



Y3261869

单位代码	10476
学号	1510282046
分类号	G623.24

河南师范大学
硕士学位论文
(专业学位)

小学高年级学生习作常见问题及对策研究
——以新乡市某小学为例

专业学位领域：小学教育
专业学位类别：教育硕士
申请人：罗应石
指导教师：李玉芳 副教授

二〇一七年五月

A RESEARCH ON COMMON PROBLEMS
AND COUNTERMEASURES OF THE
UPPERCLASSMAN'S WRITING IN
PRIMARY SCHOOL
--TAKE A PRIMARY SCHOOL IN
XINXIANG CITY AS AN EXAMPIE

A Dissertation Submitted to
the Graduate School of Henan Normal University
in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of
Master of Education

By

Luo Yingshi

Supervisor: Prof. Li Yufang

May, 2017



摘要

习作一直以来都是让学生感觉困难的事，学生习作一直存在着诸多问题，自《义务教育语文课程标准》（2011版）实施后，对习作提出了新的建议和要求，在此前提下，学生习作还存在哪些问题，如何解决，值得研究。

本研究以语文课程标准为基础，通过对学生的问卷调查和教师的访谈调查，综合学生视角、教师视角以及学生的习作，发现多数学生习作中存在态度和能力方面的问题，例如，学生对习作认识不深，习作学习不积极，习作素材获取方式不足，习作构思能力不强，习作缺乏独特感受等。于是主要从教师和学生等方面分析了原因，发现教师在习作教学理念、策略和评价等方面存在不足。据此分别从教师、学生和家方提出的对策有：教师要不断更新教育教学理念，丰富习作教学策略，以及不断完善习作评价，例如，教师要激发学生习作动机，培养学生习作素材积累的习惯，构思能力和表达能力，完善习作评价等。学生应积极主动地学习习作，有意识地积累习作素材，主动练习习作，家长应该关注学生习作等。

关键词：小学高年级，习作，教学策略，习作学习

ABSTRACT

It's a hard matter for students to write composition in high-grade in primary school all the time, and there are many problems in students' writing at all times. After the implementation of the *Chinese Curriculum Standard for Compulsory Education 2011*, it gave new advice and demand to writing. Under this surrounding, it's worth researching what problems there still are in the students' writing and how to solve.

This research based the *Chinese Curriculum Standard*, synthesized the teachers' and the students' perspectives and the writing of students through the questionnaire survey of students and the interview survey of the teachers. It found that there are problems of attitude and ability in the most students' writing, such as , the students don't penetratingly understand writing, aren't positive on writin learning, there is deficiency on the way of getting writing materials, the weakness of planning, the lack of the special feeling etc. And it mainly analyzed the reasons from the aspect of teacher and student, found that there is deficiency on the teachers' instruction ideas, instruction strategies and evaluation. According to these, the countermeasures were given from the aspect of the teacher, the student and the parents as follow: the teachers should continuously update educational and instruction ideas, continuously improve teaching strategies about writing, continuously perfect the writing evaluation, for example, the teacher shuold motivate the writing motivation of the students, foster the students' habit of accumulation of the writing materials, foster the ability of plan and expression and so on. The students should positively and actively learn writing, intentionally accumulate writing materials, positively practice writing, the parents should care about the writing of the students etc.

KEY WORDS: high-grade in primary school, writing, instruction strategy, writing learning

目 录

摘 要.....	I
ABSTRACT.....	III
第一章 绪论.....	1
1.1 选题缘由.....	1
1.1.1 语文课程标准的要求.....	1
1.1.2 学生习作水平有待提高.....	2
1.2 研究目的和意义.....	2
1.2.1 研究目的.....	2
1.2.2 研究意义.....	2
1.3 概念界定.....	3
1.4 相关研究综述.....	4
1.4.1 国外相关研究.....	4
1.4.2 国内相关研究.....	6
1.4.3 国内外相关研究评价.....	10
1.5 研究思路与方法.....	11
1.5.1 研究思路.....	11
1.5.2 研究方法.....	12
1.6 研究重点、难点与创新点.....	12
1.6.1 研究重点.....	12
1.6.2 研究难点.....	12
1.6.3 研究创新点.....	12
第二章 小学高年级学生习作现状调查.....	13
2.1 调查设计.....	13
2.1.1 调查目的.....	13
2.1.2 调查对象.....	13
2.1.3 调查内容.....	13
2.1.4 调查方法.....	13

2.1.5 调查实施.....	13
2.2 调查结果.....	14
第三章 小学高年级学生习作常见问题及原因.....	25
3.1 小学高年级学生习作常见问题.....	25
3.1.1 习作态度方面.....	25
3.1.2 习作知识方面.....	25
3.1.3 习作能力方面.....	26
3.2 小学高年级学生习作常见问题的原因.....	27
3.2.1 教师方面.....	27
3.2.2 学生方面.....	29
3.2.3 其他方面.....	29
第四章 解决小学高年级学生习作常见问题的对策.....	31
4.1 教师要努力提升习作教学水平.....	31
4.1.1 教师要不断更新教育教学理念.....	31
4.1.2 教师要丰富习作教学策略.....	31
4.1.3 教师要完善习作评价.....	37
4.2 学生要自觉提升习作水平.....	38
4.2.1 学生要积极主动地学习习作.....	38
4.2.2 学生要有意识地积累习作素材.....	39
4.2.3 学生要主动练习习作.....	39
4.3 家长要关注学生习作.....	40
结 语.....	41
参考文献.....	43
附录 A: 小学高年级学生习作常见问题调查问卷.....	47
附录 B: 小学高年级语文教师习作教学访谈提纲.....	51
致 谢.....	53
攻读学位期间发表的学术论文目录.....	55
独 创 性 声 明.....	57
关于论文使用授权的说明.....	57

第一章 绪论

1.1 选题缘由

习作可以体现小学高年级学生的语文素养，习作水平的高低直接体现了学生语文素养的高低，而且习作能力是学生必备的基本能力之一，对学生的发展至关重要。自2011年以来，随着《义务教育语文课程标准》（2011版）（以下简称语文课程标准）颁布，对小学高年级学生的习作提出了新的要求和建议。在习作过程中，学生如何进行习作练习、如何积累素材、如何取材、如何立意、如何构思等等问题，一直都是一线语文教师探讨的问题，也是研究的热点。在此情形之下，了解学生习作中的问题，并帮助其解决习作中的问题，促进其习作能力发展，值得研究。

1.1.1 语文课程标准的要求

语文课程标准对第三学段习作部分的要求，从习作的目的要求上讲，是为了自我表达和与人交流，也就是说小学高年级的习作不同于文学作品的创作，习作只是一种仿写或练笔，让学生学会用文字来表达自己的观点，并通过这种方式与自己内心交流，与他人交流。从习作的文体要求上讲，第三学段的学生应该能够写简单的纪实作文和想象作文，同时还要学习写读书笔记和常见的应用文。也就是说，学生需要掌握基本的三种文体，一种是表达真实内容的纪实作文，一种是可以发挥想象的想象作文，还有一种是在实际中常常用到的应用文，学生要掌握这几种文体，需要学习一定的文体知识。从习作的方法要求上讲，第三学段的学生应该通过留心观察周围事物，有意识地去丰富见闻，对自己的独特感受应该珍视等方式来积累习作素材。这可以看做是对积累素材方法的指导，学生要通过有意识的观察身边事，主动的拓展自己的知识储备，以及经常思考这样的方式来积累素材。从习作的能力要求上讲，第三学段的学生能够写出内容具体、感情真实的习作，习作中能依据表达需要分段表述，能够修改习作，能够正确地使用常见标点符号，习作还要有一定的速度等。学生习作要能写的真实，就需要学生有真实作文的意识，还要有一定的观察能力。分段表述，对小学高年级学生来说，要掌握一定的篇章结构知识。修改习作，学生要掌握一定的修改方法。对于习作速度，学生要通过一定的

练习才能达到。^①

语文课程标准指出了小学高年级阶段学生应该达到的习作水平，学生已有习作水平向应该达到的习作水平发展过程中往往会出现许多问题，有的学生在习作的某一方面发展的很好，而其它方面发展的并不好，只能说部分的达到了要求。因此，了解小学高年级学生习作在语文课程标准的要求之下，有哪些问题，并从习作的过程指导来解决学生习作问题，是选题的一个原因。

1.1.2 学生习作水平有待提高

在学生实际习作中，学生会出现很多问题，学生不喜欢习作，习作兴趣不浓，一提到习作就犯难，觉得习作需要花费很多时间，没有教师要求之下，是不会主动习作。许多学生不知道在习作中写什么，也不知道如何写，把习作当成是完成任务或应付考试，习作中表现出语言贫乏、叙述不具体、取材不当、详略不当、内容空洞、条理不清、不会构思、空话套话、千篇一律，完成习作不修改等等。陶玉婷指出，由于种种原因，学生从小学直至高中毕业，很少有学生能写出好作文，多数学生害怕写作文。小学高年级学生习作的真实情况是：抄袭和模仿作文参考书，习作内容单一，习作没有个性，习作模式化，习作情感虚假。^②这些学生习作中出现的问题，是研究者一直在思考和寻求解决之策的问题，因此，探寻有针对性的措施帮助学生解决习作中存在的问题，使其提高习作水平，是选题的另一个原因。

1.2 研究目的和意义

1.2.1 研究目的

本研究通过调查小学高年级学生习作中的常见问题，分析原因，探寻解决之策，使小学高年级学生习作水平达到语文课程标准的要求。

1.2.2 研究意义

从学生习作能力发展看，了解学生习作问题，为其解决问题提供帮助，使学生更轻松的学习习作，从语文习作教学的需要方面来看，了解学生情况，依据学生身心发展规律，结合语文课标要求使习作教学更有针对性，出于以上原因，对学生习作中的问题进

^① 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准[S]. 北京:北京师范大学出版社, 2011: 13.

^② 陶玉婷. 小学高年级命题作文的现状及对策研究[D]. 沈阳: 辽宁师范大学, 2013: 2.

行研究具有重大意义。

(1) 理论意义

关于写作理论以及写作指导的理论对学生习作水平的发展和提高具有重要意义,本研究通过发现小学高年级学生习作中的问题,运用相关理论探索解决之策,从而丰富提高小学高年级学生习作水平的研究理论。

(2) 实践意义

本文通过研究学生习作中遇到的问题,探寻解决办法,促进学生习作水平提高。

1.3 概念界定

关于习作的概念有多种解释。主要的观点有:(1)文章绘画等方面的练习作品。^①(2)语文课程标准中把第二、三学段(3—6年级)的写作称为“习作”,是为了降低学生写作起始阶段的难度,激发学生的写作兴趣和培养学生的写作自信心,并认为:“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。”^②这种解释结合语文课程标准对第三学段的习作要求,可认为习作属于写作的范围,是降低了难度和要求的写作,是学生运用常见表达方式文从字顺地交流和表达自己想法的过程,在表达的方式和要求上没有做过多要求,只要学生把自己的想法清楚地表达出来,就可认为是习作。(3)不拘形式地用自己的语言表达自己的真情实感和生活。^③这种解释注重了表达内容的真实性和表达来源的生活化,在表达方式上强调了结合学生特点的多样性和自由性。(4)习作是学生在平时日常生活中或语文课堂上,使用书面文字表达自己的想法、体验和感受等。^④这种解释仍把习作看做是用书面文字进行表达的过程,只是拓宽了习作的范围,不仅仅指课堂作文或课后作文,还可以是其他形式的作文。

综上所述,关于习作的理解,核心在于表达,习作就是用语言文字表达,只不过不同的理解对表达的要求和目的各有侧重。本文中研究的习作是指学生经过教师的指导,运用书面语言文字清楚地表达自己想法的过程,其范围侧重于课堂作文和课后练笔作文。对其可做如下理解:(1)对学生习作的总体要求上,低于文学写作和作文创作,小

^① 翟文明,李冶威.现代汉语辞海[Z].北京:光明日报出版社,2002:1249.

^② 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准[S].北京:北京师范大学出版社,2011:23.

^③ 袁育林.小学生习作“失真”的成因及对策研究[D].长沙:湖南师范大学,2011:6.

^④ 陈其凤.小学生习作内容生成研究[D].重庆:西南大学,2015:2.

学生的习作，可以理解为把学生自己心里的想法真实地表达出来即可。针对小学高年级习作的特点，学生习作主要以写完整的篇章为主，能够运用常用表达手法，能够独立修改习作。(2)从研究习作的的时间范围上看，主要是语文课程标准实施后，有关学生习作的研究。

习作常见问题，以语文课程标准对第三学段的习作要求为基础和参照，以小学高年级多数学生在习作中出现的问题为研究对象，侧重于普遍的问题，不在语文课程标准要求之内的问题，以及个别和特殊的习作问题不在此研究范围。

1.4 相关研究综述

1.4.1 国外相关研究

目前，据现有文献看，国外专门研究小学生习作常见问题的著述很难找到，但是国外关于写作问题的研究还是丰富的，主要集中于学生写作困难方面。

(1) 写作困难研究

Amy Childress 认为美国初等教育中普遍存在写作问题，学生写作的困难有：书写和拼写困难、叙述困难、文章内容的生成困难。^①Hillock 认为学生写作存在构思和组织文章困难。Scardamalia 等认为学生写作存在内容生成内容困难，制定目标困难，进行更高水平构思困难，修改文本困难等，Englert 等认为学生习作存在观念的产生困难，写作过程元认知困难，以及文本组织困难等。Lauffer 认为学生写作存在连贯性困难和元认知意识困难。^②Graham & Harris 认为，学习困难的学生在写作上存在考虑读者需要的困难，组织文章的困难，修辞目标形成困难，考虑写作主题限制的困难。^③

(2) 写作影响因素研究

Gould 研究发现，构思时间会影响写作速度。Kellogg 研究发现，编写提纲和打草稿可以提高写作质量。Voss 等认为，写作主题有关的知识可以帮助写作者产生和组织观念。Bereiter 和 Scadamalia 发现，构思与否对写作质量有影响。Gordon 和 Braun 认为，有关

^① Amy Childress. Understanding Writing Problems in Young Children: Contributions of Cognitive Skills to the Development of Written Expression [D]. Chapel Hill: the University of North Carolina at Chapel Hill, 2011: 2.

