

# 课程与教学

第③辑

主编 韩志祥

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

课程与教学 . 第 3 辑 / 韩志祥主编 . -- 南京 : 江苏  
凤凰教育出版社 , 2022.12

ISBN 978-7-5743-0525-0

I . ①课… II . ①韩… III . ①基础教育 - 课程 - 教学  
研究 IV . ① G632.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 255502 号

书 名 课程与教学 ( 第 3 辑 )  
主 编 韩志祥  
编写单位 常州市教育科学研究院 ( 常州市紫荆西路 6 号 , 213016 )  
责任编辑 聂蓉蓉  
投稿邮箱 jysbjb@czedu.cn  
网 址 <https://jky.czedu.cn>  
出版发行 江苏凤凰教育出版社 ( 南京市湖南路 1 号 A 楼 , 210009 )  
排 版 南京斯马特数码印务有限公司  
印 刷 宜兴德胜印刷有限公司  
开 本 890 毫米 × 1240 毫米 1/16  
印 张 5  
版 次 2022 年 12 月第 1 版  
印 次 2022 年 12 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5743-0525-0  
定 价 12.00 元  
盗版举报 025-83658579

苏教版图书若有印刷错误可向承印厂调换  
提供盗版线索者给予重奖

# 目 录 | Contents

## ■ 教育论坛

- 劳动课程与综合实践活动课程统整实施的思考与实践 陈颖洁 /1
- 小学语文指导学生批注式阅读的策略方法 杨 虹 /4

## ■ 中学教学

- 高中古诗词教学中学生审美能力的培养 徐建军 /7
- 高考英语试卷对高中英语群文阅读教学的启示 陆 跃 /9
- 例谈高中化学“三重表征”视域下的数字化实验 李金智 江 军 陆琴英 /12
- 浅谈范导式教学在高中地理学科的应用 李 颖 /14
- “手绘创意地图”地理实践活动的组织与指导 孙 超 /16
- 农村普通高中培养体育拔尖人才的校本实践 尹建文 /18
- 初中语文教学中学生思维能力的培养 陆女侠 /21
- 初中物理课程与教学中学生科学思维的培养 杨 磊 /23
- 基于培养化学思维的初中化学作业设计 潘志妹 /25
- 浅谈初中历史教学中的文史结合 李怀平 /27
- 初中体育“教、学、评一致性”的教学策略 李 源 /29
- 初中生美术设计应用能力的评价研究 朱佳娜 /32

## ■ 小学教学

- 小学语文长课文阅读教学的策略思考 孙 艳 /34
- 整体、整理、整合：小学语文学科的整体本书阅读 张 超 /37

小学语文阅读教学中拓展资料的有效应用	高榆珈 /39
数学教学中学生数学语言能力的培养	庄丽娟 /41
基于幼小衔接培养一年级学生数学表达能力	陶晓洋 李小英 /43
指尖上的智慧：小学数学教学中的动手操作	孙雨婷 /45
引导学生通过多元表征学习数学概念	褚 君 /47
小学英语实践性作业的设计与实施	黄 蕾 /49
结构、语言、意蕴：小学英语童话教学的三重点	王莉萍 /51
小学英语阅读教学中融入中华优秀传统文化教育	周菊芬 /53
应用“概念卡通”助力小学科学教学	张 银 /55
小学科学实施项目式学习的教学策略	缪定智 /58
小学低年级美术教学游戏化的思考与实践	杨 婷 /60
在线远程送教促进特需儿童言语康复	黄 敏 /63

## ■ 幼教园地

开发“毕业季”课程促进入学准备教育	王 旦 /65
例谈幼儿园开放性课程的教学策略	倪 焱 /68

## ■ 育人探索

构建家校协同育人机制的校本行动	顾唯安 /70
构建家校社协同育人的志愿服务体系	力 娟 /73

## ■ 杏坛随笔

词在文化艺术中的广泛应用	余福成 /75
--------------	---------

# 劳动课程与综合实践活动课程 统整实施的思考与实践<sup>\*</sup>

陈颖洁

2020年7月教育部印发《大中小学劳动教育指导纲要（试行）》，明确指出要在大中小学开设劳动教育必修课程。2022年4月教育部颁布的《义务教育课程方案（2022年版）》正式把劳动作为义务教育的一门独立课程，并同时颁发了《义务教育劳动课程标准（2022年版）》，从而为加强中小学劳动教育提供了制度保障和课程保证。

《义务教育课程方案（2022年版）》规定，劳动、综合实践活动每周均不少于1课时，两者的课时以及班团队活动、地方课程、校本课程的课时可统筹使用，可分散安排也可集中安排，也就是可以安排在每周进行，也可以集中安排在一个阶段内实施。笔者认为，劳动课程、综合实践活动课程不仅各自在课时上可以统筹安排，而且两者在许多内容上可以统整实施。近年来，我们常州市荆州小学设立课题“小学劳动课程与综合实践活动课程的统整实施研究”，就两门课程统整实施的“统整点”和操作方法进行了深入的研究与实践。

## 一、两者统整实施的依据

劳动课程与综合实践活动课程有着各自的性质和独特的功能，都是相对独立的课程。劳动课程是实施劳动教育的重要途径，在劳动教育中发挥主导作用，是以劳动实践为重点，着重培养和提升学生劳动观念、劳动能力、劳动习惯和品质、劳动精神等劳动素养的课程。教育部在2017年印发的《中小学综合实践活动课程指导纲要》中明确指出，综合实践活动课程是通过探究、服务、制作、体验等活动，着力培养学生综合素质的跨学科实践性课程。因此，两者不能相互替代或相互包含，都必须认真落实，并努力提高实施水平和质量。

但两者之间又有不少关联和共通的地方。如在课程

理念上，都强调要加强与学生生活和社会生活的联系，面向生活选择课程内容和活动主题；都强调要突出实践育人，劳动课程坚持以学生经历体验劳动过程为基本要求，组织学生参加日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动，综合实践活动课程必须引导学生主动参与、亲身经历实践过程，体验并践行价值信念；都强调对学生的学习和素质要实行综合评价，也就是要对学生的认知、情感、能力、行为等进行综合考察，对学生的活动过程与结果进行综合评价。

在课程目标上，两者既有区别也有共通之处，特别是都以“价值体认”作为首要的、核心的目标，强调引导学生体会、认识、坚持正确的价值取向。劳动课程的首要目标就是要树立正确的劳动观念，即树立劳动最光荣、最崇高、最伟大、最美丽的劳动价值观。综合实践活动课程的首要目标，就是要引导学生通过活动获得积极的价值体验，确立对自然、对社会、对人的正确的价值观念，培养爱党、爱国、爱人民的积极情感。

再从课程内容和活动方式来看，两者还有着许多交叉点、融合点。劳动课程围绕日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动构建了包括十个任务群的内容结构，每个任务群又由若干个项目组成，各个项目都有学习知识与技能、感悟意义与价值、开展实践体验、进行总结交流等活动。综合实践活动是由师生从政治、经济、文化、社会、生态文明等方面选择活动主题，设计活动内容，开展考察探究、社会服务、设计制作、职业体验等综合性的实践活动。显然，我们一方面可以从劳动课程十个任务群的项目中选择综合实践活动的主题和内容，另一方面可以以综合实践活动课程的活动方式来实现劳动课程。如劳动课程中的农业生产劳动、工业生产劳动、现

代服务业劳动、新技术体验与应用等任务群,既是劳动课程引导学生感悟劳动价值、学习劳动技能、开展劳动实践的重要载体和内容,也可以从中选择项目开展考察探究、职业体验等综合实践活动;又如劳动课程中的传统工艺制作、家用器具使用与维护等任务群,可以直接与综合实践活动课程中的设计制作活动相结合;再如劳动课程中的公益劳动与志愿服务任务群,可以直接与综合实践活动课程中的社会服务相融合,也可以结合具体的公益劳动、志愿服务开展考察探究等综合实践活动。

综上所述,从学校来讲,劳动课程与综合实践活动课程可以采用独立开设与统整实施相结合的方式来落实。各年级以劳动课程为载体和主线,在有关任务群中选择联系生活的综合性项目,设计开展融劳动实践与社会考察、社会服务等于一体的综合实践活动,既能使劳动教育更有活力、更为活泼,又能使综合实践活动找到落点、做到实处,从而有效提高两门课程的实施水平,充分发挥两门课程的育人价值。

## 二、两者统整实施的方法

两门课程在教育内容和活动方式上有着许多交叉点、融合点,根据这一特点,我们主要采用两种方法来进行统整实施:一是在劳动教育中以项目式学习融入综合实践活动,二是组织开展融合两门课程目标要求的综合性活动。

### (一) 在劳动教育中融入综合实践活动

以劳动课程为载体和主线,以项目式学习为抓手,在劳动课程有关任务群中融入综合实践活动,是既保证劳动课程独立性、系统性,又促进两门课程统整实施的一种基本方法。

项目式学习是一种以项目或问题为导向的学习方式,对教师来讲就是项目式教学,是联系生活设立一定的项目,组织和指导学生围绕项目主题开展阅读、观察、思考、实践、交流等相结合的实践探究活动,使学生经过自己的实践探究活动习得知识与技能、发展情感与思维、生成能力与智慧。劳动课程和综合实践活动课程的大多内容需要以项目式学习的方式来实施,因此,整合两门课程相关内容设立综合性项目,指导学生围绕项目开展探究与实践,是促进两门课程统整实施的一种有效方法。

如去年九月,笔者在五年级组织学生开展了“走近家用电器”项目学习活动,这个项目基于劳动课程标准中提出的“家用器具使用与维护”任务群在第三学段的

目标要求,参考小学劳动教材五年级第一单元《家用器具使用与维护》中的内容,结合综合实践活动课程中考察探究、设计制作等活动要求,设计开展了包括学习劳动技能、体验技术进步、开展劳动实践、研究实际问题等要求的系列活动。一方面组织学生观察、认识自己家里的家用电器,指导学生在参与家务劳动中学习家用电器的使用,学会用洗衣机的不同功能洗涤不同材质的衣物、用电饭煲烹饪美食等劳动技能,引导学生感受家用电器对提高家务劳动效率、提升生活品质的作用,养成在劳动中勤于观察、乐于思考的好习惯。另一方面,组织学生以小组为单位,开展了以“家电的产生与发展”“家电实体店经营状况调查”“家电产品使用说明书的设计与阅读”为主题的考察探究活动,以及用和田创新十二法设计改进家用电器的设计制作活动。

### (二) 开展融合两门课程目标要求的综合性活动

学校结合本校文化建设、特色培育,利用校内外教育资源,设计开展既落实劳动课程目标内容、又实施综合实践活动课程的综合性活动,也是促进两门课程统整实施的一种简便而有效的方法。

近年来,我们基于本校的育人目标和以“担当”为主题的文化建设,在钟楼区图书馆建立了学生文化活动现场基地,组织学生开展“与书为友”项目系列活动。这一项目既引导学生爱阅读、会阅读,又融入劳动教育、开展劳动实践,融入综合实践、开展考察探究。我们着眼于两门课程的统整实施,就这个项目设计开展两个板块的系列活动。一是由三、四年级学生参加的“我是图书小天使”系列活动,组织学生以班级为单位走进图书馆,围绕图书整理与上架、图书借阅与归还、图书编码与剔旧、图书消毒与修补等开展学习与探究活动。二是由五、六年级学生参加的“我是小馆长”系列活动,主要学习、体验图书馆管理方面的工作,如接待读者、布置环境、维护秩序、策划活动、推荐好书等。学生每次到图书馆开展活动,先围绕一个主题开展考察探究、学习研究、职业体验等综合实践活动,通过活动拓宽知识视野、提高思想认识、习得一定技能。然后再在图书馆工作人员的指导下,有序开展引导读者、搬运图书、书写标签、整理资料、打扫卫生等服务性劳动,以丰富劳动体验、学习劳动技能、感受劳动价值。这样整合两门课程的综合性活动,学生很感兴趣,每次都能兴致勃勃地积极参与并主动向工作人员请教;学生很有收获,不仅感受到阅读的意义,而且体验到劳动的价值与乐趣,增长了社



会知识,提高了社会认知与实践能力。

### 三、两者统整实施的组织

实行劳动课程与综合实践活动课程的统整实施,必须改进相应的组织管理,建立切实可行的工作机制。

一是调整课程的师资安排。长期以来,学校缺乏专业、专职的劳动技术和综合实践课程教师,往往临时安排一些教师来兼任,既保证两门课程能够开设,又补充一些教师工作量的不足,但这样很难保证课程高质量实施。以劳动课程为载体和主线实行两门课程统整实施,需要一批具有跨学科教学理念、较强课程开发与整合能力的,能够身兼两职的专业教师,统一负责两门课程的教学,才能实现两门课程的统筹安排和有机整合。学校组建了劳动与综合实践活动课程一体化实施的专兼职教师团队,把具有相关专业知识和教学经验的专职教师安排在各年级担任两门课程的教学,负责各年级两门课程的统筹安排、统整实施的策划与设计,在这基础上带领和指导兼职教师开展教学与研究。

二是合理安排课程实施时间。一方面严格执行国家课程政策,按规定安排每学期两门课程的总课时,保证课程标准规定的目标内容能够认真落实。另一方面根据两门课程统整实施的需要,将两门课程的课时合起来统筹安排。此外,采取课内课外、校内校外相结合的方式组织开展项目活动,在课上组织和指导学生开展研讨、交流、评价等活动,在课外校外布置学生自主安排时间开展观察、劳动、探究、制作等活动,从而确保每个项目活动的完整性、综合性、探究性、实践性,确保学生有充裕的时间开展劳动实践、问题探究、动手操作等活动。

三是建立完善的学习评价机制。与其他国家课程一样,两门课程在实施中也必须加强对学生学习的评价、素养发展的评价。根据《义务教育劳动课程标准(2022年版)》和《中小学综合实践活动课程指导纲要》,对学生的评价一是要坚持全面评价、综合评价,劳动课程实施过程中要对学生的学习情感、学习行为、学习成效等进行全面评价,对学生的劳动态度、劳动能力、劳动品质、劳动精神等劳动素养的形成和发展情况进行综合评价;综合实践活动课程,必须对学生参与活动的态度、方式、取得的成果等进行综合评价。二是实行“教—学—评”一体化,将评价贯穿于活动过程之中,在活动中对学生及时予以评价和指导。学校在两门课程统整实施的项目式学习活动中,根据各项目的主题内容,设定综合

两门课程素养要求的评价指标,借助信息技术等多种手段,在活动过程各环节渗透评价与指导,在活动结束后组织学生展示交流、总结反思,教师予以总结评价,并将评价结果记入学生成长档案。

近年来,学校进一步完善学生综合素质评价机制,将学生劳动课程与综合实践课程学习情况、学生劳动素养和社会实践活动成果等融合起来,作为“社会实践”板块评价的主要内容。在学生成长手册《荆小担当少年成长记》中,设置了“我所经历的课程”栏目,记录学生每个月各科的学习表现。劳动课程和综合实践活动课程相整合,统称“劳动与实践”,一方面要求学生自己在“我所经历的课程”栏目中写好活动记录、进行自我评价;另一方面由两门课程的责任教师负责,每月对学生的学习表现和参与活动情况进行一次总结评价,择优予以表扬。我们在学生成长手册中设置了“我参加志愿活动”栏目,指导学生以文字和图片的形式记录自己参加志愿活动的事件和感受。为激励学生加强劳动实践,在出力流汗的劳动中锻炼成长,我们还制定了《“我爱劳动”综合评价表》,印发给学生,要求学生平时对自己在家庭、教室、校园、社区等不同场域参加的劳动作好记录,每学期结束时对本学期参加劳动实践的情况和体会进行全面总结,对自己在劳动态度、劳动能力、劳动品质、劳动精神等方面的表现进行综合评价。学生自我总结评价后,再由班主任和劳动课教师作出评价。

通过研究与实践,我们发现将两门课程相关联的部分统筹设计、整合实施,能更好地落实两门课程的目标与内容,充分发挥两门课程的育人价值;能更好地引导学生在劳动与社会实践中锤炼品格、磨炼意志,知行合一、学创融通,不断提升劳动素养、实践能力和社会责任感。

(陈颖洁,常州市荆川小学)

\* 本文系常州市教育科学“十四五”基础教育综合改革专项课题“小学劳动课程与综合实践活动课程的统整实施研究”的阶段研究成果。

# 小学语文指导学生批注式阅读的策略方法

杨虹

批注式阅读,是指读者在自主阅读时,在思考、分析、比较、归纳的基础上,对文章的内容、结构、思想情感、表现手法、精彩片段、重点语句等,用线条、符号或简洁的文字加以标注的读书方法。

批注式阅读在我国具有悠久的历史,古今不少学者采用这种方法读书和做学问,很多著作也是在对他人文章的批注中形成的。一代伟人毛泽东堪称“不动笔墨不读书”的典范,在他读过的书中,到处可见圈、杠、点等符号,在书眉和空白处还写着有长有短的批语。

现在使用的统编小学语文教材也引入了批注式阅读方法。从三年级开始,教材中出现了一些附有批注的课文。如,三年级上册课文《总也倒不了的老屋》出现了旁批,对阅读的重点或难点作出提示;又如,四年级上册第六单元,把“学习用批注的方法阅读”作为本单元要落实的一个语文要素,以此引导学生学习和应用这种阅读方法;再如,六年级上册的习作单元,例文《爸爸的计划》《小站》就以旁批的形式,引导学生思考作者是怎样一步一步通过典型事例来表达中心意思的。

以指导学生批注式阅读为重点进行阅读教学,就是批注式阅读教学。实施批注式阅读教学、组织学生批注式阅读,就必须给学生充分的时间,让学生动眼、动脑、动手,调动多种感官潜心阅读,调动已有经验深入思考,使学生真正成为阅读的主体;就必须激励和支持学生在阅读中敢想、敢说、敢问,有感而发、有疑而注、有得而写,能够超越文本、超越教师,产生一些自己的感悟和想法,使学生真正进行个性化阅读、创造性阅读;就必须指导学生与文本进行深入的、全方位的对话,在阅读中理解、质疑、探究、联想、想象、推理、创新、表达,锻炼学生多方面的技能、提高学生多方面的能力。

阅读必须全身心沉浸在文本中口诵心惟,方能知其意、得其趣、悟其神,方能形成自己的体验、引发自己

的思考。多年来我们一直强调,语文阅读教学应该是学生、教师、文本之间对话的过程,必须激励学生自主阅读,尊重学生独特的感受与体验,培养学生独立的阅读能力。但在实际教学中,学生缺乏个性化阅读的环境和条件,不可能产生独特的感受与体验,学生与教师、与课文之间并没有真正的对话。尽管教师也会让学生开展自主阅读,也会要求学生在阅读的文本上勾画、标注,但学生习惯于唯师是从、以书为上,教师说什么就记什么,课本上写什么就读什么,自己独立开展的阅读往往只是走马观花、蜻蜓点水。笔者认为,实施批注式阅读教学,在教学中督促和指导学生进行批注式阅读,是解决这一问题、突破这一困境的一种有效策略。

要帮助学生掌握批注式阅读方法,培养学生动脑动笔阅读的良好习惯,必须将批注式阅读教学贯穿于课前、课中、课后全过程;必须在语文阅读教学中长期坚持。根据学生的认知基础和阅读水平,结合教材相关内容编排,笔者认为可以从三年级开始这项工作。

## 一、课前批注:熟读精思以整体感知

课前预习是学生自主学习的一个重要载体,也是教学过程中的一个重要环节。课前预习组织得好,不仅有助于提高课堂教学效率,而且能有效培养学生自主学习的意识和能力。

如果教师布置的预习任务内容不具体、要求不明确,就会使学生的预习流于形式、马虎应付。因此,教师可以将批注式阅读应用到预习中,一方面要精心设计布置具体的、学生通过努力能够独立完成的预习任务;另一方面要督促学生围绕预习任务认真阅读和思考,并使用固定的符号在教材上圈画作注,如用圆圈标注生字词,在不理解之处标注问号,用横线标注关键句,用阿拉伯数字标注小节号,用双斜杠 2 标注文章层次,有疑问或



要添加注释的就在相关地方的空白处写下来。

如教学统编小学语文六年级上册课文《古诗三首》，笔者在课前布置学生完成三个预习任务：一是通过查阅资料了解三首诗的作者的生平概况；二是通过阅读归纳三首诗的大意；三是圈画出不认识的字词。并要求学生就三个预习任务在书上批注。大多数学生能够做好批注，在课文空白处用关键词或简短的语言标注出刘禹锡、杜牧、王安石三位诗人的年代、代表作、诗作风格以及三首诗的创作背景和中心思想等；有些学生还通过查阅字典，在三首诗里难以理解的字词旁注出字音和词义。学生这样批注式阅读，实际上是做预习笔记、读书笔记，既能提高预习效益，又有利于积累语文知识。

要督促学生认真预习，要提高课前预习的效益，还必须对学生的预习作出回应和评价。引入批注性阅读方法之后的预习评价，笔者一是在课堂上以巡视全体加抽查个别的方式，查看学生在课本上的批注情况，从中了解学生的预习情况。二是在课上结合有关教学内容，让学生交流预习成果。如在《古诗三首》每首诗的教学中，根据布置的预习任务，介绍作者生平和创作背景、分析归纳诗歌大意、解释诗中的生字新词等，都先让学生来说，笔者再总结评点。

这样指导学生进行批注式预习，必然能促使学生认真、扎实地预习，能激励学生充分调动已有的认知和经验，主动学习、积极思考、创意创新；必然能引导学生掌握自主阅读的方法，提高自学预习和自主阅读的能力。

## 二、课中批注：涵泳咀嚼以个性表达

课中批注，也就是在课堂上伴随着阅读、探讨、表达等学习活动，在所学课文上圈画作注。由于课堂时间有限，因此只能是有重点地批注。要指导学生在文本的疑惑处、重点关键处、矛盾冲突处、空白联想处、精彩动人处、情感共鸣处作注；批注时要注意语言的通顺、清晰、简洁，做到言简意赅。在精读课文的阅读教学中，笔者主要指导学生在三处评点作注、个性表达，与文本进行深入对话。

### （一）批在精妙处，注入鉴赏力

语言有温度，字词知冷暖。一篇文章中，总有让人读来啧啧称赞之处，或用词，或修辞，或表现手法，或描述的画面、或创设的意境。可指导学生从内容、情感、写法等方面，选择自己喜欢的句子或语段品味赏析、批注评点。如笔者在六年级课文《我的战友邱少云》的教

学中，在品读人物形象这个环节，让学生围绕“课文用哪些事实和话语，描写了邱少云怎样的高尚品质”这一问题细读文本、批注评点，很多学生画出了以下这段文字：

“烈火在我的战友邱少云身上烧了半个多钟头才渐渐熄灭。这个伟大的战士，像千斤巨石，伏在那儿纹丝不动，直到牺牲前的最后一息，都没发出哪怕是极轻微的一声呻吟”。

还有许多学生圈画出以下词语：“伟大的战士”“千斤巨石”“纹丝不动”“严守纪律、勇于献身”“钢铁般的坚强意志”等。

在文章精妙处，学生通过批注品味语言，既感悟意志坚定、顾全大局的邱少云这一人物形象，又欣赏作者高超的写作技巧和语言艺术。

### （二）批在困惑处，注入质疑力

南宋理学家朱熹曾说：“读书无疑者，须教疑。”这里的“疑”，指的是读者在阅读中对文章的内容、语言形式、人物形象等产生的疑问。在语文阅读教学中，教师要鼓励学生勇于质疑批判，由此创意创新、生成自己的感悟和见解。虽然学生的质疑不一定正确，但通过质疑能够促进学生走进文本深入理解，也有利于培养学生的批判性思维、创新性思维。因此，要指导学生在阅读中善于追问生疑，在有疑处批注评点。如六年级上册课文《穷人》，其中有一段详细描写了主人公桑娜没有经过丈夫的同意、将邻居西蒙家的两个孩子抱回来后的一系列心理活动。在笔者执教这篇课文的细节研读环节，有些学生在这段文字旁边写上了质疑性批注，如：“这里为什么要详细描写她的心理活动？”“这里的心理描写似乎有些多了。”“桑娜是一个心地善良的人，这样详细写她内心的挣扎与忐忑，是否会有损她的人物形象？”

学生提出质疑，说明在认真阅读和思考，同时也呈现了在认识上的不足或创见，因此是引导学生深度学习、对话交流的很好资源和契机。笔者在学生自主研读、批注评点之后，组织学生发言交流，提出自己的疑问和见解，让学生在相互交流中获得启发、解决疑问。在学生对话交流之后，笔者再简要分析疑点、归纳方法、提炼思想。

### （三）批在留白处，注入想象力

小学语文教材中的许多课文都有一定的留白，有的是作者创作时应用留白艺术，在文章的某些地方刻意略写或者不写，由读者自己去想象和发挥，如《总也倒不了的老屋》的结局，《桥》中老汉父子精简的对话，《穷人》

中桑娜的沉默等;有的是教材编写者在节选、改编文章组成课文时留下的“空白”;另外,课文中有些精彩的情节和语句,也有进一步拓展延伸的空间,也可作为“留白”来应用。课文中的这些留白处,是激发学生联想想象、锻炼学生思维能力和表达能力的重要资源。

在阅读教学中,教师可以指导学生在课文留白处发散拓展、批注评点,或提出追问反思,或写上扩展的要点,或注上自己的补充等。如笔者在六年级上册课文《穷人》的阅读教学中,不仅让学生在自主研读过程中对课文进行质疑性批注,还让学生自己选择1—2个留白处,进行补充或拓展性批注。

有些学生在桑娜两次沉默处作批注:在第一次沉默处写上“这里她在想什么呢?”“看到丈夫这样辛苦,还真不好开口!”等;在第二次沉默处写上“这里为什么还是沉默不说呢?”“还要看看丈夫有什么反应再说。”等。有些学生在课文结尾最后一句“‘你瞧,他们已经在这里啦!’桑娜拉开帐子”处作批注:“渔夫会有什么反应呢”“渔夫对桑娜的做法一定很赞赏”“他们接着会谈些什么呢”等。

看到学生在批注中提出自己的疑问,笔者顺势布置了一个课后作业:自选一个自己批注的留白处,根据人物的性格品质、顺着故事情节续写一段话。

三种批注对学生能力的要求是层层递进的,批在精妙处,需要学生对文中的词、句、段进行赏析;批在困惑处,需要学生对文章的内容和表达方式进行质疑和探究;批在留白处,需要学生深度解读文本,学会发散迁移。学生在课上自主学习的时间有限,在指导学生三种批注点和批注方式之后,具体在哪里作注、注多注少,可以让学生根据学习情况自主选择、自由发挥。

课上进行批注式阅读,是引导学生通过批注认真阅读、深入思考和简洁表达。一要安排一定的时间让学生独立阅读和思考,使学生有时间与课文对话、对课文作批注评点;二要及时组织学生基于自己作出的批注进行交流分享,或小组内交流,或在全班展示,使学生在与同学的对话交流中碰撞思维、相互启发,进而修改或补充自己的批注;三是教师要总结评价,对学生有意义的发现、精彩的批注予以点赞,对学生提出的疑问予以回应,对一些重点问题进行分析归纳。这样不仅能激发学

生批注式阅读的兴趣,提高批注评点、自主阅读的水平,也有利于提高课堂教学的效率。

在同学发言交流、教师分析指点时,要督促学生耐心倾听,并在课文上做好记录,画出自己没注意的重点或疑点,记下有意义的观点或话语等,这也是一种批注方式。

### 三、课后批注:拓展阅读以迁移运用

要使批注式阅读成为一种习惯,还必须指导学生在课后阅读中动脑动笔、勤于批注。课堂上的阅读、思考、批注,是在教师的引导下、伴随着研读文本、品析细节进行的;课后的阅读批注是学生独立而自由自在进行的,能更好地进行创新思维和个性化表达。

笔者在日常教学中,一是要求学生基于课堂学习,在课后再认真读两遍课文,既回顾、整理课上所学所得,又修正和补充自己所作的批注。二是要求学生在课外阅读中作批注。教材每个单元的教学之后,笔者都会选择一些与本单元主题相关的课外材料,布置学生利用课余时间进行批注式阅读,或者按课上批注阅读的方式,在文章精彩处、疑点处、留白处批注评点,或者就文章的思想情感、人物形象、逻辑结构、写作手法、字词语句等进行批注评点。在课外阅读总结交流课上,让学生根据自己所作的批注交流感想、提出问题。指导学生进行批注式课外阅读,既能提高学生课外阅读的水平 and 效益,又能促进学生养成批注式阅读的良好习惯。三是结合作文教学,选择一些学生的习作,隐去姓名后印发给学生,让学生从主题、内容、结构、语言表达等方面进行批阅评点,在上面圈画勾点、写上评语。在写作指导课或作文评析课上,先展示学生的批阅、组织学生发言交流,再以此为范例进行写作指导或作文评析。

指导学生批注式阅读,是为了促使学生自主学习、个性化阅读,提高阅读能力和语文核心素养。因此,教师在进行批注式阅读教学时,要加强督促、指导和评价,但必须切合学生实际,不能过多过高要求;必须尊重学生个性,不能强求统一。要通过批注式阅读,使学生真正与文本对话,真正生发出自己的感悟和思考。

(杨虹,常州市西林实验学校)

# 高中古诗词教学中学生审美能力的培养

徐建军

古诗词音韵和谐、意境优美，蕴含着深刻的思想内涵和丰富的人文精神，是中华优秀传统文化中的瑰宝，具有极高的艺术价值。在高中语文古诗词教学中渗透审美教育、培养学生审美能力，对陶冶学生情操、提升学生语文核心素养等有着重要意义。

审美能力是个体在学习去感受、鉴赏、评价和创造美的能力。《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》把“审美鉴赏与创造”确定为语文学科核心素养的一个重要内容，强调“语言文字作品是人类重要的审美对象，语文学习也是学生审美能力和审美品质发展的重要途径”“要让学生在语言文字运用的学习中受到美的熏陶，培养自觉的审美意识和高尚的审美情趣，培养审美感知和创造表现的能力”。因此，教师在古诗词阅读教学中，必须积极引导去发现、感悟、评价、表达古诗词所蕴含的审美价值，从中激发审美情趣、丰富审美体验、锻炼审美能力。

## 一、含英咀华，在诗词朗读中培养审美感知力

德国解放教育学代表人莫连豪尔认为，审美教学应该从“字母化”做起，在符号的意义中找到“审美的自我”。汉字是一种音、形、义相结合的表意文字，它的词汇意义是非常丰富的。只有对诗词的语言细细品读，才能从抑扬顿挫的音律美中品味到独特的情感表达，从文化意象中领悟到深远的意境。

情感是诗歌的灵魂，诗歌情感的表达离不开声韵、节奏等音乐的表现手段。要提升学生的审美能力，就必须引导学生通过多种形式的朗读，读出诗词的音调美、节奏美和韵律美，进而产生与诗词在情感上的共鸣。以《诗经·周南·采芣》为例，诗歌描绘了两千多年前劳动人民在劳动时的欢快场景，歌颂了伟大的劳动精神。诗歌共三个小节，用“采采”“薄言”两个词进行重章叠句，

使整首诗产生了节奏明快、回环往复的音乐美。同时，诗歌仅通过“采”“有”“掇”“捋”“袪”“漙”六个有韵律的字的字的变化，便将成群结队来采摘，越采越多、满载而归的劳动过程生动展现出来。全诗没有直接描写劳动者神情，但劳动者的欢快情绪能在诗歌的音乐节奏中传达出来，这需要学生通过朗读吟诵、品味语言去感受和体悟。

意象是诗词的基本构成因素，是诗词表情达意的重要载体，正如王国维所说的“一切景语皆情语”。古诗词中最常见的意象，一般而言都有比较固定的文化内涵，需要学生在学习中学会积累。如柳永的《雨霖铃》一词，在教学中要指导学生通过联想去体悟“骤雨初歇”“寒蝉”“长亭”“暮霭”“杨柳”“残月”等意象的含义，进而准确地领悟词人与恋人在分别时依依不舍的情景，以及分别后的痛苦与思念之情，从中感悟词作所反映的意境美、情感美、语言美。

## 二、涵泳体验，在入情想象中发展审美想象力

诗人戴望舒曾说：“诗歌是在真实与想象之间的东西，缺乏想象力是难以从诗歌欣赏中得到美的感受的。”想象是古诗词学习的重要方法之一，也是培养审美能力必不可少的要素。美学家宗白华指出：“诗中有画，而不全是画。画中有诗，而不全是诗。”古诗词中的意象是有限的，但它言简意丰、字短情长，字里行间总留有促人联想、启人悟性的“空白”。要在古诗词教学中培养学生的审美素养，就必须引导学生学会涵泳诗词、善于想象，用心去领会古诗词中特有的“空灵美”。

一是对诗歌的画面进行想象。如《归园田居（其一）》一诗中关于田园风光的描写：“方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”语言虽然质朴，却富有诗意，



值得细细品味和深入理解。在引导学生对诗歌内容整体理解的基础上,应鼓励学生联系当下的生活实际去联想、想象,在头脑中建构起意蕴无穷的诗歌画面:或为村庄的古朴宁静,或为乡村的清新自然,或为生活的恬淡闲适,或为人与自然的和谐共生……

二是对诗歌的情感进行想象。古诗词的情感表达往往不是直接的,而是通过比兴、借物抒情、怀古喻今、托物言志等手法来委婉表达的,这同样需要学生对诗词进行涵泳体验,放开思绪,想象诗词中言有尽而意无穷的意韵。如《永遇乐·京口北固亭怀古》一词,运用了五个典故,表达了作者内心深处复杂而又难以言表的思想情感,尤其是词的最后一句“廉颇老矣,尚能饭否”最耐人寻味。这时可以引导学生联系社会背景、作者经历等,走进词人内心世界,想象词人复杂的情感,与词人产生情感共鸣。

### 三、吟咏诗韵,在经典诵读中增强审美领悟力

所谓诵读,就是在充分理解文本的基础上,用丰富的情感、抑扬顿挫的音调、急缓有致的节奏,艺术性地将文本语言转化为有声语言的再创造活动。南宋儒学大师朱熹指出:“大抵观书先须熟读,使其言皆若出于吾之口;继以精思,使其意皆若出于吾之心,然后可以有得尔。”对于古诗词学习而言,诵读不仅有助于学生从古诗词的声律气韵入手,体会其丰富的情感和思想内涵,而且能激发学生表达自己审美体验的兴趣和意识,使学生的审美体验得到升华。

在古诗词教学中,教师要高度重视诵读在古诗词学习中的重要作用,积极指导学生在诵读中读出感情,读出诗韵,使其言如出己之口,使其意如出己之心,在语感的提升中升华自己的审美体验。如苏轼的《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》一词堪称千古悼亡词之魁,全词语言自然平淡,如话家长,却寄情深刻,字字如出肺腑。教师应指导学生沉浸于词作之中,走进词人的内心深处,与词人形成情感上的共鸣。学生如果对词人的情感有了深刻的体会,就会自然而准确地通过语速、声调、节奏等变化来表达出词人对亡妻绵绵不尽的哀伤和思念。本词的感情基调是哀伤,需要用较慢的语速、舒缓低沉的声调去诵读;在“料得年年肠断处,明月夜,短松冈”这一感情深切之处,诵读时应将语速稍微加快一点,音调升高一些;词人的痛苦与思念是绵长的、无尽的,诵

读时要在韵脚处将声音适当拖长,平稳轻收。

这样人情、入境、入心的诵读,深入语言的内部,获得的审美体验必然是丰富的、深刻的、有意义的。正如语文教育家叶圣陶在《精读指导举隅》前言所言:“吟诵的时候,对于讨究所得的不仅理智地了解,而且亲切地体会,不知不觉之间,内容与理法化为读者自己的东西了,这是最可贵的一种境界。”

### 四、各抒己见,在评论诗词中提升审美创造力

审美创造力是指审美个体在感知美、鉴赏美的基础上,通过自己的实践活动,按照美的规律表现美或创造美的能力。王国维在《人间词话》中指出:“入乎其内,故能写之。出乎其外,故能观之。入乎其内,故有生气。出乎其外,故有高致。”提升学生的审美能力,不仅要提升学生认识美、欣赏美的能力,还要提升学生表达美、创造美的能力,让学生做到“入乎其内,出乎其外”。教师可以布置学生在古诗词学习之后进行诗歌评论等微写作,用语言文字来表达自己的审美体验,表现和创造自己心中的美好形象。

一是评论诗词的思想和情感。诗人创作诗词,大都是触景生情或缘事而发,教师在教学中要引导学生善于评述作品的文化内涵和思想情感,在评述中进一步发现、理解其中的意境美和情感美。二是评论诗词的表现艺术。我国古典诗词在修辞手法、抒情方法和表达技巧等方面有着鲜明的语言艺术特色,教师可以让学生从所学诗词中选择某种艺术特色进行分析评述。如在《念奴娇·赤壁怀古》的教学中,可以指导学生抓住怀古伤己、情景相融、虚实映衬等欣赏和评价其艺术特色。三是评论作者的创作风格。创作风格是作者的个人气质与诗歌美学观念在作品的凝结,它赋予诗歌独特的魅力。教师在教学中可以让学生对诗人的创作风格进行评述,如李白的浪漫主义风格、辛弃疾惯用典故的风格、李清照语言清丽的风格等。

导向语文核心素养的古诗词教学,应该是一个从认识美、鉴赏美到表达美和创造美的由浅入深的学习过程,必须引导学生从诗词语言的品读走向对诗词各个方面的领悟、思考和评价,从而实现语言学习、文化理解和审美创造的有机统一。

(徐建军,常州市金坛第四中学)

# 高考英语试卷

## 对高中英语群文阅读教学的启示

陆 跃

近几年的英语高考试卷在考查内容和形式上有较大的变化。分析英语高考试卷试题,对把握高考方向、改进英语教学会有很多启示。本文主要分析近两年新高考英语学科全国卷的一些特点,并基于对高考试卷的分析谈谈高中英语群文阅读教学的改进策略。

分析 2021 年、2022 年英语新高考 I 卷可知,这几年英语高考坚持以立德树人为导向,突出全面发展的育人目标,综合考查核心价值、学科素养、关键能力、必备知识等内容;更加关注情境的时代性,紧密联系生活实际,突出对考生语篇理解能力、语言表达能力等关键能力的考查,总体来讲更加综合和开放。

试卷中阅读和写作的比例有所提高,两份试卷中用来创设情境的语篇各有 9 篇,主要选自英语国家的主流报纸、杂志、网站等,话题涉及人与自然、人与社会、人与自我三大主题语境,体裁包括应用文、说明文、记叙文、夹叙夹议文等。这两份高考试卷在笔试部分的题型主要有阅读理解、七选五、完形填空、语法填空、应用文写作、读后续写六种,阅读理解又可分为细节理解题、推理判断题、主旨大意题、词义猜测题等。其中细节理解题占比较多,并且难度增加,不是简单考查语篇中细节信息的提取,而是侧重考查对语篇的精细阅读,对具体细节信息的总结、概括、推断等。

分析两份英语高考试卷的整体格局和题型特点,有三点值得教师在教学中重视。一是要加强语篇阅读。新高考英语试卷中的试题,绝大多数是以语篇材料来创设情境的,而且都是选用教材以外的语篇,因此要让学生多见多读一些有意义的语篇。二是要着力提升学生的语篇阅读能力。英语高考卷中的试题,都是基于对语篇的

