《说文解字》第一

1、仓颉造字的传说，是 末期才有的。（战国）

2、抬出一个造字的圣人，实在是统一的预备功夫，好教人知道“一个”圣人造的字当然是该

的。（一致）

3、秦以前是文字 的时代；秦以后是 的时代。（发生和演化）（书体演变）

4、相传最古的字书是 ，是周宣王的太史籀作的。（《史籀篇》）

5、始皇为了统一文字，教 作了《仓颉篇》七章，赵高作了 六章，胡母敬作了 七章。汉初，教书先生将这三篇合为一书，单称为《 》。（李斯、《瑗历篇》、《博学篇》、《仓颉篇》）

6、东汉和帝时，有个 ，作了一部《 》，它是一切文字学的古典，又是一切古典的工具和门径。（许慎、《说文解字》）

7、造字和用字有六个条例，称为“ ”，这个总称初见于《 》，它包括

、 、 、 、 、 。（“六书”、《周礼》、象形、指事、会意、形声、转注、假借）

8、严格地说， 才能叫作“字”。（形声字）

9、书体演变：小篆—— ——草书—— ——行书。（隶书、楷书）

《周易》第二

1、讲五行地经典，现在有《 》，讲八卦的便是《 》。（《尚书·洪范》《周易》）

2、八卦的创制，六十四卦的推演， 和 大约是最重要的角色。（巫和卜官）

3、断定吉凶的辞，原叫作 ，后来分称为 和 。（繇辞，卦辞和爻辞）

4、“易”有三个意思，简易、变易、不易，周易的“易”，是 的意思。（简易）

5、《周易》变成儒家的经典，是在 。（战国末期）

6、《易传》中间较有系统的是 和 。 断定一卦的含义， 推演卦和爻的象。（彖辞和象辞、彖辞、象辞）

7、到了 ，便已跳到六经之首了。（汉代）

《尚书》第三

1、 是中国最古的记言的历史。记事比较的是间接的，记事比较的是 。（《尚书》、直接）

2、中国的 （记言文/记事文）是在 之先发展的。（记言文/记事文）直到 时代， （记言文/记事文）才有了长足的发展。（记言文、记事文、战国、记事文）

3、儒家所传的“五经“中， 残缺最多，因而问题也最多，该书分为 和

。汉哀帝时，刘歆与“五经“博士展开了一场辩论，即 。（《尚书》、《今文尚书》和《古文尚书》、今古文之争）

4、今古文之争时西汉经学上的一大史迹。所争的虽然只是几种经书，他们却仪文关系

之道及 之道。“道“其实也是幌子，骨子里所争得还在

和 ；当时今古文派在这一点上是一致的。（孔子之道、古代圣帝明王之道、禄位、声势、一致）

5、三国末年，魏国的 ，伪作了一部孔安国的《 》，冒名顶替了一千年。

6、清初的闫若璩的《 》，惠栋的《 》，清中叶的 的

《尚书余论》，才将真正的罪人王肃指出。（《古文尚书疏证》、《古文尚书考》、丁晏）

《诗经》第四

1、诗的源头是 ，它可分为 和 。（歌谣、徒歌和乐歌）

2、歌谣的节奏最主要的靠 或 。（重叠或复沓）

3、《诗经》又叫 。（《诗》三百）

4、“诗言志”是一句古话，古代所谓的“言志”中的“志”，总是关联着 和 的。 （政治和教化）

5、 以后，“《诗》三百“成为儒家的六经之一，《庄子》和《荀子》里都说到”诗言志“，那个”志“便指 而言。（孔子、教化）

6、《诗序》有 和 。（《大序》和《小序》）

7、 ,似乎是《小序》的专门任务。《大序》说明诗的 作用。（以史为证、教化）

8、 、 、 、 、 和 合称为诗经的“六义“。（风、雅、颂、赋、比、兴）

《三礼》第五

1、儒家所称道的礼，包括 、 和 等。（政治制度、宗教仪式、社会风俗习惯）

2、儒家拿礼来包罗万象的野心，他们认礼为治乱的标本，这种思想可以叫作 。（礼治主义）

3、 是礼的一部分，附属于礼，用来补助仪文的不足，具有 、 的功用，所以与 是相通的。（乐、改善人心、移风易俗、政治）

4、按儒家说， 四件都顺理成章，便是王道。（礼乐刑政）

