美术“欣赏·评述”单元提高初中生图像识读能力的策略研究实践活动（十）——周梦婷、宣梦婷老师美术课堂教研活动

[正衡美术组图像识读课题研究](javascript:void(0);) 2023-04-18 10:48 发表于江苏

2023年3月23日上午，周梦婷、宣梦婷老师分别开展了《传神写照——中国人物画》、《怪兽奇想》两节公开课活动，深入探索课堂中图像识读能力的提高策略，课题组部分成员参加并积极探讨。



周梦婷老师《传神写照——中国人物画》上课现场

周老师选择以《九方皋》为切入点，用对比欣赏的方式展开对中国人物画的学习，学生在赏析的过程中通过对比的方式，感受作品差异，从而产生自己独到的见解。周老师在引导学生对画面进行分析的同时，让学生模仿体验，教师同时引导学生运用美术语言，以更专业的术语来赏析作品。教师创设的问题有梯度、针对性，很好地调动学生自主思考，主体突出，能够培养学生创造性思维。在为什么要改良中国画的问题上，教师可展示中国画走向衰败过程的一些作品图例，让学生充分感知认识。



课后教研现场  
课后开展了对于本节课的深度分析，听课老师也纷纷发表了对于图像识读的看法，也对本节课提出建议。周老师围绕两张风格迥异，一古代一现代的中国人物画设计教学，重难点突出、主题清晰，能深入浅出的有效突破教学难点。课题组成员石敏老师指出：“周梦婷老师所执教的《传神写照一中国人物画》这一课，围绕课程标准中关于欣赏评述单元教学总目标进行统领设计，条理清晰，层层推进，突出学生核心素养的培养。教学中重点选择阎立本的《历代帝王图》局部图和徐悲鸿的《九方皋》两张人物画进行对比赏析，安排学生使用平板电脑，通过图片放大，让学生识读到高清的局部，感受到中国古代人物绘画的魅力，对作品留下较为深刻而持久的印象。周老师用清晰而有感染力的语言，启发和引导学生积极主动思考，积极发表见解和认识，在欣赏中逐步能从背景，构图，空间，色彩，线条，内涵等方面较为全面地去把握作品，获得方法。”

宣梦婷老师《怪兽奇想》上课现场

宣梦婷老师则在课题组特聘专家车言宁老师的组织下开展了一次活力满满的美术课，带领学生体验了一次奇思妙想，结合生动的图案与色彩感受图像的魅力。本课教学基于大单元教学的理念，以“怪兽奇想”为主题，教学设计过程中，串联了与该主题相关的教学内容，调动学生已有的知识经验和方法，并迁移到本课学习中，激发学生的想象力和创造力，培养学生的创新思维。学生作品展示课后老师们组织进行了教研活动，对于本课进行了评价。宣老师利用撕纸的作业形式，给予学生更多的想象空间。教学过程中，创设了多个趣味情境及导向性问题，层层递进，引导学生把偶然所得的纸片创造出一个个特点鲜明、造型各异的怪兽，课堂生动有趣，激发了学生的想象力和创造力，培养了学生的创新思维。行课中具体有如下特点：1.处理好了三对关系。快的艺术与慢的追求，普通与奇特的关系，大单元与小课堂的关系。本课教学中把偶然所得的纸片运用一些方法变成奇特的怪兽，给予了学生更多的想象空间。2.精巧化活动设计。本课教学设计精巧，学生敢于尝试。教师在教学中注重引导和启发，注重实践应用，注重人文教育。3.着眼于学生的成长。本课教学丰富了学生体验，激发了学生的想象力和创造力，培养了学生的创新思维。同时老师们也纷纷提出对于本课的建议：老师在教学过程中应更多的倾听学生的回答，捕捉重要信息，让学生大胆表达。

图片来源：图像识读课题组各成员

图文编辑与撰写：何恬

图文审核：岳敏