阅读理解来解答,而且有一些需要深入阅读、理解细节。因此,在教学中要指导学生快速阅读、准确理解的具体方法,指导学生善于宏观把握语篇材料的概要和主旨大意,微观理解语篇中的具体细节和关键信息。三是要把阅读与表达结合起来。不少试题不是简单地搬用语篇中的话语来解答,而是要有自己的见解和表达。因此,在教学中必须把阅读与表达有机结合起来,在读写结合中既提高语篇理解能力,又提高语言表达能力。

既要增加学生的语篇阅读量,又要帮助学生通过阅读掌握阅读方法、提高阅读能力,在高中英语学习时间有限的情况下是一大难题。笔者认为,教师可以通过加强和改进群文阅读来解决这一难题,结合教材单元话题和语篇内容,补充有意义的课外读物,组织学生进行精读与略读相结合的群文阅读,既能增加阅读量,又能加强阅读方法的指导与训练。

怎样基于教材单元话题和内容加强群文阅读?这里以译林版普通高中英语教材选择性必修二 Unit 1 *The mass media* 的教学为例,简要谈一些具体的策略方法。这个单元的话题为大众传媒,属于“人与社会”这一主题语境。这个单元中的 *Welcome to the unit* 板块是一个简短的视频,主要是介绍大众传媒发展的历史和媒体的各种类型。*Reading* 板块以两篇新闻报道为例,分析了导致新闻信息差异的原因,并对如何批判性阅读新闻报道提出了建议,旨在引导学生提高媒介素养,提高独立思考能力和批判性思维能力。*Grammar and usage* 等其他板块,也是指向单元话题安排材料、设计活动。笔者在这个单元的教学中,主要基于 *Reading* 板块组织学生开展拓展性的群文阅读。

## 一、群文阅读的材料选择

基于教材单元开展群文阅读教学,首先要精心选择有意义的拓展性阅读材料,连同教材提供的语篇组合成有意义的群文。

一要基于单元话题选材。目前使用的译林版高中英语教材是以单元体例编写的,各单元提供主题情境和语言材料,围绕一定的主题创设有意义的情境,安排多种题材和类型的语篇或语段,使学生通过学习理解、应用实践、迁移创新等活动,学习语言知识和文化知识,并发展语言技能、习得学习策略。在单元教学中聚焦单元话题,选择具有互文关系的多个文本进行群文阅读,有助于学生进行主题意义的深度探究、语言知识的积累运用,从而促使学生同步提升语言能力、文化意识、思维品质和学习能力。

二要从多元视角选材。目前比较主流的群文选材是围绕话题,从多个角度选择一定数量的文本组合成群文,形成一个多元共生的文本语境。这样的群文阅读,能引导学生对单元话题进行多维度、多层次的深度探究,能促进实现跨文本、跨时空的视野融合和多元建构。

三要注意选用多种类型的材料。英语群文阅读的材料,不能局限于书面文本,还应该利用网络资源选择一些图像、影视等非书面文本材料。

四要考虑学生实际情况。同一话题的可读材料很多,用于拓展阅读、群文阅读的材料必须切合大多数学生的学习需求和认知水平,使学生喜欢读、能够读。

教材 Unit 1 *The mass media* 这个单元,在 Reading 板块的语篇话题是“成为批判性的读者”,呈现了从不同视角报道同一事件的两篇新闻,以及一篇关于要成为一个批判性读者的文章。笔者在这个板块组织群文阅读,就根据上述选材原则,选择了五个材料作为拓展阅读材料,连同这个板块已有的语篇组成了相互关联的“群文”。

材料 1 是图片配上简短的文字说明。图片是一张拍摄于 1934 年的照片,名为“Nessie”,配上尼斯湖水怪的传说,让很多人信以为真。文字说明是:1994 年,这张照片被发现是用玩具潜水艇和假的“海怪”尸体装配起来放入水中拍摄的;整个骗局的策划者是《每日邮报》派来寻访水怪的记者马尔马杜克·韦特雷尔。

材料 2 是一则音频资料,主要是关于可信的分享者比信誉可靠的媒体来源更具影响力,也就是人们更愿意相信自己信任之人所分享的信息,旨在提醒大家谨防社交媒体上的虚假信息。

材料 3 是一篇题为“我们为什么相信虚假新闻”的文章,主要从心理学角度探讨了人们更愿意相信假新闻的几点原因。

材料 4 是一个选自 TED 的视频,题为“虚假新闻是如何传播的”,引用名言和例子证明了虚假信息比真实信息传播更为广泛,旨在提醒大家给真相一点时间,不要轻易做出判断。

材料 5 是本单元 Reading 板块 B1 部分的一篇短文,写的是如何成为一名优秀的记者。

## 二、群文阅读的教学目标

扩展后的群文阅读与教材单个语篇阅读相比,阅读的内容增加了、方式多样了、要求提高了。因此,在教学目标上也应该有相应的拓展和提升,除了掌握语篇所承载的语言知识和文化知识、理解语篇所蕴含的主题意义和思想内涵之外,还必须考虑群文阅读所特有的教学价值。

一是要把了解话题的背景知识纳入教学目标。引导学生通过群文阅读、通过阅读补充、拓展的语言材料,增加对单元话题背景知识的了解,拓宽话题的文化认知视野和语言认知图式,为探究单元主题意义、积累语言知识做好铺垫。如“大众传媒”这个单元,学生对新闻媒介、大众传媒只有一些零散的认知。就这一话题开展群文阅读,就必须帮助学生系统了解大众传媒的基本知识,初步形成关于大众传媒的认知图式,为以后构建这一话题的认知结构打好基础。

二是要把建立知识之间的联系纳入教学目标。把握知识之间的内在关联,是形成认知结构的重要条件,是学生提高学业水平的重要路径。开展群文阅读更需要,也更能够引导学生纵横勾连,既建立新旧知识之间的联系,又理解各个新知识之间的联系。因此,要把帮助学生建立知识之间的联系作为群文阅读教学的一个重要目标,在教学中指导学生围绕单元话题找到知识之间的关联并进行整合,从而更好地建构群文阅读的语言意义和文化意义。

三是要把深层理解主题意义纳入教学目标。在单个语篇的阅读教学中,教师一般只是要求学生了解或简单理解单元主题意义和语篇的主题意义。从多元视角选择材料开展群文阅读,探究主题意义的材料多了、视野宽了,可以引导学生比较全面地、深入地理解主题意义,不仅知道是什么,还要进一步认识为什么。如“大众传媒”



这个单元 Reading 板块因篇幅有限,文章对批判性阅读新闻的意义和方法阐述得不够深刻。笔者在这个板块实施群文阅读,在研读课文语篇的基础上,利用前述所选材料拓宽学生视野,引导学生从多角度深化对这一主题意义的理解。

四是要把形成自身价值判断纳入教学目标。实施群文阅读,指导学生在同一话题下对教材语篇和拓展材料进行比较阅读,深度剖析不同材料的作者态度、文体特征、写作技巧和语言特征等,因此可以更好地激励学生形成自身的价值判断并创造性地表达自己的观点。

### 三、群文阅读的活动开展

《普通高中英语课程标准(2017年版2020年修订)》提出了指向学科核心素养发展的英语学习活动观,明确活动是英语学习的基本形式,强调在教学中要为学生设计有情境、有层次、有实效的英语学习活动。群文阅读教学也必须践行英语学习活动观,而且更要重视活动的综合性、开放性和实践性,以充分发挥群文阅读的特有功能,达成前面所述的教学目标。笔者在群文阅读教学中,着重设计开展识读文本内容、探究主题意义、训练创新表达等逐步提升进阶的三类学习活动。

#### (一) 识读文本内容,理解相关知识

知识是能力的基础,学习英语语篇中的语言知识、文化知识,是形成语言能力、文化意识、思维品质等英语学科核心素养的重要基础。强调从“知识为本”走向“素养为本”,并不是忽视基础知识的教与学,而是强调不能停留在知识的识记和理解,必须从培养素养的高度来学习知识和学会应用知识。

指向教材单元话题、基于教材单元内容组成的群文,承载了比课文更多的语言知识和文化知识。在群文阅读教学中,不仅要帮助学生掌握教材语篇中的知识,还要引导学生学习拓展性材料中的有关知识;不仅要学习、掌握群文中的语言知识,还要学习和理解群文中的文化知识。笔者在“大众传媒”这个单元 Reading 板块开展群文阅读教学的第一个环节,就是读通理清文本内容、学习理解重要知识。在这基础上依次呈现如前所述的五则拓展性材料,组织学生认真读、听、看、说,理解和归纳材料反映的内容。在这个环节的最后,指导学生梳理归纳在群文中遇到的所有新的语言知识;以“批判性阅读媒体新闻”为主题,从是什么、为什么、怎么做等方面,整理总结这个群文的全部内容,绘制出具体的思

维导图。

#### (二) 探究主题意义,感悟思想启迪

英语教材中各单元有不同的主题及主题意义,单元中各个语篇又有各自的主题意义,主题意义就是单元或语篇的主题和内容所体现的核心思想,所蕴含的思想情感和价值取向。在英语教学中要把探究主题意义作为一个重要环节,这不仅是为了落实英语学科的人文性,渗透对学生文化意识、思想品德的培养,而且能更好地帮助学生学得英语语言知识和语言技能,提高英语学习和学业水平。

实施群文阅读教学,同样必须引导学生深入探究主题意义,而且多元视角选择材料组成的群文,能够引导学生更好地全面、深刻理解主题意义。在群文阅读教学中设计开展指向主题意义的探究活动,主要是探究和理解教材单元主题意义或教材语篇主题意义,选自教材外的拓展性材料与课文语篇在文体、内容和表达上不一样,但在话题或主题是基本一致的,因此可以使学生从多角度、深层次理解和表达教材单元主题意义及课文语篇主题意义。

#### (三) 训练创新表达,培养语用能力

这个环节开展的学习活动,主要是一些迁移创新类活动,即组织学生在阅读理解语篇的基础上,综合运用所学语言知识和语言技能进行多元思维,创造性地分析解决新情境下的实际问题,创造性地表达自己的观点、情感和态度。通过这类活动,促进学生的学习从理解到应用、从分析到评价、从低阶思维到高阶思维稳步提升发展。

实施群文阅读,更应该,也更可以组织学生开展迁移创新类活动。笔者在“大众传媒”这个单元 Reading 板块群文阅读教学的这个环节,让学生依次探讨和表达两个问题:“What else can we do to read news critically?”“How to be a good reporter When?”最后,布置学生利用双休日采写一篇英语新闻报道,在下周英语课上进行交流分享。

高中英语精心组织开展群文阅读的教与学,不仅有利于学生适应高考要求、提高高考水平,而且也是提高学生英语学科核心素养的一个有效路径。但如何有效实施,还需要教师在理论上深入研究,在实践中积极探索。

(陆跃,常州市第三中学)

# 例谈高中化学“三重表征”视域下的 数字化实验

李金智 江 军 陆琴英

化学是在原子、分子水平上研究物质的组成、结构、性质、转化及其应用的一门基础学科。以原子、分子为基础研究物质,进而认识宏观世界,是化学学科的一个重要特点,这就要求从宏观、微观、符号三个维度来理解化学知识和研究化学问题。从这三个维度,苏格兰教授约翰斯顿教授提出了化学学习的三重表征理论,现在这一理论已被广泛应用于化学教学。

化学是以实验为基础的学科,化学教学离不开化学实验。我们可以应用“三重表征”理论来指导化学实验的设计和的操作,通过化学实验将化学物质的宏观表征、微观表征和符号表征清晰地呈现出来,引导学生抓住三重表征进行深度学习、意义建构和迁移应用,从而提高化学学习效益、提升化学学科素养。

数字化实验,是借助信息技术、智能工具开展的科学实验。将数字化实验用于化学教学,能够将实验过程中某些变量以曲线形式实时呈现,使学生不仅能观察到物质宏观现象的变化,并且能查看到所要测定量的具体数值,从而清晰呈现和分析研究对象的三重表征。如应用于滴定实验中,以滴定曲线为分析模板,对形成滴定曲线拐点、突跃点等特殊点进行分析研究,结合宏观实验现象、微观粒子变化、化学反应方程式等,就能实现对滴定反应本身的深层次理解。因此,我们可以借助数字化实验来促进三重表征视域下的化学教学。

在高中化学教学中,各类图像试题是传递信息、考查能力的重要载体。化学图像能够将所要考查的知识抽象化,使其隐含于题干及图像信息中;同时,图像本身具有直观化的特点,能将相对复杂的变量关系以数据和曲线的形式简明呈现。其中,滴定曲线是构成化学图

像的重要组成部分,化学滴定曲线以滴定曲线变化呈现化学规律及化学变化,不仅能够考查学生对化学基础知识的掌握程度,而且能够反映学生的信息分析处理能力。滴定曲线作为化学图像的重要呈现形式之一,曲线本身不仅能充分展示数据信息,而且能够较好地呈现某些物理量或物质含量的变化趋势。基于滴定曲线设计的试题通常以酸碱滴定过程为基础,涉及弱电解质的电离平衡、盐类水解、水溶液中的离子反应、守恒关系等知识。基于滴定曲线的问题具有一定的抽象性,学生面对这类试题时常表现出理解困难、处理棘手等现象。将数字化实验应用于化学滴定曲线教学,能够实现将静态的曲线图像转换为动态、直观的化学滴定过程,从而有助于准确、清晰地分析其三重表征及其相互关系。

怎样在高中化学“三重表征”视域下用好数字化实验,以数字化实验来促进化学教学?这里以“盐酸滴定碳酸钠溶液”实验为例作些说明,谈些体会。

碳酸钠是最典型的碳酸盐,同时也是钠的重要化合物,在日常生活和生产中有着广泛的应用,对其性质的研究也是高中化学教学中的重点和难点。其中,碳酸钠与盐酸的反应是学习研究碳酸钠性质的重要反应之一,该反应蕴含多方面知识,包括盐类的水解、弱电解质的电离、滴定反应、微粒守恒等。对这个问题进行实验探究,关键在于正确把握“滴定曲线”。

实验器材:

(1) 实验仪器: pH 传感器、滴数传感器、数据采集器、磁力搅拌器、电脑及配套软件(Logger Pro)、铁架台、烧杯(50 mL)、吸量管(25 mL)、容量瓶×2(200 mL)、磁子。

(2) 实验药品：碳酸钠 (AR)、浓盐酸 (AR)、酚酞试剂、甲基橙试剂。

(3) 数字化实验装置 (如图 1)：

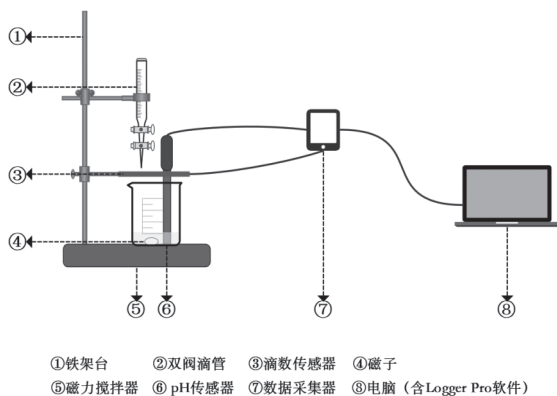


图 1

实验步骤：

(1) 配置 0.10 mol/L 碳酸钠溶液、0.10 mol/L 盐酸。

(2) 对滴数传感器进行校准。向滴管中加入适量 0.10 mol/L 盐酸，排尽下端空气，打开开关阀，调节流速阀，使液滴以合适的速度成滴落下。连接装置，调节滴管位置，保证液滴能被滴数传感器感应；观察 pH 传感器数据显示，若在标准液情况下 pH 数值与 4.00 相差较大，需要对 pH 传感器进行校准。

(3) 用吸量管量取 10.00 mL 0.10 mol/L 碳酸钠溶液移至磁力搅拌器上装有磁子的烧杯 (50 mL) 中，滴加 2—3 滴酚酞试剂。插入 pH 传感器，注意避免磁子碰到 pH 传感器玻璃泡。

(4) 点击数据采集按钮，打开滴管下端的开关阀，观察实验现象变化和曲线变化。当溶液显无色时，向混合溶液中滴加适量甲基橙试剂。待溶液呈现红色，滴定曲线趋于稳定时，关闭滴管的开关阀，并停止数据采集。重复实验 3—5 次。注意每次使用 pH 传感器都需要对传感器进行清洗并擦干再进行下一组试验。

(5) 保存实验数据，清洗实验仪器，回收药品，选取实验所得曲线较美观的一组进行数据分析。

三重表征分析：

对滴定曲线进行标号，通过 Logger Pro 软件对曲线进行正切、一阶导数、二阶导数分析，确定两个滴定终点 (B 点、D 点)、滴定突跃段 (MN 段、PQ 段) (如图 2)。

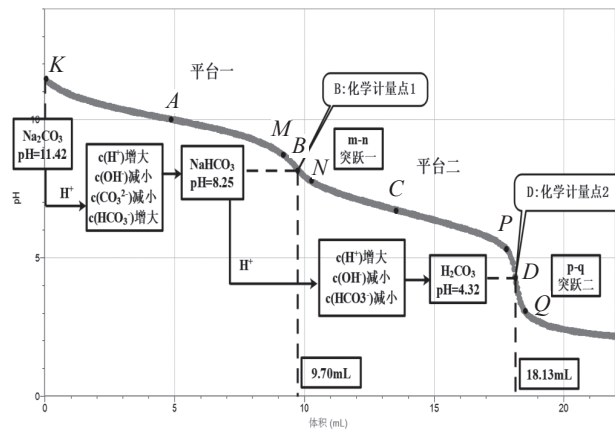


图 2

然后根据上图中曲线变化的数据，对滴定曲线各点进行三重表征分析。

如起点 K，宏观表征：向溶液中滴加酚酞试剂，溶液由无色变为红色；

微观表征： $\text{Na}_2\text{CO}_3$  溶液中存在大量  $\text{CO}_3^{2-}$ ， $\text{CO}_3^{2-}$  水解使溶液显碱性，酚酞试剂遇碱变红；

符号表征： $\text{CO}_3^{2-} + \text{H}_2\text{O} = \text{HCO}_3^- + \text{OH}^-$

再如 K 点至 M 点，宏观表征：向溶液中滴加 HCl，溶液红色逐渐变淡；

微观表征：滴加 HCl 后，提供大量  $\text{H}^+$ ， $\text{H}^+$  和  $\text{CO}_3^{2-}$  反应生成  $\text{HCO}_3^-$ ，溶液 pH 值下降；

符号表征： $\text{CO}_3^{2-} + \text{H}^+ = \text{HCO}_3^-$

数字化实验技术与传统实验相结合，设计实施新型实验，不仅能在宏观现象上保持化学实验的趣味性，体现化学学科魅力，还能利用数字化实验技术特点呈现实时数据变化、变量曲线变化，从而便于教师和学生从三重表征来探讨分析其本质和规律。利用数字化实验技术进行滴定曲线实验，能够体现实验的真实性、数据的可靠性、问题分析的严谨性。

“宏观—微观—符号”三重表征能够对化学知识进行有效的分析和表征，深刻体现化学学科的特点和本质，具备科学解释的普适性和迁移性。而将数字化实验与三重表征理论相结合运用于滴定曲线的教学，能够丰富学生对滴定曲线的感性认识，帮助学生理解滴定曲线所蕴含的微观层面知识，促进学生对滴定曲线的本质理解。我们在本课教学之后，还将这个数字化实验案例制作成视频微课，上传到本校的互动学习平台，供学生课后自主学习。

(李金智、江军、陆琴英，常州市第三中学)

# 浅谈范导式教学在高中地理学科的应用

李 颖

范导式教学是一种突出学生自主学习的教学主张和教学模式,强调在教学中指导学生基于自身的经验与知识、在真实性的情境中合作开展问题探究和创造性应用等活动。范导式教学理念先进、思路清晰、方法可行,是当前深化教学改革,促进学科教学从知识本位走向素养本位的一种有效的教学模式。

真实性情境、发展性任务、多元化意义协商、创造性应用,是范导式教学的四个基本要素,也是范导式教学过程的四个重要环节。在普通高中地理学科实施范导式教学,关键是要根据范导式教学的基本精神,围绕这四个基本要素对教学过程进行立体式架构,对学习活动的系统性组织,在导与学、知与行相结合的过程中提高教学质量和效益,发展和提升学生的地理学科核心素养。

## 一、创设真实性情境

情境是学科教学过程的一个重要要素,教学中必须通过创设有意义的情境激发学生的学习兴趣、支持学生的学习与探究。《普通高中地理课程标准(2017年版2020年修订)》(以下简称“课标”)在教学建议中提出要“重视问题式教学”。实施问题式教学,设计问题是基础,而问题的设计需要依托情境。近几年的高考地理试卷都选来自教材以外的历史文化、现实生活和社会热点问题来创设试题的情境,具有很强的时代性和实践性。

范导式教学强调创设真实的情境,也就是要基于真实的历史文化、现实生活来创设学习情境,使学生能够从情境中获得真实的体验和情感,生成真实的问题和启示。只有创设真情境、引发真问题,才能引导学生实施真探索、解决真问题。怎样创设真实性情境?课标提出:创设的情境应“贴近学生知识水平、生活实际和社会现实,使学生理解情境;蕴含问题,给学生提供探究的空间;

体现关联性,让学生在一个贯穿全过程情境中经历地理思维发展的过程;与课程标准和地理教科书内容联系,便于学生找到基本的依据和资源”。这四点要求突出了情境的真实性、探究性、关联性和过程性,教师可以按照要求来设计或选择学习情境。

如高中地理教材必修一中的“气候的非地带性分布”的教学,笔者主要创设了如下真实情境:

材料阅读:说起企鹅,人们都会情不自禁的想起南极,寒冷的冰雪中站立着成群的黑背白腹的企鹅。但是企鹅并非只生活在南极,在南极以外的地区也有企鹅,比如非洲和美洲大陆的南部海岸线上,甚至有一种企鹅生活在赤道附近,这就是加拉帕戈斯企鹅。加拉帕戈斯企鹅是真正热带企鹅,是唯一一种生活在赤道附近的企鹅。它分布在厄瓜多尔西970公里的太平洋海域、赤道附近的加拉帕戈斯群岛上。这片火山群岛有数量惊人的独有物种,加拉帕戈斯企鹅便是这些独特生物之一。这些企鹅得以在热带生存,离不开得天独厚的地理环境。

问题思考:怎样在地图上快速找到加拉帕戈斯群岛的位置?加拉帕戈斯企鹅为什么能够生活在热带?从这一材料可以得出关于“气候分布”的哪些结论?

这个情境所用的材料是真实的、所提的问题是真实的,不仅能激发学生的好奇心和探究兴趣,而且能引导学生联系现实生活和科研成果去观察、感悟、理解地理原理及人地关系,从中理解地理知识、提高地理学科能力。

## 二、构建发展性任务

创设真实性情境的目的之一是引出发展性任务,范导式教学认为,在课堂教学中创设有价值的情境,将学习任务融入情境之中,能推动学生认知和思维的发展,提升学生的关键能力和必备品格。范导式教学中提倡的发展性任务,是指按照课程标准,从发展学科核心素养



的角度入手,将教学中要达到的教学目标设计为若干个梯度合理的、具有启发性和创造性的学习任务。发展性任务是基于真实性学习情境的、能够落实教学目标与内容的学习任务,是能够引导学生在学习与探究中提升关键能力和必备品格的学习任务。在“气候的非地带性分布”的教学中,笔者根据课标和教材,基于上述真实情境,设计了如下学习任务:

**任务一:探究洋流对气候的影响。**思考加拉帕戈斯企鹅能够在赤道附近生活的原因;思考洋流对气候有怎样的影响。

**任务二:探讨地形对气候的影响。**思考东非高原为什么会形成热带草原气候;思考巴塔哥尼亚高原温带大陆性气候的成因。

**任务三:探究海陆分布对气候的影响。**思考南半球缺失的气候类型有哪些,缺失的原因是什么。

**任务四:认识影响气候的主要因素。**综合本课和以往所学知识,分析归纳影响气候的主要因素有哪些。

前三个学习任务都是在具体情境中引导学生探究典型区域的气候非地带性分布的成因,认识气候非地带性分布的复杂性,从不同角度加深对气候各要素的理解。第四个任务,需要结合之前所学的全部气候内容进行综合分析,引导学生及时将零散的知识系统化、结构化,形成“关于气候成因和分布”的认知结构。四个学习任务中的问题不少具有思辨性、探究性,能有效训练学生的思维能力和表达能力。

### 三、促进多元化意义协商

范导式教学所强调的多元化意义协商,是针对发展性任务而采取的灵活多样的教学策略与学习方式,旨在组织学生就一个个学习任务开展阅读、探究、实践、表达等活动,通过活动完成学习任务,习得知识与技能。多元协作、意义协商应该是生生之间和师生之间的合作互动,要给学生以深入探究、充分交流的时间空间,使学生的合作学习真正发生,从而既实现对任务目标或要求的一致性理解,又有对任务成果的个性化理解。

在上述“气候的非地带性分布”的教学中,笔者组织学生就四个学习任务,逐个开展阅读自研、小组协商、全班交流、自由提问、分析归纳等活动,使学生经历一个比较完整的探究过程;而四个任务相互联结、有序进行,就形成了对“气候的非地带性分布”这一知识的整个学研过程,有助于学生形成对这个知识的认知结构。多元

协商主要发生在小组探讨和全班交流,在小组协商前让学生指向任务自学自研,才能使小组讨论真正成为多元的、有意义的合作学习;在全班交流之后,不要立即进入下一个学习任务,而应该停一下,让学生质疑提问、自由表达,由教师对探究的问题作简要的分析归纳,以引导学生及时确认自己在合作探讨中获得的正确认识,及时解决存在的认知问题。

### 四、激励创造性应用

范导式教学强调在教学中要重视创造性应用,引导学生应用所学知识和技能去创造性地分析解决新情境下的具体问题。这不仅有利于促进学生内化并灵活应用所学知识,而且能够有效培养学生的综合性思维、批判性思维、创造性思维和学科实践能力。从具体操作来讲,就是在一课或一个专题的教学之后,要组织和指导学生基于所学内容、联系生活实际开展一些实践探究活动。

如在“气候的非地带性分布”的教学中,笔者在引导学生完成上述四个学习任务之后,再提出一个创造性应用类的学习任务,作为作业布置学生在课后完成:

查找、阅读有关“气候的非地带性分布”的资料,思考下列问题:(1)马达加斯加东部形成热带雨林气候的原因有哪些。(2)在世界气候分布图上,你还能找到哪些雨林的非常地带性分布区?

热带雨林气候的非地带性分布是非常典型的非地带性气候,世界多个地区均有其分布,它的形成是纬度位置、大气环流、地形、洋流等多种因素综合作用的结果。这个学习任务是在学习了影响气候主要因素的基础上,让学生对热带雨林气候的非地带性分布进行创造性应用。这一活动能使学生对“气候的非地带性分布”认识更全面、更深刻,进而根据原理找出世界上热带雨林气候非地带性分布的其他地区,引导学生从单一要素到多种要素、从局部尺度到全球尺度来观察分析地理问题,提高学生解决实际问题的地理学科能力,培养学生综合思维的意识和能力,

在高中地理教学中实施范导式教学,对提高学生学习水平、培养学生地理核心素养都是很有意义的,但要充分发挥其作用,关键还在于教师的态度和能力。教师必须准确把握范导式教学的基本内涵和关键要素,在日常教学中积极尝试,在尝试中做细做精、创意创新,创造出切实可行、行之有效的策略方法来。

(李颖,常州市新桥高级中学)

# “手绘创意地图”地理实践活动的组织与指导

孙 超

地理学兼有自然学科和社会学科的性质,实践性是它的一个重要特点。《普通高中地理课程标准(2017年版2020年修订)》把地理实践力确定为地理学科核心素养的一个重要内容,强调“考察、实验、调查等是地理学重要的研究方法,也是地理课程重要的学习方式。”在“教学与评价建议”中指出:“地理实践是支持学生地理学科核心素养发展的重要手段。地理教学应将实践活动作为教学的重要方式之一。”

高中地理教学可以通过多种途径、组织学生开展多种形式的实践活动,如在教室、地理活动室开展的“模拟实验活动”,走向自然开展户外、野外地理考察活动,走进社会开展人地关系的社会调查活动等。无论哪种形式的地理实践活动,都必须以培养学生地理学科核心素养为宗旨,都必须与地理理论知识的学习和应用相结合,引导学生从地理视角去观察、行动和思考,在亲身参与的实践活动中丰富地理知识、提高地理学科能力、培养地理学科核心素养。

多年来,我们常州市戚墅堰高级中学地理教研组积极组织学生开展阅读、观察、探究、制作等相结合的地理实践活动,取得了较好成效,积累了一定经验。2021年7月,学校申报的“高中地理场域化学习”项目被批准为江苏省中小学课程基地与学校文化建设项目。“场域化学习”的一个重要内容,就是要组织学生在真实的场景中体验、实践和探究。我们在高一、高二年级系统策划、有序开展多个主题的地理实践活动,对本校地理学科的课程建设和教学改革起了重要的推动作用。本文就“手绘创意地图”系列实践活动作些介绍,谈些体会。

## 一、活动的主题与内容

地图是地理学的第二语言,读图、绘图、析图能力是地理学科的关键能力,对高中生来说,学会识读和应

用地图是学好地理的重要环节。图表绘制是将“空间概念”与地理事物用直观形象的形式表现出来,主要目的在于训练学生对各类地理图像的敏感度。绘图过程中,学生手脑并用,将大量零碎的知识联系在一起,既能促进知识的建构,又能学习和锻炼识图、绘图、用图等地图技能。为此,我们组织学生开展了“手绘创意地图”系列实践活动,近年来在高一、高二年级已开展了7个既相互关联、又相对独立的主题活动。

**活动1:争做地图达人——高一新生地图绘制比赛。**指导学生在已学过的初中地理教材上自选一幅自己比较感兴趣的地图,在A4纸上进行手绘。要求在保证科学性的基础上使作品富有创意。

**活动2:图在手,跟我走——首届全校手绘创意地图大赛。**以世界地图或中国地图、江苏地图、常州地图为底图,自由发挥,完成规范且具有创意的A3手绘地图。绘制的地图必须标注好图名、指向标、比例尺和图例等要素。

**活动3:我和我的祖国——第二届全校手绘创意地图大赛。**以中国地图为底图,手绘一幅与中国地理知识相关的彩色地图。主题自定、内容自选。

**活动4:印象“戚高”,绘说校园——第三届全校手绘创意地图大赛。**手绘一幅兼顾科学性与艺术性的彩色校园地图,采用统一提供的A1纸张完成作品。

**活动5:心系疫情,共克时艰——疫情地图绘制大赛。**以中国地图或江苏地图、常州地图为底图,上网搜集、选择与地区疫情有关的资料,完成规范且有创意的、反映疫情状况的手绘地图。

**活动6:家庭人口迁移路线绘图比赛。**询问父母和祖辈每一个人的出生地和迁移经历,绘制家庭人口迁移路线图。同时比较两代人迁移的特点及原因,思考迁移给家庭带来的影响。



活动7:农作物和农业生产图谱绘制大赛。从教师所提供的农作物类型中选择1种或几种作物,对其种植和收获时间、田间管理措施等进行调查。对调查过程和结果用绘图的方式进行表达,作品要求美观大方,图文并茂。

上述每个主题活动都围绕三个方面开展:一是基于课程目标与教材内容,二是联系学生熟悉的现实生活,三是促进学生“知、情、意、行”协调发展。因此,学生有兴趣、有基础去认真完成。“手绘创意地图”系列实践活动是动态开放的,我校还将根据教学内容和学生实际,继续设计开展一系列新的绘图主题活动。

## 二、活动的组织与指导

开展地理实践活动,必须加强组织与指导,督促学生认真规范、指导学生深入研究、激励学生创意创新,才能使活动有意义,使学生有收获、有提高。

“手绘创意地图”的每个主题活动,都会组织和指导学生经历一个完整的实践探究过程,这一过程一般包括5个环节:解读主题、设计方案、阅读观察、动手绘制、总结评价。

环节1:解读主题、明确任务。每次实践活动开始时,教师会先在课上组织学生解读活动主题,指导学生理解活动的内容和任务、明确活动的目标和要求。并听取学生对活动的意见和建议,根据学生意见及时调整活动的内容和要求。

环节2:学习研究、设计方案。组织学生以4人学习小组为单位,围绕活动主题开展研讨,先列出要分析解决的问题,再根据问题明确要用到的知识以及要搜集的信息。在此基础上设计本小组创意地图绘制的具体方案,确定创意地图的内容和形式。如“我和我的祖国”创意地图,有的小组以祖国的美好河山为主题,有的小组以科技发展为主题,有的小组以交通发展为主要内容。在小组讨论中,教师及时回答学生的咨询,指导解决问题的思路和方法。在小组形成绘制方案后,组织学生在班内作展示交流,以相互启发。

环节3:阅读观察、收集材料。各小组根据确定的绘制方案,利用课外时间自主开展收集材料的活动。通过复习教材内容、阅读报刊书籍、上网搜索查询、实地走访观察等,收集、选择所需的信息资料,为绘制做好准备。小组合作开展的项目,先分工收集资料,再讨论选定资料;如“家庭人口迁移路线图”等各人独立完成的项目,

就根据小组讨论形成的方案,各自收集所需的资料。

环节4:动手绘制、形成作品。各小组做好绘制地图的材料准备后,教师指导学生动手绘制,创意创作,形成作品。这个环节由学生在课外校外时间进行,一般要求在一周内完成。教师会密切关注学生的制作情况,发现问题及时指正,学生求助及时回应。

环节5:展示交流、总结评价。对学生来讲,有学习、有活动就应该有相应的总结和评价。通过总结评价可以增强学生的获得感、成就感,从而进一步激发学生的参与兴趣,同时还可以发现不足与问题并及时改进策略方法。展示交流、总结评价作为“手绘创意地图”活动的一个重要环节,要切实组织学生抓实做好,指导学生完善提高。在这个环节,我们一是根据活动主题内容和目标要求,制定具体的活动评价表,包括手绘地图科学性、美观性、实用性、创新性、艺术性等内容的学生作品评价指标,包括身体参与度、思维参与度、沟通与合作等内容的对学生参与活动态度与水平的评价指标。评价表印发给学生,让学生对照评价指标进行自我总结和评价。二是用一节课时间,组织学生进行总结交流。先在小组内交流,再由各组选派代表在全班展示交流,既展示、介绍自己的成果作品,又畅谈参与活动的感受、提出在活动中发现的疑问等。各组代表展示交流后,再让学生自由发言、相互评点,一起选出一批优秀成果作品。三是教师开展活动总结,既充分肯定学生在活动中的积极表现、成果作品的亮点特色,又指出存在的问题、提出改进的要求。

在班级展示交流、总结评价之后,教师一方面对每位学生参与活动情况作出评价,记入档案,作为地理学科学业评价的重要参考;另一方面汇总各班选出的优秀作品在校园内展览,供全校师生欣赏和评价。然后评选出校级或年级手绘创意地图大赛的获奖作品,对获奖者予以表彰奖励。开展这样的评价活动,既能有效激发学生参与地理实践的积极性和创造性,又有利于营造地理学习氛围、支持校园文化建设。

地理学科是一门实践性极强的学科,培养和提升学生地理学科核心素养,就必须在教学中坚持“做中学”“学中做”,通过开展多个内容、多种形式的地理实践活动,促使学生手脑并用、知行合一、学创融通、综合发展。而怎样组织开展有意义的实践活动、充分发挥实践活动的育人价值,还需要教师在教学中深入研究、积极探索。

(孙超,常州市戚墅堰高级中学)

# 农村普通高中培养体育拔尖人才的校本实践

尹建文

常州市武进区礼嘉中学多年来在切实加强学校体育工作的同时,着力创建和发展体育特色,已形成了篮球、足球、田径、体操、龙狮、武术等多个项目的运动特色。从2021年12月起,学校以常州市教育科学“十四五”规划专项课题“农村普通高中体育拔尖人才的培养研究”为引领,进一步探索培养体育拔尖人才的路径和方法,构建起了具体的培养模式,并取得了较好的成效。

普通高中所培养的体育拔尖人才,是指那些思想政治素质优秀、体育专业能力突出、综合素质全面的体育优秀学生,在体育专业方面具备相当于中学高水平运动员的能力和水平。培养体育拔尖人才,是国家拔尖创新人才培养体系中的重要组成部分,作为一所农村普通高中,礼嘉中学文化学科方面学业优秀的学生较少,具有体育运动发展潜能的学生较多。因此,设立“体育拔尖人才培养”项目,选拔具有体育爱好和一定运动专长的学生加以重点培养,既为体育院校、高校体育专业输送优秀的体育人才,为学生多样发展、特长发展的拓宽通道;又促进了学校优质发展和特色发展,提高学校的办学品质和育人水平。

## 一、选择培养对象

普通高中培养体育拔尖人才,首先要发现、选择、确定培养对象或培养苗子。体育拔尖人才,属于体育领域的优秀人才,不仅要有过硬的身体素质、突出的体育特长和较好的运动潜能,还必须具备较好的心理素质、品德修养,以及基本的文化素质。根据这一培养目标,我们研究确定了具体的“选苗”标准:思想品德好,具有较强的集体荣誉感和社会责任感;进取心强,有理想和追求,勤奋踏实,乐于奉献;意志力和耐挫力强,能吃苦耐劳,不言败、不服输;具有创新精神,勇于质疑批判、突破常规;身体素质好,体质健康指标符合运动

员标准,无基础性疾病;热爱体育运动,体能素质较好,运动能力较强,在相关比赛和测试中取得过较好的运动成绩;平时学习认真,大多文化学科能达到及格及以上水平。

这几年,学校在区市教育行政部门的政策支持下,每年高一招收一定数量的体育特长生。因此,学校在高一第一学期就开始实施体育拔尖人才培养计划。首先由体育教师、教练员会同高一各班班主任,根据上述“选苗”标准,通过查阅学生入学档案、观察学生在体育活动中的态度和水平、开展体质体能和运动技能测试等,用一个多月时间,在高一新生(包括体育特长生)中确定一批初选对象,人数一般不超过年级总人数的10%,约60人。然后再由班主任负责,与初选对象进行个别交流,并与家长沟通,既充分尊重学生和家长的意愿,又进一步了解这些学生的实际情况。在学生和家长自愿的基础上,初步确定一轮体育拔尖人才培养对象,经行政审批后正式确定并开始运行。高一经过两次“选苗”,确定35—45人,单独组建成一个体育拔尖班,直到高三高考后结束。礼嘉中学三个年级现有3个体育拔尖班,共115人。

确定的体育拔尖人才培养对象是动态的,学校建立了能进能出、灵活机动的选拔机制。在高一第一学期选定“苗子”之后,每学期期末进行一次调整,在体育教学中发现有体育运动发展潜能的其他学生,就及时吸收进来;在实施过程中发现有些“苗子”不合适,就做好工作劝其退出;有些“苗子”自己变更了意愿,就允许其退出。