5、古代似乎没有关于乐的经典，只有《礼记》里的 。（《乐记》）

6、关于礼，汉代所传习的有三种经和无数的记。三种经是 、 和 。其中 已亡佚。（《仪礼》、《礼古经》、《周礼》，《礼古经》）

7、“记“又叫《礼记》，汉流传到现在的只有 、 。后世所称《礼记》，多半指 。（《大戴记》、《小戴记》，《小戴记》）

《春秋》三传第六

1、“ ”是古代记事史书的通称。传下的只有一部《 》，《春秋》成了它的专名，便是《春秋经》。（春秋、《鲁春秋》）

2、《春秋》是我国第一部 史。(编年体通史)

3、古代史官记事，有两种目的：一是 ；二是 。（征实、劝惩）

4、所谓《春秋》三传，指的史《 》、《 》、《 》。(《左传》、《公羊传》、《榖梁传》)

5、三传中，公羊毂梁两家全以 为主，左氏却以 为主。（解经、叙事）

6、《左传》这部书，汉代传为 国 所作。成书的时代大概在 ，比《公》、《榖》二传 （早/晚）些。（鲁、左丘明、战国、早）

7、《 》不但是史学的权威，也是文学的权威。《左传》的文学本领，表现在

和 上。（《左传》、记述辞令和描写战争）

四书第七

1、“五经”包括 、 、 、 、 ；“四书”包括 、

、 、 。（《易》、《书》、《诗》、《礼》、《春秋》；《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》）

2、将 定为科举用书，是从元仁宗皇庆二年（西元1313年）起的。（朱注“四书”）

3、小学里教洒扫进退的规矩，和 、 、 、 、 、 ，所谓“六艺”的。大学里教 、 、 、 的道理。（礼、乐、射、御、书、数；穷理，正心，修己、治人）

4、《孟子》中说“ ” 是修养的最高境界，所谓天人相通的哲理。（浩然之气）

5、朱子那一套“四书”注实在用尽了平生的力量，他在“四书”上这样下工夫，一面固然为了

，一面也是为了排斥老、佛，建立 。（诱导初学者、道统）

《战国策》第八

1. 秦、楚、燕和新兴的 ，是那时代的大国，称为“七雄”。（ 韩、魏、赵、齐 ）
2. 这时候军器进步了，从前的兵器都用 打成，现在有用 打成的了。杀伤是很多的。后人因此称这时代为 。（铜、铁、战国时代 ）
3. 那时候君主和大臣都竭力招揽有技能的人，甚至学 的也都收留着。这是所谓“好客”、“好士”的风气。（ 鸡鸣、狗盗 ）
4. 有的劝六国联合起来抗秦，有的劝六国联合起来亲秦。前一派叫“ ”，是联合南北各国的意思；后一派叫“ ”，是联合东西各国的意思——只有秦是西方的国家。合纵派的代表是 ，连横派的是 。他们自己没有理想，没有主张，只求揣摩主上的心理，拐弯儿抹角投其所好。（ 合纵、连横 、苏秦、张仪 ）
5. 记载那些说辞的书叫《 》，是汉代 编定的，书名也是他提议的。（战国策、刘向 ）
6. 所记的事，上接 ，下至 兴起为止，共202年（公元前403—202），也是一部重要的古史。所谓战国时代，便指这里的202年；而战国的名称也是刘向在这部书的序里定出的。（春秋时代 、楚、汉 ）

**《史记》《汉书》第九**

1·、《史记》创了 ，叙事自 以来到汉武帝的时候，3000多年。《汉书》采用了《史记》的体制，却以 为断，从 到 ，只230年。（“纪传体”、黄帝、汉事、高祖、王莽）

2、《史记》，汉 著。他因替投降的 李陵说好话，被处宫刑。他出了狱，但他还继续写他的书。汉人称为 。魏、晋间才简称为 ，《史记》便成了定名。（司马迁 、《太史公书》或《太史公》《太史公记》《太史记》、《史记》 ）

3、《史记》体例有五： ，记帝王政迹，是编年的。 ，以分年略记世代为主。 ，记典章制度的沿革。 ，记侯国世代存亡。 ，类记各方面人物。史家称为“ ，因为“纪传”是最重要的部分。（十二本纪 、十表 、八书、 三十世家 、 七十列传 、 纪传体” ）