^② 田澜. 小学生作文困难问卷的编制[J]. 教育研究与试验, 2016, (02): 58.

^③ Scott Baker etc. Teaching Expressive Writing to Students with Learning Disabilities: Research-Based Applications and Examples [J]. Journal of Learning Disabilities, 2003, (02): 110.

文章的经验和图式对写作有影响。Wright 和 Rosemberg 认为课文的连贯性知识对文章构思有重要影响。Dalapaz 和 Gaham 认为自我调控对学习困难学生的构思帮助很大。Voth 和 Graham 研究发现目标设定可以帮助学生提高习作水平。^① Gregg 和 Mather 指出,有限的指导,较差的口语能力,有限的文化经历,神经或动作技能发展滞后以及低动机都会限制写作发展。Amy Childress 指出,在写作的不同发展阶段,认知技能的滞后和不足都是较差写作者的特征,以及性别、种族和社会经济状况也是影响写作的因素。^②

(3) 写作策略研究

Faigley 等人提出的构思策略是重读主题和关注修辞形式。Jones 和 Tetroe 等人提出的构思策略是设定构思目标。Alamargot 和 Chanquoy 指出,通过思考写作题目、写作目标、写作对象、写作类型、长期记忆中已有知识来构思。Sasaki 提出的构思策略为:总体构思、局部构思、主题构思、文章组织构思、结尾构思。Andriessen 等人指出的构思策略为任务表征和目标设定。^③

Zimmerman 和 Risemberg 提出自我调控模型,该模型包括个人过程、行为过程和环境过程,其与自我效能联系紧密。^④

Grabowski 等提出口述作文作为一种作文策略。^⑤ Kellogg 等提出低水平和高水平加工分别进行,或大部分时候分别进行的作文策略。^⑥

(4) 写作指导策略研究

Cooper 和 Matsushashi 提出的策略为:依据写作情况,写作全文时进行全篇构思指导,构建句子时进行局部构思指导。^⑦ Gersten 和 Baker 通过对写作研究的元分析发现三个有效指导策略,明确指导写作过程步骤,明确指导每一种文体知识和使用交互对话。^⑧ Englert 等提出了四步法写作指导策略,文章分析,模式化写作过程,引导学生练

^① 周泓.小学生习作能力研究[D].重庆:西南大学,2002,7-10.

^② Amy Childress. Understanding Writing Problems in Young Children: Contributions of Cognitive Skills to the Development of Written Expression [D]. Chapel Hill: the University of North Carolina at Chapel Hill, 2011: 24-26.

^③ 罗明礼.国外写作构思认知发展研究述评[J].乐山师范学院报,2011,(02):132.

^④ 戴健林,莫雷.西方关于写作过程的自我调控研究的进展[J].心理发展与教育,1999,(03):55.

^⑤ 刘森.作文心理学[M].北京:高等教育出版社,2001:88.

^⑥ 刘森.作文心理学[M].北京:高等教育出版社,2001:93.

^⑦ 刘森.作文心理学[M].北京:高等教育出版社,2001:173-174.

^⑧ Amanda K.Schnee.Student Writing Performance:Identifying the Effects when Combining Planning and Revising Instructional Strategies[D].Lincoln:the University of Nebraska,2010:17.

习写作和学生独立写作。^①

Graham 等人提出自我调控策略发展指导,其强调教师和学生之间的交互学习,在交互学习中,学生有义务逐渐地增减策略运用。自我调控策略发展指导包括:教授使用策略所需的背景知识、讨论策略及其优点、固定策略使用的模式、引导自学、给学生提供掌握或记忆支持、提供学生独立练习的时间、促进泛化和保持。^②

Scott Baker 等认为,给学生作文修改设置具体合理的目标,提供明确的过程支持,能明显提高修改质量。^③Amanda K.Schnee 认为作文修改干预指导主要集中在直接指导修改策略和减轻认知负担的策略。^④

1.4.2 国内相关研究

关于小学生习作方面的研究,古已有之,本文主要关注 2011 年语文课程标准颁布后,针对新理念、新要求下的小学语文习作展开的研究。目前,国内关于小学生习作的研究主要有:

(1) 关于小学生习作问题的研究

从现有研究看,小学生不喜欢习作的学生有很多,^⑤对写作缺乏激情,^⑥谋篇构思方面有问题,^⑦语言知识积累和生活积累缺乏。^⑧小学生习作存在内容单调和相似度高的问题。^⑨小学生在习作中编撰虚假内容,习作开头和结尾使用模式化的套话,习作立

^① Scott Baker etc.Teaching Expressive Writing to Students with Learning Disabilities:Research-Based Applications and Examples [J].Journal of Learning Disabilities,2003,(02):111-112.

^② Amanda K.Schnee.Student Writing Performance:Identifying the Effects when Combining Planning and Revising Instructional Strategies[D].Lincoln:the University of Nebraska,2010:20-21.

^③ Scott Baker etc.Teaching Expressive Writing to Students with Learning Disabilities:Research-Based Applications and Examples [J].Journal of Learning Disabilities,2003,(02):114.

^④ Amanda K.Schnee.Student Writing Performance:Identifying the Effects when Combining Planning and Revising Instructional Strategies[D].Lincoln:the University of Nebraska,2010:27.

^⑤ 刘娜.对当今小学高年级习作教学问题的思考[D].天津:天津师范大学,2011:2-4.

^⑥ 李漫.长春市绿园小学高年段写作现状分析及建议[D].延边:延边大学,2014:12.

^⑦ 巫丽春,温蓉.小学高年级学生习作困难及对策分析[J].亚太教育,2015,(02):124-125.

^⑧ 竹永萍.小学记事作文现状调查与思考[D].重庆:重庆师范大学,2010:8-10.

^⑨ 陶玉婷.小学高年级命题作文的现状及对策研究[D].沈阳:辽宁师范大学,2013:21.

意不真实,不符合学生年龄特点等,^①习作内容脱离生活实际,感情不真实。^②学生作文表达方面存在语言不丰富、表达不连贯、层次结构不清晰和内容不明的问题,^③以及用词不当、重复啰嗦和叙述不具体,没有表达的时间和空间的问题。^④学生没有意识到修改习作,缺少修改时间,缺乏习作修改的方法和技巧,具有修改习惯的学生很少。^⑤

(2) 关于小学生习作问题成因的研究

① 学生自身原因

已有研究显示,形象思维是小学生思维发展的特点,他们抽象思维能力不强,对文章的层次和结构不能清晰地理解。^⑥小学生的观察能力和想象能力有待提高,感悟生活的能力不强,不善于从日常生活中发掘习作素材,自然表达不了真情实感。^⑦从学生习作习惯看,许多学生阅读量少,学生的写作是以考试为目的,学生知识积累不足,^⑧缺乏必要的生活经验,缺少必要的语言积累,写完作文后又没有养成检查、修改的习惯。从学生对待习作的态度来看,由于学生课业任务繁重,而且习作又是一件很费时的事情,^⑨很多学生对习作有敷衍行为。

② 教师方面原因

已有研究发现,在教师自身素质方面,教师对习作教学的重视方面有待加强,教师习作教学模式化,^⑩教师自己都不喜欢写作文。^⑪而且,教师还缺乏理论指导,在习作教学上忽视了充分引导和激发学生的表达需求。对于学生的不良习作态度,有的教师忽视,有的教师知道,但是也没有好的办法去解决。^⑫从教师实际习作教学来看,有的教师对习作教学目标认识不足,教师习作教学指导的失当,^⑬在习作教学上不能完全摆脱

^① 袁育林.小学生习作“失真”的成因及对策研究[D].长沙:湖南师范大学,2011:16-17.

^② 任云童.小学高年级语文习作教学方法研究[D].长春:东北师范大学,2012:10-11.

^③ 吴千.义务教育第三段学生作文表达问题研究[D].哈尔滨:哈尔滨师范大学,2013:8-12.

^④ 巫丽春,温蓉.小学高年级学生习作困难及对策分析[J].亚太教育,2015,(02):124-125.

^⑤ 南竹.小学中高段学生习作修改能力培养策略研究[D].成都:四川师范大学,2013:12-13.

^⑥ 巫丽春,温蓉.小学高年级学生习作困难及对策分析[J].亚太教育,2015,(02):124-125.

^⑦ 刘娜.对当今小学高年级习作教学问题的思考[D].天津:天津师范大学,2011:9.

^⑧ 李漫.长春市绿园小学高年段写作现状分析及建议[D].延边:延边大学,2014:13.

^⑨ 吴千.义务教育第三学段学生作文表达问题研究[D].哈尔滨:哈尔滨师范大学,2013:7-14.

^⑩ 陈瑞娟.论小学中年级学生学习习作兴趣的培养[D].苏州:苏州大学,2013:18-20.

^⑪ 陈勇.小学高年级作文核心能力培养研究[D].成都:四川师范大学,2012:20.

^⑫ 吴千.义务教育第三学段学生作文表达问题研究[D].哈尔滨:哈尔滨师范大学,2013:15-17.

^⑬ 赵东阳.小学作文教学低效原因及对策[D].石家庄:河北师范大学,2007,4-6.

应试的影响，习作命题上脱离学生生活实际，给学生习作造成困难，所给习作主题，让学生无从下笔。有教师要求学生在习作立意上要高，学生的观点常常得不到教师的认可，导致学生有话不想说，久而久之，学生的习作兴趣消失殆尽。^① 习作修改上，教师对学生习作修改指导忽视了学生的修改主体地位，忽视学生习作修改过程，学生的习作以教师个人全批全改为主。^② 在习作评价上，教师对学生习作的评价不科学，而且忽视习作过程评价。^③

③ 评价制度方面原因

陈娟认为，由于长期以来应试教育的影响，而且小学教师面临着学校、教育主管部门的检查和考评，导致对习作评级的功利化，在学校中，学生的成绩成为衡量教师教学水平高低的主要标准，迫于此，许多语文教师只能选择努力提高学生成绩，放弃其他方面。^④ 袁育林认为，作文与做人相脱离是当前作文教学的最大问题，作文教育变成了一种单纯的技巧训练，成为提高学生成绩的手段，教师的作文教学严重模式化，无论是教学思想、内容还是方法都受应试的影响。^⑤

④ 社会环境方面原因

袁育林认为，学生们现在所处的社会是一个充满诚信危机的社会，加之社会主流观念忽视人文精神培养，也是导致学生习作不真实的一个原因。^⑥

(3) 关于小学生习作问题对策的研究

① 转变习作教学理念

刘济远认为小学作文教学的理念有：从“写话”起步，突出练笔的性质，顺其自然，注重培养兴趣、自信心、求真意识和创新意识，培养学生热爱生活，留心观察周围事物，注重阅读和勤于动笔等。^⑦ 陶玉婷总结的理念有：为做人而作文的人本化习作、取材生活化、追求创新思维和鼓励表达个性化。^⑧ 袁育林提出的理念有：关注学生，解放学生

^① 陈瑞娟. 论小学中年级学生学习习作兴趣的培养[D]. 苏州: 苏州大学, 2013: 17-18.

^② 何小雅. 小学高年级学生习作修改能力培养的研究——以珠三角部分小学为例[D]. 桂林: 广西师范大学, 2013: 15-16.

^③ 陈芸. 小学六年级语文习作评价研究[D]. 杭州: 杭州师范大学, 2012: 1-2.

^④ 陈娟. 小学高年级作文教学中的问题及解决策略研究[D]. 南京: 南京师范大学, 2014: 16-17.

^⑤ 袁育林. 小学生习作“失真”的成因及对策研究[D]. 长沙: 湖南师范大学, 2011: 24.

^⑥ 袁育林. 小学生习作“失真”的成因及对策研究[D]. 长沙: 湖南师范大学, 2011: 29.

^⑦ 刘济远. 小学语文教学策略[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2013: 105-110.

^⑧ 陶玉婷. 小学高年级命题作文的现状与对策研究[D]. 沈阳: 辽宁师范大学, 2013: 6.

