|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **15、白杨礼赞** | | | | | |
| **年 级** | 八年级 | **学 科** | 语文 | 教师 | 许凌飞 |
| **教**  **学**  **目**  **标** | 1．朗读课文，理清文章脉络，把握文章昂扬向上的感情。  2．理解烘托、对比、欲扬先抑等写作技巧的表达效果，在写作中学习应用。  3．理解学习陕甘宁边区抗日军民正直、朴质、团结向上、坚强不屈的革命品质。  4．学习象征手法的使用，把握托物言志散文的基本特点。 | | | | |
| **教学**  **重难点** | 理解烘托、对比、欲扬先抑等写作技巧的表达效果，学习象征手法的使用，把握托物言志散文的基本特点。 | | | | |
| **学法教法** | 朗读法、讲授法、讨论法、合作学习法。 | | | | |
| **教学资源** | 多媒体课件 | | | | |
| **课时安排** | 2课时 | | | | |

**【教学过程】**

**一.预习检测**

**(一）字音字形**

1.开**垦**（kěn） 2.妙手偶得 3.锤炼

4.主宰 5.坦荡如**砥**（dǐ） 6.倦**怠**（dài）

7.**潜**滋暗长（qián） 8.傲然 9.**恹**恹欲睡（yān）

10.**丫**枝（yā） 11.旁**逸**斜出（yì） 12.**晕圈**（yùn quān）

13.**倔强**（jué jiàng） 14.**参**天耸立（cān） 15.不**折**不**挠**（zhé náo）

16.**婆娑**（pó suō） 17.**虬**枝（qiú） 18.伟岸

19.宛然 20.纵横决荡 21.秀**颀**（qí）22.鄙视

**（二）词语释义**

1.**妙手偶得：**技艺高超的人。指文学修养很高的人，由于偶发灵感而写出的佳句、佳作。也指巧妙地办成某事。

2.**坦荡如砥：**平坦得像磨刀石一样。比喻人非常直率，做事不加犹豫。也多用来形容大面积的地方很平坦。

3.**潜滋暗长：**潜：暗中，隐藏；滋：生长。形容暗暗地不知不觉地生长。

4.**恹恹欲睡：**形容患病而精神疲乏。

5.**旁逸斜出：**逸：引申为超出。指树枝从树干旁边伸出。

6.**婆娑：**盘旋舞动的样子；枝叶扶疏的样子。

7.**虬枝：**盘屈的树枝。

8.**伟岸：**身体魁梧；高大。

9.**纵横决荡：**纵横驰骋，冲杀突击。

10.**秀颀：**美而高。

**二、文体知识**

散文写作特点：形散而神不散

特征：纪实性、广泛性、灵活性、 诗意浓郁、语言优美、 短小精悍

**三、走进作者**

观看视频；

茅盾（1896——1981）作家，社会活动家。原名沈德鸿，字雁冰。浙江桐乡人。

主要作品有：长篇小说《虹 》、《子夜》；中篇小说《路》、《三人行》；

短篇小说《春蚕》、《秋收》、《残冬》(农村三步曲）、《林家铺子》等。

其代表作《子夜》，是中国现代现实主义文学发展的里程碑，显示了现代文学在长篇小说创作方面的实绩。

1. **新课导入**

**【问题】**同学们，赞美树木精神的诗歌，你记得哪些？

预设：大雪压青松，青松挺且直。 千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。墙角数枝梅，凌寒独自开。

**【过渡语】**作家茅盾先生在面对北方及其普通的白杨树发出了赞美和崇敬，现在让我们一起走进今天的课文《白杨礼赞》。

**（一）题解**

都说题目是打开文章的钥匙，你找到了钥匙，打开知识的宝藏就更加容易。白杨是一种生长在北方的树，礼赞是什么意思呢？

预设：崇敬、赞美。 题解：怀着崇高的敬意赞美白杨树

**（二）针对题目你能提出哪些有意义的问题？**

学生回答后教师整理：

一、礼赞什么？（赞扬语句；赞扬内容）

1. 如何礼赞？（写作技巧；表达效果）
2. 为何礼赞？（作品手法；主旨中心）

学习这篇文章，我们将围绕这三个问题进行。

1. **教学新授**

**目标教学一：礼赞什么——寻线索，知内容，悟情感**

**【学生活动】**1、大声诵读课文，划出文章中能够照应标题、直接赞美白杨树的语句。（在听课文的过程中，随时在课本上勾画批注）

**【预设】**

第1段：白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！

第4段：那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树！

第6段：这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树！

第8段：白杨不是平凡的树。

第9段：我要高声赞美白杨树！

总结：从句子中可知，作者是礼赞白杨的不平凡，这也是全文的抒情线索，（随后指导学生朗读，朗读时应读出自豪、赞叹、坚定，读出深蕴其中的赞美之情。）

**【学生活动】** 2、请大家大声朗读文章第2、3、5、7段，说一说作者是从哪些方面来礼赞白杨树的不平凡？

**【预设】**生长环境、外在形象、内在气质。

**目标教学二:如何礼赞——赏技巧，析手法，明效果**

1、指名学生读第2、3段，其他同学找出文中描写白杨树生长环境的句子，并说说这样写有什么作用？

【预设】黄绿错综的一条大毯子。 黄的是土，未开垦的荒地。 绿的呢，是人类劳力战胜自然的成果，是麦田，是麦浪。 黄与绿主宰着，无边无垠，坦荡如砥。

**明确**：作者通过描绘了西北高原的壮美景色，抓住“黄与绿主宰着”这一特色，突出“雄壮”“伟大”，突出了白杨树的不平凡；同时又用“单调”与第3段中白杨树“傲然地耸立”相对照，两相对比又突出白杨树的不平凡；此外，作者在此处用“单调”这个字眼，看似是贬低环境，实则为突出白杨树的不平凡做准备，这是欲扬先抑手法的运用。同时作者暗示陕甘宁边区抗日根据地，为后文揭示白杨树的象征意义，表达主题思想作铺垫。

