

文化自觉背景下的传统舞狮传播与发展

黄先锋¹ 黄慧菊² 李晖^{3*} 李小芳¹

(1. 湘南学院体育学院 湖南郴州 423000; 2. 蓝山塔峰镇第三完小 湖南永州 425800; 3. 郴州职业技术学院马克思主义学院 湖南郴州 423000)



摘要: 舞狮作为一种传统体育项目,具有深厚的文化底蕴,深受人民群众喜爱。在文化自觉的语境中,研究舞狮运动在我国的流传和发展情况,对舞狮运动在当前发展过程中所面临的机遇和挑战进行分析,再从文化视域出发,提出相应解决措施,以期对舞狮运动在我国的流传和发展提供一些理论上的借鉴。总体来说,传播和开展舞狮运动,需增强文化自觉,坚定文化自信,改善舞狮运动教学环境等,使舞狮运动能够在文化自觉中得到更好的传播和发展。

关键词: 文化自觉背景 传统舞狮 传播 发展

中图分类号: G80-05

文献标识码: A

文章编号: 2095-2813(2023)17-0123-04

Spread and Development of the Traditional Lion Dance in the Context of Cultural Consciousness

HUANG Xianfeng¹ HUANG Huiju² LI Hui^{3*} LI Xiaofang¹

(1.College of Physical Education, Xiangnan University, Chenzhou, Hunan Province, 423000 China; 2.Tafeng Town of Lanshan County No.3 Primary School, Yongzhou, Hunan Province, 425800 China; 3.School of Marxism, Chenzhou Vocational Technical College, Chenzhou, Hunan Province, 423000 China)

Abstract: As a traditional sports event, the lion dance has profound cultural background and is deeply loved by the people. In the context of cultural consciousness, this paper studies the spread and development of lion dance in China, analyzes the opportunities and challenges faced by lion dance in the current development process, and proposes corresponding solutions from the cultural perspective, with a view to providing some theoretical reference for the spread and development of lion dance in China. In general, the spread and development of lion dance need to strengthen cultural awareness, strengthen cultural confidence, improve the teaching environment of lion dance, etc., so that lion dance can be better spread and developed in the field of cultural awareness.

Key Words: Background of cultural consciousness; Traditional lion dance; Communication; Development

舞狮形成于唐代,兴盛于国内,逢年过节,舞狮登场,早为人们所常见。之后,随着不断地发展,舞狮成为中华民族的一种民间传统体育活动,带有明显的民族特色,人们以舞狮来寄托国泰民安的愿望。舞狮作为一种传统体育项目,具有深厚的文化底蕴,深受人民群众喜爱。但随着时代变迁和外来文化的不断影响,

舞狮运动渐渐淹没一隅,它在传播的速度上变得缓慢,在空间上变得狭小,而文化自觉是我国舞狮运动传播和发展的前提^[1]。

1 舞狮运动起源

1.1 起源

“狮”是百兽之王,自古以来,它就是威武、勇猛的

基金项目:2023年度湖南省社会科学成果评审委员会课题(项目名称:南岭走廊民间传统舞狮的文化变迁与传承路径研究,项目编号:XSP2023JYC225);2022年教育厅科学研究重点项目(项目名称:湘南少数民族濒危传统体育文化遗产抢救性挖掘与活化保护研究,项目编号:22A0585)。

作者简介:黄先锋(1981—),女,博士,副教授,研究方向为民族传统体育、体育活动。

黄慧菊(1979—),女,本科,中小学二级教师,研究方向为小学教学和管理。

通信作者:李晖(1981—),男,硕士,讲师,研究方向为民族传统体育、体育教学,E-mail:182803358@qq.com。

标志。舞狮运动从哪里来,每个人都有不同的看法。笔者通过查阅相关资料,从神话传说及历史记载两个方面分析舞狮运动的产生与发展过程,从而得出其形成原因主要有以下几点。

舞狮之源,众说纷纭,传说中,曾有一段古老的故事,讲述了山中出现了一只狮子,它吞噬了村庄内的村民。后来,村民掌握了武艺,成功地消灭了这只狮子,村民则模仿它的形态,成为了一只华丽的舞狮;亦有神话传说,是如来佛将其带离,故南狮中常有一位“大头佛”引领着狮子。此外,相传有一位村民以手工制作的纸扎狮子和锣鼓声为武器,将年兽赶走,从而演化成了“舞狮表演”。