思想,自由表达,个性化表达和真实表达。^①

② 小学生习作教学策略的研究

习作教学策略方面主要观点有:关注引导学生平时做好积累,习作教学贴近学生生活,关注说写结合,以读促写,以写促读,读写结合,情景教学法,按语言交际需要进行习作教学,以及本色作文导写法。^②管建刚在习作教学上注重设置连续的习作评价等级来激励学生,训练学生对自己内部世界和外部世界的感知力,重视习作评讲和培养学表达能。力。^③《小学高年级作文教学实施问题研究——基于儿童立场的分析》一文从儿童立场的视角对习作教学提出了习作教学目标上体现儿童思维特点,内容上结合儿童生活,方法上激励儿童积极参与等改进建议。^④《小学作文教学低效原因及对策》一文从理论和实践两个方面入手,提出了重视写作兴趣、写作习惯培养,尊重学生主体地位,建立合理的小学作文评价机制等教学策略。^⑤

③ 培养学生积极的习作态度,提高习作兴趣

吴亚西认为,习作要求要符合学生身心发展水平,习作主题要与学生生活密切联系,同时也要善于创设生活情景,以活动、游戏等培养学生习作兴趣,增加学生生活体验,引发学生的情绪体验,激发学生对相关主题的情感,引导学生表达自己的情感,鼓励中低年级学生写不受限制的写作,鼓励学生勇于倾诉,认可学生的观点。^⑥陈瑞娟提出的措施是,增加学生生活体验;尊重学生,鼓励表达;注重思维训练;评价标准合理化和体系科学化。^⑦任云童提出的教学策略是:其一,教师引导学生把学校和生活中感兴趣的事变成习作。其二,将审美教育和营造的习作氛围相结合。^⑧

④ 指导学生习作构思

巫丽春等认为,教师应引导学生学会构思文章的方法,将作文构思贯穿于语文教

^① 袁育林.小学生习作“失真”的成因及对策研究[D].长沙:湖南师范大学,2011:30-32.

^② 刘济远.小学语文教学策略[M].北京:北京师范大学出版社,2013:129-151.

^③ 管建刚.我的作文教学六讲[M].福州:福建教育出版社,2014:1-243.

^④ 刘一婷.小学高年级作文教学实施问题研究——基于儿童立场的分析[D].无锡:江南大学,2015:50-55.

^⑤ 赵东阳.小学作文教学低效原因及对策[D].石家庄:河北师范大学,2007:4-42.

^⑥ 吴亚西.新课程背景下小学习作教学的问题与对策——对小学习作教学若干基本问题的调查与思考[J].课程·教材·教法,2009,(03):20-23.

^⑦ 陈瑞娟.论小学中年级学生学习习作兴趣的培养[D].苏州:苏州大学,2013:38-51.

^⑧ 任云童.小学高年级语文习作教学方法研究[D].长春:东北师范大学,2012:15-16.

学。^①刘淼提出的作文构思指导策略有：构思范围指导，构思过程指导，主题知识指导，结构图式指导，加工策略指导，作文构思模式指导。^②

⑤ 重视读写结合

巫丽春等认为，教师要引导学生加强课外阅读和积累，定期开展读书交流会和读书园地等活动激发学生阅读热情来解决学生积累不够的问题。^③李漫认为，通过阅读的方式训练学生的语言表达能力，可以使学生获得模仿课文的能力，改写作文的能力以及写读后感或评论的能力。并认为将阅读与写作结合的课堂模式既能锻炼学生的思维和联想力，又能训练学生的创造力，是一种科学的教学模式。^④

⑥ 培养学生表达能力

在培养学生习作表达能力方面，吴千提出了三点教学策略。一，培养学生语言的丰富性可通过写人和写事的仿写训练进行。二，培养学生表达的条理性主要通过定题、选材、详略安排、整理和串联内容进行。三，培养学生的表达能力主要通过书写、文字表述、拟题、立意、开头结尾和过渡等的修改训练进行。^⑤还有通过阅读积累表达方式也可以培养学生表达能力。^⑥

⑦ 注重习作修改和评价

关于习作修改和评价方面的主要观点有：激发学生习作修改兴趣，让学生明确习作修改意义，分年级分层次制定习作修改计划和修改标准，引导学生多样化修改等。^⑦通过习作评价促进学生习作学习，评价内容应全面，标准应科学，关注学生习作过程评价，多主体参与评价，多种方式评价，评价结果呈现方式多样化等。^⑧

1.4.3 国内外相关研究评价

综上所述，国外研究者对写作问题进行了大量研究，这些问题基本上关注到了写作

^① 巫丽春, 温蓉. 小学高年级学生习作困难及对策分析[J]. 亚太教育, 2015, (02): 124-125.

^② 刘淼. 作文心理学[M]. 北京: 高等教育出版社, 2001: 173-176.

^③ 巫丽春, 温蓉. 小学高年级学生习作困难及对策分析[J]. 亚太教育, 2015, (02): 124-125.

^④ 李漫. 长春市绿园小学高年段写作现状分析及建议[D]. 延边: 延边大学, 2014: 26-27.

^⑤ 吴千. 义务教育第三段学生作文表达问题研究[D]. 哈尔滨: 哈尔滨师范大学, 2013: 18-26.

^⑥ 竹永萍. 小学记事作文现状调查与思考[D]. 重庆: 重庆师范大学, 2010: 22-23.

^⑦ 何小雅. 小学高年级学生习作修改能力培养的研究——以珠三角部分小学为例[D]. 桂林: 广西师范大学, 2013: 17-41.

^⑧ 陈芸. 小学六年级语文习作评价研究[D]. 杭州: 杭州师范大学, 2012: 17-25.

的各个方面，并形成了一些列写作策略和指导策略，以此来解决写作困难的问题，其中有些问题与国内研究的写作问题相同或相似，然而其解决方法却不同，主要通过一定范围内的实验研究，在此基础上建立解决写作问题的策略和指导策略，其中有些策略值得借鉴。研究的对象涉及广泛，有学生和作家，有写作新手和老手，其中也包括正常学生和学习困难学生。但是，国外写作策略和指导策略的不足也是明显的，第一，每一种策略都没有包含对整个写作过程的指导。第二，过于复杂的策略会不利于学生写作能力发展。第三，过于复杂的指导策略也会给教师指导学生写作造成困难。第四，每一种写作策略或指导策略并不能适应所有学生。第五，一定范围内的实验研究很难推广。第六，关注小学高年级写作的研究很少。

国内研究方面，自语文课程标准颁布以来，以此为标准，出现的大量探讨和研究不断推进和完善了解决小学生习作问题的对策，有的研究关注习作教学理念，有的关注习作教学策略，有的关注习作教学方法，其研究涉及学生习作态度、习作方法和习作能力等方面。主要以调查研究和文献法为主，其中包含对整个小学阶段的研究，也有专门针对小学中高年级的研究，对小学高年级的研究也不少，在学生习作问题的对策上关注习作教学的对策较多，关注学生习作学习的对策较少；关注习作前和习作后指导的较多，关注习作中指导的很少；关注学生习作一个方面问题的研究较多，从整个习作过程来关注学生习作问题的研究较少，一篇符合语文课程标准要求的习作也是多种因素共同作用的结果，注重了一方面的问题，不一定就能帮助学生解决习作中的另一些问题。在具体的习作教学中，由于地域差异，学校差异等影响，学生习作可能同时存在几个问题，需要依据教育教学实际情况，将各种建议和方法进行适应性整合和深化研究。另外，借鉴国外成果方面的研究很少，例如，使用实验研究法以验证某种策略或方法的研究极少，像作文策略和作文指导策略等在小学高年级习作教学中应用的研究不多，有待于进一步结合小学高年级学生实际情况，将这些策略整合入习作指导，进一步深化发展。

1.5 研究思路与方法

1.5.1 研究思路

本研究主要是为小学高年级学生习作的问题提出对策，以此为目标，进行学生习作问卷调查，教师访谈、阅读学生习作，找出学生习作中常见的问题，寻找造成学生习作常见问题的原因，提出解决学生习作常见问题的对策。

1.5.2 研究方法

(1) 文献法

本文主要通过阅读相关的书籍，学位论文和期刊杂志，进行归纳和梳理，了解小学高年级学生习作常见问题的研究现状，并为本文解决学生习作常见问题提供理论和方法支持。

(2) 问卷调查法

本文主要通过向新乡市某小学的高年学生发放调查问卷，回收问卷，并对调查问卷结果进行分析和统计，寻找问题以及原因。

(3) 访谈调查法

为了更全面的了解造成学生习作常见问题的原因，本文对新乡市某小学的高年级语文教师进行访谈，了解教师们的习作教学，收集实际教学中学生在习作中出现的问题，也对部分高年级学生进行了访谈，通过所得结果分析原因。

1.6 研究重点、难点与创新点

1.6.1 研究重点

要解决小学高年级学生习作中出现问题，通过现象看到本质，即原因是很关键的一步，据此探求有效地解决之策也是研究的重点。

1.6.2 研究难点

本研究的难点在于，学生习作常见问题的原因分析，学生习作常见问题是现象，而分析原因是要寻找现象背后的本质，有的问题可能是多种原因造成的，而一种原因也可能造成多种问题，所以，由现象寻找原因是一个难点；由于学生在习作学习上的个体差异性，探索适合所有学生的习作指导对策也是比较困难的。

1.6.3 研究创新点

本研究的创新点在于，以学生习作中的问题为视角，通过习作的过程指导来解决学生习作中的问题，探索关于习作过程指导理论和方法在实践中应用的方法，并试图对其深化和发展。

第二章 小学高年级学生习作现状调查

2.1 调查设计

2.1.1 调查目的

此次调查的目的仅仅围绕研究目的，为了能够提出科学有效的对策，使得解决学生习作问题更具有针对性，必须通过调查了解小学高年级学生习作现状及原因。

2.1.2 调查对象

本次调查的对象：通过随机方式选取学生样本，即新乡市某小学的六年级和五年级各一个班级的学生，共 116 人。特别选取了该小学高年级教学经验丰富的九位语文教师。

2.1.3 调查内容

对学生的习作现状的调查主要从学生问卷调查（见附录 A）和教师访谈调查（见附录 B）两方面进行。学生问卷调查方面从态度、知识和能力三个方面进行，其中习作态度的调查对应调查问卷第 1、3、5、6 题，习作知识的调查对应调查问卷第 20、22、23 题，习作能力的调查对应调查问卷第 9、11、12、14、16、18、20、22、23、24 及 26 题。教师访谈调查方面对应访谈提纲第 1 题。

对影响学生习作因素的调查仍然从学生问卷调查和教师访谈调查两方面进行，学生调查问卷对应第 2、4、7、8、10、13、15、17、19、21 和 25 题。教师访谈对应访谈提纲第 2、3 和 4 题。

2.1.4 调查方法

为了能够顺利实现调查目的，结合语文课程标准，对学生采取了问卷调查，对教师采取了访谈调查。

2.1.5 调查实施

学生的调查问卷是当堂发放填写，当堂收回。

教师的访谈主要是在放学后进行，逐一进行访谈，并做好访谈记录。

总共有 116 名学生参与问卷调查，实际发放问卷 116 份，收回问卷 116 份，其中有

1份无效问卷，问卷的回收率达到99.12%。

2.2 调查结果

(1) 习作态度调查结果

对小学高年级学生而言，习作态度是指学生对习作表现出的稳定的心理倾向，包含对习作的认识表现，对习作的情感表现和行动表现。

调查问题：你喜欢写作文吗？

调查结果如下图：

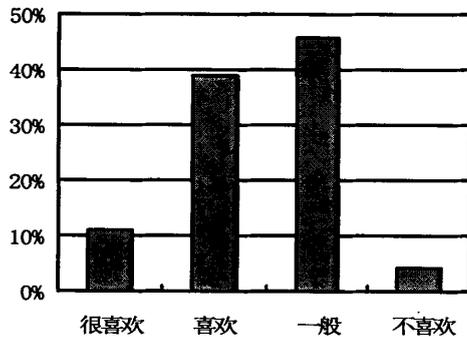


图 2-1

从上图可知，对作文持一般态度的学生最多，其次是喜欢，可见，学生对习作的态度不容乐观。

调查问题：你是否能自觉习作？

调查结果如下图：

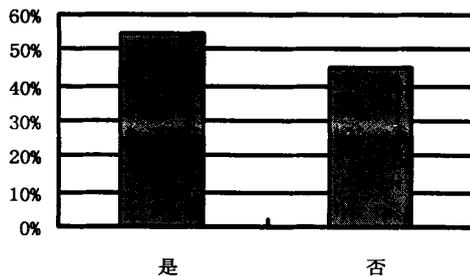


图 2-2

从上图可知，有 50% 多的学生能自觉习作，但是，不可忽视 40% 多的学生不能自觉习作，这说明学生在习作上不是很积极。

调查问题：你觉得写作的目的是？

调查结果如下图：

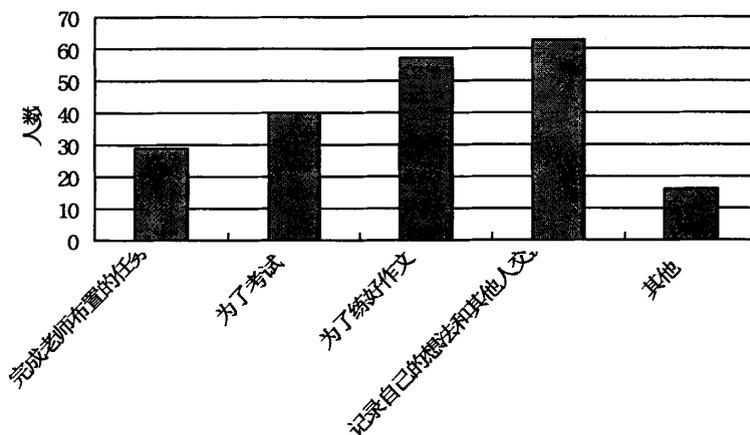


图 2-3

从上图可知，认为习作的目的是记录自己的想法和其他人交流的人数最多，但是，认为习作是为了练好作文和为了考试的学生也不少，说明学生对习作的认识还有待深化。

调查问题：你是否有积累作文素材的习惯？

调查结果如下图：

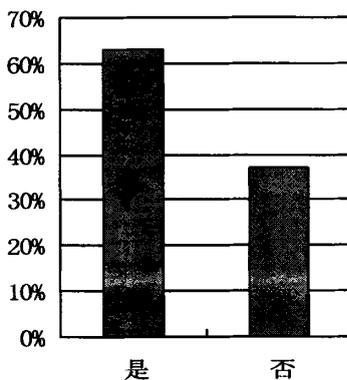


图 2-4

从上图可知,60%多的学生有积累习作素材的习惯,但是有30%多的学生却没有积累习作素材的习惯,说明多少学生有积累习作素材的习惯。

(2) 习作知识调查结果

习作知识属于作文知识的范畴,包括陈述性知识、程序性知识和策略性知识。^①本文中结合语文课程标准的要求和学生实际情况,只对学生习作的陈述性知识做了部分调查。

调查问题:写作文时,你是否主动运用常用修辞手法和描写手法?