## 二、推进课程建设

学校从高一开始,就将选定的体育拔尖人才培养对象单独编班,组成体育拔尖班,对这个班的政治、文化、

科学、艺术、体育、劳动等各类课程和教育教学工作统筹安排。首先,上好国家课程政策所规定必须实施的课程,使学生在各学科都能达到合格水平,保证这个班的学生都有“宽基础”。其次,遵循因材施教、循序渐进的原则,整体设计从高一到高三的,统整进阶、特需特供的体育专项课程。

体育拔尖班在高一年级,一是与其他班级一样,认真实施普通高中体育国家课程中的基础性课程,即“体育与健康”课标中安排的必修必学、必修选学两部分课程。每周安排两堂体育课,以基础体能训练和健康教育为主,重点发展学生的耐力、柔韧性、灵敏性、爆发力、平衡性等基础体力量,以及引导学生形成健康的生活方式。二是每周单独安排两堂体育活动课,开设球类、田径类、体操类等必修性选学课程,并指导学生根据自己的兴趣爱好和体育特长自选1—2个运动项目,在体育教师的帮助下进行重点学习和训练。这可使每位拔尖培养对象在高一年级就能完整学习一个运动项目的知识与技能。三是开展体育专项活动,体育拔尖班的学生或直接加入校级篮球、排球、足球、田径运动队;或参加本年级的体育文化社团,并在社团担任骨干和“助教”,从而既发挥体育特长,又锻炼运动技能和组织能力。

高二年级,帮助体育拔尖班的学生根据高考方案进行选科,然后根据学生确定的体育专业方向,开设相应的必修选学体育课程和拓展性体育课程,帮助学生发展1—2个体育强项,能够在体育生高考中取得好成绩,能够参加各级各类体育比赛并获得较好名次。在每天30分钟大课间活动时间,组织学生集中开展体能训练,继续提高基础体能水平。学校组建了以三个年级体育拔尖培养对象为主体的学生运动队,如投掷、跳跃、体操、篮球、足球等,每天下午安排两堂课,由教练员组织各运动队集中开展专项训练。另外,根据学生体育专业发展情况和各运动队参与比赛的需要,组织运动队利用双休日、节假日开展一些训练活动。

进入高三年级后,面向中小学生的省二级运动员达标测试、高校高水平运动队统一测试、省高考体育专业统考、各高校体育专业院校单考等陆续展开,学校组织已到高三年级的体育拔尖班学生认真进行体育专项训练、赛前强化训练。学校开发实施了铁饼、跨栏、体操、篮球、足球、短跑、跳高、跳远、铅球、标枪等重在专业技能训练的专项课程;对一些特别优秀的体育苗子,学校量身定制开发实施综合性体育训练课程,如包括100米跨

栏跑、跳高、铅球、200米跑、跳远、标枪、800米跑等女子七项全能特需课程。开设的专项课程均采用现代国际比赛的标准或规则,并力求做到“五个一”:每位体育拔尖人才培养对象至少选择1个专业项目,每个项目至少配备1名专业教练予以指导,每天至少进行1个小时以上的专业训练,每周至少开展1次对抗性比赛活动,每人至少参加1次省级比赛。

### 三、创新教学方式

指向体育拔尖人才培养的体育专项课程,主要以体育课堂教学和运动队训练的方式来实施的。为提高课程实施水平和人才培养实效,学校组织体育教研组切实深化教学改革,不断创新课堂教学和训练活动的方式方法。

在高一、高二年级的体育基础性课程和拓展性课程中,体育组教师根据普通高中体育课程标准提出的课程目标和教学建议,根据学生的兴趣爱好、学习需求、专业方向和个性特点,认真落实“教会、勤练、常赛”的体育工作要求,积极开展“学、练、赛、评”一体化教学,创建了由“目标导学—预练预学—示范领学—合作练学—比赛展学—总结评学”等六个环节组成的、突出学生主体地位的教学模式。

创设真实而复杂的体育教学情境,是创新教学方式的关键。适宜的教学情境能激发学生的学练热情,培养学生在复杂、变化、真实的情境中锻炼运用技战术的能力,提高分析问题、解决问题的提高。学校体育组教师通过“勤练”“常赛”的手段和途径,为学生提供学习各种体育知识和运动技能的实践平台。在教学和活动中,通过语言描绘、实物模拟、图像展现、音乐渲染、角色扮演等方式,形象呈现生活化、游戏化、竞赛化的运动情境,从而引导学生在对抗练习、技能展示、专项比赛等真实而又复杂的运动情境中获得丰富的运动体验和认知,提高技战术水平和体能水平,形成良好的体育精神、体育道德和体育品格。

以体育苗子为主体组建的运动队,与其他学生参加的体育社团相比,在体育项目的学习和训练上有着更高的要求。学校在高一和高二第一学期,根据体育苗子的基础体能水平,分成若干个不同项目的运动队,分头开展体育项目训练;从高二第二学期开始,根据体育苗子选定的专业发展目标,成立高水平运动队和体育统招运动队,两类运动队再分专业开展项目训练。各运动队的训练,一般采用“30+1+N”训练模式:“30”是指在每



天30分钟大课间活动时间,集中开展体育专项体能训练,提高运动员在承受运动负荷和适应环境变化等方面的综合能力;“1”是指每天安排1小时的体育专项技能和专项力量训练;“N”是指组织各运动队开展的综合训练和参加的各级各类比赛活动。

#### 四、加强实战训练

为提高体育苗子和各运动队的实战水平,学校充分利用学校体育课程和教学改革的契机,整合校内校外各类资源,积极举办或参与各级各类体育比赛活动,为学生搭建各类运动实战训练的平台。

一是在各个项目运动队内部进行分组对抗赛。各项目运动队内部随机分成若干小组,在经过某一项目的阶段性训练后,组织开展小型对抗比赛活动,营造你追我赶、互不服输的竞技氛围。比赛成绩录入评价系统,积累学生平时训练的基础数据,为精准训练提供依据。

二是联系兄弟学校,定期开展校际比赛。学校与周边几所兄弟学校建立了体育运动合作机制和运动队互访机制,每学期选择2—3个运动项目,联合组织学生开展严格按照规则 and 标准进行校际体育比赛。各个运动队在校3年,至少设计开展3次校际比赛,借助真实而复杂的比赛情境,使学生丰富实战比赛的体验和经历。

三是积极参加区、市、省级体育比赛。区、市、省教育行政部门每年组织开展田径运动会、锦标赛、球类比赛等各类学生体育赛事,学校把参加各级各类的体育比赛作为对学生进行实战训练的又一个重要平台,不仅组织体育拔尖人才培养对象认真参加,还动员有运动特长的其他学生积极报名参与,让学生在更大范围、更强对手的比拼中磨炼意志,锻炼成长。

每年运动队成员在参加国家二级运动员(含)以上资格测试、相关高校的高水平运动队项目考试、高考体育专业统考和高校体育单考前,学校都要组织开展实战训练、模拟测试等活动;同时让更多的学生参与测试、现场观摩等,在活动中感悟体育文化、丰富运动体验、提高运动能力。

#### 五、完善保障条件

近年来,学校不断丰富体育资源,完善各类体育设施设备,加强体育师资队伍建设,研制过程性测评系统,为体育拔尖人才的培养创造优质的保障条件。

加强体育设施建设。近三年来,学校在创建江苏省

四星高中、建设省级体育与健康课程基地的过程中,共投入1000多万元用于新建、改造、升级各类体育设施,各场各室都配备了先进、完善的运动设施、智能化数据采集和测评系统。这几年体育设施建设为学校进一步发展体育特色创造了良好环境,也为开设体育专项课程、培养体育拔尖人才提供了条件支持。

加强师资队伍建设。礼嘉中学目前共有8名体育教师,专业覆盖田径、体操、篮球、足球等多个运动项目。学校切实加强本校的体育教师队伍建设,要求每位体育教师必须精通一项运动技能、人人成为运动教练,每人都能独立带队开展项目训练。为加强投掷、跳跃、武术、龙狮、飞镖等项目的训练力量,另外聘请兼职体育教练5名,定期到校指导学生开展训练活动。我校也经常聘请高校和体育管理部门的专家来校现场指导。

研制体育测评系统。学校开发应用了“体育拔尖人才综合评价APP”,伴随式采集学生各类运动数据,实时记录和跟踪学生的运动训练情况,可视化建构体育苗子运动档案,为实施“教、学、练、测、评”一体化提供了很好的技术支撑。

为增强学生的运动心理素质,提高他们的耐挫力,指导他们赛前释放心理压力的方法,预防出现怯场等行为,学校组织心理专业教师为他们开设运动心理学课程,并为他们提供个性化的心理辅导服务。也组织食育专业教师研究分析学生的膳食营养,由学校食堂与学生家长分工合作,共同为他们提供健康可口的菜肴和食物,以确保运动员有丰富的营养补给。

通过多年工作的积淀,通过这一项目的研究与实践,我校体育工作、体育拔尖人才培养不断取得新成果。近三年来连年获得武进区和常州市高中田径锦标赛冠军;在江苏省田径锦标赛(苏南片)中,2021年获男子组团体第二名、2022年获高中女子团体第一名;近三年获得国家二级运动员以上专业证书的学生共有20多人次;每年为全国双一流建设大学输送一批体育新生和优秀运动员;2021年,被评为武进区体育综合改革实验学校,2021、2022年获得常州市校园足球试点学校年度评估二等奖、区优秀体育营地一等奖;2022年3月,学校申报的“健朗致远:普通高中体育与健康课程基地建设”被江苏省教育厅批准立项为省级课程基地建设项目。

(尹建文,常州市武进区礼嘉中学)

# 初中语文教学中学生思维能力的培养

陆女侠

语言是思维的外壳和工具，思维是语言的灵魂和内容，语言与思维是不可分割的。因此，语文教学既离不开学生的思维，也是培养学生思维能力的重要载体。人民教育家、特级教师于漪认为：语文教学应以思维训练为核心，唯有具备思维能力，一个人才能真正具备语文素养。

《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称“课标”）将思维能力作为语文学科核心素养的一个重要内容，强调要引导学生“乐于探索，勤于思考，初步掌握比较、分析、概括、推理等思维方法，辩证地思考问题”“对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法”，强调在教学中要“提倡有角度、有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间”。因此，培养学生思维能力，既是语文课程与教学的一个重要目标，也是提高语文教学效益的一个重要策略。在语文教学中培养学生思维能力有许多路径与方法，本文结合教学实践着重谈三点。

## 一、在比较阅读中培养逻辑思维

逻辑思维是以概念、判断、推理等形式能动地反映现实的认识过程。语文学习首先需要进行辨识、概括、比较、分类、归纳、演绎、分析、综合、假设等逻辑思维，在语文教学中必须着力指导学生逻辑思维方法、培养学生逻辑思维能力。而比较阅读，是激发学生思维活力、培养学生逻辑思维能力的一个有效策略。开展比较阅读，就是引导学生将相关文本或相关语段进行对照、比较和鉴别，分析、归纳其相同点和不同点，可以比较文化内涵、思想情感，也可以比较写作手法、语言表达艺术。通过比较阅读，既能深化对所读文本的理解，又能增加阅读量和语言积累，还能有效提高学生的逻辑思维能力和阅读理解能力。

如教学统编初中语文七年级上册课文《济南的冬天》，笔者在指导学生赏析第四自然段时，呈现了自己写的一段文字，让学生与课文进行比较阅读，从词语、句子等方面，分析说明对景物的描写哪个更好。

教师习作：一场小雪，山上的矮松越发的青黑，树尖上压着一髻儿白花。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着。山尖全白了。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪微微露出点粉色。

学生通过阅读、思考，一致认为老舍的原文写得好。有些学生看到了写作顺序方面的差异：原文依次写山上、山尖、山坡、山腰，按照空间顺序层层描写、一一展现，思路非常清晰，而教师这段中的顺序有点乱；有些学生发现原文多处采用比喻、拟人等修辞手法，生动形象、情趣盎然地描绘了小雪覆盖下的小山的秀美，而教师的描写中修辞手法应用不足，语言苍白干瘪；有些学生发现原文中一些字词用得极其准确、生动，如“顶”字就用得很妙，准确表现了树尖上一髻儿白花（小雪）的位置和形状，表现了一种形态美、一种轻盈感，而在教师习作中换成了“压”字就大为逊色，且与实际不符。

通过比较阅读，学生在分析两者差异过程中咬文嚼字、推敲词义事理，不仅能够深入、准确地把握文本的写作特点，而且可以锻炼思维的逻辑性、严谨性。

## 二、在开放性问题中培养辩证思维

辩证思维是一种以联系的、发展的、全面的观点认识事物的思维方式。逻辑思维强调认识事物时要坚持同一性、非矛盾性和排中性，辩证思维则强调以系统分析、矛盾分析的方法看问题，要在事物的运动中、多重性中分析和解决问题。逻辑思维与辩证思维是相互联系、相互渗透、相互补充的，辩证思维也要讲究逻辑，不能杂乱无章；逻辑思维也要灵活，不能因强调严密而变成教条。

基于教学内容创设问题情境,引导学生基于问题解决进行阅读、探究和表达,是语文教学中提高学生思维能力的主要抓手。教师可以设计一些开放性问题,引导学生以辩证思维方法来分析问题,以此培养学生的辩证思维能力。如课文中人物性格的多重性、事情的利与弊、情感的是与非等,都可以设计成开放性问题,让学生放开思绪,全面分析、自由表达。

如九年级上册课文《我的叔叔于勒》,笔者在教学中设计开放性问题,引导学生辩证分析小说中人物的形象:

(1) 研读课文,分析说明谁是主要人物。

(2) 小说用哪些情节刻画了菲利普和菲利普太太怎样的个性性格?

(3) 小说中的于勒是一个怎样的人?

第一个问题,引导学生要善于用联系的观点、系统分析方法、两点论与重点论相结合的方法来思考问题。不少学生根据题目、根据故事的发展,认为主人公是于勒。也有一些学生认为小说主要是描写菲利普夫妇对于勒叔叔态度的变化,刻画菲利普夫妇的人物形象,因此菲利普夫妇才是主要人物,于勒只是个线索人物,是为刻画菲利普夫妇爱慕虚荣、贪恋权力的形象而设。笔者由此提示学生,小说中的人物以及事件都是相互联系的,阅读小说必须对其中的人物和故事情节进行系统分析,根据故事中的主要内容来把握小说的主角和主旨。第二个问题,引导学生用全面的眼光分析问题、认识人物事物。菲利普软弱老实,但爱慕虚荣、爱摆架子。菲利普太太节俭度日,但虚荣心强;精细机敏,但尖刻泼辣,因而两人都有多重性格。他们对于勒的态度,或亲或疏,或褒或贬,都是以金钱利害关系为转移的,令人感到既可厌、可笑,又可卑、可怜。第三个问题,引导学生用发展的、全面的眼光分析问题。于勒在小说中是一个冒险失败而沦为乞丐的人物,其性格具有两重性,且随着年龄增长而不断变化,早期轻浮放荡、行为不端,中期正直、有良心,晚期自食其力、不拖累人。通过这三个开放性问题的探讨,学生能深刻理解本文的主题——资本主义社会人与人之间赤裸裸的金钱关系,学会以辩证思维分析问题。

### 三、在联想想象中培养创新思维

联想、想象是形象思维的基本方式,也是创新思维的基础和重要形式,没有联想想象就不会有创新创造。

课标中指出:要帮助学生“在发展语言能力的同时,发展思维能力,激发想象力和创造潜能”。在语文阅读教学中,教师总会指导学生品读、鉴赏美文佳作,但鉴赏不能只停留在理解文本的文化内涵、欣赏文本的语言艺术上,还必须引导学生基于文本、联系生活开展联想和想象。只有放飞思想的翅膀,才能捕捉到创作者本来的思维活动,感悟到艺术作品的灵魂;才能进而创意创新,产生自己的认识见解和思想情感;才能有效培养学生的创新精神和创新思维。

如在七年级上册课文《天净沙·秋思》阅读教学的最后一个环节,笔者布置学生随文练笔,要求学生走进诗歌、走近诗人,放开思绪联想和想象,然后写一篇两百字左右的短文,描绘诗中的景、描写诗中的人(外貌、神态、动作、心理等)、抒发自己的情。学生稍作思考,很快伏案奋笔疾书,并当堂进行交流分享,笔者非常欣喜地读到了一段段精美的文字。

例文一:秋末,只见身边一枝枝干枯的藤蔓缠绕在一棵年代已久、树皮有些发黑的老树上,树尖处也因过于干枯而微微有些卷起。耳边传来一阵乌鸦低沉而又沙哑的叫声,诗人抬头一看,原来天将近黄昏了,连乌鸦都要归巢了!心中不由得想到:连这乌鸦在黄昏时也要回到家中,有家人陪伴着,而自己呢?漂泊异乡,居无定所,唉!

例文二:诗人走着走着,前方隐隐闪烁着红色的烛光,诗人的脚步不由自主地走向前去。小桥下流水潺潺,小桥边住着几户农家。村舍里,人们正在准备着期待已久的晚餐,炊烟缕缕,好不温馨。诗人鼻头一酸,想到了自己的处境——他们有家人的陪伴,而自己却仍然行走在这苍凉的暮色之中,如今已是一身疲惫,饥肠辘辘。多么思念家乡的美味佳肴,多么思念自己的亲人啊!

清末词人况周颐曾说:“读词之法,取前人名句意境绝佳者,将此意境缔构于吾想望中。然后澄思渺虑,以吾身入乎其中而涵泳玩索之。”也就是说,对诗词不仅要反复吟诵,而且要驰骋想象,这样才能深入品味其中的形象和意境,才能获得丰富和深刻的审美体验。其实,不仅仅是读词,在童话、散文、小说、新闻、论说文等各类文章的阅读教学中,都可以引导学生调动自己的经验、联系现实的生活进行联想想象,以此丰富学生的形象思维、培养学生的创新思维。

(陆女侠,常州市正衡中学天宁分校)



# 初中物理课程与教学中 学生科学思维的培养

杨 磊

《义务教育物理课程标准（2022年版）》将科学思维确定为物理学科的一大核心素养、一个重要课程目标。什么是科学思维？作为物理课程核心素养的科学思维有哪些要求？在初中物理教学中怎样培养学生的科学思维？这些问题值得教师在教学实践中深入研究和探索。

## 一、科学思维的含义与价值

科学思维，也称为科学逻辑，它是人类独有的思维活动，是在人类长期的实践与认识活动中产生发展起来的。从广义来讲，科学思维也就是科学的、正确的思维方式及方法，是指符合认识规律，遵循逻辑规则，能够达到正确认识结果的思维。从狭义来讲，科学思维特指运用于科学研究、科学实验、科学发现等科学认识活动的思维方法，如在新版课程标准中，主要是科学、物理、化学、生物等学科将科学思维纳入本学科的核心素养，而作为这些学科的核心素养的科学思维，都是狭义上的、有着特定含义的科学思维。

在20世纪前期，西方教育学界与心理学界都过于强调教学以“教师、教材、课堂”为中心，在一定程度上忽略了学生的主观能动性，影响了学生思维能力的培养和发展；直到后来布鲁纳提出了教学以“学生、学习、学习效果”为中心的“新三中心”，关于培养学生思维的研究才得以发展。到了20世纪中期，苏联教育学家指出思维是一种特殊品质，无论对个人发展还是对国家社会的发展都有着十分重要的意义。20世纪末期，关于学生思维品质特别是科学思维培养的研究掀起热潮，但主要集中在理论层面。进入21世纪，西方对学生科学思维培养的研究越来越深入和具体，并推动了学校教育教学改革，如英美的物理教学倡导以体验式教学为核心，通过加强物理实验来培养学生的科学思维。

对培养学生科学思维的研究，在我国起步较晚，在知网上以“科学思维”为关键词进行文献搜索，发现相关研究成果在2018年之前相当少。2018年以来，随着普通高中、义务教育阶段一些学科的课程标准把科学思维纳入本学科核心素养和课程目标，人们对科学思维培养的研究开始不断升温。

科学研究和科学学习都离不开科学思维，帮助学生掌握科学思维的方式方法，学会用科学思维学习科学知识、探究科学问题，是提高学生学习能力和学业水平的重要举措，也是培育学生批判质疑、积极探究、勇于创新等科学精神的重要途径。

## 二、物理学科中的科学思维

不同学科的科学思维，既有共同的内涵和要素，又有本学科一些具体的表现和要求。《义务教育物理课程标准（2022年版）》和《普通高中物理课程标准（2017年版2020年修订）》，对作为物理学科核心素养的科学思维的界定是一致的：“科学思维是从物理学视角对客观事物的本质属性、内在规律及相互关系的认识方式；是基于经验事实建构物理模型的抽象概括过程；是分析综合、推理论证等方法在科学领域的具体运用；是基于事实证据和科学推理对不同观点和结论提出质疑和批判，进行检验和修正，进而提出创造性见解的能力与品格。”

以上两个课程标准都指出“科学思维主要包括模型建构、科学推理、科学论证、质疑创新等要素”，并都从这四个要素提出了培养科学思维素养的目标要求。教师首先要正确理解科学思维四个要素的含义和要求，以此明确初中物理课程与教学要培养学生怎样的科学思维。

模型建构，就是要帮助学生形成建立物理模型解决具体问题的意识与能力。如在初中物理《从粒子到宇宙》

这一章的教学中,教师可以引导学生借助球棍模型来观察不同分子的结构,借助距离不同的小球模型来分析固体、液体与气体中的分子情况等。解决生活、生产中复杂的物理问题,更需要抓住问题的关键、根据相关物理原理和方法来研究建构解决问题的具体方案。

科学推理,就是要使学生具有初步的科学推理能力,能够对相关问题和信息进行合乎逻辑的分析,并归纳出科学结论。如学习牛顿第一定律,能够根据从同一斜面高度处滑下的物块在不同材质的支持面上滑动的距离,分析得出“支持面越光滑,小车受到的阻力越小、运动的路程越长”的准确结论;由此推理得出物块如果在绝对光滑的水平面上可以保持匀速直线运动状态的结论,并最终推导出牛顿第一定律。

科学论证,就是要使学生具有初步的科学论证能力,能够利用证据对所研究的问题进行分析、解释和论证,能借助获得的证据论证和表达自己的观点。物理是一门以实验为基础的学科,根据实验产生的现象和数据分析问题或论证假说,是每次实验探究的一个重要环节,是一种重要学科能力。

质疑创新,就是要培养学生具有质疑创新的意识和能力,能够独立思考、质疑提问,能够对相关现象、信息、结论勇于提出自己的见解。

### 三、物理教学中科学思维的培养

物理学科是一门以实验为基础的自然科学,实验探究既是物理学的基本研究方法,也是物理课程的重要学习方式。长期以来,初中物理学科的实验探究教学普遍不到位,教师大多借助信息技术演实验、讲实验、解例题,学生很少具身参与实验设计、实验操作,很少以实验为支撑开展问题探究。初中物理要有效培养学生的科学思维素养,关键是要积极实施和改进实验探究教学,要精心组织开展高质量的实验探究活动。通过实验探究活动来培养学生的科学思维,必须抓好如下几点。

一是情境、问题、假设。开展实验探究,首先要根据教学目标、指向教学重点,基于生活生产实际精心设计真实的场景情境,引导学生发现和理解要解决的关键问题,再指导学生围绕问题思考讨论,提出合理的猜想与假设,构建解决问题的物理模型。如物态变化中的凝华这个概念、凝华发生的条件,对学生来讲是个难点。笔者在教学时分别在烧杯中加入适量冰水与盐冰水,让学生观察露与霜的形成,提出要探究解决的问题:怎样

探究露与霜的成因?物质发生凝华需要哪些条件?进而联系所学知识和已有经验提出解决问题的假设或模型。教学中抓好这一环节,才能有效培养学生的问题意识和建模意识。

二是实验、观察、数据。这是实验探究活动的第二个环节,在上个环节学生讨论、提出解决问题的假说或模型之后,必须组织和指导学生开展真实的实验活动。要指导学生衔接上个环节,就提出的假说或模型认真研究实验过程、设计实验方案。在组织学生交流、论证、修改实验方案之后,再督促学生两人合作,按方案一步步有序、规范开展实验活动;并在实验过程中仔细观察和记录发生的现象、产生的数据。认真做好实验,收集需要的数据,是科学推理、科学论证的重要前提,也是培养学生实验探究能力、物理实践能力、信息处理能力的重要途径。

三是论证、总结、提炼。组织学生实验操作之后,指导学生应用实验中获得的数据等信息论证、解释开始的假说,总结归纳现象背后的本质和规律,提炼解决问题所用的方法和经验,从而深刻理解要学的知识与技能,进而达成预期的学习目标。如关于杠杆平衡的条件,应该让学生认真做实验,在实验中获得杠杆平衡时动力、动力臂、阻力、阻力臂的数据,然后通过分析数据得出结论:“杠杆平衡时,动力与动力臂的乘积总是和阻力与阻力臂的乘积保持相等”,进而归纳出杠杆的平衡条件——“动力×动力臂=阻力×阻力臂”。这一环节,也是培养学生科学推理、科学论证能力的重要载体。

四是交流、质疑、反思。这是实验探究活动的最后一个环节,也是一个不可马虎的环节。先组织学生认真整理所做的实验和论证、所提炼的结论和认识,在全班进行展示交流、表达见解,让学生在展示交流中相互启发。然后让学生再理一理、想一想,对所学知识、所做实验、所探究的问题质疑提问,通过质疑进一步完善认知结构。最后指导学生反思自己在实验探究活动中的情感和行为,及时发现自己的优势和不足。这样组织学生认真交流、质疑、反思,能够促进学生及时消化知识、深化认识、优化学习行为。

培养学生科学思维素养不只在课堂教学,物理作业练习、物理课外实践、物理跨学科实践等,也需要科学思维,也可以渗透科学思维的培养。

(杨磊,常州市北郊初级中学)

# 基于培养化学思维的初中化学作业设计

潘志妹

化学思维是化学科学研究的灵魂,《义务教育化学课程标准(2022年版)》(以下简称“课标”)把科学思维作为化学课程要培养的核心素养之一,从课标的阐述来看,这里的科学思维既有各学科的共性内容,更有化学学科的个性要求,在化学教学中培养学生科学思维,关键是要培养学生的化学思维。

作业练习是学科教学的一个重要环节,是学生进行自主学习的重要载体。在化学教学中培养学生化学思维,不仅要在课堂上开展的实践探究活动中渗透,还应该在各类作业中落实,也就是要设计开展一些重在训练化学思维的作业或活动。近年来,笔者深入探索突出培养学生化学思维的作业设计,初步形成了自己的见解和经验。经过一年多的实施,笔者的作业设计取得了较好成效,布置的作业受到广大学生的欢迎。

## 一、优化课时课后作业

课时课后作业,是一堂课教学结束之后布置的、在课后完成的作业,是重在巩固训练本堂课所学内容、检测反馈本堂课学习成效的作业,也是学生在学习过程中做得最多的一项作业。长期以来,课时作业由教师自编的很少,大多采用现成的教辅资料,导致知识点的检测大众化,忽视本校学生的个性发展;相当一些习题的探究性不足,在批阅评点时不注意分析归纳题中蕴含的,或需要应用的化学思想方法和思维方法,因而对学生化学思维的培养不到位、不扎实。

课标指出:“编写试题时需要考虑其与相应内容之间的协调性,在重视基础题的同时,设计一些开放题或者综合实践题,鼓励学生多角度、多侧面、多层次地思考问题,培养学生的创新意识和实践能力。”笔者认为,设计布置的课时作业应做到三个匹配:一是内容匹配,要与当天课上所学知识相匹配,不宜超前或滞后,并尽

可能覆盖全部重要知识点;二是能级匹配,作业中习题的能级要求应与初中学业水平测试能级要求相一致,不能过于拔高或降低要求;三是题型匹配,要与初中学业水平测试的题型保持一致。同时也要控制好题量和完成时间,不能增加学生的课业负担,必须有利于学生养成良好的学习习惯。

笔者在“三个匹配”的基础上,进一步设计分层的、可选做的课时作业,以适应学生个体差异,使不同层次学业水平的学生都有提高和获得感。笔者将一份课时作业的习题分为三类:一是基础性习题,占比70%,重在对基础知识与基本技能的巩固训练;二是拓展性习题,占比20%,重在对基础知识的深入理解、综合理解的锻炼,以及应用所学知识分析解决实际问题的能力;三是提高性习题,占比10%,主要是综合应用、开放创新类习题,旨在激励和引导学生进行综合思维、批判性思维、创造性思维。基础性习题全体学生都必须完成,在完成后再根据自己的学习水平自主选做后两类习题,对一些学业水平较高的学生,要求他们努力完成全部作业。无论哪类习题,都必须以知识为载体,以问题为导向融入化学思维、化学思想方法。

对学生所做的课时课后作业,教师必须认真总结评价。笔者根据学校统筹分配的作业时间,设计布置的课时课后作业少而精,要求学生在当天的课后服务时段内完成。笔者认真批阅评价,然后发还给学生,要求学生根据教师的批阅进行自我分析、自主纠错。在下一堂化学课上抽几分钟,就学生完成作业情况予以点评,对学生出错率高的习题进行重点探讨和评析,并揭示、归纳其中的化学思维和科学方法。

## 二、创新单元综合作业

苏教版初中化学教材是按章节编写的,上下两册共



9章,每章一个专题,围绕专题安排一系列学习内容。近几年来,笔者依据教材内容、以章节为单位实施单元整体教学,对一个单元的教学进行系统设计、整体安排、有序实施,从而更好地提高学生的化学学习水平、培养学生的化学学科核心素养。

在每章的教学结束后,笔者组织学生利用双休日、节假日时间,完成一份单元综合作业。这是重在本单元各节内容有机结合的综合性练习,是需要综合应用本单元所学知识与方法来完成的作业,是促进学生对知识综合理解和应用、对技能综合实践和训练的作业。笔者设计实施的单元综合作业分为两部分:一是书面作业,设计安排重在复习总结、综合理解与应用的习题;二是实践性作业,主要是联系生活、应用所学知识 with 技能分析解决实际问题的作业,也是一种小主题、小规模的化学学科实践活动,所用知识以本单元的为主,也会关联其他单元、其他学科的知识。实施这类实践性作业,不仅能促进学生深化对所学知识的理解,引导学生以化学思想方法、化学思维方式去分析解决具体的化学问题,而且还能培养学生综合学习、跨学科融通意识和能力。

考虑九年级学生学业负担重、学习时间紧,笔者设计布置的单元实践性作业切口小、任务少,并指导学生以项目式学习的方法开展实践探究活动,使学生有兴趣做、有能力做,能经历比较完整的化学问题探究过程。如在第一章《开启化学之门》的教学结束之后,笔者在本单元综合作业中安排了一个“化学在身边”的实践性作业,指导学生根据本章所学的化学概念、化学的作用等知识,观察生活中的化学。先列举若干实例,再从中选择一个化学问题进行深入探究,归纳出要分析阐述的具体内容。通过这一活动,使学生进一步认识化学的学科特点和学科价值,激发学生对化学的学习兴趣,帮助学生克服对化学学习的畏惧心理。再如在第二章《身边的化学物质》的教学结束后,笔者在这个单元的综合作业中布置了一个“化学物质的制取”实验探究活动。要求学生利用双休日时间,结合本章中的知识和实验,自找器材、自主设计,做一个创意制取的小实验,或制取氧气,或生成二氧化碳,或检测水的化学成分等。

单元综合作业的两部分,笔者要求学生先认真、规范地做好书面作业,再以快乐的心情、创新的思维、严谨的操作完成实践性作业。教师对布置学生做的单元综合作业,也必须认真批阅、评价和反馈。对书面习题部分,

笔者认真批阅,在课上指向重点、疑点详细评析;对实践性作业,要求学生每次活动都必须做好记录,活动之后认真总结,借助信息技术形成图文相间、音像结合的成果材料,在课堂上组织学生展示交流、相互评点。

### 三、重视假期作业练习

我国到九年级才开设化学课程,而九年级还必须要有比较充裕的时间进行中考复习教学,所以初中化学教学的时间是比较紧张的,必须以布置作业的方式组织学生开展一些课外学习活动。笔者在平时的双休日、节假日,主要安排学生完成单元综合作业;在寒假期间,除了布置一些复习上学期内容的书面作业,还组织学生以作业的形式开展一些化学学科的文化活动、实践活动、探究活动,以更好地激发学生的学习情感、拓宽学生的文化视野、丰富学生的化学体验、锻炼学生的化学思维和创新思维,提高学生自主学习的意识和能力。

如在寒假期间,笔者一方面印发了两份复习上学期学习内容的书面作业;另一方面结合教学内容设计布置三个实践性作业,由学生自选两个完成。(1)读一读——化学阅读。向学生推荐《化学简史》《天工开物》《化学之友》等化学读物,要求学生从中自选一些内容认真阅读和思考,并写好读书笔记、总结阅读所得。开学后组织学生在班内交流阅读过程、分享阅读收获。(2)查一查——了解化学发展史上的科学发明。提出一些化学实践探究的项目,如醋的酿造、酒的酿造、糖的制造、铁的冶炼、墨的制造等,要求学生自选一个项目,明晰项目要研究、解释的内容和思路;再通过上网、读书、走访等查阅相关资料;筛选、整合资料,创作一张图文并茂、准确清晰的化学专题手抄报。(3)试一试——食品生产中的化学原料。积极参与自己家里和所在社区开展的迎新辞旧活动,通过做年糕、馒头、年团子等美食制作活动,结合已学的发酵粉、糖类、维生素、蛋白质等方面的化学知识,自选一种食品,研究它的制作材料、化学成分、营养价值、口感味道等,了解化学成分在食品中的重要作用。这样三个实践性作业,都有利于培养学生的化学意识、化学思维和化学能力。假期开展的实践性作业,也必须认真组织指导和总结评价,才能成为学生有意义的学习活动。

(潘志妹,常州市市北实验初级中学)

# 浅谈初中历史教学中的文史结合

李怀平

自古文史不分家，文中有史、史中有文，以文表史、以史证文。历史与文学的关系是内容与形式的关系，任何文学作品的产生都有其特定的历史背景，都反映特定的社会历史；而大多历史事物又都是以文学形式来记录和传播的，《左传》《史记》等经典史书都是文史结合的典范。

文史相通相融，使得文史结合成为语文、历史学科学习与研究的一种重要方法。在语文教学中实行文史结合，主要是借助历史文化资料、引导学生从历史文化视野来理解课文的内涵、品味语言的精美。在历史教学中实行文史结合，主要是引入有意义的文学作品、文化资料等，来增添学习情趣、加强史料实证、提升历史思维、丰富人文情怀。本文结合教学实践，就初中历史教学中采取文史结合谈一些具体策略。

## 一、应用文学资料创设学习情境

教学情境对学生来讲就是学习情境，是指能够为学生提供学习支架，引发学生积极情感反应，引导学生积极思维的情景与环境。在教学中根据教学目标与内容、基于学生已有认知与经验创设有意义的学习情境，是提高教学效益和学生学习水平的一个重要策略。

在初中历史教学中，教师总是根据教学内容，选择一些历史资料、历史故事、名家评述等史料来创设情境，或用于支持问题探究，或用于论证历史观点，这不仅有利于激发学生学习兴趣、丰富学生历史知识，而且也是培养学生史料实证、史论结合、论从史出等历史思想方法的一个重要途径。同时，教师也可以选用一些与教学内容紧密关联的文学作品、文化资料来创设学习情境，借助作品中的故事情节、人物形象、语言艺术等来丰富学生历史感知，引发学生情感共鸣，激发学生思维活力。

如在统编初中历史七年级上册《夏商周的更迭》一

课的教学中，笔者借用许慎《说文解字》一书中的材料创设情境，引导学生分析“國家”的概念，“國”字中间的“戈”表示军队，小“口”表示人民，“厶”表示土地，大“口”表示疆域，以此进一步认识处于奴隶制历史阶段的“国家”是阶级斗争的产物，是统治者镇压劳动人民的暴力工具。如在八年级下册《七七事变与全民族抗战》一课的教学中，笔者先用课件播放朗诵现代诗人光未然于1939年创作的现代诗《黄河颂》的视频，这首诗歌颂黄河的气势雄伟、源远流长，不畏险阻、一往无前，激励中华儿女像黄河一样伟大坚强，以顽强的意志和精神抗日救亡、保卫祖国。高亢激昂的朗诵，配上音乐和画面，很好地激发了学生庄严肃穆回望历史、热爱祖国感悟责任的积极情感。再如教材九年级中“普法战争”这一内容，笔者在教学时用课件呈现法国作家都德的名作《最后一课》，重现阿尔萨斯地区在遭受普鲁士军队侵占之后，师生们上最后一堂法语课时那种愤怒而沉痛的情景。这篇小说是七年级语文教材中的课文，学生早已详细品读过，这里让学生再读，有助于激发学生对“普法战争”这一历史事件的学习兴趣，也能引领学生再次感悟文中所表达的师生们的爱国主义精神。

## 二、应用文学资料促进历史理解

《义务教育历史课程标准（2022年版）》（以下简称“课标”）把历史解释作为历史学科核心素养之一，是指以史料为依据，客观地认识和评判历史事物的态度、能力与方法。从对历史的学习与研究来讲，历史理解是指对历史事物的了解和认识，历史解释则是对历史事物的分析、诠释和评判。历史解释是对历史理解的深化，但又是以历史理解为基础的，“课标”中所阐述的历史解释，实际上已经包含了历史理解。在初中历史教学中，要培养学生历史解释素养，首先必须帮助学生达成历史

理解,再进一步进行历史解释,即正确分析和评判历史事件、历史人物。

要形成正确的历史理解、作出正确的历史解释,都必须坚持唯物史观的立场观点,都必须以史料为依据,应用史料实证、史论结合的分析方法。许多与历史事物相关的文学作品、文化资料也可以用来促进历史理解,支持历史解释。“文章合为时而著,歌诗合为事而作。”楚辞汉赋、唐诗宋词、戏曲小说以及歌谣联谚,都依托于当时的历史环境而创作,反映了当时的社会生活和历史变迁。许多经典文学作品都是历史与文学艺术的有机融合,往往含有丰富的历史文化信息,因此也可以用来佐证、说明历史事物。并且这些作品文学性和艺术性强,形象生动、通俗易懂,对学生更有吸引力,学生更容易理解和接受。

如在八年级上册《辛亥革命》这节课的教学中,为帮助学生理解辛亥革命失败的原因,笔者让学生读一读鲁迅的小说《阿Q正传》。鲁迅通过对阿Q的遭遇和阿Q式革命的描写,揭示了在数千年封建文化压制下形成的国民性弱点,总结了辛亥革命失败的主要原因:资产阶级的妥协性和局限性,旧民主主义革命脱离民众,民众对革命的不理解、不关心等;强调了中国要取得革命的真正胜利,需要一场彻底的启蒙运动和思想革命。学生阅读这部小说,有助于深刻理解教材中“辛亥革命缺乏广泛的群众基础”这一结论,并且能深化对当时基本国情和社会性质的理解。

再如,毛泽东的诗词内涵丰厚、影响深远,是诗史合一、诗哲合一的典范。他用诗词定格了一个个令中国人民铭刻于心的历史画面,写就了一部鲜活的中共党史和中国革命史。因此在教学中国革命史时,可以根据教学内容引导学生品读一些毛泽东的诗词,如《西江月·井冈山》《忆秦娥·娄山关》《七律·长征》《沁园春·雪》《七律·人民解放军占领南京》等,这不仅能帮助学生更好地理解井冈山斗争、万里长征、渡江战役等历史事件,而且能使学生领略毛泽东的博大胸怀和文韬武略,感悟中国共产党人为实现民族独立和人民解放而浴血奋斗的光辉历程。

