《向<春><济南的冬天>学写景》教案

雪堰初级中学 吴春花

教学目标：

提高学生在描写景物时字词选择、语句表达、句子成段的能力。

教学过程：

一、新课导入：

同学们：我们学习了朱自清的《春》老舍先生的《济南的冬天》这两篇写景美文。通过文字领略了四季之美，在享受美文美景的时候，同学们更该做的一件事是向这些作家拜师，向这些优美的写景文章学习如写景。

1. **学习如何遣词**

过渡语：字语是文章最基础的组成部分，有些字词平淡无奇，有些字词精妙无比。在我们学习的这些课文中，作者们是如何运用词语的，比如：

1. 《春》：小草偷偷地从土地里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。

**老师总结：运用准确精妙的动词让文字更有立体感，巧用叠词的好处：一是文章中叠词运用得恰到好处，可使所描绘的自然景色更加形象，二是叠词可使句子读起来，琅琅上口；听起来，声声悦耳。**

1. 《春》：鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子。

**老师总结：运用成语的好处就是能使语言简洁而不冗长，也能使语言文雅而不俗气，能为文章增色不少。**

3.《济南的冬天》：

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。

**老师总结：精妙的形容词自然能使文章增色不少，偶尔出现的语气词，增加原句的感情色彩，加强句子语气，更好的表达作者的喜怒哀乐等情感世界。**

**方法一：精当丰富的用词。**

**三、学习如何造句**

过渡语：运用优美的形容词、准确的动词和文雅的成语等等都可以为文章增光添彩，写作时候光注意字词的选择和运用还不够，我们也要注意整个语句是如何表达才能凸显文采。我们来看看作家们的语句是如何表达的：

1、“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。 《春》

2、看，像牛牦，像花针，像细丝，密密的斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。《春》

3、这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。” 《济南的冬天》

**方法二：贴切的修辞**

**老师总结：修辞手法是写作是常用的手段之一。修辞手法的好处是提高语言表达的效果，一般对于不同的语句，通过不同的修辞手法，不仅不会改变语句原本的意思，还可以加强表达的效果，给阅读者留下深刻的影响。**

**四、学习如何成段**

过渡语：我们的作文是由若干个语段组成的，看看这两篇文章语段的共同点：一个语段一个中心。用整整一个自然段来描写一个小小的景物，看看作家们教给同学哪些方法：

语段一、语段一“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带着些心翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来，呼朋引伴的卖弄清脆的歌喉，唱出婉转的曲子，跟清风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮的响着。 《春》

**结论： 抓住景物的感官角度。**

**老师总结： 描写景物的感官角度有：触觉，味觉，听觉，视觉，嗅觉五个角度。在写景时，习惯于描绘眼中看到的景物，难免单调。其实，充分调动听觉、触觉、嗅觉、味觉等多种感官，从多个角度描写景物，从而构建一幅立体的图画，带给读者真切的感受，让读者如临其境、如见其景。**

语段二、雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。

**结论：运用正面与侧面相结合**

**老师总结：正面描写和侧面描写是描写事物的两个角度。所谓侧面描写是指为了达到突出主体事物的目的，不直接写主体事物，而写与主体事物相关联的其它事物。侧面描写多结合正面描写进行，是对正面描写的有益补充。好的侧面描写，往往能起到烘云托月锦上添花的作用，更能激发人的想象力。如果你要写风，不能只写风儿，你要写树梢的弯度、湖面的波纹、婆娑的树叶。**

语段三：看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，象些日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着，这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好象被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好象忽然害了羞，微微露出点粉色。 《济南的冬天》

**结论：抓住景物的色彩（顺便提醒写作按一定的顺序）**

**老师总结：世界不能没有颜色，人们也离不开颜色。所以语言里有那么多颜色词用来描颜色。用颜色词语与不用，所写文章就会像黑白摄影与彩色图片的区别。明显后者更加生动，形象鲜明，也更符合自然原貌，使文章更具有可读性。色彩之中包含作者的情感，增强文章情感的感染力。天空因彩虹而美丽，我们的文章因颜色词而精彩！**

**方法三：多样的写作角度**

1. 小试牛刀：光说不练习假把式。

六、结束课堂

叶圣陶先生曾说过：“语文教材无非是个例子，凭这个例子要促使学生能够举一反三。”教材中的很多课文都很精彩，有很多东西值得同学们去学习。同学们，做个写作的有心人，让我们在精彩课文的引领下努力提高写作水平！