调查结果如下图:

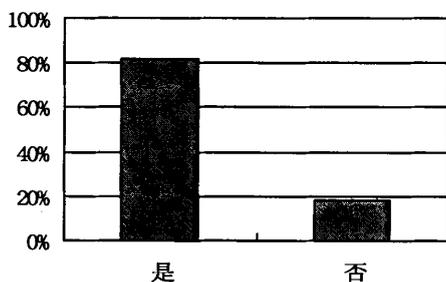


图 2-5

由上图可知,习作时,多数学生主动运用常用修辞手法和描写手法,说明学生具备了一定的文学知识,知道一些相关的修辞知识和描写手法方面的知识。

调查问题:你是否知道写作用文体?

调查结果如下图:

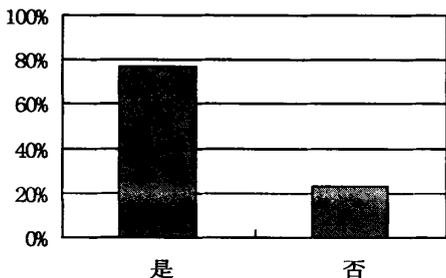


图 2-6

由上图可知,多数学生知道写作用文体,说明学生已经了解了一定的写作用文体知识。

^① 刘淼. 作文心理学[M]. 北京:高等教育出版社,2001:27-30.

调查问题：你通常写哪一类文体的作文？

调查结果如下图：

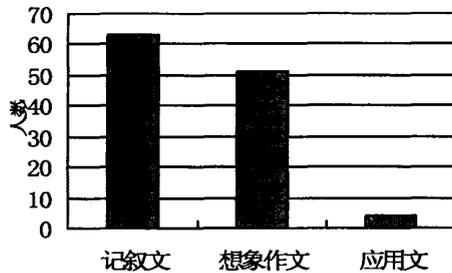


图 2-7

由上图可知，学生通常都写记叙文和想象作文，而写应用文的人极少。说明教师在习作教学上忽视了引导学生练习常见应用文写作，学生应用文写作的能力明显薄弱。

(3) 习作能力调查结果

习作能力的构成有多种因素，而且并没有统一的结构，本文中只调查了学生确定主旨、取材、构思和表达几个方面的能力。

调查问题：老师给你布置作文任务后，你是否知道要写什么？

调查结果如下图：

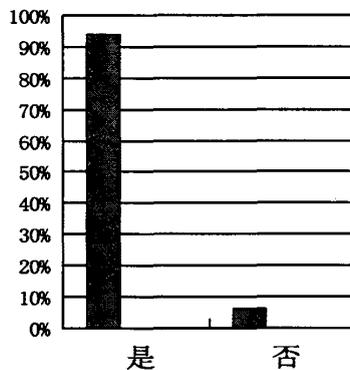


图 2-8

由上图可知，绝大多数学生在教师布置习作任务后，都知道要写什么，这一方面说明教师在布置习作任务时，考虑到了学生实际情况，另一方面也说明学生是具备一定的审题能力。

调查问题：老师给你布置作文任务后，你一般怎样获取写作素材？

调查结果如下图：

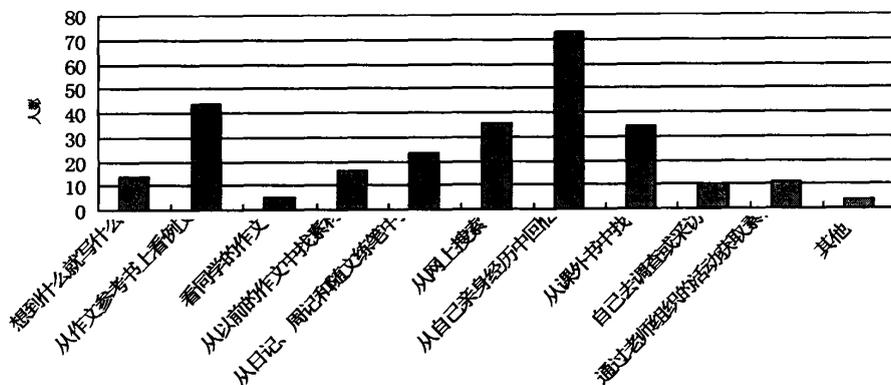


图 2-9

从上图可知，学生在习作时，获取素材的方式主要是从自己的亲身经历中回忆和从作文参考书上看例文，这及说明学生习作素材积累的习惯还未真正形成，也说明学生习作素材获取的方式很单一。

调查问题：有了作文素材后，你是否知道如何构思？

调查结果如下图：

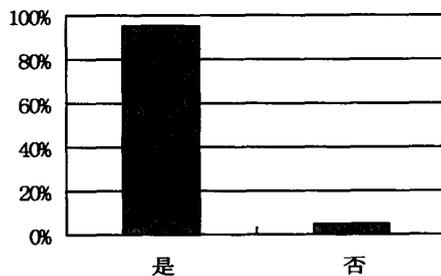


图 2-10

由上图可知，绝大多数学生具备一定的构思能力。

调查问题：你在作文中是否表达了自己的真实情感？

调查结果如下图：

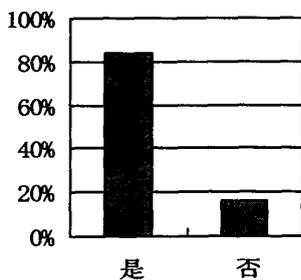


图 2-11

由上图可知，绝大多数学生在习作中表达了真实情感，这说明教师在习作教学中注重了表达真实情感的引导，也说明学生认识到了习作是表达自己的想法的一种方式。

调查问题：有的作文要求写真人真事，你在这样的作文中是否写了真人真事？

调查结果如下图：

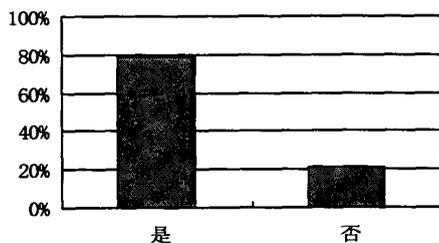


图 2-12

由上图可知，多数学生都明白记住作文需要内容真实，这说明教师在习作教学中注重了引导学生习作内容的真实。

调查问题：你在作文中是否做到语言表达准确？

调查结果如下图：

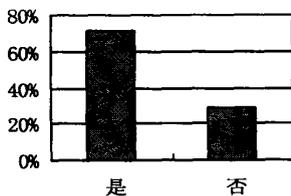


图 2-13

由上图可知，绝大多数学生认为自己习作中能做到语言表达准确，这也说明学生已具备一定的书面表达能力。

调查问题：写作文时，你是否主动运用常用修辞手法和描写手法？

调查结果如下图：

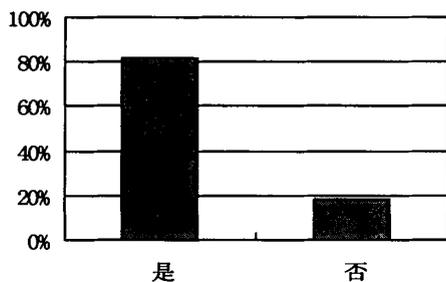


图 2-14

由上图可知，多数学生能够主动运用习作中常用修辞手法和描写手法，说明教师在教学中注重了培养学生掌握常用表达方式，这也说明学生已具备一定的书面表达能力。

调查问题：你写完作文后是否自己修改或和同学相互修改？

调查结果如下图：

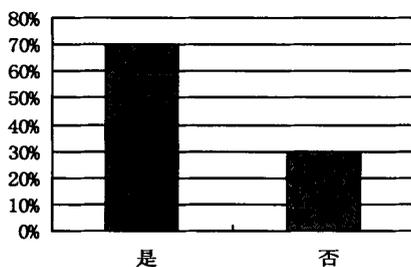


图 2-15

由上图可知，多数学生在写完作文后都会修改，这说明学生具备一定的习作修改意识和能力，也说明教师习作教学注重了培养学生习作修改能力。

调查问题：你在写作中遇到的困难是？

调查结果如下图：

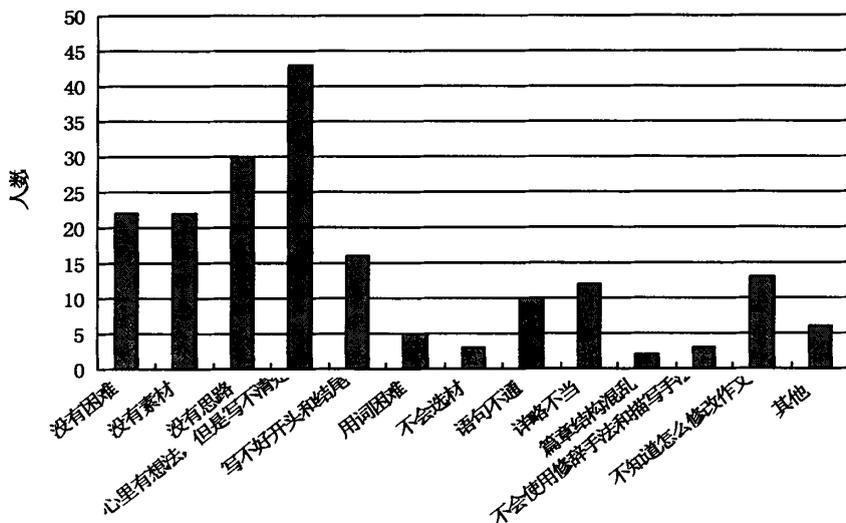


图 2-16

由上图可知,心里有想法,但是写不清楚是多数学生习作的困难,这说明学生的习作表达能力还是欠缺的,没有思路也是学生习作的一个突出困难说明学生构思能薄弱,没有素材也是一个不容忽视的问题,说明学生在积累素材或获取素材方面还是存在问题。

(4) 习作影响因素调查结果

调查问题:老师给你布置作文时,多数采用哪种方式?