### 三、应用文史资料拓展历史阅读

习近平总书记十分重视历史学习和历史思维,他强

调:“历史是最好的教科书”“重视历史、研究历史、借鉴历史,可以给人类带来很多了解昨天、把握今天、开创明天的智慧”。历史阅读,就是阅读历史书籍、历史资料。历史阅读是学习历史、研究历史的重要基础。长期以来,初中历史教材限于课时和篇幅,往往只是呈现历史事件、历史过程的基本骨架和线索,缺乏具体的历史细节,使得学生难以理解和评述。教师要培养和提升初中学生的历史学科核心素养,就不能局限于阅读教材,而必须基于教材又超越教材,对一些内容进行适当的补充,使之有血有肉、形象生动而更易理解;并动员和指导学生利用课余时间开展课外历史阅读,引导学生通过阅读历史书籍、文史资料提高人文素养、培育优良品格、增长实践智慧。

我国古代以官修历史为主,大多史书主要写的是与帝王将相相关的大事件、大制度,很少记述百姓市井生活,而不少出自民间的文学作品和文史资料则在很大程度上弥补了这一不足。例如,明清时期思想日益僵化,官方将程朱理学上升到道学的高度,但在《西游记》里可以看到“皇帝轮流做,明年到我家”这样的“大逆不道”之言。冯梦龙“三言二拍”系列小说描绘的市井生活,其中违背封建礼教的故事不胜枚举。因此,在初中历史教学中基于课标和教材,有目的、有选择地引入一些文学作品和文史资料,布置学生认真读一读,有助于学生丰富历史知识、拓宽文化视野、发展历史思维,也能促进学生全面和深刻地认识历史事物、理解历史规律。

再如,笔者在七年级上册《三国鼎立》这节课的教学之后,向学生推荐了一个历史阅读书目,包括诸葛亮的《隆中对》《出师表》、陈琳的《为袁绍檄豫州》、曹操的《观沧海》《短歌行》《龟虽寿》等经典美文,陈寿的《三国志》、罗贯中的《三国演义》、易中天的《品三国》等作品。要求学生利用课余时间,自选两篇美文或书中两个章节认真阅读;再在课上安排时间组织学生从小组到全班,分享交流自己的所思所得。

在初中历史教学中加强文史结合,对提高教学质量和效益、提升学生历史学科素养是必要的,是很有意义的,关键是要深入研究怎样选择、怎样用好文学和文化资料。

(李怀平,常州市武进区湖塘实验中学)



# 初中体育“教、学、评一致性”的教学策略

李 源

“教、学、评一致性”主要包括两层意思：一是教师的教、学生的学、对学生学习的评价这三者必须目标一致，必须指向同一的教学目标或学习目标；二是将学习评价贯穿于教与学的全过程，以评促学，以评促教。新出台的2022年版义务教育课程方案和各学科课程标准，都提出要实行“教、学、评一致性”，以促进教师的教与学生的学相协调，以充分发挥学习评价对教与学的导向作用和激励功能。

中小学体育与健康课程，不仅要注重“学、练、赛”一体化教学，而且在教学中也必须关注“教、学、评一致性”，以更好地发挥体育学科的育人价值，培养和提升学生的体育学科核心素养。近年来，笔者领衔的溧阳市李源名师工作室在“运动技能结构化教学的设计与实践”（江苏省教育科学“十四五”规划“体卫艺专项”重点课题）项目研究过程中，对初中体育实行“教、学、评一致性”的教学策略进行了深入研究，初步构建了以体育学科核心素养为导向的“体育课堂教、学、评一致性”

基本教学模式（如图1）。

这个教学模式以学科核心素养为导向，对一个主题内容或一堂课的教学过程进行“教、学、评一致性”设计与实施。主要抓住三个关键点：一是设计教学目标或学习目标；二是基于学习目标确定评价要求；三是根据学习目标设计开展各环节的、与学习评价相结合的学习活动，通过学习活动达成学习目标，结合学习活动及时对学生的评价和反馈。这里以人教版七年级《体育与健康》中“篮球行进间单手肩上投篮”这一内容的教学为例，就这一教学模式与策略作些阐述。

## 一、设计合理的学习目标

学习目标对教师来讲就是教学目标，就是通过教学活动使学生得到的学习结果，对教与学起着重要的导向和激励作用。“教、学、评一致性”的核心是学习目标，是三者在学习目标上保持一致。因此，实行“教、学、评”一体化教学，首先必须确定科学合理的学习目标。

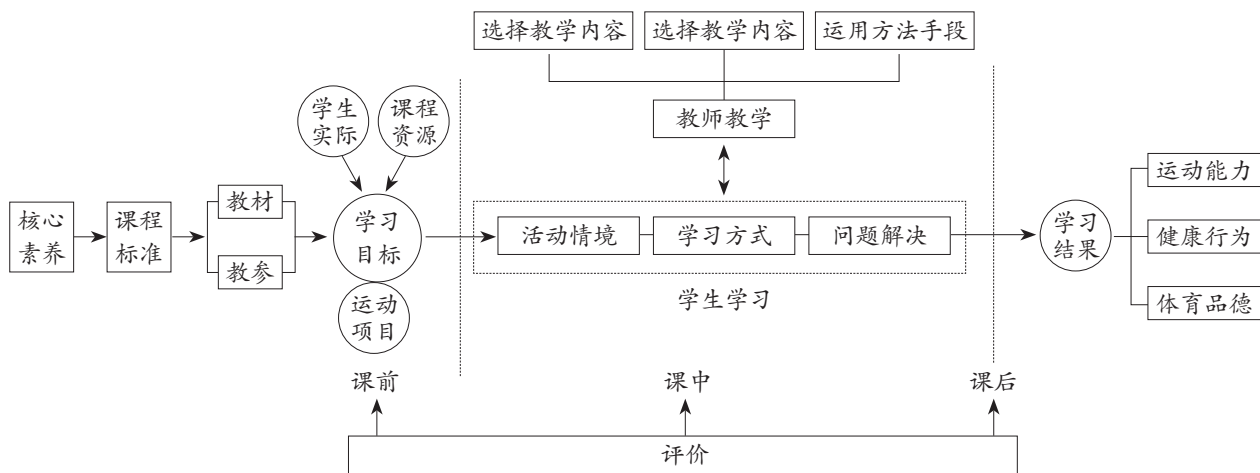


图 1

《义务教育体育与健康课程标准(2022年版)》(以下简称“课标”)在教学建议中指出:要“合理制订学习目标和选编教学内容,增强学生学习的针对性和有效性。”强调要“基于核心素养制订明确的学习目标。首先,应将学生核心素养的培养有机渗透到基本运动技能、体能、健康教育、专项运动技能、跨学科主题学习的学习目标中。其次,应注重学习目标的可观察性与表现性,……使学习目标明确、具体、可操作。”“课标”规定的课程目标和课程内容,是根据课程核心素养的要求确定的;教材是根据“课标”编写的。因此,导向核心素养设计学习目标、安排教学内容,关键是要依据“课标”规定的课程目标与内容,以及教材的内容。由于“课标”是全国统一的,而学生存在着区域差异、校际差异,因此设计的学习目标还必须切合本校学生的实际情况。

“课标”对初中阶段的篮球运动技能在“技战术运用”方面的目标要求是“在篮球对抗练习中灵活运用基本动作技术和组合动作技术以及攻防战术”。在“展示或比赛”方面的目标要求是:“积极参与班级内篮球比赛,在比赛中正确并熟练运用所学篮球动作技术,与同伴完成配合战术。”因此,七年级的“篮球行进间单手上投篮”,必须根据这一课程目标来确定具体的学习目标。同时,还必须考虑七年级学生的身心特点、运动水平和发展需求。尽管小学阶段已安排一定的篮球学习内容和篮球体育活动,但大多数学生对篮球运动的兴趣不浓、参与很少。因此,七年级的篮球教学要求不能过高、进度不能过快,必须重在基础,循序渐进。

基于上述分析,笔者对“篮球行进间单手上投篮”这一内容确定了如下三个学习目标:

(1)了解“行进间单手上投篮”在篮球运动中的意义与价值;明确其脚步动作的要领与练习方法,能熟练做出完整动作,跨步接球动作清晰、明确,“一大二小三高跳”动作连贯。

(2)能积极主动地学和练,并对自己的学练及效果及时进行自我评价与调控;能有效促进体能水平的提高。

(3)能主动解决学练中存在的问题,勇于战胜自我;在小组练习中能保持积极情绪,尊重他人,遵守规则,与同学友好合作。

前两个目标体现了“运动能力”素养的要求,第三个目标体现了“体育品德”素养方面的要求。本课内容属于专项运动技能,所以在“健康行为”素养方面不设具体的目标要求。这三个学习目标,既突出了应该获得

的学习结果,也提出了对学生在学习态度、学习行为方面的要求。

## 二、基于目标确定评价要求

实行“教、学、评一致性”,就必须把学习评价作为课堂教学的一个基本要素贯穿教与学的全过程。而这个学习评价必须是指向学习目标的检测评价要通过检测了解学生对知识的理解状况、在学习过程中存在的困难与问题,以及及时予以针对性的指导并调整教学内容和方法。因此,教学过程中的学习评价,也需要在备课时精心设计、认真准备,在课堂上规范而又灵活地实施。

教学过程中的学习评价应该是对学习目标达成情况的评价,因此评价的要求和内容必须与预设的学习目标相一致,这样才能使“评”与“教”和“学”相一致,才能很好地发挥评价对学生学习的导向和激励作用。笔者从两个层面来研究和设计学习评价:一是评价要求或评价目标,即要对学生学习的哪些内容和要素进行评价与反馈,这是根据确定的学习目标来设计的,与学习目标相一致,但又不等同于学习目标,更多的是指向学习目标中的重点、难点和关键点;二是评价活动,即对学生学习表现、学习实效进行观察评价或检测评价的具体内容和方式,这是与指向学习目标的学习活动结合在一起的,因而是根据评价要求在设计学习活动时设计的,往往是作为学习活动的环节来设计和开展的。笔者认为,从这样两个层次来设计和部署教学过程中的学习评价,才能使学习评价与教与学相一致,并贯穿于教学全过程、融于具体的教学活动之中,从而真正实现“教、学、评一致性”。

在“篮球行进间单手上投篮”这节课,笔者在研究确定上述三个学习目标之后,再指向学习目标设计了相应的三个评价要求:

(1)通过提问、观察、检测,分析学生对“行进间单手上投篮”的意义认识;观察、检测学生对脚步动作、跨步接球动作的掌握情况。

(2)通过观察和检测,了解学生的学习情感和学习方式,分析学生的学习困难和学习潜能。

(3)观察、分析、评价学生在体育精神、体育道德、体育品格方面的表现。

三个评价要求是根据三个学习目标确定的。三个评价要求不只是三次评价活动,而是必须在教学过程中落实的、对学生学习进行评价的基本要求;不只是教师对

学生的评价,也包括引导学生进行自我反思与评价。

### 三、融入评价的过程与活动

教学过程是由一个个学习活动组成的,教师通过设计和组织学生开展有意义的学习活动,既突出学生主体地位,又发挥教师的主导作用。学习活动也是实现“教、学、评一致性”的主要载体,指向学习目标和评价要求,设计开展探究、实践、交流、评价相结合的学习活动,才能使学习评价贯穿于教学全过程,才能充分发挥评价对教与学的诊断和激励作用。

在“篮球行进间单手肩上投篮”这节课中,笔者根据确定的上述三个学习目标、三个评价要求,着重组织学生依次开展了三个包含学习评价的学习活动。

**活动1:学习和练习“无球的脚步动作”。**

组织学生观看篮球比赛短视频、行进间单手肩上投篮技术的微视频,既激发学生的学习兴趣,又让学生了解脚步动作在篮球运动中的功能和价值。

教师示范、讲解脚步动作的先后顺序,然后指导学生以小组为单位学练,体验、琢磨掌握脚步动作技术的关键。

在学生练习时,教师观察学生的学练情况,及时作出评价和指导;在练习后,组织学生对自己的学练进行总结反思、自我评价,找出问题或不足,及时纠错和完善。

**活动2:学习和练习“有球的脚步动作”。**

教师示范、讲解跨步接球动作与行进间完整脚步动作;再让学生以小组为单位讨论、琢磨脚步动作的结构和关键要点,有疑问及时请教老师;然后让学生以小组为单位带球开展练习,要求学生在练习中相互评价与指点,共同纠错与提高。最后,组织学生在组内进行过关性检测,观察评价每位学生对跨步接球动作和行进间完整脚步动作的掌握程度。

**活动3:学习和练习“有球的中远距离完整动作与上篮”。**

教师示范、讲解近距离和中远距离行进间投篮的完整动作,以及上篮的技术要领;然后组织学生以小组为单位,练习近距离、中远距离运球的完整动作,通过增大距离提高练习的难度,在运球中提高练习的熟练程度,以达到自动化程度;再组织学生练习上篮的完整动作。

教师在学生练习时,进行巡回指导和即时点评;在练习结束后,组织学生进行行进间单手肩上投篮比赛,既分

析各小组的整体情况,又分析每位学生动作的熟练与运用程度。最后,引导学生对自己的学习过程与实效进行总结反思、自我评价。

这三个学习活动就动作技能来讲,从学练无球的单个动作、有球的组合动作,到学练近距离、中远距离带球行进动作,再到学练完整的行进间单手肩上投篮技能,帮助学生由易到难、由浅入深扎实推进,最终顺利达成第一个学习目标。从学习能力和体育品德来讲,三个活动应用了多个情境、多种学习方式,很好地调动了学生的学练积极性,有效渗透了体能锻炼、品德培养,因而能引领学生达成第二、第三个学习目标。

在三个学习活动中都融入了学习评价,这里的评价不只是对学生运动技能、学练情况的评价,还包含着对学生学习情感、学习行为、意志品质的评价;不只是诊断学生学习的优劣,更是有针对性地予以指导和帮助;不只是教师对学生的评价,更注意引导学生进行自我评价。因此,通过这些学习活动落实了三个评价要求,又通过其中的评价促进了学生的学练。

嵌于学习活动中的评价是即时的,但又是比较零散的,教师还必须重视对整堂课教与学的总结评价。笔者在每堂课结束时,在组织学生进行放松活动后,就对全课学习情况进行简要总结评点,再让学生就本课学习内容和学练过程进行总结反思、质疑提问。在课后,笔者对课上表现出色的学生、学练中出现的亮点,学习马虎的学生、学练中存在的问题和困难等,及时做好记录和分析,既加强对学生日常体育学习的观察评价,又促进自己及时反思、分析、改进教学。笔者认为,课堂教学结束时的总结评价,也是与教和学相一致的评价,也属于“教、学、评一致性”的范畴。

在初中体育实行“教、学、评一致性”的教学,是提高体育课堂教学质量和效益、培养和提升学生体育核心素养的一个有效策略。其难点在于怎样设计科学合理、清晰明了的学习目标,怎样根据学习目标设计融学习、练习、评价于一体的学习活动,怎样在教学过程中保证及时进行评价的时间。这需要教师在理论上深入研究,在实践中积极探索。

(李源,溧阳市实验初级中学)

# 初中生美术设计应用能力的评价研究

朱佳娜

美术学科的设计与应用,属于美术创作活动,主要是应用美术知识与技能进行物品用品的创意设计和工艺制作。培养初中生的美术设计应用能力,是初中美术课程与教学的重要目标,也是美术学科提高学生审美素养、培养学生艺术实践能力和创造能力的重要途径。

近年来,常州市中天实验学校美术教研组设立课题“初中美术教学中培养学生美术设计应用能力的研究”(常州市新北区2022年批准立项),对培养学生美术设计应用能力的目标与内容、路径与方法、观察与评价等进行了系统的研究与实践,取得了较好的理论成果和实践成效。本文主要就本课题在学生美术设计应用能力评价方面的研究作些总结、谈些认识。

## 一、明确评价内容

《义务教育艺术课程标准(2022年版)》在评价建议中强调:“评价是检验、提升教学质量的重要方式和手段。要充分发挥评价的诊断、激励和改善功能,促进学生发展。”要培养学生美术设计应用能力,还必须建立相应的评价机制,充分发挥评价对学生学习美术设计应用的导向和激励作用。教师在培养学生美术设计应用能力的研究与实践中,不仅研究和加强对学生设计应用领域的学习评价,而且进一步探索这个领域的能力评价,定期观察分析学生设计应用能力的发展状况。

加强对学生美术设计应用能力的评价,首先要研究确定科学合理的评价内容,也就是要准确把握“评什么”。《义务教育艺术课程标准(2011年版)》和《义务教育艺术课程标准(2022年版)》都对学习评价提出了具体要求,但都是对学生学习情况和学业水平的评价,都没有从能力培养角度考虑对学生进行评价。对学生的学习评价,是对学生在学习过程中的学习情感、学习方式、学习行为的评价,以及学习水平和学习成效的评价。学

业评价主要是对学生一个阶段或一个时期学业水平、学习能力发展、学科素养提升情况的考核评价。而能力评价,是对学生某方面能力进行检测评价,以分析其能力水平或一个时期来能力的发展状况。因此,学习评价与能力评价并不是完全一致的,学生的学习状况并不能确切反映其能力水平。

根据艺术课程标准,“设计·应用”是美术学科四类课程内容和艺术实践中的一个板块或一个方面,主要是帮助学生学会运用一定的物质材料和手段、围绕一定的目的和用途进行设计与制作。因此,美术设计应用能力,也就是应用美术知识与技能、联系生活实际进行创意设计和工艺制作的能力。从艺术学科核心素养来看,它既属于艺术表现素养——在艺术活动中创造艺术形象、表达思想情感、展现艺术美感的实践能力;又属于创意实践素养——综合运用多学科知识,紧密联系现实生活,进行艺术创新和实际应用的能力。笔者根据“美术设计应用能力”的内涵和要素,研究确定了包括两个维度、七个要点的评价内容(见表1)。

表1 学生美术设计应用能力评价要点

创意设计	系统建构能力,设计的作品主题明确、结构合理、布局和谐
	想象力、创造力,设计的作品新颖、灵动,有创意,视觉信息直观,色彩搭配合理
	文化意识,设计的作品具有积极的文化内涵,表达健康的思想情感
	绘图能力,以手绘或电脑软件绘图的方式绘制出准确、清晰设计方案
	表达能力,准确描述、解释自己设计的作品的特点
工艺制作	动手制作能力,运用所学技能、根据设计方案进行制作,作品技艺精细
	反思调控能力,制作过程中继续创意创新,及时、合理调整设计方案,使作品更为完善



设计需要比画、尝试，但更多是动脑想；制作也需要动脑思考，解决遇到的实际问题，但更多是动手做。人们的设计能力与制作能力并非完全一致的，有些人擅长设计，有些人长于制作。因此，对学生美术设计应用能力，教师从设计与制作两个维度来评价，既引导学生综合提升，又鼓励学生个性发展。

## 二、创新评价方式

对学生美术设计应用能力的评价，主要依据学生设计制作的成果来评价，也可以说是从能力发展的角度对学生的成果作品进行评价。

知识与技能只有在实际应用的实践中才能转化为能力，要提高学生的艺术设计应用能力，就必须在美术教学中增强实践环节，组织指导学生开展多种形式的动手设计与制作的实践活动。这几年，我们一方面在“设计·应用”领域的教学中，以课堂练习+课后作业的方式组织学生动脑动手、创意创新，设计制作比较完整的工艺作品；另一方面，结合学校开展的一些主题教育活动，组织学生开展一些重在设计制作的美术课外实践活动。从七年级到八年级，我们每学期组织全体学生至少开展两次以设计应用为主题的美术实践活动。每次活动选定项目，课内指导，课外学生自己去设计制作，然后再抽时间进行展示交流、总结评比，使学生能够经历完整的创意设计、精心制作的过程。

学生在美术设计应用的实践活动中创出的作品，能真实反映学生的审美情趣、设计理念、创新思维、工艺技能和操作能力，因此能够成为分析评价学生美术学习成效、艺术设计应用能力的重要依据。教师对学生在每次实践活动中形成的作品都予以认真评价，先将研究确定的“学生美术设计应用能力评价内容”印发给学生，让学生对照内容就自己的作品进行分析评价；然后组织学生在班上展示交流，谈自己的设计思路、制作技巧，最后作评点、提意见。在课上交流评价之后，教师根据评价内容，对全体学生的作品进行观察分析、打出等第、写出评语，发现亮点予以点赞，针对问题提出意见建议。最后从中选出一些出色的作品，安排在校园文化长廊内展出，同时拍成照片在学校校园网、微信公众号上展示。

每次作品评价做好记录，记入学生美术学习档案。

每学期期末，综合平时活动中的过程观察评价，比较每次活动的成果作品评价，对每位学生一学期来美术设计应用能力的发展情况进行总结评价，从而正确把握学生整体与个体的能力发展水平。

## 三、用好评价结果

加强对学生的学习评价和能力评价，不仅要确立科学的评价内容、采用合理的评价方式、形成规范的评价过程，还必须用好评价结果，要把评价结果作为一种重要资源，用来引导学生改进学习、促使教师优化教学。在以往的美术教学中，教师往往只是笼统地打个优、良、中、差的等第，缺少具体细节的分析与反馈；批阅后不评析，不指导学生总结收获和进步、分析问题和困难。

我们加强对学生美术设计应用能力的评价，不是简单地判定学生这方面能力的强弱，而是为了帮助学生认识自己的优势与不足，激励学生找准方向、抓住关键奋发努力。首先是引导学生根据评价结果对自己的学习进行总结反思。在每次组织学生开展设计应用的实践活动之后，根据前述“学生美术设计应用能力评价内容”，对学生的成果作品及相应的能力进行分析评价，既给出总体评价的等第和评语，又分维度、按要点对一些重要的细节作出指导性评点。在评价之后，将作品和评价意见发还给学生，督促和指导学生基于评价意见认真总结反思，既总结自己在这次实践活动中的所学、所得和所思，又分析自己的进步和优势、问题和不足。教师给予的评价结果、提出的评价意见，对学生来讲是权威性的，对学生的总结反思起了很好的激励和指导作用。

对学生的学习评价、能力评价既是对学生学习的分析，也是对教师教学的反馈，教师还必须应用评价结果来研究和改进自己的教学。每次对学生的作品与能力进行评价之后，总是基于评价结果总结反思自己的教学过程，既总结有益的经验，又分析存在的问题，进而针对问题研究改进“设计·应用”的教学过程和实践活动，以不断完善培养学生美术设计应用能力的具体策略。同时，教师还要基于评价结果研究学生，根据学情实施差异教学、加强个别辅导，并支持学生发展艺术特长。

（朱佳娜，常州市中天实验学校）

# 小学语文长课文阅读教学的策略思考

孙 艳

现行统编小学语文教材中,约有四分之一的课文是长课文,长课文的学习对提高学生语文学科核心素养是很有必要、很有意义的,但对学生来讲有较大难度。怎样提高长课文阅读教学的效益,充分发挥长课文的育人价值,值得教师深入研究。

语文教材中的长课文,是相对小学生认知基础和阅读能力来讲的那些篇幅较长、内容较多的课文。特级教师王玲湘对长课文教学进行了系统、深入的研究,她把小学一、二年级超过 350 字,三、四年级超过 800 字,五、六年级超过 1100 字的课文作为长课文。长课文在小学语文教材中约占四分之一,如低年级 84 篇课文中 27 为长课文,主要是童话故事;中年段 109 篇中有 25 篇,高年段 94 篇中有 22 篇,文体主要是童话故事、记叙文和小说。

伴随身心发展、知识增长,逐步安排学生阅读学习一些长课文,对学生扩展阅读面、增加阅读量、丰富语言知识、提高阅读素养等都是很有意义的。教师在小学语文教学中,必须切实加强长课文的阅读教学,充分利用长课文的文体特点、人文内涵、语言艺术等,来培养学生文化自信、语言运用、思维能力、审美创造等语文学科核心素养,指导学生通过对长课文的阅读、体验、探究等提高语文学习能力。

## 一、确定合理的学习目标与内容

钱钟书先生在他的《管锥编》中提到“积小以明大,而又举大以贯小;推末以至本,而又探本以穷末”的读书方法,强调研读文本既要把握整体,又要深研细节。整体与局部、细节相结合,也是阅读教学必须重视的方法。而长课文中的“小”和“末”很多,在教学时间有限的情况下,必须抓住关键、突出重点,如果面面俱到,往往蜻蜓点水、浮光掠影,不深不透、难有实效。

首先,要紧扣单元人文主题和语文要素来确定长课

文的学习目标和学习重点。统编小学语文教材是以单元体例、人文主题与语文要素双线组元编写的,教材在各单元的首页,上面提示本单元的人文主题,即思想情感和价值取向;下面提示本单元要重点关注的语文要素,即基本的语文知识、语言能力和学习策略等。如四年级上册第七单元的首页,上面写的“天下兴亡,匹夫有责”,提示了本单元的人文主题是“社会责任感”;下面写的“关注主要人物和事件,学习把握文章的主要内容”“学习写书信”,则是本单元必须落实的重点语文要素。再如四年级下册第六单元的首页,上面写着“深深浅浅的脚印,写满成长的故事”,这表明本单元的人文主题是“成长”,要引导学生学会成长;下面写的“学习把握长文章的主要内容”“按一定的顺序把事情的过程写清楚”,则是本单元要落实的重点语文要素。

各单元中各课文后面的习题,也是着重围绕人文主题和语文要素设计的。如四年级上册第七单元中的课文《为中华之崛起而读书》,其课后第一题要求学生默读课文后想一想课文写了几件事,让学生用自己的话连起来说一说,这指向本单元第一个语文要素;第二题及下面的“小练笔”,则更多指向本单元的人文主题,引导学生从小树立社会责任意识,同时也融入了本单元语文要素的要求。

各单元中的长课文,是体现单元人文主题、落实单元语文要素的重要载体。因此,长课文的阅读教学,首先必须根据单元人文主题、语文要素来确定具体的学习目标和学习重点。

其次,要重视长课文的文体知识。文体知识是关于文章体裁特点和表现形式的基本知识,也是语文学科知识的重要内容。帮助学生确立文体意识,掌握各种文章体裁的特点和要求,是提高学生阅读理解能力和写作表达能力的重要途径。文本相对比较完整的长课文,正是

指导学生学文知识的重要资源。因此,笔者认为,应该把文体知识作为长课文的学习重点。

如六年级上册第四单元中的课文《穷人》,是一篇1600多字的长课文。虽然是俄国列夫·托尔斯泰短篇小说《穷人》中的一部分,但也反映了小说文体的基本特征。这个单元要落实的语文要素之一就是掌握小说文体的基于要素:“读小说,关注情节、环境,感受人物形象。”这篇课文的课后第二题,要求学生通过文中的人物对话和人物心理活动,体会人物性格特征;第三题结合文章开头时所刻画的桑娜家的环境与桑娜的关系,要求学生找出文中类似的环境描写,体会环境描写的作用。刻画人物的性格、描写人物和事件所处的环境,正是小说文体的重要特征,环境描写是为了刻画人物的精神品质,阅读小说离不开文中对环境描写的感悟。在教材中,对文体知识的学习要求是逐步进阶的,四年级教材中的小说课文,重点要求学习人物形象,到六年级,则不仅要求学习对人物形象的描写,还要求理解描写环境的意义和方法。

## 二、指导整体感知梳理线索

教材中的长课文一般是一个相对完整的语篇,或说明一个事理,或讲述一个故事,或叙述一事情。因此,长课文的阅读教学,首先要组织学生通读全文、整体感知。也就是要通过阅读了解课文的基本内容、理清课文的脉络线索、初悟课文的思想情感,这不仅有助于学生从整体上把握课文,从整体来分析理解细节,而且有助于培养学生的逻辑思维、综合思维能力。

教师在语文教学中总会要求学生进行课前预习,可以把整体感知作为一个预习任务,提前让学生去阅读,通过阅读大致了解基本内容,梳理概括基本脉络。在课堂上把整体感知作为一个教学环节,组织学生通过交流、讨论和教师归纳指点,从整体上把握课文的内容、结构和主旨。如四年级下册第六单元中的《小英雄雨来(节选)》是一篇长课文,笔者在教学中先在印发的“导学单”上设计了三个预习任务:

(1)阅读全文,了解课文写的是哪个时期、哪个地方、哪个人的故事。

(2)课文六个部分分别写了小英雄雨来的什么事情,用一两句话概括。并参考课后第二题,为每个部分写个小标题。

(3)想一想,作者表达了对小英雄雨来怎样的情感?

笔者布置学生在课前围绕这三个任务认真阅读预习。上课后,在导入环节先介绍了这篇小说的作者和故事背景,然后让学生就三个预习任务进行展示交流,在学生交流后笔者再进行分析归纳。

在教学中,教师也可以指导学生通过绘制思维导图来梳理课文内容和线索。如《小英雄雨来(节选)》这篇课文,笔者在组织学生研读各部分内容之后,让学生绘制整篇课文的思维导图,不仅有序列出六个部分的标题,而且要进一步概括出每个部分的几个层次。再如五年级上册第六单元中的精读课文《父爱之舟》,篇幅较长,且没分几个部分。笔者让学生在预习时通读课文,以一条小船为线索,尝试绘制整篇内容的思维导图。

## 三、开展由浅入深的探究活动

精读类长课文,在引导学生整体感知、了解基本内容、梳理文本脉络之后,必须进而指导学生分析细节、深入探究。要根据确定的学习目标和教学重点,精心设计由浅入深、由学到用的学习活动,使学生通过活动深入文本,习得语言知识、理解文化内涵、获得思想启迪、积累阅读经验,以充分发挥长课文的育人价值。

如四年级《小英雄雨来(节选)》这篇长课文,笔者用两课时进行阅读教学。在上述整体感知环节之后,根据确定的学习目标,整合课文后面的练习,组织学生依次开展了如下学习活动:

(1)阅读课文,找出课文中的生字和新词语,尝试自己识读和理解。

(2)再读课文,说说故事六个部分是按怎样的顺序叙述和描写的,想想掌握文章内容的顺序对阅读和写作有何启发。

(3)课文中主要写了哪个方面的景色?为什么要描写这些景色。

(4)正确、流利、有感情地朗读课文,然后列举一些课文中精彩的词语、话语,并作出解释。

(5)小说题目是“小英雄雨来”,课文中哪些内容反映了雨来是个小英雄。

(6)找出课文中对乡亲们的描写,说说这些描写反映了乡亲们怎样的境界和情感。

(7)想一想,“小英雄雨来”的故事对你的成长有哪些启示。

前四个活动重在落实语文要素、语言知识方面的学习目标,后面三个活动重在达成人文主题、思想情感方

面的学习目标。各个活动都是先让学生独立阅读、思考,再让学生在小组内交流和讨论,通过讨论调整、完善自己的认识;然后在全班交流分享、相互启发;最后笔者作总结评点,并分析讲解一些重点、难点,以帮助学生深入理解。

长课文阅读教学要突出学生的主体性,让学生通过独立思考、合作探讨去获取知识和解决问题。但也需要教师的引领指导、归纳提炼,每个活动在学生交流分享之后,教师都必须及时予以总结归纳,以促使学生确认、内化所获得的知识和经验;并适当拓展深化,引导学生举一反三、融会贯通。如上述第二个活动,学生对课文内容的顺序及对自己的启示有多种表达,笔者在总结时强调,这篇课文是按事情发展顺序即事情的背景、发生、发展、高潮、结局的顺序撰写的,这是小说的一种基本结构顺序。

在阅读小说时,要关注其结构顺序,循着其顺序阅读,就容易把握整体、贯通前后;在创作小说时,要确定顺序、理出线索,才能结构合理、顺理成章。如在上述学习活动全部结束后,笔者进一步归纳小说的文体特征,强调无论是阅读小说还是创作小说,都必须把握小说的情节、人物、环境三要素,着重研究三要素体现的人文意义,以及描写三要素的情境材料和语言表达。

#### 四、重视自读长课文的组织与指导

统编小学语文教材中的长课文也分精读课文和略读课文,精读课文又称为教读课文,是教师通过阅读教学指导学生深入学习理解;略读课文又称自读课文,主要是指导学生自主阅读。对自读课文,既不能完全放手让学生自学,没有教师组织和指导的自学是不可靠的;也不能像精读课文那样指导学生一步步探讨分析,必须引导学生应用精读课文学习所获得的方法和经验自己去研读。

首先要为学生确定合理的自读长课文的学习目标和重点内容。教材在自读课文前都有简短的提示,这个提示是根据单元人文主题和语文要素提出来的重点学习要

求,教师可以根据本校学生的实际情况,在这基础上适当拓展延伸,研究确定具体的学习目标和学习任务。如四年级下册第六单元中的长课文《我们家的男子汉》是一篇自读课文,笔者根据课文前的阅读提示,设定了四个目标任务:

(1)能以较快的速度默读课文,进而能够流利地朗读课文。

(2)结合课文中的小标题,说说为什么称这个孩子为“男子汉”,你认为“男子汉”应该是怎样的。

(3)课文中可以看出作者对这个孩子有怎样的情感?

(4)尝试给每个部分换一个合情合理、通顺生动的小标题。

其次要加强对学生自主阅读的组织 and 指导。笔者一般分三步来落实自读长课文的教与学。一是在课上抽时间解读课文的主题和写作背景,提出阅读的目标任务,以激发学生的阅读兴趣,使学生明确阅读的重点目标和基本要求。二是布置学生利用课外时间,以目标为导向开展自主阅读,指向目标任务认真去读、议、写。三是在学生自主研读之后,抽一堂课组织学生交流分享、总结评价。先以小组为单位就布置的目标任务进行交流讨论,再在全班自由发言,让学生谈阅读感悟,并质疑提问。然后笔者进行总结评点,对目标任务进行简要的分析归纳,对学生提出的疑问作出回应,对学生完成目标任务的情况进行评点。最后,布置学生就本篇课文完成一定的作业练习。

小学语文教材编排的长课文,是随着学生年龄的增长、能力的发展而逐步进阶提升的,在篇幅上逐步扩展,在阅读要求上逐步提高。因此,是符合学生身心成长、认知发展规律和需求的。教师必须抓好每个年级教材中长课文的教学,帮助学生由短到长、由低到高,一步步扩大阅读量、提高阅读难度,以不断积累阅读经验、提高阅读能力。

(孙艳,常州市武进区坂上小学)



# 整体、整理、整合： 小学语文学科的整本书阅读<sup>\*</sup>

张 超

《义务教育语文课程标准（2022年版）》强调，要指导学生“综合运用多种方法阅读整本书”“养成良好阅读习惯，提高整体认知能力，丰富精神世界”。2023年全国教育工作会议也提出：“要把开展读书活动作为一件大事来抓，引导学生爱读书、读好书、善读书。”在小学语文教学中怎样组织和指导学生开展整本书阅读，值得教师在实践中研究与探索。

关于义务教育阶段安排中小學生整本书阅读，统编语文教材总主编温儒敏在答记者问时解释道：“一是让学生相对完整地接触一些原典，给人生发展‘打底子’；二是有意针对网络阅读带来的‘碎片化’阅读和‘浅阅读’倾向，让学生多少回归完整的健全的阅读，培养良好的阅读习惯；三是‘读书养性’，用‘整本书阅读’来‘磨性子’，培育毅力，涵养心智，祛除浮躁。”指导学生开展整本书阅读，对培养学生语文核心素养、提高学生人文素养等，都是有必要、有意义的。但小学生特别是低、中年段的学生，年龄尚小，识字量不多，阅读经验不足，思维能力不强，阅读整本书阅读是有难度的。笔者认为，组织和指导学生有效开展整本书，充分发挥整本书阅读的育人价值，可以从“整体、整理、整合”的视角来研究具体的策略方法。

## 一、了解整本书的整体

组织和指导学生整本书阅读，教师首先要树立整体观念，从整体上把握整本书的内容、思想和语言特色。著名学者艾思奇在他的《辩证唯物主义历史唯物主义》一书的第四章中指出：“物质世界是由无数相互联系、相互依赖、相互制约、相互作用的事物所形成的统一整体。”从哲学上讲，整体与部分是相对的、相互联系的。

整体是由各部分按照一定的结构形式构成的有机统一体，其中各个组成部分有着相互作用的内在联系，或功能互补，或利益共同，或协调行动等。

著名学者艾登·钱伯斯先生在其撰写的《打造儿童阅读环境》一书里提出了“阅读循环”的观点，认为人们在自然状态下进行阅读时，第一个环节就是选择书籍，在自主阅读并且产生独特的反应之后，会再次选择别的书籍进行阅读，阅读后再次产生反应，反应又促使再次选择书籍阅读。这样不断“阅读循环”，会促使阅读量不断增加、阅读能力不断提高。现在使用的统编小学语文教材中的“快乐读书吧”板块，就有“阅读循环”的味道，大多是基于单元主题和课文选择的课外自主阅读的内容，从而为学生“整本书阅读”提供了很好的指引。从文体上看，小学阶段的整本书阅读主要是叙事类作品，二年级是童话故事，三年级是寓言故事，四年级是神话故事，五年级是民间故事和中国古典小说名著，六年级是世界文学名著。

教材推荐阅读的整本书，对小学生来讲篇幅很长、内容丰富、逻辑复杂。在组织学生阅读这些作品时，要指导学生首先了解整本书的主要内容、结构线索和总体思想，形成对所读书籍的整体认知。可以指导学生用绘制思维导图、阅读地图等方式，梳理书中的人物关系、地理环境、事情发展等。“整体”的价值在于宏观把握阅读的方向和线索，再在结构和联系中深入研读部分与细节。

## 二、关注已有经验的整理

温儒敏教授认为：“语文教学，最重要的是培养读书的种子”。为培养这颗“读书的种子”，教材除了安

排教读课文、自读课文,还把课外阅读纳入课程、编进教材。在小学阶段十二册统编语文教材中,整本书阅读的内容与任务不是孤立地编排的,而是与各单元的主题和课文相关联的,各单元的阅读是从课内到课外、从学习到应用、从单篇到整本逐步拓展延伸的进阶过程。因此,组织学生开展整本书阅读,必须引导学生与相应单元的课文阅读、主题探究结合起来,善于整理相关的阅读内容、文化内涵、阅读方法和阅读经验,这将有助于学生提高整本书阅读的能力和水平。

如四年级上册第四单元属于神话主题单元,编排了《盘古开天辟地》《精卫填海》《普罗米修斯》《女娲补天》4篇课文,接下来的“语文园地”是梳理阅读方法,“快乐读书吧”是推荐阅读整本《中国神话传说》和《世界经典神话与传说故事》。所以这个单元的课文和活动为学生提供了阅读神话整本书的支架,在组织开展整本书阅读时,要指导学生回到教材,整理总结这个单元所获得的、关于神话故事的语言知识、文化价值、阅读方法和体验经验,这些都是阅读《中国神话传说》等神话类整本书的重要基础和支架。

再如五年级下册中的第二单元,属于“古典名著”单元,安排的课文是我国古代四大名著中的一些内容,既有原文节选,又有基于原文改编的故事;既有白话文版的,又有古文版的。这个单元的“语文园地”梳理了阅读古典名著的一些方法,猜读、跳读、借读等。“快乐读书吧”是指导《西游记》整本书阅读,既引导学生巩固与应用本单元的所学所得,又激发学生阅读古典名著的兴趣,指导学生阅读古典名著的方法。

