**《小学语文学习活动情境设计的实践研究》中期报告**

2021年6月，由范丽花和恽焱两位老师主持的小学语文学习活动情境设计的实践研究课题成功立项。在这一年多的学习、探讨、研究中，此课题目前仍然在探索阶段，也逐渐完成了部分研究。

**一、研究的基本情况**

**（一）研究背景**

**1.基于教学改革及统编教材编排特点**

2019年7月，中共中央、国务院颁布《关于深化教育教学改革 全面提高义务教育质量的意见》，提出“要重视情境教学”。因为学习就其本质而言，应该是处于复杂的社会情境中，多数的意义都是从情境中获得的。而长期以来，语文教材的编写往往只考虑课程内容的科学性、思想性、逻辑性，保证教材的普适性和通用性，而忽视了完整的情境性。

统编教材虽然采用了“语文素养”和“人文精神”双线组元的编排方式，但主要以语文要素的基本训练点进行教学。而要素的训练指向知识的逻辑，而知识的逻辑旨在培养学生的学习能力及学科知识，基本上是去情境化的。因此目前的课堂教学迫切地需要依据“人文主题+学习任务群”来组织单元，体现了立德树人的教育目标。强调学习情境、学习内容、学习方法、实践活动的高度整合，这样才能更好地落实语文要素，提高学生的言语实践能力。

**2．基于语文课堂教学现状**

在日常语文课堂的观察调查中， 发现了几种状况：（1）教师对教学活动活动的设计对知识和方法的传授思考得比较多，对落实语文要素的载体和途径考虑得比较少，课堂缺少趣味，学生参与性不强。（2）大部分老师的课堂中，忽视了情境的设计。并且大部分的情境设计都出现在课堂导入部分，表现为“初学者的兴趣”，只是为了使学生“觉得挺有意思”而想学习新知识。正因为“这个兴趣是肤浅短暂的，不能支持你走很远”。而在后续的文本教学中，课堂教学再次走向了知识逻辑的学习，导致学生缺乏足够的动力维持学习行为。（3）以知识为逻辑的课堂教学，对学生的发展而言是不完整的。核心素养的提出，指出要培养学生在真实情境下解决问题的能力。

**3.基于教师专业发展的需要**

情境创设对学生的学习有积极作用，那么，如何有效落实到单元内的每篇选文中呢，怎么合理创设情境呢？这是一线老师的困惑，所以语文学习活动情境设计的实践研究项目就应运而生。

对于情境教学，国内最著名的研究者是李吉林老师，历经30多年的不懈探索，情境教育从一种实践模式发展为一个生机勃勃的教育学派。该学派以“情感”为命脉，以“情境”为基因，以“儿童”为立场，以情境教学、情境教育和情境课程为主要架构，建立起的情境教育的理论框架与操作体系。

江苏省语文整合教学研究所开展的“语文单元整体教学”目前也产生了一定的影响，倡导整合语文教材中的课程资源，以主题、任务或者项目沟通其他学科资源，同时引进生活中的语文学习资源，组织引导学生在一定的情境中自主合作探究地学习。

综观国内这一领域的研究成果，在理念和主张上提得比较多，在具体的实践层面还缺乏丰富的案例，缺少具体的可操作性的指导。

**4.基于学生核心素养的提升**

《新课程标准》中关于“情境性”是这样说的：“义务教育语文课程实施从学生语文生活实际出发，创设丰富多样的学习情境，设计富有挑战性的学习任务，激发学生的好奇心、想象力、求知欲……”意即创设了丰富的学习情境是设计富有挑战性学习任务的前提。创设吸引学生的学习活动情境是设计学习任务的重要组成部分，是学习任务群的关键要素，也是让学生积淀核心素养的关键场域。

**（二）概念界定：**

**1．学习活动：**人是活动的主体，人类学习是主体为适应社会生活的需要，以获得处理事物的社会经验为目的而进行的一种活动。只有当活动是满足人的认知性需要时，此活动才是学习。因此学习活动是指为了完成学习目标而进行的师生活动的总和。

**2．情境：**是指教师所提供的一种与生活相连的、真实的学习场景，它源于生活现实，让学生在生活中学习、运用语文的相关背景、境况、场景等。

**3．情境设计：**以任务为导向，以学习项目为载体，整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源，引导学生在运用语言的过程中提升语文核心素养。总而言之就是以任务驱动解决问题，以情境优化任务设计。

**4．学习活动的情境设计：**以任务驱动解决问题，以情境优化任务设计来指向核心素养，从而完成学习目标而进行的师生活动的总和。

**（三）研究目标：**

1.通过本课题的研究，进行调查研究、教师访谈与备课分析，了解学校内语文学习活动的情境设计现状。

2.通过本课题的研究，进行文献研究，深入了解语文学习活动情境设计的特征和内涵。

3.通过本课题的研究，从单篇的课文教学入手，进行学习活动的情境设计。

4.通过本课题的研究，对学习活动与情境设计进行组织与实施，提炼出小学语文学习活动情境化的策略，更好地激发学生的语文学习兴趣，提升学生的言语实践能力，促进语文要素的落地，。

5.通过本课题的研究，形成课堂活动情境化的评价体系，达成情境化的标准。

**（四）研究内容：**

**1.小学语文学习活动情境设计的现状研究。**首先对本校的语文课堂进行调研及备课分析，总结梳理情境创设在课堂中的运用情况，活动设计与情境的匹配程度和教学效果。并搜集、整理国内外相关书籍、论文、课题等研究成果，形成文献报告，用以指导本校教师对核心概念和研究意义有深入的了解和认同。

**2.小学语文学习活动情境化的特征及价值研究。**基于深度学习理念，梳理小学语文学习活动情境化的一般特征及价值意义，分别从阅读学习活动、表达学习活动、理解学习活动、综合学习活动等方面深入了解语文学习活动情境化设计的内涵及特征。

**3.小学语文学习活动情境设计的课例研究。**选取每册教材的典型单元做单元大情境的设计，重点落实到每节课课堂小情境的整体设计。通过反复的教学实践，形成比较成熟的案例。

**4.小学语文学习活动情境化的评价体系研究。**结合课例研究及师生反馈，从课堂情境的真实性、学习活动的丰富性、任务达成的生活化及语文学习的儿童味等方面出发，形成小学语文学习活动情境化的评价体系。

**二、研究过程与方法**

**（一）研究历程的概述**

1.第一阶段 准备阶段（2021年6月—2022年1月）

（1）通过课堂调研、文献研究，发现问题，分析问题。

（2）制定课题研究方案，并邀请专家进行课题论证。

2.第二阶段 实施阶段（2022年2月—2024年1月）

（1）学习和检索文献，寻找课题的理论支撑和理论指导。

（2）开展具体的课例研究，形成一定的研究策略，积累典型案例。

3.第三阶段 总结阶段（2024年2月—2024年6月）

（1）系统整理相关研究成果和资料。

（2）完成研究报告，申请课题结题。

**（二）节点事件回顾**

**1.精心筹备开题活动**

我们课题组教师自课题申报后成立了课题研究小组，课题组成员精心设计课题研究方案。2021年11月26日在安家中心小学进行开题论证，邀请常州市教师发展学院副院长、江苏省语文整合研究所所长戴晓娥、江苏省语文整合研究所导师蒋琳、薛辉进行指导。专家们对前期准备进行了肯定，对后期研究提出建议。

**2.活动引领促研究**

2019——2021年，特级教师任丽芳校长与我们学校进行了为期三年的牵手活动。在任校的引领下，老师们初步认识到，基于统编教材的“双线组元”体系，以语文学科核心素养为纲，以学生的语文实践为主线，以任务为导向，整合学习情境，学习内容，学习方法和学习资源，进行单元整体教学，引导学生在运用语言的过程中提升语文素养。

2021年10月，我校课题粗承办了常州市曹月红乡村骨干培育站活动，邀请常州市教研院附属小学曹月红校长进行指导，课题组成员胡皓威教师执教《精卫填海》。

2021年11月，我校课题组承办了江苏省整合研究所牵手校活动，邀请常州市教师发展学院副院长、江苏省语文整合研究所所长戴晓娥、江苏省语文整合研究所导师蒋琳进行指导，课题组主持人恽焱老师执教《西门豹治邺》、课题组成员张晓婷老师执教《雾在哪里》，课题组主持人范丽花老师进行《小学语文学习活动情境设计的实践初探》的讲座。

2021年12月，我校课题组承办了新北区小学语文阅读教学研讨活动，邀请新北区语文教研员曹燕校长进行指导，课题组成员张晓婷老师执教《狐假虎威》一课，恽焱老师进行了专题讲座。

2022年8月，我校课题组与新疆乌恰膘尔托阔依乡小学进行联合活动，邀请区教师发展中心薛辉校长进行新课标解读讲座。

2022年9月，我校课题组邀请江苏省小学语文特级教师薛辉校长进行了任务群研究的指导。

**三、研究内容的展开**

围绕课题研究目标内容，我们先进行了文献查阅，分析了文献内涵，了解了国内外研究动态，明确了小学语文学习活动情境化的特征及价值研究，选取每册教材的典型单元进行了学习活动情境的整体设计，形成课例，结合课例研究，形成评价体系。

