**课题组成员理论学习摘要**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **姓名** | | 蒋莉 | **学习形式** | 理论学习 | **日期** | 2023.6.20 |
| **来源** | | 《小学教学设计》 | **书籍、论文名称** | 《低年级看图写话教学中单元性主题绘本的应用策略研究》 | | |
| **主要内容摘抄（不够填写另附纸）** | 一、低年级看图写话教学单元性主题绘本的内涵与意义  （一）看图写话的内涵  看图写话是想象类写话的一种，是学生对给定的图 片在充分观察的基础上把看到的表象输入大脑进行想象 加工，然后把想到的各种信息进行整理， 通过“说”这种 方式表达出来， 最后用文字完整具体地把口头表达的内 容记录下来， 成为一段话的过程。看图写话概括来说包 括“观—想—说—写”这四个步骤。  （二）单元性主题绘本的内涵  绘本起源于西方， 又称作图画书， 主要以连贯性、叙 事性的图画作为解释和表现故事主题的载体， 是一种以 图为主、文字为辅、图文并茂的优秀读物。而单元性主 题绘本是指结合统编版语文教材主题单元内容， 以图和 文作为引子， 让学生进行读写， 帮助学生扩大阅读面、培 养良好的看图写话能力的绘本。  （三）低年级看图写话教学中单元性主题绘本的应用 意义  单元性主题绘本为低年级看图写话教学提供了有效 载体。单元性主题绘本图文并茂、主题广泛、文字精练， 是低年级看图写话教学的首选素材。它通过图画提供 有意义的教学情境； 文字与图画的搭配可以构建学生语 文和逻辑的基础能力； 故事内容为学生提供情感的抒发 场景；主题与呈现方式可以提升学生的学习兴趣。利用 单元性主题绘本进行看图写话教学，能够刺激学生的视 觉、听觉，促进学生思维与想象等方面的发展，从而提升低年级学生看图写话的能力。  二、现阶段低年级看图写话教学存在的问题  （一）学生对看图写话兴趣不高  笔者通过对本校低年级学生调查问卷发现，仅有 32%的学生喜欢看图写话， 大部分学生对看图写话兴趣 不高。不擅长表达、不会观察图画、观察图画后无从下 笔，导致学生的写话水平一直得不到提升。  （二）看图写话教学素材单薄  纵观低年级教材， 专门针对看图写话教学而设计的 图画很少， 其中看图写话作为想象类写话， 仅出现了两 次。教师出于减轻学生过重作业负担的考虑， 看图写话 训练通常只是完成教材要求的写话。教师缺乏发掘看图 写话素材的意识， 有的教师直接将练习册中的图画呈现 在课堂上， 将其作为写话训练的拓展素材， 看图写话教 学素材来源途径单一，内容过于零散。  （三）教师看图写话指导有效性低  一是教师没有较为系统的看图写话教学的指导建 议。看图写话虽然作为低年级写话教学很重要的一种 形式，但无论是在教材中， 还是在教师指导用书中，都缺少较为系统的教学建议，导致教师在看图写话教学过程 中没有明确的教学目标和教学计划，对学生缺少专业的指导。  二是看图写话课堂教学形式单一。目前， 看图写话 教学模式以教师出示图片、“一言堂”讲授写作思路为 主，教师没有为学生创造足够的想象和感知空间， 也没 有与学生的生活实际联系， 导致学生的写话缺少根基。  （四）看图写话评价形式单一  目前，看图写话训练主要以完成课文任务为主，存在教师“一言堂”的现象，缺少学生的自我评价和同学 之间的相互评价。此外， 看图写话的评价形式还是以教 师批改为主， 教师将学生写得好的内容勾画出来， 需要 改正的地方标注出来， 然后在课堂上集中展示评讲， 学 生课下再进行修改。这样的看图写话教学无法提高学生 写话的积极性， 导致学生写话兴趣低， 无话可说。  三、低年级看图写话教学中单元性主题绘本的应用 策略  （一）甄选单元性主题绘本，制订读说写目标  语文课程标准对第一学段习作教学目标和教学内容 提出要求：培养学生的阅读兴趣，发展学生的观察力、思 维力、想象力和语言表达能力，让学生快乐读写。笔者根据统编版语文教材主题单元编排体系，结合教材主题单元的内容，涵盖“口语交际”和“快乐读书吧”板块，搜集大量国内外优秀绘本，甄选出与这些主题相同或相 关的绘本，系统安排阅读内容。  以一年级单元性主题绘本安排为例， 统编版一年级语文教材共有16个主题单元，围绕每个单元内容，分别甄选与之相关的主题绘本1本，每单元安排两课时师生共读绘本，并根据每一本绘本的内容及语言特色，找出相应的语言训练点。  （二）创新写话教学方式， 确立绘本读写教学模式  1.借助封面，激发兴趣  封面是绘本的眼睛，绘本读写教学应从封面入手，教师可以通过绘声绘色的语言引导学生观察绘本封面， 以猜测、预测的方式， 让学生在观察绘本封面后尝试表达，预测结果，以吸引学生后续阅读， 激发学生对绘本阅读的兴趣。  