

课程与教学

第④辑

主编 韩志祥

目 录 | Contents

■ 教育论坛

- 浅论中小学考试命题经验的结构及改造 朱志平 / 1
- 导向学科核心素养构建情智物理的思考与实践 梅建芬 / 6

■ 中学教学

- 高中语文任务驱动型新材料作文的审题与立意 王 超 / 9
- 例谈高中数学教学中学生作业订正的指导 张国良 王 涛 / 12
- 高中英语提高学生议论文写作水平的策略思考 马春蕾 / 15
- 例谈高中生物教学中的项目式学习 陈 丽 / 18
- 高中地理教学中尺度思想的应用 王小春 / 20
- 中职英语核心素养的内涵理解与教学践行 吴海红 / 22
- 浅谈初中语文课堂教学的结尾艺术 夏玉琼 / 25
- 初中体育运动技能大单元教学的目标设计 吴爱军 / 27

■ 小学教学

- 浅谈小学语文整本书阅读的组织与指导 崔 莹 / 29
- 小学数学教学中数形结合思想的应用 王燕萍 / 32
- 小学计算教学中发展学生数感的实践策略 陈 俊 / 35
- 小学数学教学中数据意识的培养策略 芮金芳 / 38
- 小学英语教学基于教材又超越教材的思考与实践 孙莉莎 / 40
- 小学英语基于单元教学融入中国故事的策略方法 杨丽华 / 43
- 小学英语基于教材单元主题的群文阅读 顾春烂 / 46

| | |
|-----------------------|----------|
| 例谈小学科学课程的任务驱动教学 | 陈 曦 / 48 |
| 小学体育实施结构化教学的思考与实践 | 孙建顺 / 50 |
| 小学美术教学中学生图像识读能力的培养 | 翁小玉 / 52 |
| 利用地方书画名人文化资源推进中小学书法教育 | 张玲珑 / 54 |
| 设计思维视角下的图形化编程教学 | 王晴燕 / 56 |
| 特殊教育学校培智语文课程的游戏化教学 | 黄 敏 / 58 |

■ 幼教园地

| | |
|--------------------|--------------|
| 幼儿园“围裙剧”活动课程的开发与实施 | 王 君 史梨芬 / 61 |
| 基于儿童立场优化幼儿园绘本阅读教学 | 吴珺珺 / 64 |

■ 育人探索

| | |
|-------------------|----------|
| 小学班主任要重视自身的情绪管理 | 杨 丹 / 67 |
| 浅谈加强中学生挫折教育的路径与策略 | 闫 成 / 70 |

■ 杏坛随笔

| | |
|-----------------------------|----------|
| 穿越在原始森林里 | 岳亚军 / 73 |
| “异”乎三子者之撰 | |
| ——刍议《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中曾皙之“异” | 王 赞 / 75 |

浅论中小学考试命题经验的结构及改造

朱志平

考试命题的水平和质量直接影响考试检测的信度和效度，而考试命题具有很强的不确定性，需要基于专业性的命题经验。命题经验是由教育理念、知识、技能、思维与习惯组成的系统，其要素之间互相联系、相互制约。怎样积累、反思和改造中小学的考试命题经验，是一个值得研究的课题。

一、考试命题的不确定性与经验

中小学考试命题具有教育测量学意义。教育测量，就是针对学校教育影响下学生各方面的发展，侧重从量的规定性上予以确定和描述的过程。教育测量是为了了解学生的发展情况，尤其是为评定学习成绩而进行的测量活动。教育测量关注学校的教学效果，而教学效果是教与学双方共同作用的结果。教育测量涉及学生德育、智育、体育、美育、劳动技能以及个性、心理素质等许多方面。然而，由于许多身心特征存在着复杂性和模糊性，教育测量比物理测量有更多的困难，教育测量的结果也不像物理测量的结果那么容易理解。^[1]中小学考试命题具有教育测量的效果，主要是指命题者根据考试性质或目标，依据学科课程标准，在研究一定的学生群体原有的知识、能力或素养后，编写出可供这些学生独立完成的试题、试卷，从中推测每个学生的知识掌握、能力发展、素养提升的真实状况，其中的主体、变量很多，非常复杂。因此，通过中小学考试命题评测学生的学业水平具有很强的不确定性。第一，命题者自身的评测素养。命题者需要有扎实的教育教学理论功底、教育测量的基本能力、课程理解能力以及评测经验，而这些都是因人而异的。如高校、科研机构的命题者在学科研究的深度、对问题理解的深刻性方面比较强，而中小学教师命题的经验以及对学生的了解比较到位。也就是说，两者在学理性与经验性方面各有优势。因此，对一次大型考试如

高考、中考而言，选择不同身份的命题者，如中学教师、教研人员、大学教师，并保持恰当的比例，就显得比较重要。因为这或多或少会影响命题的质量与导向。第二，学生的学业成就。学生的学习受到智力因素、非智力因素、家庭环境、社会环境等各方面因素的影响，其随着时间的推移而出现知识习得、能力或素养提升的分化，一定的考试结果会反映这方面的变化。同时，学生的学业成就就会受到所在学校的环境、授课教师的水平的影响，两个学业基础差不多的学生到了不同的学校，可能会因不同的管理和教育教学而呈现不同的发展水平。因此，考试命题要了解学生学业成就的发展情况，需要设计合适的评测工具，从而客观反映学生的学业成就发展水平。第三，考试的性质和功能。考试是一种心理测量，其误差远比其他测量大，因为被测试者是情绪情感处于不断变化中的人。考试命题就是要把这种误差控制在一定的范围内。同时，考试是一种严格的知识与能力的鉴定方法，它要求被测试者在规定时间内按照指定的方式解答精心设计的题目，并由主考者评定其结果，从而为主测单位提供考试者某方面的知识或技能发展状况的信息。考试的方法有口试、笔试、面试和操作考试等，可根据不同的测试目标和测试内容选择合适的方式。各种考试有着各自的功能。有的考试着重于对考试者进行甄别与排队，从而选出主测单位比较满意的人选，这类常模参照考试为选拔性考试，只要对考生作出筛选即可，如高考；有的考试着重于诊断学生在前一阶段的学习情况，从而为后一阶段的教与学提供整改的依据，如中小学期中期末测验；有的考试既要为高一级学校选拔出合适的学生，又要保证大面积学生能够达到主测者满意的及格率，如初中学业水平考试，是属于“两考合一”的考试，既有常模参照的属性，又有水平性考试的要求。因此，考试有不同的属性和功能。学生在不同的考试中，会显现不

同的考试结果。如学业成就中等的学生会在诊断性考试中取得比较好的成绩,但可能在常模参照考试中失利。

考试命题者的命题经验对命题的质量有着非常重要的影响,面对考试命题的复杂性和不确定性,更需要考试命题者有丰富的命题经验。

经验是指人们在社会实践中获得的知识、技能以及相伴随而形成的情感和情绪体验。经验既可以作为名词,也可以被看作动词。作名词时,经验是由实践得来的知识或技能;作动词时,具有经历、体验的意思。经验有成功的经验,失败的经验;有个体的经验,也有群体的经验。在美国实用主义哲学家杜威眼中,“经验”包含经验的过程和经验的结果,他说:“经验包含一个主动的因素和一个被动的因素,这两个因素以特有的形式结合着。……在主动的方面,经验就是尝试……在被动的方面,经验就是承受结果。我们对事物有所作为,然后它反过来对我们有所影响,这就是一种特殊的结合。经验的这两个方面的联结,可以测定经验的效果和价值。……当一个活动继续深入到承受的结果,当行动所造成的变化,反过来反映在我们自身所发生的变化时,这样的变化就具有意义,我们就学到了一点东西。”^[2]“杜威将经验的过程看作是主动尝试的行为,而结果就是这个行为引起的经验者自身的变化。经验就是在这种‘行为-变化’之流中发生、发展。把‘经验’看作生生不息的变化过程是很有见地的。”^[3]

教育经验,是教育工作的经验,特指成功的、先进的教育工作经验。教育经验是指教育工作者在教育实践中获得的从事教育活动的有效知识、技能以及积极情感情绪体验。教育经验包含课程开发、课程实施、教学评价、考试命题、班主任工作等方面的经验。考试命题是教师应有的专业技能,考试命题经验是教师教育经验的一个重要内容,本文所说的考试命题经验特指教师个体的命题经验。

当我们把“命题经验”作为研究对象时,除了要把命题经验的动态生成,还需要在思维中对命题经验进行静态与动态的剖析,从而获得对其内部构造的了解与理解。“经验属于经验者本人,在旁观者看来常常表现为一整套较为固定的行为方式;对经验者本人来说,常常是存留在头脑里的过去的经历。”^[4]经常参加考试命题的人能够具有丰富的经验,但经验并不一定能够帮助他与其他命题者一起命制出符合考试性质,能够很好反映考生真实学业成就的试卷,因为命题经验本身是很复

杂的。命题经验是指通过观察、实践形成的对考试命题性质与功能的掌握程度,是在命题实践中获得的知识、技能以及与之相伴随的情感与情绪体验。命题经验可以分为直接经验和间接经验,直接经验是从命题实践中得到,是间接经验的“源头”;间接经验是从书本上得到的,或者是道听途说的,是直接经验的“流”。

二、命题经验的基本要素与复杂性

命题经验,至少包含理念、知识、技能、思维和态度等五个方面的要素,正确的教育理念、充足的专业知识、过硬的命题技能、良好的思维品质、良好的工作态度,共同构成了一个命题人员必备的“经验”。

第一,教育理念。从本质上看,教育理念是人们对教育事物或活动的判断和看法。是关于教育现象和问题的基本观念,如教育观、学生观、课程观、评价观等,也可以指一些具体的理念,如立德树人、以人为本、全面发展、个性化教育等,各种教育理念通过教育决策和教育实践表现出来。人们的实践活动都是有价值负载的,都是在一定的价值观念的引导下进行的。教育理念是在教育实践中逐步形成的,而一旦形成,就会成为指导教育实践的思想依据。考试命题与其他教育教学工作一样,也是在一定的教育理念的引领下进行的,理解教师的教育理念是理解他的整个命题经验的关键。叶澜教授认为,从个体实践的意义上,不存在脱离个人内在理论的实践,也不存在与个人实践无关的内在理论。教师个体有两种内在理论:因学习而内化的个人理论;尚未完全脱离产生理论主体的,以言说与一定范围共同经验的形态存在的原始态理论。^[5]

考试命题必须坚持正确的教育理念,坚持正确的价值导向。2019年11月,教育部出台的《关于加强初中学业水平考试命题工作的意见》在“坚持正确的导向”中指出:考试命题要落实立德树人根本任务,依据课程标准科学命题,发挥引导教育教学的作用。在“落实立德树人根本任务”中指出:考试命题工作要坚持正确政治方向,牢固树立“四个意识”,坚定“四个自信”,坚决做到“两个维护”。注重加强对学生的理想信念、爱国主义、品德修养、知识见识、奋斗精神、综合素质等方面的考查,积极培育和践行社会主义核心价值观,弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化,引导学生树立正确的国家观、民族观、历史观、文化观和宗教观,促进学生德智体美劳全面发展。这些不仅是

初中学业水平考试命题必须落实的教育理念,也应该是中小学各类考试命题必须坚持的指导思想。

国家提出的正确的教育理念,要在教育改革发展中、在学校教育教学中真正落实是有难度的,需要一个革故鼎新的过程。现在一些地区的学业水平考试、升学考试,一些学校平时的阶段性考试,在命题上还有不少违背正确教育理念的地方,有些试卷中存在大量简单识记性试题、偏难怪的试题、情境与任务缺乏关联性的“穿鞋戴帽”式试题,指导这种命题的依然是传统的以知识为本的教育理念。

第二,知识结构。考试命题所需的知识包括学科知识、学科教学知识、教育测量学知识和通识性文化知识。学科知识主要指课程标准规定的教学内容要求,如学科的知识体系、基本思想与方法;学科的核心(主干)知识、基本原理与技能;学科与其他学科的联系;学科与社会实践的联系。考试命题者需要熟悉学科课程标准,通晓本学科的学科专业知识。在考试命题过程中,应该注重考查学科的核心知识、基本原理与技能,以及知识、原理的来龙去脉;在不超标的前提下,能够选择其他学科的知识或原理作为情境材料,来考查本学科的核心知识;能够引导学生运用本学科知识、原理分析实际问题,以推测其核心素养的发展水平。

学科教学知识的研究至今在国内外仍是一个充满活力的研究方向,专家、学者有诸多认识和见解。简而言之,是关于教学规律、教学原则、教学方法、教学评价的知识,是关于怎样教、怎样学的思想、知识和方法。各学科既有共通的教学知识,也有基于本学科性质、特点的特有的教学知识。教师对学科教学知识既是应用者,又是创造者,既要掌握基本的教学知识,又要在教学实践不断创新,形成自己的教学经验和教学特色。具有丰富的学科教学知识,在命题时才能自觉遵循教育教学规律和学生发展规律,考虑学生身心特点、认知基础和发展需求。

教育测量学知识。考试是心理测量在教育中的应用,心理测量是依据教育学、心理学理论,使用考试对人的心理品质进行定量描述的活动。考试命题就是命题者根据一定的考试目标,依托特定的情境与任务,设计出一个个可供学生解答的“题目”的过程。因此,命题者必须学习和学会应用教育测量学的一些基本知识与方法。

通识性知识,与学科专业性、技术性知识相比,是各学科通用的常识性知识。通识性知识跨越了各个学科领域,包含人类文明、社会科学、自然科学、艺术、历史、

哲学等多种知识领域,是由各学科领域的基础知识交织而成的,其实质是跨学科的知识与能力。任何学科、任何性质的考试命题,总需要一定的通识性的知识和经验,才能使试卷视野开阔、情境真实,才能排除其中可能出现的常识性错误。

第三,命题技能。主要指命题的专业研究能力,包括确定命题立意、规划命题蓝图的技能与方法,根据命题立意选择材料、创设情境并设计任务或问题的技能与方法等;还包括命题过程中沟通、协作、分析、解决问题的能力。

命题的过程与方法直接影响命题的质量和效率,必须讲究命题的技巧和工作方法。命题过程的每个环节都有特定的规范性要求,也有非常强的生成性、流变性,体现了命题的专业性要求。如考试命题首先必须根据考试的性质、目的和指导思想,研究制定包括考查目标、考查内容和相关指标之间关系的多维细目表,形成一份试卷的命题蓝图或测评框架,以保证整卷布局合理、考点选择科学。如在制定多维细目表之后,必须整体策划试题题型、情境材料,然后以学科核心素养为引领,逐个设计考查任务、编制参考答案。在试卷编制好之后,必须进一步对试卷整体审视、对各试题反复推敲,使各试题的立意、情境、任务和答案等都能合理合情、有质有味。

第四,思维品质。《词源》中说,思维就是思考、思索的意思。通常意义上的思维,涉及所有的认知或智力活动。从思维的本质来看,思维是人脑对客观事物的本质属性和内部规律的自觉的、间接的、概括的反映。它探索与发现事物的内部本质联系和规律性,是认识过程的高级阶段。思维有多种分类方法与形式,如有逻辑思维(抽象思维)、形象思维、顿悟思维等。从思维技巧上看,思维可以分为归纳思维、演绎思维、批判思维、求异思维、求证思维、逆向思维、横向思维、递进思维、对比思维、辩证思维、综合思维等。命制试卷、设计试题,是高强度的思维活动,需要命题者有较好的思维品质。命题者不仅要掌握逻辑思维、系统思维、辩证思维、创新思维的基本方法,而且要熟练应用本学科特有的思想方法和思维方法,如数学学科的函数思想、数形结合思想、转化思想、分类与类比思想等;又如思想政治和道德与法治学科的辩证思维、系统思维、法治思维、历史思维等。这些学科思想方法或思维方法本身就是学科核心素养的重要内容,应该用来指导试题设计并在试题中合理体现。

第五,态度与习惯。特指命题人员在命题过程中的工作态度、行为习惯,是将以上四点融会贯通、触类旁通、举一反三,面临问题可条件反射一般作出完美的系列动作,以顺利完成命题工作。命题过程中无时无刻不在使用命题人员的知识、技能、思维和习惯,厘定考查目标、选择考查内容、创设情境与任务、编制参考答案与评分意见等各个环节,都需要命题人员热情投入、认真负责,既宏观把控、全面协调,又耐心细心、严谨踏实。

区域、学校统一组织的正式的考试检测,命题工作总是由团队合作进行的,命题团队的分工合作对提高命题质量具有重要的意义与价值,一份高质量的试卷总是凝聚着团队的集体智慧。因此,命题人员还必须乐于、善于分工合作的良好行为习惯,命题工作中既要敢于质疑、争论,有自己的主见和创意,又要尊重、理解他人,积极听取和吸纳他人的意见。每个人的教学经验、命题经验是不一样的,命题研讨的过程应该是求同存异、集思广益、不断提升的过程。

综上所述,命题经验是由多个紧密联系、相互制约的要素组成的,它是在命题实践中整体生成并动态变化的。有什么样的教育理念就有什么样的知识凝练、技能提升和思维方式,同时,知识凝练、技能提升、思维方式等,也会影响教育理念的变化。命题教师的教育理念、专业知识、命题技能、思维品质和行为习惯不论其源自何处,只有用于命题工作,与命题实践发生相互作用,才成为命题经验的基本要素。

三、命题经验需要反思与改造

教师个体的、命题团队的命题经验,都不是封闭的、固定不变的,而是不断变化发展的。教师只有在命题实践中积极提炼和积累经验、及时反思和改造经验,才能不断完善、提升自己的命题经验和命题能力。

(一) 命题经验需要积累

命题需要经历,经历需要时间,用较长的时间去经历。杜威的经验概念的根本意义在于强调经验就是生活,而生活就是适应环境。经验是作为生命有机体的人与环境之间的相互作用的过程,而环境是指与个人需求、欲望、目的和能力进行互动的任何情况,人们的经验就产生在这种互动过程之中。杜威所谓人与环境的这种互动实际上就是人的实践,从一定意义上说,杜威的经验观就是一种实践观。“在发现我们的活动和所发生的结果之间的详细关联时,试验性的经验所包含的思维就显露出来。随着经验在数量上的增加,经验的价值也成比例

地提高,和以前很不相同。所以,经验的质量起了变化;这种变化非常重要,我们可以称这种经验为反省的经验,这是一种典型的反省经验。审慎地培养这一方面的思维,就使思维构成一种特异的经验。”^[6]

命题经验的积累其实也是一种命题的实践观,即命题离不开教师的教学,离不开对学生的了解,离不开教学测评的实践。记得一位资深的物理特级教师说过,不经历,无法感受命题的细微之处。他说,有一次参加中考命题,他和同事在命好题后反复校对,以为没有一点问题,可后来试卷印好后发现一幅图上画的滑轮上少了一根线,他只能出勘误并印发给各个考场。后来反复检查后发现,前面的草稿和一校、二校、三校的滑轮上都有线,但最后一校时,由于排版的格式略有改动,导致滑轮上少了根线。他说,这件事对他的触动非常大,命题来不得半点疏忽,就是原来一直是正确的地方,也要反复校对。这也印证了杜威所说的“教育是经验的继续不断的改组和改造”。命题经验的获得不是线性的,而是非线性的、螺旋式上升的。命题经验的获得会由于命题工作的非连续性,或者不去反思以往命题的经验出现停滞不前的现象。如果命题者不重视反思,不重视学习他人的经验,不重视学习教育测量学的理论,不重视更新知识,那么,他的命题水平就很难提高;反之则会不断积累、提升经验,推动命题水平达到新的高度。正如杜威所说:“每种经验既从过去经验中采纳了某些东西,又以某种方式改变未来经验的性质。”^[7]

(二) 命题经验需要反思

教育是在经验中、由于经验和为着经验的一种发展过程。同时,我们也要清醒地认识到:“不能把经验和教育直接地彼此等同起来。因为有些经验具有错误的教育作用……一种特定的经验虽然可能在一个特殊领域内增加一个人的机械的技能,然而,又会使他陷入陈规旧套,其结果也会缩小经验继续增长的范围。”^[8]因此,命题经验的获得需要反思。一个教师参加考试命题,就有了一定的命题经验,但这并不是说参加命题的次数越多,经验就越丰富。考试命题受制于多种因素,受到各种各样条件的制约。如果教师对自己的命题工作不作反思,不及时总结成功的经验、发现存在的问题,不去有针对性地思考怎样解决问题、弥补不足,那么所获得的命题经验不仅是原地踏步,甚至还有可能会制约他获取新的命题经验。这也意味着,反思成为考试命题经验累积或飞跃的关键性工作。“思维发生在仍在进行之中的而且还不完全的情境中,就是说,思维是在事物还不确定或

者可疑、或者有问题时发生的。……思维乃是一个探究的过程，一个观察事物的过程和一个调查研究的过程。”^[9]

如一次大规模考试的命题，需要预估试卷的整体难度，而难度的确定是非常困难的，需要考虑多种要素，如课程标准及其导向、考试内容与考试性质和目的的相关度、情境与任务设计的匹配性和适切性等等，而其中最重要的一点就是要了解被测试学生已有的经验、知识、能力和素养发展水平。命题难度忽高忽低，往往是由于命题者对被测试学生的学业情况了解得不够全面、不够深刻。

（三）命题经验需要改造

经验改造不是对直接经验的改造，不是直接经验的简单累加，不仅仅是形成感性认识，而是通过思考、研究进行加工提炼的过程。从经验本身的结构来看，命题经验具有非常复杂的系统，这种经验系统应该是开放的，而不是封闭的，为获取更多的经验或更有效的经验，必须对经验进行加工改造，通过改造不断丰富和提升。

第一，对原有结构化经验进行调整完善。成熟、稳定且结构化的经验，有利于命题教师自如而合理地应对不同的考试命题，有利于吸收新的教育理念或测评理念，形成更加科学合理的经验系统。例如，新课标明确提出核心素养导向的评价理念，但这并不是反对与摒弃此前强调的强化能力考查，而是对能力为导向的考试命题的丰富、完善和改进，因为各学科核心素养都是包含知识、能力、情感态度价值观等多种要素的综合体。考试命题从更立体、多维的角度构建以素养立意的完整体系，是为了更好地评测学生的学业成就或核心素养的发展水平。目前大多数命题教师缺乏教育测量学的基本知识，也缺乏对评测结果的利用与改造，所以命题教师乃至每个中小学教师都应该注重“补命题、测评的短板”，基于考查目标设计更加科学合理的测评工具或试卷试题，以此推测学生核心素养、认知能力的发展水平。命题教师要基于新的课程教学改革理念，根据教育测量的最新发展成果，对原有的经验进行反思和加工，使之不断拓宽、更新而成为有意义的经验。

第二，对命题教师非结构化经验进行结构化改造。命题教师的经验不仅有成熟的经验，也有一些散点、杂乱的非结构化经验，这些经验也是在命题实践中生成的宝贵经验，也有利于以后的命题工作，但必须作结构化处理，使之能够融入有意义的命题经验系统。如何加工改造？首先要通过学习培训、对话交流补充完善经验系统，使原来相对比较复杂、无序的结构转化为有序的结构。创新来源于对以往经验的质疑，在对非结构化经验进行结构化改造的过程中，应该结合考试的性质和学情，

进行创造性的探索与实践。

我们必须明确，中小学各级各类考试命题是一项需要教育理论和实践智慧的创造性工作，但不是专家、名师、骨干教师的专利，而应该是所有教师必须具备的一项教育教学技能。现在有相当多的一线教师既不需要亲自命题，又缺乏参加正规考试命题的实践机会。区域、学校统一组织的正规考试，一般请名师或资深教师命制试卷试题；平时教学中组织开展的单元检测考试，教师只需选用外来的或以往的现成试卷试题，所以相当多的教师缺乏考试命题的经验和能力。考试命题与日常教学中的问题设计、作业练习设计是相通的，如果教师像考试命题一样来设计问题情境和作业练习，就必然能大大提高学生问题探究、作业练习的质量和水平。因此，学校必须重视对广大教师进行考试命题理论与技术的培训，并尽量给教师参与考试命题的机会，以努力提高教师的命题能力。教师必须积极参加考试命题的实践，在命题的研究与实践中积累命题经验、提高命题能力。在缺乏参加正规考试命题机会的情况下，可以从研究、评价正规的考试试卷做起，从平时精心设计作业练习、自主设计单元检测试题做起，从对外来的现成试卷进行改编、重组做起，而这也是提高自己专业素养和教学革新能力的一个有效途径。

参考文献：

- [1] 黄光扬. 教育测量与评价(第三版)[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2022: 3.
- [2] 约翰·杜威. 民主主义与教育[M]. 王承绪, 译. 北京: 人民教育出版社, 2001: 153.
- [3] 文定旭. 教育经验的结构[J]. 沙洋师范高等专科学校学报, 2006(3): 89-92.
- [4] 文定旭. 教育经验的结构[J]. 沙洋师范高等专科学校学报, 2006(3): 89-92.
- [5] 叶澜. 思维在断裂处穿行[J]. 中国教育学刊, 2001(4): 3-8.
- [6] 约翰·杜威. 民主主义与教育[M]. 王承绪, 译. 北京: 人民教育出版社, 2001: 159.
- [7] 约翰·杜威. 我们怎样思维·经验与教育[M]. 姜文闵, 译. 北京: 人民教育出版社, 2005: 256.
- [8] 约翰·杜威. 我们怎样思维·经验与教育[M]. 姜文闵, 译. 北京: 人民教育出版社, 2005: 248.
- [9] 约翰·杜威. 民主主义与教育[M]. 王承绪, 译. 北京: 人民教育出版社, 2001: 162.

导向学科核心素养构建情智物理的 思考与实践

梅建芬

常州市初中物理梅建芬名教师工作室自2020年10月启动以来,设立“导向学科核心素养构建情智物理”的研究项目,通过推进课程建设、教学创新、资源建设、评价改革等,着力构建以情促智、以智育情、情智共生的物理学科育人新模式,以更好地发挥物理学科的育人价值、培养学生的物理学科核心素养。经过三年来的研究与实践,已构建起了初中情智物理的理论框架和操作体系。

一、情智物理的基本精神

“情智”一词,是情感与智慧的结合。情智之“情”,即情意、情操、精神,主要指思想品质、道德情操和精神气质;情智之“智”,即才智、明智、智慧,主要指勤奋好学、博学多识、聪明机智。理想的教育教学应该是情智相融、促进学生情智共生的过程。关于情智物理,南京师范大学物理学院的刘炳昇教授曾有过这样的评述:

“情”“智”是物理课改的两大灵魂,首先,物理学科充满了“人情味”,“情”一直引领人类探索自然,推动社会生活进步,“情”是孩子的好奇心、求知欲;其次,物理学科蕴含着极其丰富的思想方法,它对培养一个人的学习智慧和实践创新能力有着非常重要的作用。江苏省物理特级教师、海门市东洲中学校长滕玉英,多年来带领她的团队研究“情智物理”的教学取得了较好的成果,提出了“学科立场与学生立场融合、情感与智慧融合、创新与审美融合”的“三融合”基本原则,探索了“知识问题化、问题情境化、学生优先化、方法显性化”的“四优化”实施策略;构建了“情境创设—问题生成—交流互动—反馈检测—总结提升”的五步骤教学模式。

梅建芬名教师工作室的“导向学科核心素养构建情

智物理”赋予了情智物理以新的内涵和要求。在2020年项目设立之初,我们以《普通高中物理课程标准(2017年版)》提出的物理学科核心素养为参考,2022年以来,我们又以《义务教育物理课程标准(2022年版)》描述的物理核心素养为依据,深入研究初中物理“情”与“智”的价值追求与目标定位。物理课程标准提出的物理核心素养都由物理观念、科学思维、科学探究、科学态度与责任等四个方面构成,因此在价值追求和基本目标上是一致的,只是因学段、课程内容、学生认知基础不同而在具体要求上有层次差异。

导向学科核心素养构建情智物理,一是在目标与内容上,要把培养学生良好情感和品格与发展学生智力能力有机结合起来,以情促智、以智育情,实现情智共生。其中的“情”对应物理学科核心素养中“科学态度与责任”素养的要求,主要是培养学生热爱科学、追求真理,勇于探究和创新的思想情感,以及对物理科学的兴趣情趣,严谨认真、实事求是、持之以恒的科学态度,遵守科学道德、保护生态环境的社会责任感。其中的“智”对应物理学科核心素养中物理观念、科学思维、科学探究三个方面素养的要求,着力培养学生物理观念,引导学生确立科学的自然观、物质观、运动观;帮助学生丰富物理知识与技能,掌握物理思想方法和科学思维方法,提高思维能力和学习能力;培养学生科学探究能力、科学实践能力、创新精神和创新思维。物理学科四个方面的核心素养是一个既相对独立,又相互交融的有机整体,在学习与研究中既是协同发展的,又是整体发挥作用的。因此,构建情智物理,不是简单地在教学中加强价值引领和情感教育,而是要基于课程内容将四方面素养要求有机结合起来,以此实现情智共生。二是在过程与方法上,要营造富有情趣、充满活力

的学习氛围,开展知行合一、深度探究的学习活动,以情智相融的教与学促进学生情智共生。要从课程、教学、资源、评价等多个方面对初中情智物理进行系统建构,着眼情智相融、情智共生加强初中物理课程建设、创新物理教学方式、开发物理课程资源、优化物理学习评价,从而构建起学科育人的新模式。

二、推进物理课程建设

课程,是学校落实教育任务、实现培养目标的主要载体。学科课程,是发挥学科育人价值、培养和提升学生学科核心素养的主要载体。学科课程的主体是国家课程,以及学校开发实施的校本课程。教师既是课程的实施者,也是课程的建设者,要基于教学实践不断优化课程内容。

工作室根据情智物理的基本精神,基于学生发展需求积极推进物理课程建设,研究建立了物理国家课程、物理实践活动、物理校本课程有机衔接的情智物理课程框架。物理国家课程是全体学生必须学习的主体课程、基础性课程,我们必须通过教学改革高质量实施物理国家课程,这是培养和发展学生物理核心素养的主要途径。物理实践活动主要指课内课外相结合开展的主题实践活动;主要是基于物理学科性质、目标、内容开展的,应用本学科知识、技能、方法开展的实践活动,也包括一定的联结其他学科知识与方法的跨学科实践活动。物理校本课程包括物理校本必修、校本选修和文化社团三类,校本必修课程是衔接物理国家课程、旨在提高全体学生物理核心素养的拓展性课程,在内容上主要是基于国家课程拓展知识视野、补充物理文化、联系生活实践应用;校本选修课程是基于物理国家课程的,由部分学生自主选修、重在拓展和提高、旨在培养学生学科兴趣和提高学生物理学科能力的课程,主要以同年级走班选修的方式实施;物理文化社团是跨年级组建、重在培养学生物理学科特长的活动课程。

在研究确定这一情智物理课程基本框架后,工作室各成员在本单位带领教师积极推进物理课程建设。笔者带领湖塘实验中学的物理老师,根据情智物理基本精神、从课程建设高度调整和充实多年来开展的物理学科实践活动,构建了一门面向八、九年级全体学生的“融创”物理实践活动课程。取名“融创”,意在强调学科知识综合融通、与生活紧密相联,强调激励学生创意创作、培养学生创新精神和探究能力。这一课程结合日常物理教学,组织学生有序开展科学小实验、科技小制作、综

合实践探究、物理创新实验等四类实践活动,以及每年举办一次“物理科技节”。各个活动在课上进行指导、交流,在课外校外由学生自主开展观察、实验、探究活动,使学生经历一个“回顾知识、创意设计、实验操作、总结分析、展示交流”的探究与实践过程,以拓展学生知识视野、培养学生物理观念、锻炼学生实践探究能力。另外还在八年级年级开发实施了“趣味物理”“物理学史”“物理科技前沿”等校本选修课程,跨年级组建了“创意手工坊”“车模航模俱乐部”两个物理文化社团,纳入学校课程计划,每周开展一次活动。经过上述这些举措,构建起了具有本校特色的,以国家课程为主体、多样校本课程为拓展的情智物理课程体系。工作室其他学校的成员也在本单位积极开发实施了物理校本选修课程,组织开展了物理文化社团活动。2021年暑假,笔者组织本校物理教师与工作室成员合作,编制了情智物理“融创”综合实践课程学生活动指导手册,既提高本校“融创”活动课程的实施水平,又推动各成员所在学校积极开展物理学科实践活动。

三、构建物理情智课堂

导向学科核心素养创新学科育人模式,最重要的是创新学科教学方式,高质量实施国家课程。工作室根据情智物理的基本精神,以构建物理情智课堂为重点,着力开展深化物理教学改革的研究与实践,努力以知行合一、情智相融的教与学促进学生情智共生、提升素养。

我们确定了导向学科核心素养的情智课堂的四个关键要素:情智共生的教学目标、情智相融的学习活动、情智并进的教学过程、情智共振的课堂环境。就教学目标与内容来讲,我们强调每个课程内容的教学、每堂课的教学,都必须基于物理学科核心素养基本要求、基于课程标准和所用教材、根据本校学生认知基础和已有经验,研究确定“育情”与“促智”相结合的教学目标、教学内容和学习任务,努力以真情境、真问题、真任务激发学生真兴趣,引导学生真探究,促进学生真生长。

就教学过程与方法来讲,我们构建了以情智相融的学习活动为主体的基本教学模式。这一模式包括创设情境、提出问题—自主研读、思考问题—合作探究、解决问题—拓展应用、反思问题共四个环节,每个环节包含若干个操作要点。这个教学模式是对一课时内容的课前、课内、课后学习活动进行整体安排,如第一、二个环节可在课前预习中进行,再在课上交流分享。这一模式以问题为导向、以探究为主线,重在发现问题、提出问题、

反思问题,重在实践探究、解决问题、拓展应用,使课堂教学成为一个引导学生从观察现象到理解本质、从学习研究到迁移应用的活动过程。这一模式坚持以学习为中心,突出学生主体地位,发挥学生主体作用,激励和指导学生学习、自主探究、自主建构、自我反思。因此,这一模式是可行的、有意义的,能够很好激发学生的情感、发展学生的智慧,促进学生情智共生、素养提升。

我们基于物理情智课堂基本教学模式,对设计预习任务、创设教学情境、用好教学资源与手段、设计开展深度探究活动、营造良好学习氛围、渗透物理思想方法、指导学生总结反思等教学过程中的许多技术问题,进行了深入的研究与实践,也取得了较好的成果。如把情境体验作为情智课堂的关键要素之一,深入研究了创设教学情境的原则、要求和方法,强调必须基于生活实际、体现学科特点、注重思维发展,创设具有生活性、情趣性、探究性和实践性的学习情境;提出了创设新课导入情境、实验探究情境、迁移应用情境的具体策略方法。

我们结合物理情智课堂建设,深入研究了初中物理作业练习的改进策略。作业练习对学生的学具有巩固训练、诊断反馈、拓展提升的功能,是学科教学的重要环节、学生学习的重要方式,也是学习评价的重要手段。导向学科核心素养构建情智物理,必须相应优化作业练习的设计、实施和评价。我们通过研究与实践,对作业的设计提出了预习作业、课堂练习、课时课后作业、单元综合练习一体化设计的策略,基础性、拓展性、综合性、实践性作业分层进阶、合理分布的策略,创设情境促使作业情智结合的策略;对作业的实施提出了指令性作业与选择性作业相结合的策略,制定和实施物理作业学生行为规范的策略;对作业的批改评价提出了教师精细批阅、精准分析、精当讲评,指导学生自我查错、自主纠错、自觉反思的“三精三自”策略。工作室各成员在教学实践中应用和创新,取得了较好的成效。

四、优化物理学习评价

《义务教育物理课程标准(2022年版)》强调:要“发挥评价的育人功能,促进学生核心素养发展”。科学合理的学习评价,对学生的学具有诊断、导向、激励和深化的功能,对教师的教具有诊断、反馈和调节的价值。因此,学习评价也是学科教学的重要组成部分,也是充分发挥学科育人价值的重要途径。我们结合情智物理的课程建设与教学改革,深入研究了优化初中物理

学习评价的内容与策略。

首先,优化评价内容。促进学生情智共生的学习评价,在内容上应该包括学习目标达成评价、学习情感态度评价、学科实践活动评价三个层面。学习目标达成评价是学习评价的主要内容,主要是评价、反馈学生的学习成效,即是否达成预设的目标、取得预期的结果。学习情感态度评价,是对学生学习过程中表现出来的学习情感、学习方式、学习水平等进行评价。学科实践活动评价,是对学生参与学科实践活动、学科选修课程学习、学科文化社团活动的情况进行评价,以评价引导和激励学生积极参与物理学科实践活动。三个层面的评价相互结合,就构成了导向物理核心素养、促进学生情智共生的,具有全面性、过程性、发展性的学习评价内容体系。

其次,创新评价方式。我们在学习评价的方式方法上确立了主体性(引导学生自主评价、总结反思)、激励性(善于发现学生的进步和成果)、指导性(指导学生及时发现和解决学习中存在的问题,指导学生不断改进学习)等基本原则。根据上述三个层面的学习评价内容确定了三种基本的学习评价方式。一是学习成效检测评价,主要以平时的作业练习评价、期中期末考试等,对学生学习的结果和实效进行检测评价。二是学习过程观察评价,在日常教学过程的各个环节,注意观察学生的学习情感和学习行为,分析学生的学习方式、思维过程和学习水平,及时予以评点。三是实践活动展示评价,主要组织学生以展示物理学科实践活动、物理选修课程学习、物理文化社团活动的成果作品的方式进行学习评价,并将评价结果记入学生个人成长档案、纳入学期综合素质评价体系。

最后,用好评价结论。要充分发挥学习评价的育人价值,还必须注意用好评价结论,评价的内容科学、方式恰当、过程规范,评价的结论就更有意义,更应该积极应用。在每次评价后,要把评价结论及时告知学生,督促和指导学生学习基于评价结论认真总结反思,引导学生自觉改进学习;要基于评价结论分析学生实际情况和发展需求,反思自己教学工作中的得与失,找到提升质量的生长点,及时调整教学计划、改进教学方法。

除了课程、教学、评价,我们还在情智物理基本精神的引领下,对建设应用物理课程资源、优化教师教学行为、培养学生学习品质等进行了研究,也形成了许多有意义的认识和经验。

(梅建芬,常州市武进区湖塘实验中学)

高中语文任务驱动型新材料作文的 审题与立意

王 超

《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》在“学业水平考试与命题建议”中提出：“考试、测评题目应以具体的情境为载体,以典型任务为主要内容。”近几年高考语文试卷中出现的“任务驱动型新材料作文”写作题,就体现了这一“情境+任务”的考试命题要求。

高考语文试卷中的任务驱动型新材料作文,是新材料作文与任务驱动型作文的结合。新材料作文,是相对于以往的材料作文来讲的,主要是提供了比以往材料作文更多的情境材料,以便于考生多角度立意和发挥;虽然给定材料,但不限定角度,可以让考生更好地创意创作。任务驱动型作文,是以具体的现象或问题为载体,给定限制条件或附加要求,引导考生按照一定的思路去分析表达、写作创作。任务驱动型新材料作文,就是在新材料作文的基础上给定具体而又有选择空间的任務,一般是先呈现带有一定复杂性的一个或者一组社会现象或文化现象,再提出写作任务和要求。这种类型的作文题更注重审题、立意,不同层次的审题、立意,直接影响文章能否写得深刻和有新意。要使学生在这样的作文题上达到高考作文“深刻、丰富、有文采、有创新”的发展等级要求,在写作教学中就必须加强审题、立意的策略指导,帮助学生提高审题、立意的能力和水平。

一、从具象到抽象,力求“深刻”

对任务驱动型新材料作文的审题立意,要指导学生不能浮光掠影、浅尝辄止,不能简单地就材料谈体会,而必须认真阅读理解材料,从材料描述的具体现象中概括提炼出思想情感或主要矛盾,再根据写作任务来选择角度、确定主题、思考观点,这样才能走向深刻和丰富。