**（一）小学语文学习活动情境设计的现状研究。**

我们在“小学语文学习活动情境设计的实践研究”初期，我们通过知网，查阅了关于“语文学习情境设计”的相关文献，进行了数据整理，形成了自己的认识。

**（1）文献查找**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 研究对象  数据 | 2014—2022年总篇数（篇） | 核心期刊（篇） |
| 小学语文学习活动情境设计 | 105 | 10 |

**（2）文献分析**

**国外现状**

情境教学在国外实践教学中发挥的作用是有目共睹的。这种教学法已被全球众多教育者和学习者认可，并开始对其进行研究。国外许多国家的情境教学在理论研究和实践教学方面都比我国要优先一些。他们的成功为我国的情境教育研究提供了非常有价值的信息，我国的教育工作者对这些珍贵的资源进行了有效的利用。

**国内现状**

国内关于情境教学的思想起源比较早，然而情境教学作为一种教学模式广泛的用于学校教学则源起较近。国内有关情境教学的研究也都集中在90年代以后。众多关于情境教学的研究大部分可以分为四个部分，一是有关情境教学的理论研究，从情境教学的内涵，特性等方面对情境教学做出了比较详尽统一的阐述。二是关于对情境教学提出质疑和完善的研究。三是情境教学在各学科的运用研究。四是有关于情境教学的情境研究。

国内的众多研究都是在李吉林老师研究的基础上进行了分析、总结和拓展，理念基本统一，都验证了情境教学的重要意义，以及它在培养学生语文素养方面的积极作用。情境教学的策略和方法不断被剖析，从最初的大框架中被分离出来许多更具体的方式方法。总体看来，关于小学语文情境教学的运用研究以理论研究居多。

小学语文学习活动情境设计的发展

从 1990 年开始，我国的李吉林教授开始了对情境教学的探索。在此之后，各界学者、专家以及教育界人士继李吉林老师之后对情境教学和情境教育进行了更加深入的研究，不胜枚举。1994 年到 1996 年开始了情境教学研究的热潮，2000 年以后，人们对情境教学更加重视，在新课改的浪潮中重新审视情境教学，并进行了更深入的、多角度的研究。

小学语文学习活动情境设计的理念

朱小蔓在《情境教育与儿童学习》中强调：情境教学与中国化的教育智慧，突破了现代学校儿童学习的一个难题，并从儿童身心发育的时序、小学儿童学习的特征都说明情境教学、情境教育适合小学教育。

黄利智在《小学语文教学情境设计研究》中认为：“建构主义学者强调知识的意义建构，强调知识的情境性，为有效进行情境教学提供了极大的理论支撑。儿童认知发展阶段论强调为儿童提供一个成功教育环境的完整途径是情境性学习。情境教育理论则是在更为具体的角度阐释了情境该具备怎样的品质，该如何实现其应有的价值，这为情境设计提供了明确的指导。”

小学语文学习活动情境设计的最优化

薛飞在《小学语文情境教学设计最优化研究》中指出：巴班斯基为教学过程最优化设定了两个标准：

1.教学过程的内容、结构和发挥作用的逻辑，都要根据国家教学大纲的要求，按照每个学生最大的学习可能性的水平，保证有效地和高质量地解决学生的教学、教育和发展任务。

2.保证达到既定的目的，既要不超过现行教学计划用于课堂作业的时间，也不要超过学校和劳动卫生学规定师生用于家庭作业的最高时间标准，同时还应防止师生疲劳过度的现象。

**（3）总结提炼**

鉴于当下小学语文教学中存在的诸多问题，小学语文情境创设研究具有很重要的意义：

首先，创设情境下的教学能够使小学语文课堂变得更加生动有趣，让小学生在欢乐的气氛中完成小学语文学习。情境教学中，学生不再是对干巴巴的语言文字或者公式定理的死记硬背的过程，而是从生活经验、从教师创设的情境出发，加入了自己的情感体验，从而使语言文字“活”了起来，也加深了学生对知识的理解，从而有效提高了学习的效率。

创设情境下的教学有利于培养小学生们的逻辑思维、辩证思维、批判思维、创新思维等多种思维能力。小学生本身思维就非常活跃，在教师创设的情境教学引导下，小学生们的想象能力、思维能力一定会得到更好的锻炼和提升。

创设情境下的小学语文教学，更有利于学生的身心健康。小学语文教师为达成自己的教学目标，再结合小学生活泼好动的特点，借助图片、朗读、视频等多种有趣的形式，为小学生提供了一个宽松的学习环境，这样寓教于乐，尊重学生的个性，必将更有益于小学生的身心健康。

创设教学情境，可以加强学生对知识的迁移和应用。课堂教学中，学生通过具体情境中的学习，可以清晰地感知所学知识能够解决什么类型的问题、在何种情形下运用。如果在实际生活、读书中，遇到类似的场景，可以灵活地迁移和应用学到的方法。比如，在小学语文课上，学习的边读边想象、圈画批注等的学习方法**，**都可以运用到自己的课外阅读中去。情境教学作为课堂知识展示的一个载体，本身就是为提高学生学习效率服务的。只要有益于加深学生的情感体验，加深学生对祖国语言文字的感悟、理解，就有益于提高学生的听说读写核心素养的提升。因此，教师就要不断提高自身的情境创设教学水平，进一步打造学生喜爱的高效课堂。

**（二）小学语文学习活动情境化的特征及价值研究。**

通过课堂调研，统筹分析、归纳总结等方式，我们发现情境教学必须具有以下特征：

1.情境创设要有趣味性。

爱因斯坦曾说兴趣是最好的老师。夸美纽斯也曾说，兴趣是创造一个欢乐和光明的教育环境的主要途径之一。在课堂上，吸引孩子们的注意力是至关重要的，而有趣的课堂最能吸引孩子们的注意力，所以，小学语文教师创设的情境趣味性也是非常重要的。

2.情境创设要有多样性。

语文教师可以根据语文教材的不同，而创设不同的教学情境，可以综合运用音乐、图片、实验、视频、表演等多种形式，刺激同学们的视觉、听觉系统，从而调动起自己内在情感，加深对语文教材的理解和感悟。

3.情境创设要有目的性。

对于情境的创设，不能为了创设情境而创设情境，一定是创设教学情境是为了完成自己的某一个教学目标，更不能随意捏造情境，所以，情境创设要有目的性。

4.情境创设要有探究性。

语文教师创设的情境除了要具备趣味性外，最好还能激发起同学们探索的欲望，这样便将课内延伸到课外，将课堂的舞台拓展到生活这个大舞台上来，不断提高了同学们学以致用的能力。

5.情境创设要有感情性。

小学语文教学情境的创设，除了需要具备以上特点之外，作为一门综合运用祖国语言文字的学科，它还要求具备一定的感情性，即很多课文出现的朗读要求为有感情地朗读课文，通过声音的高低起伏、抑扬顿挫，刺激同学们的听觉，从而激发同学们的内在情感，进而与课文作者的思想感情产生共鸣，在写景抒情散文、对话朗读中尤为重要。这一项需要语文教师具备较高的朗读水平，是需要语文教师们不断提升的。

1. **小学语文学习活动情境设计的课例研究**

**1.区域专家引领，推进课程实施**

多年以来，特级教师薛校长一直给予了我们耐心细致的指导与高位引领，特别是当我们对统编教材不知所措的时候，在薛校长的引领下，我们对每一册教材进行了梳理，对重点篇目进行了解读分析。每一次来听课指导，他总是以一篇到一个单元，到多个单元，前后勾连，深入地剖析。老师们也总是虚心好学，在钻研教材、进行教学设计的时候，也总能进行反思，与薛校长一起探讨。

同时，我们的教研活动还邀请曹燕校长进行指导，曹校长每一次的细致指导，也让我们进一步对研究的课题到课程实施明确了方向，研究了一些策略。上学期开始，我们将对围绕课题、和美课堂的课程实施进一步研究，主要从课例研究、实施策略、课程评价这三方面重点研究，通过自己的实践和专家的引领，进行细化。