以一年级下册第一单元主题绘本《我的幸运一天》 教学为例，笔者执教时引导学生观察封面， 找出故事的主角——小猪和狐狸， 并抓住题目“我的幸运一天”，引导学生质疑“到底是谁的幸运一天”，让学生猜测故事内容，预测故事结果。学生就这样带着阅读的期待， 自然而然地投入故事中，从而激发学生听说的兴趣。  2.导读故事，引导观察  在一年级的绘本阅读教学中，教师可以以导读故事为主，引导学生仔细观察图画， 重视学生读图能力的培养，让学生在观察的过程中提取信息、激活思维，从而促进学生的交流表达。  以一年级上册第八单元主题绘本《我是霸王龙》为例，绘本讲述了霸王龙爬上悬崖去抓小翼龙时， 遇到火山喷发，受了重伤。小翼龙悉心照顾它。霸王龙康复后，决定回报小翼龙。但小翼龙因为对霸王龙的惧怕，腾空而去。霸王龙流下了悔恨伤心的眼泪。笔者绘声绘色地讲完故事后， 选择最富想象、最动人的封底和扉 页上的霸王龙对比图，引导学生仔细地观察图画中的形 象、色彩、细节等，感受画面所流露的情感、所表达的意蕴，想象文字以外、图画以外的世界。学生通过观察发 现扉页上的霸王龙是用粗直线条画的，凸显了它的凶猛。而封底的霸王龙则是用细弯线条画的，突出它变柔和了。笔者再向学生提问：“霸王龙为什么会有这样的变化？看到霸王龙的变化，你又有什么新的想法？ ”进而激活学生的思维，让学生通过观察不仅能领悟到绘本主旨，还能训练表达能力。  3.品味语言，个性表达  绘本语言具有形象性、重复性及简洁性的特点。教师可引导学生反复品味绘本语言， 归纳、提炼出绘本中的语言训练点。一年级学生的口语能力的发展状况要比写作能力发展状况好，所以教师可以引导学生先进行口语表达和讨论，通过说一说、演一演、画一画，再过渡到写一写，让学生充分表达自己在阅读中的感受或想法。  以一年级下册第七单元主题绘本《蚂蚁和西瓜》为 例， 该绘本语言中展示了蚂蚁搬西瓜的许多动词用法， 如铲西瓜、吊西瓜、运西瓜。笔者执教时让学生通过演一演绘本的情境，感受不同动词的用法，启发学生说出 还可以用什么方法搬西瓜， 从而寻找更多的动词； 再创设蚂蚁搬饼干情境，通过演一演、说一说，让学生初步了解动词的用法。又如，一年级下册第四单元主题绘本 《我爸爸》中，“我爸爸像 一样 ”的句型反复出现，笔者执教时让学生留心观察与爸爸有相似点的事物， 在对比的基础上进行比喻句仿写这一语言点的训练。  4.润物无声， 感悟内涵  一节高效的绘本读写课不仅仅是让学生在课堂上听教师讲故事， 更重要的是让学生在听故事中汲取生活智慧和成长元素。  还是以一年级上册第八单元主题绘本《我是霸王龙》教学为例， 故事结束时， 笔者出示扉页中的霸王龙 和封底中的霸王龙图片， 让学生对比观察， 他们发现了 霸王龙前后发生的变化： 原先锋利的牙齿现在隐藏起来 了；原先粗直的脊背变成细弯的了； 原先瞪着的眼睛现 在眯着了……这些变化，都暗示了霸王龙在小翼龙爱的 感召下， 变得温柔而友善了。学生在对比阅读中，很容易就能读出： 爱能改变人， 爱能让人变得真诚、善良、美好。在表达环节中，笔者让学生看着封底中的霸王龙， 并对它说说自己的心里话，学生们畅所欲言。绘本读写教学不仅完成了语 言点训练， 还丰润了学生的心灵， 让学生在课堂中得到 精神的滋养。  （三）构建多元评价，注重学生阶段性发展  评价标准的制订主要是为了检验教与学的效果。它是推动学生持续产生读写热情的动力， 也是提升学生读 写素养的途径。在评价过程中， 评价主体应多元化，可采用教师、同伴、家长和学生自我评价等多角度评价方 式；以过程性评价为主线，教师可通过观察学生在绘本读写课堂中表现出来的读写兴趣、参与读写活动的态度、合作精神等，全面评价学生在绘本读写方面的优点与不足； 以展示性评价为主导， 教师可通过展示学生每次的读写 成果，如说故事、演故事、画故事、编故事等， 把所有成果 按照时间顺序排列，学期末制成学生个人或班级绘本读写成长记录册，以此发挥展示性评价的激励功能。  四、低年级看图写话教学中单元性主题绘本的应用效果与反思  在低年级看图写话教学中应用单元性主题绘本，学生的读图能力、语言表达能力和教师看图写话教学水平都得到了相应的提高。目前，单元性主题绘本运用于低年级看图写话的教学模式，针对的是全体学生的一种看图写话教学方式，学生的写话都是在教师的绘本读写课指导下完成的，对学生的个性化表达指导体现不够明显，对于这点笔者将会在教学实践中进一步探索。 | | | | | |
| **心**  **得**  **体**  **会** | 低年级写话教学看似简单，然而很多学生都没有更多有营养的话可以写。或三言两句“概括”表达，或洋洋洒洒没有中心。通过主题绘本的引入，学生的语言表达有了规范的抓手，简单完整的情节也给学生打开了写话的思路。对于从整体上提升学生写话水平是有较大帮助的。 | | | | | |