《诗词三首 》教学设计

语文组 侯荣华

教学目标：

1. 朗读诗歌，感受诗人感情的变化。
2. 通过品读，认识诗人感情变化的原因。
3. 学习诗人直面挫折的乐观精神。

教学过程：

第一部分：诵读，整体感知情感变化

师：同学们，在第三单元的古诗文学习中，我们向范仲淹学习“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的忧乐观，向欧阳修学习“与民同乐”的生活观，向张岱学习“享受孤独”的处世哲学，古人先贤的智慧给予我们太多精神上的营养，今天就让我们走进《诗词三首》，去感受他们的情感。

【屏显】请大家自由朗读三首诗词，整体感知感情基调。

师：我们先来读第一首《行路难》，请一位诵读优秀的孩子来读。请其他学生点评。然后引领学生梳理诗歌前后诗人的情感变化。

小结：同学们，按照刚才几位同学的分析，我们可以看出整首诗的感情变化是：一开始的茫然到后来的苦闷惆怅，再到后来仍有希望，但是斗转直下变得低沉，最后昂扬激情。让我们用这样的方式来再读诗歌吧！

【屏显】苦闷——惆怅——抱有幻想——低沉——昂扬

师：下面请大家用这样的方式来以小组为单位，完成剩下两首诗的朗读，并根据预习内容组内讨论，做好旁批。

（小组活动完成朗读、分析、板书感情变化）

小组代表展示朗读并分析，教师出示：心酸悲凉——乐观豁达。师生齐读。

小组代表展示朗读并分析，教师出示：徘徊、矛盾——积极乐观旷达。师生齐读。

过渡：整体情感我们通过分析已经了然于心，我们看到诗人们能够清楚且正确地认识到自我的处境，且敢于直面困境。那么我们一起来看这三首诗词的内容，找一找对应的内容吧！

第二部分：品读，正确认识自我处境

先让学生介绍所收集的三首诗词的背景资料。【屏显】背景资料。

求同比异：

1.三位作者的经历有什么共同点？请用诗词原句作答并进行赏析。

2.请大家归纳三首诗词的共同点（提示：可从修辞、用典等角度展开）

（学生自由朗读，思考问题）师引领学生分析用典的作用。

【屏显】典故，分为事典和语典，有时两者兼而有之。典故的使用，使诗词语言凝练含蓄，表意丰富，议论抒情形象化，并让读者借助典故的原始意象，展开联想，扩大了诗词的意境，增强了表现力。

一起来读一读找到的诗句

【屏显】

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。

过渡：同学们我们通过咬文嚼字发现了文字背后蕴含的情感，这三位诗人无疑都经历了人生的坎坷，但又不约而同地选择了直面人生，这种敢于认识自我的精神和魄力值得我们学习！我们一起来读读下面的诗句吧。

【屏显】

人生苦短久遭贬，

苦闷难捱意难平。

直面坎坷有胆识，

反复求索寻希望。

第三部分：赞读，积极心态看待世界

过渡：通过刚才的分析，我们看到古人先贤用在经历人生坎坷的时候首先能够做到的是运用正向思维正视挫折，直面坎坷，能够正视自我，认清现实。这是需要勇气、胆识和魄力的。他们是伟大的，这份伟大还在于他们能够跳脱出悲苦的现实环境，用积极的心态来面对现实世界。一起来看。

【屏显】请大家找一找诗词中能够体现作者积极乐观的句子，并用这样的方式说话。

从 中，我读到了 的（哲理），我看到了李白（刘禹锡、苏轼）在面对 时的 。

学生思考作答。

师小结：同学们，当一个人思想开朗、胸怀坦荡的时候，就是清境之地。而当人们有了正确对待事物的思想的时候，无论在哪里都可以有所作为。人的思想的高度从他的为人处世体现出来，从他的诗词文字体现出来。我们一起来回顾他们的经典诗篇吧！

【屏显】

山中问答

李白

问余何意栖碧山，

笑而不答心自闲。

桃花流水窅然去，

别有天地非人间。

陋室铭 刘禹锡

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云:“何陋之有?”

赤壁赋（节选）苏轼

且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏(zàng)也，而吾与子之所共食。

（学生齐读）

总结：同学们，他们的诗文之所以成为经典流传很大一部分原因就在于内在的精神品质以及给我们带来的精神上的振奋。我们的人生道路上一定会遇到坎坷挫折磨难，让我们向古人先贤学习，努力成为一个精神上富足的人。

【屏显】课堂检测并布置作业：1.会背诵和默写三首诗；2.补全已出示的小诗。

【屏显】

人生苦短久遭贬，

苦闷难捱意难平。

直面坎坷有胆识，

反复求索寻希望。

┄┄