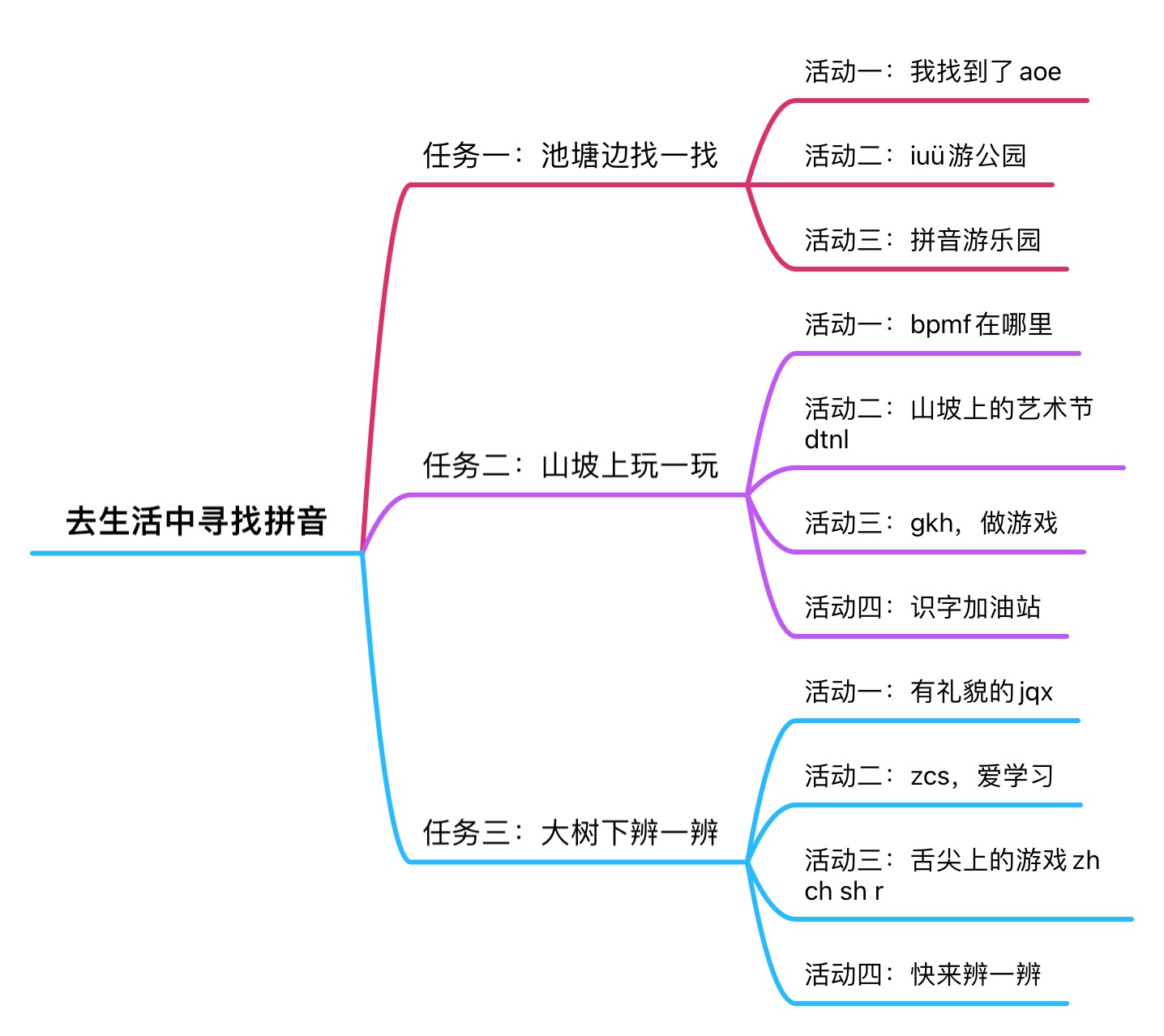
长时间的学习与实践，老师们也深刻认识到，以核心素养为纲来设计大单元，关键在于提炼合适的主题，统领整个单元。努力挖掘单元人文主题与各种语文要素之间的有机联系，把诸多元素统一起来。在薛校长、曹校长的带领下，本课题组成员把目光投向了各年段的单元主题及语文要素的指向上，通过调查梳理，我们将各年段主题及要素进行了梳理整合：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 一年级上册 | | |
| 单元 | 人文主题 | 语文要素 |
| 我上学了 | 角色转换，适应新的学习环境。 | 接触基本的语文学习活动，产生学习兴趣。 |
| 第一单元 | 识字单元（一） | 在有趣的情境中认识象形字，感受汉语的音韵特点；了解汉字笔顺规则 |
| 第二单元 | 拼音单元（一） | 韵母、声母、整体认读音节，拼读练习。 |
| 第三单元 | 拼音单元（二） | 复韵母、鼻韵母、整体认读音节，拼读练习。 |
| 第四单元 | 自然、四季 | 正确、流利地朗读课文。 |
| 第五单元 | 识字单元（二） | 初步认识会意字、形声字，了解汉字偏旁表义的构字规律。 |
| 第六单元 | 想象 | 把课文读正确、读通顺。初步建立句子的概念。 |
| 第七单元 | 儿童生活 | 联系生活实际，理解课文内容；合理搭配“的”字词语。 |
| 第八单元 | 观察 | 寻找明显信息。借助图画阅读课文。 |
| 一年级下册 | | |
| 单元 | 人文主题 | 语文要素 |
| 第一单元 | 识字单元（一） | 自主识字、主动识字。 |
| 第二单元 | 心愿 | 找出明显信息，培养阅读理解能力。 |
| 第三单元 | 伙伴 | 联系上下文理解词语意思。词句的积累运用。分角色朗读对话。 |
| 第四单元 | 家人 | 读好长句子，积累词语和古诗，根据信息作简单推断并联系生活实际进行表达。 |
| 第五单元 | 识字单元（二） | 学习运用形声字的构字规律识字。 |
| 第六单元 | 夏天 | 联系生活实际了解词语的意思；仿说仿写句子；读好问句和感叹句。 |
| 第七单元 | 习惯 | 根据信息作简单推断，训练逻辑思维；读好疑问句和祈使句的语气。 |
| 第八单元 | 问号 | 借助图画阅读课文；读好多个角色的对话。 |
| 二年级上册 | | |
| 单元 | 人文主题 | 语文要素 |
| 第一单元 | 大自然的秘密 | 积累并运用表示动作的词语。 |
| 第二单元 | 识字 | 自主识字、自主阅读 |
| 第三单元 | 儿童生活 | 读课文，能说出自己的感受或想法。 |
| 第四单元 | 家乡 | 联系上下文和生活经验，了解词句的意思。 |
| 第五单元 | 思维方法 | 初步体会课文讲述的道理。 |
| 第六单元 | 伟人 | 借助词句，了解课文内容。 |
| 第七单元 | 想象 | 展开想象，获得初步的情感体验。 |
| 第八单元 | 相处 | 借助提示，复述课文。 |
| 二年级下册 | | |
| 单元 | 人文主题 | 语文要素 |
| 第一单元 | 春天 | 朗读课文，注意语气和重音。 |
| 第二单元 | 关爱 | 读句子，想象画面。 |
| 第三单元 | 传统文化（识字单元） | 识字写字。发现偏旁之间的关联。 |
| 第四单元 | 童心 | 运用学到的词语把想象的内容写下来。 |
| 第五单元 | 办法 | 根据课文内容，谈谈简单看法。 |
| 第六单元 | 自然 | 提取主要信息，了解课文内容。 |
| 第七单元 | 改变 | 借助提示讲故事。 |
| 第八单元 | 世界之初 | 根据课文内容展开想象。 |
| 三年级上册 | | |
| 单元 | 人文主题 | 语文要素 |
| 第一单元 | 学校生活 | 阅读时，关注有新鲜感的词语和句子。 |
| 第二单元 | 金秋时节 | 运用多种方法理解难懂的词语。 |
| 第三单元 | 童话世界 | 感受童话丰富的想象。 |
| 第四单元 | 策略单元：预测 | 一边读一边预测，顺着故事情节去猜想。学习预测的一些基本方法。 |
| 第五单元 | 习作单元：观察 | 体会作者是怎样留心观察周围事物的。 |
| 第六单元 | 祖国山河 | 借助关键语句理解一段话的意思。 |
| 第七单元 | 我与自然 | 感受课文生动的语言，积累喜欢的语句 |
| 第八单元 | 美好品质 | 学习带着问题默读，理解课文的意思。 |
| 三年级下册 | | |
| 单元 | 人文主题 | 语文要素 |
| 第一单元 | 动物植物 | 试着一边读一边想象画面。体会优美生动的语句。 |
| 第二单元 | 寓言 | 试着读寓言故事，明白其中的道理。 |
| 第三单元 | 综合性学习：传统文化 | 了解课文是怎么围绕一个意思把一段话写清楚的。 |
| 第四单元 | 留心观察 | 借助关键语句概括一段话的大意。 |
| 第五单元 | 习作单元：想象 | 走进想象的世界，感受想象的神奇。 |
| 第六单元 | 童年生活 | 运用多种方法理解难懂的句子。 |
| 第七单元 | 大自然的奥秘 | 了解课文是从哪几个方面把事物写清楚的。 |
| 第八单元 | 有趣的故事 | 了解故事的主要内容，复述故事。 |
| 四年级上册 | | |
| 单元 | 人文主题 | 语文要素 |
| 第一单元 | 自然之美 | 边读边想象画面，感受自然之美。 |
| 第二单元 | 策略单元：提问 | 阅读时尝试从不同角度去思考，提出自己的问题。 |
| 第三单元 | 留心观察 | 体会文章准确生动的表达，感受作者连续细致的观察。 |
| 第四单元 | 神话故事 | 了解故事的起因、经过、结果，学习把握文章的主要内容。感受神话中神奇的想象和鲜明的人物形象。 |
| 第五单元 | 习作单元：把一件事写清楚 | 了解作者是怎样把事情写清楚的。 |
| 第六单元 | 童年生活 | 学习用批注的方法阅读。通过人物的动作、语言、神态体会人物的心情。 |
| 第七单元 | 家国情怀 | 关注主要人物和事件，学习把握文章的主要内容。 |
| 第八单元 | 古代故事 | 了解故事情节，简要复述课文。 |
| 四年级下册 | | |
| 单元 | 人文主题 | 语文要素 |
| 第一单元 | 田园生活 | 抓住关键词句，初步体会文章表达的思想感情。 |
| 第二单元 | 科普 | 阅读时能提出不懂的问题，并试着解决。 |
| 第三单元 | 与综合性学习结合：现代诗 | 初步了解现代诗的一些特点，体会诗歌的感情。 |
| 第四单元 | 动物朋友 | 体会作家是如何表达对动物的感情的。 |
| 第五单元 | 习作单元：按游览的顺序写景物 | 了解课文按一定顺序写景物的方法。 |
| 第六单元 | 儿童成长 | 学习怎样把握长文章的主要内容。 |
| 第七单元 | 人物品质 | 从人物的语言、动作等描写中感受人物的品质。 |
| 第八单元 | 中外经典童话 | 感受童话的奇妙，体会人物真善美的形象。 |
| 五年级上册 | | |
| 单元 | 人文主题 | 语文要素 |
| 第一单元 | 万物有灵 | 初步了解课文借助具体事物抒发感情的方法。 |
| 第二单元 | 策略单元：提高阅读速度 | 学习提高阅读速度的方法。 |
| 第三单元 | 民间故事 | 了解课文内容，创造性地复述故事。 |
| 第四单元 | 家国之殇 | 结合查找的资料，体会课文表达的思想感情。 |
| 第五单元 | 习作单元：介绍事物 | 阅读简单的说明性文章，了解基本的说明方法。 |
| 第六单元 | 舔犊之情 | 注意体会作者描写的场景、细节中蕴含的感情。 |
| 第七单元 | 四季之美 | 初步体会课文中静态描写和动态描写。 |
| 第八单元 | 读书明智 | 阅读时注意梳理信息，把握内容要点。 |
| 五年级下册 | | |
| 单元 | 人文主题 | 语文要素 |
| 第一单元 | 童年往事 | 体会课文表达的思想感情。 |
| 第二单元 | 古典名著之旅 | 初步学习阅读古典名著的方法。 |
| 第三单元 | 综合性学习：遨游汉字王国 | 感受汉字的有趣，了解汉字文化。学习搜集资料的基本方法 |
| 第四单元 | 家国情怀 | 通过课文中动作、语言、神态描写，体会人物的内心。 |
| 第五单元 | 习作单元：描写人物的方法 | 学习描写人物的基本方法。 |
| 第六单元 | 思维的火花 | 了解人物的思维过程，加深对课文的理解。 |
| 第七单元 | 异域风情 | 体会景物的静态美和动态美。 |
| 第八单元 | 幽默和风趣 | 感受课文风趣的语言。 |
| 六年级上册 | | |
| 单元 | 人文主题 | 语文要素 |
| 第一单元 | 触摸自然 | 阅读时能从所读的内容想象。 |
| 第二单元 | 革命岁月 | 了解文章是怎样点面结合写场面的。 |
| 第三单元 | 策略单元：有目的的阅读 | 根据不同的阅读目的，选择恰当的阅读方法。 |
| 第四单元 | 小说 | 读小说，关注情节、环境，感受人物形象。 |
| 第五单元 | 习作单元：围绕中心意思写 | 体会文章是怎样围绕中心意思来写的。 |
| 第六单元 | 保护环境 | 抓住关键句，把握文章的主要观点。 |
| 第七单元 | 艺术之美 | 借助语言文字展开想象，体会艺术之美。 |
| 第八单元 | 走近鲁迅 | 借助相关资料，理解课文主要内容。 |
| 六年级下册 | | |
| 单元 | 人文主题 | 语文要素 |
| 第一单元 | 民风民俗 | 阅读时分清内容的主次，体会作者是如何详写主要部分的。 |
| 第二单元 | 名国名著 | 了解作品梗概，把握名著的主要内容，就印象深刻的人物和情节交流感受。 |
| 第三单元 | 习作单元：写出真情实感 | 体会文章是怎样表达情感的。 |
| 第四单元 | 志向与心愿 | 阅读时，关注神态、言行的描写，体会人物品质。阅读相关资料，加深对课文的理解。 |
| 第五单元 | 科学精神 | 体会用具体事例说明观点的方法。 |
| 第六单元 | 综合性学习：难忘的小学生活 | 学习整理资料的方法。 |