范例1:阅读下面的材料,根据要求写作。

王帅是一名高中生,出生在一个大家族。每年春节,家族都会举行大聚会,一大家子热热闹闹吃团圆饭。小辈给长辈拜大年,长辈给小辈发红包,其乐融融,幸福祥和。王帅对此不感兴趣,经常借故缺席。长辈们很有想法,王帅也很苦恼。如今逢年过节,不管是大家族还是小家庭都面临类似的情况。王帅这样的情况在年轻人中还是比较普遍。

育才中学在“文化周”活动中对此类现象展开了热烈的讨论,请你写一篇演讲稿,在“文化周”的专题讨论会上演讲。

要求:自选角度,自拟标题,不得抄袭,不得套作,不少于800字。

这是一个比较典型的任务驱动型新材料作文题,提供的材料具体、详细,但难以概括出此类现象的本质。写作任务是明确的:就材料中的“此类现象”写一篇演讲稿,在“文化周”的专题讨论会上作演讲。但要写这篇文章,就必须先理解“此类现象”的本质,写这篇作文,相当于做一个“怎样认识此类文化现象”的论述题。因此,这样的作文题审题十分重要。这个作文题,可以分三个层次来解读材料、审议题目。

一是还原“渐进情境”。阅读一则材料,就是阅读一篇短文。首先要理清材料叙述的内容,找准材料反映的矛盾冲突。上述作文材料中,第一句话交代了背景:高中生王帅,出生在大家族。第二、三两句话描述我国过春节的文化习俗:聚会、拜年、发红包。第四、第五两句呈现矛盾冲突:王帅“不感兴趣”,长辈们“很有想法”。最后两句提出:这已成为一种社会现象。材料

不长,却包含了很多信息,揭示了一个比较普遍的社会现象。

二是分析“微言大义”。场景情境不是写作主题,必须深入分析材料的微言大义,即这些现象、细节所蕴含的文化内涵和精神实质。最后两句话“如今逢年过节……还比较普遍”对材料中的现象进行了提升,指出了写作要思考的核心问题,但这个核心问题是什么,还要基于常识、从文化层面进行提炼。其中的“逢年过节”意味着我们要从春节等传统节日文化的角度进行思考;“类似的情况”“这样的情况”指代的是王帅与长辈们围绕传统节日而产生的矛盾。抓住这一矛盾冲突,就能发现本次写作的焦点、立意的基点是在“如何看待传统文化背景下的代际矛盾”或“怎样看待传统节日的文化习俗”,这样的写作创作就有了深度。如果从“注重亲情”“重视春节”来立意,就是审题不准,偏离了材料的主旨;就容易陷入缺乏深度的浅表思维和庸俗化写作。

三是呼应“核心素养”。经过上述的审题和立意,一般就可以开始定题、选材、构思和写作。但还可以指导学生借鉴海明威的“冰山理论”继续深入思考,从材料反映的矛盾冲突拓展延伸,发现新的、更深层的视角,如传统节日在新时代怎么过?传统文化应该怎样创新发展?我们强调文化自信、弘扬中华优秀传统文化,并不是封闭保守,也不是一成不变,而是要在继承中创新发展、在创新中继承和弘扬,中华优秀传统文化只有在创新发展中才能保持强大的生命力和影响力。所以习近平总书记多次强调,要“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”。

二、由平面到立体,讲求“有创新”

作文发展等级之“有创新”,可以在文章选材、修辞手法、用词造句等方面进行创新,但更重要的是要在文章立意上有创新、对问题的认识上有创新。立意就是确立文章的主旨,即中心思想、基本观点,这是文章的灵魂,是文章的灵气灵性所在。清代哲学家王夫之认为:文章“以意为主”“寓意则灵”。因此,在任务驱动型新材料作文的教学中,必须指导学生在立意上由平面到立体,拓宽思路、创意创新。

范例2:阅读下面的材料,根据要求写作。

12月25日是西方的传统节日——圣诞节,相当于我国的春节。圣诞节本是宗教节日,十九世纪随着圣诞老人的出现等,圣诞节在欧洲、美洲流行起来。二十一

世纪初,圣诞节有机地结合了中国习俗,吃苹果、戴圣诞帽、寄送圣诞贺卡等成了我们生活的一部分。可是,关于中国人到底该不该过圣诞节的争论时有发生。也有媒体报道,某市中小学收到教育局通知,要求“不在校园内举行与圣诞有关的活动”,甚至某大学禁止学生过平安夜。这种现象引发了不少讨论。

请结合材料内容,写一封倡议书,在学校升旗仪式上演讲。

要求:自选角度,自拟标题,不得抄袭,不得套作,不少于800字。

材料表面上讨论的是中国人要不要过“圣诞节”的问题,实质上讨论的是关于文化融合与发展的话题。讨论节日和节日文化,属于文化范畴:“洋节”是西方文化;要不要过洋节?应该怎样对待洋节?本质上是怎样对待外来文化、怎样认识文化交流交融的问题。文化作为人类文明的一部分,既有民族性又有世界性,整个世界文化是由各国文化、各民族文化组成的。不同民族文化之间既有差异甚至冲突,又在相互交流交融中创新发展。中华文化既有与时俱进的创造力,又有海纳百川的包容力,既为世界文化、人类文明的发展作出了巨大贡献,又在与外来文化的交流交融中不断发展。东汉引入佛教,促生了魏晋时期的哲学(玄学)思想的发展;唐代包容儒道佛的共生,造就了大唐文化盛世……我们强调坚持文化自信,并不否定、抑制外来文化,同样要尊重、理解外来文化,积极借鉴、吸收外来文化中的优秀成果。基于这样的文化观,这道作文题的写作可从三个层面进行立意。

一是直观立意。先简要概括材料内容,然后结合任务直接形成立意或作文主题:“我不要过圣诞节”“我偏要过圣诞节”。这样的立意是直观的、平面的,因而往往是肤浅的,甚至片面的。

二是辩证立意。我们不能仅仅看到材料传递的表层信息,还要看到材料蕴含的深层次问题:怎样看待西方节日进入中国?中国人到底该不该过圣诞节?基于上述科学的文化观,我们应该辩证地看待这些问题,而基于辩证思维来立意,所确立的写作主题就有了新意,有了创新之点,如“不能热闹了‘圣诞’冷落了‘春节’”“过好圣诞节,更要过好春节”等。

三是拓展立意。将上述分析再整合一下,把“为什么”加到每一层立意上:为什么“我”不要过圣诞节?为什么“我”偏要过圣诞节?为什么不能热闹了“圣诞”冷

落了“春节”？为什么更要过好春节？这样就进一步显示了这是一个传统文化与外来文化的选择、接纳、融合的问题。怎样解决这个问题？材料有提示：“二十一世纪初，圣诞节有机地结合了中国当地习俗”，由此可以找到更深层次的作文立意和主题，如“让‘圣诞’承载中华传统文化的价值”“融合圣诞春节，树立文化自信”“文以载‘圣诞’，化而承‘中西’”等。这些立意和主题从认识到行动，探讨怎样促进中西文化交流交融，撰写这样立意的作文，必然能有新意、有深度，有创新、有超越。

如果说辩证立意是横向，拓展立意是纵向，那两者结合就是基于立体思维的多维立意。这样从平面到立体进行多维立意，就能使学生有更多选择主题、创意创新的空间，能更好地抒发独到见解、表达前瞻思考、发掘哲理意蕴，写出有创新的“活生生的这一个”。

三、变单调为丰富，追求“有文采”

有文采，是高考作文在语言表达方面、在“语言通顺”基础上提出的发展等级要求。文章写得有文采，必须先有“骨架”再有“血肉”，先“打磨观点”再“关键润色”，借助用词变化、修辞手法、精彩话语来增强表达效果。文章有文采一般体现在四个方面：一是用词贴切，能用得准确、鲜明、生动、简明、连贯、得体；二是句式灵活，整散长短，疑问感叹，不一而足；三是善于应用修辞手法；四是文句有表现力，在议论文中，主要指具有思辨力、说服力，并蕴含哲理。朱光潜在其所写的《文学与语文（上）：内容、形式与表现》一文中说：“我所要求的是语文的精确妥帖，心里所要说的与手里所写出来的完全一致，不含糊，也不夸张，最适当的字句安排在最恰当的位置……它需要尖锐的敏感，极端的谨严和艰苦的挣扎。”写作是一个创造的过程，写出自己的个性需要追求语言简练、透辟，并恰当引用诗文、警句等来增强文章的厚重感和理性色彩。

文章的内容和形式是相互作用的，内容决定形式，形式服务于内容；但内容又离不开形式，形式对内容又有重要的反作用。作文能否有文采，主要是语言表现形式和表达技巧的问题，但也与作文立意有关。不同的立意与主题，必然需要不同的语言表达形式；立意深刻、清晰、有创新空间，才能更好地应用语言艺术来加强作文的文采。

范例 3：阅读下面的材料，根据要求写作。

材料一：有人称当下 90 后、00 后为“静音一代”。一份调查报告显示：在 17 岁到 24 岁年龄段人群中，98% 的人首选智能手机聊天软件作为沟通手段，打电话、面对面等人际交往方式变得少见。

材料二：“在没有手机的情况下生活一天，不打电话，不上社交网络，不回电子邮件”，甚至被定义为成功者身份的象征，至于面对面的交流更成为一种奢侈。

请结合材料内容，面向本校同学写一篇演讲稿，倡议大家“敞开心扉，真诚交流面对面”，要体现你对“静音一代”的认识与思考，并提出希望与建议。

要求：自选角度，自拟标题，不得抄袭，不得套作，不少于 800 字。

这也是一个任务驱动型新材料作文题，提供的材料反映了真实的生活情境和社会现实，同时提出了明确的写作任务。有些学生粗略一看，就认为这个作文题的立意比较简单，就是写作任务中的“敞开心扉，真诚交流”，其实不然，仔细阅读材料和任务就会发现并不那么简单。首先，不是简单地论述“敞开心扉，真诚交流”，而是要着重阐述“面对面真诚交流”的意义和方法。其次，题目要求有自己对“静音一代”的认识与思考，也就必须对那种主要应用智能手机聊天软件进行沟通的交流方式进行辩证分析，必须从“静音一代”行为的弊端来阐述“面对面真诚交流”的意义。最后，两则材料反映的现象实际上是在日常生活中怎样合理应用现代信息技术的问题。这样审视、分析、把握题意，就可以有多个角度进行立意和创新，就能进行“自选角度、自拟标题”的个性化写作，如“‘静音’不可取”“技术与真诚”“让技术充满人性的光芒”等，都是符合这个作文题要求的演讲主题，都可以写得有质有味。

在这样审清题意、明确方向、选定立意和主题之后，再根据立意和主题构思布局、精选相关的材料和修辞手法，精心组织相关的词语与句式，就必然能使作文做到有文采、有格调。

以上论述主要结合高考作文深刻、有创新、有文采三个能级要求，分析了任务驱动型新材料作文题审题和立意的意义和策略。实际上，加强审题和立意对达到高考作文“丰富”这一能级要求也是很有意义的，这里限于篇幅不再赘述。

（王超，江苏省常州高级中学）

例谈高中数学教学中学生作业订正的指导

张国良 王涛

作业练习是教学过程的一个重要环节,是学生学习的一种重要方式,不仅具有复习、巩固、训练所学知识与技能的功能,而且具有检测、诊断、反馈学习情况的作用,还具有拓展、深化、提升学习成效的意义。在高中数学教学中,教师不仅要精心设计布置、认真组织实施作业练习,而且要督促和指导学生对作业练习的反思和订正,引导学生通过对作业练习的反思和订正,及时总结经验、吸取教训,解决问题、不断提升。

2023年高考数学考试刚结束,《中国教育报》微信公众号就发布了对高考数学全国卷试题的评析:“2023年高考数学全国卷在反套路、反机械刷题上下功夫,突出对基础知识、基本概念的深入理解和灵活掌握,注重考查学科知识的综合应用能力,落实中国高考评价体系中‘四翼’的考查要求。同时,合理控制试题难度,科学引导中学教学,力图促进高中教学与义务教育阶段学习的有效衔接,促进考教衔接,引导学生提高在校学习效率,避免机械、无效的学习。”可见,现在的数学高考已由“考知识”转变到了“考能力”“考素养”,聚焦考查考生的数学关键能力和思维品质。因此,教师在高中数学教学中必须着力引导学生转变学习方式,促进学生提升数学核心素养。

作业练习是学科教学的一个重要环节、一种重要的学习活动,普通高中各学科为提高学生的高考水平,更是把设计布置作业、批阅评析作业作为一种重要的教学方式和教学活动。就数学教学来讲,教师一般会结合教学内容、指向高考要求,有计划地安排训练与检测相结合的课时课后作业、单元综合练习、阶段综合检测等多个层次和多种形式的作业。因此,学生学习中取得的成效与进步、存在的困难与问题,主要是通过作业练习来呈现和反馈的;学生在作业中出现的差错、暴露的问题,是学生自己的、客观真实的。所以,在每次作业练习之后,教师必须认真批

阅和评析学生所做的作业,必须指导学生认真反思和订正自己的作业。要指导学生不仅认真听老师评析练习、与同学探讨问题,还必须及时修正或补充答案,不能老师批过、讲过就算;不仅要认真订正,而且要认真总结反思,想想自己做作业的过程是否细致严谨,分析自己出错的主要原因,由此发现自己学习上存在的问题,进而寻找解决问题、防止再错的有效措施。这样才能提高作业的实效、充分发挥作业的教学价值,才能使作业练习成为学生再学习、再研究、再提高的重要活动。

怎样促使学生认真反思、订正作业?需要教师持之以恒地认真组织和科学指导。这里结合一些作业案例,根据学生作业中存在的问题,着重就作业练习的纠错订正策略作些探讨。

一、选择题的纠错订正

根据这几年高考数学卷上的题型,平时数学作业练习中的选择题包括单项选择与多项选择两类。学生解答选择题,一般是找出选项中的特殊数值、特殊函数、特殊位置,在比较中确定和排除题中的错误选项而得出答案。这种解题策略从应考来说是可行的,也是有效的。但从提升思维品质和数学能力来看又是不够的,没有对题中各个选项进行分析理解,只是以排除错误选项或不切题选项来解决问题。在教学中必须指导学生,在订正时,甚至在考试答题时,应该对选择题的四个选项全面分析,无论是正确的还是错误的,都必须追问对或错的理由。

例题:(多选题)已知函数 $f(x)=|\sin x|+\cos 2x$,则下列说法正确的是()

- A. $f(x)$ 的最小正周期为 $\frac{\pi}{2}$
- B. $f(x)$ 的最大值为 $\frac{9}{8}$
- C. $f(x)$ 的图象关于直线 $x=\frac{3\pi}{4}$ 对称

D. $f(x)$ 在 $[-\frac{\pi}{2}, -\frac{\pi}{6}]$ 上单调递增

这是一项多项选择题，可以通过取特殊值的方法来解决，如分别取 $x=0, \frac{\pi}{2}, \frac{3\pi}{4}$ ，得到 $f(0)=1, f(\frac{\pi}{2})=0, f(\frac{3\pi}{4})=0$ 。由 $f(0) \neq f(\frac{\pi}{2}), f(0) \neq f(\frac{3\pi}{4})$ ，就可以迅速排除选项 A 与 C，得到答案 B 与 D。虽然答案是正确的，但学生对这个函数的性质了解并不多，在作业订正时，可以进一步想一想，函数 $f(x)$ 的最小正周期究竟是多少？最大值如何得到？有无最小值？函数 $y=f(x)$ 图象的对称轴是什么？有怎样的单调性呢？

事实上，利用 $\cos|2x|=\cos 2x$ ，可以将函数 $f(x)$ 化简为 $f(x)=|\sin x|+\cos 2x$ ，再结合 $f(x+\pi)=f(x)$ 得出 $f(x)$ 周期为 π 。利用 $f(x)$ 是偶函数，就只要考察 $x \in [0, \frac{\pi}{2}]$ 时 $f(x)$ 的性质。由二倍角公式可得到： $f(x)=\sin x+\cos 2x=-2\sin^2 x+\sin x+1=-2(\sin x-\frac{1}{4})^2+\frac{9}{8}$ ， $x \in [0, \frac{\pi}{2}]$ ，这样就可以进一步研究 $f(x)$ 的其他性质。

例题：（多选题）如图 1，在边长为 2 的菱形 $ABCD$ 中， $\angle BAD=\frac{\pi}{3}$ ，将菱形 $ABCD$ 沿对角线 BD 折成空间四边形 $A'BCD$ ，使得 $\angle A'BC=\frac{\pi}{2}$ 。设 E, F 分别为棱 $BC, A'D$ 的中点，则（ ）

- A. $EF=\sqrt{3}$
- B. 直线 $A'C$ 与 EF 所成角的余弦值为 $\frac{\sqrt{3}}{3}$
- C. 直线 $A'C$ 与 EF 的距离为 $\frac{1}{2}$
- D. 四面体 $A'BCD$ 的外接球的表面积为 8π

这题也是一个多项选择题，本题设条件 $\angle A'BC=\frac{\pi}{2}$ ，由图形的对称性，可知 $\angle A'DC=\frac{\pi}{2}$ ，线段 $A'C$ 的中点到四面体的四个顶点距离相等，都为 $\sqrt{2}$ ，易得四面体 $A'BCD$ 的外接球的表面积为 8π 。如果仅选 D，那么异面直线所成角、异面直线距离等问题都没有理会。一旦选项 D 的表面积改为其他值，如 4π ，就只能否定选项 D，因此对其他选项仍然需要分析理解。

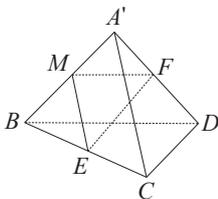


图 1

二、填空题的纠错订正

数学作业或考试中的填空题，有不少是属于开放性

问题，大多学生在解答时只通过特殊值、或者只选择部分组合进行解答，因此容易发生差错。在作业订正时，要指导学生尽量尝试各种组合情况，通过比较在多种组合中快速找到最简的解决方案。

例题：函数 $f(x)=\begin{cases} -ax+1, & x < a \\ (x-2)^2, & x \geq a \end{cases}$ ，若 $f(x)$ 存在最小值，则实数 a 的一个取值为 _____， a 的最大值为 _____。

不少学生在解答本题时，考虑到分段函数的图像，取 $a=0$ ，易得 $f(x)$ 存在最小值 0，符合题意。而对于 a 的最大值，则要么空缺，要么通过不断尝试进行验证，这样速度较慢，且未必能够尝试成功。在作业订正时我们可以指导学生，必须通过分类研究把符合题意的 a 的取值范围求出来。

由题意可知，函数最值与函数单调性有关，故可考虑以 0, 2 为分界点研究函数 $f(x)$ 的性质。当 $a < 0$ 时， $f(x)=-ax+1, x < a$ ，其值域为 $(-\infty, -a^2+1)$ ，故整个函数没有最小值；当 $a=0$ 时， $f(x)=-ax+1, x < a$ ，其值域为 $\{1\}$ ，而 $f(x)=(x-2)^2, x \geq a$ 的值域为 $[0, +\infty)$ ，故函数 $f(x)$ 有最小值 0；当 $0 < a \leq 2$ 时， $f(x)=-ax+1, x < a$ ，其值域为 $(-a^2+1, +\infty)$ ，而 $f(x)=(x-2)^2, x \geq a$ 的值域为 $[0, +\infty)$ ，故函数 $f(x)$ 存在最小值，则需满足 $-a^2+1 \geq 0$ ，可得 $0 < a \leq 1$ ；当 $a > 2$ 时， $f(x)=-ax+1, x < a$ ，其值域为 $(-a^2+1, +\infty)$ ，而 $f(x)=(x-2)^2, x \geq a$ 的值域为 $[(a-2)^2, +\infty)$ ，故函数 $f(x)$ 存在最小值，则需满足 $-a^2+1 \geq (a-2)^2$ ，此不等式无解。综上分析， a 的取值范围是 $[0, 1]$ ，故 a 的最大值为 1。

解答填空题，学生往往就题论题，不善于归纳提炼，从个别走向一般，以一般观照个别。在订正时，要指导学生通过转化、提炼将特殊问题一般化，由点到面提升认识；指导学生不仅要合理猜想，还要尝试证明或否定。

例题：已知 $n \in N^*$ ，将数列 $\{2n-1\}$ 与数列 $\{n^2-1\}$ 的公共项从小到大排列得到新数列 $\{a_n\}$ ，则 $\frac{1}{a_1}+\frac{1}{a_2}+\dots+\frac{1}{a_{10}}$ = _____。

解答这道填空题，只须分别列出数列 $\{2n-1\}$ 与数列 $\{n^2-1\}$ 的前面若干项，从中知道 $a_1=3, a_2=15, a_3=35$ ，根据规律就可以猜想出： $a_n=(2n-1)(2n+1)$ ，所以 $\frac{1}{a_n}=\frac{1}{2}(\frac{1}{2n-1}-\frac{1}{2n+1})$ ，从而 $\frac{1}{a_1}+\frac{1}{a_2}+\dots+\frac{1}{a_{10}}=\frac{1}{2}(1-\frac{1}{3}+\frac{1}{3}-\frac{1}{5}+\dots+\frac{1}{19}-\frac{1}{21})=\frac{10}{21}$ 。

个别与一般是具体与抽象的关系，由个别到一般，则是从具体问题的解决中抽象归纳出一般的结论和方法；再从一般到个别，就是从一般性的规律来审视个别。

这是一种重要的数学思维,指导学生在作业练习时关注题目所蕴含的一般性规律或方法,有利于学生提高思维能力、提高解题正确率。

三、解答题的纠错订正

解答题是数学高考中的基本题型,也是平时作业练习中的常见习题,相比选择题和填空题,解答题难度变大了、要求提高了。学生在解答这类习题时,往往思路狭窄、方法单一,不善于抓住关键灵活变通、综合分析。要指导学生在订正时善于多维度思考,尝试一题多解,通过比较选择最佳方法。

例题:如图2,在矩形 $ABCD$ 中, $AB=2$, $AD=1$,将 $\triangle ACD$ 沿 AC 折起,使得 $BD=\sqrt{3}$ 。

- (1) 求证:平面 $ABD \perp$ 平面 BCD ;
- (2) 求二面角 $D-AC-B$ 的余弦值。

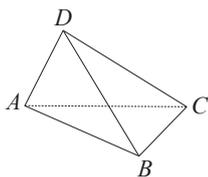


图2

这个习题有多种解法。解法一:构造二面角的平面角(如图3)。在平面 ABC 和平面 ADC 中,过 B 和 D 分别向 AC 作垂线,垂足分别为 F 和 E 。再在平面 ABC 中,过 E 作 AC 的垂线,过 B 作 AC 的平行线,交于点 M ,连接 DM ,则可证 $\angle MED$ 就是二面角 $D-AC-B$ 的平面角,进而可以求出二面角的余弦值。

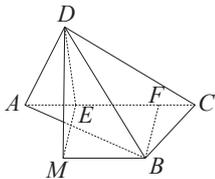


图3

解法二:利用向量夹角(如图4)。由 $DE \perp AC$, $BF \perp AC$,则 DE 与 FB 的夹角就是二面角的大小。所以 $\overrightarrow{DB} = \overrightarrow{DE} + \overrightarrow{EF} + \overrightarrow{FB}$,利用 $BD = \sqrt{3}$, $\overrightarrow{DB}^2 = \overrightarrow{DE}^2 + \overrightarrow{EF}^2 + \overrightarrow{FB}^2 + 2\overrightarrow{DE} \cdot \overrightarrow{FB} + 2\overrightarrow{EF} \cdot \overrightarrow{FB}$,就可以求出二面角的余弦值。

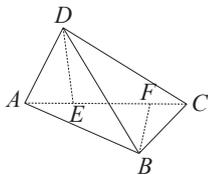


图4

解法三:建立空间直角坐标系求解(如图5)。由矩形 $ABCD$, $AB \perp BC$,以 BC 、 BA 及过点 B 与平面 ABC 垂直的直线建立空间直角坐标系。设 $D(x, y, z)$, $AB=2$, $AD=1$, $BD=\sqrt{3}$,可以求出点的坐标,进而求出二面角的余弦值。从这种方法还可以延伸出另一种解法,这里不再赘述。

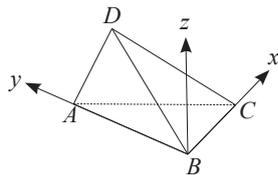


图5

上面简要叙述了三类习题试题纠错订正的一些策略方法,这些策略方法实际上也是解答三类习题试题时必须注意的一些重要问题。事实上,一个班的学生在学习、作业练习中各有长处和创意,也各有自己的困难和问题,学生在各类习题中发生的差错往往是五花八门、错综复杂的。而教师在批阅作业或试卷时不可能对每位学生的每个差错细细作注指导,在讲评课上也只能对一些共性的、重要的差错和问题作分析和指导。因此,必须动员学生对自己发生的差错认真分析、正确归因、自主订正,这是一个针对性很强的、触发举一反三的再学习、再探究过程,对学生丰富数学经验、提高数学学习能力和应用能力是很有意义的。要鼓励学生,在纠错订正过程中如遇到难以解决的障碍或产生新的问题时,应及时请教老师、求助同学。而教师必须密切关注学生的纠错订正,既要根据学生的需要及时予以帮助和指导,又要对学生订正情况及时进行观察评价,如可以将学生订正过的作业或试卷收上来,进行有针对性的再次批阅,从中观察学生的学风是否端正、水平有无提高、存在的差错和问题能否自主解决。这样加强督促、指导和评价,加强师生间合作互动,必然能使学生的作业订正自主自觉、活泼灵动、卓有实效,由此也必然能大大提高作业的质量和效益、提高学生的学习能力和学业成绩。

(张国良,王涛,江苏省武进高级中学)

高中英语提高学生议论文写作水平的策略思考

马春蕾

议论文又叫说理文，是一种以摆事实、讲道理的方式来表达观点和主张的文体形式。观点明确、论据充分、逻辑严密、论证合理、语言精练，是议论文写作的基本要求。在英语教学中加强对学生议论文写作的训练和指导，不仅能有效提高学生的英语语言表达能力，而且能更好地培养学生的思维品质素养，提高学生逻辑思维、批判性思维、创新性思维的能力。

历年高考英语试卷的写作部分，都有议论文的写作要求；在大学英语四级水平考试的写作部分，更是着重考查学生的思辨能力，要求考生能针对问题进行观点明确、理由充分、逻辑严谨、层次清晰、用语准确的论述。因此，从应对高考和促进学生今后发展的角度来讲，教师必须加强对学生议论文写作的训练和指导，帮助学生提高议论文写作的能力和水平。

对高中学生来讲，英语写作一直是英语学习、考试中的一个难点，而议论文写作则比应用文、记叙文写作更为困难。高中学生的英语议论文写作上存在的突出问题或困难主要是“无话可说”和“有话说不好”，教师抓住这两个问题加强训练和指导，必然能有效提高学生议论文写作的能力和水平。

一、使学生有话可说、有话想说

观点明确、逻辑严谨、思路清晰、论证有力的议论文，一定是建立在对话题有足够多的了解、积累起足够多的生活和语言素材的基础上的。要使学生的议论文写作有话可说、有话想说，就必须在日常教学中帮助学生拓宽文化视野、增长社会见识、丰富生活素材、提高思维能力。当学生见多识广了、语言丰富了、善于质疑了，就必然能从无话可说转变为有话可说、有话想说。而丰富写作

素材最直接、有效的办法就是实行读写结合，教师在英语教学中不仅要灵活地、创造性地利用教材资源组织学生进行英语写作实践，而且必须充分发掘生活中的、历史文化中的课程资源，指导学生进行延伸阅读和写作训练。教师可以通过语篇分析提高学生的写作能力，也可以通过建构作文的语篇意义提高学生的阅读理解能力。

（一）在教材语篇阅读教学中读写结合

教师首先要用好教材上的学习资源，在课文语篇阅读教学中实行读写结合，引导学生在阅读理解课文语篇中丰富文化知识、积累语言素材、引发问题思考、习得写作技巧。

如牛津高中英语教材模块十一第二单元中的语篇“Planning a gap year”，介绍了西方一些国家的“gap year”，指的是西方国家会组织青年在高中毕业之后、升入大学之前开展一次长期旅行，主要是让学生在步入社会之前体验不同的社会环境和生活方式。笔者在这篇文章的阅读教学中，不仅指导学生理解、练习一些优美地道的英语表达，如“before joining the world of work and beginning the slow climb up the career ladder”“travel to every point of the compass”等，还引导学生理解作者的论述方法，根据语篇内容从获得知识技能、锻炼意志品质、增强就业优势等多角度来认识开展“休学实践年”活动的意义。最后布置学生完成一个微写作：

有人说“休学实践年”开阔了学生的眼界，有利于学生独立能力的培养，也有人说“休学”一年就是浪费时间和金钱。请用60字左右谈谈对“休学实践年”的看法。

学生习作举例：From my perspective, taking a gap year does more good than harm. First of all, a gap year gives young people an opportunity to learn skills and gain

life experience that school or university cannot provide. Secondly, as well as having a good time and making new friends, a gap year helps cultivate students' independence and teaches them how to work with people from different backgrounds. It is these skills that set them apart and give them an edge in the job market.

再如牛津高中英语教材模块十第二单元中的语篇“Has the brain drain stopped”，使用地道的句式和生动的语言分析了我国近几年人才回流的情况。笔者在教学中一方面帮助学生理解语篇所承载的语言知识和生活信息；另一方面引导学生联系生活，正确理解语篇从社会和个人创业发展两个角度阐述的人才回流的原因。随后布置学生写一篇短文：

自1978年以来，我国海外留学生回国人数逐年上升。请写一篇短文，一是根据下图（如图1）叙述上海市海外人员归国情况；二是自选角度谈谈你对海外学者回国创业的认识，如报效祖国、创造生命价值、国内有良好的创业发展环境等。

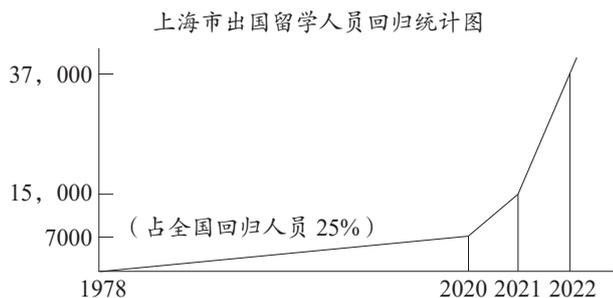


图1

（二）在原版英文拓展阅读中读写结合

分析多年来的高考英语试卷、大学英语四六级水平考试试卷，发现引用原版英文中的语段来创设情境的数量持续下降，但仍占了一定的比例。试卷中用的原版英文材料主要来自英国的《卫报》，美国的《纽约时报》《国家地理》《科学美国人》等报刊。选用原版英文材料来创设情境，一是使学生感受原汁原味的英语表达，二是有利于拓宽学生的文化视野。教师在教学中应该根据课程标准、结合教材内容，适当选择一些价值取向正确的、适合高中学生阅读的原版英文材料，指导学生拓展阅读，帮助学生丰富语言知识、拓宽文化视野、了解各类文体英语文章的写作要求，从而更好地提高学生的英语阅读能力和写作能力。

一线教师直接从国外报刊上选择阅读材料是有困难

的，所以笔者常用的是《21世纪学生英文报》，这份报纸每期都有选自外媒或英文原著中的阅读材料。笔者每期报纸除了指导学生自主阅读之外，还从每期中选取3篇文章组织学生精读。凡精读的材料，需要指导学生认真完成五个任务：（1）每篇挑3个生词，自己查字典归纳用法、背诵例句；（2）写一篇35字左右的概要，以检查学生对阅读材料的理解程度，也训练学生的概写能力；（3）通过转述、翻译、找关键词和主干句等方法，梳理和理解文章中的复杂语言现象；（4）把握材料的整体结构和主题意义，以引导学生树立通篇意识，学会分析文章结构，整体把握文本脉络以及所表达的思想情感；（5）进行批判性阅读，从材料中选择一个观点或一种行为，进行分析评判，并思考自己的观点或看法，然后写出一篇60-100字短文。这种从识读字词、感知内容、抓住重点、梳理结构、把握意义到读后写作的精读过程，既有利于提高拓展性阅读的效率、丰富文化素材和语言知识，更能培养学生的英文阅读理解能力和训练学生的英语写作能力。

（三）在试卷语篇分析阅读中读写结合

语篇赋予语言学习以主题、情境和内容，并以其特有的内在逻辑结构、文体特征、语言形式来组织和呈现信息，以服务于主题意义的表达。因此，语篇是语言学习的主要载体，是英语教学的基础性资源。历年高考、模拟高考英语试卷中作为语境的语篇材料，都是经过命题专家精心挑选的，都可以用来作为英语拓展阅读、英语写作训练的很好资源。在英语教学中组织学生阅读分析以往高考、模拟高考试卷上的语篇材料，应重点放在丰富写作素材、训练写作能力上，让拓展阅读服务于写作，为写作提供语言和内容支架，引导学生在借鉴、模仿、应用的过程中提高谋篇布局、遣词造句以及情感表达的能力。

如笔者在高三一轮复习阶段开展的“人与社会”主题写作教学中，选用了镇江市2018届高三年级第一次高考模拟考试英语试卷中任务型阅读部分的语篇，该语篇是一篇议论文，从健康、睡眠、交友、人生观等方面阐述了常怀感恩之心的意义。在教学中，笔者先让学生认真阅读理解，理清文章脉络，再布置学生进行写作训练。

俗话说：“滴水之恩，涌泉相报。”感恩是一种生活态度，一种美德，一种高尚的境界，更是做人的立身之本。请用60字左右谈谈感恩的重要性。

要使学生在英语议论文写作中有话可说、有话想说，

还必须引导学生善于联系生活发散性思维,面对同一个话题,可以从多角度来观察现象、发现问题、思考意义、选择对策。如议论文写作中对一种现象、观点、行为的分析评判,都可以引导学生从个人和他人两个层面考虑,而个人层面又可以从个人品质、身心健康、知识技能、理想志向等方面展开论述;他人层面可以从家庭、集体、社会等层面思考,社会发展层面又包括经济、政治、文化、科技、生态、居民生活等多方面。

二、使学生能说会说、说准说清

帮助学生议论文写作从“无话可说”到“有话可说”“有话想说”,主要是解决学生作文思想空洞、内容贫乏的问题;要提高学生的议论文写作水平,还必须使学生从“有话说不好”走向“能说会说”“说准说清”,这主要是解决写作中词汇、短语、句式等语言知识的准确应用问题。

(一) 积累常用词汇

就写作来讲,重要的不是词汇量的多少而是基本词汇的熟练应用。能够识读和灵活应用大量英语词汇,是提高阅读理解水平和语言表达水平的重要基础,而这仍是高中学生英语学习中的一个难点。词汇量不足、应用不熟练,也是学生在英语阅读理解与交流表达中出现差错的一个原因。因此,要提高学生英语写作水平,必须采取措施帮助学生积累词汇,特别是一些常用的重要的词汇,能够做到熟练应用、灵活应用。

指导学生阅读、识记、构建词组,是积累词汇的一个重要方法。如“努力做某事”这个词组,教师可以指导学生掌握基本的、常用的: **try one's best to do sth.**,再举一反三不断变化和扩展,掌握和应用更多的词组: **go to great lengths to do sth./spare no effort to do sth./make persistent (sustained/tremendous/considerate) effort to do sth./take pains to do sth./in an effort to do sth.**等,在这些词组中就包含着多个常用的词汇。在日常教学中,也可以加强中翻英的练习,在学生翻译好的基础上再进行升级表达,如“**Taking part-time jobs helps students learn new knowledge**”的升级表达为“**Taking part-time jobs enables students to acquire tremendous extracurricular knowledge in their spare time**”,在升级表达中比较识读、组理解,就能有效增加词汇积累、熟悉词汇应用。

(二) 收集话题语块

语块又称为词汇短语,通常指出现频率较高、形式和意义较为固定的大于单词的词语结构。帮助学生熟练掌握大量常用的语块,也是提高学生阅读理解能力和语言表达能力的基础性工作。教师在教学中可以指导学生根据英语课程的三大主题语境,基于教材课文语篇,分类整理相关话题的语块。在人与自我、人与社会和人与自然这三大主题语境中,人与自我涉及“生活与学习”“做人与做事”等两个主题群下的9项子主题;人与社会涉及“社会服务与人际沟通”“文学、艺术与体育”“历史、社会与文化”“科学与技术”等四个主题群下的16项子主题;人与自然涉及“自然生态”“环境保护”“灾害防范”“宇宙探索”等四个主题群下的7项子主题。指导学生收集、积累各个子主题的语块或短语,对提高学生英语议论文写作水平是很有意义的。

(三) 巧用句型句式

书面表达中如果出现过多的简单句会给人枯燥乏味之感,句子与句子之间的关系也会显得松散;而文中复杂句过多又会显得繁琐冗杂、晦涩难懂。要表达得准确、简洁、清晰,就必须熟练掌握语法知识,不断积累句型句式,如各类从句、非谓语动词短语、倒装句、强调句、**with**的复合结构等。在平时的阅读教学中,要指导学生正确理解、及时识记常用的句式;在写作教学中,必须严格要求学生按语法规则来表达,准确用好各种句型句式。如笔者组织学生撰写短文“就如何控制愤怒情绪提出建议”,学生都能基本达到写作要求,但不少学生的作文中简单句偏多、句式松散、语法有误。笔者指导学生在修改时增加“**not only ... but also**”以及“**besides**”等连接词,并引入强调句,就使得文章言简意赅、条理清晰、语言流畅。

要提高学生议论文写作水平,最重要的是必须在日常语篇阅读教学中帮助学生夯实文化知识、思想情感、语言知识、思维方式等方面的基础。要引导学生通过学习理解、应用实践、迁移创新等一系列融语言、文化、思维于一体的活动,学会准确应用英语分析、评判事件和观点,表达、阐释自己的立场、见解和思想情感。

(马春蕾,江苏省常州高级中学)

例谈高中生物教学中的项目式学习

陈丽

生物学是研究生命现象和生命活动规律的科学,是一门重在实验与探究的学科,《普通高中生物学课程标准(2017年版2020年修订)》(以下简称“课标”)把“科学探究”作为生物学科的核心素养之一,并在教学建议中指出“组织以探究为特点的主动学习是落实生物学学科核心素养的关键”,强调在教学中要引导和组织学生进行探究性学习。而项目式学习正是组织学生开展探究性学习的有效方式。

项目式学习就是以项目研究的方式进行学习,是一种以项目或问题为导向的学习方式,对教师来讲就是项目式教学,是根据教学目标、联系生活设立一定的项目,组织和指导学生围绕项目主题开展阅读、观察、思考、实践、表达等相结合的实践探究活动,在活动过程中习得知识与技能、发展情感与思维、提高科学探究能力和实践创新能力。其基本步骤包括创设真实情境、制定项目计划、探究或制作、成果展示交流、总结反思与评价等五个环节,与探究性学习的基本过程是一致的。根据课标,生物学中的探究性学习主要包括“对生物及其相关事物进行观察、描述、提出问题、查找信息、提出假设、验证假设、思维判断、作出解释,并能与他人合作和交流等”,项目式学习包括了这些活动,能够很好地引导学生开展以探究与实践为特点的主动学习、自主学习。

在高中生物教学中怎样组织学生开展项目式学习,本文以生物学课程高中必修二模块中“基因的本质”的教学为例,谈一些具体的实施策略。

基因的本质和变化规律等,是生物学“遗传与进化”部分的一个重要内容。课标在课程内容中列出的大概概念为“遗传信息控制生物形状,并代代相传”,这个大概概念下有一个重要内容是“亲代传递给子代的遗传信息主要编码在DNA分子上”,实际上就是学习和研究“基因的本质”。笔者在这一内容的教学中,组织学生开展

