师在实施教学时应围绕音乐学科特点努力挖掘审美教育的内容,积极开发审美教育的策略与方法,通过教与学培养学生音乐学科核心素养。

2014年12月,教育部正式启动研制我国学生发展核心素养体系,提出并且将核心素养融入音乐课程标准之中,以此引导和促进教师在教学过程中将教学转化为教育的育人理念,将立德树人落到实处。2017年正式出台以《中国学生发展核心素养》为培养指向的各学科高中《课程标准》(2017版2020年修订版),标志着在今后的教育发展中各个学科将以此为标准开展教育教学工作及活动。

核心素养是党教育方针的具体化。基于国家对中小学生核心素养培养目标的确定以及对美育教育

的不断推进,中小学音乐教育作为学校教育的重要组成部分,成为了实施美育教育和落实核心素养的重要途径。不言而喻,通过课堂教学培养学生感受美、发现美、创造美的能力,是培养学生全面发展过程中不可或缺的重要组成部分。依据国家教育发展理念及学科核心素养要求,笔者在日常的教育教学研究中着力指导本区音乐教师从审美感知、艺术表现、文化理解等方面进行课程设计,其目标指向为通过课堂教学实施美育教育,落实音乐学科核心素养,使核心素养在教学过程中得以落地生根。这一教育理念的落实将切实提升音乐课堂教学质量,形成“五育”并举全面发展的素质教育新气象,从而达到全面育人的目标。

一、通过聆听创设情境,培养学生感知美的能力

音乐是听觉的艺术,一般说来,音响在流动的过程中不具有语义性和具象性,因此在很大程度上它是可意会不可言传的一种内心感受和情感表达。音乐《课程标准》指出教学应尽可能在音乐情景中进行,课

堂上如果仅凭教师的讲授传递,学生无法做到对音乐作品的真正理解与表达,更不用说对音乐内涵地理解了。而聆听则是音乐情景创设中最基本、最重要的要素,同时也是最简单、最直接、最有效的体验音乐情感的方式。正如管建华所说:“认知技能直接相关联音乐体验,听和做相互作用,听觉的识别、听觉的连续记忆、听觉的数字基础识别等都离不开听”。音乐则更离不开听,听是引导学生对音乐形象联想感知的重要手段。教师运用多种聆听的辅助手段,多元化帮助学生理解音乐形象,更符合中小学生学习音乐的认知规律。因此,通过聆听体验感受音乐所蕴含的不同情感,通过情境创设参与实践,切身感受理解音乐之美成为了众多优秀音乐教师实施教学的重要依据。

如人音版第九册中《渔舟唱晚》一曲是一首极其富有中华人文精神的中国民族乐曲,可是在长期的教学中发现民族民间音乐作品在常态化教学过程中学生缺乏专注性、持久性的聆听习惯,并且对民族音乐文化的理解比较困难。针对这一普遍性教学难题,笔者在辅助教师研课时建议:教师首先从情景创设入手,设计精美古典画面呈现于屏幕,其次将画面与音乐同行,声情并茂朗诵唐代王勃的诗《滕王阁序》“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色,渔舟唱晚,响穷彭蠡之滨”,带领学生在唯美的音乐情景中,体会夕阳西下湖面歌声四起的音乐情境。满怀丰收喜悦的渔民驾着片片白帆纷纷而归的动人画面与音乐交相辉映,情与景的相融,音与画的联动,通过音乐完美地印入学生脑海之中。

每一节课的第一锤都要敲在学生的心灵上,激起他们思维的火花,像磁石一样把学生牢牢地吸引住。”一曲《渔舟唱晚》通过聆听与情境的创设,给学

生带来中国民族音乐浓浓的母语之美,学生们在美妙的音乐中充分展开联想;悠扬如歌的慢板,含蓄而不矫揉造作,如一杯清茶让人回味;音乐由慢及快,由松及紧,迭进的情绪扣人心弦、耐人寻味。这种音乐美让学生意犹未尽,学生虽生涩但却能在聆听音乐中感知音乐的激动与感动。鄱阳湖畔滕王阁前,学生在聆听中沉浸,体会感受传统音乐文化底蕴之博大精深,遨游在音乐之美的海洋里,民族音乐传统文化审美的种子在学生们聆听感受中逐渐生根发芽。