因此,教师在教学中要结合教材单元教学,因势利导,组织学生开展整本书阅读,要指导学生善于借助本单元所习得的知识和方法进行整本书阅读。这样必然能帮助学生大大降低整本书阅读的难度,提高整本书阅读的效率。

### 三、重视阅读过程中的整合

加拿大多伦多大学罗特曼管理学院院长罗杰·马丁在他的《整合思维》一书中提出了“整合思维”理论。整合思维是指头脑中同时处理两种相互对立的观点、从中得出汇集双方优势的解决方案的能力。学会“整合”,

就是要把零散的东西联结起来分析和归纳,以实现信息系统的资源共享和协同工作。具体到整本书阅读,就是在阅读过程中要善于纵横勾连、前后贯通,将相关内容整合起来综合理解、抓住本质,从而使阅读从无序走向有序、从浅表走向深入。

如五年级下册第二单元中的课文《猴王出世》,是我国四大古典名著《西游记》中第一回的改编作品。课文主要描写了一块仙石在花果山上孕育出了一只石猴,这只从石头演变来的猴子与花果山上的猴群一同玩耍、嬉戏。它十分勇敢,第一个跳进水帘洞,因而被猴群封为猴王。文中表现了石猴活泼可爱、敢作敢当的性格特点,使读者感受到了孙悟空的“自然性”。这个单元教学后组织学生阅读《西游记》整本书,就要指导学生把孙悟空的经历连起来看,以整合思维来感悟、分析孙悟空的性格特点。既从“大闹天宫”的故事情节中,看到孙悟空敢于挑战权威的叛逆性格;又从他在车迟国救下500名和尚、在隐雾山让樵夫家人团聚、在通天河消灭专吃童男童女的金鱼精等情节,看到他爱憎分明、嫉恶如仇、伸张正义的优良品性;再从他七十二番变化、一个跟头十万八千里、能入地府毁生死簿、能下龙宫取金箍棒等情节,看到他本领超人的“神性”。再把三条线整合起来,就能了解孙悟空完整的形象特点,就能深刻理解作者在《西游记》中颂扬的真善美、鞭笞的假恶丑。

整体、整理、整合既相互独立,又相互联系,在组织开展整本书阅读过程中指导学生用好“三整”,能更好地引导学生将课文阅读与课外阅读结合起来,在课文阅读中学习阅读方法,在整本书阅读中灵活应用阅读方法;能使学生在整本书阅读中形成系统的认知、收获沉浸式的体验、积累有意义的阅读经验、提高整体认知的能力,从而充分发挥整本书阅读的育人价值,促进学生语文学科核心素养的不断提升。

(张超,常州市钟楼区第二实验小学)

\*本文系江苏省教育科学“十四五”规划2021年度重点课题“义务教育阶段‘整本书阅读’任务群学习的设计研究”(课题编号:C-b/2021/02/13)的研究成果。

# 小学语文阅读教学中拓展资料的有效应用

高榆珈

教材是实施教学的工具，但并非唯一的教学资源，教师在教学中不只要用好教材，还必须应用一定的教材外的资料来支持学生的学习、探究和实践。在小学语文阅读教学中，教师不能只是指导学生读课文、背课文，还必须选用一些课文以外的学习资料来帮助学生理解课文内涵、学习课文承载的语言知识，来引导学生延伸学习的宽度、提升学习的高度、积蓄学习的厚度，培养和提升语文核心素养。

## 一、拓展资料的分类

这里说的“资料”不同于课程资源，只是课程资源的一部分。《义务教育语文课程标准（2022年版）》在“课程资源开发与利用”中指出：“语文课程资源既包括纸质资源，也包括数字资源；既包括日常生活资源，也包括地域特色文化资源；既包括语文学习过程中生成的重要问题、学业成果等显性资源，也包括师生在语文学习方面的兴趣、爱好和特长等隐性资源。”因此，语文课程资源是包括教材在内的一切用于语文教与学的资源。

教师在日常语文教学中使用的教学资料或学习资料，只是指用来支持教与学的各种文字、图片、影视资料。为方便研究与操作，笔者将所用学习资料分为基础性资料和拓展性资料两类。从语文阅读教学来讲，教材中的课文以及与课文直接相关的作者、写作时间等重要信息，承载着课程标准规定实施的课程内容，是落实课程目标的主要载体，是学生必须掌握的学习内容，因此属于基础性学习资料。除此以外的学习资料都作为拓展性资料，从来源来讲，包括教材上提供的辅助资料，教师、学生从网络和报刊图书上选用的教材以外的资料；从用途来讲，包括用于激发学习兴趣、支持课文阅读理解的资料，也包括用于增加阅读量、拓宽文化视野、丰富语言积累的资料。

阅读教学中支持学生学习理解课文的拓展资料，主要有介绍作者生平事迹、文章写作背景的资料，以帮助学生从作者的个性、立场、境遇、时代特征等来理解课文的主题和主旨；有与课文同主题但具体内容和角度不同的文章或文章片段，旨在帮助学生在比较阅读中深入理解课文的文化内涵和思想情感；有与课文同主题但作者、文体、风格不同的阅读材料，以帮助学生在比较阅读中更好地赏析课文作者的语言艺术与写作特色、理解课文文体的表达特点和写作要求等。

## 二、拓展资料的使用

选用一些拓展资料来提高语文阅读教学效益，早已成为广大语文教师的共识，但现在仍存在一些值得重视的问题。一是没有处理好拓展资料与教材课文之间的关系，有些教师只是局限于课文的研读，组织学生围绕课文咬文嚼字、死记硬背，很少给学生一些新材料、新情境；而有些教师又拓展得过多、过深，在教学时间有限的情况下，影响了对课文的深入研读。二是没有处理好拓展资料与学生学习之间的关系，有些教师往往为用而用、追求形式，拓展资料的内容选择、应用方法等不顾学生的认知基础和学习需求，常常因脱离学生实际而使不少学生缺乏阅读的兴趣。

在小学语文阅读教学中怎样用好拓展资料？怎样充分发挥拓展资料的教学价值和育人功能？笔者认为，首先要坚持学生立场，服务学生发展。选择和应用拓展资料，不能为用而用、流于形式，必须着眼于支持学生对课文的阅读理解，促进学生的学习真实发生、深入推进；必须基于学生实际，贴近学生的“最近发展区”，适时、适度、适宜地应用，所用拓展资料既能激发学生兴趣、引发学生思考，又能让学生看得懂、记得住、有启发。坚持学生立场，着眼学生发展，还应该发挥学生的主观能动性，

指导学生根据自己学习的兴趣和需求去收集、选择、阅读一些拓展性资料。如在课文阅读教学之前,可以布置学生在预习自学活动中自己去收集、阅读一些相关的资料,再在课堂上展示交流。

其次,要基于教材教学,系统设计安排。不能因为是拓展资料而在教学中随意应用,必须把拓展资料的选择和应用作为教学设计的一个内容,进行系统策划、合理安排。一要基于教材内容。现在的统编小学语文教材不仅精选课文等基础性学习资料,而且编排了许多衔接课文、支持课文阅读的生动形象的拓展性资料,如延伸课文原著内容、介绍课文作者及背景、提示课文主题和要点、拓展阅读同题材文章等,既有文字资料,也有非连续性文本资料。教师在阅读教学中,一要用好教材上的拓展资料,再根据教学需要选择、补充教材外的资料,两者要整体设计、合理安排。二要基于单元教学。统编小学语文教材是以单元体例编写的,各个单元以课文阅读为主,随后围绕单元主题、结合课文内容设计了拓展阅读、听说练习、写作训练等板块或学习活动。教师选择和应用拓展资料,不能只考虑单篇课文的阅读教学,应该基于单元整体教学,对单元内各板块教学中应用的拓展资料进行系统设计和选择,使之能够前后协调、相互支持。

### 三、拓展资料的作用

拓展资料在阅读教学中具有很多功用,也有很多应用策略,而关键是要与课文的阅读理解、与基于课文的语言学习和语言实践活动有机结合起来。

#### (一) 促进文化理解

语文学科是工具性与人文性的统一,文化自信是语文课程要培养的一个核心素养。因此,引导学生准确理解课文的文化内涵和思想情感,从中汲取精神营养,是课文阅读教学的一个重要目标。教师可以应用拓展资料帮助学生深入理解课文,通过理解课文领悟思想情感、认识人物形象、感悟人生启示。

如在教学统编小学语文五年级下册中的课文《红楼春趣》时,认识贾宝玉的人物形象是一个教学重点。笔者引导学生针对这一重点,先让学生阅读一则资料:“贾宝玉,荣国府二老爷贾政与王夫人所生的次子。因衔玉而生,所以取名贾宝玉。贾府上下称呼他为宝二爷,是贾府玉字辈嫡孙,也是老祖母最疼爱的孙子,……”再让学生思考:“你觉得身份尊贵、备受宠爱的贾宝玉会

是一个怎样的人?”通过这段资料使学生产生了心理悬念和认知冲突,促使学生带着问题去细读课文、分析课文中的贾宝玉,最终发现贾宝玉是个热心、随和、率性的人,并由此理解课文中故事所蕴含的人文内涵。

#### (二) 促进语言学习

小学语文课程的语言学习,包括学习字词、语法、文体等汉语知识,也包括学习和锻炼听、说、读、写等语言技能。在语文阅读教学中,要引导学生通过这两方面的学习发展语言能力。教师可以选用合适的拓展资料,来丰富课文的语言意义,促进学生的语言学习,提高学生的语言能力。

如五年级上册中南宋陆游《示儿》一诗的教学,笔者在指导学生阅读诗词、理解陆游忧国忧民的爱国情怀之后,用课件呈现了两个拓展资料,一是同时期诗人范成大的《州桥》、林升的《题临安邸》两首古诗,让学生高声朗读,既进一步了解当时的社会背景,又欣赏古诗词的语言艺术。二是诗人陆游在人生不同阶段的一些诗词中的爱国名句,让学生与《示儿》中的诗句比较阅读,既感悟陆游矢志不渝的爱国情感,又进一步品味陆游诗歌的写作风格和语言特色。借助两个拓展资料,让学生朗读、思考,再让学生讲述这些资料所反映的思想情感、所体现的古诗之美,以此锻炼学生的思维能力和语言表达能力。

#### (三) 促进读写结合

在语文阅读教学中,教师都会实施读写结合策略,既以读促写,渗透写话写作能力的培养;又以写促读,激发学生的阅读兴趣,提高学生的阅读理解能力。教师可以应用拓展资料来促进读写结合、实现读写共生。

如五年级下册中的课文《他像一棵挺脱的树》的教学,笔者在引导学生研读课文,分析祥子人物形象、感悟祥子青年时期乐观坚定的精神之后,又根据小说《骆驼祥子》、借助课件介绍了祥子“三起三落”的坎坷命运,既激发学生对小说《骆驼祥子》的阅读兴趣,又布置学生像课文那样用外貌描写的方法刻画人物形象,想象堕落后的中年祥子的形象,在课后写成一篇短文。

上述仅是支持学生学习理解课文的拓展资料的应用策略。用于拓宽文化视野、丰富语言积累的拓展资料如何组织学生阅读,如何支持学生的语文学习,也值得教师在教学中进行研究与实践。

(高榆珈,常州市虹景小学)



# 数学教学中学生数学语言能力的培养

庄丽娟

数学是研究数量关系和空间形式的科学，而研究、表达数量关系和空间形式，都离不开“数学语言”这一思维的载体。在小学数学教学中，不仅要帮助学生习得数学知识和数学方法，还必须培养学生应用数学语言解释、表达数学问题的能力。

苏联数学教育家斯托利亚尔曾说：“数学教学就是数学语言的教学。”法国数学家庞加莱也说：“没有数学这门语言，我们便无法发现世界内部的和谐和事物间的密切联系。”《义务教育数学课程标准（2011年版）》中强调：“要重视学生运用数学语言解决实际问题的能力，以及正确、熟练使用数学化的语言进行表达交流的能力。”《义务教育数学课程标准（2022年版）》更是把“会用数学的语言表达现实世界”作为数学课程核心素养的一个重要内容，并纳入数学课程目标。

数学语言是数学学科的专业语言，主要包括数学术语、数学符号、数学图表等。根据数学课程标准，作为数学核心素养的“数学表达”有着丰富的内容。这里所说的培养学生数学语言能力，主要是指帮助学生学会用数学语言来表达数学知识和数学方法、解释和描述生活中的数量关系或空间形式，使学生逐步形成应用数学语言进行表达与交流的能力。数学语言是数学观察的工具，是数学思维的载体，因此，培养学生应用数学语言进行表达与交流的能力，也是提高学生数学观察能力、认知能力、思维能力和学习能力的重要途径。长期以来，教师在小学教学数学中偏重于帮助学生理解数学知识、做对数学习题，而不重视对学生应用数学语言的指导和训练，使得不少学生缺乏应用数学语言规范表达问题的意识和习惯，常常出现表达不准确、不严密、不规范的错误。

## 一、在板块教学中渗透

数学的概念、计算、几何、问题解决策略等，都需

要应用数学语言来解释和表达。因此，小学数学各个学习领域的教学都是培养学生数学语言能力的重要载体，都必须渗透规范应用数学语言的指导和训练。

在概念教学中渗透。数学学科的每个概念和定理都有科学的含义、确定的条件、必然的结论、严密的语言表达，在数学概念的教学中，必须指导学生准确理解和应用数学语言，感悟数学表达严密的逻辑性。如在归纳分数的基本性质时，学生往往会用自己的语言随意地概述结论，很容易漏掉“0除外”这一点。教师在教学分数这一概念时，必须讲述清楚为什么表达时要加上“0除外”，必须强调任何数学概念、数学定律都是有一定限制条件的。在平时的概念教学中，应严格要求学生做到用语准确、逻辑严密，叙述精练、前后连贯，不能随意地用生活语言代替专门的数学术语，不能以简略的形式代替完整的语句。

在计算教学中渗透。数学计算也需要用到文字、符号、图形等多种形式的数学语言，也需要准确、清晰的数学表达，因而也是培养学生数学语言能力的有效载体。在计算教学中，要多让学生应用数学语言有条理、有根据、前后连贯地叙述计算的算理和算法。如“找出比 $\frac{1}{5}$ 大、比 $\frac{1}{4}$ 小的分数”这一问题，不仅要启发学生应用通分、化小数、通分子等方法来解决，还必须要求学生应用数学术语清晰地表达解题的过程，不能只是满足给出答案。找到解决问题的方法需要思维，应用数学语言准确、清晰地解释解题的方法和过程同样需要思维。

在几何教学中渗透。图形与几何领域的数学语言主要是几何语言，即用来表示图形位置或大小关系，以及表示作图动作的文字、图形和符号等术语。在教学中不仅要培养学生几何直观能力、数学思维能力，还必须帮助学生掌握几何语言，学会应用几何语言来表达、分析和解释几何问题。如应用几何语言正确表达图形的形状、

大小,图形之间的位置关系、排列顺序,以及分析解决几何问题的方法与过程等,让学生在表达中理解语言、学会表达。

在应用题教学中渗透。应用题教学实际上就是指导学生善于应用数学知识解决问题,在教学中不能满足于获得正确答案,还必须引导学生应用数学语言表达问题,学生能否有序、有条理地清晰表达,往往反映了学生能否有序思考,也往往能更好地锻炼学生的数学思维。在应用题教学中,我们可以先让学生想一想、说一说解题的思路和方法,既训练学生的数学表达,又引导学生找准解决问题的关键;然后让学生应用数学语言去分析、解决问题,规范地表述答案;在学生做好之后,可以再让学生说一说自己解决问题的过程与方法。

## 二、在探究活动中指导

要培养学生的数学语言能力,就必须指导学生在学、探究和实践活动中理解数学语言,规范应用数学语言。

教学中要指导学生咬文嚼字、准确理解。在探究数学概念时,要指导学生一字一句深入理解、准确阅读,进而明确关键点、画出关键词。在分析解决具体问题时,要抓住问题的本质和关键,然后系统思考、准确表达,如一辆汽车从甲地开往乙地,以每小时80千米的速度行驶了3小时刚好到达,返回时每小时行驶100千米,请问这辆汽车往返全程的平均速度是多少千米?解决这一问题,就必须抓住“往返全程”“平均速度”这些关键词语,再基于这些关键点来确定已有条件、思考解题策略。

教学中要指导学生追问反问、深入理解。学习数学概念,不能停留在浅表的识记理解;解决数学问题,不能停留在求得正确答案。要引导学生善于追问反问,从不同角度深入理解概念的本质,深入探寻解决问题的规律。而从问到答,都需要应用数学语言准确表达,都是锻炼数学表达能力的很好契机。如在学习立体图形的侧面积后,可以追问:为什么这些立体图形都可以用底面周长乘高来求侧面积?学习分数概念之后,可以追问:为什么个数不一样都能用 $\frac{1}{2}$ 来表示?

在教学中要指导学生转换形式、灵活应用。数学语言包括文字语言、符号语言、图形语言等多种形式,要指导学生正确把握不同语言形式相互转换的方法,灵活应用不同的语言形式来解决问题和表达问题,这既有利于提高学生的数学语言能力,也能促进学生数学思维

的发展。如“将一个棱长为6厘米的正方体,切成2个一样的长方体,每个长方体的表面积是多少平方厘米?”“甲的存款是乙的3倍,如果甲取出200元,乙取出50元,则两人的存款正好相等,甲乙两人原来各有存款多少元?”等问题,都可以引导学生尝试用不同的数学语言来解决和表述。

## 三、在学习评价中体现

在教学中要重视对学生学习的评价,充分发挥评价对学生学习的诊断、反馈、导向和激励功能。要提高学生的数学语言能力,也必须将学生应用数学语言的行为和水平纳入学习评价,通过融入教学过程的评价,激励和引导学生重视数学表达的学习,及时发现和解决学生在数学表达上存在的问题、出现的差错。

首先,在教学过程中,在学生开展问题探究之后的交流发言中,教师不能只是关注学生解决问题的方法和结论对不对,还必须关注学生的表达是否恰当、清晰。要耐心倾听学生的交流发言,对能够应用数学语言准确、规范表达的,要及时予以肯定和表扬;发现表达不规范、不清晰的,应及时予以指正,并让学生重新组织语言进行交流,以此督促和指导学生讲准确、说清楚。

其次,在日常作业练习、考试检测的批阅和评析中,不能只是打个“√”或“×”,不能只是分析出错的原因、指导纠错的方法,还必须仔细阅读、分析学生解题的过程和表达,对过程完整、表达规范的要予以点赞,对步骤缺失、表达不规范的,应在作业本或试卷上作出提示,在课上评析时针对存在的问题指导表达方法、提出订正要求。

在日常教学中实施这样的评价,能更有针对性地督促、指导学生应用数学语言思考和表达,持之以恒、日积月累,必然能促使学生养成规范表达的良好习惯,必然能有效提高学生的数学语言能力。

苏联教育家苏霍姆林斯基曾说:“教师的语言修养在极大程度上决定着学生在课堂中脑力劳动的效率。”笔者认为,教师的语言修养不只要有和蔼可亲的交往语言、清晰得体的教学语言,还要有准确、规范的本学科专业语言。要提高学生的数学语言能力,就必须先提高数学教师熟练掌握数学语言、在教学中用好数学语言的能力。

(庄丽娟,溧阳市中关村实验小学)

# 基于幼小衔接 培养一年级学生数学表达能力

陶晓洋 李小英

根据《义务教育数学课程标准(2022年版)》的要求,“会用数学的语言表达现实世界”是数学课程核心素养的一个重要内容,是义务教育阶段数学学科的一个重要课程目标。在小学数学教学中,教师不仅要帮助学生学得数学知识和数学方法,还必须帮助学生学会用数学语言表达数学知识和数学方法、解释和描述生活中的数量关系或空间形式,逐步形成应用数学语言进行表达与交流的能力。

培养小学生数学表达能力,必须从一年级开始做起,必须渗透于具体的教学过程之中。而刚从幼儿园升入小学的一年级学生,既有幼儿活泼好动、敢想敢说天性,又有思维不严密、表达不清晰等问题。在数学课上不少学生会积极发言,并且随意插嘴,但不注意深入思考后发言,不会用数学语言规范表达。因此,在一年级特别是一年级第一学期的数学教学中,必须基于幼小衔接来培养学生数学表达能力,既要关联学生在幼儿时期形成的认知基础、生活经验和学习方式,又要体现小学数学课程的性质和目标要求,使学生既有学习的基础,又能在学习活动中逐步形成新的学习方式、适应新的学习要求。

## 一、激发学生表达的兴趣

笔者在教学中发现,一年级学生不是缺乏说话的兴趣,而是缺乏用数学语言来规范表达数学知识和数学问题的兴趣。数学语言是数学学科的专业语言,主要包括数学概念、数学术语、数学符号、数学图表等。学生在幼儿园也学习数学,但主要是以游戏活动的方式来体验数学,没有学习多少数学语言,也不会用数学语言来规

范表达。在进入小学后,又因为感到数学语言抽象、规范而缺乏应用数学语言来表达的兴趣和信心。因此,在一年级数学教学中培养学生的数学表达能力,首先必须激发学生应用数学语言表达与交流的兴趣。

笔者在数学课上首先创设场景情境让学生多说,以思促说、以说促思。如在上新课前先让学生说说预习中获得的知识、发现的问题。在课堂上,指向教学内容创设情境,让学生说说其中的数学问题;在问题探究前让学生说说解决问题的关键和思路,在问题探究后让学生交流结论、归纳启示;在下课前让学生归纳本堂课所学知识与方法,并针对学习内容质疑提问等。当然,都要求学生努力用数学语言来表达。其次,在课上引入竞争激励机制,实行话语表达积分制,对能积极回答问题,或善于提出问题,或能用数学语言规范解释数学知识和表达问题的学生给予加分。每月月底,根据平时的积分评出若干名优胜者,予以表彰奖励。再次,开展争做“数学小讲师”活动,笔者在一年级新生上学一个多月后,就组织学生开展这一活动,指导学生结合数学课上所学知识讲一个数学小故事,或者讲一个数学习题的解决过程。在每天的数学课上完成这一活动,并在每个月月底评选出若干名“优秀数学小讲师”。开展此类活动,可以激发学生讲数学的兴趣和信心,并给学生以用数学语言进行表达和表演的机会。

## 二、训练学生表达的条理

幼儿对数学问题的表达是自由的,又往往是随意、无序的。在小学低年级数学教学中,既要让学生保持幼儿那种自由活泼、敢想敢说的劲头,又要引导学生的思维、



表达走向规范和有序,这是促使学生从形象思维发展到抽象思维、以及逐步形成数学思维的一个有效方法。

低年级数学主要是帮助学生认识数、量、图形,了解生活中的数量关系,学习简单的运算等。根据低年级学生重形象、轻抽象的思维特点,教师在教学中都会重视数学实验,指导学生通过看一看、摆一摆、剪一剪、拼一拼、算一算、说一说等实践活动来获得感性认知,来理解知识与方法。教师可以结合活动过程,指导学生有向(指向问题的解决)、有序(按逻辑顺序)、有条理(明确清晰)地表达,使学生的思维与表达逐步增强逻辑性。

如在教学一年级下册中的“两位数加一位数(进位)”这一内容时,笔者设计了这样一个实践探究活动:

问题:  $24+6=?$  可以怎样计算?

方法一:用小棒(每捆10根)摆一摆。说一说:应该怎样摆?应该先算什么?再算什么?

学生先各自用三捆小棒摆弄,然后在小组内交流,再选两位上讲台展示和介绍具体的摆法、算法。如有学生表达:先摆24根小棒(2捆加4根),再摆6根。计算时先算4根小棒加6根小棒是10根,满10根小棒就可以捆成一捆,1捆再和原来的2捆合起来就是3捆,3个10就是30。

方法二:列算式表示。做一做,说一说:怎样根据摆的过程列出算式?

学生通过讨论,摆弄,写出算式,然后一步步表述过程:先摆2捆和4根,就是把24分成20和4,再摆6根。计算时,先算  $4+6=10$ ,再算  $20+10=30$ 。

方法三:用口算方式计算。说说计算过程。

大多学生能直接说出  $24+6=30$ ,但看着一个式子说出具体的计算过程是有困难的,笔者指导学生参照方法二中的算式来表达,学生尝试几次,最终能够有条有理地完整表述口算过程。

这样指导学生伴随数学实践探究的过程进行数学表达,既能促进学生应用数学语言有条理地表达,有效提高学生的数学表达能力;又能以说促思,引导学生完善实践探究过程,促进学生逻辑思维、数学思维能力的提高。

### 三、指导学生学会记录

阅读观察、问题探讨、对话交流中的记录,不只是机械地记录,而是要根据自己的理解有选择地记录,并在记录中表达自己的所思所悟。因此,记录不仅是一种

重要的学习方式,也是一种书面表达方式。在幼儿园教育活动中,有时也会让幼儿用画图、画符号来记录和表征,但大多情况下不要求幼儿做记录,不要求幼儿进行书面表达。进入小学,开始规范的分学科课程学习,就不仅要求学生善于口头表达,还要学会书面表达;不仅要认真读、听、思、议、说,还要善于用文字、符号、图表等来及时记录自己的学习和思维,通过做好记录促进深入思考和总结反思。

因此,教师应把指导学生学会记录作为培养学生数学表达能力的一个内容、一种策略,从一年级就开始抓起。一是在课堂上留出时间让学生认真记录。当一个问题探讨交流后,当一个例题分析归纳后,就停一停,让学生及时做记录,或记下结论,或记下关键点。涉及知识分析的,记在教材相关知识旁边;探讨例题的,记在教材例题旁边;教师补充的问题探讨,记在练习本上。二是指导学生记录的方法。既要求学生抓住重点难点,用数学语言记准确、记清晰,又鼓励学生用便于自己查找阅读的方式做记录,并记下自己在学习形成的认识、产生的困惑等。三是指导学生建立“数学日记”。我们为每位学生准备一本笔记本,用来写数学学习日记。从一年级开始,指导学生每天或2—3天记一次,简明扼要记录学习的内容、学习的感受、存在的问题、对教师教学的建议等,涉及数学知识与数学问题的,必须用数学语言规范表达。教师每两周进行一次抽查或全查,查阅学生记录情况,分析学生的表达能力,了解学生的学习需求和提出的问题,并及时予以积极的回应。三点措施坚持一个多学期,大多数学生已初步形成勤于记录的好习惯,这不仅提高了学生的数学学习水平,而且有效提升了学生的数学表达能力。勤于、善于记录值得从一年级到六年级长期坚持、不断提高,这对学生的学习和成长是终身有益的。

小学一年级加强幼小衔接,需要向下兼容,同时必须向上舒展。培养学生数学表达能力,在一年级必须考虑与幼儿园数学学习的衔接,与学生在幼儿阶段的学生方式相衔接,同时必须有新目标、新要求。随着学生年龄的增长、知识的扩展、经验的积累,数学表达能力的培养必须向“会用数学语言表达现实世界”这一数学核心素养的要求发展。

(陶晓洋,李小英,常州市新北区薛家实验小学)



# 指尖上的智慧：小学数学教学中的动手操作

孙雨婷

数学教学中的动手操作，就是让学生根据一定的情境、应用一定的材料做一做，通过做来感悟知识和解决问题。苏联教育家苏霍姆林斯基曾说：“儿童的智慧在他的指尖上。”对小学生来讲，动手操作是一种最直接的、具身参与的实践活动和认知活动。

《义务教育数学课程标准（2022年版）》中指出，教学活动“需要引导学生在真实情境中发现问题和提出问题，利用观察、猜测、操作、计算、推理、验证、数据分析、直观想象等方法分析问题和解决问题”。皮亚杰的认知发展理论认为，人的知识来源于动作，动作是感知的源泉和思维的基础。数学是一门高度抽象和逻辑严密的学科，而小学生的思维是以形象思维为主，是处于由直观形象思维向抽象逻辑思维过渡的阶段，更应把动手操作作为一种重要的数学学习方式。在小学数学教学中，必须组织和指导学生开展多种形式、生动活泼的动手操作活动，使学生在亲身操作中丰富数学体验、获得数学感知，为发展数学思维提供认知基础。

## 一、以动手操作增强学习兴趣

兴趣是引起和维持人的注意力的一个重要因素，人们对感兴趣的事情总是积极、愉快地去完成。学习兴趣是求知的先导和动力，教师在数学教学中会采取多种方式激发学生学习数学的兴趣，如讲述生动的数学故事、应用形象的图像资料、开展有趣的数学游戏等。而动手操作也能有效激发学生的学习兴趣，因为活泼好动是儿童的天性，而且动手操作具有直观性，能把抽象的数学知识变成直观可视的数学具象。因此，在小学数学教学中还可以通过加强动手操作来增强学生数学学习与探究的兴趣。

如苏教版小学数学三年级上册中的“两、三位数乘一位数”，算理和算法比较抽象，学生第一次接触乘法

竖式，对竖式中数位对齐、分别相乘等要领缺乏感性认识。如果教师只是在黑板上举例演算和讲解，学生就会感到枯燥乏味，难以理解。笔者在这个内容的教学时，先简要讲解两位数乘一位数的含义，然后让学生动手操作，在操作中琢磨其中的算理和算法：

湖面上飞过3队大雁，每队12只，一共有多少只大雁？

（1）用1根小棒表示1只大雁，一捆小棒有10根。计算3队大雁的总数，可以有多少种摆法？学生列出三种摆法（如图1）。

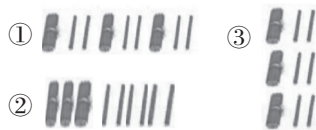


图1

（2）根据摆法列出相应的乘法算式。

（3）根据第三种摆法写出乘法竖式，并说说其计算方法。学生讨论后得出结果（如图2）。

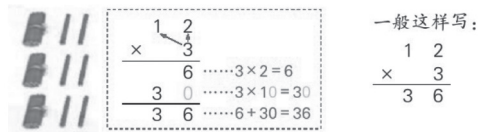


图2

这一活动从实物到算式、从横式到竖式，基于已有经验又有一定挑战性，因而学生兴趣盎然，积极开展操作、探究和表达，通过具身参与的认知活动掌握了乘法竖式的列式和算法。

## 二、以动手操作促进知识理解

学生在数学学习中会遇到不少难点、疑点而直接影响学习效率，教师可以通过组织学生动手操作，将抽象

的知识显性化,内隐的思维可视化,以引导学生通过感悟知识的发生过程抓住关键要素、消除难点疑点,从而准确理解和内化知识。

小学数学课程中不少概念对学生来讲是学习难点,教师可以引导学生通过动手操作来理解数学概念、正确把握概念的关键要素。如笔者在《圆的认识》这课的教学中,组织学生开展了一个用多种方法画圆的动手操作活动,再让学生分析总结不同画法的共同要素:都必须确定一个点作圆心,确定从圆心到圆边上的距离(半径),圆心决定圆的位置,半径决定圆的大小。这样就使学生不仅获得了关于画圆的亲身体验,而且抓住了圆的关键要素,从而理解了圆的含义和基本特征。

数学知识之间存在着既相互区别又相互联系的逻辑关系,数学教学中必须引导学生把握知识之间的内在联系,并在联系中准确理解各个知识。这对小学生来讲是个难点,也是容易产生混淆、出现差错的地方。教师在教学中可以借动手操作来帮助学生沟通知识之间的联系,认识概念之间的区别。如学习平面图形,不少学生往往会混淆图形的周长和面积。笔者在教学中综合以前所学的平面图形知识,指导学生开展了一个动手操作活动,让学生由一个长方形操作变化出多个平行四边形,从中感悟和探求周长与面积的变化规律:

(1) 将4根木条拼成长方形,用直尺量出长方形的长和宽,填入表格(见表1)。

(2) 拉动对角,使长方形慢慢地变成不同大小的几个平行四边形,画出这些平行四边形的高,量出底和高的长度,填入表格。最后计算出长方形和平行四边形的周长与面积。

表1 拼装图形的数据统计

项目	长方形	平行四边形			
		项目	1	2	3
长		底			
宽		高			
周长		周长			
面积		面积			

(3) 根据表中数据,分析长方形与平行四边形之间有哪些区别和联系?长方形在形变成平行四边形时,周长和面积是否发生变化?

### 三、以动手操作发展思维能力

数学知识高度抽象,逻辑严密。小学所学的数学知识虽然比较简单,但也必须引导学生从感性走向理性、

从具象走向抽象。苏教版小学数学教材在揭示数学概念时,一般以生活情境引入,给出的概念和结论也以语言描述性居多,这样有利于学生获得数学感知和体验,但对发展学生的数学思维尚显不足。教师可以借助真实的情境,指导学生动手操作,让学生在操作过程中感悟数学知识的发生过程,进而探究和归纳数学现象的本质和规律。这样既能培养学生的数感和量感,又能促进学生数学抽象、数学推理等数学思维能力的发展。

如四年级下册中的“三角形内角和是180度”这个知识,笔者在教学中组织学生开展了一个从具体到抽象的操作性探究活动:

三角形的三个内角之和是多少度?

(1) 用白纸裁剪出锐角三角形、直角三角形和钝角三角形,用量角器分别量出各个三角形的三个角的度数,然后计算出三角形内角和。会发现三种三角形的内角和都为180度(量出的角可能不是整数度数,会出现一定的误差)。

(2) 将三角形的三个角撕下,将三个角的顶点拼合在一起,发现能组合成平角,这同样证明了三角形内角和为180度。

(3) 在钉子上固定 $\triangle ABC$ 中的 $A$ 和 $B$ 两点,将点 $C$ 慢慢地顺时针旋转, $\angle A$ 、 $\angle B$ 、 $\angle C$ 的度数会发生怎样的变化? $\angle A$ 和 $\angle C$ 的度数慢慢变小,而 $\angle B$ 的度数慢慢增大, $\angle B$ 从刚开始的锐角,慢慢变成直角、钝角。随着点 $C$ 继续顺时针旋转, $\angle C$ 和 $\angle A$ 变得无限小时, $\angle B$ 就无限接近平角180度,由此推导出三角形的内角和为180度。

在随后的“多边形的内角和”教学中,笔者也指导学生开展由“三角形内角和”推导出四边形、五边形、六边形、 $n$ 边形内角和的操作探究活动。这样的动手操作活动,使学生在操作、观察中思考,并引导学生从极限思想上感悟与推导,显然有助于学生感悟知识的本质,有助于学生逐步掌握数学判断、推理、想象等思维方法而不断提高思维能力。

动手操作是儿童学习数学的一种重要方法,也是促进儿童心智发展的一个重要策略。教师在小学数学教学中应尽可能设计开展富有情趣和探究性的操作实践活动,使学生在做中学、做中研,通过动手操作经历观察、猜测、推理、验证、建构等数学活动过程,必然能更好地培养学生的数学核心素养。

(孙雨婷,常州市河海实验学校)

# 引导学生通过多元表征 学习数学概念

褚君

数学概念是客观世界中数量关系和空间形式的本质属性在人们头脑中的反映，是用数学语言和符号揭示事物共同属性的思维形式。数学概念具有高度的抽象性和严密的逻辑性，对小学生来讲是有学习难度的。在小学数学教学中，教师可以指导学生应用多元表征来理解数学概念，提高学习效率。

表征，就是人们在学习和研究过程用某种手段、方式来呈现和表达信息。数学学科的表征是指用某种方式来表达数学概念或数学关系，有动作、实物、图像、语言、符号等从具象到抽象的多种表征方式。在数学教学中引导学生灵活应用多种表征方式来理解、应用和表达数学，有助于学生提高学习效率，也有利于学生提高多方面的数学学科能力。

在小学数学教学中怎样指导学生通过多元表征来理解数学概念？本文以苏教版小学数学四年级下册中的“认识三角形”为例作些探讨、谈些认识。

## 一、借助动作表征丰富感知

数学概念是高度抽象的，而小学生擅长具体形象思维，抽象思维比较薄弱，因此，在教学中必须先将数学概念具象化，丰富学生的数学感知。动作表征，是通过身体动作来呈现和表达认识，或通过实际操作直接作用于周围的环境来认识和再现客观事物。瑞士心理学家皮亚杰曾说：“思维是从动作开始的，切断了动作和思维的联系，思维就不能向前发展。”在小学数学概念教学中，教师可以先引导学生应用动作表征来呈现概念所反映的事物，从而将抽象的概念具象化，使学生获得对概念的直观感知和具身体验。

苏教版小学数学一年级下册中“认识图形（二）”

这一内容，主要是引导学生直观认识正方形、长方形、三角形和圆的外部形状和特点。四年级下册中的“认识三角形”这一内容，则要进一步认识三角形的本质和特点，建构起三角形的概念。在教学中，笔者基于学生对三角形已有的认识和经验，设计开展了一个动作表征活动，指导学生借助身体动作感知、体悟三角形的外形和特点：

（1）说一说：下列图片（如图1—图3）分别代表什么事物或运动。

（2）找一找：在图1、图2、图3中找到三角形，想一想三角形有哪些重要特点。



图1

图2

图3

（3）做一做：用自己的肢体摆出一个三角形。

（4）想一想：怎样才能摆得像一个三角形？

这个活动的第一步和第二步，实际上是实物表征，是用生活中包含三角形的实物图片，唤醒学生对三角形的已有认知和经验，引导学生观察、思考三角形的共性特点，后面两张图片还隐含着对下一步进行动作表征的启示。因此，这一步是为下一步动作表征做好铺垫。

这个活动的第三步是动作表征，让学生先自己琢磨、比画，再在小组内展示和交流，再随机请学生上台表演。学生能用手指、双臂与躯体、双脚与地面等多种方式做成三角形，说明大多数学生已经抓住了三角形的基本特点：必须有3个顶点、3条边和3个角。“怎样才能摆得像三角形？”这是一个引导学生从具象走向抽象、归纳出三角形共性特点的问题，在学生进行动作表征后，

就很容易回答这个问题。

## 二、应用图像表征形成表象

图像表征,是通过绘制图形、图像来呈现和表达信息或认识。这里的图像不是具体实物的描绘,而是反映具体实物一般属性和共性特点的图形。因此,在实物表征、动作表征的基础上应用图像表征,通过图像来归纳和表达实物的共性,既是将抽象的概念具体化、可视化,又是形成表象、促使认知从数学感知走向数学抽象的重要一步。表象是在对同一事物或同类事物多次感知的基础上形成的、具有间接性和概括性的感性认识,是走向理性认识、抽象思维的必要环节。

在四年级“认识三角形”这一内容教学中,在上述指导学生借助动作表征感悟三角形的基本特点之后,笔者组织学生开展了一个图像表征活动,引导学生通过画画图像来概括、表达三角形的基本特点:

(1)想一想:怎样画出三角形?

(2)画一画:在练习本上画出三个不同形状且不同大小的三角形。

(3)说一说:这些三角形有哪些共性特点?主要在哪些方面存在不同?

