第22课 《梦回繁华》教学设计

**教材分析**

本文是部编版八年级上册第五单元的最后一篇课文，从严谨的说明文到文艺类说明文，本文的说明方法和说明语言上都有自己的特色。这也是一篇自读课文，阅读时要提前安排学生收集资料，也要引导学生关注阅读提示，以帮助理解。

**教学目标**

1.梳理本文的说明顺序，理解作者的写作思路；

2.了解本文主要采用的说明方法，理解作者是怎样恰当地选择和使用说明方法的；

3.品味文章语言，把握其既有科学性又富有文学色彩的特点。

**教学重难点**

梳理文本，理清写作思路；

通过比较，感受本文选用摹状貌的说明方法的意图；

体会文艺性说明文的语言兼有科学准确、典雅优美的特色。

**课前准备**

1.查阅清明上河图的基础资料；

2.收集关于《清明上河图》创作故事或者是解说，多角度探究；

3.学习浏览的方法初读文章：

（1）从头到尾扫视课文，初步了接课文主要写的什么内容。

（2）跳跃式阅读，找出各段关键句。

**教学过程**

候课：播放动态版《清明上河图》

导入：《清明上河图》，一幅世界性的瑰宝画作，它浓缩着一个时代的历史。今天让我们一起走进毛宁的《梦回繁华》，一起欣赏那独一无二的画卷，感受百年前的繁华盛世。

**环节一：理文·概说名画**

快速阅读文章，勾画出每段的关键句，（尝试组合成一段话，）思考作者选择了哪些角度来介绍《清明上河图》。

预设：

第一段：张择端的《清明上河图》便是北宋风俗画中最具代表性地点一副。（创作背景）

第二段：建炎之后，南渡的北宋遗民怀念故土，在他们眼中，这副图卷必有其特殊的意义，正是他们回首故土，梦回繁华的写照。（创作动机）

第三段：张择端画的《清明上河图》，绢本，设色，纵24.8厘米，横528.7厘米。（画作质地、着色与尺幅）作品描绘了京城汴梁从城郊、汴河到城内街市的繁华景象。（画作内容）

第四段：画面开卷处描绘的是汴京近郊的风光…画面中段是汴河两岸的繁华情景…后段描写汴梁市区的街道。（画作内容）

第五段：《清明上河图》采用了中国传统绘画特有的手卷形式，以移动的视点摄取对象，全图内容庞大，却繁而不乱，长而不冗，段落清晰，结构严谨。画中人物有五百多个，形态各异。《清明上河图》是一副写实性很强的作品。画中丰富的内容，有着文字无法取代的历史价值，在艺术表现的同时，也是为12世纪中国城市的生活状况留下的重要形象资料。（艺术特色和社会价值）

小结：《梦回繁华》先后从创作的背景、动机，画作的质地、尺幅、内容，以及作品的艺术特色、社会价值等方面介绍《清明上河图》。采用了“内涵-内容-价值”的逻辑顺序，条理分明。

**环节二：析法·描摹盛景**

1.作者在介绍画作的时候，匠心独运，除了常见的说明方法以外，他还有自己的特色。请看下面两段话，比较一下他们的异同。

【百度解释】

在五米多长的画卷里，共绘制了数量庞大的各色人物，牛、骡、驴等牲畜，车、轿、大小船只，房屋、桥梁、城楼等各有特色，体现了宋代建筑的特征。

【原文】

巨大的漕船，舳舻相接，忙碌的船工从停泊在河边的粮船上卸下沉重的粮包，纤夫们拖着船，逆水行驶，一片繁忙景象。汴河上有一座规模宏敞的拱桥，其桥无柱，以巨木虚架而成，结构精美，宛如飞虹。桥的两端紧连着街市，车水马龙，热闹非凡。

预设：两段话都表现了原画作的特点。第一段客观真实，第二个有很多具体生动的描绘。

展示PPT——通过描写事物形状或面貌来说明事物特征的一种说明方法。它能使被说明对象更形象生动、描写更具体。在本文之中，作者善用摹状貌，再现了长卷中的种种繁华，紧扣文题。

小结：解说画作的大小，要列数据；介绍画面的内容，则选择摹状貌。为说明内容选择恰当的说明方法，同学们可以在阅读写作过程中不断体验。

**环节三：赏词·采撷诗意**

1.除了说明方法的使用，课文第四段还用了很多四字短语，请圈出读一读，体会其妙处。

预设：“疏林薄雾、农舍田畴、春寒料峭、舳舻相接、车水马龙…”四字短语，概括力强，语言典雅，富有韵味。

2.将第四段文字改写为四字一句的形式，品其韵味。

示例：画面开卷处

近郊风光，疏林薄雾，农舍田畴，春寒料峭，赶集乡人，驱赶驮队。大道岔道，仆从簇拥，轿乘队伍，踏青归来。近处小路，骑驴而行，跋涉行旅。树木新芽，调节画面， 早春气息，扑面而来。

**环节四：悟情·梦回繁华**

1.本文名为《梦回繁华》，一方面是从读者的角度，随着文本，随着画作，穿越时空，重回汴京领略大宋风采。但是另一方面则是站在对画作创作者的意图来考虑，请同学们试着分析题目的另一层含义？

教师搭桥：第二段的最后“我们会发觉那隐藏于繁华背后的心情。”怎么理解这句话？

学生：第二段写到“回首故土，梦回繁华的写照”，“《清明上河图》可能作于政和至宣和年间。那正式北宋统治者在覆灭之前大造盛世假象，以此掩盖内忧外患的特殊时期。” 阅读提示里面说到清明上河图也反应了社会的问题，在劝谏宋微宗，这是在表明《清明上河图》表面在写繁华盛世，实质却是对君王告诫国家的隐患。所以，作者命名“梦回繁华”，应该是在哀叹盛世下的隐患，或者是亡国之后对故国的怀想和忏悔。

投影——“张择端充满了善意，以曲谏的方式作画，向宋微宗告诫种种社会危机和国家隐患，以求及时晚会败政”——余辉《隐忧与曲谏》

2.那么他对我们有什么现实启发呢？

居安思危;生于忧患，死于安乐，要有忧患意识;不要被眼前的繁荣迷昏了眼;我觉得还应该透过现象看本质，看上去繁华，其实却是忧虑。

小结：同学们说得很好，《清明上河图》虽然是一个艺术品，却心怀家国；《梦回繁华》虽然是说明文，却感情充沛，对整个社会有一种责任的担当意识；这是难能可贵的。

知识小结：同学们今天在课堂上学习了提取原文中心句，梳理说明文的行文思路；也体会到了文艺性说明文的文学美，即体现着说明方法的选择上——运用摹状貌生动形象地再现画作内容；也提现在语言上，多用四字短语，富有典雅之美；我们还通过对题目的分析，对作品的主旨进行了深入分析，理解了《清明上河图》背后的忧国忧民的情怀。课后，请同学们结合课堂完成以下作业。

**作业：**用长短句形式改写第4小节。

结束语：一朝步入画卷，一日梦回千年；叹一幅千古竞秀，万壑争流的清明上河图；说一段盛世太平，江山风流的东京梦华录。一幅丹青，一卷长页，足以让现代文明熏陶下审美逐渐疲乏的心也飘飘荡荡起来，跟随那条悠长久远的汴河梦游一段盛世的光辉岁月。今天的课就到这里了，但艺术的流水永不干涸，请同学们多阅读这类作品来丰盈我们的人生。