**2.立足校本教研，进行案例研究**

为有效落实课题研究，我们采取常态课和教研课共研的模式。一是备课组的日常研究，主要是集体备课、随堂课、课题研究的磨课。每个备课组至少对每册教材的一个单元进行重点研究，进行单元的整体设计，着重选一篇课文进行具体设计、磨课，形成成熟的课例。

一上第二单元学习任务群设计：拼音就在生活中，去生活中寻找拼音



（任务、活动、内容与课时安排）

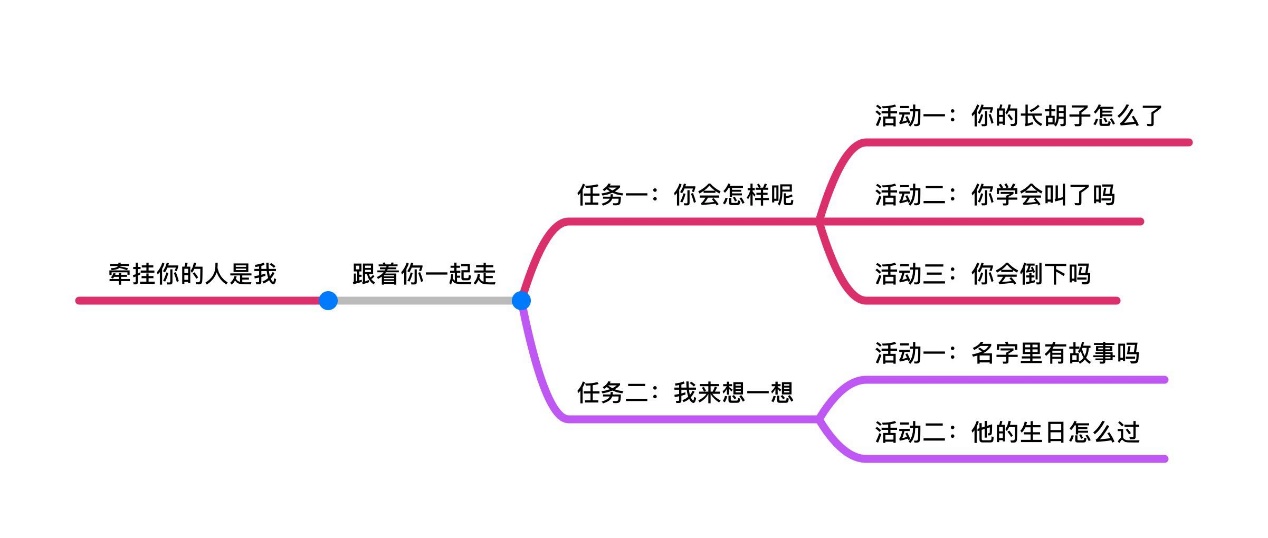
|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 单元任务 | 学习活动 | 学习内容 | 课时安排 |
| 拼音就在生活中，去生活中寻找拼音 | 一、池塘边找一找 | 1.我找到了aoe。结合情境图“池塘边”学习aoe的儿歌，熟记儿歌并能正确读好四声调，再回到情境图中找一找aoe。借助手指操游戏，自编儿歌记住aoe字形，并在拼音格中书写。  2.iuü游公园。听故事“池塘边”，让学生去情境图中找iuü和声母yw。接着让学生自主创编儿歌，强化识记iuü，最后借助游戏“iuü游公园”，认识整体认读音节yi wu yu，知道y和ü在一起，ü上两点要省略的规则。  3.拼音游乐园。结合语文园地二中的字词句运用，以此作为游戏，让学生在学过的字和课文中去找找aoe，iuü，yw，yi wu yu。 | 5课时 |
| 二、山坡上玩一玩 | 1.bpmf在哪里。结合情境图“山坡上”，找一找bpmf，并自编儿歌识记bpmf的音和形。再通过游戏“对对碰”，学习bpmf的拼读。最后，图文结合，强化拼读，识记生字“爸”“妈”。  2.山坡上的艺术节dtnl。结合学生以往六一节的生活经历，讲述情境图“山坡上的艺术节”，找一找dtnl，结合情境创编儿歌识记dtnl。利用图文出示生活中的事物，让学生拼读。如“马路”“泥土”“打鼓”。最后借助儿歌《轻轻跳》，让学生找一找，拼一拼，诵一诵，并识记“马”“土”“不”。  3.gkh，做游戏。结合情境图，找一找gkh，自编儿歌进行识记。玩一玩游戏“对对碰”，学习gkh的二拼和三拼的拼读。最后结合图片以及儿歌《说话》巩固拼读，并识记生字“画”“打”。  4.识字加油站。结合语文园地二中的识字加油站，让学生认识班级课程表，识字生字“文”“数”等字，并在校园中寻找指示牌，去拼一拼，认一认。 | 7课时 |
| 三、大树下辨一辨 | 1.有礼貌的jqx。我家门前的大树下，你们会玩什么？识记jqx，并拼读jia，qia，xia。掌握jqx遇到ü要讲礼貌，ü上两点要省略的规则。出示图片与儿歌《在一起》聊聊童年游戏，并识记生字“棋”和“鸡”。  2.zcs，爱学习。大树下的小学生。小动物们在干什么？借此识记zcs和整体认读音节zicisi，学习拼读。再结合学生的学习经历，学习儿歌《过桥》和认读字词句。  3.舌尖上的游戏zh ch sh r。大树下的小学生。小动物们还会在学校学什么？结合学生的学习经历，去巩固拼读。最后挑战儿歌《绕口令》让学生玩一玩舌尖游戏，正确读好zhchshr。  4.快来辨一辨。结合语文园地二的用拼音和和大人一起读《剪窗花》，进行拼音闯关游戏，让学生去摆一摆，读一读，比一比，涂一涂，诵一诵等。 | 8课时 |