了一个“基因编辑婴儿技术探秘”项目研究活动。在开展活动前,必须根据生物学科核心素养和课程内容确定学习目标,以目标引领和规范教学过程。笔者就“亲代传递给子代的遗传信息主要编码在DNA分子上”这一课程内容,确定了导向本学科核心素养的学习目标:

(1)能根据遗传与变异的有关理论,解释常规遗传技术在现实生活中的应用。

(2)学会制作DNA双螺旋结构模型;能应用这一模型阐述DNA作为遗传物质所具有的特征,模拟DNA复制、转录、翻译等过程,概述遗传信息的传递和表达;理解基因编辑婴儿的操作原理,利用模型模拟这一操作过程。

(3)认识“基因编辑婴儿”背后的伦理问题,确立应用科学造福人类的价值观和社会责任感。

然后根据学习目标和项目式学习的基本步骤,设计开展了五个环节的学习活动。

一、创设真实情境,引出项目主题

这是项目式学习的第一个环节,旨在通过创设真实情境,引出新课主题和研究项目,使学生明确学习目标和探究任务;同时引导学生将所学内容与生活、与自己已有的经验连接起来,激发起探究兴趣和学习期待。

在“基因编辑婴儿技术探秘”项目学习的这个环节,笔者用课件呈现了一个真实的情境材料:

艾滋病是一种世界性的传染病,这种疾病是由HIV病毒侵入人类免疫细胞,破坏人体免疫功能引起的,目前还没有出现能够彻底治愈艾滋病的办法。2018年11月,南方科技大学副教授贺建奎向世界宣布,他在人体基因上动手术,可以让人从出生起就对艾滋病免疫。2019年12月,贺建奎因非法实施以生殖为目的的人类胚胎基因编辑和生殖医疗活动,被人民法院认定为非法行医罪,判处有期徒刑三年。到2022年4月,贺建奎刑满释放。

从这个材料引出要探究的项目“基因编辑婴儿技术探秘”，强调要着重探讨“基因编辑婴儿技术是否可以造福于人类”这一问题。

二、制定项目计划，理清探究内容

根据项目主题制定项目计划，是项目式学习的第二个环节。主要完成两个任务，或开展两个活动：一是要围绕项目主问题，探讨梳理必须分析解决的具体问题，也就是明确探究的内容、理清探究的思路；二是要以小组为单位，根据探究内容和思路制定具体的活动计划。

“基因编辑婴儿技术探秘”这一项目要探究解决哪些问题，笔者先让学生开展小组讨论，再在全班交流，最后由笔者归纳、确认。联结前面已学知识，根据教材上的内容和活动，学生梳理出8个逐步推进的具体问题：

- (1) DNA 主要有哪些功能？
- (2) DNA 的组织结构是怎样的？
- (3) 怎样理解 DNA 复制的原理？
- (4) 遗传信息是怎样传递的？
- (5) 基因编辑的操作步骤是怎样的？
- (6) 基因编辑婴儿的原理是什么？
- (7) 为什么试管婴儿是合法的，基因编辑婴儿是非法的？

- (8) 从贺建奎的案例能得到哪些启示？

笔者对每个问题作简要解读，最后提出具体的活动要求。学生通过这样的梳理，就明确了本项目研究的基本思路和具体任务。

三、认真探究制作，形成成果作品

这是项目式学习最重要的环节，是由学生根据项目计划，以个体自学与小组研讨相结合的方式，通过阅读、观察、实验、分析、推理等，对列出的具体问题或探究内容逐个予以解决，最终形成对主问题的正确认识，形成项目研究的成果作品。在这过程中教师是组织者和指导者，既放开让学生自主学习和探究，又及时为学生提供必要的帮助和指导。

在“基因编辑婴儿技术探秘”项目学习的这个环节，学生以小组为单位，通过研读教材、查找资料，了解了DNA分子结构的建立过程；通过动手制作DNA分子双螺旋结构模型，概述DNA结构的主要特点，模拟DNA复制的过程，概述DNA复制的条件、过程和特点，将遗传深入到分子水平上，认识了基因的本质；结合DNA

的双螺旋结构，阐述遗传物质在生物体内是如何起作用的；通过研读教材上“生物科技进展”专题中对“基因组编辑”的阐述，了解了基因编辑技术；通过查阅资料，理解基因编辑婴儿的操作流程，探讨了基因编辑婴儿为什么是非法行为。一步步抵达主题，最后形成对“基因编辑婴儿技术是否可以造福于人类”这一问题的认识，从中获得了要遵守科学伦理的思想启迪。

四、展示交流成果，修改完善认识

这个环节分三步展开，首先是指导学生小组合作，对上个环节收集的资料、形成的作品、产生的认识、获得的启示等进行总结归纳，并做好在全班展示交流的准备。然后组织学生在班内展示成果、交流见解，可以由各小组派代表进行展示和讲解，也可以由教师选择几个小组作展示交流，其他学生进行评点和质疑提问。最后要求各小组梳理在交流中听到的意见、得到的启发，再对自己的见解、作品进行修正完善，形成最终的活动成果。

笔者还收齐各组制作的DNA分子双螺旋结构模型，挂在教室里展示，并择优推荐到学校文化橱窗内展示。

五、组织总结反思，做好活动评价

在教学中及时组织学生对自己的学习进行总结反思、自我评价，是提高教学质量和效率、提高学生学习水平和能力的一个重要策略。

笔者在这一环节主要做好两方面的工作。一是组织学生认真进行总结反思和自我评价。要求学生对自己参与活动的情感态度、实践探究的方式方法、获得的成果和存在的问题等，进行全面总结、深入反思、作出评价，在生物学科学学习记录本上做好记录。笔者在生物课上安排时间，让学生先小组交流，再在全班自由发言。二是做好教师对学生的分析评价、对自己组织指导的总结反思。笔者对每位学生参与活动的态度、水平和成果等作出总结性评价，记入学生生物学习档案，供期末学业评价时参考。然后根据学生活动情况，对自己设计的活动、提供的指导进行总结反思，以及时总结经验、发现问题、改进方法。

通过这样五个步骤的活动，使学生的项目式学习扎实开展、富有实效，既能够很好地达成预期的学习目标，又有利于发展学生多方面的情感和能力。

(陈丽，常州市金坛第四中学)

高中地理教学中尺度思想的应用

王小春

空间思想、尺度思想、区域思想、人地关系思想等,是地理学科观察认识地理事物、分析解决地理问题的基本观点和基本思维方法。尺度思想是一种通过尺度的透镜观察和理解地理事物、分析和解决地理问题的思想方法。在高中地理教学中引导学生应用尺度思想来分析地理事物、探讨地理问题,有利于学生提升地理综合思维、提高地理学习能力。

一、地理学的尺度和尺度思想

任何地理事象都是在特定的区域时空条件下发生和变化的,对地理事象的观察分析都必须在其确定的区域时空条件下进行。而不同区域的时间、空间是有差异的,需要用尺度来衡量和界定。地理学上的尺度,是指地理现象、过程在时间和空间上涉及的范围和频率。空间和时间尺度是事物存在的两个基本维度,地理事物或现象的空间尺度和时间尺度是紧密联系的,存在着一定的对应关系,通常情况下,空间尺度越大,时间尺度则越长。

在地理学科的学习和研究中,用得较多的是空间尺度。空间尺度一般分为大、中、小三种,大尺度的跨度达几千公里,跨越经纬度几十度,在自然地理中主要用于研究全球或大洲的气压带、风带等地理事象,用于分析气候、植被的一般分布规律等。中尺度的跨度在几百公里,跨越经纬度10度以内,主要适用于大洲部分区域的季风现象、部分气候的非地带性表现,如秘鲁沿岸热带沙漠气候逼近赤道、温带海洋性气候进入极圈,澳大利亚东南部地中海气候的形成,东非高原的热带草原气候等。小尺度的跨度为几十公里,经纬度跨度在一两度,主要适用于观察分析局部区域的热力环流、焚风、龙卷风等天气现象和非地带性分异现象。

地理学的尺度思想,强调要应用空间尺度和时间尺度来分析、解决地理问题,也就是在分析解决地理问题

时必须重视其时空因素。关于尺度思想的具体内容,东北师范大学地理科学学院的袁孝亭教授认为,尺度思想应包括尺度划分、尺度匹配、尺度关联、尺度效应、尺度选择和尺度推绎等六个方面。在地理教学中渗透尺度思想,就是在观察地理事象、探讨地理问题时,引导学生从大空间尺度来把握地理事象的整体特征,从中、小空间尺度来分析地理事象的空间异质性,从而促使学生对地理事象进行系统分析、综合思维和区域认知,对地理知识、地理问题形成正确和透彻的理解。

近年来的高考地理试题大多以特定的区域时空为载体,考查学生应用所学知识解释地理事象和解决地理问题的能力。要正确解答这类试题,不仅需要地对地理事象的各要素进行综合分析,还必须在不同尺度上正确分析促使地理事象形成和变化的复杂因素,全面把握不同尺度上地理环境系统的要素和结构、联系与差异。因此,从提高学生高考水平来说,也应该帮助学生掌握尺度思想。

二、以往教学中尺度思想的疏漏

在以往地理教学中,教师往往忽视地理学的尺度思想,不注意引导学生应用尺度思想去分析地理事象、探讨地理问题。这主要有三个方面的原因:

首先,高中地理课程标准、地理教材没有突出尺度思想。现行的课程标准、现在使用的人教版教材,对地理尺度没有予以明确的概念界定和文字说明,使得教师在教学中缺乏明确的尺度划分依据,缺乏渗透和应用尺度思想意识。

其次,许多地理事象的尺度大小难以衡量和界定。对地理空间尺度大小进行清晰、准确的认知,是对地理事物和现象进行等级划分、分析地理成因、认识空间关系、解释地理现象、解决地理问题的基础和前提,但有不少地理事象发生的范围可大可小,空间尺度模糊不清、

难以确定。如湖陆风现象属于热力环流现象，但是形成这一现象的湖泊可大可小，湖陆风影响的范围也会随之发生变化，这使得其空间尺度的大小难以精确界定，我们在教学中也就有意无意地回避这一问题。

再次，地理事象的成因错综复杂。地理事象的发生和变化是多种因素综合作用的结果，时空尺度大小只是其中一个因素。如一个区域的气温变化与这个区域的纬度、海陆位置、洋流、地表状况、人类活动等多个因素有关，教师在教学中往往重点分析其主要因素、明显原因，而忽略较难把握的尺度因素。实际上，在具体分析某地某时气温高低时，在全球尺度内主要考察其纬度、海陆位置的影响，在中小尺度主要考虑其下垫面状况、地形、人类活动等，在年、日时间尺度上考虑季节、昼夜、阴晴等，这样能够更好地对其成因进行综合思维、系统分析和地域性解释。

三、尺度思想在教学中的应用

在日常地理教学中怎样应用尺度思想？怎样引导学生学会应用尺度思想？这值得教师在实践中深入研究、积极探索。

一要引导学生树立尺度思想。地理事象的发生发展是在特定空间范围内、沿着时间顺序逐步演化的，所以在教学中应当指导学生确立地理时空尺度意识，明确地理事象的空间位置、空间尺度大小、时间尺度长短，以及时空尺度之间相互联系、相互作用的耦合关系。如探讨锋的推移过程对天气的影响，必须明确气团是属于大尺度的，锋面和锋线是属于小尺度的，在天气的变化上，受单一气团控制时有较长时间的持续晴朗天气，锋面过境时天气又会发生快速变化。当学生树立尺度思想，能从空间尺度和时间尺度去分析地理事物的发生和发展，就能透过现象正确把握地理事物的本质和规律，就能形成并不断提升地理综合思维能力。

二要指导学生正确判别地理事物的尺度大小。应用尺度思想分析地理事物，关键是要正确把握地理事物的尺度大小，这对教与学来讲都是一个难点。我们在很多时候可以用事物涉及的空间范围大小来判断其空间尺度

大小，对时间尺度则可以使用时间关键词来加以界定。教师可以引导学生借助图形图文材料中蕴含的空间范围信息、经纬网信息、比例尺信息、海陆轮廓信息等来判断地理事象的尺度大小，如分析“洞庭湖区水域与陆地交错，从陆地到水底分布着森林、灌丛、草甸和水生植物等植被类型”这一材料，可以得出空间范围是洞庭湖区，属于小空间尺度。通过明确地理概念、原理、规律适用的不同尺度等级，建立不同尺度下地理概念的逻辑联系，辨别相似易混淆的地理概念群，厘清不同时空尺度下的地理事物，就能构建起不同尺度下的认知结构。

三是引导学生应用尺度思想进行综合思维。地理事象在不同尺度的演化遵循不同的地理规律，所以尺度的转化也必然带来认知的变化。应用尺度思想分析探讨地理问题，往往能够较为全面地分析地理现象的成因、地理要素的变化，也能更加全面、深刻地认识地理规律。尺度思想是综合思维的重要前提，没有对地理事物时空尺度的把握，就不可能进行综合思维、系统建构。因此，在教学中要引导学生体验、感悟尺度思想与综合思维之间的关系，在分析地理事物空间尺度、时间尺度的基础上，对各要素进行综合分析，从而正确把握本质和规律。如分析新西兰南岛的农业，从大尺度的大气环流角度，此地常年受西风带控制，南岛应该全部发展畜牧，但实际上是南岛东部发展小麦种植，西部发展畜牧业。这就需要从中、小尺度的地形角度出发进行分析，因为南北走向的山脉影响，南岛西部成为西风的迎风坡、多地形雨，且地形较为陡峭；而南岛东部处在西风带的背风坡，降水较少，晴天较多，热量较为充足而适宜种植小麦。类似的还有南美洲巴塔哥尼亚高原上荒漠的形成原因等。

引导学生树立尺度思想，培养学生尺度思想的应用能力，必须在日常教学中长期渗透，必须在理解地理知识、分析地理事象、探讨地理问题的活动过程中进行，必须指导学生掌握应用尺度思想的具体方法，必须与空间思想、区域思想、人地关系思想的培养结合起来，这样多措并举才能取得好的成效，并带动地理教学的整体改革。

（王小春，常州市武进区礼嘉中学）

中职英语核心素养的 内涵理解与教学践行

吴海红

《中等职业学校英语课程标准(2020年版)》(以下简称“课标”)对2009年修订实施的《中等职业学校英语教学大纲》进行了大幅度的调整和修改,课程目标从原来的能力本位调整成了英语学科核心素养。

课标指出,学科核心素养是学科育人价值的集中体现,是学生通过学科学习与实践而逐步形成的正确价值观、必备品格和关键能力。根据课标,中等职业学校的英语学科核心素养由职场语言沟通、思维差异感知、跨文化理解和自主学习四个方面构成,分别从四个维度确定了英语学科培养学生必备品格和关键能力的目标要求。它们之间既相对独立又相互联系,构成了知识、技能和情感态度价值观相统一的有机整体。中职英语教师必须正确把握四个方面英语学科核心素养的内涵和要求,并在日常教学中积极践行和落实。

一、职场语言沟通素养的基本内涵和培养策略

职场语言沟通方面的素养,是指通过对英语语言基础知识的学习理解 and 实践运用,能够掌握英语语言特点、基础知识及其运用规律,并习得和发展听、说、读、看、写等英语语言技能;能够阅读职场中不同类型的语篇,准确、高效地理解吸收语篇信息,有效、有意义地进行与职业相关的话题沟通和交流。这一素养相当于普通高中英语学科核心素养中的语言能力素养,主要是学习语言知识和语言技能,不同的是突出了学习与职场相关的语言知识。这方面的素养是英语学科核心素养中的基础要素,是培养和提升其他方面核心素养的重要载体和前提。

语言知识是语言技能的基础,是语言能力的基石,而语言技能的形成又能促进语言知识的学习和积累。语

言知识主要包含语音、词汇、语法、语篇、语用等方面的知识,语篇是学习语言知识的重要载体。因此,要加强语篇阅读教学,可选择多种文体和内容的语篇让学生拓展阅读,引导学生在语篇阅读活动中积累语言知识、锻炼语言技能、丰富文化知识、增强文化意识。语言技能是指学习者在习得语言基础知识以后,通过长期语言实践活动逐渐形成和发展的运用语言知识的能力,是语言能力的重要组成部分。语言技能主要包括听、说、读、写、看方面的技能,听、读、看是理解性技能,说和写是表达性技能,两者在语言学习过程中紧密联系、相互促进。

在教学中培养学生职场语言沟通素养,首先必须根据这方面素养的具体要求和本校学生的身心特点、认知基础、生活经验等实际情况,基于教材提供的语篇和活动,研究确定科学合理的教学目标、教学内容、学习材料,精心设计生动活泼、融语言知识与语言技能于一体的学习任务和学习活动。

其次,必须扎实抓好语言知识的学习。在语篇阅读教学中,要指导学生认真学习语篇所承载的语音、词汇、语法、句法、篇章结构等基础知识,打好语言能力发展的知识基础,为学习和提升语言技能做好准备。要注意所学语言知识的前后贯通、相互联系,帮助学生形成语言知识的认知结构。如现在使用的英语教材《英语1·基础模块》,既安排了单词表板块,在各课中还有与课文内容相关的新词汇。在自查部分设置了单词和词组自查,让学生自己检测学习效果。在每个单元设置了语法板块,内容包含一般现在时、祈使句、比较级和最高级、一般将来时、现在完成时、可数名词和不可数名词、现在进行时和情态动词等语法知识。这些都是必须帮助学生认真学习、努力掌握的语言基础知识。

最后,必须切实加强语言技能的训练。任何一个英语语篇都是一种英语语言材料,都包含了语音、词汇、语法等多方面语言知识,也蕴含着听、说、读、写、看等语言技能与方法。在语篇阅读教学中,要创设语言实践的语境,设计开展语言输出的活动,引导学生用所学的语言知识进行口语交流和书写表达,从而培养学生的语言技能。《英语1·基础模块》中的Unit 6 *Shopping*,单元主题是购物,所以在多个板块设计了在超市商场购物的场景;在本单元的语言文化理解板块,介绍了中西方线上购物的情况,这个板块中的语篇类型属于说明文,可以让学生基于这个语篇学习说明文的写作技巧和方法;本单元还有一个小组任务,要求学生讨论并选择一种地方特产在网上进行销售。教材中的这些情境和活动,都是引导学生基于语言知识的学习进行听、说、读、写、看等语言技能训练的很好载体和资源。教师在教学中一方面要用好教材上的这些资源,另一方面要联系学生熟悉的个人生活、校园生活和社会生活创设情境、补充资料,组织学生开展一些校本化、个性化的英语语言实践活动。

二、思维差异感知素养的基本内涵和培养策略

思维差异感知作为中职英语学科的一个核心素养,是指学生在学习知识和应用知识的过程中,能够通过观察、分析、比较等方式区别口头交流和书面交流的不同表达特点;能够感知不同文化背景下思维方式的差异、理解思维的多样性;能够从不同视角观察和认识世界,对事物作出合理的评判。这一素养相当于普通高中英语学科核心素养中的思维品质素养,强调培养学生的逻辑性、批判性、创新性思维,提高学生分析和解决问题的能力。

在中职英语教学中培养学生思维差异感知素养,关键是要基于语言知识、文化知识等教学内容,设计开展富有思维含量的学习活动,引导学生对语篇中的知识进行分析理解;对语篇所叙述的人物和事件、所表达的观点和情感等,进行描述与阐释、比较与分析、批判与评价、迁移与创新等。教师在活动中不仅要指导学生识记、理解知识的方法,而且要指导学生分析、比较、推断、批判、创造等方面的思维方法。

《英语1·基础模块》Unit 1 中的 *Listening and Speaking* 板块 *Role play*,教材设计了两个不同场景,要求学生根据相关信息以合适的方式与 *Mary* 和 *Lisa* 打招呼。

场景一: *Mary Fisher/Manager/ABC Company; She is*

your boss. You are having a meeting at 9:00.

场景二: *Lisa Smith/Teacher/No.1 High School. You are her close friend. You are having afternoon tea with her on Saturday.*

笔者在教学中引导学生分析比较这两个场景,学生通过阅读、讨论,发现场景一是职场上班时间,人物关系是上下级,所以是正式场合。因此要使用比较正式的、向长辈或上级打招呼的用语来打招呼,如“*Good morning/afternoon/evening ...*”,同时,场景反映的是上午9点开会的时候,所以应使用“*Good morning, Ms Fisher*”礼貌用语。

场景二是周末与亲密的朋友一起,放松休闲地喝着下午茶。属于下班休闲时间,人物关系是亲密的朋友,所以可以使用非正式场合下朋友之间的招呼用语,如“*Hello/Hi, Lisa*”等。

学生通过角色扮演,领悟到了思维差异。即使是日常生活中最常见的打招呼用语,也要根据身份、时间和地点的不同应用不同的招呼用语,进行恰当的交流。这一活动显然不是简单地理解语言知识、识读语篇内容,而是要学生自己去分析、判断不同场景的实际情况,再根据场景选择恰当的话语来表达和交流,此举能有效培养学生的逻辑思维能力和批判性、创造性思维能力。

三、跨文化理解素养的基本内涵和培养策略

根据课标,跨文化理解素养是指学生在英语学习的过程中,既要学习和弘扬中华文化,又要学习和借鉴优秀的外国文化,以提高人文素养、拓宽国际视野,逐步形成对中国传统文化的深刻理解、对外国文化的正确认识,能够以开放包容的心态理解世界文化多样性;能够坚定文化自信,用英语向世界讲述中国故事、传播中华文化,为实现中华民族伟大复兴贡献力量。这一素养在普通高中英语课程标准中表达为文化意识素养,强调培养学生正确的跨文化认知、态度和行为取向,增强学生国家认同、文化自信、家国情怀和人类命运共同体意识。笔者认为,教师在教学中还应该引入一些职场文化,这对学生未来的职业生涯是很有意义的。

语言文字既是文化的一种表现形式,又是文化产生、发展、传播的重要载体,而文化是语言文字的内涵特征,任何一种语言都有其文化背景和文化价值,任何一个语言材料都包含着一定的文化信息。在英语教学中培养学生跨文化理解素养,一要组织学生结合语言知识的学习、

语言技能的训练,认真学习语篇所承载的文化知识,引导学生在比较中认识中西方文化的异同;二要指导学生联系历史文化和现实生活,正确理解语篇的主题意义和文化内涵、语篇所反映的思想情感和人文意义,进而引导学生从中获得人生启迪、汲取精神营养。

《英语1·基础模块》Unit 1 中的 Reading and Writing 板块,安排了两个跨文化理解的小短文。短文 1: Zhang Yuchen's Family 是典型的中国家庭模式,父母、子女和老人住在同一社区,家庭成员之间的联系十分紧密,每周六都会共聚午餐,父母对子女学习、成长的要求也很严格。这是比较典型的中国式大家庭,是集体主义文化传统的体现。

短文 2: Anna Smith's Family 是西方人的家庭生活模式,父母、子女与老人并不住在一起,联系不频繁。父母亲热爱运动,每天都会慢跑。这是一种典型的西方家庭模式,更多地关注个体的生活,是个人主义文化传统的体现。

笔者在这个板块的教学中,引导学生认真阅读、分析、对比两篇小短文,从中体会中西方不同的家庭观念,感知中西方文化的差异。然后让学生思考、讨论和表达两个问题:(1)对两种家庭生活模式,应该怎么看?(2)中西方不同的家庭文化和家庭生活,对生活、工作和交往有何启示?前一个问题是“明理”,引导学生要用辩证的观点看问题,正确认识和对待不同文化之间的差异。后一个问题是“导行”,引导学生在生活和交往中要善于包容、尊重不同民族的文化。

四、自主学习素养的基本内涵和培养策略

拥有自主学习素养的人,能结合自身的特点,制定出适合自己的个性化的学习方案和学习计划;能自觉监控、反馈和评价自己的学习行为与成效,并及时调整学习策略和学习计划;能探索出适合自己的、行之有效的学习方法,不断提高自己的学习能力和学习水平。这一素养在普通高中英语课程标准中表达为“学习能力”,主要是能积极运用和主动调适英语学习策略、拓宽英语学习渠道、努力提升英语学习效率的意识和能力。

在英语教学中培养学生自主学习素养,首先必须转变观念。教师必须确立以学生为主体、以学习为中心的教学观念。教学中要通过形式多样、内容实在、凸显意义的活动,激发学生的学习兴趣和学习潜能,放手让学

生自主学习、质疑提问和自由表达。同时,要引导学生确立科学的学习观,当今时代,学习不能再是被动地接受、机械地识记,自主学习已成为必须确立的学习观念、必须采用的学习方式。只有积极主动、自主学习,只有学会和坚持这些学习方式,才能培养真素养、学到真本领。

其次,在教学中加强学习方法与策略的指导。既要指导学生一般的学习方法,更要帮助学生掌握语言学习策略和语言技能发展策略。语言学习策略是指学习者为了高效率地进行语言基础知识学习和语言实际运用而采取的一系列技巧和方法,主要包括元认知策略、认知策略、交际策略和情感策略等。语言技能发展策略是指学习者在实际的语言交际活动中,为了更好地发展语言技能而采取的一系列行动和步骤,主要包括语言理解策略、语言表达策略和语言交互策略等。教师在日常教学中,应该有意识、有计划地加强对学生语言学习策略、语言技能发展策略的指导和训练,引导学生学会有效调控自己的学习情绪,始终保持良好的精气神;引导学生在英语学习过程中尝试体验多种策略,逐步找到适合自己的学习策略;引导学生经常总结反思自己的学习行为、方法和成效,及时自我调控。

《英语1·基础模块》的每个单元都安排了 Learning Objective 和 Self-assessment 板块, Learning Objective 板块清楚地交代了本单元的学习目标和任务。Self-assessment 是自我检测评估板块,旨在帮助学生监控学习计划的实施过程和效果,其包含两个部分,一个是看词汇云,检查自己对本单元单词及词组的掌握情况,另一个是根据本单元所学内容,对自己的表现进行评估。这两个板块的内容和要求体现了语言学习策略中的元认知策略,教师在教学中应该重视这两个板块的教与学,指导学生通过研读 Learning Objective 板块,明确本单元的学习目标和学习任务,以目标为导向、任务为载体展开学习与实践;指导学生借助 Self-assessment 板块,及时对自己的学习进行总结反思、调控改进。

课标提出的四个方面英语学科核心素养内容多、要求高,教师要高水平达成课程目标,就必须导向核心素养对教学过程系统策划、整体改进,真正从知识为本转变为素养为本;就必须切实优化教师教的行为和学生学的行为,使教与学相互支持、协同推进。

(吴海红,常州体育运动学校)

浅谈初中语文课堂教学的结尾艺术

夏玉琼

写文章强调要“虎头豹尾”，明代诗人谢榛在《四溟诗话》中说：“凡起句当如爆竹，骤响易彻；结句当如撞钟，清音有余。”语文课堂教学也是如此，既要有生动的导入环节，有丰满的阅读探究环节，也要有严肃认真的结束环节。

在初中语文教学中，不少教师以精彩的情境导入新课，却不注意课堂结束时的活动设计，往往下课铃声一响就宣布下课，而更多的是延时下课，一定要在一个内容讲完才结束。在实行双减政策、提供课后服务之后，大多初中学校将每课时45分钟压缩为40分钟，课堂上教学时间更紧张了，就使得上课有仪式、有导入，下课无仪式、无结尾的现象更加普遍。

一堂课开始时的导入环节很重要，通过创设情境、开展活动引出新课主题，使学生明确本课学习目标和任务，产生学习兴趣和期待，唤醒已有认知和经验。而一堂课的结尾也很重要，不管是什么内容和性质的课，不管课上时间多么紧张，都要留有几分钟作为结束环节，进行画龙点睛般地总结归纳、激情导行。其意义在于能使学生感受到课堂教学有头有尾、严肃规范从而增强对课堂的敬畏感和归属感；能引领学生及时回顾总结、整理本堂课的所学所得从而提高学习效率；能使学生感到收获多多但意犹未尽从而产生继续学习、探究的兴趣和期待。

初中语文课堂教学怎样做好结尾环节？有许多内容可以安排，有多种方法可以选择，必须根据具体的教学内容、课堂时间、学生的学习水平等实际情况来确定。笔者主要从教学的需要、结尾的功能，灵活应用“总结归纳”“布置任务”“激情导行”等三种方式来设计开展结尾活动。

一、总结归纳式结尾

一堂课结束时，必须留有时间，引导学生对所学知识、

所探讨的问题、所获得的启示等进行梳理归纳，以帮助学生及时巩固和消化所学的新知识、新方法，及时发现和解决存在问题，形成关于本课主题的知识结构和认知结构。这是提高课堂教学效率、提高学生学习效率的一个重要策略，是课堂结尾环节的一个重要功能。也因此，总结归纳式结尾是一种最常用的课堂结尾方式。

课堂教学结束时怎样总结归纳？有多种形式和方法，但不能只是教师照着板书的提纲三言两语说一说，而必须让学生静下心来，循着教学提纲认真理一理、想一想，在课本或笔记本上画一画、记一记。有时间的话可以请几位学生说一说，可以让学生就还没理解的字词、语句等进行提问咨询，教师再根据学生的总结或提问作简要的归纳和提示。

初中语文阅读教学，如果一篇课文上几课时，前几课时教学结束时也必须引导学生进行总结归纳，主要是整理、归纳本课时所学所得、所思所疑。在最后一课时结束时，必须多留一点时间，组织学生回读整篇课文、回顾整篇课文的学习过程。对整篇课文阅读的总结，本身应该是阅读教学的一个重要环节。如七年级上册第四课《古代诗歌四首》，笔者用两课时进行教学，在第二课时结束前，以两个任务引导学生对《观沧海》《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》《次北固山下》《天净沙·秋思》这四首诗歌的学习进行系统总结：一是要求学生以列表方式；比较四首诗歌的意象、情感、抒情方式。二是要求学生思考、归纳诗歌学习的一些基本方法。

课堂学习的归纳总结十分重要，如果课堂上时间不够，应该作为一个作业，布置学生课后去认真整理、归纳和提问。

二、布置任务式结尾

一堂语文课的结尾环节，不仅要引导学生回顾总结、整理归纳，还应该布置一定的学习任务。总结归纳式结

尾是重在总结归纳,再简要交待任务;布置任务式结尾是先简要总结归纳,再重点布置后续学习任务。

布置的学习任务主要有两个方面,一是指向本堂课所读课文、所学内容必须完成的作业练习,包括当堂完成的练习和课后去做的作业。如七年级上册中的课文《猫》,笔者用两课时进行阅读教学,在第二课时用十分钟安排结尾环节,先组织学生阅读全文的学习进行总结归纳,然后布置学生当堂完成一个随文而写的学习任务:根据作者对第三只猫的情感变化,或以第三只猫的身份给作者写一段话,或写一段作者想对第三只猫说的话,写好后先小组交流,再在班内自由发言。通过这一任务既引导学生深化对课文的理解,又锻炼学生的写作能力和创新思维。

二是向学生交待下堂课的教学内容和学习任务,使学生产生阅读期待、做好学习准备。如一篇课文用几课时上,在前一课时的结尾环节,就应该向学生交待下一课时的主要学习任务,布置学生做好相关的准备;在最后一课时的结尾环节,应该向学生交待下堂课的教学内容,或学习哪篇课文,或复习哪块知识,或开展写作活动,并布置相应的预习任务。如八年级上册课文《苏州园林》,笔者用两课时进行阅读教学,在第一课时的结尾环节,让学生思考第二课时的学习任务:“这节课我们了解这篇课文的主要内容和结构思路,探讨了苏州园林的建筑风格和艺术特色,感悟了我国丰富的园林文化。请同学们想一想,下一堂课我们要学习和探究什么?”许多学生能够根据以往课文阅读教学的惯例,猜测到下一课时是要学习这篇课文采用的说明方法、主要的写作特色、典型的语言表达。

三、激情导行式结尾

在语文课堂的结尾环节,还可以基于教学内容,以联系现实生活的语言、问题等引发学生深思,激发学生情感,引导学生行动。这既体现了语文学科文以载道、以文化人

的育人功能,又能使学生产生余韵缭绕、深有启发、意犹未尽的感觉。当然,这种结尾方式比较适宜于一篇或一组课文阅读教学结束之后,并非每堂课都适用。

激情导行的结束语必须是真情的、深刻的,如著名特级教师徐杰执教《愚公移山》这篇课文,在课堂结尾的最后用了一句:“你只管顺应自己的心意,全力以赴去做事,其他的,交给天帝!”这句富有哲理的话简短而深刻,能够激发学生的情感与力量。如笔者在七年级上册课文《走一步,再走一步》阅读教学的最后,充满激情地说道:“任何人的生旅途都不可能是一帆风顺的,只要自信、坚强、勇敢,持之以恒地走一步、再走一步,就一定能创造出美好的人生!”这段结束语基于课文的主旨,激励学生勇于战胜困难,不断奋发进取。

激情导行的问题必须是联系生活的、拓展深化的,能够激发学生情感、引发学生深思的。如笔者在九年级上册课文《中国人失掉自信力了吗》阅读教学的最后,呈现了一个联系现实生活的拓展性问题:“2022年11月《人民日报》刊文说:‘新时代中国人民更加自信自强,做中国人的志气、骨气、底气大大增强,正在意气风发迈上全面建设社会主义现代化国家新征程。’请大家想一想,为什么当代中国人会更加自信?”这里不需要学生即时回答,因为问题本身就能激起学生的爱国情、强国志,就能引发学生对自己的使命和责任的思考。

课堂的结尾,可以是一个标志一堂课结束的句号,更应该是一个激起学生情感共鸣的感叹号,一个引发学生继续回味和思考的省略号。

初中语文课堂教学要像写文章一样,追求和谐协调的“虎头”“猪肚”和“豹尾”。而要有精彩、实在、深刻的“豹尾”,就必须把结尾作为课堂教学的一个重要环节,必须对这一环节的活动精心设计、合理安排。

(夏玉琼,常州市新北区罗溪中学)

初中体育运动技能 大单元教学的目标设计

吴爱军

《义务教育体育与健康课程标准(2022年版)》(以下简称“课标”)提出:要“设计专项运动技能的大单元教学”“大单元教学是指对某个运动项目或项目组合进行18课时及以上相对系统和完整的教学”。球类、田径类、体操类等专项运动技能要有效实施大单元教学,首先必须制定科学合理的、导向体育核心素养的大单元教学目标。本文就初中体育专项运动技能大单元教学的目标设计作一些探讨,谈一些认识。

一、坚持素养为本

坚持素养为本,也就是要坚持以培养和发展学生的体育核心素养为导向来设计教学目标。课标提出了义务教育体育与健康课程要培养的学生体育核心素养:运动技能、健康行为和体育品德,强调要“树立明确的课程育人意识。课程实施计划应从过分关注知识与技能的传授转向重视核心素养的培养,将核心素养的培养贯穿在学年、学期、单元、课时等各层次的学习目标、教学内容、教学情境、教学方法、学习评价等设计中”。专项运动技能实施大单元教学,是为了更好地培养和提升学生的体育核心素养,因此设计大单元教学目标必须以体育核心素养为导向,必须体现体育核心素养的基本要求。

坚持素养为本设计大单元教学目标,必须突出目标的结构性、全面性和实践性。结构性,就是要根据运动项目知识与技能的内在联系,设计系统化、条理化、序列化的教学目标。课标提出要“注重采用结构化知识技能教学,加强学生对所学运动项目的完整体验和理解。”知识技能的结构化教学,是根据各知识与技能的内在联系进行整体设计、有序教学,帮助学生在系统化、序列化的学练中建立起相关知识技能之间的有机联系,建构

起运动项目的知识与技能结构体系,从而促进学生有深度地习得知识技能、能灵活进行知识技能的应用。实施结构化教学,要设计结构性的教学目标,以教学目标的结构性引领教学内容、学习活动的结构化。

全面性,就是设计的教学目标必须体现体育课程“运动技能、健康行为和体育品德”三方面核心素养的要求,能够引领和促进学生的体育核心素养全面提升、协同发展。专项运动技能教学重点是指导学生学习和掌握特定运动项目的专业知识与技能,但不能因此忽略或轻视体质体能、健康行为和体育品德的培养。在运动技能的学、练、赛的活动中渗透其他体育素养的培养,既是很好落实体育课程目标、充分发挥体育课程育人价值的需要,也对运动技能教学起着重要的促进作用。

实践性,就是设计的教学目标必须突出实践性,突出学、练、赛相结合。体育与健康课程也是一门实践性课程,所学知识、技能、规则、品德等既来自实践、用于实践,又必须在实践中学习和锻炼。作为运动项目的知识与技能更是如此,所以课标强调:体育教学要坚持学、练、赛相结合,要引导学生做中学、学中思、思中得。无论是大单元教学目标还是课时教学目标,都必须体现这一要求,才能促使教学过程和学习活动增强实践性、体验性。

二、精准技能目标

专项运动技能大单元教学的目标,首先要设计精准的运动知识与技能的教学目标或学习目标。就专项运动技能的教学来讲,学、练的重点是运动项目的知识与技能,健康行为和体育品德的培养是以知识与技能的教学为载体,是融于知识与技能的学、练、赛中的。从体育核

心素养来讲,运动能力是体育核心素养的第一个方面,而运动能力又主要体现在基本运动技能、体能、专项运动技能的掌握和运用。

专项运动实施大单元教学,一般是以一个运动项目的相对完整的知识与技能组成一个大单元,进行18课时及以上相对系统和完整的教学,所以教学内容比体育教材上编排的普通单元要多。因此,必须深入研究课程标准规定的课程目标与课程内容,认真研读教材上的相关内容,充分了解本校学生的实际情况。初中专项运动技能的大单元教学目标的设计,首先必须研究课标,分析前后内容、要求的联系和区别,在这基础上再确定运动项目一个大单元教学的知识技能目标。如初中的篮球运动项目,教材从初一到初三安排了三个阶段,每个阶段都安排了约24个课时的学习内容。我们将一个阶段的内容作为一个大单元,篮球项目在初中就要进行三个大单元教学。设计各大单元教学的知识与技能目标时,就必须充分考虑单元之间的关联性和递进性。

下面是笔者设计的初中三个篮球大单元教学的知识技能总目标,三者之间是相互联系的,又是逐步进阶的:

第一大单元:使大多学生初步学会,并能在比赛中初步应用篮球运动的基本技战术;使学生能有效组织篮球比赛。

第二大单元:使大多学生能够在篮球比赛中比较灵活地应用所学技战术;使学生能高效组织篮球比赛。

第三大单元:使学生能够在篮球比赛中熟练应用所学技战术;使学生能独立组织篮球比赛,并有较好的场上执法能力。

就一个大单元教学的知识技能目标来讲,必须在总目标引领下进一步细分,根据课程目标和课程内容,研究制定分层进阶的具体目标,从而使整个大单元教学的方向、要求、思路更为精准和明确。

如七年级的足球大单元教学,笔者设计制定了如下三个逐步进阶的教学目标:

(1)帮助学生学习和足球传接球的多种技术,使学生初步掌握动作要领,并能在足球比赛中灵活运用。

(2)使大多学生能在不同场景的足球比赛中灵活运用传接球技战术,并能积极组织课内足球比赛。

(3)使大多学生形成对足球练习与比赛的浓厚兴趣,能将足球传接球等技战术灵活应用于各种不同情境下的

足球比赛。

三、确定其他素养目标

课标指出,三个方面的体育核心素养是密切联系、相互影响的,并且往往是整体发挥作用的。在专项运动技能的大单元教学中,重点是帮助学生学习和掌握运动项目的专业知识和专业技能,但也必须以此为载体融入其他方面核心素养的培养。因此,各个专项运动技能大单元教学,必须结合知识技能教学的目标与内容,设计确定相应的其他素养目标。