传说在远古时期,人类还没有形成独立的民族时,会以动物作为自己的图腾,而狮身则被视为神物,所以人们将“狮”当作一种祥瑞之物。另一神话故事则发生在明朝年间,广州佛山在岁末时,便有怪兽出城残害生灵,糟蹋农作物,百姓为驱赶怪兽,便以簷扎狮子,每当怪兽出现时,就会敲锣打鼓,怪兽们慌慌张张、仓促应战。人们为了避免被野兽伤害,便将狮身做成尖嘴、长鼻、短尾等特征,以便躲避猛兽攻击。所以大家都相信狮子可以镇妖除魔,就在春节的时候打扮成狮子的样子,祈愿风调雨顺、吉祥如意,这就是人们今天所说的“狮舞”。

1.2 发展历程

唐朝宫廷对舞狮运动非常喜爱,并设立了专门管理机构进行管理,形成了一套完整而系统的管理制度。所以,唐代是舞狮运动的顶峰。北宋时期,朝廷提倡以武举为主要内容,并开始重视舞狮表演,宋代宫廷中兴起了专门学习舞狮技艺的活动。宋代民间把“武”和“舞”合二为一,逐步追求艺术美感,明、清出现了南、北狮之别,南狮所追求的是“武”与“舞”相结合的美感,北狮追求形似狮子的技术技巧美。到近代,舞狮已成为一项重要的体育项目。同时,一些高校和科研机构也加入到了舞狮行列中去,为舞狮提供了技术支持。随着舞狮活动的开展、竞赛项目的增加,很多体育院校还增加了对舞狮的研究。目前,我国高校中已成立了众多舞狮运动队和舞狮俱乐部,并培养出了不少优秀运动员。例如:北京体育大学北狮队、上海体育学院龙狮队、武汉体育学院舞狮队,等等,不少专业体育院校都有一批技艺精湛、具有创新能力的团队。

在国家提倡“全民健身”和“健康第一”的背景下,越来越多的学校开始重视对青少年进行舞狮训练。在专业体育院校中,舞狮队伍不断壮大,已经成为竞技舞狮发展的主要代表。在高校中,学生参加各种比赛时都会选择舞狮作为比赛项目,尤其是少儿组。但是,竞

技舞狮在发展过程中,也造成了孩子和老人对舞狮学习参与度的下降^[2]。

2 文化自觉背景下传统舞狮的传播价值

2.1 文化价值

舞狮运动生长于极其浓厚的民族文化渲染之中,文化兴,则国家兴;文化强,则国家强,舞狮运动是我国民族传统文化中最重要的一个代表,是非常具有观赏性的项目,是具有多元功能的一种社会文化现象。随着时代发展与变迁,舞狮也经历了一个从“武”到“文”再到“艺”的过程,不仅观赏性强,还可以鼓舞人主动奋斗。同时,舞狮又是一项集体表演形式的艺术活动,其独特的舞蹈动作、造型风格深受大众喜爱。

舞狮很早就受到了民族文化的滋养、民族精神的浸染,是中华民族绵延数千年的体育项目之一,它凝结了中华民族广博的智慧,成为我国宝贵的文化遗产。深入研究舞狮文化,对于丰富我国民族传统体育、将民族文化推向世界有着积极的意义。舞狮运动根植于博大精深的民族哲学智慧和优秀的传统文化土壤之中,它有着深入中华民族血液的文化基因,是中华文明的重要象征^[3]。