二上第四单元学习任务群设计：我是家乡美景代言人

（任务、活动与内容安排）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 单元任务 | 学习活动 | 学习内容 | 课时安排 |
| 我是家乡美景代言人 | （一）我眼中的“最美家乡风景” | 1. 诗词中的风景美。（1）观看“黄河盛景”和“庐山飞瀑”视频短片。  （2）发现诗词中的风景美  ①登高远望：学古诗《登鹳雀楼》，你看到了怎么的画面；悟哲理；读出诗中画，读懂诗中意；  ②庐山观瀑：学古诗《望庐山瀑布》，你看到了什么画面；读出诗中景，诵读诗中韵；  ③画一画古诗图配文作品，展现诗意美。  （3） “赞家乡美景”诗歌诵读擂台赛  2. 赏奇石之趣。（1）观看奇石图片，形成初步印象（2）交流：文中具体介绍了哪几块奇石？它们分别像什么呢？哪里像呢？（3） 边读边悟，感受奇石的生动有趣。  3. 品味晴雨中的风景美。（1）交流日月潭名字的由来（2）清晨、晴天和雨天的日月潭又是什么样子的呢？抓住“隐约、朦胧”等词语体会词语精妙。（3）你喜欢什么时候的日月潭？为什么？ （4）诵读课文，在诵读中悟日月潭的美。  4. 赏《葡萄沟》趣景。（1）葡萄沟美在哪里？找出相关句子读一读（2）你喜欢葡萄沟吗？为什么？把你喜欢的理由填在“葡萄图”上（3）结合葡萄沟风景和民族风情图片，配乐感情朗读课文。 | 8课时 |
| （二）我是家乡美景代言人 | 撰写推荐词，可以自己独立写，也可以小组合作。  1.请你来做“黄山奇石代言人”，学着课文第一段或者第二段来说一说。  2.热情的小小代言人，与大家分享日月潭晴天和雨天不同时段的魅力吧！  3.请你做 “葡萄沟”的代言人，说说“葡萄沟”的美吧！  葡萄沟是个好地方。因为葡萄沟（ ），所以欢迎来到葡萄沟！ | 4课时 |
| （三）制作家乡美景明信片 | 小组合作：在明信片上画出家乡美景。 | 2课时 |

三上第四单元学习任务群设计：牵挂你的人是我



（内容安排）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 任务 | 课时 | 学习内容 |
| 你会怎样呢 | 7 | 《胡萝卜先生的长胡子》 |
| 《小狗学叫》 |
| 《总也倒不了的老屋》  《语文园地·交流平台》 |
| 我来想一想 | 3 | 《名字里的故事》 |
| 《续写故事》 |

（设计说明）

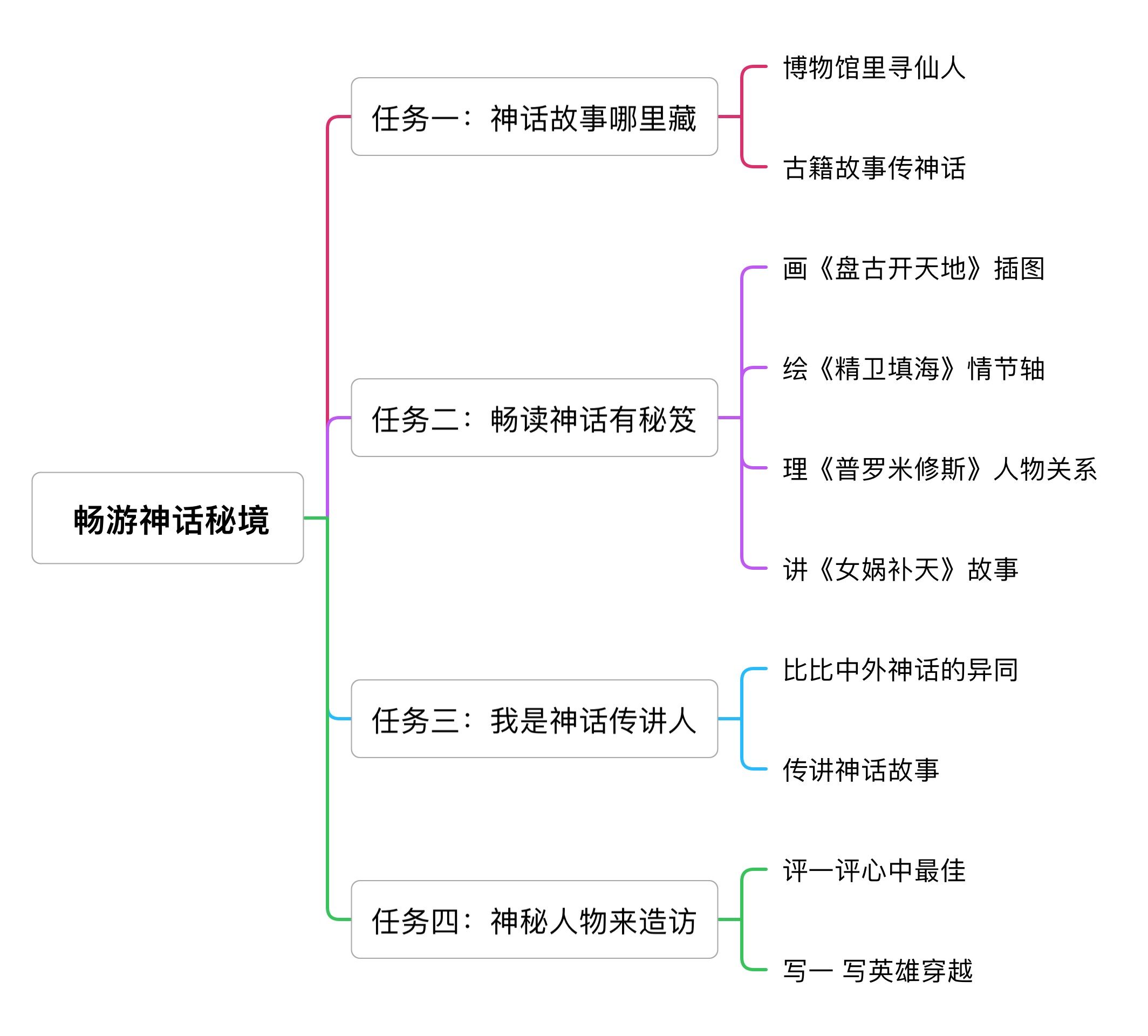
本单元以“跟着你一起走”为单元总任务，整合“两个任务、五个活动”，融识字写字、课文阅读、习作、口语交际在“牵挂你的人是我”的主题情境中，学生带着阅读期待走进课文，边读边预测，并将自己融入故事中，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，初步体会预测的乐趣。

第一个任务是“你会怎样呢”。第一个活动“你的长胡子怎么了”，学生阅读《胡萝卜先生的长胡子》，一边读一边现象，一边预测胡萝卜先生的长胡子后来的故事。第二个活动“你学会叫了吗”，学生自读《小狗学叫》，关心小狗学叫的经历，想象故事为小狗设计的三种结局。第三个活动“你会倒下吗”，学生阅读《总也倒不了的老屋》，了解老屋在即将倒下时遇到的事情，想象老屋最终的结局。在阅读过程中，边读边猜测故事的发展，想象作品中人物的结局，与作品中人物同呼吸共命运。

第二个任务是“我来想一想”。通过猜猜“名字里有故事吗”活动，了解自己或他人的名字含义和来历，在交流和倾听中，进一步猜测自己感兴趣的或不理解的内容，跟家人说说听到的名字里的故事，并能够迁移到生活中去，对陌生的名字产生兴趣进而猜测名字的故事。第二个活动是“他的生日怎么过”，学生通过观察图画，了解同学们过生日的情况，也可以聊聊自己过生日的情景，设身处地想象图画中李晓明在听了同学们交流过生日时心情，并为李晓明过生日献计献策，再按照图画顺序写下来。