学生专项运动技能的学练,离不开健康的体质体能和相关的运动技能,同时也是引导学生锻炼体能和基本运动技能的有效载体。因此,有必要结合专项运动具体的知识与技能,制定和落实一定的体能、基本运动技能的学练目标,以更好地帮助学生提高身体素质、促进身体健康发育。

特别是健康行为和体育品德素养,在以往专项运动技能教学的目标中常常被忽视。教师必须把这两方面素养的培养作为专项运动技能教学的一个重要目标,精心设计、认真落实。首先必须全面理解体育新课标中提出的健康行为和体育品德素养的具体要求;然后以此来设计专项运动技能大单元中的课程目标和教学内容,从中找到结合点、切实口;最后据此制定本单元的健康行为和体育品德培养的教学目标。

如在篮球第一大单元中,笔者结合篮球技战术教学内容,设计了如下健康行为和体育品德方面的教学目标:

使大多学生产生参与篮球运动的兴趣和信心;激发学生积极向上、吃苦耐劳、勇于拼搏的精神;引导学生增强团队合作的意识和能力。

这是结合本单元篮球的知识技能内容、根据学生在篮球学练习中的实际情况制定的,健康行为和体育品德方面的重点目标、基本目标。在制定本单元各课时教学目标时,教师必须进一步调整和补充、细化和明晰。

根据上述思路研究制定大单元教学目标后,再在大单元目标的引领下合理安排课时教学内容、制定课时教学目标,就能形成系统化、结构化、可操作的大单元教学计划。

(吴爱军,常州市第二十四中学天宁分校)

浅谈小学语文整本书阅读的组织与指导

崔莹

中小学语文课程与教学中的整本书阅读，是指组织和指导学生阅读整本书，这是对单篇阅读、群文阅读的补充和提升。加强整本书阅读，对提高学生阅读能力、培养学生语文学科素养有着十分重要的意义。多年来，我国语文教育界积极倡导整本书阅读，但由于没有统一的时间保障、内容规定和考核评价，所以在中小学语文教学中远未得到落实。怎样加强整本书阅读？怎样组织和指导学生开展整本书阅读？教师仍需要深入研究、积极行动。

一、整本书阅读的理解与策划

《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称“课标”）第一次将整本书阅读纳入义务教育语文课程体系，在课程目标“各学段要求”的“阅读与鉴赏”板块中，规定了整本书阅读的目标要求；在课程内容中，专门设置了“整本书阅读”学习任务群，强调要引导学生通过整本书阅读养成良好阅读习惯、提高整体认知能力、丰富精神世界，并明确了从小学到初中4个学段逐步拓展提升的学习内容，推荐了相应的书目，提出了落实这一学习任务群的“教学提示”。因此，课标为在小学语文教学中推进整本书阅读明确了目标和方向，提供了思路和方法。

现在使用的统编小学语文教材，除了安排精读课文、略读课文，还根据学生年龄特点，在每册设置了“快乐读书吧”栏目，主要是推荐和指导课外整本书阅读，从而使小学语文形成精读、略读、课外阅读三位一体的阅读教学体系。教材除了在“快乐读书吧”栏目中推荐整本书阅读的文体和书目，还在课文之后的“阅读链接”“资料袋”等栏目中推荐值得学生阅读的书目，教材上一些节选课文也介绍到其所在的名著，这些都为教师组织和指导学生进行整本书阅读提供了很好的资源和范例。

在小学语文教学中组织和指导学生开展整本书阅读，首先必须选择合适的阅读书目。语文新课标明确“整本书阅读”学习任务群是属于拓展型学习任务群，教材中“快乐读书吧”等栏目推荐的书目也是作为拓展性阅读内容。拓展就意味着不是刚性的而是弹性的，不是统一要求的而是可以由教师自主安排、学生自主选择的。统编小学语文教材中推荐阅读的整本书，与课标“整本书阅读”学习任务群中提出的书目也不尽相同。所以，教师一方面要积极主动地担负起推进整本书阅读的责任，另一方面又要导向语文核心素养，根据课标规定的课程目标与内容，根据本校学生的认知基础、学业负担等实际情况，结合教材单元主题和课文内容，以年级为单位对整本书阅读的目标和书目进行合理选择、系统策划。

其次，必须合理安排阅读时间与活动。课标在“整本书阅读”学习任务群的教学提示中指出：“应统筹安排课内与课外、个人与集体的阅读活动，宜集中使用每学期整本书阅读课时，兼顾教师指导和学生自主阅读，保证学生在课堂上有时间阅读整本书”“整本书阅读教学应以学生自主阅读活动为主”。整本书阅读作为拓展性阅读内容、拓展型学习任务，必然以学生自主阅读、课外时间阅读为主。教师不可能像教课文那样在课堂上进行详细、深入的阅读教学，主要应该指导学生利用课外校外时间进行自主阅读。但又不能放手不管、放任自流，只布置任务不加以指导、不开展活动。必须安排一定的课时，有序开设导读课、指导课、交流课、总结课；必须根据所读书籍的主题和内容，设计开展一些听、说、读、看、写相结合的语文实践活动。这样才能使整本书阅读落到实处、卓有成效，才能使学生在阅读中不断丰富阅读经验、提高阅读能力，并促进语文核心素养的提升。

基于上述认识，笔者在任教班级对整本书阅读进行

了系统设计、有序安排。如在教学三年级时,根据课标提出的学段要求,结合三年级教材中“快乐读书吧”的内容和活动,以课上指导交流、课外自主研读相结合的方式,组织学生在第一学期认真阅读《安徒生童话》《稻草人》两本书,在第二学期阅读《中国古代寓言》《伊索寓言》两本书,每本在1—2个月内完成。另外结合教材单元主题和课文内容,列出一些图书,如《格林童话》《克雷洛夫寓言》《昆虫备忘录》《调皮的日子》等,要求学生利用节假日、寒暑假时间,根据自己的兴趣爱好、能力水平,每学期自主选读1—2本,在每学期开学初组织学生汇报、交流、总结上学期自主选读的情况。

二、整本书阅读的组织与指导

怎样组织和指导学生认真阅读、高效阅读整本书,必须研究具体的策略方法。笔者一般分读前指导、读中活动、读后总结三个阶段来设计活动、组织阅读,这里以三年级第二学期开展的《中国古代寓言》整本书阅读为例,谈谈这三个阶段的具体操作。

(一) 读前指导,做好阅读准备

读前指导,是整本书阅读正式开始之前的阅读准备阶段、前期学习阶段,主要是指导学生了解阅读对象、认识阅读意义、明确阅读任务、学习阅读方法,制定阅读计划,使学生产生阅读兴趣、增强阅读信心。小学生往往习惯于阅读短小精悍的单篇文章,而对整本书阅读存在畏难情绪、厌烦心理。因此,加强读前指导、做好读前准备是十分必要的。

三年级下册第二单元是寓言单元,安排了四篇寓言课文,这个单元的“快乐读书吧”介绍了寓言故事的阅读方法、推荐寓言整本书阅读。笔者在这个单元的教学之后,乘势而为,组织学生开展曹文轩、陈先云主编的《中国古代寓言》整本书阅读,这本书收录了76篇自先秦以来的中国古代寓言故事。在这本书阅读的“读前指导”阶段,笔者上了两堂阅读指导课,组织学生开展了四个学习活动。

一是了解本书内容。先让学生回顾、讲述第二单元所学的关于寓言的语言知识和文化知识;再用课件呈现一些我国图书市场上关于中国古代寓言的图书;最后让学生拿出事前准备的《中国古代寓言》一书,观察和阅读这本书的书名、编者、出版单位、封面、篇目、前言等基本信息,并看一看目录,想一想其中哪些故事已经读过或听过。

二是明确阅读目标。笔者根据培养学生语文学科核心素养的要求,根据整本书阅读学习任务群的性质,根据中国古代寓言的语言意义和人文价值,也根据三年级学生的实际情况,在课前研究制定了这本书的阅读目标:

(1)理解每篇寓意故事描述的内容,能流利地讲述部分寓言故事。

(2)用简洁的话语概括每篇寓意故事所蕴含的道理;选择部分寓言故事,说说其中的道理可以怎样应用于自己的学习和生活。

(3)识读各篇中的生字新词,认识和归纳中国古代寓言的写作特色和语言艺术。

(4)掌握阅读、理解寓言故事的基本方法,感受阅读寓言故事的意义和乐趣。

这些目标体现了工具性与人文性的统一,既有思想情感方面的要求,又有学习语言知识、锻炼语言技能的要求。

三是探讨阅读方法。先引导学生回顾寓言课文教学中教师归纳的寓言阅读方法、自己形成的寓言阅读经验,以及本单元“快乐读书吧”中提示的寓言阅读方法,使学生进一步了解寓言应该怎么读。再指导学生这本书的阅读方法,该书共分为6组寓言,每组前都附有一篇简洁明了的阅读指导,笔者提示学生认真阅读“阅读指导”,从中了解每组寓言的共性和阅读要点;要前后联系、比较分析、举一反三,这本书是文集类整本书,尤其要用好比较阅读的方法。

四是制定阅读计划。笔者先交待全班的阅读计划,本书阅读在六周内完成,第一周准备阶段;第二到第五周以先慢后快的方式有序开展阅读,前两周每周阅读一组寓言,后两周每周阅读两组寓言,每周用一堂课开展一次交流研讨活动;第六周进行总结、交流和评价。然后指导学生根据这个整体安排制定自己的阅读计划,绘制一份包括阅读日期、阅读篇目、阅读活动等栏目的阅读进度表。这样明确整体安排、制定个人计划,既有利于督促学生有序进行、认真完成,又能潜移默化地培养学生的时间观念、效率意识。

(二) 读中活动,提高阅读质量

这是整本书阅读的主要阶段,时间较长,且主要由学生利用课外校外时间自主阅读。因此,教师一方面必须加强过程管理,要对学生提出明确的阅读要求,如必须按时完成预定的阅读计划和目标任务、必须在书上圈画勾点作注、必须做好读书笔记或阅读记录等;要通过

交谈、询问、查阅读书笔记等密切关注学生阅读的态度和进展情况，及时帮助学生解决阅读过程中遇到的困难和问题。另一方面，必须定期组织学生开展阅读交流活动，通过活动了解学生阅读情况、指导学生阅读方法，通过活动引导学生将阅读与问题探究、说写实践等有机结合起来。做好这两方面工作，才能保证阅读的深度、提高阅读的质量。

在《中国古代寓言》的整本书阅读阶段，笔者重点关注两项活动，一是指导学生做好读书笔记。勤于、善于做读书笔记，是一种重要的阅读素养，是将阅读与思考结合起来的有效策略。笔者组织学生整本书阅读，每本都要求学生“不动笔墨不读书”，既要在书上圈画重点字词、关键语句、难点疑点，批注上自己的见解、感悟或疑问，又要在专门配备的读书笔记本上记下要点、感想和疑问，笔者平时主要通过抽阅学生的读书笔记来了解学生阅读情况。阅读《中国古代寓言》时，指导学生每读一篇寓言，都必须在笔记本上记下题目、故事、寓意、应用四个内容，“应用”就是自己在生活、学习和交往中应该怎样做。要求学生不用详细叙述，而要三言两语、高度概括，这样既减轻学生负担，又训练学生的思维能力和表达能力。

二是按计划组织开展阅读交流活动。本书6组76篇寓言，分四周阅读，从第二周开始，在每周的语文阅读课上组织学生交流前7天的阅读情况。事前要求学生带好书和读书笔记本，并就一周来“读了哪几篇”“懂得了哪些道理”“有什么感想”“有什么疑问”等做好发言交流的准备。在课上先小组交流，展示读书笔记、介绍阅读情况；再全班交流，由各组推选一位学生汇报本小组的阅读进展、存在问题，并说说自己的阅读感想；然后笔者再呈现指向寓言理解的两个问题，让学生自由发言；最后，笔者对这次交流活动、对上周阅读情况作简要总结和评点。定时定点开展这样的交流活动，不仅能及时了解学生阅读情况，督促学生认真完成阅读任务，而且能使学生在交流中展示才能而更有干劲、获得启发，进而更好地阅读。

（三）读后总结，促进阅读反思

读后总结阶段，是在整本书阅读结束后进行的，主要是组织学生对自己阅读这本书的过程与方法、成果与收获进行总结反思和自我评价，以及教师对每位学生的阅读情况作出总结性评价。做好这项工作，对学生巩固

阅读所得、积累阅读经验、提高语文学习能力等是很有意义的。

在《中国古代寓言》整本书阅读的这个阶段，笔者在一周内组织学生开展总结、交流和评价等活动。首先，组织学生总结反思。在事前，笔者设计编印了一份《中国古代寓言》整本书阅读总结评价表，主要包括五块内容：“阅读过程”——阅读是否认真、是否按要求完成阅读任务、能否做好笔记、能否积极参加交流研讨等；“阅读成效”——对照阅读目标想一想，这些寓言故事自己懂了吗、会讲了吗；“我的收获”——概述思想情感和语言知识方面的收获；“我最喜欢的寓言故事”——限选10个；“自我评价”——给自己打上优、良、中、差的等第；“老师评价”——由老师给出等第、写上评语。在阅读交流活动结束时，布置学生在课后认真整理笔记和材料，总结反思自己阅读的过程、收获和不足，然后填写好总结评价表。

其次，组织学生展示交流。用一堂语文阅读课时间，组织开展总结交流活动。先让学生就总结评价表上的内容，在小组内交流分享。然后笔者用课件呈现两个任务：讲述一个寓言故事，解读一个寓言故事，让学生自选一个自由发言。前者是讲故事，后者要阐述蕴含的道理、对人们的启示。最后笔者简要的总结评点，既充分肯定、表扬学生的积极态度、阅读水平和阅读成果，又对以后的整本书阅读提出希望和要求。

最后，进行总结性评价。笔者收齐学生的总结评价表，根据学生的总结反思、自我评价，结合平时对学生的观察、交流，对每位学生的阅读情况和成效作出总结性评价，在评价表上“老师评价”一栏给出等第、写上简短的评语。然后记入学生语文学习档案，作为学生语文学业水平评价的一个依据。并将评价表返还给学生，由学生放入个人成长档案袋。

笔者认为，在小学语文教学中组织和指导学生开展整本书阅读，既要积极主动，又要求求真务实。教师还需要落实跨学科学习任务群、开展其他拓展性阅读活动等任务，所以整本书阅读过程中的要求不能过高、活动不能过多，必须结合教材阅读教学抓实阅读过程、指导阅读方法、培养语文能力，才能使整本书阅读有质有味、富有成效，并成为常态、持续进行。

（崔莹，常州市西林实验学校）

小学数学教学中 数形结合思想的应用

王燕萍

数学是一门研究现实世界数量关系和空间形式的科学,而现实世界中的数和形是相互联系的,在一定条件下可以相互转化。因此,数形结合思想是分析、解决数学问题的一种基本思想方法。在小学数学教学中,应该引导学生应用这一思想方法来学习和研究数学,应该帮助学生在应用中掌握这一思想方法,以更好地培养学生数学学科的“三会”核心素养。

什么是数形结合思想?它是一种通过数和形之间的对应关系和相互转化来解决数学问题的思想方法。具体来讲,就是在解决数学问题的过程中,以形助数、以数解形,将数与形有机结合和有效转化,把一些抽象的、难以理解的数学问题具体化和形象化,从而正确认识问题的本质,找到解决问题的有效方法。

数学家华罗庚曾说:“数与形,本是相倚依,焉能分作两边飞;数缺形时少直观,形少数时难入微;数形结合百般好,割裂分家万事非;切莫忘,几何代数统一体,永远联系,切莫分离。”这段话深刻揭示了数形之间的辩证关系以及数形结合的重要意义。小学阶段的学生年龄小,逻辑思维较弱,活动经验不足,认知发展水平还处在初级阶段。在小学数学教学中,当遇到抽象的数学知识、繁难的数学问题时,可以“以形助数”,借助图形直观手段来帮助学生理解和解决。在学习几何知识、解决几何问题时,只凭直接观察往往看不出什么规律和特点,这时可“以数解形”,借助“数”的精确性来概括、表达“形”的属性和变化规律,这也有利于培养学生的数学思维能力。

在小学数学教学中怎样指导学生应用数形结合思想学习数学知识、解决数学问题?怎样培养学生应用数形结合思想意识和能力?这里以苏教版小学数学五年级

下册“分数的意义”教学为例,谈一些笔者的思考与实践。分数的概念、意义和运算,是小学数学课程中的一个重要内容。根据教材,学生在三年级就开始学习分数,能用分数表示一个物体、一个整体的几分之一或几分之几。在五年级教材中,进一步引出单位“1”的概念,引导学生将平均分的对象由具体的“物”抽象为“数”,并在此基础上抽象出分数的概念和意义,为后面学习分数的运算奠定认知基础。

一、借助数形结合理解数学概念

美国教育家大卫·库伯倡导体验学习,认为体验是学习的前提和基础,学习是体验、感知、认知和行为四个方面整合统一的过程,是通过体验的转换而创造知识的过程。他在《体验学习:体验——学习发展的源泉》一书中,阐述了体验学习的基本过程:具体的体验—对体验的反思—形成抽象的概念—行动实验—具体的体验。在这个体验循环的过程中,学习者自动进行反馈与调整,由此使学习不断发生和发展。学生对学习对象的体验,或来自亲身实践,或来自一些具象化的感性认识和间接经验。在小学数学教学中,学生对数学知识的学习理解,也需要借助一定的体验或经验。如果教师直接简单地告知学生数学概念、定理的内涵,再引导学生去理解其含义,学生是很难真正理解并灵活应用的。必须引导学生通过数学实验、数学观察等获得真实的体验和丰富的感知,才能使学生了解知识的发生过程,理解抽象的数学知识。应用数形结合思想方法,“以形助数”,引导学生借助图像图形来表征数量关系及其变化,不仅能把抽象的问题直观化、复杂问题简单化,而且能使学生获得真实、具体的体验和感知,从而便于学生形成和理解抽象的数学概念。

在五年级下册“分数的意义”的教学中，笔者应用数形结合思想方法，“以形助数”指导学生借助图形准确理解单位“1”的概念和含义。

习题1：观察下列7种图形（如图1）中的数量关系，尝试对7种图形按一定数量关系进行分类。

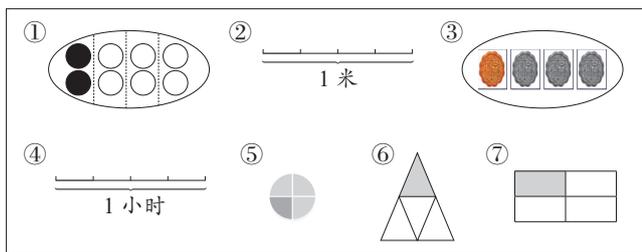


图1

学生通过观察、琢磨、讨论后确定的第一次分类，是把七种图形分成了两类。第一类：①、③，都是由多个物体组成的一个整体。第二类：②、④、⑤、⑥、⑦，都是把一个物体分成几份。接着笔者进行第二次分类提示：“你能把②、④、⑤、⑥、⑦这些单个物体再进行分类吗？”学生经过观察发现：能够将②、④分为一类，它们都是把一个计量单位进行平均分，②是把1米平均分成4份，④是把1小时平均分成4份；⑤、⑥、⑦又可作为一类，都是将一个图形或一个物体平均分成4份。

在学生二次分类之后，笔者引导学生分析归纳，使学生认识到可以把一个物体、一个计量单位和由多个物体组成的一个整体进行平均分，进而形成单位“1”的概念。单位“1”可以表示一个数、一个图形、一个物体、一个计量单位、一个由多个物体组成的整体，这是形成分数的基础，分数就是将单位“1”平均分成若干份、表示这样一份或几份的数。

这样“以形助数”，让学生对图像图形进行观察、比较、分类，就使学生获得了关于对单位“1”进行平均分的切身体验和感性认知，就能引导学生从中抽象出单位“1”这个概念，并初步感悟单位“1”对平均分、分数的重要意义。

二、借助数形结合感悟数学意义

这里讲的数学意义，就是数学概念、定理、法则、公式等数学知识的作用，包括在数学知识体系中的作用，对分析解决实际问题的作用。指导学生认识数学意义，有利于培养学生数学应用的意识和能力。在数学概念教学中，在帮助学生理解数学概念的含义、要素、特点之后，

还必须引导学生认识数学概念的意义和价值。如分数，可以用来精确表示一个数的大小，可以用来表示数的比例，表示一部分与全部之间的比例关系等，这就是分数的数学意义。帮助学生理解这一意义，也是五年级下册“分数的意义”这节课的一个重要教学目标。

引导学生理解数学知识的意义，教师不仅要用联系生活列举实例的方式来进行，还应该借助数形结合来实现，以渗透数形结合思想的培养。笔者在“分数的意义”这一内容的教学时，先组织学生观察生活中的分数问题，了解分数在生活中的应用。然后再让学生探讨两个数形结合的习题，借助几何图形深入理解分数的意义。

习题2：用3个同样大小的长方形，分别画出 $\frac{3}{5}$ 、 $\frac{2}{3}$ 、 $\frac{1}{2}$ 的图示。再根据图示比较3个分数哪个最大，哪个最小？

学生经过思考、操作画出了3个分数的示意图（如图2），并根据图示正确判断谁最大、谁最小。

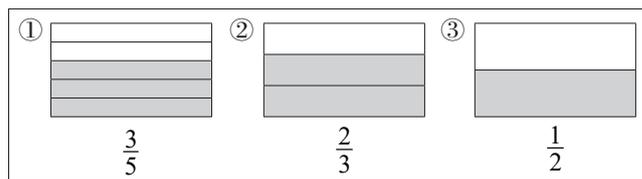


图2

这个习题，是引导学生根据分数概念画出图示，大多学生都能顺利操作：把长方形看作单位“1”，先根据分数的分母数将长方形平均分成若干份，再根据分数的分子数将其中的一份或几份涂上色。因此，通过这个活动能使使学生进一步理解分数的概念，并抓住分数的关键：分数的分母表示的是对单位“1”平均分的份数，分子表示的是其中这样的一份或几份。换个角度讲，这个习题也是引导学生应用分数概念来按比例分割长方形，从中感悟分数的数学意义，在这里是用分数来精确表达长方形涂色部分的大小，来表示长方形中涂色部分与全部的比例关系。

习题3：用分数表示下列各图（如图3）的涂色部分的大小。说说每个分数的分数单位及各有几个这样的单位。想一想：这里体现了分数怎样的意义？

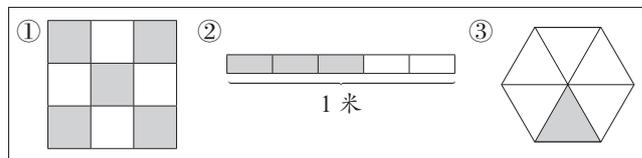


图3

这个习题的第一步是应用分数来表达各图中的涂色部分的大小,是检测、训练学生对分数概念的应用。笔者提示学生,关键是要抓住涂色部分与图形整体的数量关系,不是涂色部分与不涂色部分的关系。第二步是检测、复习对分数的“分数单位”的理解,这里提示学生,必须抓住分子来理解,分子是几就有几个那样的分数单位,比如在图形①里,分数单位是 $\frac{1}{9}$,共有5个这样的分数单位。第三步是引导学生理解分数的意义,在这里,分数用来精确表达和计算各图形中涂色部分的大小,用来表示图形中涂色部分与图形整体的比例关系。

几何图形是从实物中抽象出来的各种图形,相对于数学概念、定律来讲是形象直观的,相对于具体实物来讲是抽象的。因此,应用几何图形创设情境,分析、解释数学问题,既有助于学生深入理解抽象的数学知识,又能引导学生逐步从实物具象走向数学抽象,潜移默化地提高数学思维能力。

三、借助数形结合解决数学问题

小学生的思维方式主要以形象思维为主,所以对许多抽象的数学问题很难直观地理解。在日常教学中渗透数形结合思想,能引导学生在面对条件较多、数据之间联系复杂的问题时,化抽象为直观、化复杂的数学语言为直观的图形语言,从而更好地理清解决问题的思路、找到解决问题的方法。数形结合作为一种重要的数学思想方法,在解决问题时,能起到数形互译的作用,即将一些复杂数量关系的问题用几何图形表示出来,再通过对图形的分析理清数量关系。而“形少数时难入微”,许多几何问题的解决也需要用数来计量和分析。

在“分数的意义”这一内容的教学中,笔者在指导学生通过多个活动理解分数的概念和意义之后,进一步创设情境,组织学生尝试应用分数来解决实际问题,其中有一个是借助图形结合来解决具体问题,来学习和尝试分数的实际应用。

习题4:两个长方形重叠在一起,重叠部分的面积相当于小长方形面积的 $\frac{1}{4}$,相当于大长方形面积的 $\frac{1}{6}$ 。小长方形的面积是大长方形面积的几分之几?请先画出图示,再进行计算。

学生经过琢磨、讨论,画出示意图(如图4),得

出小长方形的面积是大长方形面积的 $\frac{4}{6}$ 。

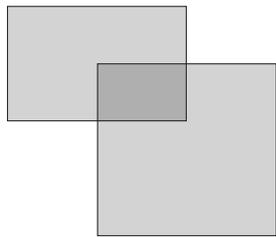


图4

这是一个应用分数来分析两个长方形之间数量关系的问题,既要借助直观的几何图形来分析,又要应用分数的概念和意义等知识来解决。学生先根据题意画出示意图,然后进行观察分析。学生由“重叠部分的面积相当于小长方形面积的 $\frac{1}{4}$,相当于大长方形面积的 $\frac{1}{6}$ ”的条件发现,两个长方形的分数的分子“1”就是重叠部分,因此大小是一样的;根据分数概念,小长方形平均分成4份,大长方形平均分成6份,两者每份的大小都是一样的,因此,小长方形的面积是大长方形面积的 $\frac{4}{6}$ 。

在学生解决这个问题、笔者简要归纳和评点之后,再让学生思考:

(1) 这里主要体现了分数的哪些意义?

(2) 假如知道了重叠部分的长和宽,能否算出两个长方形的面积?假如知道了其中一个长方形的长和宽,能否算出另一个长方形的面积?

前一个问题是借助已经解决的问题,让学生再思考分数的意义。学生关联上个环节探讨的问题,能准确说出:用分数精确表达了重叠部分的大小,表示了两个长方形之间的比例关系。后一个问题是拓展延伸,需要应用分数运算的规则和方法,这是后面要学习的知识。但学生基于前面问题的解决,已能找到解决这个问题的思路,如计算出重叠部分的面积,只要用此面积分别乘4、乘6,就能得出小长方形和大长方形的面积。

这样引导学生借助数形结合解决数学问题,能使学生快速理清题中对应的数量关系而找到解决问题的正确方法,能使学生在实际情境中深化对数学知识、数学方法的理解并学会灵活应用,能使学生不断提高观察、分析、表达问题的数学能力。

(王燕萍,常州市紫云小学)

小学计算教学中 发展学生数感的实践策略

陈俊

培养和发展学生的数感，是小学数学教学的一个重要目标，也是一个难点，仍需要在教学实践中不断研究与探索。计算教学是小学数学教学的一个主要内容，也是培养和发展学生数感、量感的一个重要途径。

《义务教育数学课程标准（2022年版）》（以下简称“课标”）把数感作为数学核心素养的主要表现之一，“会用数学的眼光观察现实世界”的一个重要内容，指出：“在义务教育阶段，数学眼光主要表现为：抽象能力（包括数感、量感、符号意识）、几何直观、空间观念和创新意识。”课标在核心素养的主要表现和内涵的描述中指出：“数感主要是指对于数与数量、数量关系及运算结果的直观感悟。能够在真实的情境中理解数的意义，能用数表示物体的个数和事物的顺序；能在简单的真实情境中进行合理估算，作出合理判断；能初步体会并表达事物蕴含的简单数量规律。”根据课标对数感的定位和描述，我们可以确认，数感就是对数字、数量关系的直觉、感觉和感悟，与我们平时所说的语感、乐感、美感等是同类性质的概念。数感本身不是数学知识与方法，而是一种数学能力，是一种对数的意义、物体的数量、事物的数量关系的直觉能力和感悟能力。帮助学生形成良好的数感，对提高学生数学学习能力和数学学科素养有着十分重要的意义。

计算在数学中具有基础性和工具性的作用，数学学习和数学研究都离不开计算。在小学数学教学中，计算教学占有很大比重，是培养和提高学生运算能力、数学推理能力的主要载体，也是培养和发展学生数感、量感的重要途径，本文着重就计算教学中发展学生数感的策略方法作些探讨。

一、在合理估算中发展数感

数感发展离不开直觉作用下的感性认知，而计算中的估算是一种对数量关系进行直觉判断、感性认知的重要形式，在学生数感发展中有着不可替代的作用。而且，“能在简单的真实情境中进行合理估算”，本身就是数感的一个具体表现。在实际教学中，教师往往只关注学生会不会计算、能不能算准确，不注意引导学生先凭经验和直觉估一估，因而学生普遍缺乏估算的感觉和能力，遇到计算类作业练习，不会进行观察、比较、判断，只是按照运算规则和步骤进行计算，直接追求精确的结果。

估算就是大致推算，是凭借自己已有的经验和直觉，通过观察、比较、判断、推理而获得概略化、近似性的结果。精算是应用数学运算符号、遵循数学运算规则进行精细的计算，获得精确的结果。估算也是一种重要的数学技能，估算不等于猜测，而是基于数学规则，经过观察、比较、判断、推理等思维过程的一种计算策略。指导学生开展估算活动、掌握估算策略，有利于培养和发展学生的直觉思维、抽象思维和创新思维。而且，生活中有许多问题“需估不需精”“可估不可精”，必须应用估算策略来解决。在计算教学中指导学生开展有意义的估算活动，可以是发展学生数感的一个重要路径，同时也是培养学生估算能力、提高学生数学能力的客观要求。

在计算教学中，一是要抓住契机、安排时间，多组织学生开展估算学习活动。对教材上设计的估算活动要充分利用，指导学生认真开展；同时可以选择一些计算例题或习题，让学生先估算再精算，以估算支持精算，以精算检验估算。二是要指导学生掌握估算的要求和方法，能够遵循数学规律、调动自己已有的认知和经验，

对估算对象进行观察、分析、判断和推理,得出合理的估算结果。经常组织和指导学生开展科学合理的估算活动,能够丰富学生的直观感知和数学经验、提高学生的直觉判断能力和抽象思维能力,从而有效发展学生的数感和量感。

如笔者在苏教版小学数学三年级上册“笔算两位数除以一位数”的教学中,组织学生开展了一个“估算+精算”的探究活动。

活动1:根据下图(如图1)给出的信息,完成下列练习:

(1)估一估,每个班大约能分到多少个?说一说你是怎样估算的。

(2)列出除法算式,算出精确结果。



图1

先让学生进行估算,学生思考后进行交流发言,不仅说出估算结果,而且要解释估算的过程与方法。大多学生估算的结果是“20多个”,主要方法是先根据图示确定总数为52个,再把它平均分成2份,近似的结果就应该是“20多个”。也有学生提出的估算结果是“大约25个”,主要方法是忽略个数2,取整数50平均分成2份。还有个别学生的估算结果是“26个”,是用口算的方法得出的。笔者在总结评点时指导学生:估算是指通过大致的计算快速得出一个近似值,前两种估算的方法都是合理的,估算得出的结果都是可取的,都在近似精确结果的区间内。而第三种估算的方法和结果不对,属于口算,而口算不是估算,是属于精算。

在完成第一个练习后,再让学生做第二个练习,学生经过本课知识的学习,能很快列出除法算式“ $52 \div 2 =$ ”,算出精确结果“26”。随后,笔者进一步提示估算对精算的意义,估算需要我们凭借直觉和经验宏观分析事物的数量关系,通过估算能把握计算的方向和路径,能对精确的计算结果作出大概的判断,从而保证精算的准确性。

通过这个估算活动,能促使学生正确把握情境中的数的意义和关系,52是羽毛球总数,2是份数,是要把52个羽毛球平均分成2份,抓住这点,就能根据估算的要求进行合理估算,就能根据除法规则进行精确计算。

而这些正是数感的具体表现,因此经常组织开展这样的估算活动,能够有效培养和发展学生的数感。

二、在思考算理中发展数感

数感是对数与数量、数量关系及运算结果的直观感悟,这种直观感悟不是简单地感悟表面数字,而是要理解真实情境下的数的意义、数量关系的性质,也不是随意地想象、猜测,而必须是合乎数学本质和规律的感悟和判断。因此,数感的发展不仅需要对数和数量关系的直觉感知,而且有赖于对数和数量关系的理性认识。

在计算教学中发展学生的数感,就必须重视算理的指导和探讨。在日常计算教学中,不少教师往往只是指导学生记住运算规则,进行反复训练,不注意引导学生理解运算规则的意义、算法背后的算理,使得学生往往知其然而不知其所以然,对算法不能灵活变通、巧妙运用。我们在计算教学中不能只指导学生怎样计算,还必须帮助学生理解为什么要这样计算,指导学生学会计算方法的灵活应用,这样才能有效提高学生的数学运算能力,并促进学生形成良好的数感。

如笔者在四年级上册“三位数除以整十数”的教学中,设计开展了一个追寻算理的学习活动。

活动2:用多媒体呈现140根小棒(如图2),引导学生先捆成14捆,即14个十。然后请学生思考:

(1)140里面有几个50?怎样用除法来计算?

(2)这个“4”表示什么?

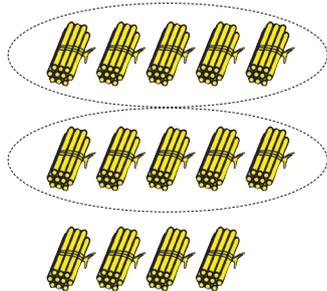


图2

学生思考后交流了自己的想法,笔者根据学生的交流进行总结和分析说理:“140里面有几个50”,就是140中包含几个50,那140应该是被除数、50为除数;在整除后余下的4,是4捆,所以表示余下40根,在竖式上,余数“4”在十位上,所以应该是“40”,请注意,余数是整数除法中被除数未被除尽的部分,其数值在0到除数之间(不包括除数)。

这个活动从图像表征到算式表征、从应用算法到探讨算理,不仅使学生从具象走向抽象、从直观感知走向理性认知,而且能使学生丰富体验、发展数感,形成对“三位数除以整十数”的、基于认识数学本质和规律的直观感悟。“三位数除以整十数”可以转换为“三位数除以一位数”,其算理本质上是根据“位值原理”,把被除数按数位分解成几个部分相加的和,再用各部分依次除以一位数。在上述活动中,还必须引导学生把握余数的性质和计算,笔者以“这个‘4’表示什么”的问题让学生思考,余数是“4根”还是“4捆”?最后提示学生余数的含义和计算。

三、在比较分析中发展数感

引导学生理解知识间的联系,有助于培养学生思维的灵活性,而这种灵活性正是数感发展的灵魂。数感发展的并不是各个知识和经验的积累,它需要理清知识的来龙去脉,整合知识间的联系。维果茨基的“最近发展区”理论认为,教学要在学生的“最近发展区”循循善诱,引导学生沟通联系,使知识发展的逻辑顺序与学生的认知序列相契合,从而促进学生的学习从单一走向综合、从肤浅走向深刻。在数学教学中,学生能够对所学数学知识纵横勾连、系统把握、综合应用时,就能自觉地以宽广的视域、从多个角度观察和思考数学现象和数学问题,从而产生更为可靠的、深刻的直观感悟(数感),从而对数学知识、数学问题进行比较分析,建立知识联系。

数学计算的许多知识和方法之间存在着相互支持、相互转换、相互融通的内在联系,往往一种算法、一个运算法则可以解决多个问题,一个问题可以有多种算法。教师在计算教学中应用比较分析,不仅能够促进学生灵活运用算法算理、有效提高数学运算能力,而且也是培养和发展学生数感的有效策略。

如笔者在六年级上册“百分数与小数的相互改写”的教学中,基于本课内容,设计开展了三次比较分析的学习活动。

第一次比较: 在新课导入环节,笔者组织学生进行了百分数与小数的比较。

(1) 用多媒体课件呈现 1.15 与 110% 两个数。

(2) 思考: 这两个数谁大谁小, 可以怎样比较?

学生经过思考,提出了自己的解决方法,有的将两个数都改写成百分数后进行比较,有的都改写成小数后进行比较,有的都改成分数后进行比较,比较的结果

都是 $1.15 > 110\%$ 。通过这个活动,使学生认识到百分数、小数、分数是相通的,可以相互转换。笔者进一步提示,百分数本身是分数,是一种特殊的分数;在大多情况下,小数和分数是可以互化的。

第二次比较: 在课上深度探究过程中,让学生比较两种不同方向的改写形式。

(1) 思考: 小数与百分数相互转换,是不是一定要经过分母是 100 的分数呢?