1. 哪句话对白杨树的外形特点进行总体概括？那是力争上游的一种树。

3、找出作者描写白杨的外部形态及其特征。

干：笔直、丈把高、绝无旁支； 枝：向上、紧紧靠拢、无斜出 叶：宽大、向上、

无斜出 皮：光滑、有晕圈、淡青色

**【学生活动】**上课伊始，我们提到树木在作家眼里，都会被赋予不一样的精神品质，请大家用**我从白杨树的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_看出它具有\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的精神品质。(例：树枝紧紧靠拢;团结一致）**

**预设：不折不饶，倔强挺立，生命力顽强，坚韧，正直，昂扬向上......**

4、读第7段，作者是如何写白杨内在品质“不平凡”的？**（找关键词）**

**明确：**两个“没有”似乎要否定白杨树的美，欲扬先抑；“但是”一转，变抑为扬，否定的是“好女子”，肯定的是“伟丈夫”，用的是拟人和对比的手法。接连四个“难道”层层递进，气势恢宏，由赞美树到赞美人，过渡自然。第一个“难道”由赞美树到崇敬人，第二个“难道”点明象征北方农民，第三个“难道”点明象征北方农民中的战士，第四个“难道”点明象征民族的抗日精神和意志。四个反问句连贯紧凑，思想逐步升华，赞美之情逐渐达到高潮，展现了比前文更为廓大深远的精神境界。

**目标教学三：为何礼赞——物及人，说象征，探主旨**

1、茅盾先生由白杨树联想到了什么？请在文章中找出相关句子来佐证你的观点。

**明确：**虽普通但不平凡、压迫不倒，朴质、严肃、坚强不屈的北方的农民；坚强不屈、傲然挺立、守卫家乡的哨兵;质朴、坚强、团结、力求上进、纵横决荡的民族精神。

所以作者茅盾借赞美白杨树歌颂北方抗日军民，这是一种象征的写作手法。

**象征**

1.象征是借某一具体事物或形象表达某种意义，这意义不是事物本身具有的，而是作者借此事物所做的联想和寄托。

2.象征不同于比喻、拟人等修辞手法（它们主要是着眼于局部的语言表达效果）。象征是一种写作技巧，大都表现在文章立意上，是借某种事物表达自己的思想。因此在表达象征意义之前，往往要对这一事物进行细致的描绘，突出其某方面的特点，为赋予它特定的象征意义做好铺垫。

3.象征的作用主要是将作家想说而不愿直说或不能直说的思想、情志寄托于物，巧妙地传达给读者，以增强文章的表现力。

2、为什么他不直接赞美北方抗日军民呢?

明确：使文章显得含蓄隽永，与当时的写作背景有关。

**【明确背景】**

《白杨礼赞》写于1941年3月。在此之前，作者茅盾在新疆工作一个时期之后，到延安讲学。当时，是抗日战争相持阶段，国民党反动派消极抗日，积极反共，北方军民在共产党的领导下同心同德、团结抗战多次粉碎了敌伪的疯狂“扫荡”，作者从解放区的人民身上看到了民族解放的前途和希望，深受鼓舞，写下了这篇热情洋溢的散文，借白杨树这一形象用含蓄的象征手法热烈的歌颂他们。

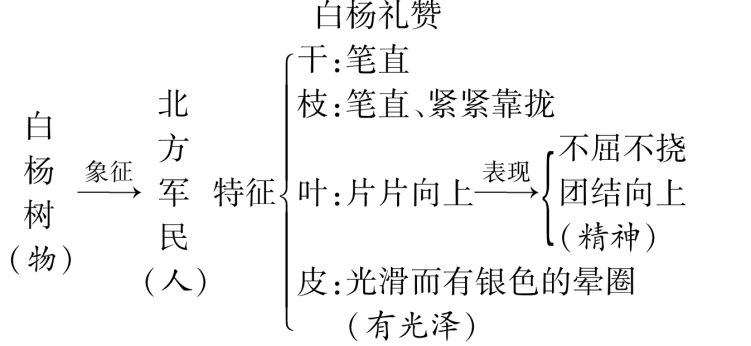
1. 文章结尾写“直挺秀颀”的楠木有何作用？

明确：“楠木”象征了那些看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的人们(诸如国民党反动派)。作者写它的目的是为了以树比树(白杨树和楠木)，以人比人(北方农民和国民党反动派)，以达到艺术效果的一致、协调和完整。

1. **主题思想：**本文以赞美白杨树的不平凡为抒情线索，运用象征手法，歌颂了北方军民团结抗战、奋发向上的精神品质，进而歌颂了中华民族朴质、坚强、团结向上的精神品质。
2. **拓展延伸**

看到白杨，作者联想到了北方军民，已经朴质坚强，力争上游的精神。看到下面的时候，你会产生怎样的联想呢？

1. 小草 2.帆 3.粉笔 4.放风筝的线
2. **板书设计**



1. **课后作业**

完成相关练习