本单元的课文均为童话故事，情节曲折，形象鲜明，语言生动，不断有叫人意想不到的情节，有的以对话展开情节，有的随着地点而曲折变化着情节。阅读时，需根据故事的编排特点，有的没有结局，有的提供了三种结局的可能。教学时，可改变教材的编排顺序，改变从策略知识入手，变为从感性阅读出发，创造感性认识预测的时空，激发学生的阅读期待，启发学生带入情感，边读边想象，边读边推想，边读边猜测，跟着故事中的人物一起经历各种奇遇。同时，关心生活中的人与事，如名字由来、过生日，并积极地参与到相关的猜想、推测和设计等活动中去。引导学生在阅读的过程中体验预测的有趣，逐步形成发现、梳理、建构策略的能力，并努力成为一个有情有意、关爱他人的人。

四上第四单元学习任务群设计：畅游神话秘境



教学实施：

我们整合单元主题内容，形成了“文学阅读与创意表达”任务群，提炼了“畅游神话秘境”这一单元主题，整合了四个任务十一个活动进行学习。

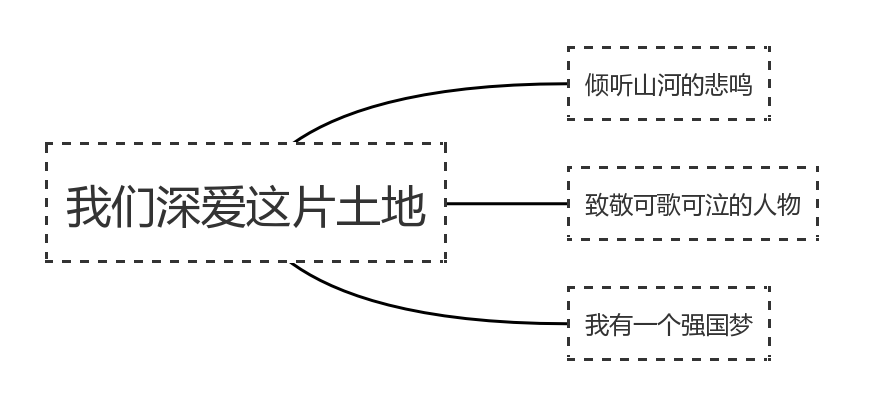
任务一“神话故事哪里藏”，设计两个子任务，“博物馆里寻仙人”和“古籍故事传神话”，随着博物馆典藏画卷《山海经》的翻开，带领学生走进神话世界，让学生在真实可感的情境中学习，缩短学生与教材的距离。

任务二“畅读神话有秘籍”，通过四个活动，让学生找到阅读神话的方法。先从《盘古开天地》这个故事带领孩子走进文本画面，亲身体验盘古的故事，并以插图梳理起因经过结果的方式提炼方法、形成能力；再在《精卫填海》的故事中，通过绘制情节轴的方式体会神话神奇的想象；在《普罗米修斯》中，在理清人物关系的基础上运用学法，感受人物精神之美；最后在《女娲补天》这个神话故事中迎接挑战，鼓励学生运用畅读神话故事的秘笈去讲述故事。

任务三“我是神话传讲人”，通过适当整合、补充课外阅读材料，比较阅读中国、印度、北欧等国家的创世神话，对中外神话建立起大概的印象，了解广阔的神话世界，从而有了读更多神话的兴趣，继而以传讲神话故事的方式，综合运用要素，了解故事起因、经过、结果‘把握文章主要内容的学习，达成评价，做到教学评一致。

任务四“神秘人物来造访”，先评一评心中最喜爱的神话人物，进一步感受神话英雄的品格，接着展开想象，写一写自己和喜欢的神话人物过一天会发生的故事，在有去的言语实践活动中，感受神话永恒的魅力。

五上第四单元学习任务群设计：我们深爱这片土地



教学实施：

纵横古今，在历史的洪流中有一批又一批仁人志士深爱祖国，以民族的复兴与富强为己任。本单元的文章大多都有着一定的历史背景,通过借助资料、结合资料等途径，深入理解体会表达的丰富情感，而让我们有自信能屹立于民族之林的就是我们至死不渝的爱国之情。因此，本单元以“我们深爱这片土地”为单元的任务情境,设计指向语言文字积累与梳理和文学阅读与创意表达的学习任务群，致力于着重提升学生文化自信及语言运用等核心素养。以“倾听山河的悲鸣”、“ 致敬可歌可泣的人物”、“我有一个强国梦”三个任务展开。

第一个任务:“倾听山河的悲鸣”。这个任务以《圆明园的毁灭》为主，重点指导学生查阅资料、对比资料，去体会其中所表达的情感。通过“多灾多难的土地”这个活动，引导学生梳理历史上的重大事件，结合阅读链接，让学生了解历史发展进程中不能忘记的不堪回首的岁月。在“残垣断壁的诉说”的活动过程中，围绕“圆明园的毁灭为什么是不可估量的损失”这个问题研读文本，感受圆明园往昔的辉煌与包罗万象，与被侵略后的一片灰烬形成鲜明的对比，让学生了解那些侵略、剥削者的野蛮与造成的无法挽回的伤痛。在“如果你是经历了这场浩劫的一块砖、一片瓦，你有什么想说的”的想象中，鼓励学生与文本对话，感叹痛心之时唤起守护国家和平的信念和对民族坚定的热爱。

第二个任务:“致敬可歌可泣的人物”。这个任务以《古诗三首》《小岛》 与语文园地为主要内容，重点指导学生了解在民族危亡时刻，一批有为人士对民族的热爱、忠贞以及他们挺身而出奋斗的历程。通过“仁人志士的赤子之心“这个活动，朗读体会陆游、林升面对山河破碎时，借助诗句所表达的对国家统一的渴望，以将军的口吻讲述登陆小岛的故事，体悟守岛军人以国为家的信仰。而“中华儿女奋起之路”则借助龚自珍的《己亥杂诗》聆听诗人变革的心声，了解为富强中国的改革理想。联系《少年中国说》的课后习题，走近百年来那些为国家富强而奋斗的杰出人物背后的故事，回顾他们的奋斗历程和主要事迹，以颁奖词的形式致以我们最崇高的敬意。

第三个任务:“我有一个强国梦”。这个是以《中国少年说》《习作: 二十年后的家乡》为主要内容。诵读《少年中国说》，满怀当代少年对国家的自豪，更以先辈们的奋斗为榜样，自强不息。畅想二十年后的家乡，一方面大胆想象，对未来的家乡发展提出自己的设想，做出自己脑海中的规划。

二是教研组活动的有效推进，一方面利用集体备课时间进行理论学习，课题组老师学习了《大单元教学实验项目提升语文教师课程实施的专业水平》、《语文学习任务群与大单元教学》等文字、视频材料。另一方面教研课的设计、实施、评价紧扣研究课题，设计从单元整体出发，情境从单元大情境到每一篇课文的小情境，课堂实施呈现情境与任务驱动。观课议课基于研究的课题和和美课堂两方面。

**3.依托整合项目，拓展研究平台。**

经过长期的学习积累，我们在去年9月决定，将研究主题要转向大单元教学。正在此时，由戴院领衔的江苏省整合研究所的项目研究，可以申报牵手学校，课题组老师非常幸运地加入了戴院的团队。这是一种机遇，也是一项挑战。

自从参加了江苏省语文教学整合研究，老师们的理论知识得到了进一步提升，理念得到了进一步转变，由一开始的不知道大单元是什么到逐步接受到现在的主动实践，教学行为发生了变化。特别是研究所组织的多次线上活动，给我们课题组的教师拓宽了视野，由一篇课文、一个单元、一册教材到小学全年级教材，甚至是站在初中、高中的高度，来看我们的小学语文教学，思维有了深度和广度。

每一次现场活动，老师们都从未缺席，边学习边思考，每一次线上活动，老师们也总是调好课务，集中学习。这样的研讨，让课题组老师们真切地体会到，学生学习语文的过程是语文素养发展的过程，也是精神生长的过程。通过引入真实的生活情境，消除语言作品与学生生活之间的隔膜，让学生在真实的生活情境中学习，在真实的语言运用情境中学习。

我们除了紧跟步伐，更要做的是主动大胆实践，将研究推向深入，进行课程的校本化实施。目前，推荐老师参加了团队的云上研修营，并积极申报参与活动。

三年级老师们观摩了区级课《富饶的西沙群岛》和《美丽的小兴安岭》后，首先由胡老师进行了《富饶的西沙群岛》的磨课，在磨课中，我们对原来的设计进行了修改，形成我们的研究成果，接着又由恽老师进行了《美丽的小兴安岭》的研讨。老师们在一次一次的研磨中，进一步提升对大单元教学的深层次认识，努力根据专家提出的思路进行设计：提炼单元主题；选择教学设计的切入口，寻找语文与生活的联系、坚持以学习语言运用为基础，设计合适的关键性学习活动、妥善处理单元整体与单元文本之间的联系。