(2) 举例: $0.31 = \frac{(31)}{100} = (31)\%$, $24.8\% = \frac{(24.8)}{100} = (0.248)$ 。

学生观察、分析、判断,认为小数和百分数之间可以直接相互改写。

第三次比较: 在本课总结环节,笔者提出问题“分母为 100 的分数可以改写成百分数,那分母不是 100 的分数,能改写成百分数吗?”。

学生通过思考、探讨这一问题,为下堂课学习百分数与小数的互化做准备。

本堂课在教学过程中设计开展这样三个比较分析活动,不仅支持学生理解百分数与小数相互改写的意义与方法,更重要的是引导学生关注数学知识之间的内在联系,能够融会贯通地理解和应用数学知识,能够为发展数感奠定宽广的知识基础和思想基础。计算教学中的比较分析,不能局限于比较不同计算方法的算法,还必须引导学生分析不同计算方法、不同表达方式的道理和意义。如本堂课不仅要指导学生学习百分数与小数相互改写的方法和要领,而且要引导学生比较百分数、分数、小数等不同表达方式的共通点,特别是比较不同的用处和用法。因此,笔者在课后总结反思时认识到,这三个比较分析活动有意义,但又是不足的,还应该有一些深层次的比较分析活动,以帮助学生真正建立起百分数、分数、小数之间的内在联系。

小学数学教学要帮助学生学会用数学眼光观察现实世界、用数学思维思考现实世界,就必须重视数感这一数学核心素养的培养。在计算教学中培养和发展学生的数感,除了以上阐述的三点,还可以有多个途径和策略,如在计算教学的作业练习中体现、在数学课外学科实践活动中渗透、引导学生在日常生活中观察和感知等,也值得教师在日常教学中研究和应用。

(陈俊, 扬州育才实验学校)

小学数学教学中数据意识的培养策略

芮金芳

《义务教育数学课程标准(2022年版)》(以下简称“课标”)将数据意识纳入数学核心素养,在“会用数学的语言表达现实世界”素养的表述中指出:“在义务教育阶段,数学语言主要表现为:数学意识或数据观念、模型意识或模型观念、应用意识。”在对数学核心素养主要表现及其内涵的描述中,小学阶段的数据意识、初中阶段的数据观念都是数学核心素养的重要内容,只是水平要求上有所不同。

根据课标,小学阶段要培养的数据意识,是指对数据的意义和随机性的感悟。对数据意义的感悟,就是指遇到具体问题时能通过调查研究收集数据、分析数据,透过数据发现其中蕴含的信息及规律,据此作出合理的判断和决策,并学会应用数据进行表达。对数据随机性的感悟,就是指知晓数据结果的不确定性,认识到重复一定的实验次数后,足够多的数据中会蕴含着规律。培养学生的数据意识,实际上也就是要培养学生正确对待数据的意识和收集、分析、应用数据的能力。引导学生形成数据意识,有助于学生养成尊重事实、用数据说话的科学态度,提高用数学语言表达与交流的能力。

根据课标,“统计与概率”是义务教育数学课程的四个学习领域之一,主要学习数据收集、整理、分析、表达的知识与方法,是培养学生数据意识的主要载体。以往这个学习领域的教学相对薄弱,原因有二。一是教材上统计与概率的内容相对不足。现在使用的苏教版小学数学教材,统计与概率的内容编排在二、三年级的下册,四、五年级的上册,总体来讲篇幅较少、内容不足,而且梯度进阶的层次和目标不够清晰。二是教师不够重视、教学不够深入。史宁中教授认为:中小学统计课程的核心目标之一是培养学生“通过数据来分析问题”,统计与概率教学应让学生完整经历数据收集、整理、分析,以及应用数据进行表达的全过程。但在实际教学中,

不少教师投入的时间较少,更没有从培养学生统计观念和数据意识来实施教学,往往侧重于数据表达的过程,即用统计图(表)等形式呈现统计结果,而不注意引导学生产生收集和分析数据的需求,缺乏收集数据的实践过程。

在小学数学“统计与概率”教学中培养学生数据意识,有许多值得研究和应用的策略,笔者在此着重谈三点。

一、让学生经历收集数据的过程

以往的“统计与概率”教学,教师往往在开展的探究活动中把相关数据和信息作为已知条件直接呈现给学生,使学生直接进入数据分析与表达的环节,缺乏分析需要什么数据、动手收集这些数据的实践过程。

统计产生于生活和生产的实际需要,教学中要联系生活创设真实的、需要应用统计数据的问题情境,一方面激发和引导学生产生收集、分析数据的需求,体会解决此类真实问题不能只凭已有经验和主观猜测,必须通过调查等收集相关的可靠的数据;另一方面,基于这样的问题情境,组织学生探讨需要哪些有效的数据、怎样获得这些数据,指导学生自己去设法收集所需的数据,使学生经历收集数据的过程、提高收集数据的能力。

如笔者在五年级组织学生开展这样一个数学实践活动:班级准备组织学生开展庆祝“六一”儿童节的游艺活动,要为表演者准备一些奖品,请大家一起来制定一个购买奖品的方案。

完成这个任务,首先要引导学生找出必须解决的问题,如班级拿出多少班费来准备奖品?要买多少奖品?买什么物品作为奖品?由谁负责购买和保管奖品?研究解决这些问题,才能制定好具体的方案。其次要组织学生商量怎样解决这些问题,并分工合作、动手解决这些问题。必须先解决第一、第二个问题,得出可以买多少

钱一个的奖品，即奖品的大致价格。然后再解决“买什么物品作为奖品”，既要考虑奖品的价格，又要考虑大多数同学喜欢，所以必须征求全体同学的意见，以少数服从多数的原则来决定。这就要用到数学上的统计方法，通过调查、统计得出合理的结论。可以先由班委干部上街考察、集体商量，推荐4—5种价格适当、比较实用的商品作为候选奖品，然后在全班以举手表决的方式生成一组数据，统计分析得票最多的确定为要购买的奖品。这一活动主要引导学生增强收集数据、应用数据的意识和能力，同时又有潜移默化培养学生组织能力、实践能力、系统思维、民主意识等多方面的意义。

二、让学生分析数据蕴含的信息

在通过研究知道需要哪些数据、通过实践获得所需数据之后，就要对数据进行整理、筛选和分析，从数据中获得重要信息，这是应用数据说明问题、解决问题的一个重要环节，也是要培养的数据意识的一个重要内容。

分析提取数据中的信息，可以指导学生由浅入深分三步进行。一是对数据表层意义的提取，即整体审视数据。二是对数据反映的具体信息的提取，包括不同数据之间的内在联系或差异等。三是对数据中关键信息的提取，必须根据解决问题的需要，对数据所反映的信息进行比较分析、综合分析，从中抓住具有关键意义的信息，为作出科学的判断与决策提供有效、有力的依据。

如笔者在三年级下册中“统计与概率”的教学之后，组织学生开展了一个“身高中的数学问题”的探究活动：

体育老师布置小军等三位同学统计分析本班同学的身高情况，并形成一份简要的分析报告。他们已收集到本班同学身高的数据（单位：厘米）：

135 148 143 137 141 146
135 122 131 128 129 137
121 136 127 126 141 140
146 135 138 136 131 140
141 134 132 125 134 143
125 137 138

思考讨论：

(1) 分析一个班同学的身高情况，主要应分析哪些情况？

(2) 从这份数据能获得哪些信息、分析哪些情况？

(3) 这份数据缺乏哪些重要信息？

收集数据、分析数据，首先必须明确要解决什么问

题或表达什么观点。分析一个班学生的身高情况，一是要统计分析这个班学生身高的整体情况，包括总人数、平均身高等（同一班级学生的年龄差异可忽略不计）。二是要分别统计分析男生、女生身高的整体情况和差异情况，整体情况包括男生、女生的总人数、平均身高；差异情况包括男生、女生群体的高矮差异，偏高和偏矮学生的人数等。笔者在指导学生解决第一个问题之后，学生就能对照这些要求来分析数据，回答第二、第三个问题。

通过这个活动，不仅使学生体会到数据收集、整理和分析的重要意义，而且能使学生学习到整理数据、分析数据的一些重要方法。

三、让学生体验数据的随机性

根据课标，感悟、认识数据的随机性，是数据意识的一个重要内容。在小学阶段的基本要求，一是知道同样的事情每次收集的数据有可能不同；二是认识到只要有足够多的数据，就可能从中发现规律。在统计与概念的教学过程中，必须创设情境、开展活动，让学生多体验数据的随机性和规律性。

如在四年级下册“可能性”这一内容的教学中，笔者组织学生开展了摸球实验活动：口袋中一共放2个球，1个黄球1个白球，两个球除颜色外完全一样，每次摸球前充分摇匀，摸后放回。从袋子里任意摸1个球，摸出的是哪个球通常被认为是完全随机的，每个球都有可能被摸到。如果从概率角度来看，两个球摸到的概率相等，是 $\frac{1}{2}$ ，而实验中摸球概率正好在 $\frac{1}{2}$ 的可能性不大。笔者组织各小组进行摸球实验，再汇总各组实验数据，就能发现随着实验次数的不断增多，摸到黄球和摸到白球的次数越来越接近，逐渐稳定在 $\frac{1}{2}$ 左右，表明摸到黄球和白球的可能性相等。在这样的摸球实验活动中，学生能真切体会到每次摸球的实验数据都带有随机性，但随着实验次数的增多，就能从足够多的数据中概括出一定的规律来。

通过这种体验随机性和规律性的实验活动，学生不仅能很好地感悟数据的随机性，而且能够逐步理解数学中的随机思想，能够学会从不确定的角度认识客观世界的思维模式和解决问题的方式方法，从而更好地提高数学思维能力和实践能力。

（芮金芳，溧阳市竹箬中心小学）

小学英语教学基于教材又超越教材的 思考与实践

孙莉莎

依据课程标准编写的教材,是教与学的重要依据。然而教材并非教案,教师在教学中必须基于教材又要善于超越教材,根据学生的实际情况设计和展开教学,这是推进国家课程校本化实施的重要路径,也是丰富教学内涵、提高教学效益的重要策略。

译林版小学英语教材,是以单元结构体例编排的,各个单元围绕一定的人文主题设计 Story time、Grammar time、Fun time 等多个板块的内容和活动,各个板块既相对独立又相互衔接,使人文性与工具性相互融通、听说读写看有机结合。各单元安排的内容、设计的活动、穿插的图片,基于学生身心特点、贴近学生生活,既有语言意义,又有文化内涵,生动活泼、富有情趣,充分体现了我国义务教育英语课程的性质、理念,很好落实了课程标准规定的课程目标与内容。教学要基于教材,就是在日常教学中要用好教材,要正确把握教材所贯彻的基本理念和课程目标,认真落实教材安排的语言知识、文化知识和学习策略,充分利用教材中的语篇、情境、活动、习题等学习资源开展教与学,如此才能确保学生学习掌握课程标准规定的内容,达到课程标准规定的目标要求;同时也有利于提高教与学的效率。

不管多么完善、精美的教材,都不可能十全十美,会存在一定的瑕疵,都难以关照不同地区、不同学校的教学实际和不同学生群体的学习需求。因此,都会给教师留下一些开发、创新的空间。《义务教育英语课程标准(2022年版)》在教材编写建议中指出:教材要“确保适度的开放性,为灵活使用教材创造条件”。教材的开放性,是指要有利于教师创造性地设计教学活动,要为教师自主选择、增补和调整教学内容预留空间,便于

教师根据教学实际需要,对教材内容做适当的取舍和补充。教材是教与学的蓝本和依据,但并不是教案和学案。教师在小学英语教学中,必须在用好教材的基础上勇于和善于超越教材,结合现实生活和学生实际,对教材的内容和形式进行加工改造,形成更具时代性、实践性、生动性的教学方案和学习材料,从而使教学更好地适切学生的学习需要,更好地培养学生的英语学科核心素养。当然,也不能为超越而超越、为求新意而随意变动,必须以提高教学效益、促进学生发展为出发点和落脚点。

在小学英语教学中如何基于教材又善于超越教材,也就是怎样在尊重教材、基于教材的前提下对教材进行二度开发,对教学过程进行优化设计,这里以译林版小学英语五年级下册 Unit 6 *In the kitchen* 的第二课时的教学设计为例,从调整结构、优化内容、创新活动三个方面谈一些具体的操作策略。

一、从教材结构到教学结构

教材的逻辑结构不完全等同于教学过程的逻辑结构。教材编写的逻辑结构,也关注到了教学的逻辑顺序,但更多关注的是知识的关联性、递进性和系统性,关注的是教材板块内容的功能性和前后分布的均衡性。而教学过程的逻辑结构,应该优先关注学生学习的渐进性、生成性和实践性,必须有助于学生围绕主题学习理解教材内容、建立知识间的关联,在主题语境中内化知识、学会运用;在实际生活中迁移创新、解决现实问题,并形成正确的态度和价值判断。因此,教师必须根据教与学的实际需要,在尊重教材的基础上,对教材的逻辑结构、内容的前后程序做一定的调整,以形成合理、清晰、流

畅的教学结构。再根据教学需要,可以在单元范围内调整,或在一个板块内调整。

五年级下册 Unit 6 *In the kitchen* 的第二课时,是开展第二板块 Grammar time 和第三板块 Fun time 的教学。

教材上两个板块的逻辑结构是:(1)复习 Story time 板块的语篇;(2)学习现在进行时的一般疑问句及回答;(3)学习 There be 句型;(4)学习以 o 结尾的名词单数变复数;(5)开展练习现在进行时的 Act and guess 游戏活动。

这一逻辑程序突出了语法板块的特定功能,突出了语篇的知识要点,并围绕要点设计了相关的练习游戏。但从学生已有的知识储备和主题语境的流畅程度来看,在总体布局上还不够合理,主要在语法知识之间的衔接还不够协调。笔者将这堂课的教学结构做了如下调整:

(1)复习 Story time 板块的语篇;(2)探讨和练习句型 There be, 及以 o 结尾的名词单复数的用法;(3)探讨、练习现在进行时的一般疑问句及回答方式;(4)开展练习现在进行时的游戏活动 Act and guess;(5)开展写作活动,以回顾和练习本课的重点知识。

与教材的逻辑结构相比,这里作了两点调整。一是在复习 Story time 语篇之后,先引导学生在儿童烹饪这个主题情境下,应用 There be 句型描述采买来的食材,并在这过程中学习以 o 结尾的 potato、tomato 变复数的规则,使学生由易到难、由词到句、由旧知到新知,循序渐进地学习和练习语言知识。二是在学习现在进行时的一般疑问句后,先引导学生通过看、听、读进行猜测提问,再在回答猜测是否正确的过程中学习现在进行时一般疑问句的回答方式,这样可将语法学习分步进行、降低难度,有利于学生在活动中学习掌握。

二、从教材内容到教学内容

教学内容必须依据教材内容,但教材内容不等于教学内容。在教学中必须把教材内容加工处理成符合学生认知水平的,有利于学生达成课程目标、提高学习效率的教学内容。小学英语教材受篇幅的限制,所用语篇都较为简短,前后语境也较为简单。而且,现在使用的英语教材还是根据 2011 年版的英语课程标准编写的,尚未体现 2022 年版新课标提出的理念和目标,如没有明确每个单元的主题意义和育人目标,在内容上缺乏对培养学生英语核心素养的整体设计等。因此,教师必须根据 2022 年版课程标准和本校学生的特点对教材内容进行补

充、删减、整合等加工处理,使之成为符合本地本校学生认知水平和学习需求、有利于提升学生英语学科核心素养的教学内容。

五年级下册 Unit 6 *In the kitchen* 第二课时主要是学习语法知识,为激发学生的学习兴趣,帮助学生理解和学会应用本板块的语言知识,笔者对教材内容主要作了如下处理:

(1)将本单元最后的 Checkout time 中的描述冰箱内食材的练习 Look and write 提前,与本课时 Grammar time 板块中的句型 There be 教学相整合,与本课时百乐餐活动中的食材准备环节相融合,从而将本课时语法的学习和练习置于生活情境之中。

(2)简要补充了菜肴的命名方式以及相关的评价语。这一语言知识教材本单元没有安排,却是实际生活中常用交际语。补充这一知识,有利于彰显英语的实用性,强化语言使用的场景性,从而更好地支持学生对本课语法知识的理解和应用。

(3)简要补充了关于美国百乐餐的文化知识。这里设计一个参加百乐餐活动的场景。美国的百乐餐,提倡合作意识和分享意识,基本规则是要求参加者各自带一个菜,放在一起让大家自由取食分享。补充这一文化知识,既为本课语法知识的学习、练习提供了真实的情境,又有利于拓宽学生的文化视野,培养学生的文化意识和人文精神,增强学生跨文化交际的意识和能力。

这里一是调整了教材内容,将后面的内容前移;二是补充了一定的语言知识;三是补充了一定的文化知识。这样调整和补充,首先是为了支持本板块语法知识的学习,使学生能够在真实的情境中理解和学会应用本板块的语法知识;其次是为了帮助学生增加语言积累、丰富文化知识、训练听说读写等语言技能,以更好地培养和提升学生的英语核心素养。因为是衔接教材内容、联系现实生活的补充,所以学生是有兴趣学习、有能力学习的。因为补充的是课程标准和教材以外的内容,所以不是学生必须掌握的知识,不需要学生额外加强巩固。

三、从教材活动到学习活动

小学英语教材围绕单元主题、结合学习内容,提供了一些参考资料,设计了一些基于情境的问题探究和语言实践活动,为教与学提供了很有价值的资源,但同样必须进行筛选、补充和改造。教师必须联系单元的主题意义,结合具体的教学目标和教学内容,根据学生的认

知水平和学习需求,对教材提供的活动进行合理安排、恰当应用、适当补充,使之转变成学生的学习活动。教材上有助于学生激发学习兴趣、理解基本知识、锻炼语言能力、发展思维品质的材料和活动,都应在教学中充分应用;教材中低于或高于学生已有认知水平和语言能力的活动,可以弃之不用或加以修改;教材中符合学生认知水平但缺乏趣味性的活动,应结合生活实际对内容或情境进行再设计;特别是要选择一些当前社会生活中出现的新话题、新事例、新活动,来替换教材中一些过时的信息、陈旧的资料,使教学过程更具时代性、现实性、生活性和实践性。

在五年级下册 Unit 6 *In the kitchen* 的 Grammar time 和 Fun time 两个板块,教材穿插了一些形象生动的图片,设计了一些真实的语言情境,提供了一些趣味活动。但因篇幅有限,所创设的语言情境和趣味活动比较简单,且缺乏前后情境的贯穿,与实际生活的结合也不紧密。笔者基于教材上的情境和活动进行改编和补充,配套教学内容主要设计开展了如下学习活动:

(1) 课堂导入环节,指导学生跟唱英文歌曲“Let's get cooking”。在动感活力的曲调下,学生轻松地哼唱出歌词,既放松舒展了情绪,又复习了一些主要词汇和句型,激发了学习兴趣,激活了已有知识。

(2) Let's talk 环节,笔者就“cooking”这一话题,利用课件展示了一些自己烹饪的菜肴,引发学生对教师生活的好奇心并自由提问,笔者结合回答问题提出一些常用的交际用语。再让学生由彼及己,谈一谈自己对 cooking 的看法和经验。通过这一活动为下面的百乐餐活动做好铺垫。

(3) 准备参加百乐餐活动,让学生开展“Act and guess”头脑风暴游戏活动,想一想参加百乐餐需要准备哪些食材,引导学生调动相关语言知识来表达。笔者一方面补充一些日常食材的英语词汇,以满足学生表达的需要;另一方面指导学生正确应用现在进行时的一般疑问句及回答方式。

(4) 参加百乐餐活动,让学生带着自己制作的菜肴参加百乐餐,相互进行介绍和分享。在介绍菜肴时,学生试着给自己的菜命名,并且学会夸赞各式各样的美食。这样的活动设计使百乐餐这个大情境有始有终,更加完整,使学生通过活动既感受餐饮文化,又学习和练习本单元的语言知识。

(5) 课堂总结环节,组织学生以小组为单位,就百乐餐活动制作一个纪念相册,将整个百乐餐活动以插图或照片配文字的形式呈现,每幅图都是教学活动的环节,旁边写上提示语或介绍语。通过这一活动,引导学生回顾本堂课的学习活动,总结本堂课所学的语言知识和文化知识。

这五个学习活动,指向本单元的主题意义,以文化为载体,引导学生开展学习理解、问题探究、语言实践有机结合的活动,在活动中学习语言知识、锻炼语言技能、培养思维品质,比教材上设计的活动更为丰富、深刻和连贯。设计开展这些活动,不仅有利于激发学习兴趣,整合新旧知识,形成认知结构;而且能够促进学生在实践应用中内化所学语言知识和文化知识,提高语言应用能力,形成正确的态度和价值观。因此,很好体现了培养学生英语学科核心素养的要求,也很好落实了以学生为本、以学习为中心的教育理念。

教材的本质功能就是教学功能,指向教学、为了教学、促进教学,是教材与生俱来的属性。教育家叶圣陶曾说:“教材无非是个例子。它只能作为教课的依据,要教得好,使学生受益,还要靠老师的善于运用。”而“善于运用”,就要既坚持基于教材,又善于超越教材,就必须在实践中培养教师创造性使用教材的胆识和智慧。教师要结合教学实践,深入钻研课标和教材,正确把握教材的基本理念和编写思路,不断提高驾驭教材的能力;必须熟练掌握选择材料、设计问题、组织活动等学科教学的基本技能,不断提高课程开发与教学创新的能力。

(孙莉莎,常州市武进区实验小学)

小学英语基于单元教学 融入中国故事的策略方法

杨丽华

帮助学生加深对中华文化的理解和认同，形成国际视野，坚定文化自信，是我国义务教育英语课程的一个重要目标，也是英语学科“文化意识”核心素养的一个重要内容。而基于单元整体教学融入中国故事，不仅有利于落实这一课程目标，也有利于丰富英语教学内涵、提高英语教学效益。

2018年8月习近平总书记在全国宣传思想工作会议上的重要讲话中指出：“展形象，就是要推进国际传播能力建设，讲好中国故事、传播好中国声音，向世界展现真实、立体、全面的中国，提高国家文化软实力和中华文化影响力。”2022年10月党的二十大报告中指出：“加快构建中国话语和中国叙事体系，讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象”。讲好中国故事、传播好中国声音的内容十分丰富，就是要讲好中国的历史和文化、道路和制度、精神和力量、进步和发展，让世界上更多的人了解和认识中国，也使我国人民群众更好地坚定“四个自信”，凝心聚力、团结奋斗。

在小学英语教学中融入中国故事，就是要结合英语语言知识与技能的学习讲中国的事情、中国的文化、中国的精神，特别是要讲好那些小学生能够理解的、有着丰富文化内涵的历史文化故事，以及现实生活中体现真善美的人和事。既要让学生学习中国故事、感悟中华文化，又要指导学生用英语正确、得体地讲中国的故事，从而促进学生的文化意识、家国情怀与语言能力协同发展。

现在使用的译林版小学英语教材是以单元结构体例编排的，教师一般基于教材单元内容实施单元整体教学。教师必须围绕单元主题、结合各板块教学内容、伴随单元教学过程融入中国故事，使学生讲好中国故事。基于

教材单元的英语单元教学，有很多融入中国故事的结合点，可以说单元内各个板块都可以添加中国故事的素材，但因教学时间有限，教师应该有选择、有重点地融入。笔者主要在各单元的故事板块教学、文化板块教学、拓展学习活动中融入，抓住这三个点来讲好中国故事、弘扬中华文化。另外，英语教材中已经安排了不少中国故事、中华文化，教师在教学中首先要切实用好教材中的中国故事资源，在这基础上再根据实际情况适当补充和拓展。

一、在故事板块教学中融入中国故事

译林版小学英语教材各单元中的 Story time，安排了反映单元主题意义、承载文化知识和语言知识的语篇故事，是单元的起始板块、重点板块。因此，可以作为融入中国故事的载体。在教学中首先要充分挖掘和利用语篇中的中国元素，再结合故事内容和学生已有经验适当补充一些中国故事。

如三年级上册 Unit 8 *Happy New Year* 中的 Story time，故事主人公是来自英国的 Mike 一家，故事内容是元旦这天 Mike 一家互道新年祝福，以及询问礼物、赠送礼物等。教材用中国京剧脸谱来布置家庭环境（如图1），意在融入中华优秀传统文化。笔者在教学中一是让学生思考“英国人在元旦庆祝新年的到来，我们中国人也庆祝元旦，但主要是在哪个节日庆祝新年”，以此引导学生感悟中西方文化的同与不同。二是让学生观察课文中挂着中国京剧脸谱的图片，说说自己所知道的中国的京剧文化，思考为什么 Mike 家中会挂着中国的京剧脸谱，使学生认识到中华文化在世界上的影响力。再如五年级上册 Unit 5 *What do they do* 中的 Story time，介绍了苏海

的爸爸是一位医生,其工作是救死扶伤、帮助病人。笔者在教学中出示了一组我国疫情期间奋战在一线的中国医生救治病人的图片,引导学生领悟中国医生勇敢、团结、奉献的精神品质。



图 1

帮助学生了解不同国家的优秀文明成果,认识世界文化的多样性,感受中外文化的异同,发展跨文化沟通与交流的能力,也是小学英语学科的课程目标,也是英语学科“文化意识”核心素养的重要内容。教师在英语教学中融入中国故事,主要是为了弘扬中华文化、培养学生文化自信和家国情怀,同时也要有利于发展学生跨文化交际的意识和能力。因此,在结合课文内容融入中国故事之后,还必须进一步引导学生比较中外文化,在文化比较中深入理解文化内涵,积极认同中华文化、尊重和学习别国文化。如五年级下册 Unit 8 *Birthdays* 中的 Story time, 讲述了中国女孩苏海和英国男孩迈克如何过生日的故事。笔者在引导学生理解语篇内容之后,让学生思考讨论:比较苏海和迈克过生日的情景,说说中西方在过生日上有哪些文化差异,中国人过生日还有哪些文化习俗,你们现在是如何过生日的。第一个问题是文化比较,学生通过对比,总结出中外生日文化的一些异同:中国人通常与家人一起过生日,而西方人则喜欢与朋友一起庆祝,中国人吃生日面,而西方人吃生日蛋糕等,同时感受到世界文化的多样性,尊重其他国家和民族的文化。后两个问题是让学生讲中国故事,感受中华文化的博大精深。

二、在文化板块教学中融入中国故事

译林版小学英语教材从五年级开始专门设置了 Culture time 板块,通过图片和简单的英语介绍,帮助学生了解英语国家的历史地理、风土人情、传统习俗、生活方式、行为规范、价值观念等,帮助学生正确理解和使用英语。从 2019 年下半年起,这个板块增加了中国故事、中华文化的内容,如中国四大发明的有关知识、中

华传统餐饮文化的简要介绍等。这一调整表明,落实英语学科的“文化意识”素养目标,在英语课程与教学中必须重视中华文化的宣传教育。但受教材体例和篇幅的限制,各个单元文化板块的内容通常都是只言片语,中华文化、中国故事的内容较少。因此,这个板块也是融入中国故事的很好载体,教师在这个板块的教学中,应该在原有内容基础上,适当拓展和补充学生感兴趣的、能阅读理解的中国故事。

如五年级上册 Unit 1 中的文化板块,仅用一句话提到了中国的茶: Tea is popular in China。笔者在这个板块的教学中组织学生认真阅读《21 世纪英语报》上的一篇文章“A closer look at Chinese tea”,引导学生通过阅读、讨论和交流,了解 The history of tea, The culture of tea, The types of tea, The ways of making tea。随后设计开展了泡茶、敬茶实践活动,让学生闻茶、洗茶、热杯子、泡茶、敬茶、品茶,在边说边做中体验中国的茶文化。之后,再布置学生课后自己去查一查:中国人习惯于喝茶,西方人喜爱喝什么,中国茶叶传播到世界各国经历了怎样的历史过程。并让学生在课堂英语课上交流分享。

教材在文化板块安排的内容有的信息简单,有的比较抽象,有的离学生的实际生活比较远。因此,必须对其进行加工改造,不仅要指向重点内容加以扩展和补充,还必须使之情境化、故事化、趣味化,化抽象为具象,变枯燥为生动,使学生乐学、能学,积极参与、主动吸收。

三年级、四年级教材没有设置文化板块,教师可以在 Cartoon time、Checkout time 等板块的教学中,结合教材内容创设情境、补充素材,以此有机融入中国故事。

三、在单元拓展活动中融入中国故事

在每个单元的教学结束之后,笔者都组织学生开展一个突出综合性、实践性的单元拓展学习活动。这个活动在内容上是联结单元主题、衔接单元语言知识和文化知识的,以英语绘本材料呈现的中国故事;在形式上是阅读加讲述、表演或写作;在时间上是课内课外相结合,课堂上进行指导和交流,课外由学生自主开展阅读、实践等活动。各个活动坚持语言输入与输出、语言学习与实践相结合,使学生有兴趣、有基础积极参与;坚持人文性与工具性相统一,既能引导学生听讲中国故事、感悟中华文化、汲取精神营养,又能帮助学生积累英语语言知识,提高英语语言理解能力和表达能力。

如在六年级第二学期,笔者基于教材八个单元

的教学，组织所教班级学生依次开展了八个以中国故事为主要内容的单元拓展活动：*Yugong Removed the Mountains*、*Cao Chong Weighed the Elephant*、*Dietary Habits of the Chinese*、*China's high-speed railway*、*CPC Founding Day*、*The Panda in China*、*The Great Wall*、*Chinese Female Astronaut Wang Yaping*。

设计开展的单元拓展学习活动，不是简单地布置学生阅读材料，而是以阅读+讲述，或阅读+表演，或阅读+写作等方式开展，因此是听说读写相结合的语言实践活动。

阅读与讲述，就是先阅读材料，再讲述故事。小学生熟悉很多中国故事，也具备讲故事的能力，但由于英语词汇量不足、英语语法不熟练，所以用英语讲故事的能力还很弱。必须先印发阅读材料，指导学生识读生字、理解内容，再让学生尝试用英语流利地讲述故事。如在六年级下册 *Unit 4 Road safety* 教学之后开展的“中国高铁”拓展学习活动，笔者先在课上指导学生阅读介绍中国高铁的材料，并借助中国高铁的海报、宣传片视频等直观形象的资料帮助学生读懂材料、了解高铁。然后布置学生在课后应用所读材料，选择一个角度讲述中国高铁，组织语言准备好讲述稿。在两天后的英语课上，笔者组织学生讲述交流，不少学生课前做了充分准备，课上借助图片、视频，声情并茂地讲述中国高铁。有的介绍中国高铁的创造发明，有的讲述中国高铁改变了人们的生活，有的展现中国高铁走向世界的事例等。

阅读与表演，就是先阅读材料，再表演故事。小学生有爱好表演的天性，让学生在阅读理解的基础上，以戏剧形式来表演中国故事、表达自己的认识和情感，能促使学生更好地理解文化内涵，并内化为自身的认知、行为和品格。如在六年级下册 *Unit 1 The lion and the mouse* 教学之后开展的“愚公移山”拓展学习活动中，笔者先在课上指导学生阅读理解绘本 *Yugong Removed the Mountains*，然后让学生以4人一组的学習小组为单位，选择愚公移山故事中的一个片段或一个情节，讨论创编剧本。布置各小组在课后自主安排时间，合作完成剧本创编、合作开展戏剧排演，做好课上展示表演的准备。

三天后，笔者用一堂英语课时间，组织各小组在全班展示表演和相互评点。学生在理解文本的基础上，大胆想象各个角色之间的对话，然后用自己的语言、动作、神态、道具等形象地展现了愚公移山故事的精髓，生动地表达了自己对愚公移山精神的理解和认同。

阅读与写作，就是先阅读材料，再写作创作。一个单元的教学结束之后，基于单元的主题与学习内容选择中国故事材料，指导学生阅读理解，再让学生联系生活写作创作，这既能引导学生弘扬中华文化、涵养家国情怀，又能促进学生复习巩固本单元所学知识，同时也有利于提高学生的英语写作能力。如五年级下册 *Unit 7 Chinese festivals*，在 *Story time* 板块以中国传统节日为主题，介绍了春节、端午节、中秋节和重阳节的日期、代表食物和风俗习惯等。在 *Culture time* 板块介绍了西方国家的传统节日——万圣节。笔者在本单元教学结束之后，带领学生阅读了介绍中国传统节日 *Tomb Sweeping Day* 的材料，清明节与西方的万圣节有着相近文化背景。然后布置学生利用双休日时间，自选一个中国传统节日，通过上网浏览等收集阅读有关资料，再仿照本单元 *Story time* 板块的语篇结构，借鉴 *Tomb Sweeping Day* 文本材料的结构以及好词好句，写一篇介绍这个节日的英语作文，内容包括节日的日期、起源、代表食物、风俗习惯、相关历史人物等。各自完成之后，先各学习小组组织交流，并将本组成员所写的作文配上图片，组合编排成一份图文并茂的、以中国传统节日文化为主题的手抄报。最后在课堂上进行展示交流、总结评价。

在小学英语教学中融入中国故事，是小学英语课程贯彻党的教育方针、落实立德树人根本任务、渗透中华文化教育、培养学生文化意识的有效策略，英语教师应该在日常教学中积极行动。而很好融入中国故事，也必然会给英语教学带来新的活力。在小学英语教学中融入中国故事，除了本文阐述的三个路径，还可以有其它多种方法，如在日常作业练习中体现、在英语写作教学中融入等，也值得我们在实践中研究和创新。

（杨丽华，常州市局前街小学）

小学英语基于教材单元主题的群文阅读

顾春烂

英语语篇是表达意义的语言单位,是英语教学中帮助学生习得语言知识、丰富文化知识的主要载体。在小学英语教学中,仅仅指导学生阅读理解英语教材上的课文语篇是不够的,教师总会选用一些教材外的语篇让学生拓展阅读。而基于教材单元主题或语篇主题组织开展群文阅读,既能提高学生拓展阅读的实效,又能促进学生对课文语篇的阅读理解。

一、基于主题群文阅读的意义理解

群文阅读也称为组文阅读,是中小学语文阅读教学中一种常用的方法,近年来也进入了英语教学,不少英语教师组织学生基于教材开展群文阅读。群文阅读,是将若干篇文章联结起来进行整合阅读、比较阅读,比较常用的是围绕同一主题选择不同角度、不同体裁的文章进行群文阅读。群文阅读的意义,不只能够提高阅读效率,更重要的是能够通过比较阅读促进深度阅读,更好地理解文本的文化内涵、习得语言知识与技能。

小学英语实施群文阅读,便于操作且顺畅高效的是基于单元主题和课文语篇进行群文阅读。教材中各单元的主题、单元 Story time 中语篇的主题,这两者其实是一致的,各单元的故事板块中的语篇,总是紧扣单元主题、反映单元主题意义的语篇。课文语篇即各单元故事板块中作为课文的语篇,是单元中唯一比较完整的语篇,是单元中承载语言知识和文化知识的主要内容。教师围绕单元主题、结合课文语篇内容,选择 2—3 篇不同角度或不同场景的教材外的文本材料,连同单元中的课文语篇组合成有意义的“群文”,组织学生进行精读与略读相结合的群文阅读,既能增加阅读量,又能加强阅读方法的指导与训练;既有助于学生深入理解单元和语篇的主题意义,又促进学生对本单元语言知识、文化知识的学习理解和实践应用。

二、基于主题群文阅读的材料选择

怎样基于教材主题和语篇开展有意义的群文阅读。这里以译林版小学英语教材五年级下册中 Unit 8 Birthdays 的教学为例,简要谈一些具体的策略方法。

基于教材单元主题开展群文阅读,首先要精心选择有意义的拓展阅读材料,连同教材提供的语篇组合成结构性的“群文”。群文阅读的多文本不是简单的文本堆砌,而是在单元主题引领下的有一定逻辑结构的一组语篇,学生通过这组语篇的阅读理解能够拓宽文化视野、增加语言积累,形成围绕主题的认知结构。

基于单元主题选择拓展阅读材料,必须与这个单元内故事板块中的语篇内容相衔接,选择不同角度、不同文体或类型的阅读材料。不同角度,就是从不同视角、不同场景、不同事情来反映单元主题的材料,与教材语篇组合成多视角群文,从而引导学生对单元主题和主题意义进行多维度、多层次的深度探究,也有利于丰富学生情感体验、培养学生思维品质。不同类型,就是新版英语课程标准提出的多模态语篇,包括书面文本、绘本故事,以及图像、影视等多种材料,与教材语篇组合成多类型、多模态群文,这有利于激发学生的阅读兴趣,提高学生的多模态阅读能力。

同时,选择材料还必须考虑学生的兴趣爱好、学习需求、英语词汇量和阅读理解能力等实际情况。用于拓展阅读、群文阅读的材料不能过多过难,必须适切大多学生的学习需求和认知水平,使学生喜欢读、能够读。

译林版小学英语教材五年级下册 Unit 8 Birthdays 中 Story time 板块的语篇,在内容上,以 Miss Li 在班级询问同学过生日情况的形式,介绍了苏海和麦克两人生日的相关信息,以及他们和家人朋友一起过生日的各种活动;在文化内涵和主题意义上,让学生了解并对比中西

方文化中不同的生日风俗习惯；认识到与家人和朋友一起过生日才是有意义的；在语言表达上，描述生日活动时使用了 *usually*、*always*、*after that*、*then* 等时间副词，使表达有序；描述情感时使用了 *have a lot of fun* 和 *have a great time* 的不同句式，使文章生动活泼。

笔者在这个板块的教学中，围绕“生日”这一主题，匹配课文语篇，选择了两个拓展阅读材料。第一个是英语绘本 *Papa's Perfect Birthday*，这个绘本语篇讲述了主人公 *Bunny* 想要给爸爸过一个完美的生日而做了许多事——做早餐、做贺卡、买礼物等，但因为多种原因而无法做到完美。晚餐时 *Bunny* 因为无法给爸爸一个完美的生日而叹气，爸爸安慰他 “*Things don't have to be perfect. I had the best birthday ever*”，蕴含着“生日的意义不在于获得完美的礼物，而在于受到家人的爱”这一意义。第二个是采访运动员苏翊鸣的视频，苏翊鸣在他18岁生日时实现了他的冬奥夺冠梦想。一金一银两枚金牌是他最好的生日礼物，也是对他这么多年刻苦训练的最好注解，蕴含的寓意是：他生日的完美在于自我实现。

这两个阅读材料是对本单元课文语篇的扩展延伸，是对本单元主题意义的深化和提升。课文语篇加上两个拓展阅读教材，就构成了一个围绕“生日”主题的多视角、多类型的“群文”。多角度，即三个语篇分别揭示了完美的生日在于 *be together*、*be loved*、*be fulfilled* 的道理，从而引导学生从多角度来思考生日的意义。多类型，即既有课文文本语篇，又有绘本语篇和音像资料，体现了多模态阅读的要求。三个材料探讨的主题相同，所以在词汇、句型方面会有较多的重合，学生可以通过不同语篇反复接触新词和句型而加深记忆、巩固新知。

三、基于主题群文阅读的教学过程

在围绕单元主题选好材料组成“群文”之后，必须深入研究怎样进行群文阅读教学。教师必须基于主题对一组语篇的阅读教学进行系统安排、结构化设计，使之相互支持、有机整合、形成序列；必须以课文语篇为重点和主体，拓展阅读的语篇为补充和辅助，以课文语篇阅读来带动拓展阅读，以拓展语篇的阅读来支持课文语篇的阅读理解。

教材各单元中的 *Story time* 板块教学主要是语篇阅读教学，一般分课前预习、课上研读、读后拓展三个环节进行。围绕“生日”这一主题的群文阅读，笔者也是

按这三个环节进行教学，组织学生有序开展三个语篇的学习与探究活动。

课前预习阅读绘本语篇。在这个板块的课前预习环节，笔者布置学生两个学习任务，一是阅读课文语篇，初步感知这篇课文的故事内容和主题意义，并圈画出新出现的词汇和句式，提出想解决的具体问题。二是阅读绘本 *Papa's Perfect Birthday*，要求学生通过阅读，说出绘本故事的主要内容，归纳这个故事表达的思想情感，找出一些与课文语篇的异同点。在上课后，笔者先用提问的方式了解学生对两个语篇的阅读情况，然后让学生小组讨论如何理解绘本中的 “*Things don't have to be perfect to be wonderful*” “*And I had the most wonderful birthday ever*”，从中领悟这个绘本故事的中心思想。

课上研读学习课文语篇。课堂上在交流绘本阅读情况、探讨绘本故事思想情感之后，着重组织学生阅读、探究课文语篇。首先，组织学生再读课文，然后通过复述、概述等活动，理解语篇的主要内容，识读语篇中的新词汇、新句式。其次，组织学生根据课文内容，探讨、归纳中西方文化中生日习俗的异同，以及存在异同的主要原因，以此落实本课丰富文化知识、增强文化意识的学习目标。最后，组织学生分析、提炼、表达课文语篇的主题意义，并指导学生联系课前阅读的绘本故事，谈谈自己对“完美生日”的理解和期望。通过两个语篇的比较阅读，使学生了解，庆祝生日、表达生日祝贺可以有多种方式，关键是要能够感受到来自亲人和朋友的爱。

读后拓展阅读视频语篇。阅读教学中的这个环节，主要是引导学生基于所学的文化知识与语言知识，在新的语境中实践应用、迁移创新。在本课的这个环节，笔者让学生仔细观看采访运动员苏翊鸣的视频，思考、交流：“苏翊鸣的生日过得完美吗？”既以直观形象的方式让学生了解苏翊鸣的事迹，又帮助学生深化对生日意义的认识、对本单元主题意义的理解。然后简要总结三个语篇的故事内容、文化内涵，以及可以从中获得的思想启迪。

小学英语基于单元主题开展群文阅读，能更好地实施单元整体教学，能有效推进有意义的英语拓展性学习。但怎样充分发挥群文阅读的教学价值，还需要教师在实践中积极探索。

（顾春烂，常州市凤凰新城实验小学）

例谈小学科学课程的任务驱动教学

陈曦

任务驱动教学,就是为学生设计特定的学习任务,引导学生在任务的引领下有目标地开展学习、探究和实践,在完成学习任务的过程中达成学习目标。它是一种基于建构主义学习理论的教学方式,强调以真实的、有意义的任务来引领和激励学生积极学习,以学生完成任务的过程和水平来评价学生的学习。

小学科学课程是一门实践性课程,探究与实践是科学学习的主要方式。《义务教育科学课程标准(2022年版)》在教学建议中提出:要“以探究实践为主要方式开展教学活动”“整合启发式、探究式、互动式、体验式和项目式等各种教与学方式的基本要求,设计并实施能够促进学生深度学习的思维型探究和实践”。小学科学课程实施任务驱动教学,根据课程目标和教学内容,将理解科学知识、探究科学问题、开展科学实践等设定为基于真实情境的学习任务,促使学生在任务的引领和驱动下开展思维型的学习与探究,以更好地激发学生的学习兴趣 and 思维活力,更好地引导学生明确探究目标、聚焦关键问题、发挥学习潜能,从而切实提高学习效率和探究水平。