4、《汉书》，汉 著。《汉书》的名称从《 》来，是他定的。（班固、尚书 ）

5、他所以 述史，起于 ，终于平帝时王莽之诛，共十二世，二百三十年，作纪、表、志、传凡百篇，称为《汉书》。（断代、高祖 ）

6、《史记》成于一人之手，《汉书》成于四人之手。表、志由 和 补成；纪、传从昭帝至平帝有 的《后传》作底本，加上班固自己作的。（ 曹大家、马续、班彪 ）

1. 班、马优劣论起于王充 。自此以后，直到唐代，一般文士，大多偏爱 ，唐以后，散文渐成正统，大家才提倡起 来；明归有光及清桐城派更力加推尊。（《论衡》、《汉书》 、 《史记》 ）

**诸子第十**

1、第一个开门授徒发扬光大那非农、非工、非商、非官的“士”的阶级的，是 。他的教书有一个特别的地方，就是“ ”。孔子是第一个将学术 的人。（孔子、有教无类、民众化）

2、孔子是个博学多能的人，他的讲学是多方面的。他讲学的目的在于养成“人”，养成 为 ，并不在于养成某一家的学者。他教学生读各种书，学各种功课之外，更注重 。（为国家服务的人 、人格的修养 ）

3、孔子以后，儒家还出了两位大师， 。孟子说人性是 的。人都有恻隐心、羞恶心、辞让心、是非心；这便是仁、义、礼、智等善端，只要能够加以扩充，便成善人。（孟子和荀子 、善 ）

4、荀子说人性是 的。性是生之本然，里面不但没有善端，还有争夺放纵等恶端。（恶）

5、墨家的创始者 ，鲁国人，后来做到宋国的大夫，但出身大概是很微贱的。“墨”原是 的意思，大概是个浑名；“翟”是名字。墨家本是贱者，也就不辞用那个浑名自称他们的学派。墨家是有团体组织的，他们的首领叫作“ ”； 大约就是第一任。他们不但是打仗的专家，并且是制造 的专家。（ 墨翟 、作苦工的犯人 、巨子、战争器械 ）

6、《墨子》里只讲守的器械和方法，攻的方面，特意不讲。这是他们的“ ”主义。他们说天下大害，在于人的互争；天下人都该视人如己，互相帮助，不但利他，而且利己。这是“ ”主义。（ 非攻、兼爱 ）

7、自然就是“ ”，就是天地万物所以生的总原理。 的学说似乎便是从这里出发，加以扩充的。 实在是道家的先锋。（道、老子、庄子、杨朱 ）

1. “辩者”汉代称为名家，出于讼师。辩者的一个首领郑国 ，便是春秋末年著名的讼师。另一个首领梁相 ，也是法律行家。（ 邓析 、惠施 ）
2. 法家出于“法术之士”，法术之士是以 为职业的专家。他们中间有重势、重术、重法三派，而 集其大成。（政治、韩非子 ）
3. 古代贵族养着 专家，也养着 专家。礼、乐专家后来沦为 ；巫祝术数专家便沦为 。汉代所称的 便出于方士。当时阴阳家的首领是齐人 。（礼、乐 ；巫祝、术数 ；儒士；方士； 阴阳家；驺衍 ）
4. 战国末期，一般人渐渐感着统一思想的需要，秦相 便是作这种尝试的第一个人。他教许多门客合撰了一部 。（ 吕不韦 、《吕氏春秋》 ）
5. 到了汉武帝的时候，淮南王刘安仿效吕不韦的故智，教门客编了一部 ，也以道家为基调，也想来统一思想。但成功的不是他，是 。（《淮南子》、 董仲舒 ）

**辞赋第十一**

1. 屈原是我国历史里永被纪念着的一个人。旧历 端午节，相传便是他的忌日；他是投水死的， 据说原来是表示救他的， 原来是祭他的。
2. 当时楚国 、 有两派；屈原是 派。秦国看见屈原得势，便派 买通了楚国的贵臣 、