经过一阶段的学习后，项目现行组的老师在三年级第二学期，就第三单元“中华传统文化”进行了研究，以大情境“向世界介绍悠久灿烂的文化”人手，设计了以下任务：我们和古人一样过节；一张用了一千九百年的纸；一座建了一千四百年的桥；一幅名扬中外的画。重点对《一幅名扬中外的画》进行了研究，

后半学期，项目组又对第七单元“奇妙的的世界”进行研究，重点对《火烧云》进行设计，以“神奇的大自然”为单元情境，创设了本课的情境“我们一起去看火烧云”，通过“说说什么是火烧云”、“火烧云美在哪”、“我也会写火烧云”三个活动任务，引领学生在情境中读文感悟表达，从言语学习到内化运用。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 已形成课例一览表 | | |
| 序号 | 年级 | 课题 |
| 1 | 一年级 | 《拍手歌》 |
| 2 | 《ie ve er》 |
| 3 | 《ai ei ui》 |
| 4 | 《小青蛙》 |
| 5 | 《小猴子下山》 |
| 6 | 《小书包》 |
| 7 | 二年级 | 《雾在哪里》 |
| 8 | 《狐假虎威》 |
| 9 | 《羿射九日》 |
| 10 | 《田家四季歌》 |
| 11 | 《坐井观天》 |
| 12 | 《我要的是葫芦》 |
| 13 | 三年级 | 《那一定会很好》 |
| 14 | 《火烧云》 |
| 15 | 《富饶的西沙群岛》 |
| 16 | 《美丽的小兴安岭》 |
| 17 | 《一幅名扬中外的画》 |
| 18 | 《大自然的声音》 |
| 19 | 《漏》 |
| 20 | 《秋天的雨》 |
| 21 | 四年级 | 《一个豆荚里的五粒豆》 |
| 22 | 《精卫填海》 |
| 23 | 《西门豹治邺》 |
| 24 | 《爬山虎的脚》 |
| 25 | 《梅兰芳蓄须》 |
| 26 | 五年级 | 《少年中国说》 |
| 27 | 《父爱之舟》 |
| 28 | 《我的“长生果”》 |
| 29 | 《草船借箭》 |
| 30 | 《童年的发现》 |
| 31 | 《猎人海力布》 |
| 32 | 《四季之美》 |
| 33 | 六年级 | 《表里的生物》 |
| 34 | 《开国大典》 |
| 35 | 《狼牙山五壮士》 |

《火烧云》教学设计片段

活动一：说说什么是火烧云

1. 出示《现代汉语词典》中的解释：日落或日出时出现在天边的红霞。

2. 萧红所写的《火烧云》中是怎么解释的呢？请同学们去课文中找找答案。

自读要求：读一读：读准读通课文，做到音准句通。

找一找：文中概括介绍火烧云的一句话。

3.交流问题：能不能用文中的一句话介绍“火烧云”?

4. 将词典中解释语言与课文中描写语言进行对比

5. 那么课文写的火烧云是什么时候的呢？找到课文中的语句，说出理由。

6. 梳理文脉

课文一开始说：“晚饭过后，火烧云上来了”。（板贴：上来了）哪里写到火烧云“下去了“？结尾写到“一会儿功夫，火烧云下去了”。（板贴：下去了）中间部分写的是什么呢？火烧云的变化（板贴：变化着）

让我们一起走进课文，去看看火烧云美在哪？

活动二：看看火烧云美在哪？

1. 学习课文第2自然段：聚焦霞光，感受地面万物的变化

2. 读课文4—6自然段，初步感受火烧云的变化

3. 重点学习课文第3自然段：聚焦颜色，体会火烧云颜色变化多和快

活动三：我也会写火烧云

1. 同学交流，互相点评

2. 方法提炼，观察写作

同时，低段老师也纷纷尝试，如《动物儿歌》、《拍手歌》 《ie ve er》，以“畅游拼音王国”为大情境，创设了“去海岛旅游”的本课情境，通过去海岛迎考验、游海岛识新友、离海岛送友回，三大学习活动，中间穿插小儿歌、小游戏，让学生在不知不觉中认识了拼音。

《ie ve er》教学设计片段

一、去海岛迎考验

导语：小朋友们，我们在拼音王国里已经游玩了1个多月，今天，拼音王国里特别热闹。原来，老国王决定带着大家去美丽的海岛旅游。你们想跟字母宝宝们一起去旅游吗?可是，老国王提出了难题来考大家，你们有没有信心通过考验?

二、游海岛识新友

过渡:小朋友们成功地通过了考验，终于可以跟字母宝宝们一起乘飞机去旅游了。准备好了吗?我们飞机起飞了。飞机飞呀飞，飞过了高山，飞过了大海，来到了美丽的海岛。

（一）学习ie

（二）学习üe

（三）学习er

（四）学习整体认读音节ye yue

三、离海岛送“友”回

前阶段，四语组还对神话单元进行了研究，创设了“我是神话传讲人”为情境，设计了以下学习任务：“读通读顺小古文”“故事我能读好听”“故事我能读明白”“绘声绘色讲故事”，在讲好故事的同时感悟了精卫的精神，同时又让学生明白，我们要传承的不仅是一个个故事，而是一种文化精髓，是一种中华民族的精神。

通过研究，我们对学习活动情境化的设计有效途径进行了归纳。

1.基于任务：活动要有目标性，解决真实的问题。

学习活动始于学习任务，而学习任务又影响着学习动机和活动效果。所以，任务是活动设计的关键。活动就是让学生做事，做事必须要有明确的目标，已解决真实的问题。

2.基于内容：活动要有整合性，打通认知的关联。

活动设计时要努力挖掘单元人文主题与语文要素之间的有机联系，形成单元主题情境与任务，保持内部因素，诸如目标、评价与反思之间的自然协调，使学习活动更加贴近真实的业务恩生活实践。

3.基于学生：活动要有层次性，推动学习的进阶。

在活动教学理论中，学生是活动的主体。所以，设计活动时要研究学生的语文生活，对学生已有的生活经验和学情进行分析，比如学生的学习起点在哪里，怎样的学习情境和活动更加适合学生。

1. **小学语文学习活动情境化的评价体系研究。**

1.**课程评价：**课堂情境的真实性；课堂结构的逻辑性；学习活动的丰富性；学习过程的趣味性。

2.**教师评价：**目标设计的弹性化；情景设计的生活化；活动设计的深度化

3.**学生评价：**可以从过程和结果两个维度进行：**关注过程-----编制表现性任务评价表。**依托一定情境，引导学生通过“做事”促进学生学习。具体分为三步：第一步是确定表现性任务的评价目标，即设计典型任务，典型任务是指为评价学生语文素养水平而选取的具有代表性价值的语文实践活动，这是评价设计的前提；第二步是根据典型任务确定评价内容，这是评价设计的核心；第三步是编制评价学生表现的标准，这是进行有效评价的依据。**关注结果----制作学生成长记录袋。**  
在学生经历了一个大单元的学习后，成长档案袋是检验其是否取得明显进步和收获的最好证明。作为一种真实性的评价方式，成长记录袋有助于记录学生最真实的学习历程以及学生的行为表现，见证进步，展示成绩，或者还需要做出怎样的努力。

1. **研究成果**

**理论成果**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 小学语文学习活动情境设计案例集 | | |
| 序号 | 年级 | 课题 |
| 1 | 一年级 | 《拍手歌》 |
| 2 | 《ie ve er》 |
| 3 | 《ai ei ui》 |
| 4 | 《小青蛙》 |
| 5 | 《小猴子下山》 |
| 6 | 《小书包》 |
| 7 | 二年级 | 《雾在哪里》 |
| 8 | 《狐假虎威》 |
| 9 | 《羿射九日》 |
| 10 | 《田家四季歌》 |
| 11 | 《坐井观天》 |
| 12 | 《我要的是葫芦》 |
| 13 | 三年级 | 《那一定会很好》 |
| 14 | 《火烧云》 |
| 15 | 《富饶的西沙群岛》 |
| 16 | 《美丽的小兴安岭》 |
| 17 | 《一幅名扬中外的画》 |
| 18 | 《大自然的声音》 |
| 19 | 《漏》 |
| 20 | 《秋天的雨》 |
| 21 | 四年级 | 《一个豆荚里的五粒豆》 |
| 22 | 《精卫填海》 |
| 23 | 《西门豹治邺》 |
| 24 | 《爬山虎的脚》 |
| 25 | 《梅兰芳蓄须》 |
| 26 | 五年级 | 《少年中国说》 |
| 27 | 《父爱之舟》 |
| 28 | 《我的“长生果”》 |
| 29 | 《草船借箭》 |
| 30 | 《童年的发现》 |
| 31 | 《猎人海力布》 |
| 32 | 《四季之美》 |
| 33 | 六年级 | 《表里的生物》 |
| 34 | 《开国大典》 |
| 35 | 《狼牙山五壮士》 |