这个活动,同样要求学生先独立思考、自己画画,画好后再与同桌或小组内同学交流。再由各小组推选代表,在全班展示画作、回答问题。“这些三角形有哪些共性特点?”这个问题容易回答,前面动作表征活动时已经涉及。“又主要在哪些方面存在不同?”这个问题不少学生难以说准说清,这时笔者引导学生,仍要从三角形的构成要素和基本特点来观察分析:任何三角形都有3条边和3个角组成,而边的长短不同、角的大小不同,就构成了不同形状、不同大小的三角形。

这个活动中画的三角形,不是具体实物的三角形图像,而是根据三角形共性特点画出的抽象的三角形图形,既是对具体三角形的抽象,又是对三角形概念的具体化、可视化。因此,开展这一图像表征活动,能促使学生形成三角形的整体表象、正确把握三角形的基本特征和构成要素,为最终形成三角形概念奠定认知基础。

## 三、通过语言表征建立概念

数学概念是用词语和符号等数学语言来表达的,在数学学科,语言表征就是用规范的数学语言来呈现和表

达信息或认知,如用数学语言来描述数学现象、解释数学规律等。用数学语言表达数学现象的本质规律,实际上就是从感性认识上升到抽象认知,概括出数学概念、原理、定律等。就数学概念教学来讲,引导学生应用语言表征来概括和表达概念,是一个必经的环节,当学生能用数学语言来正确表征数学概念,也就是达到了理解和建立概念的认知目标。

在四年级“认识三角形”这一内容教学中,学生通过上述有序开展的动作表征、图像表征等实践探究活动,不仅获得了关于三角形的直观感知,而且已形成了具有一定抽象意义的三角形表象,已认识了三角形的基本要素和一般特点。因此,可以进一步引导学生用数学语言来表征三角形,最终构建起三角形数学概念。笔者在这一环节组织学生开展了如下语言表征活动:

(1)试一试:根据三角形的图像,尝试用简洁的话语来表达“三角形”。

(2)议一议:理解三角形的概念,要抓住哪些关键点?

活动的第一步是语言表征,尝试应用数学语言概括出三角形的概念。学生根据图像表征获得的三角形表象进行概括,有的说“有3个顶点、3条边和3个角的图形就是三角形”,有的说“用3条直线围成的图形就是三角形”。在学生讨论、交流后,指导学生阅读教材上规范表达的概念:“三条线段首尾相接围成的图形叫做三角形。”让学生比照自己的表达,体会这一概念的科学性、严密性。对小学生来讲,要他们直接概括出科学规范的数学概念是不可能的,但通过这样的语言表征活动,能使他们更好地理解、识记数学概念。

活动的第二步,引导学生深入理解教材上给出的三角形概念。学生调动已有的认知和经验,联系前面所做的动作表征和图像表征,能够抓住概念中的关键点,如“三条线段”“首尾相接”“围成”等。笔者分析归纳这些关键点,以帮助学生深化和巩固对这一概念的理解。

就一个数学知识的学习来讲,从动作表征到图像表征,再到语言表征,是一个从具体到抽象、从现象到本质的认识过程。在小学数学教学中引导学生经历这样的多元表征,不仅有助于学生在知识发生过程中理解所学知识,而且有利于提高学生数学感知、数学思维、数学表达、实践应用的能力。

(褚君,常州市新北区百丈中心小学)



# 小学英语实践性作业的设计与实施

黄 蕾

学科教学中布置学生认真完成的作业,具有巩固训练、检测反馈、拓展提升等功能,是教学过程的一个重要环节,是学生自主学习的一种重要形式。长期以来,教师在小学英语教学设计中布置的作业往往目标单一,偏重于语言知识的训练,忽视文化意识、思维品质和综合运用能力的培养;作业形式单一,偏重于书面练习,忽视在具体语境下听、看、说、读、写相结合的实践性作业。

《义务教育英语课程标准(2022年版)》在教学建议中指出:“教师要根据学生的认知特点,设计多感官参与的语言实践活动,让学生在丰富有趣的情境中,围绕主题意义,通过感知、模仿、观察、思考、交流和展示等活动,感受学习英语的乐趣。”英语语言实践活动,就是在联系实际生活的语境中开展的、学习和应用英语语言知识的实践活动。组织学生开展语言实践活动,不仅能激发学生英语学习的兴趣和潜能,而且能够丰富学生英语语言知识和语言经验、提高学生英语学习能力和应用能力的重要途径。

在小学英语教学中,一方面要在课堂教学中增强实践环节,组织学生开展多种形式的语言实践活动;另一方面要增强作业练习的实践性,在课后作业、单元综合练习中设计布置一些实践性作业,以作业的形式组织学生开展课外语言实践活动。近年来,笔者主要设计布置口语类、探究类、创作类、体验类等实践性作业,很好地培养了学生语言能力、文化意识等英语学科核心素养。

## 一、口语类实践性作业

口语类实践性作业,主要是基于所学英语知识设计布置的看、听、说相结合的作业,重在训练学生的口语表达能力。笔者主要在一个单元的教学之后,围绕单元主题、结合所学内容,设计布置介绍型或表演型口语类实践性作业。

介绍型口语实践作业,是布置学生借助一定的图文、音像资料,口头描述生活中的人和事,或口头表达自己的观点和见解。以此检测学生对所学语言知识的理解和应用,训练学生的听、说等口语表达能力。如在译林版小学英语三年级上册 Unit 3 *My friends* 这个单元的教学之后,笔者在单元综合练习中设计布置了一个“介绍我的好朋友”口语实践性作业,为学生提供语言支架“Hello, I'm ... She's ...”“She's my friend. She's ...”“He's ...”“He's my friend too.”“I love my friends.”,以及拓展词汇 lovely, beautiful, pretty, cool, handsome 等,要求学生借助照片、图片等介绍自己的好朋友,并录制成音频或微视频。再如在四年级下册 Unit 3 *My Day* 的教学之后,请学生以说话表达方式介绍自己一天的生活,并拍摄成视频。

表演型口语实践作业,是布置学生基于教材中的语篇进行简短的戏剧表演或讲故事表演,既进一步体悟故事的情节、感受人物的情感,又可以训练口语表达和才艺表演能力。如五年级下册 Unit 1 中的“*Cinderella*”,六年级上册 Unit 1 中的“*The king's new clothes*”、六年级下册 Unit 1 中的“*The lion and the mouse*”等,都是可以由学生改编和表演的剧本,笔者利用教材上的这些资源设计表演型实践性作业。再如四年级下册前三个单元分别是关于学校课程、Bobby的周六早晨、Bobby的梦,在三个单元的教学之后,设计布置了一个主题为“Bobby's day”表演性口语作业,教师要求学生以 Bobby 为物主线,串联三个单元中 Bobby 的故事,加入自己的想象,创编和表演“Bobby's day”的短剧。

这两种口语类实践作业不是课堂上能完成的,也不是在课后服务作业时段内做的,都布置学生在双休日抽时间完成,在下周英语课上进行展示交流、总结评价。

## 二、探究类实践性作业

探究类实践性作业,主要是基于单元主题和内容设计布置的、具有拓展深化意义的、以问题探究方式开展的语言实践活动,既引导学生巩固所学语言知识,又拓宽学生文化视野、培养学生思维品质。

如三年级上册 Unit 6 *Colours* 主要是学习生活中常见的颜色,笔者在这个单元的 Story Time 板块的教学之后,在课后作业中设计了一个“调色实验”探究类作业:

(1) 动手调色, red+yellow=( ), blue+( )=green, ( )+blue=purple 等;(2) 你还有其他配色发现吗?以 colour+colour=colour 的方式记录下来。这个作业基于英语学习,又联结了美术知识,是一个跨学科实践活动;既巩固训练了课上所学的颜色类单词,又拓展学习了更多颜色类单词。

再如六年级下册 Unit 6 *An interesting country* 中的语篇,主要介绍了澳大利亚的一些风土人情。笔者在教学中衔接课文语篇内容,在单元综合练习中设计了一个“续写澳大利亚文化”的探究类实践性作业,布置学生通过阅读报刊、上网搜索等收集和选择澳大利亚的其他一些文化特色,然后制作成信息卡、思维导图、多媒体课件等。这既锻炼学生语言运用能力,又有利于培养学生文化意识,还能提高学生的信息技术素养。

## 三、创作类实践性作业

创作类实践性作业,主要是基于单元整体教学,布置学生运用所学语言知识、文化知识,围绕一定的主题开展制作创作实践活动,如编制主题英语手抄报、创作英文诗歌、创作英语故事等。使学生在动脑动手、创意创作的活动中复习巩固所学知识,提高语言运用能力,并丰富审美感知,培养创美能力。

如四年级下册 Unit 5 *Seasons* 的话题是季节,笔者在这个单元的教学之后,布置了“制作四季诗集”的创作类实践性作业。要求学生利用课余时间,四人一组,协商分工,每人负责一个季节,先绘制或选用几幅反映季节景色或活动的画,再创作一首赞美这个季节的小诗。然后组内交流,汇编成本小组的四季诗画集。最后在全班交流分享,评选出“最美诗集”“最佳创作奖”,进一步修改完善后在教室内展出。这样基于教材内容开展的制作创作活动,学生是感兴趣的,也是通过努力能够完成的。

## 四、体验类实践性作业

体验类实践性作业,主要是布置学生联系单元主题意义思考自己生活和成长中的实际问题,应用所学语言知识表达自己的感受和认识,既引导学生践行正确的价值观,又促使学生综合所学知识分析和表达问题。从人文性来看是丰富生活体验、获得思想启迪,从工具性来看是丰富语用体验、提高语用能力,因此有利于更好地发挥英语学科的育人价值。

如五年级下册 Unit 5 *Helping parents* 的主题是帮助父母,笔者在这个单元的教学后,在单元综合练习中安排一个“爱劳动、做家务”的体验类实践性作业,要求学生先用英语实事求是记录自己平时在家做家务的情况,再参与一项家务劳动,写一篇英语短文,简要谈谈参加家务劳动的感受以及今后怎样主动帮助父母做家务。以此激发学生的情感体验,引导学生养成勤做家务的好习惯。

如六年级上册 Unit 7 *Protect the Earth* 的主题内容是保护环境、节约资源,笔者在单元综合练习中布置学生开展一项“保护地球我行动”的实践活动:在家进行垃圾分类,或收集一些生活中的可回收物品等;再结合实践活动自选主题,写一篇英语作文,垃圾分类的意义和方法、生活中的废物利用、自己怎样在生活中保护环境或节约资源等。

如六年级下册 Unit 2 *Good habits*, 主要是通过谈论自己和同学的日常习惯,发现自己的不足,逐渐养成好习惯。笔者在单元综合练习中布置学生完成一项“培养好习惯”实践性作业,观察家人或同学在生活、学习中的好习惯,选择 2—3 项说说这些好习惯有何意义、自己将怎样养成这些好习惯。

这些联系自己生活与学习开展实地体验、思考表达的实践性作业,实际上是英语学科实践活动,在课堂内或课后作业时段内不可能完成,教师可设计在单元综合练习中,指导学生在双休日完成,再在课上安排时间进行展示交流和总结评价。

设计和实施实践性作业,能更好地培养学生英语学科核心素养。但各类实践性作业都必须基于课程目标与教材内容,必须切合小学生身心特点和认知基础,必须精心设计、认真组织、及时评价,才能顺利落实并卓有成效。

(黄蕾,常州市虹景小学)

# 结构、语言、意蕴： 小学英语童话教学的三重点

王莉萍

英语童话是《义务教育英语课程标准（2022年版）》规定的语篇类型之一，现在使用的译林版小学英语教材也安排了一些童话语篇，如五年级上册第一单元中的“*Goldilocks and the three bears*”等。

童话故事语言生动、角色鲜明、情节有趣、内涵丰富，充满童真，是一种适合儿童阅读的文学作品。指导学生阅读一些英语童话，有助于激发学生英语学习兴趣、增强学生文化意识、培养学生的想象力和表达能力。怎样提高小学英语童话的教学效益，充分发挥英语童话的育人价值？笔者认为应着重抓住童话语篇的结构、语言、意蕴来展开教与学。

## 一、梳理故事线索，把握文体结构

在《义务教育英语课程标准（2022年版）》中，语篇知识属于必须学习的英语语言知识，而语篇知识学习主要是了解不同语篇的文体特征，包括不同文体语篇的结构特征、基本语言特点和信息组织方式等。重视语篇文体特征的教学，有助于提高学生的阅读能力和表达能力。

英语童话语篇，也有其作为童话的文体特征，帮助学生掌握童话文体的结构特点、基本元素等，应该是童话语篇教学的一个重要目标和内容，也有助于学生学习童话语篇中的语言知识和文化内涵。笔者在童话教学中，首先引导学生通过解读主题、整体感知、梳理线索等，把握童话的文体结构，感悟语篇中的童话元素。

如五年级上册第一单元中的童话课文“*Cinderella*”，学生以前已读过这个童话故事的中文版，笔者在教学的导入环节依次出现一组图片，包括格林兄弟的照片、格林童话一书的封面、两张故事情节的插图，让学生看图

思考和交流：Who are they? What's on the book? What can you see in the pictures? 然后引导学生浏览课文、整体感知，借助已有认知思考归纳：What's the story? 通过这样一些活动，唤醒了学生对这个童话故事的已有认知，引导学生了解了故事大意，不仅顺利导入了新课学习，而且为学生细读文本作好了铺垫。

接下来的环节是梳理文本线索，指导学生掌握童话语篇的结构特点。笔者首先用课件出示五年级上册第一单元中童话课文“*Goldilocks and the three bears*”的内容提纲，让学生说一说那篇童话包括几个部分，以此调动学生已有的童话语篇的阅读经验。然后呈现问题：今天这篇童话故事主要描写了哪些场景情境？如果进行戏剧表演，可分为哪几幕（场）？学生通过阅读、思考、讨论，归纳出包括故事背景、开始、高潮、结局四个部分的逻辑结构，并发现与上册中的那篇童话有着相同的结构。通过这一环节的学习活动，不仅使学生进一步了解了这篇童话故事的基本内容，而且使学生懂得了童话语篇一般的结构特征。

人物、背景和对话，是童话故事的三个基本要素，也是童话文体的重要特征。笔者在引导学生理清结构线索之后，让学生细读文本、品味故事，分别找出故事中出现的角色、展现的背景或环境、人物之间对话的内容，以帮助学生厘清课文中的人物、背景和对话，明确童话故事三个基本元素。

## 二、细读故事情节，品味语言特征

童话是写给儿童读的故事，不仅在情节上离奇曲折，能满足儿童的好奇心，而且在语言表达上简洁生动，使

儿童能够读、有兴趣读。童话特有的语言特征,也是童话文体特征和语篇知识的一个重要内容。因此,在英语童话教学中必须关注童话的语言特征,既激发学生的阅读兴趣,又丰富学生的语篇知识。笔者在童话教学中把品味语言特征作为一个重要环节,在这个环节首先指导学生识读语篇中的生字新词,再组织学生在细读故事情节过程中品味童话的语言艺术。

如六年级上册第一单元中的童话 *The king's new clothes*, 故事多次提到 *new clothes*, 以此表达国王热衷于新衣。笔者在教学中引导学生读一读、找一找: *How much did the king love his new clothes?* 课文用了哪些夸张的词语? 在学生阅读思考、发言交流之后,笔者作简要的分析归纳。通过这一活动,既使学生体会国王是多么喜欢新衣服,又使学生领略故事以夸张的语言刻画人物的方法和意义,感受童话普遍采用夸张手法的语言特色。

丰富奇妙的想象和赋予角色以灵性,是童话故事的一个重要特征,而这个特征也是通过一定的语言形式来表现的。教师在教学中一方面要指导学生通过细读情节,找到其中表达想象的词语和语句,学习这些词语和语句在具体语境中的应用。另一方面,可以创设情境,引导学生进一步联想想象,应用恰当的语言表达自己的想象,从而既激发学生的想象力、培养学生的创新精神,又促进学生丰富语言知识、锻炼语言表达能力。

教材由于篇幅有限,编排的童话课文只是选取了原版故事中的一些重要片段,所以有很多留白,提供了进一步想象的空间。教师在教学中可以利用课文中的一些留白,引导学生基于课文内容进行联想想象、拓展延伸。如在教材五年级上册第一单元童话课文 *Goldilocks and the three bears* 的教学中,笔者先让学生提出对文章的疑惑,然后让学生以小组为单位,自选一个问题,根据现有故事情节进行创编续写。续写后再以角色表演的方式,在班内进行有声有色的展示交流,用语言、声调、表情、动作等将课文未呈现的一些故事情节表达出来。通过这一活动,使学生深入领会童话故事“想象”这一文体特征和语言艺术。

### 三、理解故事内涵,感悟丰富意蕴

经典童话故事有着丰富的文化内涵,不仅弘扬真善美、鞭挞假恶丑,而且蕴含着勤劳勇敢、善良宽容、诚实守信等深刻的做人道理。在小学英语童话教学中,不仅要彰显童话的文体特征和语言艺术,更要组织学生探

讨、领悟童话故事中丰富的文化意蕴,努力引起学生情感共鸣、思想认同,从而给学生以正确的价值引领、积极的精神滋养。

教师不仅要在解读童话语篇主题时点明其表达的思想情感,在学习文体特征、语言知识的活动中融入文化理解,在总结全文时归纳其蕴含的道理,应该在教学过程中安排一个探究主题意义的环节,开展一些深入理解故事意蕴的活动。

教师可以设计开展评述人物言行的活动,引导学生在评判是非的探究活动中明事理、悟道理。如笔者在六年级童话“*The king's new clothes*”教学的这个环节,让学生以小组为单位,探讨、评述故事中皇帝的行为和那个说真话的小孩的行为,进而分析归纳故事揭示的做人道理。鼓励学生发表不同见解,并尽可能用英语进行表达。学生通过讨论,进一步认识了故事中皇帝昏庸、专横、愚蠢的本性,小孩无私无畏、敢于揭假的童心;归纳了这个童话故事给人们的思想启迪:要做一个诚实的人,敢于说真话、讲真理,不爱慕虚荣。

教师可以设计开展与作者对话的活动,引导学生通过探寻作者的写作旨意来理解童话语篇的主题意义。笔者在“*Cinderella*”这篇童话教学的主题意义探究环节,先让学生探讨: *Why did the Brothers Grimm write the story?* 再播放格林兄弟的一段录音,引导学生从中寻找答案。在学生发言交流后,笔者进一步对这篇童话的写作旨意、主题意义进行简要分析和概括。

教师更应该设计开展联系学生实际的应用实践类活动,引导学生联系自己的生活和成长来感悟童话故事揭示的做人道理,来反思自己的行为、提升自己的品格。如在五年级上册童话“*Goldilocks and the three bears*”教学的这个环节,笔者让学生再读全文,然后思考:你从这个故事中学到了什么? 举个自己生活、学习、交往中的实例说说通过这一活动既促使学生深入理解故事的意蕴,又引导学生反躬自问,改进自己的言行、提升自己的素养。

帮助学生掌握童话故事的结构、语言特征和内涵意蕴,是英语童话教学必须落实的基本的目标内容,也是提高学生童话阅读理解能力的重要途径。笔者认为,在其它文体类型的语篇教学中,也应该着重指导学生把握文本的结构、语言和意蕴。

(王莉萍,常州市武进区新安小学)



# 小学英语阅读教学中 融入中华优秀传统文化教育

周菊芬

语言是人类文化的一部分，又是人类文化重要的载体和传播工具。《义务教育英语课程标准（2022年版）》把文化意识作为义务教育英语课程的核心素养之一，强调要渗透对中外文化的理解和对优秀文化的鉴赏，培养学生的跨文化认知、态度和行为选择，引导学生增强家国情怀和人类命运共同体意识。

在小学英语课程与教学中，不只要引导学生了解英语国家的文化历史和文明成果，还要渗透中华文化的教育。《义务教育英语课程标准（2022年版）》在教学建议中指出：要“引导学生在学习和运用英语过程中，了解不同国家的风土人情、文化历史，以及科技、艺术等方面的优秀成果，进行中外文化比较分析，拓宽国际视野，加深中华文化理解，增强中华文化认同感，逐步树立正确的世界观、人生观和价值观”。在教材编写建议中指出：“教材应以适当的方式介绍社会主义先进文化、革命文化和中华优秀传统文化，积极渗透爱国主义教育、革命传统教育、中华传统美德教育，以及民主与法治教育”。教师在小学英语教学中，既要介绍西方文化、英语国家的文化，又要渗透中华文化教育，这样才能引导学生确立世界文化多样性意识，增强跨文化沟通交流的意识和能力，才能在中外文化的比较中加深对中华文化的理解和认同而增强文化自信，同时也有利于丰富语料语境，促进学生语言知识、提高语言实践能力。

小学英语课程与教学注重工具性与人文性的统一，也是传承和弘扬中华文化、培养学生文化自信的重要载体，无论是阅读教学还是写作教学和课外英语实践活动，都应该也都可以融入中华文化教育。现在使用的译林版小学英语教材十分重视传承传播中华文化，既有从中华文化中选择话题的单元，又在其他单元中安排了关于

中华文化的阅读材料和语言实践活动，这为教师在教学中融入中华文化教育提供了很好资源和契机。中华民族传统文化，是中华文化的重要组成部分。本文以译林版小学英语五年级下册 Unit 7 *Chinese festivals* 中的 Story time 板块教学为例，着重就小学英语阅读教学中怎样有效渗透中华优秀传统文化教育作些探讨。

## 一、在课前预习中渗透

教材各单元中的 Story time 板块教学主要是语篇阅读教学，一般分课前预习、课上研读、读后拓展三个环节进行，在各段的教学中都可以适当渗透中华优秀传统文化教育。课前预习就是在课堂教学之前组织学生自学预习，主要是引导学生预习新课内容，回顾与新课相关的已学知识，唤醒已有的认知和经验，为课上学习探究新课内容作好准备。在这个环节可以根据新课内容设计一些联系中华优秀传统文化的预习任务，既渗透中华文化教育，又为学生学习新课内容提供资源。

五年级下册 *Chinese festivals* 这个单元的主题语境是“人与社会”，话题是“中国传统节日”，是一个弘扬中华优秀传统文化的单元。这个单元的 Story time 板块简要介绍了春节、端午节、中秋节、重阳节等我国的四个传统节日，五年级学生对这些传统节日的生活习俗是熟悉的，但对节日的历史发展和文化意义是陌生的，而且教材上的课文语篇内容比较简单，只是介绍了四个节日的日期和一些相关活动。因此，笔者在课前预习中安排了一个学习任务：在认真预习新课之后，各小组协商分工，每人选定一个节日，通过上网浏览、阅读书刊、询问家长等途径，查阅、收集、整理与这个传统节日相关的资料，再汇总成本小组的四个节日的完整资料。这

一活动有助于学生深入理解四个传统节日的文化意义,也为课上研读课文、深度探究做好准备。

## 二、在课上研读中渗透

英语阅读教学中融入中华优秀传统文化教育,关键是要在课上研读中渗透。课上研读语篇是阅读教学的主体部分,在这个环节主要完成两个任务:一是文化理解,即指导学生了解语篇的主要内容,理解语篇的主题意义和文化内涵,从中获得思想启迪;二是语言学习,即指导学生理解语篇所承载的词汇、语法、句式、文体特征等英语语言知识。同时,帮助学生在指向两个任务的阅读、探究、实践等活动中提升思维品质和学习能力。

在 *Chinese festivals* 单元的 *Story time* 板块的课上研读环节,笔者先组织学生以小组汇总、全班交流的方式,就课前预习成果进行展示和总结,既检查学生的预习情况,又分享预习成果。随后,指导学生借助课前收集的相关材料,研读、理解课文语篇,逐个感悟、探讨四大传统节日的文化意义。活动中笔者再提供一些新材料、创设一些新情境,如在探究“春节”时,笔者应用图片、视频等呈现了红色的春联、红色新衣服、红色的窗花、红色的压岁包等,抓住春节的主色调“红色”引导学生感知中国春节的文化习俗,理解“红红火火过大年”的深刻寓意。在探讨“端午节”时,先让学生借助课前收集到的材料讲述端午节吃粽子、赛龙舟的小故事,再感悟、归纳伟大诗人屈原的高尚节操和爱国情怀。在探讨“中秋节”时,学生不约而同说到了“watch the moon”“eat moon cakes”“the story of chang'e”,笔者引导学生思考“What does the round moon mean?”,从而理解中秋节的寓意“圆满——get together”。再让学生观看双语视频“嫦娥的故事”,引导学生在故事中感受“中秋月圆人相聚”的寓意。在探讨“重阳节”时,引导学生思考“Why is the festival for old people? Look at the date.”,领悟“九月九日”意为长长久久、健康长寿的寓意;再呈现英文版唐代诗人王维的诗歌《九月九日忆山东兄弟》,组织学生进行配乐诵读,引导学生讨论“Why did Wang Wei write this poem?”,从中得出“每逢佳节倍思亲——hope for reunion”的节日寓意。

在指导学生逐个探讨四大传统节日后,笔者再让学生思考和表达:Why do we celebrate this festival?以此进一步理解本课语篇的主题意义:过好中华传统节日,积极弘扬中华优秀传统文化。

## 三、在读后拓展中渗透

着眼培养学生英语核心素养,小学英语阅读教学不能停留在学习理解所读语篇的文化内涵和语言知识,而必须进一步拓展深化,引导学生基于所学的文化知识与语言知识,在新的语境中实践应用、迁移创新,因此需要一个“读后拓展”环节。在这个环节渗透中华优秀传统文化教育,主要是联系生活创设情境语境,组织学生就理解和弘扬中华优秀传统文化开展说、写、演等语言实践活动。

在 *Chinese festivals* 单元 *Story time* 板块阅读教学的这个环节,笔者设计开展了两个拓展性学习活动。一是开展自由谈论“My favourite Chinese festival”的语言实践活动,让学生联系自己的生活经历和切身体验,应用本课所学的语言知识和文化知识,思考自己最喜欢的中国传统节日,以及之所以最喜欢的原因。然后先在小组内交流分享,再由小组推出代表在全班交流。这个活动安排在课上进行,是在学习理解课文语篇基础上的实践应用类活动。二是布置以宣传中华优秀传统文化为主题的实践性作业。围绕 *Chinese festivals* 单元的主题意义,结合 *Story time* 板块的学习内容,笔者设计了两个实践类作业:(1)“用英语讲好中国故事”,要求学生用英语演讲一个关于中国传统节日的小故事,录制视频在班级群内分享;(2)制作一份“开展中国传统节日纪念活动”的宣传海报,选择一个传统节日,设计制作一份开展纪念活动的海报。两个实践性作业都是有较大难度的迁移创新类活动,笔者要求学生从中选择一个,在课后时间完成,再在英语课上展示交流。这样组织学生开展以弘扬中华优秀传统文化为主题、重在语言输出、突出实践应用的读后拓展活动,既有利于增强学生的文化意识和文化自信,又能有效培养学生的思维品质、提高学生的语言能力。

在英语教学中加强中华优秀传统文化教育,英语教师必须深入学习研究中华优秀传统文化,不断提高自身的文化素养和文化理解力;必须导向英语核心素养正确把握学习目标和学习内容,把培养文化意识、增强文化自信纳入语篇阅读的学习目标;必须践行英语学习活动观,引导学生通过有意义的多种形式的学习活动来学习、感悟中华优秀传统文化,并学会用英语来解说、传播中华优秀传统文化。

(周菊芬,溧阳市杨庄小学)

# 应用“概念卡通” 助力小学科学教学

张 银

根据瑞士儿童心理学家让·皮亚杰的认知发展阶段理论，小学生的认知水平主要处在具体运算阶段，能够凭借具体事物或从具体事物中获得的表象进行逻辑思维。因此，在小学科学教学中必须借助具体形象的事物来帮助学生理解科学概念、探讨科学规律。

“概念卡通”在1992年起源于英国，是以构建主义学习观为理论基础的、主要适用于科学类课程的一种教学方法。主要以生动形象的概念卡通图像为载体，将科学概念与生活中常见的现象融合起来，再借助一组卡通人物之间的对话，通过质疑、讨论等从具体的现象中获得规律性的认识，形成科学概念、理解科学知识。学生在学习过程中，首先会在不同卡通角色所提出的不同看法中产生质疑和认知冲突，进而通过实践、探究、辨识而逐渐颠覆自己原有的认识，形成正确的科学概念和认知结构。因此，将概念卡通应用于科学教学，能够适切小学生的身心特点和认知水平，在具体事物与科学概念之间架起桥梁，从而促进学生的认知从具体走向抽象、从现象深入本质。

## 一、借助概念卡通激发学习兴趣

小学生的主观学习意识和自我约束意识相对比较薄弱，大多数学生的学习行为取决于自身的兴趣，在学习过程中对自己不感兴趣的或难度较大的知识内容会表现出参与度低、注意力不集中等现象，不少学生往往是在教师指令下勉强完成学习任务。学生学习兴趣不浓、积极性不高，自然不会有教学活动的高质量、高效益。因此，教师在小学科学教学中总是努力设法激发学生的学习兴趣，调动学生的学习积极性。

现在有许多可以用于小学科学教学的概念卡通图片和视频，苏教版小学科学教材中的许多插图实际上也是概念卡通图片。概念卡通虽然在图片中没有明确告知科学概念，但绘制的图片形象生动，巧妙地将日常生活中的场景情景与科学问题结合在一起，在具体的事情中蕴含着科学道理，因而能够激发学生的学习兴趣 and 探究欲望，能够引导学生从具体现象去感悟科学知识。

如苏教版小学科学三年级上册中《食物的旅行》一课，主要是帮助学生认识人体的消化系统。笔者在上课之始，给每个小组发了一块小饼干，让学生品尝之后提问：“你吃下去的小饼干到哪里去了？”在学生发言交流之后，呈现概念卡通视频——“一块饼干的旅行”。在卡通人物小帅的消化系统的动态图像中，卡通形象“饼干宝宝”进行了奇妙的“旅行”，先离开小帅的口腔，进入小帅长长的食道，再来到口袋一样的胃，在这过程中形态不断发生变化，最后残渣溜进弯曲的小肠和短而粗的大肠。通过这个概念卡通，使学生仿佛身临其境，从而产生对人体消化系统的好奇心和探究兴趣。在观看后，笔者让学生提问：关于人体消化系统，你想知道些什么？学生七嘴八舌说了很多，如：人体消化系统由哪些器官组成？吃下去的食物是怎样吸收的？为什么会有残渣排出？笔者整理学生的提问后展开新课教学，以问题为导向组织学生开展科学探究活动。这样使学生充满兴趣、带着疑问开展学习与探究，能大大提高教学质量和效率。

## 二、借助概念卡通开展科学探究

开展科学探究活动，是小学科学学习的主要方式；培养学生科学探究能力是小学科学课程与教学的一个重



要目标。小学生的科学探究不是理论研究,也不是严密规范的实验研究,而是基于对具体现象的观察发现提出科学问题,再针对问题进行猜想、假设、分析、验证、表达等的学习过程,并通过这一过程获得科学知识、学习科学方法、提高科学素养。因此,在小学科学教学中组织学生开展有意义的科学探究活动,必须为学生提供能够引出科学问题、感悟科学道理的情境材料。

用于科学学习的概念卡通,无论是图片还是视频,都反映生活中的场景情景,都蕴含一定的科学道理。在小学科学教学中,可以利用概念卡通让学生发现科学问题、引发认知冲突、思考个中原因,从而有针对性地开展生动活泼的科学探究活动。

如在四年级上册《运动与位置》这节课中,笔者呈现一张描绘生活场景的概念卡通图(如图1),让学生仔细观察和思考:图中的小朋友在运动吗?有的学生说不在运动,因为他们站在电梯上是一动不动的,始终站在那个位置上;有的学生说在运动,因为他们从二楼下到一楼,或从一楼上到二楼,站的位置改变了;有些学生发现了其中的奥秘,认为是否运动是相对的,他们相对所站的电梯来讲是不在运动,相对地面和楼层来讲是在运动的。这时笔者再让学生开展小组讨论:究竟他们在不在运动?怎样判断物体在不在运动?学生经过讨论,认识到小朋友是在运动的,因为他们相对于楼层发生了位置变化;进而从具体走向抽象,认识到判断物体是在运动还是静止,必须确定相应的参照物。在学生发言交流后,笔者进一步引导学生用规范的语言准确表达:\_\_\_\_\_相对于\_\_\_\_\_的位置发生变化,表明\_\_\_\_\_在运动。最后,笔者归纳出科学的运动观,以及运动与位置的关系:世间万物都在运动,物体的静止是相对的;必须根据物体的相对位置来观察和描述物体的运动状态。

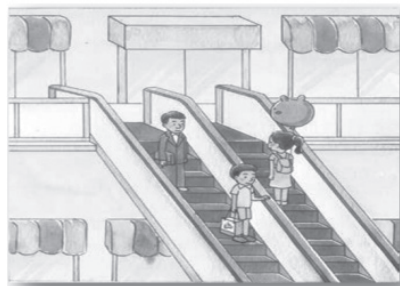


图1

再如,教学四年级下册《水受热以后》这节课时,笔

者在指导学生探究水温变化,懂得温度是物态变化的重要原因、融化和沸腾过程中温度变化的特点等科学知识之后,呈现一幅包括“冰、水、水蒸气”三个小精灵的概念卡通图(如图2),让学生根据本课已学知识思考:冰、水、水蒸气三者之间有何联系?是怎样相互转化的?学生根据概念卡通的提示,很快能够联系已学知识准确解决和表达这一问题。



图2

随后,笔者又应用概念卡通人物图展示生活中的现象,让学生探讨:当满壶的水烧开后会产生哪些现象?为什么?以此引导学生拓展迁移,应用所学知识解释生活中的现象、解决生活中的实际问题。

### 三、借助概念卡通加强科学实践

在小学科学教学中,不仅要重视科学探究,还必须结合科学探究组织和指导学生开展实验、制作等多种形式的科学实践活动,引导学生在亲身参与、动手操作中丰富科学体验和活动经验,提高技术与工程实践能力,从而更好地理解科学知识,更好地形成探究实践等科学课程核心素养。

用于科学学习的概念卡通,大多是指向一定的科学主题、应用生活中的场景情景创设活动情境,甚至呈现多个生活场景或从多个角度呈现同一生活场景。这不仅为学生感悟科学道理提供了真实的、熟悉的情境材料,而且也给学生提供了许多可以动手操作的机会。我们在教学中可以借助概念卡通来增强实践环节,组织学生结合问题探究开展科学实践活动,通过实践丰富具身认知、提高科学探究能力。

如在教学三年级上册《把盐放在水里》这节课时,笔者创设了一个生活情境:妈妈在家里打扫卫生后出了许多汗,我们帮妈妈冲一杯盐开水。让学生探究怎样溶解水中的食盐。由于学生缺乏这方面的认知基础和生活经验,所以笔者呈现了一幅概念卡通图(如下页图3),图上提示了三种方法。让学生以小组为单位,思考讨论这三种方法,并利用科学实验室的器材动手做一做、试一试,在动手操作后进一步分析、解释三种方法的科学道理。在学生实践、探究和发言交流之后,笔者再进行



简要的分析、归纳，并拓展迁移让学生继续思考：放在水中的盐会全部溶解吗？盐的溶解是无限的吗？



图 3

这样结合问题探究、借助概念卡通开展科学实践活动，不仅能充分调动学生参与实践探究的积极性，提高学生科学探究活动的水平和效率，而且能使学生形成科学意识，感受到生活中处处有科学，认识到在生活中应该爱科学、讲科学。

#### 四、借助概念卡通促进合作学习

合作学习是一种重要的学习方式，在小学科学教学中组织和指导学生开展有意义的合作学习，能使学生在与同学思维碰撞、对话交流中提高思维能力和学习效率，能使学生更好地发挥自身潜能，创意创新、发展个性。小学科学教材中的知识和活动虽然比较简单，但相对小学生的认知水平和生活经验来讲仍有较大难度，因此更需要组织学生通过合作学习、共同探讨来理解知识和习得方法。

用于科学学习的许多概念卡通不仅呈现了直观、生动的场景情景，而且隐含着多个问题，提出了多个观点，提示了解决问题的多种方法，为学生提供了需要讨论、值得争辩的话题。因此，在小学科学教学中，教师可以借助一些概念卡通来促进学生合作学习，组织学生开展深入探究的合作学习，引导学生通过合作学习打开思路，从多个维度、多个层面深入理解和正确把握科学知识。

如在教学四年级上册《冷热与温度》这一课时，笔者在教学中组织学生探讨了“一杯热水在变凉的过程中

水温会出现怎样的变化”这一问题，呈现了提出“匀速下降、先快后慢、先慢后快”三种观点的概念卡通图，要求学生先独立思考，然后以小组为单位开展交流和探讨。在小组讨论时，学生在解释自己认同的概念卡通中的某一观点后，再会从他人的意见中得到启发而修正或改变自己的见解。在讨论后，又让各小组合作开展“热水变凉过程温度变化”的实验活动，通过实验来检验三种观点。

如在教学五年级上册《昼夜交替》这课时，笔者在介绍了古人对昼夜交替现象的认识后，出示一段文字材料、呈现一个概念卡通动漫，让学生以小组为单位，阅读理解古代中国人把太阳看作三足金鸟的故事，并根据本课所学知识合作扮演太阳与地球之间的关系。最后拿出事前准备好的扮演角色的帽子，请一个小组上来进行角色表演。用两分钟的表演形象地展现了地球昼夜交替的规律。

概念卡通大多具有生活化、形象化、简约化等特点，生活化能够调动学生已有经验，形象化能使学生获得感知、形成表象，简约化能激发学生思维活力、引发学生猜想和探究，因此是小学科学教学中值得应用的资源。但要充分发挥其价值，关键还需要教师用心用功，精心设计和组织。必须根据教学目标、指向教学内容，选择或制作能够激发学生探究兴趣、引发学生联想想象、提示学生思维方向和路径的概念卡通；必须基于所选概念卡通的内容和形式，精心设计切合学生身心特点和认知基础的实践探究活动，并组织 and 指导学生积极参与、深入思考。

另外，无论多么精美的概念卡通，都只是一种支持学生学习的资源，不能用来替代教材、实物、信息技术等其他资源，替代资料阅读、实验操作、问题探究、对话交流等其他活动，而只有与其他资源和活动有机结合，才能很好地发挥其对教与学的促进作用。

（张银，常州市武进区人民路小学）

# 小学科学实施项目式学习的教学策略

缪定智

小学科学课程是一门实践性课程,探究与实践是科学学习的主要方式。《义务教育科学课程标准(2022年版)》在教学建议中提出:要“以探究实践为主要方式开展教学活动”“整合启发式、探究式、互动式、体验式和项目式等各种教与学方式的基本要求,设计并实施能够促进学生深度学习的思维型探究和实践”。

项目式学习是一种以项目或问题为导向的学习方式,对教师来讲就是项目式教学,是根据教学目标、联系生活设立一定的项目,组织和指导学生围绕项目主题开展阅读、观察、思考、表达等相结合的实践探究活动,使学生经过自己的探究、体验习得知识与技能,发展情感与思维,培养实践能力和创新能力。笔者认为,项目式学习能够综合启发、探究、互动、实践、体验等要求,很好地落实科学探究、科学实践的功能和价值,因此是适宜于科学课程的学习方式和教学方式。本文以苏教版小学科学三年级下册第一单元《植物的一生》的教学为例,就小学科学教学中怎样组织学生以项目式学习开展探究与实践作些探讨。

## 一、确定研究项目

开展项目式学习,首先必须设立能够引领学生开展探究与实践的研究项目。小学科学课程实施项目式学习,所选项目必须基于课程与教材的内容,必须联系现实生活、贴近学生生活经验,使之能够激发学生探究实践的兴趣、激活学生的学习潜能;能够落实课标所规定的课程目标与内容,从而很好地发挥课程的育人价值。

三年级下册《植物的一生》这个单元,是以种植为载体,引导学生观察、探究植物的生命历程,从中获得关于植物种子、植物生长环境和条件等许多科学知识。这一单元安排的内容和活动,既注重学生动手实践能力、观察记录能力、实验探究能力的提升,也注重学生抽象概括能力的培养。

对于三年级学生来说,植物是熟悉而又陌生的,他们知道植物的存在,却很少有目的地去观察了解植物,对植物的构造和各部分的形态与功能缺乏系统的认知。学生学习这一单元的内容,既具备一定的认知基础和生活经验,又有许多未知和悬念,因此学生是有兴趣探究的,也是能够进行深入探究的。

根据这个单元的内容和学生实际情况,笔者把“植物的一生”确定为本单元的研究项目,这个项目能够囊括这个单元的全部内容,又能超越教材拓展深化;能够组织学生深入开展探究与实践活动,通过自主探究习得科学知识、懂得科学道理。

作为项目式学习的第一个环节,在提出研究项目之后,必须引导学生解读项目主题,明确学习目标。“植物的一生”就是从播种发芽到开花结果的生长过程,开展这个项目研究活动,就是要通过探究和实践了解植物生长的环境、条件和基本规律。

## 二、明晰探究内容

开展项目式学习,就是以项目为引领探究解决具体问题、学习理解具体知识,也就是通过探究解决一个个具体问题来达成项目目标。因此,项目式学习的第二个环节,就是要组织学生探讨、梳理:这个项目需要探究哪些内容、解决哪些问题,并列出问题清单,为接下来的探究与实践明确方向、理清思路。

教材在《植物的一生》这个单元安排了“种子发芽、幼苗长大了、植物开花了、植物结果了”四个部分内容,揭示了植物生长的几个阶段。笔者在黑板上呈现这一生长过程,让学生开展小组讨论:植物生长的每个阶段要探讨解决哪些问题?或者你想知道些什么?学生在看书、讨论后提出了不少问题。笔者与学生一起梳理、筛选,列出了必须探究解决的重点问题,明晰了本项目主要的探究内容:

(1) 植物种子发芽需要具备哪些条件? (2) 植物幼苗怎样才能健康生长? (3) 植物是如何喝水和吸收养分的? (4) 植物的花由哪几部分组成? 植物的花有什么作用? (5) 植物的果实是怎样构成的? 植物结实意味着什么?