调查结果如下图:

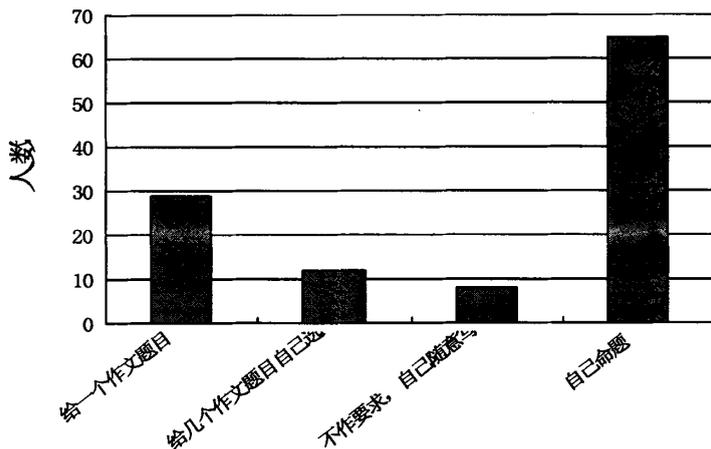


图 2-17

由上图可知，教师在给学生布置习作任务时，在习作主题的设置上，尽可能的减少了习作主题对学生习作的限制。

调查问题：你没有自觉习作的的原因是？

调查结果如下图：

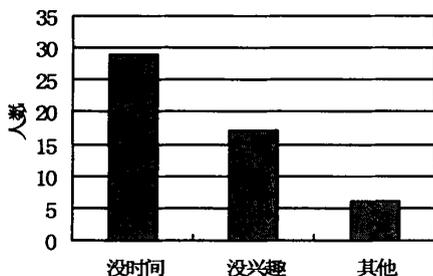


图 2-18

由上图可知，学生没有自觉习作的原因主要是没时间和没兴趣，这说明学生缺乏自觉习作的时间，也说明教师在习作教学上没有注重培养学生习作兴趣。

通过综合学生调查和教师访谈调查可知，习作态度方面，多数学生对习作态度一般，40%多的学生不主动习作，认为习作目的是记录自己想法和其他人交流的人数最多，但是认为习作是为了练好作文的人数也不少，这说明学生总体习作态度不积极。

习作知识方面，多数学生了解常用的修辞手法和描写手法，说明学生具备一定的言语表达方面的知识。习作文体方面，多数学生了解习作文体，但是应用文这一块，几乎没有人写，说明学生在应用文知识这一块明显欠缺。

习作能力方面，从习作题目来源和习作主旨方面可以看出，教师在习作教学上注重了减少对学生习作的束缚，在习作题目上采取让学生自己命题的方式，习作要求上，没有对学生做太多限制，所以90%多的学生在教师布置完作文任务后都明白所要写的作文的主旨。多数学生有积累素材的习惯，说明多数学生具备一定素材积累能力，但是30%多的学生没有积累习作素材的习惯，素材积累方面的情况并不乐观。从习作素材的获取方式来看，最突出依次表现为：从自己亲身经历中回忆、从作文参考书上看例文、从网上搜和从课外书中找。这说明学生的素材积累和获取还是不尽人意的，有待进一步培养。90%多的学生知道如何构思，说明绝大多数学生都有一定的构思能力。习作表达方面，多数学生都意识到习作中要表达真情实感和真人真事，而且也能在习作中做到语言表达准确，习作修改方面，写完作文后70%的学生能修改作文，30%的学生不修改作文。说明

总体修改状况良好，但也不容乐观。学生习作困难方面，最突出的三大困难依次是：第一：心里有想法，但是写不清楚。这其实反映的是学生在表达方面存在问题。第二：没有思路。这反映的是学生构思方面存在问题。第三：没有素材。这反映的是学生积累和选取素材存在问题。

习作影响因素方面，从学生方面并未直接获得很多调查结果，仅仅知到的是学生没有自觉习作的原因是没时间和没兴趣，但是，通过学生在习作态度，习作方法和习作困难方面的调查结果，可以间接推断出一些因素，例如，学生对习作的认识、素材获取的方式、习作构思能力都会影响学生习作水平。从教师方面看，教师对习作的认识、教师确定习作主题的依据和教师指导学生习作的方法都会对学生习作水平产生影响。

第三章 小学高年级学生习作常见问题及原因

3.1 小学高年级学生习作常见问题

以语文课程标准对第三学段的习作要求为参照，通过对调查问卷的结果、教师访谈以及学生习作情况的综合分析，可以发现，学生习作在以下几方面经常出现问题：

3.1.1 习作态度方面

(1) 习作认识有待深化

学生对习作的认识上，从问卷调查结果可知，有不少学生认为写作的目的是为了练好作文，即为了写作文而写作文。教师的访谈中，也提到不少学生在习作上有应付心态，一提到写作文，不少学生就面露难色等，这说明，学生还没有把习作看做是为了自我表达和与人交流。

(2) 习作情感不强烈

从问卷调查结果可知，对作文持一般和不喜欢态度的人数共占到总数的一半，教师访谈中也提到不少学生不喜欢习作。可见，学生的习作情感还是不积极的。

(3) 习作学习不积极

从问卷调查结果可看出，40%多的学生在教师没有要求的情况下，课后不会自觉习作，30%多的学生没有形成积累习作素材的习惯，三分之一的学生写完作文后不修改，而且从学生经常习作的文章体裁方面看，写应用文的学生非常少。教师访谈中提到，有些学生习作凑字数。在教师的明确要求之下，学生积累习作素材和修改习作尚且有不少人不去做，更不用说教师没有明确要求的习作任务。

3.1.2 习作知识方面

从调查结果来看，很少有学生经常写应用文，说明在习作知识方面的主要问题在于忽视应用文习作。由于应试教育的影响以及学生习作态度不积极，学生在学写常见应用文这一块没有达到语文课程标准的要求。从教师访谈结果看，很多学生对常用修辞手法、描写手法和篇章结构知识掌握的很生疏，习作中运用的并不好。

3.1.3 习作能力方面

习作能力在作文能力的范围之内，结合语文课程标准对第三学段习作的要求，在此重点关注了素材积累、构思、表达能力和修改能力。

(1) 习作素材的积累不到位

很多学生认为，只要去观察了或是阅读了，就算是积累了习作素材，其实，积累习作素材不能仅仅停留于亲身体验、观察、阅读，还要进一步将所得素材记录、整理和交流。从问卷调查结果可以看出，60%多的学生有积累习作素材的习惯，30%多的学生没有积累习作素材的习惯，多数学生能够去积累素材，但是学生在有意识丰富见闻和随机观察方面就显得明显不足，其积累素材更多的是通过阅读，通过观察生活积累素材的人较少，而集中归类和定期交流的习惯还没形成。

多数学生获取习作素材的方式为从自己的亲身经历中回忆，这就说明，学生没有把平时积累的习作素材及时以文字的形式记录下来，只凭记忆力去积累素材，时间一长难免会遗忘，看参考书和从网上搜索素材的人也不少，而自己去调查和采访的方式学生使用的不多。可见，学生习作素材获取方式方面需要改变，要转变主要依靠阅读的间接方式。从学生习作困难的调查结果可知，学生习作比较突出的困难之一是没有素材，教师的访谈中，提到学生存在素材陈旧，在写作文时不知如何使用自己积累的素材等。因此，学生对习作素材，尤其是主题比较生疏的习作素材，获取方式有待改进。

(2) 习作构思能力不强

学生在习作中能否做到内容具体并分段表述，和学生的构思能力有关，从问卷调查结果可知，学生在习作中遇到的第二突出的困难就是没有思路，教师访谈中，也提到很多学生在习作存在构思方面存在困难。学生不知道自己积累的素材用在什么地方，也从另一个方面说明学生习作构思的指导有待加强。

(3) 书面表达能力薄弱

从问卷第26题的调查结果可知，学生在习作中最突出的困难是心里有想法，但是写不清楚，即表达存在困难，在教师访谈中，也提到学生习作中存在表达不清楚的问题。从学生的作文中也可以看到，或多或少都存在详略不当，主题不突出的情况。

(4) 习作缺乏个性

每个学生都有自己独特的思维和个性，他们对事物的观察和体验肯定也是因人而异。但是，从教师访谈和学生的习作中可知，学生在习作中没有表达出个性和独特感受。

例如，几位教师谈到，学生习作没有新意。在学生的一次自由习作中，几位学生写了有关“最敬佩的人”的习作，其主旨基本都是舍己为人，刻苦勤奋。

(5) 习作修改能力欠缺

与教师和学生的交谈以及对小学生习作修改结果的综合，可以看出，多数学生具备基本的习作修改能力，修改自己或他人习作时，能够修改习作中的错别字和不通顺的语句，也能发现别人习作中跑题的问题。但是，对于多数学生而言，用词不当、中心不明、描写不具体、篇章结构不合理等方面的问题，却是很难发现并对其修改。

3.2 小学高年级学生习作常见问题的原因

3.2.1 教师方面

(1) 没有真正领会习作教学理念

从语文课程标准基本理念来看，习作教学中既要发展学生的习作能力，还要发展学生个性和人格，而实际教学中，教师们却只关注了习作能力的发展。习作教学要以学生的学习为主，在语文实践中培养学生习作能力和兴趣，注重听说读写相互联系，鼓励学生个性化表达等，可是不少教师在习作教学上，仍然存在忽视习作主体，忽视学生的兴趣、需要以及生活实际，对习作采取高要求，习作课上以教师讲授为主，学生被动听讲。习作教学存在模式化倾向，有的教师仍然采用的是传统的习作教学方式，给定主题，学生习作，教师批改，其他教师也只是在学生习作后进行构思、选材和描写手法的指导，学生习作前不做任何指导。这些都说明，教师还有待进一步理解和内化习作教学理念，并将其融入自己的习作教学之中。

(2) 习作教学策略单一

① 教师不注重学生习作兴趣和动机的培养

教师在习作教学中忽视了学生的感受、期望和想法，时间一长，学生就逐渐对习作失去了兴趣，所以学生在习作态度上表现出很一般，而且喜欢习作的学生不多，面对这种情况，教师在教学中没有采取相应的措施来激发和培养学生习作兴趣，其结果就是学生越来越不愿习作。

② 教师对学生习作素材积累的指导存在不足

多数教师在对小学生习作素材积累的指导上认为，只要学生有一定的阅读量，习作素材就会有一定的积累。通过阅读积累习作素材是一个很好的方法，但是，这种方法毕竟

是一种间接获取习作素材的方法，而且很多学生阅读完文章后并没有积累到素材，很多学生看了很多课外书，但是仍然没有积累到写作素材。究其原因，其一，教师对学生习作素材积累的指导方式过于单一。教师没有指导学生把自己生活中的有趣事和特别的事变成习作素材，而且也没有指导学生通过访谈和调查积累习作素材。其二，教师没有指导学生要善于将自己积累的素材变成文字记录下来。正如灵感来了，若是没抓住，过后再想，也许就不会再有，素材也是如此，等到习作时才去想素材，很多素材可能已经忘掉。

③ 教师没有在学生习作过程中指导习作

受习作不可教的观念影响，很多教师担心学生思维受到禁锢，于是不对学生习作过程进行指导，结果是，很多学生在习作中出现的问题自己意识不到。其实，教授学生习作方法，是要授人以渔，而不是教给学生一些模式化的习作模式。

④ 教师对教材的使用趋于保守

教师在习作主题的确定上，主要依据教材单元习作主题，只是偶尔结合具体情况，原因是考试作文会从单元主题中选取。可见，教师在对教材中习作部分的使用明显缺乏创造性，说明教师在驾驭教材方面，还需不断提高水平。

⑤ 教师不重视课后练笔的重要性

很多教师都注重课内习作，加之批改全班学生习作任务量很大，所以，学生课后练笔这一块常常受到忽视，学生习作能力的发展只凭课内习作肯定是不够的。其实课后练笔不一定非要以篇章的形式进行，而且形式可以灵活多变，完全可以和阅读和口语交际教学相结合，也完全可以以平常家庭作业的形式出现，课后练笔完全可以成为课内习作的补充。

(3) 对学生习作的评价有待完善

根据访谈结果可发现，多数教师都是自己评价学生的习作，只是把几个具有代表性的习作拿出来和学生一起评一评，虽然也做到了师生互评，生生互评习作，但是，多数学生的习作仍然只受到教师一个人的评价。而且，明显可以看出，教师对学生习作的评价更多的是关注学生习作的内容和结果，没有重视对学生习作的过程评价。语文课程标准中，习作评价观念的一次重要转变就是由重视评价写作方法和写作技能变为重视评价写作内容和写作材料的准备过程。只有注重了学生习作过程的评价，才能使學生形成良好的习作习惯。

3.2.2 学生方面

(1) 习作认识不到位

学生对习作的认识不深，没有把对习作的喜欢放在实际行动上，在习作上表现出被动学习，被动习作，在习作学习上完全依靠教师的要求，很多学生对习作的认识仍然停留在为了完成任务，为了考试，为了作文而作文的阶段。因此，本来是一件让学生感到快乐、有趣、很正常的事，却变成了学生的难题。只有学生真正认识到，习作是一种自我需要，一种与他人和与自己内心说话的需要，他们才会积极主动的习作，才会对习作感兴趣，才会有不吐不快的强烈习作动机。

(2) 缺乏积累素材意识

学生习作素材的来源有两个方面，一个是自己的直接经验，学生在日常生活中所经历和感知到的事情。例如，学生每天和伙伴玩的经历，学生和伙伴讨论的玩具，卡通人物，游戏人物等。另一个是间接经验，学生通过阅读书籍，上网，听别人讲述等方式获得的事情，以及上网看的动漫和小说等。这些事情每个学生天天都在经历，学生所经历的生活是不带有目的性的，对于生活中的突发事，新鲜事，有趣事，学生在经历之后就忘记了，并没有想过要把这些事变成习作素材，有的事情因为没有及时记录下来，等到写作文想用时，细节又变得不清楚了。例如，有的学生在假期玩的很开心，但是却写不出假期经历的有意义的事或有趣的事这样的作文，有的学生看了不少课外书，名著也看了不少，一提到写作文，仍然觉得无话可说。其原因就在于学生没有意识到可以把这些事情变成自己的习作素材。

3.2.3 其他方面

(1) 家长不重视

对小学生而言，他们的父母对其潜移默化的影响是非常大的，家长对学生习作的态度以及对小学生习作的期望和要求会直接改变小学生习作态度。而多数家长对习作的认识仍然停留在为语文成绩服务的阶段，觉得学生的作文也不是很差劲，也不知道如何评价学生的习作，对于学生在生活中的体验和经历，没有意识到引导其变成习作素材。总之，由于家长在小学生习作上的疏于指导和监督，也是导致小学生习作问题的原因之一。