二、通过表现艺术美感,培养学生艺术实践能力

中小学音乐课程是引导学生运用歌唱、演奏、综合艺术等表演方式来表达情感内容的一门学科,它与其它学科不同之处在于极富表现性和创造性。音乐《课程标准》中强调,在教学中要重视学科核心素养的渗透,重视音乐表现领域的教学,要通过音乐实践活动引导学生发现音乐的美感,培养学生表现美感的艺术能力。在以往的音乐教学中,教师多是给学生传达、讲授自己对于音乐作品的理解及对音乐作品的审美视角,而忽略了学生对音乐表达的渴望。这样往往会挫伤学生的思维积极性,同时也扼杀了学生们的音乐审美主动性,形成了“喜欢音乐但不喜欢音乐课”的普遍现象。

因此,依据《课程标准》的指导思想,在教学过程中,建议教师要根据教学内容精心设计丰富的音乐实践活动,以此促进学生在体验中感受音乐之美,增强其艺术表现力,提高其自主参与的积极性,真正成为学习的主体。如在指导教师设计《蜗牛与黄鹂鸟》一课中,建议施教者重视以音乐审美为核心的音乐教学实践活动设计,尤其针对低段学生,要充分尊重其主

体地位,要在引导学生主动发现音乐形象之美的前提下,以音乐实践活动为载体,结合学生身心发展规律进行课程设计。在导入环节中教师首先应从音乐形象入手,以精美的动物图片启发学生用发现美的眼睛观察小蜗牛憨厚踏实的形象特点,然后在歌曲学习的过程中结合体态律动强化其音乐形象。尤其在学习小蜗牛音乐形象的乐句中,建议设计有特点的切分节奏型进行伴奏,伴随着律动,学生们在音乐中感受小蜗牛一步一步向上爬的成功喜悦和韵律之美。这样从不同角度启发、引导学生的音乐实践活动,能够使学生在表演能力得以提高的同时直接获得情感升华,有效实现在音乐课堂中的“美中育”这一育人目标。

三、通过音乐学科知识学习与探究,培养学生创造能力

学生通过音乐学习接受熏陶,在艺术实践过程中把握规律,在丰富多样的艺术表演中获得成就感及自信心。而这一切的学习、感知、实践都离不开学科基础知识的学习。在课程改革的过程中音乐学科曾一度由于过度重视实践活动与学科融合而形成了“形式大于内容,融合多于音乐”的局面,因而在2021年高中《音乐课程标准》中反复强调:教学中,在“深化情感时要突出音乐特点,在开发创造潜能时要强调音乐实践”。指导授课教师要引导学生以围绕音乐的方式参与学习,在学习中大胆地表现音乐,在获得情感体验时学习和掌握必要的知识与技能。由此可见,中小学音乐教学中掌握“必要的音乐学科知识与技能”是充分激发学生想象力和创造力的重要基石。又如《蜗牛与黄鹂鸟》课例中所有的教学环节都应围绕音乐本体的学习为基础进行,在编创音乐情景剧时,教师通过录制微课的方式将故事图片以生动活泼的语言描述,而

恰到好处的是学生演唱《蜗牛与黄鹂鸟》做音乐背景才是关键;歌曲在“嘿呦,嘿呦”的号子声中推动着蜗牛与黄鹂鸟的矛盾与冲突;内心独白映衬在歌曲中娓娓道来,使音乐剧的编创更加鲜活和生动。从实践活动的设计可以发现,教学编创活动之前的歌曲教学应是本节课学习的主要目标,有效的学习与掌握歌曲的特点(旋律、节奏、节拍、音准、力度等),唱会、唱好歌曲则是课堂编创的关键与基础。

必要的音乐知识与技能掌握在中小学音乐教材及教学大纲中都有明确的要求,无论教师进行歌曲教学还是欣赏教学,首先要考虑的是如何将知识目标与能力素养目标巧妙地结合进行系统的教学。只有在逐步掌握了音乐的节奏、节拍、旋律、和声等相关音乐基础知识及音乐基本表现技能后,学生所编创和表演的艺术作品才更有价值,对学生今后音乐学习和创新发展才更具有长远意义。

结 语

“寻美音乐课堂,润泽人生底色”,每一部优秀的音乐作品都能够从不同的角度对人的情感、情操、心灵产生影响。音乐课堂是实施美育教育的重要阵地,对每一个人而言都应是人生的必修课,音乐教育则应是学生最温润的教育底色。审美教育随时代发展需要不断的再创造与创新,作为音乐教师我们应保持终身学习的态度,通过不断努力使自己始终保持良好的专业能力、优秀的学科素养、全面的课堂教育教学能力,将音乐课程发展、学科概念、艺术表现及创新能力的培养有效应用于课堂,让学生在音乐的海洋里感受美、发现美,在艺术实践的过程欣赏美、创造美,在推动人才培养模式的改革创新及全面落实立德树人发展素质教育的过程中做出自己最大的努力。♪