### 三、设计探究方案

设计探究方案是项目式学习的一个重要环节, 这个环节不是直接回答问题, 也不是在教材上寻找现成的答案, 而是要研究设计具体的、指向问题的探究方案或实验方案。设计探究方案同样是一个学习研究的过程, 能够促使学生动脑动手、激励学生创意创新; 能够潜移默化地培养学生严谨、踏实、规范的科学态度, 引导学生逐步掌握科学探究的基本方法。

在“植物的一生”项目式学习的这个环节, 笔者用一堂课时间, 指导学生以小组为单位, 就确定的五个问题讨论解决方法、设计探究方案。如种子在什么条件下容易发芽? 学生认识到与温度、水、种子质量等有关, 那如何用实验来证实? 如植物吸收营养与根和茎有关, 那如何通过实验观察到根和茎在“喝水”呢? 各小组热烈讨论、写写画画, 形成实验探究方案。笔者再组织各小组在全班展示、解释自己设计实验方案, 在展示交流中相互启发、修改完善。在学生交流后, 笔者总结归纳, 帮助学生进一步完善探究方案, 使之切实可行, 为下个环节进行实验操作做好准备。

### 四、动手实践探究

在设计、修改探究方案后, 就进入这个环节, 组织和指导学生按照探究方案, 应用一定的器材开展实践操作。在学生亲手进行操作和探究的过程中, 教师必须根据实际情况对操作内容灵活安排、合理调控, 必须给学生实际操作以具体的指导和帮助。

在《植物的一生》这个项目式学习中, 由于受地点、时间、设施等条件的限制, 学生不可能在课上全部完成上述五个探究内容。笔者组织学生以小组为单位, 在科学实验室认真完成种子发芽所需条件、探究植物如何喝水、植物花的结构等三个实验操作, 最后根据实验获得的数据和现象分析问题、归纳结论。观察植物幼苗的生长、植物果实的组成和作用等活动, 则布置学生在课外校外自己设法完成, 同样做好记录, 以在班上展示交流。

在这个环节, 教师可以应用数字技术来支持学生的探究与实践, 如比较两种不同植物的花, 就需要解剖花

的结构进行对比, 这对三年级学生来讲有较大难度。为此, 笔者专门拍摄了“花的解剖”微视频, 介绍了具体的操作步骤和要领, 然后让学生根据操作要领解剖比较两种花的结构, 并在实物展台上展示和讲解。如在探究“把幼苗的叶子都摘光, 植物还能成活吗”这一问题时, 指导两个小组学生事前做好实验, 笔者摄制成实验过程的视频, 发送到本校学习群上让学生自主观看。

### 五、开展总结评价

项目活动的总结评价, 是项目式学习的一个重要环节, 主要包括两方面内容: 一是学生活动成果的展示、交流和评价, 二是对学生活动过程的总结、反思和评价。教师对学生参与活动的情况及时予以回应, 才能激发和维持学生参与活动的兴趣, 才能激励学生在活动中创意创新、做出更好的成果作品。

笔者组织开展的每个项目研究活动, 都将评价贯穿其中。项目启动之初, 就让学生在学群建立了自己的相册, 以便在活动过程中随时把自己的观察发现拍摄下来、上传交流。

在项目活动过程中, 笔者密切关注学生在各个环节的活动情况, 包括参与的情感态度和思维的质量水平, 发现亮点及时予以点赞, 看到问题及时帮助解决。在一些重要环节组织学生展示交流、分享成果, 相互点评、共同提高。

在整个项目完成之后, 笔者指导学生进行总结反思、展示交流、自我评价。一是整理自己的研究成果和学习收获, 先在小组内交流, 再由小组派出代表在全班交流。有的学生还会制作幻灯片或微视频, 代表本小组上台展示成果。二是反思自己参与活动的情感态度、实践探究的方式方法, 先自己想一想、理一理, 再在小组或班内说一说、评一评。在学生自我评价、相互交流之后, 笔者对每位学生参与活动的态度、水平和成果作出总结性评价, 记入学生科学学习档案, 供期末学业评价时参考。这样引导学生总结反思、自我评价, 能促使学生积累有意义的活动经验和学习方法, 及时解决学习中存在的问题, 从而不断提高学习水平和学业素养。

从“确定研究项目”开始, 到“开展总结评价”结束, 共五个环节, 构成一个项目式学习活动的完整过程。每个环节的活动必须精心设计、认真组织, 才能充分发挥项目式学习的育人功能和教学价值。

( 缪定智, 溧阳市外国语小学 )

# 小学低年级美术教学游戏化的思考与实践

杨 婷

《义务教育艺术课程标准(2022年版)》在美术第一学段的教学提示中指出:“本学段一年级的教学要注意幼儿园与小学的衔接,注重引导学生感知身边的美,并大胆表达自己的情感、想象和理解。”小学低年级特别是一年级的美术教学,不仅在教学目标与内容上要以幼儿教育相联系,在教与学的方式方法上也必须与幼儿教育相衔接。

游戏是幼儿的天性,是促进幼儿学习和发展的重要途径,因此幼儿园强调课程游戏化,强调以游戏为教育教学的基本活动方式。小学生富有童心、童真、童趣,具有好玩和好奇的天性,游戏仍可以是组织学生学习和探究的有效活动方式。特别是在小学低年级教学中,面对刚从幼儿园进入小学的学生,更需要引入游戏元素、游戏活动,引导学生在富有情趣的游戏活动中体验、思考和表达,这是衔接幼儿教育、适切学生身心发展的一个重要抓手。

南京师范大学虞永平教授曾说:“课程游戏化不是用游戏代替其他课程实施活动,不是将幼儿园所有活动都变成游戏,而是确保幼儿基本的游戏活动时间,并将游戏理念、游戏精神渗透到课程实施的各类活动之中。”小学教学的游戏化更是如此,不应该也不可能以游戏替代全部学习活动,而是在学习活动中融入一些游戏元素,渗透自主、愉悦、竞争、创造的游戏精神,适当开展一些在玩中学、玩中做的游戏活动,从而更好地激发学生的学习兴趣 and 思维活力,丰富学生的情感体验和审美感知,培养学生的竞争意识与合作能力。

低年级美术教学怎样合理实施游戏化,笔者以苏少版小学美术一年级上册中《水墨游戏》的教学为例作些探讨。水墨,即水墨画,一般指用水和墨所作之画,由

墨色的焦、浓、重、淡、清产生丰富的变化来表现物象,产生独到的艺术效果。水墨画艺术是中国画的一种表现形式,也是中华民族优秀传统文化的重要组成部分,体现了中华民族独特的人文情怀、精神追求和审美理念。学习水墨画是小学美术课程的一个重点内容,苏少版小学美术教材在各年级都安排了水墨画学习内容,一年级是了解水墨画、学习水墨画的一些基础知识,从二年级开始学习水墨画花、画树、画动物,到高年级学习水墨山水画、水墨人物画等。一年级上册中的《水墨游戏》,是水墨画的第一课,主要是帮助学生初步感知、体验和了解水墨画。

笔者在小学美术教学中,每一主题内容一般按“初步感知、作品欣赏、创作实践”三个环节展开教与学,引导学生在认识与实践、学习与应用、艺术与人文相结合的活动中提升美术学科能力和艺术核心素养。一年级的《水墨游戏》安排两课时,第一课时开展“水墨感知”“水墨欣赏”两个环节的教与学,第二课时重在第三个环节“水墨创作”,指导学生学学习、练习水墨画的基本技能。根据教学游戏化的基本精神,在三个环节都注意引入一定的游戏元素,或设计开展一定的游戏活动。

## 一、初步感知环节中的游戏元素

小学美术无论是绘画教学还是工艺制作教学,每个主题内容都必须有一个初步感知环节,在这个环节主要是引导学生感知学习对象、了解学习内容,以激发好奇心、探究欲和学习期待;并指导学生学学习一些基本的知识与技能,为深入探究做好铺垫。如现在大多幼儿园会组织大班幼儿开展水墨画美术活动,但主要是画简笔画、彩色画,且没有系统讲授水墨画的知识、技巧和文化。



小学美术课程中的水墨画，就必须上升到知识、能力、素养层面进行教与学，帮助学生形成关于水墨画的知识结构和认知结构。

在低年级美术教学的“初步感知”这个环节，可以结合教学内容引入一些形象生动的角色、画面、语言、音乐等，来创设具有挑战性、竞争性、愉悦性的游戏化学习情境，以更好地适切学生的身心特点和认知规律，更好地激发学生的学习兴趣 and 思维活力。一年级的“水墨游戏”教学，笔者先设计安排了“水墨感知”环节，先呈现几幅水墨画，简要介绍中国水墨画的发展历史、所用工具材料、主要艺术特征，然后组织学生开展两个具有游戏意义的学习活动。

首先是活动一——朗诵儿歌了解水墨材料。先借助课件带着学生朗诵和理解儿歌《笔墨纸砚》：“拿起毛笔，写上中国。铺开宣纸，画山画河。笔墨纸砚，文房四宝。中华文化，源远流长。”然后用课件呈现画画准备工作的操作要点：“一伸小手铺毛毡；二放水桶在中间；三搁毛笔于色盘；四铺宣纸毛毡上。”要求学生先朗读理解，再用课前准备好的材料有序操作，看谁做得快和好！

通过这一活动，一是帮助学生了解水墨画所需工具和材料；二是理解“文房四宝”的文化内涵，感受中华文化的博大精深；三是指导学生学会水墨画准备工作的操作要点。

其次是活动二——游戏“笔蘸水墨画线条”。指导学生拿起毛笔，让毛笔在水里浸满水，用笔尖蘸墨汁，然后在宣纸上画出粗细不同、墨色浓淡不同的多种线条，直到没有墨时停下。看看不同的线条谁画得多（如图1—图2）。画好后用实物投影展示交流，并说说是怎样将线条画粗、画细，画浓、画淡的。

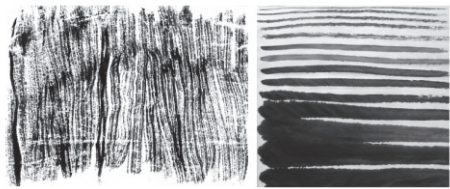


图 1

图 2

这是一个实践体验类活动，旨在让学生体验毛笔的功能，体验用毛笔画出不同线条的方法。学生在动手操作中明白了画出的线条的粗细、浓淡与毛笔用力大小有关，也与毛笔浸水蘸墨的多少有关。笔者在组织学生展示交流后，分析归纳了毛笔的结构和功能，从而使学生认识到：用毛笔画线条，除了有粗细的变化，还有浓淡、

干湿、长短的变化，正是通过水墨线条的变化构成各种各样的画面。

上述两个活动都是有趣、轻松、开放的，又都有一定的规范性、挑战性、竞争性，因而具有游戏的性质和意义，能很好地激发学生学习与探究的兴趣，激励学生动脑动手、创意创新。

## 二、作品欣赏环节中的游戏元素

美术课程中的欣赏，主要是发现美术作品的艺术特色、理解美术作品的文化内涵。美术教学中的作品欣赏，不只是“欣赏·评述”学习领域的重要内容，在“造型·表现”“设计·应用”等领域的教学中也不可缺少。笔者在小学美术每个主题的教学中，都把范作欣赏作为一个重要环节，指导学生欣赏比较典型的美术作品，准确理解所学美术项目的艺术表现特征和历史文化价值。这既为学生学习这一项目的设计制作、造型表现、创意实践等提供支持；又有利于发展学生的审美感知、文化理解等艺术素养。同样，在低年级美术教学的这个环节，也有必要引入游戏元素来激发学生的童心童趣，促进学生自主探究和深度学习。

笔者在一年级《水墨游戏》教学的“水墨欣赏”环节，组织学生开展了两个体现自主、开放、创新等游戏精神的水墨画作品欣赏活动。

活动一是欣赏大师的作品。用课件呈现教材上这节课选用的两幅水墨画名作——我国著名画家黄宾虹的《山水（局部）》（如图3）和张大千的《山水》（如图4），请学生仔细观察和品悟，从内容到形式，找一找两者的相同点与不同点，看谁找得对、说得准。



图 3



图 4

这两幅画都是大师的作品，都是水墨画，都是以山水为主题的。但也有着不同的内容和风格，前者用墨点表现了大自然茂盛的草木和滋润的空气，显得朴实自然、厚重雄浑；后者用浓淡变化的墨块表现了山与云，显得细巧秀美、超凡脱俗。学生在仔细观察、思考后，能够说出两幅画的一些同与异，但一年级学生初学绘画知识，还不能深入分析两者的艺术特色，不能用美术语言来清

晰评述和表达。笔者在学生交流之后,简要分析归纳了两幅名作的艺术特色,然后从具体到抽象,分析了水墨画重在写意、流畅自如、形神交融、意境深邃等一般性艺术特点。通过这一活动,引导学生更好地认识水墨画的特点、感受水墨画的魅力。

活动二是欣赏同学的作品。呈现两幅本校往届一年级学生画的水墨画作品(如图5—图6),请学生仔细观察,然后自由表达:从两幅画中看到了什么(两幅画分别描绘了怎样的场景)?为什么说两幅画都是水墨画?与大师的作品比一比,两幅画主要有哪些需要修改的地方?



图5

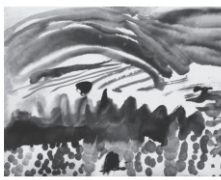


图6

观察分析同龄人的画作,学生更加认真仔细,也更能以批判的眼光进行自由评说。学生看出了画中浓浓的墨线是小桥、浓浓的墨块是乌云、淡淡的墨线是彩虹、淡淡的墨块是河流等,归纳出两幅画的主题“天要下雨啦”,也提出了许多修改建议。通过这一活动,使学生进一步理解水墨画的艺术特点和艺术价值,进一步激发学生动手创作水墨画的兴趣和信心。

### 三、创作实践环节中的游戏元素

《义务教育艺术课程标准(2022年版)》在课程理念中指出:要“强调艺术课程的实践导向,使学生在以艺术体验为核心的多样化实践中,提高艺术素养和创造能力”。重在艺术体验、艺术创造的美术实践活动,主要是让学生自己去画、去做,去设计。只有在亲身参与、动手操作的过程中,学生才能获得真实的、深刻的艺术体验,才能真正掌握所学的美术知识与美术技能,才能打开思路联想想象、创意创新,才能有效培养学生艺术课程的创意实践素养。因此,在小学美术课程各个学习领域、各个主题内容的教学中,都应该把创作实践作为一个重要环节。

大多数教师在美术教学中都会安排较多的时间,布置学生进行绘画、工艺制作等练习。但大多练习只是依样画葫芦、照猫画虎式的机械训练,缺乏开放的情境和创新的要求,使得学生感到枯燥乏味而马虎应付。因此,教师必须引入游戏元素,设计开展一些既有情趣又有挑

战性的创作实践活动,以激发学生学习、练习的兴趣和热情,促使学生开动脑筋去理解和内化知识、揣摩和练习技能,使学生在真实的美术实践活动中不断提高艺术素养和创造能力。笔者在一年级《水墨游戏》教学的第二课时,主要安排了“水墨创作”环节,组织学生开展了两个水墨画创作实践活动。

活动一是水墨魔术小游戏。请学生准备好纸、笔、墨等工具和材料,先在一张宣纸上随意画一些墨点、墨线、墨块。然后一声令下,开始用笔在墨点、墨线、墨块上连接和添加,使之形成一个物体的图像。3分钟内完成,看谁变得好、变得快。完成后先在4人一组的学习小组内交流互评,笔者再随机抽5份作品用投影仪在全班展示。结合作品点评,再次讲解墨点、墨线、墨块的画画和修改技巧,并指导学生如何利用吸纸快速调整墨色的浓淡。

活动二是水墨画自由创作。布置学生选择生活中的一个物品或一个场景为对象,应用墨点、墨线、墨块技巧创作一幅水墨画,并为画起一个题目。要求有明确的主题和意境,能反映出所画对象,画面的墨色有较多变化。20分钟内完成。在学生完成作品后,笔者组织学生先在小组内交流分享,再由各小组推荐一位学生在全班展示、介绍自己的作品,并说说自己学习“水墨游戏”这一内容的收获和感受。笔者在学生交流后简要总结评价;在课后收齐学生的作品,逐一进行批阅评价。

根据教材,一年级上册中的《水墨游戏》只是引导学生初步了解水墨艺术,到一年级下册才安排“练笔成图”学习内容,从二年级下册才开始学习各种水墨画。因此,这里的创作活动只是让学生体验、感受水墨画的创作,要求不高,学生可以自由选题、随意发挥,只要有主题、画得像就行。但开展这样的创作实践活动是必要的,能使“水墨游戏”这一内容形成一个完整学习过程;能使学生对水墨艺术留下深刻的印象,为以后学习水墨画奠定良好基础。

小学低年级美术教学引入游戏元素、开展游戏活动,体现了幼小衔接的要求,适应了学生的身心特点,对提高教学效益和学生水平是很必要的。但小学教学中的游戏应该区别于幼儿教育中的游戏,必须减少娱乐、玩耍的成分,增加规范、严谨、精细、探究的要求;不能为游戏而游戏,必须着眼于激发学生兴趣、促进学生动脑动手来安排游戏活动,来融入游戏元素、渗透游戏精神。

(杨婷,常州经开区小学)

# 在线远程送教 促进特需儿童言语康复

黄敏

这里的特需儿童，主要是指那些严重残疾、不方便来校集中学习的特殊儿童，也包括那些在普通中小学校随班就读、实施融合教育的残疾儿童。“远程送教”，是学校借助现代信息技术，为那些居家学习和随班就读的特需儿童提供专业的、针对性的教育服务，是特殊教育学校送教上门的补充和升级。

常州市光华学校是一所培智学校，是天宁区特殊教育指导中心，也是江苏省智障教育资源中心，现在在籍特殊学生中约有 10% 是不能来校集中学习的特需儿童。对这些特需学生学校积极实施送教上门，定期、定人上门进行个别辅导。但受师资、设施等条件的限制，送教上门的次数有限，且内容单一、方法简单。在 2021 年 1 月国务院办公厅下发教育部等部门制定的《“十四五”特殊教育发展提升行动计划》之后，光华学校开始实施“远程送教”，与送教上门相结合，为特需学生的言语康复和学习提供丰富的资源和周到的教育服务，取得了较好的成效，得到了家长的大力支持。同时，学校作为本区特殊教育指导中心，开发实施的远程教育也为在本区普通学校随班就读的特殊学生提供服务。

## 一、远程送教的技术设施

利用互联网信息技术实施远程送教，首先必须配备比较完备、方便的技术设施。学校作为远程送教的输出端，配置了 5G 网络、摄影机、平板电脑、教学一体机等远程直播设备；建造了专门的言语康复室，室内配备了言语测量仪、构音测量与训练仪、早期语言评估与干预仪、认知能力测试与训练仪、发声诱导仪等一系列言语康复设备，可以针对特需学生的言语康复需求，从测量、评估、分析、训练等方面有针对性的进行言语康复教学和训练。

特需学生的家庭作为接收端，也必须建立相应的信息技术学习环境。学校动员家长，在家里为孩子设置了独立安静的学习室，室内配备了 5G 网络设施、“小鱼易连”云视频终端服务器或平板电脑等简单便捷的接收设备。

有特需学生随班就读的学校，既要安排特需学生与普通学生一起学习和生活，又必须为特需学生提供个性化学习、活动的场所和服务，以帮助这些学生有效康复和学习。因此，学校积极支持本区那些承担融合教育任务的学校加强设施环境建设，布置一个配备学习资源、康复器材、远程送教接收端设施的“特殊教育资源教室”，以满足特需学生学习、活动和康复锻炼的需要。

## 二、远程送教的组织方式

应用网络技术、智能工具进行远程送教，主要是以“同屏互动”的方式进行，学校安排特殊教育专业教师担任送教老师，定期定时在线与特需学生及其家长交流互动。但远程送教并不是替代上门送教，而是以上门送教为前提，与上门送教相结合的。

每周一下午，送教老师到特需学生家里或承担融合教育任务的学校开展一次上门送教活动。活动中先利用线上言语康复测量工具对学生现今的语言能力进行测量评估，包括构音运动能力评估、构音语音能力评估等。然后根据评估结果和实际情况，针对性地指导特需学生进行言语康复训练。送教老师在完成以上工作后，与特需学生家长或融合教育学校特需学生的指导老师进行沟通，针对上一周言语康复训练情况和当天测评情况，确定本周教育教学和康复训练的具体工作。

周二至周五，送教老师在线对特需学生进行言语康复训练的指导，每天教学时间为 20 分钟。在开始前，送



教师在设备上设置“云课堂”，特需学生的家长在家里、融合教育学校特需学生的指导老师在本校“特殊教育资源教室”，上网进入“云课堂”中的“云教室”，开一个课前视频会议，明确今天教学的重点内容，明确需要家长或指导老师配合做好的工作。然后在线进行“云课堂”教学，家长或指导老师在现场进行督促和辅导。教学结束后，送教老师整理本次教学所用的课件、微视频等资料，通过信息互动平台推送给家长或指导教师，根据实际情况进行补偿教学或跟进指导。

这样送教上门与远程送教相结合、专业教师与家长或指导教师相配合，大大提高了送教上门和远程送教的效率，特别能够让每位特需学生都能得到持续有效的言语康复训练。

### 三、远程送教的教学过程

要提高远程送教的实效，还必须讲究远程教学的过程与方法，能够有效利用现代信息技术优势，充分调动特需学生的学习积极性、开发特需学生的学习潜能。

一是做好课前准备。送教老师在每次远程教学上课之前，认真检查、调试远程直播教学的硬件软件设施，确认网络、摄像头、第三方平台、“小鱼易连”或平板电脑运行正常。言语康复训练教学涉及口型、气息等方面的内容，需要借助专门的仪器来进行，因此在上课前还必须做好言语康复训练仪器设备的准备工作。在做好准备工作后，再打开“云课堂”，在线与家长或指导教师进行交流沟通，指导做好接收端的各项准备工作，提示他们在教学过程中要配合做好的一些具体事务，请他们调控特需学生的情绪，使之进入积极而又平和的学习状态。

二是明确目标内容。每次20分钟的在线远程教学，都必须精心设计教学目标，合理安排教学内容，目标内容科学合理，这是提高教学效益的重要前提。学校在每学期期初，要求负责特需学生言语康复教学的教师深入了解学生实际情况，包括学生的家庭环境、残障情况、智力水平、接受教育或康复的情况等，汇总获得的信息建立详细的学生个人档案。然后基于了解的情况对每位特需学生的言语情况进行分析评估，明确其现有言语能力和主要语言障碍，在此基础上为每位特需学生制定言语康复训练方案，确定一年或两年的长期目标，再分解

成循序渐进的一周或一月的短期目标。每周一送教上门时，都必须对学生实时的语言能力进行测量评估，分析言语康复情况和已有水平，在这基础上再研究确定本周周二至周五远程教学的目标任务，安排有序推进的教学内容，从而使每次20分钟的远程教学都能做到量身定制，目标明确、内容实在。

三是优化教学活动。每次远程教学，都必须根据研究确定的目标与内容精心设计教与学的活动。由于居家学习的特需学生残障比较严重，所以每次远程教学时，都必须有家长在场陪同；在普通学校随班就读的特需学生虽然残障较轻，但在参加远程教学时也必须要有指导老师在组织和指导。因此，远程教学的活动设计，既要设计学生的活动、送教老师的活动，还要设计家长或指导教师在场辅助指导的活动。

远程教学的活动必须充分考虑科学性、针对性和趣味性，要遵循儿童语言学习与发展的规律，要针对特需儿童的实际情况，要生动活泼、富有情趣，这样才能使学生积极参与并卓有成效。在教学过程中，训练前从趣味性开始，训练中激发兴趣、调节情绪，训练后即时检验成果。学校根据特需学生的身心特点，用讲故事、做游戏、听音乐等创设轻松愉悦的语言情境，引导学生积极、大胆地说话；学校借助构音测量与训练仪中的游戏，引导学生在富有情趣的活动中学习和训练设定的语言内容；我们在教学过程中安排呼吸放松环节，让学生的学习与训练在轻松、愉悦的状态中进行。在言语康复训练结束之后安排即时测试，将测试结果与周一开展的前测进行对比，据此对教学活动和训练方法进行总结分析，以便及时调整教学内容和训练方法。在每次远程教学的最后，布置一定的延伸训练任务，要求学生认真完成，请家长或指导老师做好组织与指导工作。

提高特殊教育质量，促进残疾儿童青少年自尊、自信、自强、自立，实现最大限度的发展，是我校培智学校应尽的职责。对那些特需学生实施远程送教，能够弥补送教上门的不足，确保特需学生享有受教育权利、有效促进特需学生言语康复的重要途径，因此值得持之以恒、持续实施，并不断创新，不断提高质量和水平。

(黄敏，常州市光华学校)



# 开发“毕业季”课程 促进入学准备教育

王 旦

2021年3月,教育部发布了《关于大力推进幼儿园与小学科学衔接的指导意见》,印发了《幼儿园入学准备教育指导要点》和《小学入学适应教育指导要点》,强调要“全面推进幼儿园和小学实施入学准备和入学适应教育,减缓衔接坡度,帮助儿童顺利实现从幼儿园到小学的过渡”。我们常州市天宁区实验幼儿园根据文件精神,进一步加强和改进幼小衔接教育。从2022年上半年起,在大班开发实施了“毕业季”体验式课程,依托这一课程更好地开展入学准备教育。

## 一、课程的性质与原则

幼儿园课程是实现幼儿园教育目标的重要手段,是帮助幼儿增长知识与经验、实现身心全面和谐发展的重要载体。我们开发实施的“毕业季”课程,是为大班幼儿开设的、实施入学准备教育的园本课程;是一门基于幼儿学习方式和特点、联系小学学习环境和要求,帮助幼儿形成进入小学所需的基本素质,促进幼儿尽快适应小学生活与学习的综合课程。

从幼儿园进入小学生活与学习,是每位幼儿成长发展中的必经之路,又是幼儿生活与学习的一次重要转型,无论是学习内容、学习方式,还是所处环境、所受教育,对幼儿来讲都将发生很大变化、面临很大挑战。幼儿进入小学,能否很快转变为“学生”角色,很快适应小学的生活、学习和交往,将直接影响他们的健康成长。因此,幼儿园必须加强对幼儿的入学准备教育,小学必须加强对一年级新生的入学适应教育,以帮助他们顺利实现从幼儿园到小学的过渡。过去我们也重视幼小衔接教育,在每届大班的第二学期,积极组织幼儿开展一些入学准备教育活动,但缺乏系统规划和设计,比较随意和杂乱。开发实施“毕业季”课程,旨在将入学准备教育课程化、

系列化,使入学准备教育的各项活动都有意义、都有实效。

常州市天宁区实验幼儿园开发实施的“毕业季”课程,坚持以儿童为本、全面准备、实践体验等三个基本原则。坚持以儿童为本,就是要立足儿童立场,服务幼儿健康成长、和谐发展,尊重幼儿的身心特点、成长规律和生活经验,突出幼儿主体地位、引领幼儿主动学习;就是要关注儿童的生活、追随儿童的兴趣、尊重儿童的经验、调动儿童的多元学习方式。坚持全面准备,就是要以促进幼儿身心全面和谐发展为目标,加强身心准备、生活准备、社会准备、学习准备的全面落实和有机融合,既为幼儿入学做好基本素质准备,又为幼儿终身发展奠定良好基础。坚持实践体验,就是要以实践体验、实践探究活动为主要教育方式,精心设计生动活泼、知行合一、情智共生的主题教育活动,组织和指导幼儿在具身参与的活动过程中增长见识、明白事理、提高能力。

## 二、课程的目标与内容

教育部在发布的《关于大力推进幼儿园与小学科学衔接的指导意见》中强调:幼儿园“大班下学期要有针对性地帮助幼儿做好生活、社会和学习等多方面的准备,建立对小学生活的积极期待和向往”。教育部印发的《幼儿园入学准备教育指导要点》从身心准备、生活准备、社会准备和学习准备等四个方面,提出了幼儿园入学准备教育的具体目标和建议。我们根据两个文件提出的基本要求,结合本园幼儿和教育教学实际情况,研究确定了“毕业季”课程的具体目标与内容。本课程围绕“幼儿园毕业”这一主题,依次安排了“离别—成长—展望”三个篇章的内容。

篇章一:毕业,是一次离别。课程目标:引导幼儿回顾幼儿园生活和自身成长经历,体验幼儿园同伴情谊、

师生情感;培养幼儿总结、反思、表达的能力,激发幼儿的感恩之心,帮助幼儿形成正确的友谊观。主要内容:组织幼儿一起设计布置“离园倒计时”“创意签名墙”“我的时光胶囊”等文化环境;指导幼儿设计制作、展示分享《我的毕业手册》;指导幼儿从小组到班级,开展“爱的祝福”“难忘的幼儿园”“我们的约定”等三个主题文化活动。

篇章二:毕业,是一次成长。课程目标:引导幼儿自治自理、积极进取,培养幼儿不怕困难、勇敢坚强的品质,促进幼儿乐学好问、勤思敏行。主要组织幼儿开展三个主题活动:毕业毅行、爱心义卖、我是主角。“毕业毅行”,组织幼儿走出校园到大自然徒步行走、观察体验,以班级为单位,到哪里去、一路做些什么等,都由幼儿商量决定、设计方案。在半天“毅行”活动之后,各自进行整理总结,然后在班内展示收获、交流感受。“爱心义卖”,组织大班幼儿选择一些自己平时不用的玩具、文具、图书等,在园内开展义卖公益活动,将义卖所得捐给光华学校的困难学生,开展献爱心、送温暖活动。各班幼儿分成若干小组,在教师和家长的协助下,以小组为单位收集、整理、分类义卖品,讨论确定各个物品的销售价,设计制作义卖海报或广告,布置义卖场地和摊位,一起完成义卖活动。“我是主角”,主要是举行一场幼儿自编自导自演的才艺秀,从编排节目、准备表演道具、设计班级节目单、邀请观众,到现场表演,都由幼儿以小组为单位合作进行,幼儿人人参加,都是主角。先在班级内展示表演,再由大班年级汇聚优秀节目向全园师生和家长汇报演出。

篇章三:毕业,是一次展望。课程目标:引导幼儿了解小学、向往小学,产生对小学生活的积极期待与好奇;引导幼儿体验小学学习与生活的环境场景,帮助幼儿提高社会交往、自我调控、规则意识、专注坚持等进入小学所需的关键素质,激励幼儿自觉做好心理情绪、行为习惯等准备。主要内容:一是“我知道的小学”畅想交流活动,激发幼儿对小学生活的憧憬与向往;二是“走进小学”现场体验活动,帮助幼儿实地观察、感受小学生活,激发幼儿上小学的愿望;三是开展“学做小学生”系列实践活动,包括“我的计划表”“我的小书包”“我在课堂上”等,让幼儿体验、感受、认识小学生活的内容与要求。

上述三个篇章的目标与内容,不仅包括了幼儿进入小学所需的关键素质,也体现了提升幼儿综合素质、促

进幼儿身心全面和谐发展的要求;是在幼儿园日常教育教学基础上的扩展和提升,对大班第二学期的幼儿来讲,是有兴趣积极参与的,也是有能力很好开展的。

当然,本课程没能涵盖《幼儿园入学准备教育指导要点》提出的全部目标与内容。我们认为,身心准备、生活准备、社会准备、学习准备等四个方面的许多发展目标,都不是在短时期内能够达成的,应该在幼儿园三年保育教育中持之以恒、由浅入深地渗透;也不是一门课程或几个活动能够实现的,必须通过多个路径综合推进。因此,我们从大班第一学期起,就将四方面的发展目标融入一日活动和有关主题教育活动中,逐步推进入学准备教育。大班第二学期实施的“毕业季”课程,是集中进行入学准备教育的专项课程。

### 三、课程的组织与实施

“毕业季”课程,集中在大班第二学期的最后两个月即5—6月实施,由年级组统一制定计划、安排时间、明确要求,由各班教师具体负责落实、负责各项活动的组织和指导。我们按上述三个篇章的目标内容,精心设计、认真组织开展各项活动。要求教师在实施过程中必须坚持活动的教育性,不只是让幼儿扩展视野、丰富认知,而且要给幼儿积极的价值引领、正向的情感陶冶,使幼儿从小养成良好的品性品行;必须坚持活动的主体性,突出幼儿主体地位,引导幼儿自主探究,激励幼儿自由表达,以此激发幼儿的积极性和创造性;必须坚持活动的实践性,入学准备教育要与幼儿讲知识、讲道理,但更要引导幼儿在做中学、做中研,在亲身参与的实践活动中明事理、提能力。

如本课程的篇章三“毕业,是一次展望”,我们以“了解小学生活”为主题,组织幼儿有序开展了三个重在实践体验的活动。

活动一:畅想交流“我知道的小学”。大班幼儿临近毕业,家长总会与他们谈论上小学读书的事,幼儿在日常生活中也会接触到一些与小学有关的事情。因此,我们先让幼儿说说自己知道的小学。提前一天布置任务,指导幼儿回家收集、整理有关小学的信息。第二天用两堂课时间,组织幼儿自由交流,既谈自己所知道的小学情况、自己向往就读的小学,又提出自己的疑问或还想了解的事情。在幼儿充分发言交流、质疑提问之后,教师就小学学校的性质和功能,小学生在校园的生活、学习、交往、运动、文化活动等归纳了十多个问题,并逐个作

简要介绍，为下一步走进小学现场考察作好准备。

活动二：现场观察——“走进小学”。要引导幼儿了解小学、向往小学，产生对小学生活的积极期待与好奇，主动做好小学生活的心理与思想准备，就必须组织幼儿走进小学参观考察、具身体验。我们与附近的兰陵小学建立友好关系，合作开展了包括多个内容的“走进小学”系列活动。一是两次走进兰陵小学参观考察，第一次主要是引导幼儿体验小学的校园环境，初步了解小学生的生活和学习情况，带领幼儿参观教学楼、教室、文化长廊、运动场、实验室、乒乓馆等活动场所，以及餐厅、厕所等生活设施，并观摩了小学生升旗仪式、运动场上的体育课等。第二次是带领幼儿走进小学教室，旁听一年级的课堂教学，观察小学生如何站和坐、如何举手发言、如何看书做笔记等，体验、感悟小学上课与幼儿园上课的不一样之处。二是邀请小学教师来园，为大班年级每个班的幼儿上一堂小学模拟课，有的上语文，有的上数学，有的上科学。先简要介绍小学课堂教学对教师、对学生的具体要求，再按小学课堂的要求摆放桌椅、组织听课、开展讨论、规范练习等，使幼儿获得小学课堂的亲身体验。三是邀请已在小学一年级就读的本园毕业生回到幼儿园，2—3人一组安排到各班，与大班幼儿进行交流，既讲讲他们在小学的亲身感受，又回答幼儿的咨询提问。四是开展小学校园绘画比赛活动，在前面参观考察小学校园的基础上，组织大班幼儿开展一次创意绘画比赛活动，可以画小学的建筑和风景，可以画小学生在上课、运动，也可以画小学老师在讲课、辅导、批改作业等。画好后，以年级为单位组织展示和评比。

活动三：实践体验“学做小学生”。在大班第一学期，我们就组织幼儿结合自己的生活与学习，开展“我是时间小主人”“我是生活小能手”“我是阅读小达人”

的实践和评比活动，引导幼儿在行动中增强时间观念、劳动意识，培养爱劳动、会自理、勤阅读的良好习惯，而这也是为幼儿入学读书作准备。在“毕业季”课程中，我们直指小学的学习生活，组织幼儿开展了“我的计划表”“我的小书包”“我在课堂上”等三个实践活动，在实践中认识和培养良好的学习习惯。“我的计划表”，引导幼儿先根据现在大班的学习与生活制定一日活动计划表，列出主要活动及时间；再根据了解到的小学活动安排，制定小学一日活动计划表，即从早上起床到晚上休息的“小学一日活动时间表”。通过这一活动，进一步增强幼儿的时间观念和计划意识。“我的小书包”，先让幼儿讨论：现在小书包里有哪些东西？到小学后将增加哪些东西？然后引导幼儿准备一些材料，像小学生一样整理书包和文具，并练习以正确的方法和姿势背书包。“我在课堂上”，连续安排几堂课，引导幼儿根据小学教师所讲的课堂要求，像小学生一样认真上课，上课下课有仪式，课上既认真听讲、阅读、记录，又积极参加讨论、勇于举手发言、敢于质疑提问。通过这一活动，让幼儿具身感受小学的学习生活，促使幼儿形成“学生”角色意识，帮助幼儿了解小学学习的一些基本要求。

我们的“毕业季”课程于2022年上半年在大班开发实施，因定位得当、内容实在、过程活泼而取得了很好的成效，得到了幼儿的欢迎和广大家长的赞许，也得到了有关小学的好评。今年我们从5月份起，继续在大班积极实施该课程，并认真总结经验、分析问题，根据幼儿实际情况进一步完善课程目标内容、创新课程实施方式，以更好地发挥本课程的育人价值，更好地实施幼儿入学准备教育。

（王旦，常州市天宁区实验幼儿园）

# 例谈幼儿园开放性课程的教学策略

倪焱

幼儿园的课程,是幼儿园实施教育教学、促进幼儿健康成长的主要载体。常州市红溪实验幼儿园借鉴瑞吉欧教育理念、结合陈鹤琴先生的“活教育”思想、融入江苏省倡导的课程游戏化理念,构建起了内容丰富、形式多样,适切幼儿身心特点和发展需要的开放性课程体系。

开放性课程坚持以幼儿为中心,是以尊重幼儿身心发展及学习特点为前提,以勾连幼儿的内心世界、周围世界与未来世界为指向,以幼儿的好奇与兴趣为驱动力,向四面八方充分打开的课程。其基本特征是具有多元互动性、全域开放性、无限联结性、意义协商性。从课程目标来看,它不局限于幼儿的知识习得、智能开发、外在表现,而是指向幼儿的全面发展,指向幼儿多重经验的生成与连续。从建构形态来看,不是封闭、静止、机械的,而是开放、动态、持续生成的。

我们构建的开放性课程体系,包括向大自然开放、向大社会开放、向大生活开放、向历史开放、向未来开放等五个维度的内容,致力于培养幼儿成为强大的学习者、自由的创造家、温暖的小公民。我们基于开放性课程的基本精神,探究了开放性课程的活动模式和教学策略,各课程的主题活动主要包括“生成问题—学习探究—实践体验—总结提炼”四个环节,强调突出幼儿主体地位,开放幼儿的大脑和手脚,引导幼儿主动探究、实践和分享,促进幼儿身心和谐、全面发展。本文以大班“科技与未来”课程中的主题活动“我是小小航天迷”为例,就开放性课程的教学策略作些介绍。

## 一、围绕主题生成问题

这是开放性课程教学过程的第一个环节,先向幼儿展示相关情境,帮助幼儿明确活动主题,再让幼儿围绕主题放开畅想:关于这一主题要探究些什么?要知道些

什么?要解决哪些问题?

