美术“欣赏·评述”单元提高初中生图像识读能力的策略研究实践活动（七）——参与2022年常州市青年美术专业提升公益培训班

[正衡美术组图像识读课题研究](javascript:void(0);) 2022-08-25 16:05 发表于江苏

为提高图像识读课题组的美术专业水平，8月5日开始，课题组成员石敏校长、吴睿、周梦婷老师参加了2022常州市青年美术专业提升公益培训班。常州市青年本期公益培训由钟楼区文化馆联合常州市青年美术家协会、常州市美术家协会青年分会、志愿者分会、常州市油画家协会、常州市教科院、钟楼区美术家协会共同打造，在为期11天的公益培训活动中课题组成员们冒着高温酷暑集中进行培训，在认知水平、笔墨技巧、创作思维，塑造作品能力等方面进行了探讨和学习，为今后的主题创作打下基础。



培训第一天，常州画院特聘画师陈洪大老师就展览作品创作的规律从动态之美、黄金分割、借古通今、借势而为、奇思妙想、书画同源、洋为中用、出奇制胜、以少聚多、纵横交错等10个方面进行了详细介绍，陈老师结合自身理解和实践，对中国画的构图、笔墨等形式作了深入浅出的解读，启发青年老师的创作思路。



在后面的培训中，课题组特聘专家兼导师车言宁老师、主持岳敏老师对学员们进行分组指导，耐心的讲解中国画的技法及发展历程。课题组成员们以学带练，在临摹与创作中感受中国画的魅力。











通过本次培训，课题组成员们有了更深入的交流和思想碰撞，从作品中了解当代创作思潮，明确创作方向，激发创作灵感。青年教师美术专业培训，将成为青年教师成长的常规路径。以培训助提升，以培训促成长。用画笔立足美术课堂教学，让专业素养助力美育育人，为今后立足打好美术教师的“专业底色”做好铺垫。

图片来源：图像识读课题组各成员

文字撰写：吴睿

编辑：何恬

审核：岳敏