**借助精雕细琢 实现妙笔生花**

 雪堰初级中学 吴春花

教学目标：

1. 了解细节描写的含义和基本作用。

2、掌握细节描写的基本方法。（重点)

3、学会在写作中使用细节描写。（难点）

教学过程：

1. 导入本课

学生活动：猜猜他是谁?引出本课主题：细节描写。

1. **明确细节描写的含义**

写作是一种交流，如果你想把所有你想展现的一切写清楚，并且希望得到共鸣，就需要

运用细节描写，这就是细节的魅力。请同学们打开语文书的77页，来到第三单元的写作部分，明确：细节描写是对人、物、景、事等写作对象进行细微而具体的刻画。

1. **明确细节描写的要点**

这个部分还介绍到同学们在进行细节描写的时候，应该注意三个要点分别是真实、典型

和生动，我们稍微展开讲讲。1、真实:真实的细节是对生活细致观察的结果。2、典型：细节贵在精而不在多，要善于抓住最能反映人物性格特征的细节来写。3、生动：细节描写用语要生动，让读者如见其人，如睹其物，如临其境。

**四、明确细节描写的基本作用。**

我们的课本中、同学们写作中，经常出现细节描写，可以说细节描写是小说、散文、普

通的记叙文的基本组成。第三单元的写作部分还告诉我们细节描写的作用是：以小见大、画龙点睛。这样说有些笼统了，接下来请同学们来展示下你在书中寻找到的细节描写或者是你笔下的细节描写，分享下这些描写的具体作用。

总结：细节描写通过以小见大的形式，具有这些作用：

**1：可以展现环境、景物的独有特征，烘托氛围和气氛；**

**2：可以刻画人物，表现人物鲜明的个性；**

**3：可以推动情节的发展，促成情节的曲折和复杂；（老王16小节）**

**4：可以揭示主题、增强主题的表现力。（33页14到22小节）**

**五、传授细节描写的方法：**

由此可见没有细节，文章只会瘦骨嶙峋，细节让文章饱满丰富。我们掌握细节描写的方法多么重要，接下来让我们一起来看看我们手中的课文中有哪些细节描写的方法和技巧让我们学习学习。

第一部分例句：

1、最讨厌的是常喜欢切切嚓嚓，向人们低声絮说些什么事儿，还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手和自己的鼻尖。（动作分解）

1. 那时已经是深秋，露水很大，雾也很大，父亲浮在雾里。父亲头发上像是飘了一层细雨，

每一根细发都艰难地挑着一颗乃至数颗小水珠，随着父亲踏黄泥的节奏一起一伏。晃破了便滚到额头上，额头上一会儿就滚满了黄豆大的露珠。（放大细写）

**小结方法1：**抓住人物的外貌、动作、神态、语言、心理各个方面，经过分解、放慢、放大后，清晰地呈现在读者面前，人物个性更鲜明。

第二部分例句：有一天，我在家听到打门，开门看见老王直僵僵地镶嵌在门框里。

见其发矢十中八九，但微颔之。（锤炼词语）

**小结方法2：**锤炼词语：文段中通过对一些准确的动词、精彩的形容词的精心锤炼，可以更准确生动的展示所描述的内容更有画面感，达到一字传神的效果。

第三部分例句：万里赴戎机，关山度若飞。

他们的品质是那样的纯洁和高尚。他们的意志是那样的坚韧和刚强。他们的气质是那样的淳朴和谦逊。他们的胸怀是那样的美丽和宽广。（共同之处：巧用修辞）

**小结方法3：**巧用修辞：运用比喻、拟人、夸张等修辞，可以增强语言的生动性，变抽象为具体，变无形为有形，变平淡质朴为文采斐然。

第四部分例句：

1. 说得可笑些，他简直像棺材里倒出来的，就像我想象里的僵尸，骷髅上绷着一层枯黄的

干皮，打上一棍就会散成一堆白骨。（细致感受）

1. 半夜里，忽然醒来，才觉得寒气逼人，刺入肌骨，浑身打着颤。天上闪烁的星星好像黑

色幕上缀着的宝石，它跟我们这样地接近哪!耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的又是极细切的，像春蚕在咀嚼桑叶，像野马在平原上奔驰，像山泉在呜咽，像波涛在澎湃。（调动感官）

**小结方法4：**调动感官感受：对事物作细致的观察，调动各种感觉器官，写准写活描写对象的形、声、色、味、质、感等要素，让所描写的事物更全面更立体更传神。

**归纳方法： 分解放大 个性鲜明**

**锤炼字词 美化文字**

**巧用修辞 增其神韵**

**感觉感官 全面立体**

师：细节描写的方法不止今天我们归纳的这几种，随着我们不断的学习，同学们一定会找寻到更多的技巧，当我们掌握了理论知识，就一定要有意识地运用到自己平时是写作中去。

**六、小试牛刀**

1、说说图片《背影》感人之处：细节之处见父爱

2、同学们：晚自习结束后，你的家长来接你，你跟在他后面，你是否注意过他的背影？周末你在家睡到自然醒，走出你的房间，看到你的家长在厨房间忙碌，你是否注意过他的背影？进入青春期后，你总觉得你的家长不谅解你，你对家长发了脾气，你的家长转身气走，你是否注意过他的背影？你生活中有那么多背影，请结合今天所学，描写关于背影的片段。

1. 欣赏朱自清的《背影》视频感受下细节处绘人物见真情的魅力。

**七、结束本课**

精描细绘，声态并作，现身纸上，宛在眼前。同学们，通过这节课的学习，我相信你们

的写作会慢慢从“粗枝大叶型”转化为“精描细绘型”。希望细节描写这朵艺术之花盛开在作文园地里，让你们的作文璀璨生辉，生动有趣！

1. **课后感想**

列夫托尔斯泰说："艺术起于至微"，这里的"至微"就是指那些显示人情美、人性美，具有永久艺术价值的细节。本节课从游戏导入，到教学过程的实施，以及课堂练习的完成，都能在目标的指下完成，比较好的完成了教学任务。而且能较好的做到讲练结合，较好的体现从问题开始，注重学生自主能力培养的新课改精神。尤其针对本班学生学习习惯差，课后几乎不动手的现状，务求当堂巩固落实。另外，本节课引用大量课文文段，尤其是最近学生学习的文段来引导学生感悟写作的方法与技巧，便于加深学生印象，也容易理解掌握，把经典文段当作跳板来引导学生写作一是有典范性，二是便于理论联系实际，三是浅显易懂。最后，本课一环节一小结，知识点落实到位。教学方法灵活，毫无枯燥感，让学生在轻松愉悦中把握知识要点，训练技能。

当然，本节课也存在不足之处：

1．对材料问题分析，点拨不够透彻到位，仅点到为止；

2、个别材料不够典型；

3．从细节之内涵、作用，到如何入手，注意什么问题，再到细节描写的方法，都归纳为理论的角度，有"面面俱到"之嫌。

4．教师语言欠琢磨。

总之，在今后的工作中，我还需加强业务学习，特别是专业知识，理论素养的提高，加强实践出真知的锻炼，使自己能游刃有余的驾驭课堂。