(2) 教材编排的不足

① 教材中习作部分可操作性不强

北师大版小学语文教材的习作部分安排在每单元的语文天地里，一般都放在综合活动之中或之后，虽然对综合活动做出了要点提示，但是在具体习作上，并没有对构思、起草和加工等环节给予指导，也没有指出学生需要掌握哪些习作知识，这就对教师的习作教学能力要求很高，因为没有现成的习作教学方法可以参考，习作教学的目标如何设定，每节习作课的重难点如何确定，习作课培养学生什么样的情感态度与价值观等等，教师习作教学上就会出现因人而异的特点，有的教师不讲习作，有的教师随意讲，缺乏系统性，其结果就是学生学习的习作知识呈现碎片化，不好理解和掌握。

② 单元之间习作文体不连贯

从北师大版小学语文教材的单元习作主题也可发现，其缺乏连贯性。以六年级上册为例，单元与习作主题对应关系见下表：

表 3-1 北师大版小学语文六年级上册教材单元习作主题

单元	习作主题
1	写身边高尚的人
2	发现身边的美
3	赞美黄河或写关于朗诵会的习作
4	关于运动会的习作
5	写最难忘的事
6	关于抗战的调查报告 或关于抗战的读后感与观后感
7	相互关爱，相互尊重的事
8	为书画展写海报

从上表可以发现教材在习作主题上采用的是穿插安排，这样安排对学生习作知识的积累不利，学生在一种文体还没掌握好的情况下，又开始学写另一种文体。而且相似主题之间也没有梯度和层级安排，这样就没有体现出循序渐进的原则。

第四章 解决小学高年级学生习作常见问题的对策

4.1 教师要努力提升习作教学水平

4.1.1 教师要不断更新教育教学理念

教师要把语文课程标准的理念融入习作教学中，把习作教学融入整个语文教学中，把学生习作水平的发展看做提高语文素养的一部分，而不是单独的为了习作而教习作。同时，在习作教学上，也应该提升自己的教学设计能力，采用多种方式教学，明确每次习作课的三维目标，结合语文课程标准对作文教学的建议，依据学生实际情况，注重对学生习作过程的指导，让学生在习作的实践过程中学会习作，发展习作能力，使学生在习作课上能有所收获。

其实在习作教学上，教师完全可以结合自己的理解和学生实际情况，超越教材单元习作主题的限制，或者对单元习作主题进行加工改造，使其既能达到锻炼和发展学生习作能力的目的，又能让学生觉得习作主题不生疏，有话说，愿意说。例如，对于课本教材中习作部分只有主题，没有具体教学过程可参考，教师可以依据主题，设计教学步骤。教师在习作教学上也没有必要亦步亦趋的跟随单元习作主题，而是应该综合全部单元主题，依据自己的教学实际情况，对单元主题进行转换，可以重新排序单元习作主题，也可以在单元习作主题不变的情况下，变换文体，这样还可以解决学生在习作练习上文体不连贯的问题。

4.1.2 教师要丰富习作教学策略

(1) 在习作教学中注重激发学生的兴趣

激发学生的习作兴趣，首先，教师的习作教学要充满趣味性，这就需要教师要认真对待每一节习作教学课，做好习作课的教学设计，而不能一味的只讲讲习作要求和写法。例如，在导入环节，使用设置悬念法，让学生猜习作主题，还可以使用多媒体设备，播放图片或视频，让学生对习作课充满期待。其实，课本教材中的综合活动也是一种很好的方法。然后，教师要对习作主题进行适当处理，不能让习作主题难住学生，让学生看到习作主题后有东西可写，但是要写好，也是需要一定的努力才行。而且，对于学生习作中表达的观点应予以尊重，只要不是有严重的思想问题，都应给予鼓励。学生习作遇

到困难时，教师要及时给与指导。最后，对学生的习作中的进步要及时表扬，好的习作要展示出来。

（2）激发学生习作动机

①布置给学生的习作任务要难易适度

从成就动机理论来看，习作任务太难，学生会觉的成功概率太低，而且诱因也不强，其结果就是学生的情绪唤醒水平太低，学生在习作上经历几次失败后，自我效能感会降低，自我价值取向会倾向于自甘失败。其结果就是学生习作动机逐渐弱化。但是习作任务太简单，学生不会在习作上取得成就感，也不会促进习作动机的加强。故而，教师在给学生习作任务时要充分考虑到学生的实际情况，对同一个习作任务，也要因人而异，对习作能力强的学生要适当提高要求，对习作能力弱的学生，要降低要求，让不同习作能力的学生都能获得成就感。

②指导学生对习作进行正确归因

学生对习作成功或失败的归因，同样会影响学生习作的学习动机。例如，如果学生把某次习作成功的原因归为运气好，或是因为正好在前一天看了一部相关电影，这样的归因学生自己没有获得感和成就感，同样，如果学生认为自己的某次习作失败，原因在于题目太难，或是没有找到合适的参考范文，这样的归因，学生没有看到自己努力不足的问题。因此，教师在指导学生对习作结果进行归因时，要注重将原因归为内部的和可控可控的因素，这样，学生在习作学习中，会从自身寻找原因，认识到成功是因为自己投入了努力，失败是因为自己不努力导致的。其学习动机的自我价值导向理论取向会表现为掌握导向，其学习动机的目标取向会表现为学习目标取向。

③对无习作动机学生进行动机调节

无习作动机的学生对习作不感兴趣，不愿意习作，教师在对学生进行习作动机调节前，首先要寻找到学生习作动机缺乏的原因，然后有针对性的进行调节。对于缺乏外部动机的学生，除习作任务的难度因素外，教师要使用评价和反馈来激发学生习作动机，例如，将学生习作中的优点进行放大，当众表扬，甚至还可以用强化物来吸引学生，促进学生习作动机的形成。教师还可以直接让学生感受到自己对其习作的期待，期待其习作可以学的更好，当然也可以使用惩罚，但是应当慎重使用，以免适得其反。同时，教师可以引导学生建立习作学习小组，让小组成员之间相互监督，相互帮助，共同促进习作学习。而且，教师应该告知家长学生的习作学习情况，要求家长对学生习作进行监督。

对于缺乏内部动机的学生，除指导学生正确归因外，教师要帮助学生克服习作中遇到的困难，减少学生对习作的焦虑，适当降低习作任务难度，让学生体会到习作的成就感。提高学生的自我效能感，可以通过两种方式进行，一种是常见的说服法，告诉学生习作并非难事，只要肯努力，一定可以学好。另一种方式是给学生树立榜样，当学生发现，与自己习作能力相当的人都可以获得成功，学生心理会产生一种想要成功的欲望。在习作教学中，教师要善于利用各种条件给学生创造外部动机，也要善于激发学生内部动机，还要将学生的外部动机不断的与内部动机结合，将外部动机向内部动机转化，例如，学生为了获得一定的奖励或教师的表扬，在习作上加倍努力并取得进步，教师在引导学生归因时，要强调学生习作的进步是因为学生积极努力的结果，是学生能力获得发展的结果。只有这样，才能使学生的习作学习动机具有持久性和稳定性。

④组织学生进行小组合作习作

合作学习是新课标提出的一种学习方式，也是语文课程标准提倡的一种学习理念，而且语文教材中的综合活动为教师组织合作学习提供了参考。社会文化主义学习动机理论家们就发现了学生在与同伴共同学习中会形成学习动机。因此，教师可以组织学生进行小组合作形式的习作学习，但是要注意，一定要提前设计好活动目的和流程，以及分组方式和分工任务，以避免出现流于形式，因此，小组合作学习最好采用任务驱动式学习方式。例如，在班级里成立习作兴趣小组，或者是几个小组共同完成一个习作任务，一个小组负责寻找材料，一个小组负责构思，一个小组负责写具体内容，一个小组负责修改等。习作能力差的学生，在小组学习中获得的成就感和地位感会变成其习作学习的动机。

（3）加强学生习作素材积累的培养

①多种方式积累素材

素材问题是学生习作内容之源泉，没有素材，学生就会面临无话可写，内容陈旧的问题，现代写作认知模型理论也指出，作者在写作的过程中会从长时记忆中提取与写作主题相关的内容，素材积累的重要性不言自明。但是，现实中学生却常常忽视这一点，就需要教师加强引导。学生对习作素材的积累，除了广泛阅读以外，还可以通过亲身体验的方式获得，其中最常用的就是观察，也可以通过调查和访谈，例如，经常写的第一次帮助家人之类的习作，完全可以通过调查来获取素材，发现身边的美这样的习作主题，还可以通过采访的方式来获取素材，例如，关于抗战的故事。无论是哪一种方式，学生

都应该及时记录并收集好获得的素材，以备习作之用。当然学生自己的所思所感也是一种素材，记录这种素材最好的方式就是日记或随笔，因此，培养学生主动记日记或随笔的习惯，也是引导学生积累素材的方式之一。

② 集中归类整理

学生基本上不会意识到要将习作素材进行整理和分类，因此教师的指导就很重要，而且归类整理后，既能方便学生查阅，又能对相似素材进行提炼。归类整理的方式很多，可以依据学生自己的具体情况，最好是让学生自己制作一个素材集，里面的内容，可以按时间顺序排列，也可以按内容排列，例如，按关于人物，关于景物，关于感想分类，还可以按文体分类，例如，按记叙文和应用文等排列。

③ 相互交流

教师可以每周或每两周，用一节课的时间，以轮流的形式让学生将自己的素材拿到课堂上展示与同学交流，这样，学生也能从别人那积累到素材。在交流中，让学生对素材的内容、意义，表达手法等进行评价，这个过程可以让学生加深对素材的理解，学生对素材的运用也会更加自如。

总之，教师要根据具体情况并综合使用各种方式，培养学生积累习作素材的良好习惯。学生有了素材积累多了，习作中无话可说的问题自然会解决。

（4）注重培养学生习作构思能力

学生的习作能力构成由多种因素，此处重点关注构思能力。由于小学阶段语文学习基础性的特点，对学生的构思能力的要求不宜过高，构思指导方法要简单易行。从高年级学生的思维发展状况来看，依据皮亚杰的儿童认知发展理论，学生已经具备初步的抽象逻辑思维能力。沃金森对三个年龄组的学生研究发现，10岁儿童写作能力就已经发展到能依据事件先后次序叙述，能够在文章开始安排情节，有开头和结尾，有详有略，少数学生还能使用倒叙或回顾的方法。朱作仁的学生习作发展五阶段说中，小学高年级学生的写作能力表现为，注意围绕中心选材、组材、思路日趋有条理，从自然开头和结尾向多样化的开头和结尾发展。^①由此可见，培养学生简单的构思能力是完全可以，也是完全可行的。但是教师要注意，培养学生构思能力一定要在学生习作过程中予以指导，切不可空讲方法，因为学生的思维能力还没有发展到高度抽象的阶段，他们在进行抽象

^① 董蓓菲. 语文学学习心理学[M]. 北京: 北京大学出版社, 2015: 175—177.

逻辑思维时，常常还需要借助具体的物和情景。培养学生简单构思能力的具体方法如下：

① 开阔思路

依据海斯和弗劳尔写作过程模式，写作构思过程包括观念产生、观念组织和目标设定三部分。^①学生在明确了写作任务后，对学生信息提取的过程，教师可以给以激发，通过讨论和提示的方式，开阔学生思维，由于学生积累素材有限，如有必要，教师还可以提供拓展信息。例如，以下教学设计片段：

（习作主题：真诚的人）

师：出示主题：关于真诚的人

请大家讨论：什么样的人真诚的人？

生：讨论并发言。（教师适当引导）

师：你打算写谁？为什么？

生：讨论并发言。（教师可在此处让学生互相评价原因是否恰当）

② 引导学生列提纲

习作教学中可用问题或填表格的形式来帮组学生完成列提纲的过程。在学生准备好素材，并有了一定的想法后，教师让学生回答以下问题，或将问题以表格形式呈现，要求学生作答，问题的设计要依据具体的习作主题和学生实际，一般涉及如下问题：例如，你打算写哪一件事，你怎样开始介绍这件事，你要重点说一说材料中的哪部分及原因，你将简略的说一说材料中的哪部分内容及原因，你将怎样结尾，你的结尾和文章主题是否一致。以下仍以“真诚的人”教学设计片段为例。

（学生在确定了所要写的人物及原因后）

师：你打算写哪一件事或哪几件事？列出来。

生：边思考边列举事件。

师：你怎样开始介绍这件事？

生：思考、讨论并发言

师：你要详说材料中的哪部分？为什么？

生：思考、讨论并发言

师：你要略说材料中的哪部分？为什么？

生：思考、讨论并发言

^① 刘森. 作文心理学[M]. 北京: 高等教育出版社, 2001: 55.