等，在怀王面前说他的坏话。怀王果然被他们所惑，将屈原放逐到 去。

1. 怀王的儿子 ，却还是听亲秦派的话，将他二次放逐到 去。他流浪 了，秦国的侵略一天紧似一天；他不忍亲见亡国的惨象，又想以一死来感悟 ，便自沉在 里。
2. 《楚辞》中的 和 各篇，都是他放逐时候所作。 尤其是千古流传的杰构。这一篇大概是二次被放时作的。
3. 篇中陈说唐、虞、三代的治，桀、纣、羿、浇的乱，善恶因果，历历分明；用来讽刺当世，感悟君王。他又用了 许多譬喻和的 譬喻，委曲的表达出他对于的忠爱，对于的向往，对于的深恶痛疾。
4. 他将 比作美人，他是“求之不得”，“辗转反侧”；情辞凄切，缠绵不已。他又将 比作香草。“美人香草”从此便成为政治的譬喻，影响后来解诗、作诗的人很大。
5. 《九章》的各篇原是分立的，大约汉人才合在一起，给了“九章”的名字。《离骚》里记着屈原的世系和生辰，这几篇里也记着他放逐的时期和地域；这些都可以算是他的自叙传。他还作了

、 、 、 等，却不能算自叙传，也“不皆是怨君”[7]；后世都说成怨君，便埋没了他的别一面的出世观了。

1. 《九歌》里的神大都 ；《招魂》里一半是 的怪物，说得顶怕人的，可是一方面 也。因为注意空间的扩大，所以对于 、 、 、 ，在在都有兴味。《天问》里许多关于天文地理的疑问，便是这样来的。一面惊奇天地之广大，一面也惊奇人事之诡异—— ，往往有不相应的；《天问》里许多关于历史的疑问，便从这里着眼。这却又是他的入世观了。
2. 要达到游仙的境界，须要“虚静以恬愉”、“无为而自得”，还须导引 的修炼工夫，这在 里都说了。屈原受 的影响极大。
3. 《离骚》各篇多用 字足句，句逗以参差不齐为主。“兮”字足句，三百篇中已经不少；句逗参差，也许是“南音”的发展。
4. 屈原诸作奠定了南乐这种体制，模拟的日见其多。就中最出色的是 ，他作了 。
5. 到了 ，模拟《离骚》的更多， 、王褒、刘向、王逸都走着宋玉的路。大概 时候最盛，以后就渐渐的差了。汉人称这种体制为“辞”，又称为 。刘向将这些东西编辑起来，成为《楚辞》一书。东汉 给作注，并加进自己的拟作，叫作 。
6. 荀子的《赋篇》最早称 。篇中分咏 、 、

、 、 五件事物，像是谜语；其中颇有讽世的话，可以说是 的支流余裔。

14、贾谊是 的再传弟子，他的境遇却近于屈原，又久居屈原的故乡；很可能的，他模拟屈原的体制，却袭用了荀卿的“赋”的名字。这种赋日渐发展，屈原诸作也便被称为“赋”；“辞”的名字许是后来因为拟作多了，才分化出来，作为此体的专称的。辞本是 的意思，用来称屈、宋诸家所作，倒也并无不合之处。

15、《汉书·艺文志·诗赋略》分赋为 。贾谊以后各家受屈原影响，已渐有散文化趋势。言情之作的创始人是

。

**诗第十二**

1、汉武帝立 ，采集 、 、 、 的歌谣和乐谱；教 作协律都尉，负责整理那些歌辞和谱子，以备传习唱奏。这种种乐歌，后来称为 ，简称就叫“乐府”。北宋太原 收集汉乐府以下历代合乐的和不合乐的歌谣，以及模拟之作，成为一书，题作《乐府诗集》；他所谓“乐府诗”，范围是很广的。就中汉乐府，沈约《宋书·乐志》特称为 。

2、汉乐府以 为主。所叙的 和 最多，历史及游仙的故事也占一部分。此外便是男女相思和离别之作，格言式的教训，人生的慨叹等等。

3、旧传最早的五言诗，是 和苏武、李陵诗；说“十九首”里有七首是枚乘作的，和苏、李诗都出现于汉武帝时代。

4、汉献帝建安年间（西元一九六—二一九），文学极盛，

和他的儿子 、 两兄弟是文坛的主持人；而

更是个大诗家。这时乐府声调已多失传，他们却用乐府旧

题，改作新词。

1. 真正奠定了五言诗的基础的是魏代的 ，他是第一个用全力作五言诗的人。他作了 八十多首，述神话，引史事，叙艳情，托于鸟兽草木之名，主旨不外说富贵不能常保，祸患随时可至，年岁有限，一般人钻在利禄的圈子里，不知放怀远大，真是可怜之极。这里 的影响很大。
2. 晋代诗渐渐 、 。就中左思的