在大班开展的“我是小小航天迷”主题活动中,设定的活动目标是:帮助幼儿了解宇航员的职业以及为探索太空所做的努力,激发幼儿探索航天技术的兴趣;学习一些航天知识,发展幼儿思维能力和实践能力。我们组织幼儿每周开展2—3次活动,在一个月内完成这一主题的探究与实践。在主题活动的第一个环节,教师先借助图片资料,简要介绍人类的航空航天技术、我国航天事业的发展成就,使幼儿明确本次活动的主题;再让幼儿仔细观看我国神舟十三号载人飞船发射升空,三名中国航天员入住空间站的影像资料;然后指导幼儿开展小组讨论:看了录像之后有什么疑问?想知道些什么?各小组经过讨论后提出了许多问题,如为什么要送航天员到太空?他们进入空间站后是如何生活的?吃什么、睡在哪里呢?他们在空间站里需要训练吗?他们进入太空后为什么会飘起来?他们出差6个月是怎么记录的?他们为什么要穿着太空服、戴着头罩呢?他们生病了怎么办?要过生日怎么办?等等。

最后汇总整理出四个由易到难、值得幼儿探究,并能够探究的问题在下一环节进行重点探索:(1)航天员进入空间站后为什么会飘起来?(2)航天员在空间站是如何生活的?(3)航天员在空间站里需要坚持训练吗?(4)航天员在空间站里是如何做研究工作的?其他问题则由幼儿通过求助父母、请教老师等自行探索、解决。

## 二、指向问题学习探究

这是开放性课程教学过程的第二个环节,也是主题活动的重点环节。主要是指导幼儿就上一环节归纳出的问题开展学习探究,在分析问题、解决问题的过程中增长知识,发展情感、积累经验、提高能力。

在“我是小小航天迷”主题活动的这一环节,教师



组织幼儿开展两个层次的活动。一是探究上述归纳的四个重点问题，先布置幼儿在家自己学习和探究，就四个问题询问父母、阅读有关绘本图书、观看有关影视资料，获得初步认识，整理解答语言。然后在课堂上开展交流研讨，先让幼儿在小组内交流和讨论，再在全班自由发言，与他人分享自己的收获和感受。幼儿的答问尽管是简单的、不流利的，但有自己的思考和话语。在幼儿发言交流后，教师再借助真实的图像资料，带着幼儿再次探究四个问题，帮助幼儿了解真实的情况、形成正确的认识，以此激发幼儿对航天技术的敬畏之心，对航天员的崇敬之情。二是探究幼儿提出的其他问题，鼓励幼儿在课后就航天技术、航天员的生活和工作继续发问追问，继续探究自己感兴趣的问题。教师在教室里的阅读区、科学区投放了关于航天技术的图书资料，如《中国载人航天科学》系列绘本，绘本以漫画形式详细介绍了空间站的作用、航天员在空间站的生活与工作等，很受幼儿的喜爱。在幼儿充分探究之后，教师再次安排时间，让幼儿交流自己探究的问题、获得的信息，表达自己的感想。

### 三、联系生活实践体验

这是开放性课程教学过程的第三个环节，主要是在组织幼儿围绕主题学习、探究的基础上，再联系生活实际设计若干个动手操作的实践活动，指导幼儿应用生活中可用的材料进行制作创作，以此促进幼儿丰富生活体验、发展思想情感、提高思维能力和实践能力。

在“我是小小航天迷”主题活动的这个环节，教师基于大班幼儿的身心特点、认知基础和生活经验，设计开展了四个操作性实践活动。

一是争当航天员。做一名遨游太空的航天员，是许多人的梦想。而要成为一名合格的航天员，需要具备哪些条件呢？请幼儿用图示的方式为自己制作一个清晰的学习与训练计划，如怎样加强学习、研究、跑步、纵跳、跳绳、骑车等。这是一个联系幼儿生活与成长的活动，要求幼儿自己先思考和绘制，再在小组内交流研讨。

二是制作水火箭。我们在教室科学区内投放了水火箭示意图，以及可乐瓶、橡胶塞、胶带等制作水火箭的材料和工具，要求各小组设计制作一个能发射的水火箭。

三是制作运载火箭模型。我国的神舟系列飞船均由我国自行研制的长征运载火箭发射，在教室科学区内张贴长征运载火箭和神舟飞船的照片图片，要求各小组认真观察识读，然后选择、收集材料，设计制作一个运载火箭模型。

四是制作航天飞船模型。各小组在完成运载火箭模型的制作后，再设计制作一个航天载人飞船模型。

四个实践活动依次有序开展，每个活动既强调规律规范，帮助幼儿习得知识、明白道理；又突出开放与创新，引导幼儿解放思想、创意创新，在模仿基础上设计制作出有特色的作品。每个活动之后都及时组织幼儿在全班展示交流，在交流分享中相互启发，在教师总结评点中得到指导，然后进一步修改完善自己的作品。

### 四、展示交流总结提炼

这是开放性课程教学过程的第四个环节，也是最后一个环节，是在幼儿动脑动手完成实践性任务后，组织幼儿在全班展示成果、交流做法，总结收获、自我评价。我们认为，这也是幼儿学习的一个重要方式，能够使幼儿在分享成果中相互启发、共同提高，在总结评价中自我反思、自觉进取。这一环节一般分三步：一是让各小组展示、介绍自己的成果作品；二是让幼儿自我总结反思，在全班自由表达，畅谈活动感受；三是由老师作总结、评点、提炼，并以多种方式推荐幼儿的优秀成果作品。

在“我是小小航天迷”主题活动的这个环节，先是由各小组展示本组设计制作的水火箭、运载火箭模型、航天飞船模型等作品，并解说各个作品的构造和特色；在各小组介绍之后，由大家对各组的作品进行自由评点，并投票评选出优秀作品；然后让幼儿自由发言，谈参加这次活动的收获和感受，谈自己在活动中形成的经验、存在的问题；最后，教师总结评价，既总结这一主题活动的整体情况，又评点大家在活动中的表现和取得的成果，又提炼归纳这一主题活动所涉及的航天知识，以及航天事业发展对幼儿成长的启示。活动后，教师与幼儿一起，把大班全年级的优秀作品汇聚起来，命名为“红溪系列水火箭”“红溪系列运载火箭”“红溪系列航天飞船”，集中陈列在大厅内展示。并拍成照片、视频，连同幼儿活动时的情景照片，一起放在本园校园网、微信公众号上与全园家长和师生分享，以此更好地激发幼儿参与课程学习、参加主题活动的积极性和创造性。

这样四个环节的活动模式和教学策略，体现了开放性课程的基本理念，而且过程清晰、操作务实，能够为广大教师和幼儿所掌握，能够推动开放性课程的高质量实施。

（倪焱，常州市红溪实验幼儿园）

# 构建家校协同育人机制的校本行动

顾唯安

2022年1月1日正式施行的《中华人民共和国家庭教育促进法》强调:要“建立健全家庭学校社会协同育人机制”。2023年1月教育部等十三个部门联合发布的《关于健全学校家庭社会协同育人机制的意见》,对建立健全学校家庭社会协同育人机制的工作原则、目标任务、保障措施等作出了具体部署,提出了具体要求。

学校作为专门的教育机构,是实施素质教育的主阵地;家庭是孩子的第一个课堂,家长是孩子的监护人和第一任老师。因此,健全学校家庭社会协同育人机制,关键是要构建家校协同育人机制。而构建家校协同育人机制,关键是学校要发挥好主导作用,切实加强对家庭教育的服务和指导。近年来,常州市武进区人民路初级中学(以下简称“人民路初中”)已构建起了比较完善的家校协同育人机制,对学校创新育人模式、提升办学品质、促进学生健康成长起了重要推动作用。

## 一、明确家校协同育人的基本原则

《关于健全学校家庭社会协同育人机制的意见》中提出,建立健全家校社协同育人机制,必须坚持育人为本、政府统筹、协同共育、问题导向等工作原则。我们在推进家校协同育人的过程中,根据学校与家庭在教育中的不同功能和职责,提出了必须坚持育人为本、学校主导、平等合作的原则。

坚持育人为本,就是要把培养学生成为社会主义建设者和接班人作为根本任务,坚持立德树人、发展素质教育,遵循学生成长规律和教育规律,促进学生健康成长、全面发展。这是家庭与学校共同的目标和期望,是家庭教育与学校教育共同的价值遵循,因此是家校密切合作、协同育人的重要基础。

坚持学校主导,就是学校在协同育人中必须承担主体责任、发挥主导作用。习近平总书记曾说:“基础教育是全社会的事业,需要学校、家庭、社会密切配合。

学校要担负主体责任,对学生负责,对学生家庭负责。家长要尊重学校教育安排,尊敬老师创造发挥,配合学校搞好孩子的学习教育。”学校是专门的教育机构,教师是从事教育教学工作的专业人员,承担着教育学生、培养人才的主要责任。因此,家庭和社会事实上不可能主动与学校协同育人,必须由学校和教师积极联系家庭力量、调动社会资源来合作共育。

坚持平等合作,就是在家校合作中要相互尊重、平等相待,特别是学校和教师必须平等地尊重每一位家长。教师和家长在人格上是平等的,在教育孩子问题上的目标是一致的,只是担当的角色和职责不同。学校和教师只有平等尊重家长,真诚理解家长,热情听取家长的意见建议,凡事注意方便家长,才能赢得家长的信任和支持,才能调动广大家长密切合作、同心共育的积极性和创造性。

我们遵循这三个原则建立家校协同育人的制度机制,部署家校合作的工作内容和方式方法;学校要求教师,特别是负责班级管理、与学生家长接触最多的班主任教师,始终必须以积极主动、认真负责、热情真诚的态度和行动与家长交流与合作。

## 二、健全家校协同育人的组织机构

加强家校协同育人,必须建立相应的组织机构、明确相应的工作责任、制定相应的管理制度,使家校协作的各项工作有人管、有人做。

学校在2022年秋季学期开学后,为提高家校社协同育人的水平和实效,成立了“家校社协同育人委员会”,改组了家长委员会、家长学校,设立了家庭教育指导中心、校社合作共育中心,从而构建起了在学校党支部和校长室领导下、由“家校社协同育人委员会”统领、家委会等四个组织分工负责的家校社协同育人组织机构。

家校社协同育人委员会,由校领导、分管德育工作副校长、政教处主任、家长代表、外聘法制副校长、所

在社区有关部门代表等十多人组成，校党支部书记担任主任，政教处负责日常事务。主要职责是在学校党支部和校长室领导下统领全校的家校社协同育人工作，具体负责制定和组织实施家校社协同育人的工作制度和学期计划，负责督促、指导、协调下辖的家委会等四个组织的工作和活动，负责动员和吸收家长参与学校教育，负责家校社协同育人课题研究、经验总结、宣传报道、网络平台建设等工作的组织落实，负责提高广大教师指导和服务家庭教育的能力。

家长委员会，以年级为单位设置。由年级部主任、本年级各班推选家长代表1人组成，年级部主任负责召集、协调，原则上每月一次例会，平时在微信群联系交流。家长委员会是学校与家长联系沟通的桥梁和纽带，主要职责一是了解学校常规管理、教育教学、改革发展的有关决策和工作，既对学校工作提出建设性的意见建议，又协助学校与其他家长联系沟通；二是听取广大家长对学校工作、本年级工作的意见建议，及时与学校和年级部联系沟通；三是积极支持、参与本年级的日常管理和教育教学工作，协助年级部开好家长会议、开展亲子活动，动员家长利用自己的专业技能为学校提供教育资源和志愿服务，以及支持本年级或班级开展文化活动、开设校本课程等。

家长学校，是对家长进行家庭教育集中培训与指导的机构，由分管德育的副校长和政教处、教科室有关人员组成。家长学校的主要职责是：负责制定和落实家庭教育学年度培训计划；负责策划培训项目，选聘培训教师，组织开展线上线下集中培训活动；负责收集编印有关学习资料，依托校园网建立“家校合作共育”资源平台等。学校聘请校内名优教师、名班主任、心理教育教师，校外家庭教育专家等担任家庭学校的兼职教师。

家庭教育指导中心，是为家长开展家庭教育提供个别指导与服务的机构，由政教处负责组织和管理，一名政教处副主任担任主任，聘请一批资深优秀班主任和名优教师担任家庭教育的指导教师。主要职责是针对不同家庭的个性化需要为家长提供个别指导与服务，特别是接受家长的咨询和求助，帮助家长解决一些监管和教育孩子过程中遇到的困难和问题。根据省市自治区各级教育行政部门关于关爱青少年生命健康工作的部署要求，学校还成立了由学校主要党政负责同志、政教处主任、年级部主任、班主任等人员组成的关爱青少年生命健康“润心”行动工作专班，工作专班成员结合平时对学生的个别指导，协助家庭教育指导中心做好对家庭教育的个别指导

与服务工作，部分成员直接兼任家庭教育指导教师。

校社合作共育中心，也有政教处负责组织和管理，主要负责与社会有关部门的联系沟通，开发统筹各类社会资源，既拓展校外教育空间，又丰富学校教育资源；负责做好学生外出开展社会实践、社区服务、研学旅行等活动的联络协调工作；负责做好邀请社会力量来校开展宣讲教育活动的组织工作等。

### 三、完善家校协同育人的工作内容

学校根据《中华人民共和国家庭教育促进法》中规定的学校促进家庭教育的责任，根据本校学生家庭的实际情况，不断完善家校协同育人的工作内容，着重做好家校联系沟通、家庭教育集中培训、个别指导与服务、引导家长参与学校教育等四个方面的工作。

#### （一）积极与家长联系沟通

学生的学习、锻炼和实践主要是在学校，在教师的组织和指导下进行的。学校、教师必须主动与家长联系和沟通，确保家长对学校工作、孩子在校情况的知情权，对学校活动、孩子教育的参与权，才能调动起家长履行家庭教育主体责任、以及支持学校教育的积极性和创造性。

学校确定与家长沟通的三个方面内容：一是向家长宣传我国教育发展的新形势、新政策，传递现代教育的新理念、新要求；二是向家长介绍和解释学校推进教育教学改革的目标与行动，加强学生常规管理的措施，孩子所在年级、班级的教育教学工作安排等，以争取家长的理解和支持，同时征求家长的意见建议，以改进和完善学校的工作；三是经常向家长汇报孩子在校表现、报告孩子在学习上的进步、在活动中取得的成果，并详细了解孩子在家生活与学习的情况，对家庭教育提出有针对性的意见建议，及时与家长商量帮助孩子克服学习困难或矫正问题行为的对策。

在联系沟通的路径和方式上，学校一是利用每次年级家委会会议、年级家长会议、家长学校集中培训之机，以及借助微信公众号、微信班级家长群、家校社合作共育网络平台等工具，与家长进行集体沟通，重在向家长告知、让家长知晓、请家长监督和支持。二是动员班主任和广大任课教师，通过家访、电话、微信、家长会、家庭联系手册等多种方式，与家长建立便捷、畅通的沟通渠道，积极主动地与家长进行个别沟通，重在向家长汇报学生在校情况、了解学生在家表现，与家长协商促进学生健康成长的教育策略。学校规定各年级每次召开的家长会都必须分三段，任课教师都必须参加，先是以



年级为单位集中开会,重点介绍学校工作和年级工作;再以班级为单位开会,由班主任谈本班的工作和学生情况;最后是班主任和任课教师分别与家长进行个别交流。

为提高家校沟通的实效,学校对全体教师进行了专题培训,就沟通的内容、时机、方式方法、语言表达等提出了具体要求;学校规定学校领导班子每学期至少召开一次家长座谈会,班子成员每人每学期必须随机约请3—5位家长进行个别交流;学校动员家长积极与教师联系沟通,主动向家庭教育指导中心咨询和求助。

### (二) 加强家庭教育的培训与指导

家校协同育人,家长最重要的是切实履行家庭教育的主体责任,努力提高家庭教育水平;学校最重要的是为家长提供家庭教育的指导和服务。《中华人民共和国家庭教育促进法》中规定:中小学校、幼儿园“应当将家庭教育指导服务纳入工作计划,作为教师业务培训的内容”“可以采取建立家长学校等方式,针对不同年龄段未成年人的特点,定期组织公益性家庭教育指导服务和实践活动,并及时联系、督促未成年人的父母或者其他监护人参加”。

学校开发实施了包括24个专题内容的家庭教育课程,从七年级到九年级的每个学年都安排四个线下集中讲座、四次线上专题学习,如七年级的“初中生的身心特点”“孩子良好习惯的培养”“引导孩子健康上网”,八年级的“用爱和智慧与孩子一起成长”“孩子情绪的调控”“家庭教育中的常见问题”,九年级的“青春生涯规划指导”“怎样构建和谐亲子关系”“孩子的志向与家长的期望”等。考虑到家长的工作和生活,线下讲座大多安排在晚上进行,家长来校参加,先听专家讲座,再与名师、专家互动交流。线上专题学习由名师、专家精心设计课件和准备材料,上传到家校合作共育网络平台,动员家长自己安排时间上网学习,并在留言区内提问咨询或发表感想。

家长学校在落实好集中培训与指导的家庭教育课程之外,还选择一些高质量的家庭教育网站、微信公众号等推送给家长选择浏览学习,如常州市武进区教育局设立的“吾有优学心家园”公众号,家长可以通过家庭教育课程的学习获得积分;还经常通过网络平台,推送家庭教育方面一事一议、以例说理的美文和视频,推荐给家长阅读和收看。

### (三) 为家庭提供个别帮助与服务

初中学生已进入青春期,身体发育加快,矛盾心理加剧,自主意识增强,由此容易产生一些心理障碍和问

题行为,容易与家长发生亲子矛盾甚至亲子冲突。许多家长当自己的孩子出现这样那样的问题时,往往感到无所适从、不知所措。学校不仅加强对家长从事家庭教育的集中培训和指导,还必须指向家庭个体,主动为家长解决孩子监护与教育中的具体问题,这既有利于为学生健康成长创造良好的家庭环境,也能更好地调动家长支持学校教育的积极性。

学校设立家庭教育指导中心具体负责这一工作,一方面随时接受家长在孩子监管和教育方面的咨询和求助,根据家长面临的具体问题和孩子的实际情况,选派得力的家庭教育指导教师与家长联系沟通,帮助家长排忧解难。另一方面,动员各班班主任和任课教师积极介入本班学生的家庭教育,主动为一些家长提供个别帮助和服务,如充当家长和学生的“调解员”,帮助家长协调亲子关系;与家长合作,帮助矫正孩子存在的问题行为;与家长一起关注孩子的思想情绪,及时帮助孩子解决学习与成长中遇到的困难和问题等。当班主任遇到学生家庭教育中难以解决的矛盾和问题时,可向家庭教育指导中心求助,由家庭教育指导中心邀请有关专家、名师来“会诊”和帮助解决。

### (四) 吸收家长参与学校教育

动员和吸收家长参与学校常规管理、文化建设和课程建设,参与年级、班级管理工作和文化活动等,既是借助家长的智慧和力量来丰富学校教育资源,又有利于增进家校友谊、促进家校合作。

学校主要从三个层面加强这一工作,一是由家校社协同育人委员会直接负责,组织开展校级层面的家长参与活动,如定期召开家长座谈会,听取家长代表对学校工作的意见建议;组织开展家长开放日活动,邀请家长来校听课评课和参加学生文化活动;邀请有专业特长的家长来校帮助开发校本课程、开展社团活动等。二是由各年级部会同本年级家委会,动员和组织家长参与学生常规管理、支持学生开展学科实践活动等。三是由各班班主任负责,充分挖掘学生家庭中的育人资源,引导家长积极参与班级的常规管理,支持班级开展的德育活动和文化活动,参与对学生综合素质的评价等。

学生之间存在个体差异,学生家庭情况也不相同。要增强家校协同育人的科学性、针对性和实效性,是一项艰巨和复杂的工作,需要我们持之以恒、用心用功深入研究和积极行动。

(顾唯安,常州市武进区人民路初级中学)



# 构建家校社协同育人的志愿服务体系

力 娟

教育部等十三个部门于2023年1月联合下发了《关于健全学校家庭社会协同育人机制的意见》，强调“健全学校家庭社会协同育人机制是党中央、国务院作出的重要决策部署，事关学生全面发展健康成长，事关国家发展和民族未来”，提出要建立和完善“学校积极主导、家庭主动尽责、社会有效支持的协同育人机制”。

构建家校社协同育人机制，既是学校的一项工作职责，也是学校增强育人合力、提高育人水平的一个重要路径。多年来，常州市朝阳中学采取多项措施扎实推进协同育人，取得了较好成效，积累了许多经验。家校社合作共建志愿服务体系，以构建志愿服务体系促进家校社协同育人，是其中一个值得总结的成果与经验。习近平总书记曾说：“志愿服务是社会文明进步的重要标志，是广大志愿者奉献爱心的重要渠道。要为志愿服务搭建更多平台，更好发挥志愿服务在社会治理中的积极作用。”朝阳中学构建的学校、社区、家庭三位一体的志愿服务体系，不只是动员多方力量开展奉献爱心、服务社会的活动，更是聚集家庭力量和社会资源共育时代新人的一个重要载体。

## 一、家校社三位一体志愿服务的组织建设

学校于2015年成立了由青年教师和部分学生参加的“一加爱心社朝阳分社”，在“常州一加爱心社”的引领下开展面向社会的志愿服务活动。随后几年，学校又组建了一支面向社会、奉献社会的学生“晨曦”志愿服务队，一支重在支持学校常规管理和教育教学的家长“春晖”志愿服务队，一支由本校教师、外聘心理教师、所在社区有关专业人员组成的“辅导员”志愿服务队，主要是为家庭教育、为学生发展提供专业服务。三支志愿服务队构成了家校社合作联动的志愿服务组织结构，学校指定由学校青年教工团支部统领这项工作，具体负责

三支队伍志愿服务活动的策划设计、沟通协调和组织开展。

近几年来，三支志愿服务队不断扩大，“晨曦”志愿服务队包括绝大多数学生，各个班级都是其分队；学校大多数家长和教师也分别参加了“春晖”“辅导员”志愿服务队；加入“辅导员”志愿服务队有关部门和行业的专业人员也不断增加。

## 二、家校社三位一体志愿服务的资源开发

学校通过家校社协同育人机制，积极开发校内外用于志愿服务、合作共育的各种资源。一是充分开发来自社区和家长的课程资源，用于支持学校推进课程建设、培育特色教育。如东坡公园的历史文化、同济社区的风筝特色文化、红梅村委的摄影与手工制作艺术、一些家长的艺体特长等，都成为志愿服务队参与学校教育、支持学生发展的重要资源，学校在社区和家长的大力支持下，利用这些资源开发实施了多项具有本校特色的校本课程。

二是充分开发社会实践活动资源，用于支持学生开展社会服务、职业体验、劳动锻炼等实践活动，培养学生社会责任意识、劳动精神和实践能力等。如与邻近本校的社区、医院、图书馆、养老院、儿童福利院等单位建立协作关系，为学生开展志愿服务和社会实践提供资源，学生可以在这些单位参加社区义工、图书馆志愿者、医院小导服、社区小老师、老年活动小助理等志愿服务活动。

三是充分开发家庭教育和居民教育资源，用于指导和服务家庭教育，以及支持社区文化建设。如学校近年来聘请同济社区和德安医院的心理教育专家，针对广大家长关心的孩子成长中的焦点、难点问题，为家长开设了40多场家庭教育讲座，举办了100多场家长交流沙龙；

学校还开设小班化家长学校,成员固定,上课时间固定,由校内教师与校外专家合作开展家庭教育专题培训和研讨活动。如学校向所在社区的居民开放,为居民提供文体活动场所;与天宁区图书馆合作,组织本社区居民开展读书交流等活动;学校教师也以志愿服务形式积极参与社区文化建设。

### 三、家校社三位一体志愿服务的系列活动

我们充分利用校内外人力、设施、文化等方面的资源,组织上述三支队伍积极开展志愿服务活动,在活动中加强学校与家庭、社会的沟通合作,促进协同育人不断扩展和深化。

首先,在家庭和社区的大力支持下,组织学生开展多种形式的服务社会、关爱他人的志愿者活动,引导学生在活动中提高思想认识、涵养优良品格、发展综合能力。由学校青年教工团支部和“晨曦”志愿服务总队统筹安排,各班级“晨曦”志愿分队自主组织,在校内每年上半年开展一次“捐纸、捐书、捐衣物”公益活动,下半年举行一次“爱心义卖”活动。在校外,以年级或班级为单位,每学期走进邻近社区开展“打扫卫生”“垃圾分类”“节约资源”“关心老人”“保护大运河”“写春联送祝福”等宣传与行动相结合的志愿服务活动;每学期走进养老院,开展“重阳节敬老活动”或“暖冬行动”。每次活动,学校教师都积极参与,与学生结伴同行。除以上活动外,学校还要求每位学生利用节假日或暑寒假,独自或结伴到有关单位、公共场所等开展服务性义务劳动,动员家长联系单位积极支持学生,为学生自主开展志愿服务、社会实践活动提供方便。

其次,动员和组织广大家长积极开展支持教育、关爱学生、合作共育的志愿者活动。从2015年起,就有一批热心的家长早晨自发来校,在学生早上到校时,协助值日教师做好晨检和维持秩序的工作。这几年由学校家长委员会牵头,成立了由众多家长参加的“春晖”志愿服务队,系统开展多方面的协同育人的志愿服务活动。一是由家委会统一安排家长参与学生常规管理,上学放学时间在校门口维护交通秩序、上午到食堂验菜和检查卫生、中午到食堂维持用餐秩序、课后服务时段组织开展选修课活动等。二是家长积极参与学校文化建设、支

持学校教育。如家长委员会组织有摄影专业技能的家长,帮助学校摄制了《光荣啊,中国共青团》《舌尖上的朝阳》等专题宣传教育片;组织家长志愿者参加学校的体育节、艺术节等大型文化活动,与教师一起当裁判员、服务员。不少家长志愿者发挥自己的专业特长,帮助学校开发校本课程、组建学生文化社团,有的直接进入课堂为学生作专题讲座,有的应聘担任学生篮球队等运动队的教练。家长深度参与校园活动,不仅能有效促进家校沟通与合作,而且以积极向上的姿态潜移默化地影响学生,引导学生既勤奋好学、积极进取,又诚信友善、乐于助人。

最后,利用社区资源有序开展“辅导员”志愿服务活动。由本校教师、外聘心理教师、所在社区有关专业人员组成的“辅导员”志愿服务队,主要开展两方面的志愿服务。一是面向本校学生、着眼于促进学生心理健康与学习成长的心理辅导和学业辅导活动。如与同济社区合作建立的“阳光驿站”,在每周周六上午9点到11点,由瑞文心理工作室专家为青少年学生及家长提供心理咨询服务。如与学生所在社区合作举办的学生暑期夏令营,学生可以根据自身情况自主报名参加,教师和社区有关专业人员定时定点为学生提供学业辅导,组织学生开展名著欣赏、工艺制作、文艺表演、健身锻炼、社会服务等活动。二是面向社区居民、着眼于丰富居民文化生活、提高居民文明素养的志愿服务活动。如我校教师与社区志愿者一起,利用天宁区图书馆、张太雷纪念馆、白杨轩等地的文化资源,组织本社区居民开展读书交流、缅怀常州三杰、了解运河文化等多种形式的文化活动。

这样构建家校社三位一体的志愿服务体系,一方面很好地调动了家庭教育力量和社会教育资源,对学校文化建设、课程建设和教学改革起了重要促进作用;另一方面加强了学校与家庭、社区的沟通和联系,不仅学校赢得了家长、社会的信任和支持,而且增强了广大家长履行家庭教育主体责任意识和水平,激发了社区支持、服务全面育人的积极性和创造性。家校社三位一体的志愿服务体系,已成为朝阳中学家校社协同育人机制的一个重要载体、一个重要特色。

(力娟,常州市朝阳中学)

# 词在文化艺术中的广泛应用

余福成

字词中的“词”，是指语言中最小的而又可以独立应用的单位。诗词中的“词”，是我国汉语文学中的一种诗歌体裁。作为诗歌的“词”，不仅作为一种文体独立存在，而且被广泛应用于文化艺术领域，在文化生活、文学作品中应用经典的词调词句来增添情趣、丰富内涵，是一种常用的艺术表现手法。这里就词在文化艺术中的应用，简要作些归纳分析。

## 一、词在酒令中的应用

酒令是我国的一种民间传统娱乐方式，诞生于周秦，行于汉魏六朝，完备于隋唐，在明清时期达到高峰。酒令形式活泼，取材广泛，雅俗共赏，既可怡情助兴，又可益智广闻，千百年来在民间流传甚广。白居易的诗句“花时同醉破春愁，醉折花枝当酒筹”，描写的就是饮酒行令时的场景。酒令有通令与雅令之分，通令包括射覆、掷骰、猜拳、酒筹等游戏形式，特点是通俗活泼；雅令一般指语言的巧妙运用，文学色彩浓郁，趣味高雅。唐代范摅在《云溪友议》中记载裴诚与温岐二人好为“新添声杨柳枝词，饮筵竞唱其词而打令也”。可见，唐代酒令已有词作，宋代以词为酒令已很普遍，后世最常见的是以背诵古诗词为令，其中接字吟诗为令的便是“飞花令”的一种。

## 二、词在鼓吹曲中的应用

鼓吹乐是一种以打击乐器、吹奏乐器等合奏形式为主的传统音乐，曲目的名称、数量、内容在不同时代各不相同，但都由曲调和歌词组成。汉代鼓吹军乐的曲调，相传最初是由李延年根据张骞从西域带回来的调子改写而成，每首乐曲都配有歌词。唐末天下大乱，鼓吹乐原有的乐曲都已经遗失不传，宋代鼓吹曲是使用教坊新声重新制作而成的。宋代鼓吹乐中有《导引》《六州》《十二

时》《降仙台》《奉梗歌》等乐曲，并采用依调填词的方式进行歌词创作，实际上是宋词的一种特殊形式。王国维称鼓吹曲是“合数曲而成一乐者”“合曲之体例，始于鼓吹见之”，它不同于其他的联章词。其他的联章词是用同一词牌反复歌咏，内容相对统一和单调，而鼓吹曲使用的是不同词牌构成的、在某一次活动中起不同作用的一套词。

## 三、词在宋金杂剧中的应用

宋金杂剧是宋、金两代的戏曲艺术，包括了北宋杂剧及其衍生的南宋官本杂剧和金院本。宋杂剧流行于南方，金院本流行于北方，它们的性质是相同的。宋金杂剧与元杂剧不同，是歌舞性质的串演，其中有一些类似今天小品的戏剧性演出，而元杂剧则是成熟的戏剧形式。据宋周密《武林旧事》所载官本杂剧名目，如《舞杨花》《满皇州》《菊花新》《二郎神》等都是词调，可见宋杂剧的歌唱部分多有宋词的。元陶宗仪在《南村辍耕录》中录院本名目七百一十三本，其中如《调笑令》《卖花声》等都是词调。而宋杂剧的流行又促进了宋词的发展，在宋词中出现了表现宋杂剧以及杂剧艺人的内容。黄庭坚有《鼓笛令》四首，其第四首下片云：“副靖传语木大。鼓儿里、且打一和。更有些儿得处。烧沙糖、香药添和。”副靖（副净）、木大（木头疙瘩、木头木脑的人，即副末）就是宋杂剧的两个角色。张炎《蝶恋花·题木色褚仲良写真》描写的是杂剧中木色上场时的装扮及其表演，堪称是研究宋杂剧的重要资料。

## 四、词在鼓子词中的应用

鼓子词是流行于宋代的一种说唱艺术，使用鼓乐伴奏，通过反复歌唱同一支曲调来表演某个故事。大多数鼓子词创作于北宋中后期至南宋前期，流行于上层社会，



并被用于府会和大型节庆中。最初的鼓子词只有歌唱,戏剧性并不明显,如北宋时期欧阳修的《十二月鼓子词》,是用十二阙《渔家傲》重叠起来联成一套,分咏十二个月令的景物,最后一首为:“十二月严凝天地闭,莫嫌台榭无花卉。惟有酒能欺雪意,增豪气,直教耳热笙歌沸。陇上雕鞍惟数骑,猎围半合新霜里。霜重鼓声寒不起,千人指,马前一雁寒空坠。”后来鼓子词的戏剧性、表演性大大增强,如北宋末南宋初词人赵令畤的《商调蝶恋花鼓子词》(见《侯鯖录》)共十二首,以首曲起,尾曲作结,中间十曲分叙张生崔莺莺故事,特意“别为一曲,载之传前,先叙前篇之义”,词云:“丽质仙娥生月殿。谪向人间,未免凡情乱。宋玉墙东流美盼,乱花深处曾相见。密意浓欢方有便。不奈浮名,旋遣轻分散。最恨多才情太浅,等闲不念离人怨。”

### 五、词在诸宫调中的应用

诸宫调是宋代规模最大的讲唱文学,它把属于同一宫调的许多曲子合成一套,又把许多宫调联合起来成为一个整体,用来咏唱一事情。现存有董解元的《西厢记诸宫调》(俗称《董西厢》)、无名氏的《刘知远诸宫调》和王伯成的《天宝遗事诸宫调》。诸宫调中唱的部分用了不同的词调和曲调,如《哨遍》《点绛唇》《沁园春》等。如董解元《西厢记诸宫调》卷二中的《般涉调·沁园春》:“铁戟侵空,绣旗映日,遍满四郊。捧一员骁将,阵前立马,披乌油铠甲。红锦征袍,胸高膀阔,胯大臀腰。雄豪举止,轻骑马上斜刀。把宝蹬挑觑来,手下诸军校,怎书倜傥难描,或短或长或肥瘦,一个个精神没色弹,惦洋了,纵六千来不到半万,来具高。”

### 六、词在转踏中的应用

转踏是宋代歌舞表演形式的一种,演出分为若干节,每节一诗一词,诗大都是七言八句,词多用《调笑令》,词的开头二字与前首诗的最末二字相叠,有宛转传递的意思,唱时伴以舞蹈。开演前有“勾队词”,大都用骈体文数句;表演结束后有“遣队词”或“放队词”,大都是七言四句的诗一首。王灼的《碧鸡漫志》卷三中说:“世有般涉调《拂霓裳曲》,因石曼卿取作转踏,述开元天宝旧事。”石曼卿作品今已佚亡。现传宋人所作《调笑》转踏,大都是咏古代传说中的美人一类故事,如秦观有《调笑令》十首,分叙王昭君、乐昌公主等十个美人;晁补之有《调笑》七首,分别咏西施、宋玉等人的故事;

毛滂有《调笑》八首,分别咏崔徽、泰娘等八个美人。

### 七、词在戏曲中的应用

戏曲是在戏中演唱唱词,由文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及表演艺术的各种因素综合而成。我国的戏曲历史悠久,到了元代,元杂剧具备了戏曲的基本特点,出现关汉卿创作的《窦娥冤》、马致远的《汉宫秋》以及《赵氏孤儿大报仇》等经典作品,标志着中国戏曲进入了成熟阶段。在戏曲剧本中,往往会将诗词应用于才子佳人的唱词中,以此来衬托角色的身份与气质,表达角色的思想和情感。宋代的南戏(最初发源于浙江温州一带,故又称温州杂剧或称永嘉杂剧),就是以词念白,如高明的《琵琶记》第一出就用了词《水调歌头》《沁园春》各一首,前一首:“秋灯明翠幕,夜案览芸编。今来古往,其间故事几多般。少甚佳人才子,也有神仙幽怪,琐碎不堪观。正是:不关风化体,纵好也徒然。……”后一首:“赵女姿容,蔡邕文业,两月夫妻。奈朝廷黄榜,遍招贤士;高堂严命,强赴春闱。一举鳌头,再婚牛氏,利绾名牵竟不归。饥荒岁,双亲俱丧,此际实堪悲。……”

### 八、词在小说中的应用

中国古典小说中也应用了许多诗词,宋代的话本小说经常在开头用词。如《碾玉观音》开头就用三首《鹧鸪天》词引起;《勘皮靴单证二郎神》用《柳梢青》词一首入话;《简帖和尚》用《鹧鸪天》词一首入话。以后的长、短篇小说,也惯用词《西江月》等来写人叙事。如明朝冯梦龙编《古今小说》第一卷“蒋兴哥重会珍珠衫”,开头用词《西江月》一首。长篇章回体小说是从话本小说发展而来的,也常常应用词来增强表达效果,如名著《三国演义》一开篇就是一首词《临江仙》:“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在,几度夕阳红。白发渔樵江渚上,惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事,都付笑谈中。”在名著《红楼梦》中,诗词已不再是前叙事件的复述,而是与故事情节紧紧揉和在一起了,有些诗词更用于描写人物性格,对塑造人物形象起了很好的辅助作用,如林黛玉的《柳絮词》:“粉堕百花洲,香残燕子楼。一团团逐对成球。飘泊亦如人命薄,空缱绻,说风流。草木也知愁,韶华竟白头!叹今生,谁舍谁收?嫁与东风春不管,凭尔去,忍淹留。”这首词出色地表现了林黛玉的多愁善感和孤芳自赏的性格。

(余福成,常州市教育科学研究院)