2.2 健身价值

健身价值是指在开展的体育活动中,采用科学、健康的健身手段,以增强体质、强身健体为宗旨,以体育科学理论知识作为支撑,促进人们生理、心理的健康成长。舞狮运动是一项具有很高锻炼价值和文化内涵的民族传统项目。舞狮运动以人为主,利用人体结构各种姿势,实现双人配合,狮头、狮尾之技,不论静态,还是动态,均讲究幅度、强度、控制速度。同时,又强调整体协调统一和重心平衡稳定,使舞者达到全身和谐、精神高度集中的状态,充分展现舞蹈者的智慧及力量。由此可见,舞狮对人的生理负荷程度极为重视,是注重人体运动素质培养的体育项目,这也是舞狮健身价值的体现。同时,还强调通过舞狮训练提高人们的心理素质 and 意志品质,有利于培养良好的个性心理品质。舞狮的动作、难度技巧都注重鲜明的画面,要把狮子性格特点展现得恰如其分,这对人们的“精者,气也,神明也”也提出了一定的要求。

舞狮运动作为一项具有东方民族审美特征和体育美学风格的体育运动项目,其丰富多样的表演形式、独特新颖的舞蹈语言,能够有效地吸引人们参与其中,起到强身健体的作用。所以舞狮运动可根据人的生长发育规律,加强人的身体素质,增进人们生理、心理双重健康。

2.3 艺术价值

舞狮表演这一体育项目,可以反映出我国民俗特

色风采,它集武术、舞蹈、绘画于一体,将刺绣与其他各种艺术形式融为一体,在梅花桩和踏球、高台和其他器械的帮助下,两人合作,形象逼真地模拟了狮子威猛灵巧的特点,塑造出狮子的形象神韵,极具观赏性和审美性。舞狮作为一种集娱乐与竞技功能于一体的综合性体育运动项目,深受大众喜爱和追捧。

舞狮子作为一项体育运动,它所蕴含的文化内涵也十分丰富。舞狮运动属于团体项目,需要相互配合,全队凝聚力强,配合程度的高低对于比赛成败具有决定性的影响。在现代社会中,舞狮运动已成为一种重要的群体活动方式,并逐渐形成了自身独特的风格特色和魅力,为我国人民所喜爱。

3 文化自觉背景下的传统舞狮传播与发展困境

3.1 局域限制

区域局限性,以岭南地区和岭南之外为例,舞狮(南狮)运动在岭南地区有较好的发展,但目前已进入瓶颈期。再加上社会上对舞狮项目有一定的偏见和歧视,导致其发展缓慢,至今已逐渐有盛极而衰之势。尤其是在近几年的舞狮大赛上,出现了越来越多的问题和危机。其中最突出的是,从最开始一村一狮队,到由于市场竞争的压力,许多狮队的经营无法进行。在这样一种情况下,人们对于传统的体育健身项目的关注度越来越低,甚至有些人认为,舞狮是没有前途的项目之一。舞狮赛事自一季一场,至今全年只有2~3场。再看舞狮运动的传播途径和形式,以电视媒体为主。受到其他文化的影响,对于舞狮来说,同样存在审美疲劳。舞狮运动的地位发生了一定程度的动摇。政府对于舞狮运动缺乏重视,相关政策没有落实到位,导致舞狮活动发展缓慢,并且缺乏理论基础,舞狮运动的开展已有很多年的历史,但文字材料很少^[4]。

3.2 影响普及范围

我国竞技舞狮已开展20余年,但是人才培养体系不科学、体制机制不健全,使得竞技舞狮运动辐射影响区域受到阻碍。竞技舞狮运动起源于民间舞狮,不是奥运会项目、全运会等竞技体育赛事,所以国家的有关政策几乎没有涉及,支持不力,民众对于竞技舞狮也没有很好的认同度。由于我国地域辽阔,各地区文化存在很大差异,导致竞技舞狮运动水平参差不齐,且缺乏统一规范的竞赛规则,从而使得竞技舞狮比赛出现很多问题。竞技舞狮对选手技术要求严格,只有受过专业培训,并具有一定的基础,才能从事这项工程,而且技术难题禁锢了竞技舞狮的发展。