诗，郭璞的 ，也取法《楚辞》，借古人及神仙抒写自己的怀抱，为后世所宗。

1. 《兰亭集诗》各人所作四言、五言各一首，都是一个味儿，正是好例。但在这种影响下，却孕育了 、 两个大诗人。
2. 陶渊明， 人，作了几回小官，觉得作官不自由，终于回到田园，躬耕自活。他也是 的信徒，从躬耕里领略到自然的恬美和人生的道理。他是第一个人将

描写在诗里，后来成了千古

。

1. 谢灵运，宋时作到临川太守。他是有政治野心的，可是不得志。他不但是 的信徒，也是 的信徒。他最爱游山玩水，常常领了一群人到处探奇访胜；他的

哲学和的 哲学教他沈溺在 里。他是第一个在诗里用全力刻划 的人；他也可以说是第一个用全力雕琢字句的人。他用 ，用 ，却能创造新鲜的句子。

1. 陶诗教给人怎样赏味 ，谢诗教给人怎样赏味 ；他们都是发现 的诗人。陶是 ，谢是 。
2. 唐代谐调发展，成立了律诗绝句，称为 ；不是谐调的诗，称为 ；又成立了古、近体的 。古体的五言诗也变了格调。这些都是划时代的。初唐时候，大体上还继续着南朝的风气，辗转在艳情的圈子里。但是就在这时候， 、 奠定了律诗的体制。
3. 李白，蜀人，明皇时作供奉 ；触犯了杨贵妃，不能得志。他是个放浪不羁的人，便辞了职，游山水，喝酒，作诗。他的乐府很多，取材很广；他是藉着 来抒写自己生活的。他的生活态度是出世的；他作诗也全任自然。人家称他为“ ”。
4. 真正继往开来的诗人是 。他是河南巩县人。他身经 ，亲见了民间疾苦。他的诗努力描写当时的情形，发抒自己的感想。
5. 晚唐诗向来推 、 为大家。
6. 宋诗散文化，到 而极。他是眉州眉山（今四川眉山）人，因为攻击 的新法，一辈子升沉在党争中。他将 大量的放进诗里，开了一个新境界。他的诗气象洪阔，铺叙宛转，又长于譬喻，真到用笔如舌的地步；但不免“掉书袋”的毛病。他门下出了一个 ，是第一个有意的讲究诗的技巧的人。

16、南宋的三大诗家都是从江西派变化出来的。 为人有气节；他的诗常常变格调。写景最工；新鲜活泼的譬喻，层见叠出，而且不碎不僻，能从大处下手。 是个达官。他是个自然诗人，清新中兼有拗峭。 是个爱君爱国的诗人。吴之振《宋诗钞》说他学杜而能得杜的心。他的诗有两种：一种是感激豪宕，沈郁深婉之作；一种是流连光景，清新刻露之作。

**文第十三**

1. 现存的中国最早的文，是商代的 。这只算是些句子，很少有一章一节的。后来《 》卦爻辞和《 》也是如此。
2. 记言、记事的辞之外，还有 。打官司的时候，原被告的口供都叫做“辞”；辞原是“讼”的意思，是辩解的言语，这种辞也兼有 、 。
3. 很注意辞命，他觉得这不是件易事，所以自己谦虚的说是办不了。但教学生却有这一科；他称赞宰我、子贡，擅长言语，“言语”就是“辞命”。当时言语，方言之外有“ ”。“ ”就是“ ”，是当时的京话或官话。孔子讲学似乎就用雅言，不用鲁语。 、 、 大概都是历代的雅言。
4. 战国时代， 大盛。游士立谈可以取卿相，所以最重说辞。 是第一个注意辩论方法的人，他主张“言必有三表”。“三表”是“上本之于古者圣王之事”，“下原察百姓耳目之实”，“废（发）以为刑政，观其中国家百姓人民之利”；便是三个标准。儒家的 、 也重辩。但道家的 、 ，法家的 ，却不重辩。
5. 孔子开了 的风气，从此也便有了私家的著作。第一种私家著作是《 》，却不是孔子自作而是他的弟子们记的他的说话。诸子书大概多是弟子们及后学者所记，自作的极少。《论语》以记言为主，所记的多是很简单的。孔子主张“慎言”，痛恨“巧言”和“利口”。这种记言是直接的对话。由对话而发展为独白，便是“论”。初期的论，言意浑括，《 》可为代表；后来的《墨经》，《韩非子·储说》的经，《管子》的《经言》，都是这体制。再进一步，便是恢张的论，《庄子·齐物论》等篇以及《荀子》、《韩非子》、《管子》的一部分，都是的。
6. 还有一种“寓言”，藉着 或 来抒论。《 》多用神话，《 》多用历史故事。
7. 直到《 》，才成了第一部有系统的书。这部书成于 的门客之手，有十二纪、八览、六论，共三十多万字。汉代刘安主编《 》，才按照逻辑的秩序，结构就严密多了。
8. 伴随着议论文的发展，记事文也有了长足的进步。这里《 》是一座里程碑。在前有分国记言的《 》，《左传》从它里面取材很多。
9. 《 》是说明《春秋》的，是中国第一部编年史。汉代司马迁的《 》才是第一部有自己的系统的史书。他创造了“纪传”的体制。他的书包括十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传，共五十多万字。
10. 倡导古文运动的“唐宋八大家”，是指唐代的 、