**实践成果**

**课题开题至今论文发表、获奖一览表：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 论文发表汇总表 | | | | | | | | | | |
| 序号 | 姓名 | | 论文题目 | | | 发表时间 | 发表刊物 | | | 级别 |
| 1 | 恽焱 | | 《绘本在小学低年级写话训练中的应用》 | | | 2021.07 | 《读与写》 | | | 省级 |
| 2 | 恽焱 | | 《部编教材单元整体教学路径探析》 | | | 2022.08 | 《中小学教育》 | | | 省级 |
| 3 | 万敏 | | 《依托情境，打造高效语文课堂》 | | | 2022.01 | 《天天爱学习》 | | | 省级 |
| 4 | 张晓婷 | | 《趣味看图，创意写话》 | | | 2022.01 | 《小学生作文辅导》 | | | 省级 |
| 5 | 胡皓威 | | 《基于非连续文本优化小学语文高年级语文阅读教学的策略 | | | 2023.05 | 《语文世界》 | | | 省级 |
| 论文获奖汇总表 | | | | | | | | | | |
| 序号 | 姓名 | 论文题目 | | 获奖时间 | 评审（组织）单位 | | | 级别 | 获奖  等第 | |
| 1 | 恽焱 | 《悦读悦成长——低年级学生自主性阅读能力培养的策略研究》 | | 2021.08 | 区2021年江苏省中小学“师陶杯”教育科研论文 新北区教师发展中心 | | | 区级 | 一等奖 | |
| 2 | 恽焱 | 《悦读悦成长——低年级学生自主性阅读能力培养的策略研究》 | | 2021.12 | 2021年江苏省中小学“师陶杯”教育科研论文 江苏省教育科学研究所 | | | 省级 | 二等奖 | |
| 3 | 张晓婷 | 《在项目化学习中探索低年级语文课堂新模式》 | | 2021.8 | 区2021年江苏省中小学“师陶杯”教育科研论文 新北区教师发展中心 | | | 区级 | 一等奖 | |
| 4 | 胡皓威 | 小学语文“大单元教学的”策略研讨 | | 2022.02 | 区教师发展中心 | | | 区级 | 一等奖 | |
| 5 | 胡皓威 | 用生活理念构建语文教学新课堂－谈小学语文生活化 | | 2021.08 | 区2021年江苏省中小学“师陶杯”教育科研论文 新北区教师发展中心 | | | 区级 | 一等奖 | |
| 6 | 阮林玉 | 试论小学语文阅读教学中如何培养学生核心素养 | | 2022.02 | 区教师发展中心 | | | 区级 | 二等奖 | |

**开课情况一览表：**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 公开课、讲座开设汇总表 | | | | | |
| 序号 | 执教者 | 开课课题 | 开课时间 | 组织单位 | 级别 |
| 1 | 恽焱 | 《西门豹治邺》 | 2021.12 | 江苏省语文整合教学研究所 | 省级 |
| 2 | 张晓婷 | 《雾在哪里》 | 2021.12 | 江苏省语文整合教学 研究所 | 省级 |
| 3 | 范丽花 | 《小学语文学习活动情境设计的实践研究初探》（讲座） | 2021.12 | 江苏省语文整合教学研究所 | 省级 |
| 4 | 胡皓威 | 《精卫填海》 | 2021.11 | 常州市曹月红培育站 | 市级 |
| 5 | 恽焱 | 《且行且成长 雏凤清音响》（讲座） | 2021.12 | 新北区教师发展中心 | 区级 |
| 6 | 恽焱 | 《父爱之舟》 | 2021.11 | 新北区教师发展中心 | 区级 |
| 7 | 万敏 | 《真实问题情境主导下的语文课堂教学初探》（讲座） | 2022.06 | 新北区教师发展中心 | 区级 |
| 8 | 万敏 | 《我的“长生果”》 | 2021.12 | 新北区教师发展中心 | 区级 |
| 9 | 胡皓威 | 《圆明园的毁灭》 | 2021.1 | 新北区教师发展中心 | 区级 |
| 10 | 张晓婷 | 《狐假虎威》 | 2021.12 | 新北区教师发展中心 | 区级 |
| 11 | 张晓婷 | 《羿射九日》 | 2022.6 | 新北区教师发展中心 | 区级 |
| 12 | 阮林玉 | 《小猴子下山》 | 2022.6 | 新北区教师发展中心 | 区级 |
| 13 | 胡皓威 | 《火烧云》 | 2021.6 | 新北区教师发展中心 | 区级 |

**基本功、评优课获奖一览表：**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 基本功、评优课获奖一览表 | | | | | |
| 序号 | 获奖者 | 获奖名称 | 获奖等第 | 授予单位 | 授奖时间 |
| 1 | 李倩云 | 常州市小学语文评优课一等奖 | 一等奖 | 常州市教育局 | 2022.10 |
| 2 | 李倩云 | 新北区小学语文评优课一等奖 | 一等奖 | 新北区教育局 | 2022.06 |
| 3 | 恽焱 | 新北区小学语文青年教师基本功 | 二等奖 | 新北区教育局 | 2021.08 |
| 4 | 万敏 | 新北区小学语文评优课二等奖 | 二等奖 | 新北区教育局 | 2022.06 |
| 5 | 胡皓威 | 新北区小学语文教师基本功 | 三等奖 | 新北区教育局 | 2021.08 |
| 6 | 胡皓威 | 新北区小学语文评优课二等奖 | 二等奖 | 新北区教育局 | 2022.06 |
| 7 | 张晓婷 | 新北区小学语文评优课三等奖 | 二等奖 | 新北区教育局 | 2022.06 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **专业称号晋升一览表：** | | | | | |
| 专业称号晋升一览表 | | | | | |
| 序号 | 姓名 | 原专业称号 | 现专业称号 | 授予单位 | 晋升时间 |
| 1 | 恽焱 | 新北区教坛新秀 | 常州市教坛新秀 | 常州市教育局 | 2022.01 |
| 2 | 张晓婷 | 无 | 新北区骨干班主任 | 新北区教育局 | 2022.09 |

**辅导学生获奖一览表（累计辅导学生在各级各类比赛中获奖98人次）**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 辅导学生获奖一览表 | | | | | |
| 序号 | 学生姓名 | 获奖名称 | 获奖时间 | 授予单位 | 辅导教师 |
| 1 | 周艺 | “童声里的中国”2021年常州市少儿歌谣创作大赛一等奖 | 2021.13 | 常州市教育局 | 张晓婷 |
| 2 | 黄忆晨 | 作品刊登于《常州晚报 小记者百草园》 | 2022.09 | 《常州晚报》 | 范丽花 |
| 3 | 吕月涵 | 作品刊登于《常州晚报 小记者百草园》 | 2022.09 | 《常州晚报》 | 恽焱 |
| 4 | 钱林锴 | 作品刊登于《常州晚报 小记者百草园》 | 2022.09 | 《常州晚报》 | 恽焱 |
| 5 | 季奕馨 | 作品刊登于《常州晚报 小记者百草园》 | 2022.09 | 《常州晚报》 | 胡皓威 |
| 6 | 孟圆  周玥琪  武佳怡  张宇轩 | 新北区中华经典诵读大赛特等奖 | 2022.07 | 新北区教育局 | 范丽花 |
| ...... | | | | | |

**其他成果一览表：**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 其他成果一览表 | | | | |
| 序号 | 姓名 | 获奖名称 | 获奖时间 | 授予单位 |
| 1 | 万敏 恽焱 | 新北区2021年微型课题研究成果评比一等奖 | 2022.02 | 新北区教师发展中心 |
| 2 | 张晓婷 | “童声里的中国”2021年常州市少儿歌谣创作大赛“优秀指导教师 | 2021.12 | 常州市教育局 |
| 3 | 胡皓威 | 常州市小记者协会优秀小记者辅导员 | 2022.05 | 常州市教育局 |
| 4 | 安家中心小学语文教研组 | 江苏省语文整合教学研究所牵手学校 | 2021.03—2024.03 | 常州市教师发展学院 |
| 5 | 安家中心小学语文教研组 | “童声里的中国”2021年常州市少儿歌谣创作大赛“优秀组织单位 | 2021.12 | 常州市教育局 |

**五、存在问题及后续研究**

在单元整体教学背景下学习任务设计的研究这一课题中，我们依然存在不少问题：

**1.内涵需更加清晰**

虽然在这一阶段的学习中，我们对活动情境、情境设计这些概念有了一些认识，但依然不够，还需要进一步学习并且内化。

**2.成果序列更完善**

在研究中，我们对文献的搜索梳理有待完善，在学习的过程中，进一步加强文献检索理论综述的梳理，让研究更有方向、成果展示也更有条理。

后续研究：

**1.夯实理论，奠定基础**

在后续研究中，我们将进一步加强理论学习，进行阶段理论心得交流，让理论学习更日常、更有序；

**2.实践研究，形成评价体系**

小学语文学习活动情境设计的实践研究，如何进一步找寻突破？是否还有更加多样的设计形式？我们将实践课堂作为有效突破，设计适合学生学习的活动情境，课堂实践后在专家引领、成员交流中进行重建构思，实现突破。