**《驱遣我们的想象》教学设计**

九下语文 毛晓芳

**【教学目标】**

1、通读课文，能准确理解课文题目，能把握作者的主要观点。

2、理解文章内容，能把握主要的论证方法，理清文章的论证思路。

3、领会驱遣想象进行欣赏文艺作品的方法，并运用到欣赏作品的实践中，获得美的享受。

**教学过程**

【导入】

叶圣陶先生说：“作者把经验或想象所得的具体事物翻译成白纸上的黑字，我们读者都要倒翻过去，那白纸上的黑字再依旧翻译成具体事物。这工作完全要靠想象来帮助。”

今天我们一起来学习叶圣陶先生的《驱遣我们的想象》。

一、整体感知，把握观点

1、解题：什么是驱遣我们的想象？为什么要驱遣我们的想象？

学生：“驱遣我们的想象”就是指在我们读文字或文艺作品时，要发挥自己的想象力。

驱遣我们的想象来读文艺作品，我们能看到文字背后的内涵或是意境，能获得美的享受。

2、请你结合文题，概括文章的主要观点。

学生：

中心论点：我们欣赏文艺作品，要驱遣我们的想象，通过文字去接受美感的经验，得到人生的受用。（课文结尾）

**直击中考：如何概括中心论点？**

1. 关注题目，围绕题目概括论点。
2. 关注开头和结尾，与题目有关的观点句。

③罗列文中出现的与题目有关的观点句，进行整合概括，形成中心论点。

二、合作探究，分析论证思路

作者是如何围绕观点层层论述欣赏文艺作品需要驱遣想象力的？请具体分析文章的论证思路。在论证的过程中又运用了哪些论证方法？有什么表达效果？

（小组合作交流）

1、分析文章的论证思路。

**直击中考**：议论文论证思路体现为“提出问题——分析问题——解决问题”。在表述上可以用“首先”“然后”“最后”等词进行连接。

根据前面的探究，总结本文的论证思路。

首先通过论述作者、读者以及文字之间的联系来说明读者欣赏文艺作品的本质是接触作者的所见所感。（提出问题）

然后以王维诗句和《海燕》为例，从正反两个角度论述了驱遣想象力的重要作用。（分析问题）

最后得出结论，我们欣赏文艺作品，要驱遣我们的想象，通过文字去接受美感的经验，得到人生的受用。（解决问题）

2、论证方法：

①举例论证：

②对比论证：

作者通过举例论证与对比论证，得出了结论：“像这样驱遣着想象来看，这一幅图画就显现在眼前了。同时也就接触了作者的意境。” （第8段）

意境：文艺作品借助形象传达出的意蕴和境界。（景+情）

意境是诗人的主观情思与客观景物相交融而创造出来的浑然一体的艺术境界。

三、写鉴赏词，驱遣想象

1、课文通过两个鉴赏文艺作品的实例，进一步告诉我们驱遣想象鉴赏文艺作品的方法。你感受到了吗？你能再来分享一下吗?

1. 把诗句想象成一幅画，接触到作者的意境
2. 展开想象的翅膀，投身其中，领会作者的情感，得到人生的受用。）

2、选择以下任意一则材料，驱遣想象进行鉴赏。把你的鉴赏过程和体验写成一段文字，100字左右。

（1）采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。（陶渊明《饮酒·其五》）

（2）忽如一夜春风来，千树万树梨花开。（岑参《白雪歌送武判官归京》）

（3）他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。（朱自清的《背影》）

方法指导：我仿佛看到……

我读到了……

我感悟到……

学生：

**直击中考**：驱遣想象，运用修辞，展现画面，感悟情感，传达意境。

四、课堂小结

同学们，理解作品，不仅是要理解文字的表层含义，更要驱遣想象，透过文字深入作品内部，接受美感的经验，得到人生的受用。希望同学们今后能通过这样的方法更好地欣赏文艺作品。