师：你将怎样结尾？

生：思考、讨论并发言

师：你的结尾和主题是否一致？

生：思考

（5）重视培养学生习作表达能力

①习作教学应该注重联系学生实际生活

语文课程标准在习作教学的具体建议中强调，写作教学应贴近学生实际，关注现实，热爱生活。^①因此，教师在习作教学中，要引导学生关注现实生活，把教材中看似远离学生生活的习作主题转化为与学生日常相关的主题，让学生去观察自己的生活，去体验和感悟自己的生活，去书写自己的生活，而不是一味的强调某种写作方法、篇章结构或表达手法。

②习作教学应更加紧密地结合口语交际教学

写作与口语交际都是表达，只是表达的形式不同，一种是以书面文字的形式表达，一种是以声音的形式表达。董蓓菲依据从思维到表达的三级转换原理认为，书面言语表达能力提高的办法就是进行口头言语表达训练，所以通过口述作文的办法可以有效的减小写作训练的难度。^②从写作模型来看，口述作文时，书写和标点符号的使用规则等不用考虑，可以减少认知负荷。因此，教师在语文教学中，不应将口语交际教学和习作教学相互孤立，而是应该适当的加以结合，这样才能提高学生的表达能力。例如，在习作教学上，学生动笔写作文之前，教师可以引导学生先口头说一说自己的想法和观点，以及习作中可能会用到的表达方式，描写手法等，也可以让学生口述一下自己的作文。同样，在口语交际教学课上，当学生们对交际的主题进行了充分的讨论和表达之后，心里满怀想法之时，教师可以及时引导学生把自己的观点用笔记录下来。

③习作教学与阅读教学相结合

阅读与写作结合是课程标准提倡的一种教学方式，学生能够从阅读中积累词汇，并且为学生书面言语的学习提供了现成的样例，汉语语法规则也包含在阅读文章之中，学生可以从大量的阅读之中潜移默化的习得言语知识。但是，很多学生的阅读只是停留在表面，仅仅大概了解其意，却缺乏对阅读内容的思考，会出现阅读了很多，但是对习作

^① 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011: 23-24.

^② 董蓓菲. 语文学习心理学[M]. 北京: 北京大学出版社, 2015: 184-187.

的帮助似乎不大。因此，教师要引导学生养成正确的阅读习惯，阅读不能最求量大，而要最求精读和细读，读完以后要思考，要感悟文字背后的情感和意义，并把自己阅读后的想法以读后感的形式或随笔的形式记录下来，用于以后习作的素材。对于课内阅读而言，可以采用让学生仿写课文，续写课文，改写课文的方式发展学生书面言语能力。

④ 课内习作与课外练笔相结合

语文课程标准在正确把握语文教育的特点中强调，要让学生多读、多写、多积累，在大量的语文实践中去体会和把握运用语文的规律。^①从皮亚杰的认知发展观看，学生习作学习过程就是不断地把新的习作知识纳入已有图式之中，这个过程中，学生的认知不断的进行着同化和顺应，最终达到平衡状态，即发展成学生内部的稳定的习作能力，在这个发展过程中，练习和经验是重要影响因素之一。因此，学生在习作学习上需要一定量的练习，才能稳固的掌握学习的习作知识。引导学生习作练笔，可以采用课内和课外相结合的办法。课内练笔一定要有较强的针对性和计划性，例如，在课文中学到了某种新的描写手法或修辞手法，可以让学生及时模仿，以巩固知识。而且，课上时间有限，教师还要完成其他教学目标，所以，每次练笔的时间都很宝贵，更需要教师提前做好计划，减少练笔的随意性。课外练笔可以尊重学生的兴趣爱好，让学生以日记，随笔或读后感观后感等方式进行，写自己喜欢的事。当然，还要注意练笔的频率，次数太少，不利于学生形成良好习惯，次数太多，会增加学生负担。最后，教师还要对学生的练笔进行及时的监督和反馈，以免学生将练笔流于形式。

4.1.3 教师要完善习作评价

习作在语文学习中具有很重要的地位，因为习作直接体现的是学生语文整体素养，重视对习作的评价，其实也会带动学生的语文学习。

(1) 科学使用评价，合理利用奖惩

在习作教学中，教师只对学生的习作给一个等级或是一个分数，不能激发学生的习作动机，而是要根据学生习作中存在的问题给予改进建议，并将其中的优点指出进行表扬，如果学生在习作中取得进步一定要及时表扬。但是，这并不意味着一味的夸大奖励的作用，结合学生情况，对于在习作中态度不端正，骄傲自满等问题，要及时批评和惩罚，从行为主义观点看，当学生的不良学习行为受到惩罚的刺激后，其不良学习行为可

^① 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准[S]. 北京:北京师范大学出版社, 2011: 3

以得到矫正和消退。教师在对学生的习作进行评价时，一定要注意时效性，一定要及时评价，要让学生在第一时间获得评价结果，过很久才获得评价结果不能起到很好的效果。

考试也是激发学生学习作动机的一种方式，但是要注意，考试频率不能过于频繁，而且一般考试中都是将习作放入整个语文试卷中，很少单独进行习作考试。教师对于学生在考试中获得的习作分数要有正确认识，切不可分数至上，把学生的习作动机引向依靠外部动机，而要看到考试的诊断和激励功能，对于取得好成绩的学生，经过考试增强了自我效能感，起到了激励作用。对于成绩不理想的学生，要帮助学生正确归因，明确发展方向，这样才能起到激发动机的作用。

除考试外，作文比赛也是激发学生习作动机的方式之一。比赛前，教师要做好学生的动员工作，争取人人参与。比赛后，要及时将结果反馈给学生，并附带一定的奖励，也就是强化物，对于比赛中的优秀习作要及时进行多种形式的公开展示。同样，作文比赛的次数不宜过多，以免对学生产生消极作用。

（2）评价主体多元化

对学生习作的评价，应该尽量避免传统评价中的不足，将教师一人评价变为多主体共同参与评价。对学生习作的评价，可以让学生自评，也可让学生互评，还可以让家长参与评价，而且利用互联网进行投票评价，也是一种不错的方式。

（3）评价结果呈现的多样化

教师对学生习作的评价结果，可以给书面评语，也可以当面评价，还可以让其他同学进行评价，或者将好的习作张贴在教室，推荐投稿等。只有采用多样化的结果呈现方式，才能充分考虑到学生的差异性。

（4）重视过程评价

教师对学生习作的评价，不能只看结果，还要关注学生习作的过程，这也是语文课程标准对习作评价的一次重大改变。在终结性评价的同时进行形成性评价，更有助于学生习作能力的发展。因此，在习作的形成性评价中，可以对学生获取素材的方式和素材积累的多少，学生修改习作的态度，以及课外习作的情况进行评价，以此来促进学生习作学习。

4.2 学生要自觉提升习作水平

4.2.1 学生要积极主动地学习习作

在习作学习上，学生首先应该有一个正确的认识，习作不是为了完成任务，更不是为了语文考试得高分，也不应该是一种负担，而应把习作看做是书写自己想法和所见所闻的方式，是把自己想法和见闻告诉别人的一种方式。所以，学生在习作学习上不能只依靠教师或家长的要求，而应该在平时做好习作素材的积累和记录；在习作课上积极配合教师，表达自己的想法；完成习作后主动修改，并能及时以文字的形式把每一次习作的收获记录下来，这些会对小学生习作能力的发展有很大帮助。

4.2.2 学生要有意识地积累习作素材

对于日常中发生的有趣事和特别的事，要及时用笔记录下来，要主动的去观察和感悟身边的事，并把观察所得和感悟收获及时记录下来，还要通过广泛阅读开阔眼界，阅读过程中产生的想法和感受也应该及时记录下来，而记录这些事情和想法最好的办法就是日记或随笔，所以，小学高年级的学生应该有写日记或随感的习惯。学生在通过阅读积累素材时，要注意阅读在于精，而不在于泛，要有阅读后积极思考读后感和写读书笔记的习惯，如果只是看看热闹，阅读完后，大脑内什么都没有，这样的阅读是没办法帮助学生积累素材的；在阅读时还要注意，要有意识地选取多种题材的文章，这样才能达到开阔眼界的目的，如果只是根据自己的爱好，只关注了故事、童话和漫画类的读物，是不利于习作素材积累的丰富性。在通过其他方式积累素材时，学生应该主动的运用多种方式获取素材，在使用观察方式时，应该依据习作主题明确观察的对象，从多角度观察。在使用调查和访谈方式时，也要提前做好计划，才能获得自己想要的材料。在此，以习作主题“变化”为例，如果学生要写学校的变化，可以通过网上搜索学校简介，或者采访教师的方式获取素材，如果学生要写自己的变化，既可以通过去查看自己以前的照片，也可以通过采访自己的父母来获取素材。

4.2.3 学生要主动练习习作

田本娜认为，小学生在作文中的一个突出问题就是没有自觉性，小学生必须通过自己勤思考和多加练习来提高作文水平。^① 学生习作不能仅仅只依靠教师的课内习作练习和要求，更需要学生课后下功夫，学生在配合好教师习作要求的前提下，还应积极主动的去感悟和思考，要经常进行练笔，尤其是新学的描写手法、修辞手法以及文章结构等，只有适当的练习，才能在自己的习作中熟练地运用常见表达方式。学生自己练习有一个

^① 田本娜. 小语教学论稿[M]. 北京:首都师范大学出版社, 2013: 404.

好处就是，可以充分的依据自己的兴趣去习作，不用受到来自主题和素材方面的限制，对于高年级的学生而言，练习习作时即应该有一些随笔性质的练习，这中练习，不用考虑篇章结构，注重把自己的想法写清楚，或者是练习某种修辞手法，或者是模仿自己看到的文章中的文体和表达手法等，其可长可短，文章结构可以完整，也可以不完整。但是，也要主动的进行一些篇章结构方面的练习，在进行这类习作练习时，也可以模仿课本或其他文章的结构，更重要的是自己要练习从整体上构思，依据自己的想法，试着先列出所要习作的大致提纲，然后针对提纲中的每一点，想想自己打算在其中运用哪些修辞手法，每一点中打算安排哪些素材。总之，学生需要一定的练习才能使自己的习作水平有所提高。

4.3 家长要关注学生习作

学生的学习动机和习惯常常受到其父母的影响，因此，家长对学生的习作要进行合理期待，既不要期望过高，总想着自己的孩子能写出作家水平般的习作，也不可不闻不问，觉得习作是孩子的事，自己既不懂如何指导，也不对孩子的习作有什么要求，只要语文考试作文得分不是很低就行。家长应该关注学生习作的发展和进步，帮助学生进行正确的习作归因，及时督促学生积累习作素材和修改习作，家长可以和学生一起阅读，并分享阅读感受，或者，在学生经历有趣事的时候，提醒学生及时把经历和想法写出来，当学生习作遇到困难时，不是直接帮学生把习作写完，而是应该鼓励学生自己尝试去解决困难。总之，家长对学生的关爱和期待，会成为学生习作学习的强大动力。

结语

在语文课程标准的规范下，研究小学高年级学生习作中的问题，可以为教师的习作教学提供针对性，也能为学生习作发展提供帮助。通过本研究发现，小学高年级学生在习作上，一些方面很好的达到了要求，但是有些方面的不足也是明显的，比如，及时记录素材的习惯，习作构思与表达能力不强，应用文写作受到忽视等。解决问题的策略，主要从教师和学生两方面提出，例如，教师要更新习作教学理念，丰富习作教学策略，学生应有意识地积累素材和主动练习习作等。

本研究中，研究的对象主要是新乡市某小学的学生，样本范围较小，适用范围有限，有待进一步大范围取样。研究方法上，调查问卷和访谈所获取的内容是很有限的，有待使用标准化量表测量。对策的提出上，没有充分考虑到学生的差异性，理论上探讨的较多，有待进一步的实证研究。

参考文献

(1) 专著

- [1]刘森.作文心里学[M].北京:高等教育出版社,2011.
- [2]夏家发.小学语文课程标准与教材分析[M].北京:科学出版社,2012.
- [3]肖川.义务教育语文课程标准(2011年版)解读[M].武汉:湖北教育出版社,2012.
- [4]陈琦,刘儒德.教育心理学[M].北京:高等教育出版社,2005.
- [5]董蓓菲.语文学学习心理学[M].北京:北京大学出版社,2015.
- [6]潘海燕.小学教育概论[M].北京:北京师范大学出版社,2013.
- [7]彭小明.小学语文课程与教学论[M].北京:科学出版社,2013.
- [8]田本娜.小语教学论稿[M].北京:首都师范大学出版社,2013.
- [9]伍新春.儿童发展与教育心理学[M].北京:高等教育出版社,2004.
- [10]雷雳,张雷.青少年心理发展[M].北京:北京大学出版社,2003.
- [11]尹相如.写作教程[M].北京:高等教育出版社,2012.
- [12]约翰·杜威著.王承绪译.民主主义与教育[M].北京:人民教育出版社,2001.
- [13]金一鸣.教育原理[M].北京:高等教育出版社,2002.
- [14]李帅军.教育学[M].北京:北京师范大学出版社,2013.
- [15]裴娣娜.教育科学研究方法导论[M].合肥:安徽教育出版社,2014.
- [16]蒋鸿洁.中小学教育研究方法[M].北京:北京师范大学出版社,2013.
- [17]刘济远.小学语文教学策略[M].北京:北京师范大学出版社,2013.
- [18]陈荣艺,姚春杰.作文有效教学招招鲜[M].上海:华东师范大学出版社,2011.
- [19]管建刚.我的作文教学六讲[M].福州:福建教育出版社,2014.
- [20]吴忠豪.外国小学语文教学研究[M].上海:上海教育出版社,2009.
- [21]郑国民,马新国.义务教育课程标准试验教科书语文五年级上(经全国中小学教材审定委员会2003年初审)[M].北京:北京师范大学出版社,2016.
- [22]郑国民,马新国.义务教育课程标准试验教科书语文五年级下(经全国中小学教材审定委员会2003年初审)[M].北京:北京师范大学出版社,2016.
- [23]郑国民,马新国.义务教育课程标准试验教科书语文六年级上(经全国中小学教材审定委员会2003年初审)[M].北京:北京师范大学出版社,2016.
- [24]郑国民,马新国.义务教育课程标准试验教科书语文六年级下(经全国中小学教材审定委员会2003年初审)[M].北京:北京师范大学出版社,2016.