3.3 缺乏文化认同

随着社会的进步和科技的进步,越来越多体育项目走进了人们的视野,在“更高,更快,更强”奥林匹克

精神的追求中,受到西方文化影响,我国传统文化中流传至今的体育项目逐渐被人们遗忘,而且有民族精神、文化内涵的舞狮运动亦未为人熟知。因此,对传统文化中舞狮队的研究成为当前舞蹈学者们关注的焦点问题之一。传统舞狮运动与人民群众密不可分,但在当代世界多元文化泛滥之下,人们对舞狮运动所流传下来的历史文化、技术、手法全抛诸脑后。

4 文化自觉背景下的传统舞狮传播策略

4.1 文化教育培训

舞狮队是一种集娱乐与竞技为一体的集体体育运动形式,在一系列政策扶持下,舞狮运动受到重视,备受关注,并且舞狮运动在全民健身运动中占有着一席之地,寓意舞狮运动向传统回归和为广大人民群众服务。随着社会经济的快速发展和人民生活水平的提高,舞狮运动已参与到健身娱乐活动中。在当今市场经济全球化背景下,许多传统文化都面临着来自外来文化的种种威胁,有逐渐灭亡之势,舞狮运动是传统文化中的一个重要内容,把它宣传好、发展好,是人们义不容辞的责任和义务,将舞狮文化推向文化自觉之路,更是复兴与发展传统文化的一次重大实践。

文化自觉的提出,是为了让民族传统文化在现代社会能够更好地生存和传承,而不是简单地被西方先进思想所影响。文化自觉是对于自身文化的一种思考,认清自己的文化现状,跨文化交流、相互借鉴,让自己的文化不至于淹没于历史长流中。文化自觉有利于保持民族精神和民族特色,推动我国社会进步。舞狮运动是中国传统文化中的一个重要部分,文化自觉性有待增强,实现文化自觉才能让传统文化置身于经济全球化进程之中,不被削弱,不发生异化。增强文化自觉性,则需加强民族文化教育的训练,让广大人民群众了解民族文化,理解民族文化,实现文化自觉,对维护自身文化具有关键作用^[5]。

4.2 大众媒体传播

大众媒体是民间的媒体,为民俗活动发展提供了更广阔的空间,通过网络,舞狮运动为大众所熟知,并且满足广大人民群众精神需求。同时,也推动着群众舞蹈艺术事业的蓬勃发展。随着电脑、手机等移动设备的发展与完善,新媒体持续改变着传统媒介舞狮的传播形态,微信、抖音、微博、微视等新传播平台应运而生,让广大人民群众更方便地获得信息,这一切都极大地影响着群众对于舞狮运动的认知和了解程度。借助新媒体,传播与发展舞狮运动,能够实现武术运动在跨时空范围内的开展,使得更多的优秀舞狮文化元素、舞狮典籍能够被更好地保留及弘扬,巩固提升广大人民群众对于传统文化的文化自信,增强广大人民群众内

心文化自信的深度与广度。同时,也是推动全民健身计划深入实施、丰富群众文化生活的重要途径,既推动舞狮运动的良性循环传播与发展,也产生了以增强人民体质为前提的某些经济价值,这种以优秀传统文化为根基的传承与发扬,为我国文化建设奠定了坚实的基础,为我们的文化自信增强了有力底气。

4.3 培养优秀人才

学校教育具有有计划、有目的、有组织的特点,有计划地把人类文明有效地传播出来,学校教育涉及面广,是文化传承的重要阵地。学校教育不仅要传授知识、技术、能力等,更要注重对人的素质培养。舞狮作为中华民族文化不可缺少的组成部分,不少体育院校开设了民族传统体育专业,舞狮是我国民族传统体育比较有特色的项目,可以编入教材,作为教学内容,教授给学生。

随着社会经济的快速发展,国家对优秀民族民间传统体育项目越来越重视,舞狮队也成为各高校重点关注项目。授课内容带有强烈的爱国主义思想,培养高水平的舞狮运动员,让其成为舞狮专业人才,将舞狮与民族传统体育联系在一起,旨在交流技艺,推动舞狮等民族传统体育新形态的出现,积极与先进文化相结合,增强舞狮传承力度,推动民族传统体育在我国的流传与发展。