这里以苏教版小学科学四年级上册中《点亮小灯泡》一课的教学为例,就小学科学课程怎样实施任务驱动教学作些探讨。《点亮小灯泡》是《简单电路》这一单元的第一课,主要是引导学生通过实验探究,学会让灯泡亮起来的操作方法,感受电的性质和作用,为后面学习串联电路和并联电路的知识做好铺垫、打好基础。笔者在教学中以一个个有意义的学习任务,驱动学生动脑动手、积极学习、深入探究。

一、设计和落实课前学习任务

实施任务驱动教学,关键在于两点:一是要精心设计科学合理、能够起导向和激励作用的学习任务;二是

要组织和指导学生规范有序、创意创新地认真完成学习任务。设计科学合理的学习任务是前提、是核心,不仅决定学生探究与实践的方向,而且直接影响学生开展探究与实践的兴趣和潜能。小学科学教学中的学习任务,不是简单地识记知识的任务,而应该是基于一定情境场景的观察发现类任务、问题探究类任务、操作实践类任务。

笔者在各课教学中,一般都组织学生开展课前学习、课上探究、课后拓展三个环节的学习活动。课前学习也就是新知教学前的自学预习,可以在上课开始时几分钟进行,也可以让学生在课前自主安排时间开展,必须根据教学内容灵活安排。课上探究,就是指向新课内容的深度探究活动,是课堂教学中的主体部分。课后拓展,就是在新知教学之后的、重在实践应用的拓展性学习活动。三个环节都应该精心设计合适的学习任务,以任务来引领和驱动学生开展探究与实践。

笔者在《点亮小灯泡》这课的教学前,布置了一个预习任务:观察生活中的灯具,结合课本上的知识,说一说它们主要由哪几部分组成?怎样才能使灯具中的灯亮起来?将你的观察和思考写在科学课程笔记本上。

这一课前任务将观察、阅读、探究有机结合起来,既引导学生去观察生活中的灯具,观察灯具的构成,又驱动学生预习课本上的新课内容,思考探究与新知相关的问题,从而能有效激发学生对本课内容的学习兴趣,为怎样“点亮小灯泡”的实践探究做好铺垫、提供支架。在课上,笔者先用5分钟时间,随机请几位学生汇报完成这一任务的情况,交流自己的发现和见解;再让学生质疑提问,提出存在的困惑或发现的问题。从而既检查了学生完成课前任务的情况,又导入了本课内容的学习。

二、设计和落实课上学习任务

课上探究任务,是指向新课教学目标而必须完成的、

以实践探究为重点的学习任务。课上探究任务设计是否得当、学生能否很好完成，会对教学效果产生直接且关键的影响。在设计时要紧扣预设的教学目标，要突出重点难点，要与课前学习任务相衔接，要联系生活创设需要观察、探究和实践的情境。在教学中要让学生明确和理解学习任务，然后指导学生指向任务发散思维、纵横勾连，调动已有的认知和经验来分析问题、解决问题，从而使学生亲历科学探究过程，从中领悟科学知识、习得科学方法、丰富科学经验、提高探究能力、培养科学观念和科学思维等科学核心素养。

在《点亮小灯泡》这课的课上探究环节，笔者指向教学目标、衔接课前学习任务，设计落实了四个学习任务。

任务 1：观察大小灯泡，它们有哪些必备的、共有的组成部分？

这一任务既引导学生回想自己已经完成的课前任务，又使学生对接下来的学习内容充满信心和期待，同时促使学生深入思考：作为通电后能亮的灯泡，不论大小和类型，必备的、共有的组成材料是什么？笔者根据学生的回答进行归纳提炼、总结评点，引导学生正确认识灯泡、灯泡能亮的关键要素。

任务 2：尝试点亮小灯泡。

这是一个指向本课学习重点的实验探究任务，要求学生应用材料动手实验，通过尝试点亮灯泡，通过实验找到连接电源点亮灯泡的操作方法。笔者组织学生在科学实验室上这节课，事前为学生准备了必需的器材。在明确任务后，让学生两人一组做实验。给学生充分的时间，鼓励学生认真探究、大胆尝试。在学生实验成功、把灯泡点亮后，进一步要求学生用准确、简洁的语言来归纳具体的方法，以及其中的道理。

任务 3：尝试用多种方法点亮小灯泡。

在学生完成任务 2 之后，笔者进一步要求学生两人一组，应用器材继续实验，找到点亮小灯泡的多种方法。这是一个具有探索性、创造性的学习任务，要求学生开动脑筋，反复尝试灯泡与电源（电池）相连接的多种方法。在大多小组完成这一任务后，就组织学生展示交流，先由各小组汇报，然后请找到方法多的小组上台展示、介绍具体的连接方法，请其他小组学生评点和提问。

任务 4：观察电路连接图，结合上述开展的实验，说一说怎样连接灯泡不会亮？为什么？

学生在任务 2、任务 3 开展实验的过程中，已经体验了灯泡不亮的连接方式，因此很快能根据电路图找出

不当的连接方式，并总结出这些连接方式不能使灯泡亮的具体原因。在学生讨论、交流之后，笔者进一步引导学生归纳出结论：不管什么连接方式，要使灯泡亮起来，就需要把灯泡的两个连接点分别与电池的正负极相连接，使电经过灯泡而形成一条回路。至此，学生充分掌握了这个关键知识点。

三、设计和落实课后学习任务

为了激发学生的学习兴趣，丰富学生的科学知识，提高学生的思维能力和实践能力，笔者在每课内容的教学后，都安排一定的课后拓展学习任务。这是对本堂课新学内容的巩固训练和拓展深化的学习任务，是重在实践应用的学习活动。为不加重学生作业负担，这一活动一般在下课前的几分钟当堂进行。个别的让学生课外去完成，特别是在一个单元的教学之后，布置学生利用双休日、节假日时间，自主完成一个拓展性、应用性的实践探究任务。

在《点亮小灯泡》这堂课的课后拓展环节，在指导学生有序完成上述四个学习任务、理解和掌握“使小灯泡亮起来”的道理和方法之后，笔者再用课件呈现一个拓展性学习任务：试一试，能不能用一个电池使两个灯泡同时亮起来？可以有哪些连接方法？两人一组，应用桌上的器材当堂开展实验和探究；可以先画图再实验，也可以先尝试再画出电路图。然后抽几个小组进行展示交流，并收齐大家画的电路图在课后批阅分析。这一学习任务通过实践探究，既巩固了本课所学知识，又拓展深化，为接下来学习串联电路、并联电路做好铺垫。这一学习任务具有一定的挑战性，能够激发学生的探究兴趣，驱使学生动脑动手、创意创新，又衔接本堂课所学知识与方法，所以学生通过努力能够很好完成。

实施任务驱动教学，对课前学习、课上探究、课后拓展三个环节的学习任务必须整体设计，使之相互衔接、由浅入深、有序推进。在提出任务后，要组织和指导学生围绕任务认真学习、深入探究、积极交流；在活动过程中，要鼓励学生勇于实践和创新，敢于质疑和追问；在每个任务完成后，要及时组织学生展示交流、相互评价，教师要及时对学生完成任务的态度、方法和水平进行点评。做好这些细节，才能充分发挥任务驱动教学的积极作用。

（陈曦，溧阳市竹箴中心小学）

小学体育实施结构化教学的思考与实践

孙建顺

《义务教育体育与健康课程标准(2022年版)》(以下简称“课标”)指出:“教师应避免孤立、静态地进行单个动作技术、单个知识点的碎片化教学,注重采用结构化知识与技能教学,加强学生对所学运动项目的完整体验和理解。”体育学科实施结构化教学,就是要根据体育知识与技能的内在联系和梯度进阶,进行系统化、条理化、序列化地教和学。实施结构化教学,有助于学生掌握完整的运动技能,提高在真实活动或比赛情境中运用知识与技能分析问题、解决问题的能力。

一、优化结构化教学设计,确保目标的系统性

优化教学设计是进行结构化教学的前提,从“整体联系”的角度进行大单元设计是结构化教学的核心。首先要设计系统性、结构化的教学目标,再根据目标设计结构化的教学内容和学习活动,形成“整体一部分—整体”的结构化教学过程。教学目标的系统性、结构化,一是要对运动项目大单元教学目标、分阶段分课时教学目标进行系统设计;二是要着眼于体育核心素养,对运动能力、健康行为和体育品德三方面的教学目标进行系统设计。目前体育教师对运动技能结构化的教学设计关注较多,对体育品德结构化培育则关注较少,体育品德方面的目标比较随意,且大而空,更缺少相应的活动、手段和评价。结构化设计育德目标,必须挖掘运动技能教学的德育功能,系统设计德育实施路径,使大单元的育德目标有序落实到各课时的目标之中。如篮球传接球动作,在教学中可以渗透“遵守练习规则和比赛规则”“与同伴进行掩护、移动、配合与帮助,失败时与同伴相互鼓励”“克服技术练习过程中的单调与枯燥”“遇到挫折奋起拼搏”等体育品德教育的目标。

二、增加结构化示范操作,重视动作的完整性

在运动技能教学中,动作示范非常重要。在日常教

学中,不少教师往往只选择一些动作技术进行碎片化的示范,而对新授动作在整个运动项目中的地位与作用没作展示,从而导致学生只知单个动作,没有掌握一个运动项目动作技能的整体性和连贯性。如在篮球传接球教学中,教师一般只会讲解与示范传接球的技术动作,而对传接球的时机、接球者的跑位、传球者与接球者之间的配合、传接球后与队员的继续进攻与移动,以及后续的传接球与运球、传接球与突破、传接球与上篮等,则讲解少、示范少。造成这个问题的原因,一方面是教师一人执教一个班,很难把复杂的技战术讲解和示范得清清楚楚、明明白白;另一方面受传统教学观念的影响,片面理解教学中的“突出重点”,教师在有限时间内突出重点动作的讲解和示范,却忽略了运动技能的整体性、关联性,并有意略去了一些非重点动作的讲解与示范,这是典型的“碎片化技术教学”,是“只见树木不见森林”的思维方式。教师在教学中,必须借助多种手段、采取多种方式,既讲解和展示完整的技术动作,分析各动作技能之间的关系,又要重点示范讲解关键节点的动作、学生难以理解和掌握的动作,使学生进行系统化、结构化的学习和练习。

三、应用结构化教学形式,体现学习的层次性

课标提出:要“注重球类运动项目结构化技能的教学”。结构化技能教学需要注意动作技术的系统性、层次性与应用性,必须理清教学内容的逻辑结构,创设真实的问题情境,采取结构化的教学形式,帮助学生理解运动项目各个动作技术之间的有机联系,进行有序列、有层次地学习与练习。如篮球传接球,包括运球、传接球、投篮、折返跑、侧身跑、直线跑、弧线跑、摆脱、穿插、节奏变换等诸多知识与技术,在这个内容的教学中,必须指导学生在整体中把握技术细节、在系统学练中突破重点难点。在运动技能形成的泛化阶段,可以设计“单

一动作技术+动作技术组合”，关注单个技术的学练，适当增加一些组合练习；在分化阶段，可以设计“单一动作技术+动作技术组合+游戏或比赛”，关注组合动作的学练，加强动作之间的关联；在巩固阶段，可以设计“动作技术组合+个人战术或局部战术+游戏或比赛”，关注组合动作的学练，向精细化方向发展；在自动化阶段，以游戏或比赛为主，简化场地与比赛规则，采取灵活多样的比赛形式，以确保有一定时间的比赛，确保让所有学生分组参加比赛，使学生在比赛或游戏活动中提高对动作技术的理解力和掌握程度。

四、明确结构化思维素养，重视问题的启发性

运动技能的学习也离不开思维，也需要问题探究。思维素养结构是知识体系和方法策略在更高层次上的抽象概括，是在反复理解知识、整合方法策略的过程中提炼而成的结构。在体育运动技能的教学中，教师必须基于运动项目知识与技能的结构特点，结合学生的认知水平和运动能力，从复杂的运动技能中剥离出技能学习的核心问题，然后以问题为导向展开教与学、练与评、比赛与展示，让学生在真实的游戏、探究、练习活动中，解决技能学习中的核心问题，实现思维的转化与升级。篮球传接球技术需要多个课时进行教学，可以将每课时的教学内容转化为问题，以问题为导向激发学生思维、促进学生探究与实践。如在二打二、二打一传球中，如何传球？选用何种传球方式？如何跑动？选用哪种跑动方式？传跑时机、传切时机如何掌握？传球提前量是多少？怎样根据变化调整提前量？如何摆脱防守？传接球路线被封堵怎么办？每个课时重点解决2—3个核心问题，让学生在解决真实问题的过程中经历由看到思、由学到用的学习过程，在这样的过程中既习得运动技能，又发展思维素养。

五、健全结构化评价机制，检验教学的实效性

传统的体育学习评价以技能学习的终结性评价为主，只关注可测试的学习结果，不重视对学生学习过程的评价与指导。小学体育实施结构化教学，就必须改变“唯结果论”的单一评价方式，建立以核心素养为导向的、关注全面与过程的结构化的学习评价机制和学业质量评价机制。如对学生学习篮球传接球技术的评价，在评价内容上既要关注运动能力，把篮球传接球技术的掌握情

况纳入评价内容；也要关注健康行为，把对篮球学习的兴趣爱好，自觉锻炼习惯、健康行为和安全意识等纳入评价内容；还要关注学生体育品德养成的情况，把学生在篮球学习过程中的尊重规则、吃苦耐劳、互帮互助等品德表现纳入评价内容。在评价主体上，既要充分发挥教师评价的作用，对学生的篮球学习给予权威性评价，又要引导学生开展自评与互评，特别要组织和指导学生对自己的学习过程与成效及时进行总结反思。在评价方式上，既要重视终结性评价，更要重视过程性评价；既要通过数据分析进行量化评价，又要重视质性评价，对学生的学练情况作出指导性评价，以帮助学生明确努力方向、认识发展潜力、解决存在问题。

六、延展结构化实践维度，实现育人的一体性

帮助学生掌握运动技能、提高运动能力，仅靠课堂教学是不够的，还必须坚持课内课外相结合，认真落实中小学体育“教会、勤练、常赛”的课程理念。实施结构化教学，不只是课堂上“学、练、赛”一体化、结构化，还应该向课外、校外延伸，建立运动技能“课内学、课外练、多平台赛”的结构化的教学模式，让学生有更多的平台与机会学、练、赛。如在篮球传接球的教学中，首先，要扎实“学”的过程，利用课堂教学使学生基本学会篮球传接球的基础知识和主要技术。其次，要丰富“练”的活动，除了课堂上的即时练习之外，还需要利用大课间、体育课外活动、家庭健身锻炼等时间，组织学生开展多种形式的篮球练习活动，提高学生对已学动作技术的熟练程度和应用水平。最后，要搭建“赛”的平台，给学生以实训、实战的机会和平台。如在校内可以定期组织学生开展班际、年级篮球比赛，也可以将篮球纳入学校运动会的比赛项目，还可以组织学生参加校际、社区篮球比赛等。

华东师范大学的袁振国教授曾说：“知识的问题关键不是多少的问题，而是结构的问题。”教师要通过实施体育与健康课程帮助学生建立相关的知识结构、形成相应的认知结构、不断提升体育核心素养，就必须积极实施结构化教学。而要高水平实施结构化教学，就需要教师发挥聪明才智、付出辛勤劳动，在教学中深入研究、积极实践、勇于创新。

（孙建顺，常州市新北区孟河实验小学）

小学美术教学中 学生图像识读能力的培养

翁小玉

美术学科的图像识读,是指对美术作品、数字图像、影视作品或生活中各种图像符号的造型、色彩、比例和肌理等形式特征,以及材质、技法和风格特征等的认识、比较与辨别。

《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》确定了美术学科的五大核心素养,排在第一位的图像识读是美术学科最基本的素养,是美术表现、审美判断、文化理解等其他素养的重要前提。《义务教育艺术课程标准(2022年版)》虽然没有把图像识读列为艺术课程核心素养,但实际上已包含在审美感知和艺术表现这两个核心素养之中。因此,教师在小学美术教学中必须重视图像识读的指导,着力提高学生的图像识读能力。

美术教学中培养学生图像识读能力,主要是在引导学生欣赏、识读、理解、评价美术作品的过程中进行的。美术课程中的“欣赏·评述”内容,主要是帮助学生赏析中外经典美术作品,指导学生学会解读美术作品和生活中的视觉艺术,因此是开展图像识读活动、培养学生图像识读能力的主要途径。美术课程中的“造型·表现”“设计·应用”“综合·探索”等内容,在教学中也会有名作欣赏、作品示范等环节,因而也可以渗透图像识读能力的培养。

在欣赏美术作品、识读美术图像中培养学生图像识读能力,关键是要指导学生识读图像的具体方法。近年来,笔者指导学生应用“靶向”思维、“切片”思维、“网格”思维来识读图像、赏析作品,取得了比较好的成效。

一、“靶向”思维,找准图像焦点

医学上的肿瘤综合治疗有一种重要治疗方式叫“靶向”治疗,是在细胞分子水平上,针对已经明确的致癌

位点,也就是靶标,施以相应的药物,就像射靶一样予以精准治疗。在美术作品赏析教学中,当学生通过观察认识作品“描述了什么”之后,再引导学生应用“靶向”思维,聚焦作品图像中的关键要素或关键特征进行深入分析。

就绘画作品来讲,无论是具象画还是抽象画,都可以找到一些值得重点观察分析的“靶点”。如苏少版小学美术五年级教材中的具象画《参观与旅行》(如图1),其“靶点”为“乘坐索道车旅行”;抽象画《画情绪画性格》(如图2)的“靶点”为:线条表示什么?不同颜色表示什么?色块又表示什么?



图1



图2

教材中提供给学生欣赏的美术作品,大多是名家的作品,其创作的年代和场景对现在的学生来讲都是过去的、陌生的,因而学生难以识读作品的意象、理解作品的意境。教师应该引导学生在对作品整体观察、感知的基础上,从中找到能够提要钩玄的关键点,作为“靶点”深入品悟。如五年级教材中的名画《呐喊》(挪威画家爱德华·蒙克的名作)(如图3),学生看了画面以后,再联想画名“呐喊”,就会产生很多疑问:“画面人物

很害怕的样子，怕什么？”“后面两人在做什么？”“天空为什么是红色的？”“画面主题为呐喊，他在喊什么？”问题很多，却抓不住关键，理不清赏析的头绪。笔者在这幅画的欣赏教学中，带领学生在整体观察画中内容的基础上寻找“靶点”。这幅画题为“呐喊”，那肯定是要反映和表达人的情感；表达谁的情感？谁在呐喊？肯定是画中那位在张嘴呼喊的人。因此，呼喊的人是画中的主体人物，应该作为图像识读的“靶点”去着重分析他的外形、动作、神态、心理和所处环境等，分析画家是用怎样的表现手法来刻画人物形象和表达主题寓意的。这样聚焦“靶点”，才能使学生对图像的识读从无序走向有序、从模糊走向清晰、从描述走向分析、从浅表走向深刻。



图3

二、“切片”思维，深度分析图像

切片检查是医学上常用的一种病情诊断方法，就是根据具体的病情，采用一定的技术从患者身上取出小块病变活体组织，制成病理切片，在显微镜下进行观察分析，以此确诊病变的性质。美术图像识读中应用“切片”思维，犹如医学上的切片检查，对图像中的各个区域、各个要素分别进行微格分析，从而更为清晰、细致地识读图像。应用“切片”思维，能使读图过程不只解读是什么，更注重分析为什么。同时，通过对图像的不断分割、变化，能更好地发现美、创造美。

在爱德华·蒙克的画作《呐喊》的欣赏教学中，笔者引导学生通过“靶向”思维，确定了识读这幅画的关键，初步认识了画中的主体人物。在这基础上进一步引导学生应用“切片”思维，围绕靶点梳理出一个个“切片”，即需要深入分析的一个个细节，如主体人物有哪些反映主题寓意的形象？远处的两人在做什么？背景的色调有何寓意？流动的构图、血红的天空该如何解释？惊恐的主体人物与画面上的城市、峡湾、桥梁等景物有何关系？画家通过作品想表达什么样的情感和观点？这幅画的制作背景是怎样的？……然后组织学生对这些问题逐个探

讨交流。学生通过对这些重要细节的“切片”分析，就能对这幅画的形式和内涵形成比较深刻、清晰的认识，就能感悟到这幅画的艺术价值和文化意义。

三、“网格”思维，全面分析图像

网格化管理是一种行政管理方式，依托统一的城市管理数字化平台，将城市辖区按一定的标准划分成单元网格，实行条块协同管理和规范精细管理。应用网格化管理的原则和方法来思考问题，被称为“网格”思维。将“网格”思维应用于图像识读，就是对图像进行网格化处理，进行分类分块精细分析，以从不同视角全面、系统地识读图像。

如笔者在爱德华·蒙克的画作《呐喊》的教学中，在指导学生应用“靶向”思维抓住图像关键要素、应用“切片”思维深度分析图像细节之后，再引导学生应用“网格”思维条分缕析，以形成完整的认识。笔者将《呐喊》分为图像学单元、符号学单元、解释学单元、美学单元、自我感悟单元，带领学生逐个单元分析欣赏。在图像学单元，可以通过观察画中人物的神态、表情、动作，异常的血染天空等，从中感悟到画家那种孤寂、惶恐的内心世界。在符号学单元，通过指导学生观察画中主体人物那圆睁的双眼、凹陷的脸颊这些代表惊恐表情的经典符号，以及天空和水流的扭动曲线与桥的粗壮挺直的斜线形成鲜明的对比，感受画面将刺耳的尖叫声变成可见的振动等，都是表达社会动荡、人们内心狂躁不安的符号。在解释学单元，引导学生联系画家的生平经历、悲凉境遇和他对生命的理解，来思考和解释《呐喊》画面中外显的景像和内隐的情感。在美学单元，指导学生基于美学的理念识读图像，领略图像的美感、理解图像的情感。我国系统科学及系统哲学专家乌杰教授在他的《系统美学》一书中提出：美感的第一阶段是视觉、听觉、味觉、触觉等组成的感觉；美感的第二阶段是知感，是第一阶段的升华及拉高；美感的第三阶段是情感，包括联想、想象、狂幻；美感的最高阶段是灵感、遐想、顿悟。美术图像的识读应该从美学角度，从观察作品的感觉一步步深入到理解作品的情感、发现作品的灵感。

识读图像、赏析作品有多种方法和技巧，应用“靶向”“切片”“网格”思维识读图像，也是一种有效的思路、策略和方法，能促进学生图像识读能力的提升，值得我们在美术教学中应用。

（翁小玉，常州市武进区星韵学校）

利用地方书画名人文化资源 推进中小学书法教育

张玲珑

常州是一个历史文化名城,历代书画名家辈出,尤其是清代以来,常州画派誉满海内。恽南田、钱名山、孙星衍、汤貽汾、冯超然、刘海粟、谢稚柳等书画大师的作品异彩纷呈,他们在书画创作、书画教育等方面有着独特的理念和方法,对中国书画艺术的发展作出了重要贡献,也对本地书画文化、书画教育的发展起了重要推动作用。

在本地历代书画名人的影响下,常州的书法教育持续蓬勃发展,从2004年起实施的“书法教育百千万工程”(用十年时间在常州地区中小学中创建百所书法特色学校、培训千名合格书法教师、培养上万名市级书法协会青少年分会会员)的目标已经实现。2021年,常州市教育局又发起“常州市书法教育示范区”创建活动,以进一步推动各市辖区加强对中小学生的书法教育,以促进中华优秀传统文化的传承发展。

笔者领衔的江苏省张玲珑网络名师(书法)工作室,近年来设立课题“常州书画名人文化观照下小学书法课堂教学的研究”(常州市教育科学“十四五”规划立项课题),就充分利用地方书画名人文化资源来加强和创新小学书法教育开展了深入的研究与实践,既更好地提高书法教育效益、发挥书法的育人价值,又为弘扬中华优秀传统文化、繁荣地方书画文化作出新的贡献。

一、学习本地名家的书法理念

加强中小学书法教育,必须以科学的书法艺术和书法教育理论为指导。历代书画名家在长期的艺术创作实践中学习和研究,不仅形成了自己的艺术特色和书画风格,而且有着自己的关于书画创作的观点、理念和主张,这也是中华民族文化的宝贵财富,是促进书法文化传承

发展的重要资源。

我们工作室通过查阅资料、研读文献,深入研究常州地区历代书画名人的艺术观点和书画教育理念。研究发现,恽南田、汤貽汾、刘海粟等许多常州籍书画名家,都有值得我们品味、借鉴的艺术观和书法理念。举例如下:

孙慎行(1565—1636),明代著名书法家。他认为:“人心道心,非有两项心也。人之为人者,心;心之为心者,道”。

恽南田(1633—1690),清代常州画派的创始人。他认为:“作书作画尤须入古人法度中,纵横恣肆方能脱落时径,洗发新趣也”。

王澐(1668—1743),清代著名书法家。他认为:作书不可不通篆隶。

洪亮吉(1746—1809),清代经学家、文学家、书法家。他强调书法要有性情和气格,提倡“另具手眼,自写性情”。

汤貽汾(1778—1853),清代著名书画家。他提出:“千笔万笔易,当知一笔之难。”

黄山寿(1855—1919),清末民初的著名书画家。他认为书法写作要:“德精而粹万教之本,道散弥光四方为纲。”

唐驼(1871—1938),近代著名书法家。他提出“实用书法”。

刘海粟(1896—1994),近现代著名书画家、书画教育家。他主张:“溶碑帖于一炉而铸之”“要师古不泥古”“学书必从篆入”“尚厚重,又好‘拙而生秀’”“多练几种字体,莫要死抱住一体不变”等。

学习这些书画名家的艺术主张、书法理念,才能读懂他们的书画作品,准确把握其作品的艺术特色和文化

内涵；在书法教育活动中宣传、借鉴他们的主张和理念，有利于激发学生书法兴趣，拓宽学生文化视野，引领学生学习探究，提高学生审美能力，培养学生创新精神；同时也有利于推动本地书法文化的传承和发展。

二、以名家书法理念指导书法教学

在利用地方书画名人文化资源推进中小学书法教育方面，我们主要做了以下两点。一是在日常书法课堂教学中渗透常州书画名人文化。主要是结合教学内容、应用图像资料，向学生介绍恽南田、汤貽汾、刘海粟等诸多常州书画名人的审美观点、书法理念、艺术特色和品格品行，帮助学生了解本地书法文化的发展历史和主要成就，引导学生感悟常州丰厚的文化底蕴。

二是以常州书画名人的书法理念来指导书法教学。长期以来，中小学书法教学往往重技法轻义理，只是指导学生掌握字的书写技法，不注意引导学生学习书法理论、认识技法背后的规律和道理。因此，许多学生停留于机械、呆板地按技法书写，在神采、气韵、风格等方面难有进展。我们以常州书画名人的一些书法理念来指导书法教学，引导学生在明理的基础上练习技法，在技法练习中领悟和掌握书法的一般规律。如清代常州籍书画家汤貽汾在他所写的中国画论著《画筌析览》中，引用了清初笪重光《画筌》中的一段话：“千笔万笔易，当知一笔之难；一点两点工，终防多点之拙。”我们在书法教学中结合实例解释这段话表达的深刻道理：学习书法要从写好基本笔画这一基础做起，书写中要处理好多笔与单笔、繁杂与简洁的关系。如刘海粟先生提出的“学书必从篆入”，是我国传统书法理论中的一句名言，强调学习书法要从篆书开始，由篆书发展到隶书，再由隶书生出草、行、楷书。由此，我们在教写行书、楷书时，总是呈现相应的篆书、隶书字体，让学生比较识读。我们还开发了小学低年级用的毛笔书法金文启蒙系列课程，以帮助学生了解汉字的起源和发展，感悟汉字文化的源远流长、博大精深。我们还结合常州书画名人的书法作品，为北师大版小学全套书法教材《书法练习指导》制作了500多个示范讲解范字书写的微视频，上传网络平台供同行教学时参考，也供学生自主选择学习。

三、以名家精神促进书法育人

“作字行文，文以载道，以书焕彩，切时如需”，是中国当代书法家欧阳中石先生提出的书法创作和书法

教育的基本理念，强调书法既是一种艺术，也是一种文化，艺术为骨，文化为神，没有文化的书法只是写字。人们创作书法作品不只是把字写得漂亮，更是为了以文载道，表达思想情感。

我们以常州书画名人文化来观照小学书法教育，不只是一要帮助学生学习和借鉴本地书画名家的书法艺术和书法风格，更是要借用这些文化资源来促进书法教育以文载道的育人价值，从而引导学生学习和弘扬本地书画名人中的优良品格。如我们工作室成员、刘海粟小学的唐老师，在书法教学中弘扬刘海粟先生提出的“一等精神”，引导学生以“第一等的正气”来选择书法内容、布局书法作品、规范作品笔法；从“第一等的襟怀”来品味和追求书法作品的韵律之和諧；从“第一等的追求”来欣赏和创造作品意境之雅美。如工作室成员、李公朴小学的陆老师，在书法教学中组织学生欣赏李公朴先生的书法作品，创作颂扬李公朴精神的书法作品，从中引导学生弘扬李公朴“爱国、民主、同心、奉献”的爱国主义精神，学习李公朴与党同心，矢志不渝跟党走的坚定信念。如工作室成员左老师，以常州籍的近代书法家唐驼的“实用书法”观点来指导书法教学，引导学生从欣赏到创作、从范字象形到书写神态等，把书法与生活中的事、物、理紧密结合起来，既学习了书法、感受了文化，又激发了珍爱生命、热爱生活、创造美好人生的志气和信心。这样引入常州书画名人文化、名家精神，使书法教学不再是机械、乏味的书写练习，而是变成了学生喜欢的有文化、有趣、有情怀的教育活动。

书法教学本就是在传递民族文化，具有很浓的文化色彩。地方书法文化是整个中国书法文化的组成部分，在书法教育中必须处理好整体与局部、共性与个性的关系。开展书法教育既要弘扬中华文化，介绍历史上典型的书法流派和有代表性的书法名家，以拓宽学生的文化视野，增强学生的民族自信、文化自信；又要充分利用本地的书画名人文化资源，使学生感到真实、亲近从而产生浓厚的学习兴趣，同时激发学生热爱家乡、主动参与本地文化建设的积极情感。我们工作室成员在书法教学中应用资源创设情境时，注意由远到近、由面到点，先结合教学内容，不分地域展现、介绍全国的书法名家和经典书法作品，再引导学生着重观察、学习常州书画名人的书法作品，借助常州书画名人文化资源来学习书法作品的欣赏和创作。

（张玲珑，常州市武进区刘海粟小学）

设计思维视角下的 图形化编程教学

王晴燕

图形化编程是一种适用于六岁以上儿童认知水平的编程语言,用它可以轻松地创造交互式故事、动画、游戏,以及与他人分享作品。由于其入门简单、使用有趣等特点,现在有许多中小学校应用这一编程语言进行编程教学。图形化编程教学,也就是指导学生应用图形化编程软件学习编程的教学。

设计思维是指人们面对复杂的问题情境时,能够综合应用已有的知识技能,通过思考、分析、调试不断迭代生成解决问题的策略,进而创造性地解决问题。它是一种创新思维的方法,一种创造性解决问题的路径。文献研究表明,设计思维自问世以来,已在国内外多个国家和地区得到了广泛应用,先是应用于科研、工业生产等领域,后逐步进入教育领域,多被高校用于对创新型人才的培养。其在教育领域的研究涉及设计思维的内涵、培养设计思维的策略,以及在教学过程中借鉴设计思维的过程与方法等。

设计思维应用于教育教学,首先强调要在真实的任务情境下开展学习活动,引导学生面对真实、复杂的问题进行深入和持续的探究;其次强调要为学生提供丰富的有意义的学习资源,支持学生开展实践与探究,支持学生之间相互交流与分享;再次强调要鼓励、引导学生勇于创意创新,能创造性地找到解决问题的路径和方法;最后重视产出的可视化,无论是创客教学、工程技术教学,还是艺术创作教学,都要使综合应用知识技能后形成的产品“看得见”。因此,在小学图形化编程教学中引入设计思维,或在设计思维视角下进行图形化编程教学,有利于增强教学过程的开放性、创造性,有利于培养学生的创新精神、创新思维和创造能力。怎样基于设计思维创新图形化编程教学?这里主要谈三点具体策略。

一、促进共情,真实体验驱动发现问题

随着对设计思维的深入研究和广泛应用,已出现了多种应用设计思维的操作模型。其中美国斯坦福大学的哈索·普兰特纳设计研究院推出的 EDIPT 设计思维模型,与学校教育关联性最强,对学科教学的指导意义最大。在 EDIPT 模型中,设计思维被划分为五个阶段:同理心(Empathize)、定义(Define)、构想(Ideate)、原型(Prototype)、测试(Test)。同理心阶段也叫共情阶段,主要是必须理解用户的需求,要通过观察、倾听、访谈等方法与用户产生共情,进而分析出用户的核心诉求。应用到教学中,一是教师必须有同理心,能够了解学生的心理和需求,与学生产生共情,设计开展适切学生身心特点和发展需求的学习活动,从而使学生能积极投入、认真参与;二是在分析解决问题、设计创作作品时,要引导学生有同理心,善于换位思考,从服务他人、方便他人的角度来探究解决问题的方法,设计富有创意的作品。

在小学编程教学中,学生应用图形化编程软件进行设计创作,由于图形化编程软件简单、方便,使得学生渐渐产生依赖心理,往往停留于游戏层面,缺乏从实际生活去思考复杂的情景和需要,缺乏主动发现问题、创造性解决问题的意识。教师在图形化编程教学中,可以借鉴设计思维的同理心策略,通过创设情境、语言提示等激发学生的同理心,进而引导学生开阔境界、拓宽思路、生成问题、产生灵感。即使教师在导入环节试玩范例作品,也要引导学生从作品的用户需求来研究其功能价值、探讨其程序的再创新。如苏教版小学信息技术五年级教材中的《画城堡》这节课,主要是让学生学会在 Scratch 里

利用新建积木块的方法画出比较复杂的组合图形。教学中如果只是从技术层面一步步指导学生利用定义画组合图形,学生也能掌握基本的知识技能。但如果创设情境,让学生为本班的黑板报或为学校的宣传橱窗设计一个图案,引导学生从图案的背景和功能来思考问题,学生就会从立意、形状、色彩等多角度来奇思妙想、创意设计,这样显然对培养学生创新精神、提高学生思维能力更有意义。

二、灵活构思,循环迭代发展创新思维

构思,是 EDIPT 设计思维模型中的一个重要阶段,主要是指在分析问题的基础上策划、设计,形成解决问题的方案或制作作品的方案。在设计思维模型中,构思不是固定的第三阶段,而是根据需要灵活安排的;形成的方案也不是一成不变的,而是需要不断修正完善的,有时甚至需要推翻重来。如设计者在设计过程的后段因为掌握了更多的信息、获得了更多的技能,而对前段设计的方案有了新的看法和创意,则必须回到构思阶段进行调整和修改。在实际设计制作中往往需要多次循环,使设计的方案迭代发展、趋于最佳。教师在图形化编程教学中,也要鼓励学生设计的方案反复斟酌、多次修改,既使方案不断优化,又使学生在循环迭代中发展创新思维、提高创造能力。

设计思维中的构思,既强调发挥设计者个体的灵感和创新,又强调同伴互助、团队合作。教师在图形化编程教学中,也要组织学生开展小组讨论与交流,动员学生乐于和善于合作互助,引导学生在合作交流中突破个人理解的局限,产生更多更优的想法,最终设计出富有创意的解决方案。教学中鼓励学生合作与交流,是提高教学效率和学生学习水平的重要策略,也是培养学生合作意识和能力的重要途径。

三、资源服务,适切支架助力学以致用

EDIPT 设计思维模型,在其所包含的各个阶段都有

相应的资源支持。如同理心阶段,研究者开发出了“同理心地图”,也称为“共情图”,这是一个强大的信息技术工具,用于识别用户需求和了解用户体验,可以用来深入了解用户的行为、需求和动机。如在“构思”阶段,需要收集大量相互关联的资料和信息,以拓宽设计者的文化视野,激发设计者的创作灵感。

在小学图形化编程教学,甚至在整个小学信息技术教学中,都必须重视学习资源的开发和应用。一方面要借助网络学习平台,为学生提供丰富多彩的学习资源、生活资料,使学生见多识广,使学生有更多的参考,从而更好地打开思路联想想象、创意创新。另一方面要指导学生学会应用资源、积累资源,能够自主选择有意义的学习资源用于问题探究和设计创作。

在日常图形化编程教学中,特别要指导学生充分利用程序设计教学中那些常用的流程图、思维导图,借助这些图示来理清设计思路、明确创新方向、有序拓展迁移;要指导学生根据学习主题、研究项目设计编制“学习任务单”“设计计划表”等,学生自己动脑动手设计,本身就是一个学习研究、梳理思路的过程,而且自己设计的往往更能积极使用。如笔者在《画城堡》这节课教学中,先提出引导性问题:“你准备怎么画?怎么画最简便?”然后提供给学生与图形化编程软件舞台相一致的纸质舞台坐标图,让学生先在纸上设计创作,并用序号标出先后顺序,使学生能够又快又有序地开展问题探究和创意设计。

设计思维作为一种创造性解决问题的流程方法,已在工程、科学、商业、文学、艺术、教育等众多领域推广应用。但在具体学科的教学怎样有效应用,没有现成的、统一的经验和模式可以套用。教师必须领悟其精髓、把握其方法,在教学实践中根据教学内容和学生实际灵活应用、创造性地应用。

(王晴燕,常州市怀德苑小学)

特殊教育学校

培智语文课程的游戏化教学

黄敏

游戏是儿童认知、情绪、社会性发展的重要工具,是儿童最为重要的学习方式。特殊教育学校的学生,由于智力存在残障,因而认知水平、学习能力很差,在学习活动中注意力难以集中、思维迟缓刻板。因此,教师要通过课程游戏化、教学游戏化来促进学生的学习和发展。

教学游戏化或游戏化教学,是指在教学过程中融入一些游戏元素,渗透自主、愉悦、竞争、创造的游戏精神,组织学生开展一些玩中学、玩中做的游戏活动,从而更好地激发学生的学习兴趣 and 思维活力,培养学生的实践能力和合作意识。学生喜欢形象、有趣的事物,喜欢多样、生动的活动,教师在教学中应充分发挥游戏的趣味性、实践性、竞争性,以更好地激发他们参与学习活动的积极性,更好地促进他们在动脑动手的活动中增长知识、学得技能、提高能力。培智语文课程实施游戏化教学,就是在培智语文教学过程中,以生动活泼的游戏活动来调动学生的积极性、聚集学生的注意力,来促进学生理解词语、储备句式、开展语言实践,以有效培养和发展学生识读语言学习知识、运用语言表达情意的语言能力。

一、导入环节应用游戏

培智语文课程的教学,一般安排导入、新授、练习、总结四个环节的学习活动,各环节的功能和内容不同,但都可以应用游戏来展开教与学。在导入环节,主要是引导学生了解学习任务、产生学习兴趣、唤醒已有经验、做好探究准备,教师可以设计开展多个游戏活动来达到这一目标。

