**《昆明的雨》教学设计**

雪堰初中 侯荣华

教学目标

1、了解昆明的雨的特点和雨中景物的特点。

2、品味作者平淡自然的散文语言。

3、体会作者对昆明生活的喜爱和想念的情感，学会从凡人小事获得生活情趣。

教学重点：

1、了解昆明的雨的特点和雨中景物的特点，体会作者对昆明生活的喜爱和想念的情感。

2、品味作者平淡自然的散文语言。

【学习过程】

一、导入新课，

远书归梦两悠悠，久客游子雨生情。作家汪曾祺在《昆明的雨》中借用一句李商隐的《夜雨寄北》吟唱出了久客游子普遍心声，凝聚着深厚的昆明情结。今天我们一起走进他的抒情散文《昆明的雨》

二、预习检查

识字读音，见课件。

三、整体感知：默读课文，然后圈画出你认为最重要的一个字或一个词，这个字或词是理解文章的关键。然后师生交流。教师把一些关键的字或词写在黑板上。

（想念）（雨）情、美

引导小结：“雨”是对象，“美”是特征，“喜爱”和“想念”是情感。其实，读一篇自读类的散文，抓住这三个主要的方面来理解就够了。

四、阅读探究

1、快速浏览课文，画出写雨的句子。说说如果没有了雨，表达效果将会发生怎样的变化？例如：“如果没有了雨，倒挂的仙人掌就不会开花，昆明人家的屋檐，就缺少了绿色的生机与情趣。”

 学生阅读圈画，然后交流，教师引导。

师（提示）：作者是在什么时候开始去看满池的清水的？看陈圆圆的那个石像，晴天看和雨天看有什么区别？什么时候看最有意思？

师：现在，我们来总结一下：雨，不仅是描写的对象，也参与了事件，也渲染了氛围，更成为了抒情的载体。

2、因为有了雨，昆明才有了别样的美。现在我们再来读书，拿起笔在文中空白处写一写，你读到字里行间渗出了怎样的美？比如，在开头第1小节就写了这样三个字：情趣美。“仙人掌倒挂着，还开出一朵美丽的花”，我从中感受到了一种情趣美。接下来就由你们来写，就写三个字，写在文中相关的语段句子的旁边。

（学生边阅读边写，然后小组之间交流。）教师点拨引导

师：文中有没有写不美的？再读读课文。学生再读，寻找。如：第7小节，“有点像一堆半干的牛粪或一个被踩破了的马蜂窝。里头还有许多草茎、松毛、乱七八糟！”

并追问：文中写到了很多的“美”，但这里写“不美”，是不是有点不相符？这样写合适吗？

师补充： “酒店有几只鸡，都把脑袋反插在翅膀下面，一只脚着地，一动也不动地在檐下站着。”这里的鸡呆呆的，“呆若木鸡”好看吗？它们与“氛围美”是不是不协调？明确：写“不美”的鸡，是为了创设静谧的氛围。说到底，也是为了写“美”。

3、重点品读：第10段“雨，有时是会引起人一点淡淡的乡愁的”这段文字，慢慢地轻轻地读一读。然后说一说这是怎样的氛围。用这样的句式：淡淡的感伤，淡淡的凄凉……

（学生轻声读第10段，教师引导）

师（小结）：现在，我们来看黑板。读一篇散文，首先要了解散文描写的对象，还要读出这一对象的特征，尤其要关注的是“情”，这是散文的土壤。以后同学们读散文，一定要特别关注作者细腻的、真切的“情”。

 五、布置作业

1、导学中《昆明的雨》提优助学1-6题和深度导学1-4题。

2、推荐阅读：汪曾祺《端午的鸭蛋》和《翠湖心影》，感受作者散文的独特韵味。