(2) 连续出版物

- [1]谭建邦. 浅析当前小学高年级学生作文中存在的问题及对策[J]. 教师, 2014, (07).
- [2]蔡长兴. 小学高年级学生习作中存在的问题及解决策略[J]. 新课程(小学), 2015, (02).
- [3]张峰, 周存辉. 小学高年级学生习作之「困」及教学对策[J]. 新作文(小学作文创新教学), 2013, (04).
- [4]巫丽春, 温蓉. 小学高年级学生习作困难及对策分析[J]. 亚太教育, 2015, (02).
- [5]伍进芝. 对小学生想象力和创作能力培养的思考[J]. 基础教育研究, 2015, (01).
- [6]朱小蔓. 认识小学儿童认识小学教育[J]. 中国教育学刊, 2003, (08).
- [7]朱瑞华. 如何激发高年级学生的写作兴趣[J]. 小学生, 2015, (12).
- [8]李霞. 如何让小学生爱上习作的方法与途径[J]. 中国校外教育, 2014, (S2).
- [9]陈玉君. 如何提高小学生习作水平[J]. 启迪智慧(教育), 2016, (01).
- [10]兰石女. 小学高年级学生习作自改能力的培养[J]. 内蒙古教育, 2015, (30).
- [11]余荣虎, 冯上荣. 走出小学语文教学的困境[J]. 当代教育论坛(教学研究). 2011, (04).
- [12]恒利. 叶圣陶作文教学思想与作文训练——学习贯彻“全日制义务教育语文课程标准”[J]. 天津师范大学学报, 2002, 3(03).
- [13]齐晓东, 李菲菲. 新世纪小学语文教学研究综述[J]. 常熟理工学院学报, 2012, (12).
- [14]曾旦. “好文不厌百回改”——谈让小学高年级学生会修改作文的有效策略[J]. 考试周刊, 2010, (57).
- [15]王红. 提升小学中高年级习作困难生习作能力的实践研究[J]. 作文成功之路. 2015, (09).
- [16]江和平. 小学教科书习作教材的比较、分析与反思——以人教版、苏教版和美国教材为例[J]. 语文教学通讯, 2013, (01).
- [17]邱笑红. 人教版、苏教版小学语文教材习作系统研究[J]. 文教资料, 2012, (12).
- [18]吕彬. 对小学语文作文教学的几点有效思考探讨[J]. 中华少年, 2016, (10).
- [19]肖长妹. 小学生写作能力的构成与培养策略初探[J]. 中华少年, 2016, (12).
- [20]姜艳霞. 浅析小学作文教学中学生观察能力的培养途径[J]. 中华少年, 2016, (10).
- [21]陆敏敏. 关于小学习作教学的几点思考[J]. 中华少年, 2016, (10).
- [22]吴新兵. 从写作心理学角度研究提高学生作文水平[J]. 成才之路, 2015, (29).
- [23]宿万成. 小学作文中的心理学问题探究[J]. 教育革新, 2010, (11).
- [24]侯冶金. 习作教学“十步法”[J]. 教育理论与实践, 2014, (34).
- [25]周艳. 外国小学作文教学策略及其借鉴[J]. 新课程, 2015, (05).
- [26]宋咏雪. 借鉴国外作文教学谈我国作文教学[J]. 课外语文, 2015, (02).
- [27]管慧芳. 从习作教学的美谈起[J]. 中国教育学刊, 2016, (06).
- [28]杨世碧. 国内外小学作文教学现状及我们的应对策略[J]. 课程·教材·教法, 2008, (03).
- [29]吴勇. 精准知识: 释放习作教学的“生产力”[J]. 人民教育, 2015, (21).

- [30]吴勇. 习作教学如何教[J]. 中国教育学刊, 2012, (12).
- [31]周立群. 小学高年级习作教学的要求与特点——对语文课程标准第三学段习作教学目标的认识[J]. 课程·教材·教法, 2009, (04).
- [32]吴亚西. 新课程背景下小学习作教学的问题与对策——对小学习作教学若干基本问题的调查与思考[J]. 课程·教材·教法, 2009, (03).
- [33]祝新华. 从学生作文心里角度开展作文教学改革[J]. 课程·教材·教法, 2001, (03).
- [34]张菁, 郭兆军. 习作评价现状与改进策略研究[J]. 当代教育科学, 2015, (06).
- [35]周鸿斌. 小学生习作评价方式的几点新尝试[J]. 现代中小学教育, 2011, (07).
- [36]罗明礼. 国外写作构思认知发展研究述评[J]. 乐山师范学院报, 2011, 26. (2).

(3) 学位论文

- [1]李漫. 长春市绿园小学高年段写作现状分析及建议[D]. 延边: 延边大学, 2014.
- [2]陶玉婷. 小学高年级命题作文习作的现状及对策研究[D]. 沈阳: 辽宁师范大学, 2013.
- [3]何小雅. 小学高年级学生习作修改能力培养的研究——以珠三角部分小学为例[D]. 桂林: 广西师范大学, 2013.
- [4]陈勇. 小学高年级作文核心能力培养研究[D]. 成都: 四川师范大学, 2012.
- [5]竹永萍. 小学记事作文现状调查与思考[D]. 重庆: 重庆师范大学, 2010.
- [6]刘一婷. 小学高年级作文教学实施问题研究——基于儿童立场的分析[D]. 无锡: 江南大学, 2015.
- [7]吴千. 义务教育第三学段学生作文表达问题研究[D]. 哈尔滨: 哈尔滨师范大学, 2013.
- [8]严青. 小学中、高年级作文阶段训练研究[D]. 苏州: 苏州大学, 2011.
- [9]袁育林. 小学生习作“失真”的成因及对策研究[D]. 长沙: 湖南师范大学, 2011.
- [10]刘娜. 对当今小学高年级习作教学问题的思考[D]. 天津: 天津师范大学, 2011.
- [11]陈瑞娟. 论小学中年级学生学习习作兴趣的培养[D]. 苏州: 苏州大学, 2013.
- [12]常珍. 小学中高年级语文习作教学策略研究[D]. 锦州: 渤海大学, 2014.
- [13]南竹. 小学中高段学生习作修改能力培养策略研究[D]. 成都: 四川师范大学, 2013.
- [14]陈芸. 小学六年级语文习作评价研究[D]. 杭州: 杭州师范大学, 2012.
- [15]陈其凤. 小学生习作内容生成研究[D]. 重庆: 西南大学, 2015.
- [16]赵东阳. 小学作文教学低效原因及对策[D]. 石家庄: 河北师范大学, 2007.

(4) 国家标准

- [1]中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011.

(5) 外文参考文献

- [1]Steve Graham , Gert Rijlaarsdam. *Writing education around the globe: introduction and call for a new global analysis* [J]. *Read Writ* ,2016,(29).
- [2] Amy Childress. *Understanding Writing Problems in Young Children: Contributions of Cognitive Skills*

to the Development of Written Expression [D]. Chapel Hill: the University of North Carolina at Chapel Hill, 2011.

[3] Amanda K.Schnee.Student Writing Performance:Identifying the Effects when Combining Planning and Revising Instructional Strategies[D].Lincoln:the University of Nebraska,2010.

附录 A: 小学高年级学生习作常见问题调查问卷

亲爱的同学, 你好:

为了了解你的写作情况, 专门设计了此问卷, 请积极配合, 认真阅读并完成此问卷。无论答案是什么, 都不会对你有任何影响, 请放心作答。选择题在题后的括号内写上选项, 需要填写的地方, 请用签字笔或钢笔写下你的想法, 感谢你的支持!

学校_____ 年级_____ 性别_____ 年龄_____

1. 你喜欢写作文吗? ()
 - A. 很喜欢
 - B. 喜欢
 - C. 一般
 - D. 不喜欢
2. 你不喜欢写作文的原因是? () (第 1 题选 D 的同学回答本题)
 - A. 作文题目或主题难写
 - B. 没有素材
 - C. 不会构思
 - D. 没时间写
 - E. 自己的作文总是得不到老师或家长的表扬
 - F. 习作课没意思
 - G. 其他 _____
3. 你是否能自觉习作? ()
 - A. 是
 - B. 否
4. 你不能自觉习作的原因是? ()

(第 3 题选 B 的同学请回答本题)

 - A. 没时间写
 - B. 没兴趣写
 - C. 其他 _____
5. 你觉得写作文的目的是? () (可多选)
 - A. 完成老师布置的任务
 - B. 为了考试
 - C. 为了练好作文
 - D. 记录自己的想法和其他人交流。
 - E. 其他 _____
6. 你是否有积累作文素材的习惯? ()
 - A. 是
 - B. 否
7. 你没有积累作文素材习惯的原因是? () (第 6 题选 B 的同学请回答本题)
 - A. 不知道怎样积累
 - B. 没时间积累
 - C. 老师没要求
 - D. 其他 _____
8. 老师给你布置作文时, 多数用哪种方式? ()
 - A. 给一个作文题目
 - B. 给几个作文题目, 自己选
 - C. 不作要求, 自己随意写
 - D. 给一个作文主题或范围, 自己命题
 - E. 其他 _____

18. 你在作文中是否做到语言表达准确? ()
- A. 是 B. 否
19. 你没有做到语言表达准确的原因是? () (第 18 题选 B 的同学请回答本题)
- A. 有的字不会写或总是写错别字 B. 心里知道, 但是不知道用什么词写出来
C. 表达没有条理 D. 其他 _____
20. 写作文时, 你是否主动运用常用修辞手法和描写手法? ()
- A. 是 B. 否
21. 你没有主动运用常用修辞手法和描写手法的原因是? ()
(第 20 题选 B 的同学请回答本题)
- A. 老师没讲过 B. 老师讲了, 没有学会 C. 不知道怎么用
D. 写作文时, 总是忘了运用 E. 其他 _____
22. 你是否知道写作文体? ()
- A. 是 B. 否
23. 你通常写哪一类文体的作文? ()
- A. 记叙文 B. 想象作文 C. 应用文
24. 你写完作文后是否自己修改或和同学相互修改? ()
- A. 是 B. 否
25. 你写完作文后没有自己修改或和同学相互修改的原因是? () (可多选)
(第 24 题选 B 的同学请回答本题)
- A. 老师没有要求 B. 不知道怎么修改 C. 没时间修改
D. 修改了, 老师也不看 E. 怕写的不好, 被同学嘲笑 F. 其他 _____
26. 你在写作中遇到的困难是? () (可多选)
- A. 没有困难 B. 没有素材 C. 没有思路
D. 心里有想法, 但是写不清楚 E. 写不好开头和结尾
F. 用词困难 G. 不会选材 H. 语句不通
I. 详略不当 J. 篇章结构混乱 K. 不会使用修辞手法和描写手法
L. 不知道怎么修改作文
M. 其他 _____

全部问卷到此结束, 谢谢你的配合!

附录 B：小学高年级语文教师习作教学访谈提纲

1. 您认为小学高年级学生在习作中经常会出现哪些问题？
2. 您认为小学高年级学生应达到怎样的习作水平？
3. 您一般依据什么确定习作主题？
4. 您一般如何指导学生习作？

致谢

致谢

又见校园早春色，时光如水静无声。一路走来，有激情满满，有犹豫不决，有不知所措，有坚持不懈，至今内心仍然惶恐。

在此，特别感谢我的导师李玉芳教授，李老师重视立德树人，还记得第一次见面，她就告诫我们，做学问首先要有好德性，我至今记忆犹新。李老师也注重“教育的温度”，除了给我们知识上的指引，还关心我们的生活。在我学习放松的时候，她总是给予及时的提醒和告诫，在我需要帮助的时候，她也总是耐心指导，没有她的帮助和指导，我的论文恐怕是无法完成。感激之情无以言表！

感谢教育学院为我提供了学习和发展的机会，同时感谢孙士杰老师、赵有军老师、郑利霞老师、邱九凤老师、穆岚老师、罗红艳老师、张秋菊老师、姚文峰老师、吕璠老师还有其他为我提供帮助的老师，有他们的无私奉献，才有我的成长。

还要感谢我的校外导师和实习学校的领导、教师和学生们，感谢他们的指导、帮助和支持配合，感谢他们给我的实习和论文提供的无私帮助。

最后，还要感谢我的同学、朋友以及其他关心、帮助和支持我的人！

罗应石

2017年5月

攻读学位期间发表的学术论文目录

- [1]罗应石. “互联网+” 与教育[J]. 西部素质教育, 2016, (9) .
- [2]罗应石. 《民主主义与教育》读书笔记[J]. 教育现代化, 2016, (19) .

独创性声明

本人郑重声明：所提交的学位论文是我个人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。尽我所知，除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写的研究成果，也不包含为获得河南师范大学或其他教育机构的学位或证书所使用过的材料。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示了谢意。

作者签名：罗应石 日期：2017.5.25

关于论文使用授权的说明

本人完全了解河南师范大学有关保留、使用学位论文的规定，即：有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借阅。本人授权河南师范大学可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文。（保密的学位论文在解密后适用本授权书）

作者签名：罗应石 导师签名：李三芳 日期：2017.5.25