猜谜游戏。这是智障学生比较喜欢的一种游戏形式,谜面的趣味、竞技的猜谜过程、猜中谜底后的激动心情、知道谜底后的恍然大悟,都能让学生感到妙趣横生、轻

松愉悦。如在课文《我有一双手》的教学导入环节,笔者让学生开展一个猜谜语游戏,呈现一首诗:“两棵小树十个杈,不长叶子不开花。能写会算还会画,天天干活不说话。”先让学生默默读一读,再高声朗读,然后让学生抢答:猜一猜,这说的是人身体上的哪样东西?不少学生稍作思考后就纷纷抢答是“双手”,这时再请几位学生出来边朗读边用手演示。最后笔者对活动简要总结评点,并由此引入新课的主题“我有一双手”,提出本堂课的学习任务。又如课文《小熊住山洞》第一课时的新课导入,笔者自主编创了一个谜语:“春天绿油油、夏天花儿香、秋天果实多、冬天搭鸟窝。”先让学生读一读,再让学生猜一猜:这是大自然的什么事物呢?看谁猜得快、说得准!在学生发言交流之后,笔者再用课件出示一组果树的图片,结合图像对这个谜语作简要解读。然后因势利导出课文《小熊住山洞》中的主要话题:小熊住进山洞,但不愿意砍掉树木。通过这样的猜谜游戏活动,既有利于营造轻松、有趣的学习氛围,又能引发学生对新课内容的学习兴趣和期待。当然,对智障学生来说,所用的谜语不能太难,必须是大多数学生能够识读谜面的,必须是用学生熟悉的人和事来创设情境的。

讲故事、听故事游戏。此类游戏可以有多种形式,如让几位学生以接龙方式合作讲述一个故事或一件事,看谁接得准确、讲得流利;如由一位学生讲故事,讲几句或讲一段就停下来,其他同学自告奋勇接着讲,看谁有勇气站出来接,看谁接得对、讲得好;如让学生聆听教师讲故事,或观看故事视频,再出示几个有关故事中人物和情节的问题,让学生抢答,看谁答得又快又对。在开展故事游戏活动后,再从故事的主题、故事中的情

节等引出课文的主题。无论哪种形式，学生都必须认真听、仔细想、清晰讲，因此具有情趣性、实践性和竞争性，能够激发学生全神贯注参与，能够锻炼学生的听说能力和思维能力。如在课文古诗《咏鹅》教学的导入环节，笔者先用多媒体展示鹅在池塘中游玩的图片，提示图片中动物的名称，再按图创编、讲述了一个故事：“在很久很久以前，有位少年看见了在池塘中开心地游玩的大白鹅，觉得它们非常漂亮和可爱，就写了一首诗来赞美它们。”然后列出三个问题让学生抢答：你们见过大白鹅吗？你们知道这个少年是谁吗？他写了怎样一首诗来赞美白鹅的？通过这三个问题导出了本课的主题和学习任务，通过这个游戏活动为学生学习这首诗做好了铺垫。

复述扩展游戏。这类游戏是在复述已知内容的基础上合理扩展，看谁说得准确和流利。在培智语文教学中，适宜开展“逐字增加句长”的复述扩展游戏活动，虽然难度不大，要求不高，但适合智障学生的认知水平，能够让大多数学生参与，并且有效地训练学生的语文听说能力。如在课文《元旦》教学的导入环节，笔者组织学生开展了一个包括三个层次的“逐字增加句长”复述游戏活动：“元旦、一月一日、一月一日是元旦”。不用课件呈现，是让学生听教师说，然后进行复述。从字面上看，每句话的字数是逐个增加的，难度也是由易到难。学生必须集中注意力，听清楚教师讲的内容；必须咬文嚼字理解字义、认真说话，这样复述的内容才能正确清晰。当然，学生能否清晰复述并不重要，重要的是通过这个活动导入新课教学，并以此激发学生兴趣、引发学生思考。

二、授课环节应用游戏

新课导入之后，就进入新授课环节，也就是课文阅读教学环节，主要是引导学生通过阅读、思考、表达等活动理解课文所写内容，感悟课文的思想情感，学习课文所承载的语言知识。在这个环节可以通过游戏把读、思、说结合起来，通过游戏增添学习情趣、丰富语言体验。

笔者在教学中，基于培智语文的课程目标和课文内容，设计开展一些竞答游戏，让语言文字的学习、积累和运用变得生动活泼，同时检测、锻炼学生的反应能力和表达能力。如在课文《我有一双手》的教学环节，笔者设计开展了“我的手在做什么”观察说话竞答游戏。笔者用双手模拟表现盛饭、吃饭、写字、画画、堆积木、拿东西、捏泥塑、打篮球、与他人握手等多种动作，做

一样停一下，让学生以小组为单位自由抢答，看哪个小组抢答正确的最多、语言表达得最清晰。竞答游戏结束之后，再引导学生以“我们用手……”的句式，边动手演示边进行讲述，如“我们用手写字，用手画画、用手堆积木、用手捏泥工”“我们手拉手，都是好朋友”等。然后再指导学生看书，识读课文中的词语，讲述课文内容。

在这个环节，笔者还组织学生开展模拟表演游戏。在识读课文词语、了解课文内容之后，组织学生根据课文内容自编自演，可以表演一段话或一个情节，也可以表演几句话的意思。让学生通过表演活动丰富感性认知、具身体验，深化对课文的理解和语言的应用。如在课文《咏鹅》的教学中，笔者在指导学生识字、读文、悟意之后，组织学生以小组为单位，根据《咏鹅》的诗意开展“我是快乐的大白鹅”模拟表演游戏，看哪个组表演得最生动，最精彩；笔者还为学生播放《咏鹅》朗诵视频，让学生跟着视频中的音乐、朗诵进行动作表演和语言表达，在表演中进一步学习语言、理解诗意、练习表达。

三、练习环节应用游戏

因为特殊教育学校的学生的认知基础差，学习能力弱，所以培智课程的课堂教学都会安排一个练习环节，即在授课环节之后，组织学生对新课所学知识技能进行即时训练，以帮助学生及时巩固所学所得；并通过练习发现的问题，及时进行补偿教学或个别辅导。培智语文课堂教学中的练习环节，除了就本课所学内容进行朗读、写字、扩句、造句等练习外，还可以组织学生开展一些基于本课内容的、重在语言实践的游戏活动，通过活动不仅帮助学生巩固了所学内容，而且锻炼了学生的语言应用能力和语言表达能力。

同时，特殊教育学校的学生思维能力差，且不愿意说话，但比较喜欢活动和表演。因此，在授课环节和练习环节，都可以组织学生设计开展一些角色表演游戏活动，引导学生在表演中亲身参与和体验，让学生在表演中放开思绪、迁移应用、创意创新。如在课文《小熊住山洞》教学的练习环节，笔者组织学生以小组合作方式开展角色表演，根据故事内容表演故事情节。笔者运用语言、实物模拟等创设森林和山洞等场景，为学生表演说旁白：“森林里美极了，有很多很多果树，小熊一家住在山洞里，一天，熊爸爸对小熊说……”，然后各小组分工合作、创作演练，最后各小组在班内展示表演、相互交流。表演结束后大家举手投票评价：哪个组表演

得比较精彩,哪个组的语言表达比较清晰等。

演唱儿歌,是培智语文教学中引导学生学习语言知识的一种常用方式,受到学生的喜爱,在练习环节也可以组织学生开展一些编唱儿歌的游戏活动。如在课文《我有一双手》的教学练习环节,笔者组织学生开展了一个“勤劳的双手”儿歌创编与演唱活动,先指导学生结合上个环节中做的竞答游戏“我的手在做什么”,选择、罗列双手促进学习的实例,形成“我们用手写字,用手画画,用手堆积木……”的语段,笔者再为此语段配上节奏和韵律,使之成为一首儿歌,带领学生打着手势演唱。然后再让学生以小组为单位合作探讨,仿照上述儿歌,就“双手促进劳动”选择内容、创编歌词:“我有一双手,会刷牙,会洗脸,会扫地,会拖地……”等;再借用上述儿歌的韵律进行演唱。同样,小组讨论后再在全班展示交流,看谁编得好、唱得好。这个活动不仅迁移应用,而且隐含着引导学生认识劳动的价值、引导学生学会自理自治的教育。

在练习环节,还可以开展“倒计时强化记忆”游戏活动,利用多媒体课件配置的“倒计时”功能,组织学生在规定时间内识读或背诵课文中的字、词、句等语言知识,看谁说得多、说得准。如在课文《春雨沙沙》教学的练习环节,笔者借助信息技术设施,利用倒计时功能设置30秒钟的时长、反复呈现课文中的柳叶青青、小河清澈、画面优美等10个词语,让学生识读,读得快的可反复识读,看在30秒内谁读得多、读得准。这一游戏活动不仅有利于巩固本课所学词语,而且能激发学生识记词语的兴趣,训练学生集中注意力和准确朗读词语的能力。

四、结束环节应用游戏

结束环节是培智语文课堂教学的最后一个环节,约5—8分钟。它的作用一是由教师对本堂课所学内容进行总结归纳,对重点、难点再作出提示;对学生这堂课上的学习情况进行总结评点,对表现出色的、学有进步的学生予以表扬。二是让学生自由提问,提出自己还没理解的知识,提出自己还想知道的问题等。三是开展拓展性的语文实践活动,主要是引导学生在本课所学的基础

上进一步拓展延伸,或进行听说读写等语言技能训练,或联系生活延伸文本故事,或迁移应用尝试解决实际问题等。如果课堂上时间不够,就布置学生在课后自己安排时间认真完成。这个拓展性语文实践活动,同样可以引入游戏元素和游戏精神,指导学生以游戏活动的方式来开展。当然,结束环节的游戏应该是放松性游戏,内容不能难,要求不宜高,必须能够促进学生自主学习、快乐互动、创意表现。

如在课文《我有一双手》的结束环节,笔者设计开展了一个“灵巧的双手”展示表现游戏活动,让学生课堂整理自己的课桌、书本、文具和书包,比一比看谁做得快、做得好。这一活动既使学生放松身心,又引导学生进一步理解课文内容,感受双手的重要作用、劳动的重要意义。

如在课文《小熊住山洞》的结束环节,笔者布置了一个引入自主、愉悦、创新、竞争等游戏元素的学习任务:观察校园里的树木,选取一个园地或景点,画一幅树木茁壮成长的画;并想一想,为什么我们要爱护树木?请同学们在课后自主完成,并在几天后的语文课上,再次组织学生展示自己的画作,解释画作的内容、要表达的意思;组织学生就“为什么我们要爱护树木”谈自己的见解,看谁画得好、答得好、说得好。这一活动体现了语文工具性与人文性的结合,并且超越了本学科的范围,进行了跨学科的学习。

根据学生的实际情况,培智学校有必要践行“课程游戏化”理念,有必要实施游戏化教学。让学生在玩中学、做中学的过程中感受、探究和表达,有利于调动学生主动参与学习与实践的积极性,有利于充分开发学生学习和成长的潜能。当然,实施游戏化教学要注意学生的身心特点和认知基础,游戏的内容、形式和规则必须简单明了、可视可行,使学生有能力积极参与并获得成功,才能取得较好的实效。另外,实施游戏化教学并不是把所有学习活动都变成游戏,抄写字词、朗读课文、背诵重要语句语段、练习听说写等活动,仍是学生学习语文、提高语言能力的重要方式。

(黄敏,常州市光华学校)

幼儿园“围裙剧”活动课程的开发与实施

王君 史梨芬

幼儿园围裙剧活动，是组织幼儿以围裙为载体，结合造型贴布或小型道具，用自身的语言、表情和动作创造性地表现文学作品或生活场景的活动。围裙剧活动强调基于幼儿身心特点和发展目标，引领幼儿主动参与、积极探索，促进幼儿全面发展和个性化发展。

2021年上半年，刘海粟幼儿园设立课题“非正式学习环境下幼儿‘围裙剧’的实践研究”（2022年10月被确认为常州市教育科学“十四五”规划立项课题），从幼儿园活动课程化、游戏化的视角，对开发开展围裙剧活动进行系统的研究与实践，两年多来取得了较好的理论成果和实践成效，构建起了内容丰富、形式多样、有序实施的围裙剧剧本课程，对幼儿园丰富教育内涵、提升育人水平、发展办园特色起了很好的促进作用。

一、围裙剧活动课程的目标与内容

刘海粟幼儿园根据幼儿的身心特点、学习规律和发展需求，根据围裙剧的活动特点、组成要素和教育功能，研究确定了“围裙剧”活动课程的总体目标：

（1）使幼儿能感受围裙剧活动的丰富性和趣味性，喜欢参与围裙剧活动，产生主动创作的愿望。在自由、自主、开放的环境下，幼儿能自主地把握围裙剧游戏内容和游戏进程，玩他们自己的游戏。

（2）使幼儿能理解围裙剧故事发生的多个场景，知道不同场景的空间位置以及内容；能通过探究和操作，调动已有经验去创造性地解决问题；能增强对周围环境和生活中艺术表现的敏感性，不断提高艺术表现、表达、审美的能力。

（3）使幼儿能在各个围裙剧创编、准备和表演活动中增长科学文化知识，丰富生活体验和积累活动经验，

培育积极的情感、态度和正确的价值观，提高思维能力、实践能力和语言表达能力。

（4）使幼儿能体验与他人合作交流的快乐，能理解、接纳、欣赏、尊重他人的创作与表现。

我们随后根据课程总体目标和幼儿发展目标研究策划具体的活动内容，主要从生活中、故事中收集适宜开展幼儿围裙剧活动的资源，从中选择一些思想性、游戏性、趣味性比较强的，适合幼儿身心发展特点的项目进行策划设计。生活中的事，主要是幼儿在园生活、家庭生活中的事，以及幼儿接触过的社区生活中的人和事，以此来创编和表演围裙剧，能够调动幼儿已有的体验和经历，激发幼儿积极参与和自主创新。故事，主要是平时组织幼儿阅读的童话故事、绘本故事，以此来改编和表演围裙剧，能够促进幼儿深化对故事中道理和情感的理解，能够拓宽幼儿文化视野、激发幼儿想象力和创新精神。两年多来幼儿园已研发实施了90个围裙剧活动，小中大班各30个，如小班的“好饿的小蛇”“谁咬了我的大饼”“小猪的汤”，中班的“咕咚”“羊羊村的风波”“小马过河”，大班的“彩虹色的花”“漏”“三只小猪”等，形成了由浅入深、从简到繁，内容丰富、形式多样的围裙剧活动课程的内容体系，并以年级为单位整体策划、合作设计，再由各班自主选择、加工完善、个性化开展。这些活动中有些是专门安排时间开展的专项活动，有些是在五大学习领域的教育教学活动中穿插进行的。这个内容体系是开放的、动态的，是在实践中根据幼儿实际情况不断调整和充实的。

开展围裙剧活动不是指导幼儿按现成的剧本进行表演，而是包括创编、准备、表演等三个环节。我们对每个围裙剧活动进行两次设计，第一次是同年级的教师分

工合作,对本年级每个围裙剧活动的创编、准备、表演等进行策划设计,形成每个活动的基本思路、初步方案。第二次是各班教师带领幼儿根据年级设计的活动方案开展活动,组织幼儿以小组为单位进行创编、准备和表演,指导幼儿在活动中创意创新,使幼儿真正成为活动的主体,也使活动方案不断优化和完善。

围裙剧的创编主要包括角色、情节和场景三个要素,我们引导幼儿在理解主题、读懂故事的基础上,根据自己的想法设置角色、创作情节、制作围裙、设计场景,形成一个可表演的思路。然后再在准备、表演中不断调整和完善。幼儿既是角色化的问题提出者,又是角色化的问题解决者,教师在活动中根据幼儿需要及时予以指导和帮助。

二、围裙剧活动课程的组织与指导

刘海粟幼儿园通过多个途径、多种方式来实施围裙剧活动课程,组织幼儿开展丰富多彩的围裙剧活动。

一是组织开展专项围裙剧活动。把它作为一门园本课程纳入课程计划,安排实施时间,开展专项活动。每个月小班开展1个主题的围裙剧活动,中班开展1—2个,大班不少于2个。由各班教师负责,根据设定的课程目标和课程内容,按照设计的活动方案,在每周的1—2次区域活动时间内认真组织幼儿开展活动。每个围裙剧主题活动,按年级设计的方案,组织幼儿以小组为单位有序开展创编、准备、表演三个环节的活动。先指导幼儿小组合作,围绕主题讨论和创编剧本;再各小组合作,准备合适的道具以及布置场景所需的材料,自主安排时间开展角色排练等;最后,用1—2节课时间,组织幼儿展示表演、相互比拼、相互评点。

二是在其他教育活动中穿插进行。把围裙剧作为一种教育资源,在其他相关教育活动中开展,既能促使其他教育活动提高水平,又能落实围裙剧这一活动课程。如与综合性的主题教育活动相结合。小班新生入园后的第一个主题活动是“我上幼儿园”,在帮助幼儿了解幼儿园的生活、学习和环境之后,各班组织幼儿围绕“我上幼儿园”这一主题设计开展一个围裙剧游戏活动,如“小乌龟上幼儿园”“三只小猪上幼儿园”等,从而使整个主题教育活动更具趣味性、游戏性和实践性。再如与教育教学活动相结合。在中班语言学习领域的《三只蝴蝶》的集体教学中,教师在指导幼儿理解并能讲述这个故事之后,组织幼儿小组合作,利用以往积累的经验,开展“三

只蝴蝶”围裙剧的创编和表演活动,从而给这个语言教学活动增添了活力,使幼儿学得生动活泼,更好地锻炼了听与说等语言技能。

三是鼓励幼儿在课间自主表演。我们在教室创作区、角色游戏区等投放一些常用的围裙剧道具和材料,鼓励幼儿利用课间、午间自由活动时间,结伴到这些区域开展围裙剧自主创编和表演活动,或重温集体活动中开展的围裙剧游戏,或创编和表演自己感兴趣的新的围裙剧。要求幼儿看到有同学在区域里进行表演时,就要认真观看,并为表演者喝彩和点赞。我们发现,日常课间、午间总有一些幼儿在区域内开展围裙剧活动,或为开展专项围裙剧活动做好道具、排练等准备,或因在专项围裙剧活动中余兴未尽而继续进行表演。

四是鼓励幼儿在家开展活动。我们鼓励幼儿在家自主开展或与家长一起开展编剧、制裙、表演等活动;在每个专项围裙剧活动结束后,要求幼儿回家向家长进行一次汇报演出;每学期组织开展一次围裙剧创编和表演的亲子活动,由家长与孩子商定活动主题,一起设计剧情、制作围裙、开展表演。活动后将制作的故事围裙、拍摄的表演活动的照片或视频上传到班级微信群,与大家交流分享,并以年级为单位评选一批亲子围裙剧优秀作品。通过这些活动,既动员广大家长支持和参与这一课程,同时也有利于丰富亲子文化活动的的内容,提高家庭教育的质量和水平。

三、围裙剧活动课程的设施与环境

课程资源与环境是开发实施课程所必需的重要条件,而且资源和环境本身对幼儿有着潜移默化的育人功能。要开发实施顺应幼儿天性、促进幼儿综合发展的课程,就必须根据课程目标与内容切实加强课程资源与环境建设。在开发实施围裙剧活动课程的过程中,我们根据这一活动课程的性质与内容,着力建设支持幼儿阅读、创作、表演的设施与环境,充分发挥设施环境对幼儿活动的支持作用、对幼儿成长的育人功能。

建设支持幼儿自主阅读、选择素材的设施与环境。我们一方面在班级建立了可看、可听的阅读区,布置了安静、温馨的阅读环境。在这个区域,投放了多种多本故事绘本,供幼儿浏览阅读;挂出了推荐书目,将本班准备开展的围裙剧活动的主题和内容作为推荐书目列入其中,以便于幼儿了解活动内容;配置了电子音像设备,教师将故事提前录制其中,在活动中可以让幼儿根据需

要收看。另一方面利用园内的走廊，设立了开放式的共享阅读区，在其中投放了大量经典的绘本和图书，幼儿可以在此自主阅读和交流。我们还成立了“爸爸妈妈故事团”，每周固定时间，邀请几位家长到阅读区为幼儿读绘本、讲故事，帮助幼儿积累故事素材。

建设支持幼儿制作道具和材料的设施与环境。首先是在教室里设立创作制作区，在其中投放了多种纸张、颜料、马克笔、剪刀、吸管、自然材料等，幼儿可以根据围裙剧表演的内容制作表演所需的道具。如围裙剧“漏”的表演，幼儿为用哪种纸来做手偶展开了讨论，有的幼儿认为故事中的角色都是水墨风格的，用宣纸来制作手偶更符合故事内容，有的幼儿则认为用素描纸或A4纸可能会更加牢固，最后各小组制作出了不同风格的道具。其次是在教学楼走廊开辟了场景制作区，幼儿可以利用这里的材料，讨论、设计、制作表演所需的场景。如围裙剧“老鼠嫁女”，幼儿通过讨论，应用积木、雪花片、KT板、尼龙纱等材料，制作了表现老鼠嫁女热闹氛围的场景。

建设支持幼儿戏剧表演的设施与环境。一是各班利用教室门口宽阔的走廊设置了表演区，在这个既开放而又相对独立的空间，幼儿能不受其他游戏活动干扰，全身心地投入表演活动中。同时也便于幼儿在晨间、课间、饭后等时间段进行自主表演。二是利用幼儿园室外的空间创设了户外表演区，布置了一些表演所需的基本场景和基本材料，幼儿可以在此独自表演或结伴表演，这里的观众不仅有本班同学，还有其他班级老师和幼儿。三是在多功能活动室设置了演出厅，给幼儿提供一个比较正规的表演舞台，各班可以在此组织幼儿排练节目，开展小组汇报演出和表演比赛等。

四、围裙剧活动课程的总结与评价

幼儿园有课程、有活动，就应该有相应的总结与评价，既总结评价幼儿参与课程学习的态度、水平和成效，又总结审议课程本身的质量、教师组织实施的水平等，以充分发挥评价的诊断、导向和激励功能。刘海粟幼儿园在开发实施“围裙剧”活动课程的过程中，逐步建立起了重在诊断和激励的评价机制。

一是每个活动的总结评价。每个围裙剧活动的表演环节结束后，教师会组织幼儿开展总结评价。让幼儿静下心来认真想一想：你和谁一起进行了表演、演了什么？你们小组是如何分配角色的？你们小组的表演是否顺

利？你对今天的表演满意吗？表演过程中是否遇到问题、你们是怎样解决这些问题的？参与这个围裙剧主题活动，你感到有哪些收获、懂得了哪些道理？思考后先在小组内交流，再在全班自由发言。通过这样的活动，引导幼儿对本次活动中自己以及同伴的表现、收获等进行回顾总结，自我评价，以帮助幼儿总结成果和经验，认识问题和不足。教师一方面加强过程观察评价，将评价贯穿于活动过程之中，在活动中仔细观察幼儿参与活动的情感、水平和成果，在创编剧本、制作道具、汇报表演等各个环节进行总结评点，及时表扬出色的表现、指出存在的问题。另一方面，在整个活动结束后，在组织幼儿总结交流后，教师综合自己的观察以及幼儿的自主评价，对每位幼儿参加整个活动的情况进行总结评价，并做好记录。然后对本次围裙剧活动的设计、组织和指导方式等进行总结反思，以发现存在问题、提炼有益经验、改进支持策略、提高实施水平。

二是一学期的总结评价。每学期结束时，教师综合平时活动的总结评价，对每位幼儿参与本课程学习的情况进行总结评价，并记入档案，作为幼儿素质发展评价的一个依据。同时，开展课程开发实施总结研讨活动，梳理本学期开展的围裙剧活动，结合幼儿参与活动的情况，从活动目标、活动内容、开展方式等方面，进行再审议和分析评估，在这基础上提出具体的改进意见。

三是组织开展表演比赛。每学期以年级组为单位开展一次围裙剧汇报表演活动，由各班与幼儿商议确定参演的人员和内容，然后以年级组为单位，制作好节目单与宣传海报，邀请家长以及其他年级的幼儿和教师来观看。汇报表演结束后，由全体观众以投票的方式评出若干名优秀节目予以表彰奖励。结合我园“文化艺术节”活动，开展一次全园幼儿“围裙剧表演”比赛活动。由各班选出2—3个围裙剧节目，报名参加全园比赛，评委由园领导、家长代表和幼儿代表组成。这个比赛既给幼儿提供了展示的舞台，又展现了围裙剧活动课程的优秀成果，有利于激发幼儿参与活动、表演创作的积极性。

经过两年多的研究与实践，刘海粟幼儿园的“围裙剧”活动课程已形成比较完善的体系，且由点到面逐步在各园区推广实施。今后我们将加大力度精耕细作，争取把这一课程打造成为本园的特色课程、精品课程。

（王君，史梨芬，常州市武进区刘海粟幼儿园）

基于儿童立场 优化幼儿园绘本阅读教学

吴璐璐

幼儿绘本图书有着形象生动的画面、丰富有趣的故事,被喻为“儿童人生第一书”。幼儿园组织幼儿开展绘本阅读,不仅对促进幼儿早期阅读、发展幼儿语言能力起着重要作用,而且对促进幼儿心智发展、提高幼儿综合素质也有着重要意义。

多年来,新城阳光幼儿园把绘本作为一种重要的幼儿教育资源,在各年级与主题活动相结合,有计划、有步骤地组织幼儿开展绘本阅读。结合主题活动,每周重点阅读一个绘本,围绕这个绘本进行两课时的集中阅读教学,另外指导幼儿自主开展课间阅读、家庭亲子阅读等活动。这样既以绘本阅读支持和丰富主题活动,又以主题活动为载体加强绘本阅读、提高绘本阅读教学的实效。如大班年级在“大中国”主题活动中,配套开展了《我的地图》绘本阅读教学活动;在“我们在春天里”“大方自信的大班小朋友”的主题活动中,分别开展了绘本《不了的野餐》《帽子戏法》的阅读教学。本文主要总结阐述幼儿园在绘本阅读教学方面的认识和经验。

美国哲学家、教育家约翰·杜威在19世纪末创建了“儿童中心论”,他强调:“儿童是起点,是中心,而且是目的。儿童的发展,儿童的生长,就是理想所在。”幼儿园的日常管理和教育教学要卓有成效,首先必须立足儿童本位、基于儿童立场,确立“基于儿童、为了儿童、发展儿童”的基本理念,要坚持一切为了幼儿,促进幼儿身心发展、健康成长;要坚持从幼儿实际出发,教育教学必须切合幼儿的身心特点和成长规律,尊重幼儿的生活经验和发展需求;要坚持突出幼儿主体地位,充分调动幼儿的主动性、激发幼儿的创造性。近几年来,幼儿园着重从把握三个维度的教学目标、构建三个环节的教学过程、强化三种角色的教师支持等三个方面,来基

于儿童立场优化绘本阅读教学。

一、教学目标:把握三个维度

目标对人们的活动起着重要的导向、激励和评价作用,人们的活动也只有指向具体、合理的目标,才能是有意义的、有作为的活动。幼儿园开展教育教学活动,都必须根据培养目标、基于儿童立场确定科学合理的目标,才能有效促进幼儿的成长发展。基于儿童立场开展绘本阅读教学,我们首先着眼幼儿发展、基于幼儿实际,从认知、情感、能力等三个维度确定具体合理的教学目标。教学目标对幼儿来讲就是力求达到的学习目标,所以确定的教学目标必须切合幼儿的身心特点、认知基础和成长规律,从而使大多数幼儿能够顺利达成。

第一,把握认知目标。幼儿园教育教学活动的认知目标,就是要帮助幼儿在活动中增长知识、积累经验,以及学会一些生活、学习、交往中所必需的基本技能,这是促进幼儿健康成长、全面发展的重要基础。幼儿在任何游戏活动、实践活动、生活自理活动中,实际上都在潜移默化地学习有关知识和技能。因此,绘本阅读教学也应该确立和落实一定的认知目标,支持幼儿学习知识与技能。我们根据所选绘本的故事主题和具体内容确定具体的认知目标,以在教学中有意识地促进幼儿增长知识、明白事理。如在阅读法国著名绘本作家热尔达·穆勒所著的绘本《猜猜看——谁做了什么?》时,教学中确定的认知目标是:引导幼儿知道人与动物的活动与其脚印的关系;了解下雪、积雪等自然现象;学会用“先……接着……然后……最后”的句式,有序、完整、连贯地讲述一个事件。

第二,把握情感目标。幼儿园教育教学活动的情感

目标,就是要帮助幼儿在活动中形成积极、开朗、自立、坚强、勇敢、爱劳动、爱学习等良好的个性品质;懂得尊重他人、关心他人、感恩他人、诚实守信、担当责任、遵守规则、爱护公物、热爱自然、与人团结合作等做人道理;增强弘扬真善美、反对假丑恶的意识和能力。从而为幼儿形成健全人格、发展良好思想品德积累经验,奠定基础。我们在绘本阅读教学中,根据幼儿培养目标,结合绘本的主题和内容,确定和落实具体的情感目标。在绘本《猜猜看——谁做了什么?》的阅读教学中,我们确定的情感目标是:引导幼儿感悟和学习绘本故事中小主人公的自立自强、勤劳勇敢、关爱家人、与小动物和谐相处等优良品质。

第三,把握能力目标。幼儿园教育教学活动的能力目标,主要是帮助幼儿在活动中提高观察能力、思维能力、学习能力、表达能力、实践能力、交往能力、合作能力等。幼儿的能力总是在其亲身参加活动的过程中不断提高和发展的,因此各项教育活动都必须把发展幼儿能力作为一个重要目标。我们根据幼儿身心特点和培养目标,根据绘本的主题和内容,确定和落实每个绘本阅读教学活动的的能力目标。如绘本《猜猜看——谁做了什么?》是一本无字书,不仅没有文字,而且没有主人公的形象,只有在屋子里、院子里、小河边、雪地上留下的一串串不同的脚印。使得这个绘本像一个连环谜语,这些脚印是谁的呢?这些脚印在哪里?谁是画面里看不见的人物?他们做了什么?都可以让幼儿通过观察、想象、推理、猜测作出判断。因此,我们将这个绘本阅读教学的能力目标设定为:引导幼儿通过阅读连续画面理解故事内容,通过观察、分析、猜想、推断故事中的场景变化、人物动作和主要情节,锻炼和培养幼儿的观察、想象、推理、表达等方面的能力。

二、学习过程:落实三个环节

基于儿童立场优化绘本阅读教学,就必须构建起突出幼儿主体地位、调动幼儿已有经验、发挥幼儿学习潜能的过程与方法。幼儿园通过研究与实践,构建起了由自主阅读、深度探究、交流评价三个环节组成的绘本阅读教学模式,使绘本阅读教学真正成为幼儿在教师指导下自主阅读、探究、表达的学习过程。

第一个环节:自主阅读。基于儿童立场,让幼儿用自己的经验、思维和情感解读绘本,使幼儿成为真正的阅读者,才能充分发挥绘本在幼儿成长发展中的重要价

值。因此,我们把引导幼儿自主阅读作为绘本阅读教学的第一个环节。在这个环节,教师先创设情境,展示绘本封面,介绍绘本主题,以此激发幼儿阅读的兴趣和期待。然后布置阅读任务和要求,组织幼儿带着任务先个人自读、再小组交流。通过这个环节,能够使幼儿了解故事的基本内容和主要线索。

如笔者在绘本《猜猜看——谁做了什么?》阅读教学的这个环节,布置幼儿先根据画面上的脚印,仔细观察和识读每幅画所反映的场景、主人公做的事、小狗的活动,再尝试顺着脚印的前行连接成一个比较完整的故事。然后四人一组,相互交流、相互补充,并提出自己的疑问或困惑。英国哲学家约翰·洛克曾说“阅读只是给头脑提供认识的材料,思考才使我们阅读的东西成为我们自己的。”在幼儿园绘本阅读教学中,必须以任务为导向,引导幼儿把阅读与思考结合起来,通过自己的阅读了解内容、感悟道理,获得阅读的体验和感受。

第二个环节:深度探究。在自主阅读环节,主要是让幼儿通过阅读、交流了解绘本故事的内容和线索,这显然是不够的,还必须根据教学目标、绘本内容和幼儿实际设计一些有意义有深度的问题或任务,引导幼儿以问题或任务为导向深入探究、深度阅读,从中获得知识、发展情感、提高能力。

在绘本《猜猜看——谁做了什么?》阅读教学的这个环节,笔者提出了三个问题或任务:(1)这个绘本第一页上有句话“让我们跟着这些脚印去寻找……”,想一想为什么跟着这些脚印能找到故事主人公的踪迹;(2)请顺着画中的脚印,尝试用“先……接着……然后……最后……”的句式完整地讲述这个绘本描述的故事;(3)故事中的主人公有哪些值得我们学习的行为?你喜欢故事中的小狗吗,为什么?这三个任务具有探究性、开放性,能够很好地激发幼儿再阅读、再思考和合作探讨的兴趣;这三个任务是针对设定的认知、情感、能力三维教学目标提出的,指导幼儿围绕这三个任务认真阅读和探究,就能很好达成预设的教学目标;这三个任务是在上个环节自主阅读、初步阅读基础上提出的,大班幼儿通过努力是能够顺利完成的。笔者提出和解读这三个任务之后,布置幼儿先个人阅读、思考,再在小组内交流和讨论,形成共同的认识,做好在全班交流的准备;同时鼓励幼儿放开思绪,自由想象、大胆表达。

第三个环节:交流评价。幼儿园组织幼儿开展的任何学习活动、实践活动,都必须及时组织幼儿展示交流、

总结评价,使幼儿在相互交流和评价中确认成果、感悟经验,获得启发、提升认识,发现问题、及时改进;同时也能使幼儿感受成功的快乐、增强学习的信心。我们在绘本阅读教学中,同样把交流评价作为一个重要环节,在幼儿深度探究之后,及时组织幼儿进行交流和评价。

在绘本《猜猜看——谁做了什么?》阅读教学的这个环节,笔者组织幼儿就上述三个问题或任务分别进行发言交流。在上个深度探究环节,各小组对三个任务进行了交流、探讨和总结,在这个环节就由各小组推举代表,在全班进行展示交流。在各组交流之后,再让幼儿自由发言,对各组的汇报进行评点,也可以补充自己的见解或提出自己的疑问。最后,笔者总结评价,既总结全班幼儿阅读活动的整体情况,又评点各小组合作研读的过程与成果;既充分肯定幼儿在自主阅读、深度探究过程中的积极表现和成果实绩,又对存在的问题和不足进行评点和指导。

三、教师支持:扮演三个角色

基于儿童立场优化绘本阅读教学,要求教师转变角色,扮演好组织者、引导者、合作者三个角色,尊重幼儿的兴趣和需要,蹲下身子与幼儿交流互动,为幼儿提供有意义的学习支持,营造敢于提问、勇于探索、乐于交流的良好氛围。

第一,做好组织者。在幼儿园,没有教师有效的组织和引导,幼儿不可能进行有意义的学习。但如果教师对幼儿管得过多过死,又会严重挫伤幼儿学习的兴趣、积极性和创造性。因此,教师必须采取适合幼儿身心特点的方式方法,对幼儿学习活动进行有效的组织和调控。教师在绘本阅读教学中的组织作用,一是要精心设计好教学计划、学习活动,使整个教学过程既生动活泼,又规范有序。如绘本《猜猜看——谁做了什么?》的阅读教学,笔者安排在一周内用两课时完成,各课时都有明确的学习任务和活动要求。二是要激励和督促幼儿积极参与、遵守纪律,认真按要求完成各项任务,使幼儿的阅读、探究、实践活动既生动活泼,又井然有序、严肃认真,以此促使幼儿形成良好的学风和学习习惯。三是要重视对幼儿活动的观察评价和指导性评价,在教学过程中密切关注幼儿的学习行为,对幼儿积极的态度、有创意的见解、与同伴相互支持的行为及时予以点赞;发现幼儿存在思维差错、不当行为等,及时予以指导指正,这也是组织管理的一个重要方面。

第二,做好引导者。引导不同于“组织”,不是直

接下达指令性任务和要求,而是以一定的言语和行为进行引领和指导。教师在绘本阅读教学中做好幼儿学习与探究的引导者,一是要精心设计切合幼儿实际的、引导幼儿积极思考与实践的学习任务。幼儿还不识多少字词,因而不可能阅读文字书;幼儿生活经验不足、社会见识很少,所以识读没有文字的图画书也是不容易的。在绘本阅读教学中,必须设计具体实在、指向明确的,又有一定开放性和自由发挥空间的问题或任务,既使幼儿能够明确探究的方向、抓住问题的关键,又能引导幼儿发散迁移、联想想象、创意创新。二是要激励幼儿敢想敢说、敢于质疑提问和发表自己的见解。在教学过程中,在各个问题的探究和交流中,要留有时间,让幼儿放开表达、大胆提问;对幼儿发表的见解、提出的问题要及时予以回应,或表扬或指点。这样坚持下去,就能大大提高幼儿的思维能力、创新能力和表达能力。三是要及时予以帮助和指导。幼儿在识读图画、理解故事、分析问题、表达见解的过程中,总会遇到这样那样的困难,出现这样那样的问题。教师一方面要鼓励幼儿有问题及时请教老师,另一方面对幼儿存在的困难、提出的问题都必须及时予以回应。

第三,做好合作者。在幼儿园教育教学活动中,教师做好幼儿的合作伙伴,就是要以平等、尊重、真诚的态度与幼儿合作开展探究与实践,在合作中予以调控、帮助和指导。在绘本阅读教学活动中同样如此,如在布置学习任务、幼儿开始活动后,教师不能站在一边袖手旁观、不闻不问,也不能一边来回走动,一边喋喋不休说个不停。而应该多一点时间坐到幼儿身边、轮流参与小组的交流讨论。如在幼儿提问咨询或请教时,不能以急躁的情绪简单回答,而要热情、耐心地予以指点,要多一点诸如“是不是”“对不对”“可能这样更好”等协商的语气与幼儿一起探讨。如在组织幼儿全班展示交流时,教师不能心不在焉、漫不经心、似听非听,而要耐心倾听、认真记录;不要随便插嘴评点,而要在幼儿讲完之后再谈自己的看法。这样与幼儿开展合作交流,必然能使幼儿更好地亲其师、信其道。

设计好三个维度的目标、开展好三个环节的活动、做好教师的三个角色,是提高绘本阅读教学效益、也是提高幼儿园各项教育教学活动质量的成功之道,值得我们深入研究、积极践行。

(吴珺珺,常州市武进区新城阳光幼儿园)

小学班主任要重视自身的情绪管理

杨 丹

班级是学生在校生活与学习、学校开展教育教学活动的基本单位和基本组织形式，负责班级管理的班主任是学生最亲密的老师，也是对学生最有影响的老师。班主任在日常班级管理和教育教学中，不仅要关注学生的心理、帮助学生调节情绪，而且必须管理好自己的情绪，时时处处以良好的心态、积极的情绪面对学生和感染学生。

小学生天真纯朴、活泼可爱，但思维能力、自控能力薄弱，心灵脆弱、情绪易变，即使到了高年级，也依然有着好动好玩、容易冲动等儿童的天性。而且，不同的学生在个性心理、性格脾气、智力水平、家教修养等方面都存在明显的差异，不少学生在生活、学习、交往上存在着这样那样的问题行为，一个班内总有几位不爱学习、不守纪律、调皮捣蛋的问题学生。因此，小学的班级管理更为复杂，更需要班主任遵循教育规律和学生成长规律，用心用功、做细做实；更需要班主任以良好的心态、积极的情绪，耐心细心地关注每位学生、处理好学生中产生的各种问题。

教师在班级管理中要注意调控自己的情绪，避免在学生面前表达出明显的，甚至强烈的负面情绪。班主任工作中存在的负面情绪主要有两种，一种是常见的、比较普遍的“咆哮”情绪，比如，有些班主任在工作中遇到不顺心的事情时，当发现学生中有违反校纪班规、不认真完成作业、学习成绩下滑、同学之间闹矛盾、布置的班级工作没做好等问题时，就会情绪激动、大动肝火、大发脾气，不仅对犯错的学生讽刺挖苦、恶语相向、大声训斥、严厉指责，甚至施以罚抄作业、整课罚站、赶出教室在走廊上听课等变相体罚；而且还会借题发挥，对全班学生或板着脸高声训话、批评指责，或唠唠叨叨、没完没了地说教。另一种是不多见的、不明显的“冷漠”情绪，比如，个别班主任对一些经常犯错误或学习不认真的学生，特别是对一些存在屡教不改的问题行为的学