，宋代的 、 、 、

、 。

1. 话本留存到现在的已经很少，但还足以见出后世的几部小说名著，如元罗贯中的《 》，明施耐庵的《 》，吴承恩的《 》，都是从话本演化出来的；不过这些已是文人的作品，而不是话本了。这里除《 》以设想为主外，别的都可以说是写实的。这种写实的作风在清代曹雪芹的《 》里得着充分的发展。
2. 明代用 取士，一般文人都镂心刻骨的去简炼揣摩，所以极一代之盛。“股”是排偶的意思；这种体制，中间有八排文字互为对偶，所以有此称。
3. 清代中叶，古文有 ，便是八股文的影响。桐城派的开山祖师是 ，而 集其大成。他们都是安徽桐城人，当时有“天下文章在桐城”的话，所以称为桐城派。 出来，中兴了桐城派。
4. 先生和他的朋友们提倡白话文，经过五四运动，白话文是畅行了。

（参考答案：**第十一章**

1、五月初五、 竞渡 粽子

2、亲秦、亲齐 亲齐 张仪 上官大夫、靳尚 汉北）

3、顷襄王 江南 九年 顷襄王 汨罗江

4、《离骚》和《九章》 《离骚》

5、神话里的 动植物 怀王 贤人君子 群小

6、怀王 贤臣

7、《九歌》、《天问》、《远游》、《招魂》

8、可爱 上下四方 奇诡可喜 天地、山川、日月、星辰

善恶因果

1. 养生 《远游》 庄学
2. “兮” 11、宋玉 《九辩》

12、汉代、东方朔、武帝 “楚辞” 王逸 《楚辞章句》

13、“赋”“隐”

14、荀卿 “辩解的言语”

15、四类 司马相如。

**辞赋第十二**

1. 乐府 代、赵、秦、楚 李延年 “乐府诗” 郭茂倩

“古辞”

1. 叙事 社会故事 风俗
2. 《古诗十九首》
3. 曹操 曹丕、曹植 曹丕、曹植
4. 阮籍 《咏怀诗》《楚辞》
5. 排偶化、典故化 《咏史》《游仙诗》
6. 陶渊明和谢灵运
7. 浔阳柴桑 老、庄 田园生活 “隐逸诗人之宗”。
8. 老、庄 佛 自然 出世 排偶 典故
9. 田园 山水 写意 工笔
10. 近体 古体 七言诗 沈佺期 宋之问
11. 翰林 乐府旧题 天上谪仙人
12. 杜甫 安史之乱
13. 李商隐、杜牧
14. 苏轼 王安石 禅理 黄庭坚
15. 杨万里 范成大 陆游

**第十三章**

1. 卜辞 周易 鲁春秋
2. 讼辞 叙述和议论
3. 孔子 雅言 夏言 卜、《尚书》和辞命
4. 游说之风 墨子 孟、荀 老、庄 韩非
5. 私人讲学 论语 老子
6. 神话 历史故事 庄子 韩非子
7. 吕氏春秋 吕不韦 淮南子
8. 春秋左氏传 国语
9. 左传 史记
10. 韩愈 柳宗元 欧阳修、曾巩、王安石、苏洵、苏轼、苏辙
11. 三国志演义 水浒传 西游记 西游记 红楼梦
12. 八股文
13. 桐城派 方苞 姚鼐 曾国藩
14. 胡适之