4.4 优化资源配置

舞狮时,训练场地不良、器械服装陈旧,都给舞狮发展带来了障碍。为了使舞狮项目能得到更快更好的推广与普及,需要从实际出发,合理利用资源。为改善资源配置,有关部门应鼓励发展舞狮运动,确保舞狮资源能长期、有效地配置。此外,还要加大对舞狮队的建设力度,让其成为一种文化活动,这样才能满足人们对于舞蹈艺术的追求,增进友谊,加强凝聚力。还要多与舞狮教练员交流探讨,促进教学水平的提高,也可建立奖励机制,从而增强参与积极性,形成良性互动格局,较好地推动舞狮事业的发展。另外,还要建立相应的监督体系,通过奖惩措施来保障参与热情,这样才能让舞狮文化得到更广泛的传播。

4.5 体现文化底蕴

舞狮是我国传统文化不可缺少的组成部分,必须对其进行继承与保护。在对舞狮传统文化的推崇中,要在保护舞狮传统基础上进行大胆革新,结合更加优秀的文化,通过各种途径来促进我国民族体育文化发展,使其得到更好的继承和发扬。正风气、树新风,将舞狮运动的初衷保护并发扬光大。同时,让舞狮运动成为一种时尚和潮流。舞狮,作为一种民族文化,正是

在数千年的历史流变之中走出了一条艰难道路。舞狮运动的发展离不开社会环境和文化氛围,也需要人们的理解和支持,更需要每一位从业者的不懈努力。一个国家和民族,只有自己有文化理想、文化自信,对本民族的文化生命力、创造力满怀喜悦,才会有执着的决心、奋起奋发之勇^[6]。

4.6 加大关注度

不少民间舞狮均被列为非物质文化遗产,政府部门应加大对保护力度,推动舞狮文化建设的蓬勃发展,加大民族体育文化传承力度,同时也要注意舞狮队中出现的一些问题,比如舞狮队伍缺乏凝聚力、群众参与程度不够等,需要政府加大投入来解决这些问题。多元化传播方式与途径,可以有效地提升舞龙舞狮运动的传播效果,因此,可通过一定的比赛活动来传播和发展舞狮运动。

5 结语

文化自觉就是人们对本民族文化的一种认识,了解其起源、形成、特点及其发展趋向等,但不可照搬照旧,应随时代发展,在前进的道路上,要保持民族文化特点,不能完全西化。文化自觉的引入,为现代社会舞狮运动的开展与传播指明了出路。首先,应对本土文化有强烈文化自信与文化自觉,以便更好地开展舞狮运动;其次,舞狮运动可借助当今社会最为普及的新媒体来传播,使广大人民群众对舞狮运动有一定的了解与理解;最后,把舞狮运动纳入学校的教学,“少年强,则国家强”。青少年是国家的栋梁,他们就是中华文化的继承者,唯有薪火相传,舞狮运动才有可能更加长久地发展下去。

参考文献

- [1] 刘静,余汉桥.从文化结构看民族传统体育舞龙舞狮的现代化发展[J].北京体育大学学报,2019(7):889-891.
- [2] 刘次琴.文化自信主题下民族传统体育文化传承发展研究[J].广州体育学院学报,2019(1):42-46.
- [3] 王继娜,王继强.北狮运动专项特征及其对我国北狮可持续发展的启示[J].北京体育大学学报,2020(8):141-145.
- [4] 程文广,张崇龙,张生开.我国学校体育资源配置失衡问题研究:基于扎根理论的分析[J].沈阳体育学院学报,2019(4):24-32.
- [5] 黄骏.文化自信背景下舞狮的传播与发展[J].武术研究,2019,4(10):101-103.
- [6] 王晓静.文化认同视域下中华舞狮运动的传播研究[D].首都体育学院,2022.