生，不是耐心地沟通交流、热情地帮助矫正，而是表现出冷漠的情绪，对这些学生不冷不热、不理不睬，对这些学生的学习和生活甩手不管、任其自然。这种“冷漠”情绪是一种有很大伤害性的负面情绪，对学生来说也是一种严厉的、可怕的惩罚。

心理学研究表明，人与人之间的情绪会相互感染，人们在交往中用语言、表情、动作等表达的情绪，不仅影响自己的身心健康和人际关系，而且会直接影响他人的认知、情绪和身心健康。班主任在与学生相处中表现出来的情感和情绪，不仅直接影响自己的工作质量和工作效率，而且潜移默化地影响学生的生命成长和心智发展。班主任面对学生表达出来的“咆哮”情绪和冷漠情绪都是极具伤害性的负面情绪、消极情绪，不仅不能解决问题，反而会带来多种负面影响。一是会削弱学生对班主任老师的亲近感和信任感、对班集体的归属感和安全感，甚至会对班主任、对班级活动产生强烈的反感情绪和抵触情绪；二是会降低学生的自我认知，挫伤学生的自信心和进取心，使学生逐步失去克服困难、纠正错误、不断进步的信心、勇气和干劲，严重的还会使学生长期处于萎靡不振的状态，甚至自暴自弃、破罐子破摔；三是会影响学生个性性格的发展，俄国教育家车尔尼雪夫斯基曾说：“教师要把学生造成一种什么人，自己就应当是什么人。”教师的一言一行、一举一动都会潜移默化地影响学生，特别是小学生，常会把老师作为自己的榜样，教师的良好个性会引导学生形成良好的个性品格，而教师的消极情绪也必然会给学生带来负面的影响。班主任的处世原则、做事风格、情感情绪、言行举止等，更会直接影响学生的观念、心理和行为。

因此，班主任必须重视自身的情绪管理，善于调控自身的情绪，努力以良好的心态和积极的情绪面对学生、感染学生。班主任怎样管控好自己的情绪？本文谈几点

基本的策略方法。

一、坚持落实“生本”理念

21世纪初兴起的积极心理学,是一门从积极角度研究人的心理倾向和个性性格的新兴科学,它倡导人们要通过构建积极向上的内心品质、激发内心潜在的创造力量、关注当下的生命现状等,去追求真正的幸福感,去促进个人和社会的发展。

积极情绪是积极心理学研究的一个主要方面,是积极心理的一个重要内容。美国北卡罗来纳大学的教授、积极心理学专家芭芭拉·费里德里克森在她的《积极情绪的力量》一书中指出,积极情绪是一种轻松愉悦、理性平和、积极向上的心情,喜悦、欣赏、敬佩、热爱、感激、自豪、兴趣、希望、宁静等都是它的具体表现。她认为,积极的情感体验是一种推动人们不断进取的强大力量,人的积极情绪源于其积极的情感体验,人们要产生和维持积极情绪,就必须激发起对待过去、现在和未来的,对待自己、他人和社会的积极情感体验。如对待过去,要唤醒满足、满意等情感体验;对待当下,要品味幸福、快乐等情感体验;对待将来,要增加乐观、希望等情感体验。而能否有积极的情感体验,又与自己看问题的立场和认知密切相关。

班主任在班级管理、教育教学中的情绪变化,主要是由学生的行为引起的,看到学生积极进取、刻苦学习、不断进步,就会产生喜悦、欣慰、自豪等积极情绪;当发现学生调皮捣蛋、学习马虎、成绩不佳,就会产生烦躁、沮丧、怨恨等消极情绪。因此,班主任要克服对学生的消极情绪、激发起对学生的积极情绪,关键是必须获得和唤醒对学生的积极情感体验。而班主任要获得对学生的积极情感体验,首先必须确立正确的学生观。

“生本”理念,也就是以学生为本的教育理念,这是我们多年来一直强调要坚持的学生观和教育理念。以学生为本,就是要服务学生、尊重学生、相信学生、依靠学生,首先必须坚持以育人为根本、以学生的发展为根本,日常管理和教育教学都必须坚持学生立场、服务学生成长、对每位学生负责;其次要坚持以学生为主体,坚持以学习为中心,日常管理和教育教学都必须遵循学生成长规律,适切学生身心特点和发展需求,唤醒学生的主体意识、发挥学生的主体能力。

教师在思想上真正确立“生本”理念,在工作中真正践行“生本”理念,就会发自内心地喜欢学生,平等

地尊重学生,真诚、耐心、细心地关爱学生;就会欣赏学生的天真纯朴、活泼可爱,看到学生的活力、潜能和进步,感受到学生对老师的尊重、信任和依恋,从而产生对学生的积极的情感体验。这种积极的情感体验正是班主任产生积极情绪的重要基础,有了这种情感体验,当学生在生活和交往中出现不良行为时,当学生没有认真完成班级安排的任务时,当学生在学习中出现差错或成绩下降时,当学生对班级工作存在不同观点或需求时,班主任就不会“咆哮”或“冷漠”,不会不论问题缘由随意责备、训斥学生,不会不顾个体差异一刀切处理,而会予以理解、宽容和针对性的指导,会站在学生的角度理解学生存在的困难和压力,帮助学生找到克服困难、解决问题的有效方法,督促学生通过自己的努力去解决问题、取得进步。

二、积极应用“品味”策略

“品味”是积极心理学提出的一个产生积极情感体验、激发积极情绪的重要方法,指的是有意识地去感受愉悦,并有意加深或延长一件事带来的愉悦感的过程。就像人们吃到一颗生涩的柿子时,就会应用漱口、吃甜食、吐口水等方法让那种苦涩的体验很快消失,当吃到香甜的熟柿子时,就会慢慢吃、分多次吃完,或者边吃边闻,或者分享给他人等,以持续体验那种香甜的感觉。积极心理学认为,品味能够让我们对于感恩、自豪、喜悦或者敬畏等积极情绪的体验更加频繁、强烈和持久。那些习惯于品味生活美好的人,对日常生活的满足感更强,不容易出现抑郁情绪,从而生活得更加幸福。

班主任可以应用“品味”策略来丰富积极情感体验、激发和维持积极情绪。首先,要善于发现学生身上的积极因素。当发现学生犯错时,当学生出现问题行为时,班主任总会感到气恼,忍不住想发火。这时就要应用“品味”策略,努力去发现和品味学生的进步和亮点。必须认识到,成绩优秀的学生也会有缺点和不足,学有困难的学生、不安分的学生也有其亮点、特长和发展潜力,即使问题学生也不是一无是处的。班主任在工作中不能只看到学生的缺点和不足,不能只抓住学生的问题行为不放,而必须努力去发现、品味学生的进步和亮点,这既能丰富班主任对学生的积极的情感体验,又有利于唤醒和激发学生的自尊心、自信心和进取心。

其次,要善于分享学生的成功和快乐。积极心理学认为,分享是“品味”策略的一种具体方法,通过分享

他人的快乐体验、与他人分享自己的快乐体验，能够有效丰富自己的积极情感体验，激发自己的积极情绪。学生在学习上的点滴进步、在生活中克服某个不良习惯、在班级事务中做好某件事、在竞赛中取得好成绩等，对学生来讲都是成功，都能获得成功的快乐体验。班主任在平时的工作中，一方面要善于发现学生的进步和成果，及时以合适的方式予以表扬和鼓励，使学生获得快乐感、增强自信心。另一方面，学生的成功也是班主任、教师努力的结果，因而也是班主任、教师的成功，班主任、教师也能从中获得快乐。因此，班主任、教师要善于分享学生的成功与快乐，并通过班级微信群、学校微信公众号等网络平台与家长等一起分享，在分享中丰富积极的情感体验。

最后，要善于“品味”自己的工作。积极心理学认为，集中精力去做一件自己喜欢的事，将会带给自己更多的幸福感。班主任要及时总结反思自己的工作，总结分析自己的工作过程、工作方法和工作实效，特别是要总结分析做学生思想工作、进行个别沟通交流的得与失。既要分析存在的不足或失误，更要总结实绩和经验。不足与失误要改进，但不要因为过于纠结和自责而产生苦恼、无奈、失望等消极情绪；必须品味工作的成效、成功的经验，从中获得成就感、愉悦感从而产生积极的情感体验。这也是班主任激发和维持积极情绪的一个有效策略。

三、善于采取调节方法

心理学对人们情绪的研究与实践，给出了许多有意义的调节情绪的具体方法。班主任要结合班级管理工作，根据自己的实际情况，选择合适的方法来调节情绪、管理情绪。笔者感到如下三点具有普适意义，值得我们在工作中应用。

一是遇事冷静对待。在班级管理 and 教育教学活动中，面对四、五十位不同个性和不同需求的学生，总会遇到这样那样的问题、出现这样那样的矛盾。而学生有事总是首先求助班主任，家长在家庭教育、亲子关系上发生问题也总是请教班主任。因此，班主任不仅要有敬业爱岗、

爱生如子的师德修养，较强的观察分析能力和交往协调能力，还必须具有沉着冷静的自我调适能力，能够及时调节自己的心态、控制自己的情绪。当学生中出现突发事件时既要及时处理，又要冷静对待，不能感情用事、情绪冲动，不能急于表态、急于处理。冷静，不是回避问题，而是为了控制情绪，避免出现暴躁、忧郁等负面情绪，避免作出轻率、粗暴等不理智的行为；更是为了让自己有时间充分了解情况、理智分析问题，思考解决问题的有效方法。

二是分析问题缘由。小学生由于年龄小、经验不足、能力薄弱，所以在生活、学习、交往中总会发生这样那样的矛盾和问题，班主任必须密切关注，及时干预指正，帮助纠偏纠错，以引领学生明事理、走正道，确保学生健康成长。但是，在发现问题后，班主任不能意气用事、简单批评，更不能情绪冲动、粗暴对待，必须耐心与学生沟通，深入分析问题的性质和缘由。许多事，当找到问题的原因，心里就会释然，情绪就会趋于平和，也能顺利找到解决问题的有效方法。如有些教师发现学生没有按时、认真完成作业，就会严厉批评学生，并向班主任告状；如果班主任不论缘由对学生大发其火，结果不仅不能解决问题，反而会影响自己的心情、伤害学生的自尊。

三是多与他人交流。多与他人交流，也是调控情绪、缓解压力的一个有效方法。班主任是自己班级学生管理、文化建设的责任人，应该自觉担当起应尽的职责，但不能单枪匹马、孤军奋斗。在工作中要多与本班的任课教师、学生和学生家长交流沟通，以更好地全面了解、全程关注每位学生的真实情况，以聚集各方的智慧和力量共同促进学生成长发展。在遇到困难和问题时，也应该敞开心扉与任课教师、学生和有关家长交流，还可以与有经验的同事、自己的家人和朋友诉说心中的困惑与烦恼，这样既能宣泄不良情绪、生长积极情绪、缓解心理压力，又能听取他人的意见、争取他人的支持。

（杨丹，常州市武进区实验小学）

浅谈加强中学生挫折教育的路径与策略

闫成

2021年1月,教育部在《关于加强高校学生挫折教育的提案》的答复中指出:加强包括挫折教育在内的大学生心理健康教育,是新形势下加强和改进大学生思想政治教育的重要内容,是促进大学生全面发展的重要途径和手段。实际上,在新形势下也必须重视对中学生的挫折教育。

对学生进行挫折教育,就是要通过一定的教育方式和手段,引导学生正确认识和面对挫折,学会遇到挫折善于调节情绪、保持良好心态;帮助学生提高适应环境的能力和承受挫折的能力。现在的中学生在学业、家庭、社会等方面面临着很大的竞争压力,而他们又大多处于青春期,在生理快速成长的同时出现了许多矛盾心理,往往心理脆弱、情绪易变。因此在遇事不顺时极易产生挫折感,产生过度紧张焦虑等消极情绪,甚至悲观失望、自暴自弃等心理障碍,如有的学生因考试、竞赛失利而变得郁郁寡欢,有的学生因遭到同学的误解或冷落而情绪失控,有的学生因受到家长或老师的批评训斥而做出离家出走等极端行为。因不能正确对待挫折而产生消极情绪、心理障碍,是当今中学生群体中普遍存在主要心理问题,是严重影响学生身心健康的一个重要因素。因此,必须切实加强对中学生的挫折教育,帮助学生知理明德,切实增强正确对待挫折的意识和能力。

在初中道德与法治教材中有关于正确对待挫折的学习内容,许多初中高中学校开设的心理健康教育校本课程中也有关于抗挫折的学习活动,但笔者认为这仍是不够的,应该把挫折教育作为中学生心理健康教育的一个重点内容,渗透于班级管理、学科教学和家庭教育之中,也就是要通过多个途径、多种方法来实施挫折教育。

一、在班级管理中渗透挫折教育

班级是学生在校生活与学习、学校开展教育教学活动的基本单位和基本组织形式,班级管理的对象是学生,主要是对学生的在校生活、学习、交往以及班级教育教学活动等进行组织、指导和调控。因此,班级管理是加强挫折教育的一个重要途径。那么如何在班级管理中有效开展挫折教育,笔者认为要在以下几个方面做好工作。

(一) 在班团队活动中积极开展

现在中小学每周一课时的班会课大多已发展成为主题班会团队活动,成为班级管理的一个重要内容,成为班级开展文化活动和德育活动的一个重要载体。许多班主任不只是利用班会课时间回顾总结、评价指导、布置任务,而是结合学校文化活动、德育工作的总体安排,组织学生开展一些以生命、感恩、诚信、理想、意志、习惯等为主题,以优秀传统文化、时事新闻热点为素材,以学生阅读、探究、表达、表演为主要形式的德育活动或文化活动,对丰富班级文化生活、提高学生思想品德素养等发挥了重要作用。我们可以根据学生在生活、学习、交往中遇到的困难和问题,在日常的主题班团活动中适当渗透挫折教育。也可以每学期设计开展1—2次以战胜挫折为主题的专题班团队活动,引导学生体悟自己在生活、学习中遇到的挫折,思考调节情绪、正确面对的方法,探讨解决问题、战胜挫折的行动策略。如2022年上半年期中考试之后,笔者在担任班主任的一个八年级班级开展了一次实施挫折教育的主题班会团活动。这次活动用两周的班会课时间分三步进行。第一步,阅读思考。印发给学生一篇工学博士黄国平写的文章《致谢》,让学生在课前认真阅读并写下感悟,在课上发言交流。这篇文

章是2017年毕业于中国科学院大学的工学博士黄国平写在其博士论文上的“致谢”部分，2021年4月在豆瓣、知乎、微博等多个网络平台上发布并受到广泛好评。作者在文中回顾了自己走出小山坳与命运抗争的真实经历，真情感谢一路上给他支持、与他合作的老师和同行。让学生读一读，能使学生获得很多启发，能引发学生对命运、志向、挫折、奋斗、感恩等多个问题的深入思考。第二步，总结反思。要求学生认真回顾总结自己进入八年级以来的生活、学习和交往，找一找做成的事情、取得的进步、成长的印记，理一理遇到的困难、失利、失败等挫折，把两方面简要记下来。然后思考：怎样认识取得的成功和遭遇的挫折。学生先自己总结反思，再在小组内交流，最后在班内自由发言。第三步，自我调节。指导学生思考自己近期遇到的挫折或烦心事，评估自己近期的情绪倾向，想一想应该怎样进行自我心理调节，振作精气神、奋力向前行，并把所思所悟写下来，再在小组内相互交流分享、相互点评。

（二）在日常班级生活中积极引导

在班团队活动中开展的挫折教育，主要是面向全体学生的，而学生遇到的挫折是各不相同的，对同一件事的认识也是不同的，因此更需要班主任在日常班级生活中有针对性地做好学生个体思想工作。一是要充分了解每位学生生活与学习的实际情况，密切关注学生的情绪变化，及时做好学生个体的心理疏导工作。如学生在考试成绩、学科竞赛、体育比赛、身体素质测试没有达到预期的水平时，在班级、学校评优评先活动中没有获得预期的荣誉时，有些学生能想得开、能正确对待，有些学生则会产生比较强烈的挫折感和负面情绪。这就需要班主任根据学生的个性性格，采取适当的方式方法做好个体思想工作，帮助学生正确认识遇到的困难和挫折，采用合适的方法克服焦虑、缓解压力，振作精神继续努力。笔者认为，班主任应该承担心理辅导的职责，应该努力成为一个合格的学生心理咨询师。二是要有计划地对学生进行抗挫折训练。人生道路上难免有挫折，对学生进行挫折教育，不是引导学生防范风险、回避挫折，而是要引导学生善于以平和、乐观的心态对待挫折，以坚强的意志和毅力去克服困难战胜挫折。因此，在日常班级管理，要鼓励学生不怕失败、积极进取，勇于应对挑战、超越自我；要鼓励学生发扬不屈不挠、顽强拼搏的奋斗精神，在人生道路上允许自己有失败，但不允许自己退缩和放弃。笔者经常动员一些自信心不足的学

生、怕苦畏难的学生积极参加学科竞赛活动，勇于承担班级事务中看起来不可能完成的任务，对这些学生来讲，重要的不是结果而是过程，通过参与养成从容应对挑战、坦然面对失败的良好心态，特别是在参与过程中增强信心、磨砺意志、积累经验、提高能力，积“小成”为“大成”，最终超越自己。

二、在学科教学中渗透挫折教育

中学生在校的主要任务是读书学习、完成学业，面临的压力主要是学业负担和升学竞争的压力，遇到的挫折也主要是学习方面的挫折。因此，学科教学应该是加强挫折教育、培养学生抗挫折能力的重要途径，而增强学生抗挫折能力也是提高学科教学质量、提高学生学业水平的一个重要策略。

首先，要根据不同年级和不同课程特点，充分挖掘和利用各门课程中蕴含的挫折教育资源。初中道德与法治课程的教学，不仅要上好七年级上册教材中《增强生命的韧性》（主要内容为怎样认识和对待挫折）这一课，而且要结合其他教学内容、利用教材上相关的史料和实例进行挫折教育。如在语文教材中，有许多蕴含着“有志者事竟成”“艰难困苦、玉汝于成”等人生哲理的课文，也有指导学生开展《钢铁是怎样炼成的》《红星照耀中国》等名著整本书阅读的学习任务，在教学中都可以从中引出挫折教育；又如在历史课程与教学中，人类文明发展、社会变革的曲折经历，许多历史人物的坎坷命运、奋斗人生，中国共产党团结带领中国人民为实现中华民族伟大复兴而“不怕困难、百折不挠、顽强奋斗的光辉历程等，都是对学生进行挫折教育的很好资源；再如在物理、化学、生物等自然科学学科的教学，可以应用科学史上科学家一次次战胜挫折才最终取得成功的实例、任何科学发现和发明创造都经历过曲折探索过程的实例来进行挫折教育。

其次，要正确对待学生在学习中出现的问题，努力激发学生不怕困难、奋发进取的信心和毅力。同一年级和班级的学生在认知基础、学习能力、学业水平上总会存在差异，总会有一些学生因这样那样的困难和问题而成为“后进生”，即使学业基础较好、学习能力较强的学生也会有缺点和不足。教师、班主任在教学中既要善于发现学生在学习上的进步和亮点并真诚地予以表扬，又要及时帮助学生发现和解决学习上的问题与障碍，而这正是唤醒和激发学生自信心、进取心的重要策略。学

生在学习上的挫折感,大多是在考试检测后产生的。不少学生平时刻苦钻研,期望能有较大的进步、能逐步赶上先进学生,而在单元检测、期中期末考试中没能取得理想的成绩,就会产生挫折感、失落感。连续几次考试都是如此,一些学生就会感到沮丧、痛苦和无奈,就会怀疑自己的能力进而失去信心。因此,班主任在日常教学中必须密切关注那些学有困难的学生、学习成绩较差的学生的思想情绪和学习行为,切实加强个别指导,及时帮助解决存在的困难和问题;在每次考试检测之后,更要及时做好这些学生的思想工作和帮扶工作,不要以“进步几名”“下滑几位”来激励或鞭策学生,不要因考试成绩差、存在的问题多而简单地训斥、指责学生,而必须耐心细心地进行个别谈心,指导学生客观分析自己学习的得与失、进与退;必须找准问题精准辅导,帮助学生实实在在地解决一些困难和问题。这样抓住学生学习中的挫折或可能产生挫折的因素来做工作,才能使学生变挫折为动力、变自馁为自信,充分挖掘自身的潜能勤奋学习。

三、在家庭教育中渗透挫折教育

2022年1月1日起施行的《中华人民共和国家庭教育促进法》明确了父母承担对未成年人实施家庭教育的主体责任,强调:“父母或者其他监护人应当树立家庭是第一个课堂、家长是第一任老师的责任意识,承担对未成年人实施家庭教育的主体责任,用正确思想、方法和行为教育未成年人养成良好思想、品行和习惯。”中学生虽然在校读书,但仍有许多时间是在家里生活和学习的,家庭仍应该是他们的课堂,家长仍应该是他们的老师。而且,学生在生活与学习中产生的挫折感、因遭遇挫折而产生的消极情绪和偏激行为等,有许多是源于家庭环境、来自家长的压力。因此,家长必须重视对孩子的挫折教育,在日常家庭教育中渗透挫折教育。

当前大多学生的家庭经济条件比较优越,许多家长一方面对孩子宠爱有加,总是努力满足孩子在生活上的各种需求,并且舍不得孩子吃苦受累;另一方面又望子成龙、望女成凤,对孩子的学业寄予过高的期望、提出过多的要求,由此给孩子造成很大的心理压力。当学生学习困难、考试失利,感到不能达到父母的期望时,就会产生强烈的挫折感、自责感,就会闷闷不乐甚者过度焦虑,严重的还会导致抑郁症。不少学生因家长期望过高、

管得太多太严,因家长经常唠叨甚至责骂,而对家长产生逆反心理甚至敌对情绪,严重影响亲子关系、家庭和谐和自己的身心健康。怎样处理好对孩子宽松自由与严格要求的关系,怎样把握好对孩子的期望和要求,怎样帮助孩子减少因挫折带来的负面影响,是许多家长感到十分棘手的问题。因此,学校和教师必须加强对家长实施挫折教育的指导,帮助家长探索 and 解决这些家庭教育中的实际问题。同时也只有通过家校合作、发挥家庭教育的力量,才能更好地培养学生承受挫折、战胜挫折的能力。

学校应通过家长学校、家长会议、家校协作网络平台等多种渠道,对家长进行关于挫折教育的专题培训,帮助教师提高思想认识、掌握基本方法,引导家长确立科学的人才观、学习观、挫折观,指导家长根据自己孩子的实际情况和发展意愿提出目标期望、提供条件支持、采取帮扶措施;指导家长密切关注孩子的精神状态、情绪变化,及时发现孩子遇到的挫折、帮助孩子克服困难、战胜挫折。

学生在校是以班级为单位进行生活和学习的,负责班级管理的班主任是学生最亲密的老师,也是与学生家长接触最多的老师,班主任在促进家校协同育人中承担着重要职责、发挥着重要作用。同一班级的学生遭遇的挫折、产生的挫折感和情绪反应是不相同的,班主任应该着重做好对家庭教育、家庭挫折教育的个别指导与服务工作。在日常教育教学中发现有学生因遇到挫折而产生消极情绪或偏激行为时,既不能简单地批评学生、抱怨家长,要求家长去做疏导工作;也不宜隐下实情自己慢慢处理。必须及时与学生个别交流、了解需求、找准原因,然后主动与家长个别沟通,既向家长汇报学生在校情况,又了解学生在家表现,以全面、客观地掌握学生的实际情况;在此基础上再与家长商定相互配合、协同解决问题的具体策略。有些学生在家庭生活、亲子关系以及社会交往中出现问题、遇到挫折时,班主任往往并不知情。因此,班主任还必须经常向家长了解学生在家的思想感情和行为表现,当发现学生存在亲子关系不协调、生活中遇到特殊困难、交往中遇到矛盾冲突等问题时,就必须积极介入,主动帮助家长排忧解难,与家长一起做好孩子的思想工作。

(闫成,常州市北郊初级中学)

穿越在原始森林里

岳亚军

不去海螺沟，真不知磨西镇。历史上的磨西，镇小位重。磨西，在羌语里是“宝地”的意思。磨西镇位于四川省泸定县，曾是唐蕃古道的重要驿站，也是川藏茶马古道的重镇，加上在1918年建成的天主教堂，形成了羌藏汉彝多民族文化以及佛儒道天主教中西多元文化共生共存的奇观。这里的居民散落在大山深处，虽然经济比较落后，但民风淳朴，至今流传的“青石板，板石青，板上水珠亮晶晶，背上石板去相亲，岳父岳母见石板，高高兴兴应了亲”的民谣，恰好是当地民俗民风最重要的表现。翻山越岭，野外放牧，斗猎野兽，需要身强体壮的男子担当，所以女方选择女婿，不以家庭经济条件的好坏作为标准，而是看小伙子的力量是否强大。背着青石板去相亲，实际上就是女方检验小伙子力量的一种方式。磨西镇的闻名，还因为1935年5月，红一方面军到达这里，毛泽东主席住在磨西天主教堂并在这里召开了“磨西会议”，初议了“红军北上”及“陈云出川”等重大事项，这个天主教堂成为了见证中国当代历史的一个重要红色革命遗址。

不到磨西镇，也就不知有海螺沟著名的风景。海螺沟景区位于磨西镇，在贡嘎山东坡，是青藏高原东缘的极高山地，它以低海拔现代冰川著称于世。晶莹的现代冰川从高峻的山谷铺泻而下，巨大的冰洞、险峻的冰桥，使人如入神话中的水晶宫。特别是举世无双的大冰瀑布，高有1000多米，宽约1100米，比著名的黄果树瀑布大出十余倍，壮丽非凡。沟内蕴藏有大流量沸热温冷矿泉，大面积原始森林和高耸的冰蚀山峰，大量的珍稀动植物资源，金、银山交相辉映，蔚为壮观。

到了海螺沟，你也许会忘记黄龙著称于世的彩池、雪山、峡谷、森林，也许会忘记九寨沟的翠海、叠瀑、彩林、雪峰、藏情、蓝冰，但你绝不会忘记海螺沟的冰川和温泉，更不会忘记在海螺沟原始森林穿越的独特体验。

自贡嘎山主峰至其东坡下的大渡河，水平距离只有29千米，但相对高差竟然达到6466米。巨大的相对高差让贡嘎山东坡具备了全世界最全的7个植被分布带，海螺沟原始森林让你领略这一世界奇景。但相对渺小的游人，无法领略其全部，只能穿越直线距离1.3千米的山地亚热带常绿阔叶与落叶阔叶混交的第三层景观带。

在原始森林里穿越，我迷幻于光与影的斑驳中。树干粗大的长苞冷杉高入云天，自有藐视一切的神气；满身青紫的水青树，自有冷峻不屈的生命骨气；枝繁叶茂的大叶柳，在松涛的旋律中舞动着优美的躯干，挂满虬髯的连香树，向人们传递着空气“这里独好”的信息；叶阔身高的杜鹃树，让平原的杜鹃显得那样可怜；看似柔软的星叶草，茎秆是如此的坚韧；浓密湿润的苔藓，好似阴凉的深青地毯。这里是高低参差，疏密间隔的自然氧吧，在这里面穿越，你不会因为海拔高而感到呼吸急促。罅隙之中仰望蓝天，天空已经不是一块纯色的蓝布，而是拥有金、蓝、紫、白各种花色的印花面料；树与树之间，是摇曳着的光和影，漏光里温热与疏影下的阴凉，给人一种季节在瞬间转换的感觉；阳光照射的地方是金色，亮得刺你的眼，漏光的地方是杂色，让你的眼睛来不及适应明暗的变化。在这迷离的光影之中，各种造型的树，各种形态的草，都以各自的方式生长着，它们以各自的生存方式展示着生命的本质。

在原始森林里穿越，我倾心于泉流的旋律中。有山必有泉，有泉定成流。每见山泉，必想起《鼎湖山听泉》，惊叹于谢大光细腻描绘和独特的感受：“那柔曼如提琴者，是草丛中淌过的小溪；那清脆如弹拨者，是石缝间漏下的滴泉；那厚重如贝斯轰响者，应为万道细流汇于空谷；那雄浑如铜管齐鸣者，定是激流直下陡壁，飞瀑落下深潭。至于泉水绕过树根，清流拍打着卵石，则轻重缓急，远近高低，各自发出不同的音响。这万般泉声，被一支

看不见的指挥棒编织到一起,汇成一曲奇妙的交响乐。”这是原始的物语,我相信,这奇妙交响乐的聆听者和欣赏者,一定是泉水滋养的森林里的生命,因为这些欣赏者的存在,山泉的交响乐也就更加动听和迷人。其实,生命就是相互的滋润和相互的欣赏。

在原始森林里穿越,我沉醉于花香与庙香里。尽管是夏季,不是繁花似锦的季节,但在这天然的植物王国,多样的花种,多姿的花态,沁人的花香,是无须用语言来描绘的,我只是想用花香和庙香作这样的隐喻:如果用“花香”表示这原始森林的自然文化渊源,那一定可以用“庙香”表示这个胜景的历史文化积淀。走过许多风景名胜,我发现几乎每一处都与寺庙(佛道)文化相关联,海螺沟也不例外。相传后藏香巴噶居派大成就者唐东杰布法王在18世纪初来到泸定,亲自指导工匠建桥并用法术架起了13根铁索,泸定桥建成后,唐东杰布法王取道海螺沟翻雪山支西坡修寺建塔,宿于海螺沟夜高山密林中一冰川巨石岩穴下,早晚在石穴前口念佛经,面向贡嘎神山跪拜,一吹海螺便引来林中禽鸟走兽围着石穴听他念经。唐东杰布法王离去后,石穴顶部长出一片碧草和许多大树,禽鸟走兽依然按法王吹海螺时间在岩穴四周聚集,一如当年聆听念经诵佛一般。唐东杰布法王有一天给他弟子托梦,说他在海螺沟住过岩穴巨石,已被贡嘎山神策封为“海螺灵石”,以他随身宝物海螺封他跋涉过的那条深谷为“海螺沟”。海螺沟、海螺灵

石的名字由此而得名。也许被佛道看中的地方,一定是一块通灵宝地。佛门清净,寺庙常建于景远幽静的深山丛林之中,佛光普照,其魅力不因为寺庙山路崎岖而削弱善男信女对佛的虔诚,山以寺显,景以庙灵。这是自然文化与宗教文化的神契。

在原始森林里穿越,我梦幻于教育的理想与现实里。我没有著名作家谢大光先生的历史厚重感和阅历丰富的人生感,他能“在这泉水的交响之中,仿佛能够听到岁月的流逝,历史的变迁,生命在诞生、成长、繁衍、死亡,新陈代谢的声部,由弱到强,渐渐展开,升腾而成为主旋律”。能在倾听中“心神犹如融于水中,随泉而流,游遍鼎湖;又好像泉水汨汨滤过心田,冲走污垢,留下深情,任我品味,引我遐想”。我只有对从事自己职业的一种敏感。好的教育,要让每一个受教育者的生命按照各自的形态生长,像丛林花草,或长成参天大树,或凝聚芬芳;要让每一个懵懂的孩子朝着各自的目标奋进,像林间山泉,在相互的欣赏中弹奏出动人的乐章。好的教育,一定是阳光和神光的契合,这是孩子自然成长和引领发展的有机结合,要尊重成长规律,要因材施教。

最美的风景就是让优美的自然风光和悠久的历史文
化融合在一起,最美的人也一定有一种独特的文化气质。

(岳亚军,常州市勤业中学)

“异”乎三子者之撰

——刍议《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中曾皙之“异”

王 赟

统编高中语文教材必修下册中的课文《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》，是《论语》中结构最完整、最富于文学色彩的一篇。本文通过孔子与四位弟子开展的“问志”“言志”“评志”活动，生动体现了四位弟子的性格特点和价值追求。同时，我们也能从中一瞥孔子的社会理想和政治抱负。毫无疑问，在四位弟子中，曾皙的表现最为亮眼，赢得了孔子“吾与点也”的喟然赞叹。曾皙为何能脱颖而出？笔者认为离不开一个“异”字。这里从风度、理想、思考三个方面谈谈曾皙之“异”。

一、异于风度

风度是一个人精神气质的综合体现，是一个人格品质的外化。作为最后出场的曾皙，一亮相就让人感受到他与众不同的风度。

首先，是曾皙别开生面的出场。在孔子抛出“如或知尔，则何以哉？”的话题时，子路“率尔对曰”，直接进行了抢答；而冉有、公西华则在孔子点名提问之后规规矩矩地进行了回答。这些场面，和我们如今的课堂并无二致，算不得“异”。而曾皙的出场是“鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作”。这是一个带有背景音乐的开场，也补充交代了本次活动是在曾皙悠扬的瑟声中开始的。但是，在孔子向他提问“点，尔何如”之后，他立刻“鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作”，恭恭敬敬地起身回答老师的提问，恪守弟子之礼。《论语·泰伯》中说：“子曰：兴于诗，立于礼，成于乐。”孔子认为：人的修养始于学《诗》，立于学礼，完成于学乐。曾皙的亮相则暗扣了孔子学习“礼乐”的主张：从容鼓瑟为“乐”、舍瑟而作为“礼”。这样一个别开生面的出场，立刻让读者发现曾皙与众不同的高雅气质。

其次，是曾皙不同寻常的表达。语言是思想的外化，是性格的体现。子路“可使有勇、且知方也”的“率尔”作答，说明他是个急躁草率的人，这个回答也是缺乏系统思考的。从“夫子哂之”一句，我们可以看出孔子对这个“可使有勇，且知方也”的答案并不满意。在捕捉到孔子的反馈后，冉有和公西华迅速作出反应，以非常谦虚的口吻来谈自己理想。冉有先提出了治理“方六七十”的小国，很快又改口，降低标准到“如五六十”的小国，在发言结尾更谦虚表态“如其礼乐，以俟君子”。冉有自然知道孔子毕生梦想就是恢复“礼乐”社会的秩序，但对此“大志”他不敢妄言。公西华谈到了“礼乐”这个核心话题，但更是低调，直接说明自己“非曰能之，愿学焉”，争取“端章甫，愿为小相焉”。从后文孔子的评点可以看出，他对二人的过分谦虚并不认同。儒家文化号召弟子积极入世，有所作为。如《论语·卫灵公》曾曰：“当仁不让于师”，孔子强调面对仁道，在老师面前也不可谦让，体现了一种强烈的社会责任感和“舍我其谁”的担当精神。孔子对于那种过分低估自己、迎合他人的行为并不认同。再观曾皙，我们看到了一个不卑不亢的士人形象。他没有贸然回答，而是先从容陈述自己的答案“异乎三子者之撰。”在征得孔子的允许后，洋洋洒洒地说出了“浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”的理想。他并未因自己的答案异于他人而局促不安，也没有充满骄矜之色地阐述自己的观点。《论语·雍也》中说：“中庸之为德也，其至矣乎。”这种从容、中庸、不卑不亢的儒家原则，在曾皙身上得到了很好的体现。

再次，是曾皙浪漫主义的情怀。“三子者”分别阐述了自己的政治理想，设置好了具体的情境局面，如国家岌岌可危的形势，或是宗庙会同的大场面。设定好了

三年的期限,规划好了“强国”“富民”“知礼”的目标。这些“三年工作计划”式的发言,塑造了三位现实主义的官员形象——军事家、经济学家、礼仪官,充满了职业化的气息。而曾皙是一位优雅的音乐家,一位感性的诗人,一位淡泊宁静的理想主义者,一位文质彬彬的君子。他擅长鼓瑟,无需多言,有着极高的音乐天赋。同时,那一段发言充满了诗意的浪漫:“莫春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”意象简洁却十分精当,寥寥数笔,粗线条地勾勒出一幅生机盎然、岁月静好,百姓安居乐业的场面。“成”与“人”韵脚相似,“沂”与“雩”韵脚相似,短句串联,错落有致,朗朗上口。可以说,在意象、音韵和结构方面,都流淌着诗意。当然,在这诗意的背后,潜藏着曾皙的社会理想:“贤君在位,百姓安居,上下尊卑,秩序井然,安定和谐”的大同社会。他的回答暗含孔子“礼乐治国”的崇高境界,也表达了自己淡泊宁静,在看似沐浴、吹风、歌咏等“无为”中“有所作为”的心态。《论语·雍也》提到过“质胜文则野,文胜质则史。文质彬彬,然后君子”,曾皙的答案无疑是“质”“文”兼备的,他本人也是一位洋溢着浪漫主义气质的谦谦君子。

二、异于理想

曾皙的理想受到古往今来众多学者的称赞,称其是“曾点气象”。笔者认为曾皙和其他三人的理想之“异”,在于格局更大、境界更高。

“子曰:君子不器。”出自《论语·为政》,朱熹在《四书章句集注》中这样注解:“器者,各适其用,而不能相通。成德之士,体无不具,故用无不周,非特为一才一艺而已。”孔子心中的君子,应该具备理想人格的形象:即通过学习思考,修身实践,成为博学多识、心怀天下、既有仁爱礼义之心,又可以治国安邦的人才。君子要统领全局,而非成为某个领域的专业人才。子路等三人,正是把自己定位为军事领域、经济领域、文化领域的专业人才,为建设一个国家(“千乘之国”“方六七十、如五六十”等)而努力,这种“君子为器”的格局自然是相对狭窄的。而曾皙的发言,立意很高,避开不谈实现志向的琐碎步骤,从高处着眼,小处入口,描绘出“使

老者安之,朋友信之,少者怀之”的大同社会的蓝图。他淡化了国家的界限、淡化了领域的界限,使得个人之志跳脱出狭小的格局,成为一个涵盖天下的宏大理想。《论语·子张》中说:“子夏曰:仕而优则学,学而优则仕”。儒家认为读书是方式,从政是目的。三子者都以追求仕途为重点,继而实现对国家的治理。而曾皙以追求“大同社会”为主要目标,并没有考虑自己的仕途职位,境界的差异高下立判。曾皙的发言,不管是格局还是境界,都更符合孔子对于“全面人才”的期待,因此获得了他的“喟然”感叹。

三、异于思考

曾皙之所以被孔子垂青,除了拥有不同寻常的风度和理想,还在于他的善于思考。思考他人的不足、思考沟通的方式,从而“见贤思齐焉,见不贤而内自省也”。虽然前文中的曾皙一直在鼓瑟,但实际上,他对三个人的发言都是认真聆听的,甚至是细致观察孔子的反馈的。其他三人的答案并未受到孔子的肯定,却未询问孔子原因。而众人离席告退后,受到表扬的曾皙却故意留下来,聆听孔子对他人的点评。可见,他是一个善于总结思考、追求自我完善的人。值得关注的是,曾皙在与孔子的对话中,善于思考交流方式,引导对话顺利开展。在曾皙询问“夫三子者之言何如”之后,孔子的态度本是不予置评的,想以“亦各言其志也已矣”一句话匆匆结束对话,但是曾皙抓住了“侍坐”过程中孔子情绪的波动点,精准发问“夫子何哂由也?”换了一个方式侧面发问,从而打开了老师的“话匣子”,获得了老师对于子路、冉有、公西华“滔滔不绝”的评价。不难看出,曾皙的善于思考保证了交流顺畅进行,促使他和孔子的关系也更加亲密。两个人既是师徒,又是知音。

由此可见,在风度、理想、思考方面的“异”,让曾皙成为了本文中独一无二的形象。惊艳的出场、不俗的谈吐、浪漫的情怀、高远的理想以及善于思考的特点,让曾皙的形象卓然独立、令人难忘。

(王赞,常州市第二中学)