|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题：说和做（1） | | | | |
| 公开课 | |  | | |
| 教学目标  1．理解闻一多先生的“说”和“做”，把握人物的品格和精神。  2．关注文中的细节描写，理解细节描写的作用。 | | 重点**：** 1  难点： 2 | | |
| 课前准备：  了解作者、写作背景  熟读课文 | | |
| 板块 | 任务性问题设计 | | 学生活动设计 | 目标达成反馈 |
| 新课  导入  检查  预习 | 课前欣赏歌曲《七子之歌·澳门》  刚才同学们欣赏的这首《七子之歌·澳门》，是由著名诗人闻一多先生所作的词。在祖国山河破碎的时候，闻一多先生写下了“抒其孤苦亡告，眷怀祖国之哀忱”的爱国诗篇。现在，让我们随着臧克家的笔端，看看诗人、学者、民主战士闻一多在风雨如罄的年代，用生命践行着什么。  课前同学们已经预习了，请两位同学来给大家简单介绍一下闻一多和臧克家。  1．闻一多先生简介。  闻一多(1899—1946)，本名闻家骅，著名诗人、学者、民主战士。生于湖北省浠水县一个“世家望族，书香门第”家庭。在清华大学读书时参加了“五四运动”。1922年赴美国芝加哥美术学院学习，后来研究文学。1925年5月回国后，历任青岛大学、清华大学教授。1937年抗战开始，他在昆明西南联大任教。1943年后，因目睹蒋介石反动政府的腐败，于是愤然而起，积极参加反对独裁、争取民主的斗争。1946年7月15日被特务暗杀。  2．作者臧克家简介。  臧克家(1905－2004)，山东诸城人，诗人。是闻一多的学生，忠诚的爱国主义者。1932年开始发表新诗，以一首《老马》成名。1933年9月，诗人自费出版了第一本诗集《烙印》。随着《老马》等诗的广泛流传，臧克家被誉为“农民诗人”。 | | 生介绍 | 其他学生补充  生记笔记整理 |
| **【初读课文，整体感知】**  ****  二、由标题切入，梳理思路   1. 比读联读，探知形象   四、研读语言 | 1. 同学们观察本文标题，可以发现这篇文章的标题比较特殊，用了主标题加副标题的形式。这个组合式标题告诉了我们关于文章的哪些主要信息？   （1）本文的写作对象是：闻一多先生。  （2）文章的写作内容是：闻一多先生的说和做两个方面。  （3）文章选取闻一多先生的说和做的片段来表现人物  2．快速浏览课文，勾画出文章开头，中间和结尾处直接点明先生“说”和“做”的特点的句子，并一次来梳理文章的层次。  “人家是说了再做，我是做了再说。”  “人家说了也不一定做，我是做了也不一定说。”  闻一多先生还有另外一个方面----革命家的方面。  做了再说，做了不说，这仅是闻一多先生的一个方面----作为学者的方面。  这个方面，情况就迥乎不同，而且一反既往了。  他,是口的巨人。他，是行的高标。  3.副标题提示了本文写的是闻一多先生的“言行片段”。具体来说，文章写到了哪些言行片段呢?请同学们速读文章,勾画出相关信息，并从“学者”和“革命家”两个方面分别加以概括。  闻一多先生“作为学者的方面”的言行片段有:编写《唐诗杂论》《楚辞校补》《古典新义》闻一多先生”“作为革命家的方面”的首行片段有，起福政治传单，在群众大会上发表演说.参加游行示威等。   1. 比较阅读 师引导:文章第9自然段写到，用多先生作 为革命家的“说“和“做”道乎不同于作为学者的一面，而且一反既往。比较阅读文章的两个部分，找一找两种身份下的闻一多在“说”和“做”方面有哪些具体的不同? 明确: 从“作为学者的方面”来看,闻一-多先生是“做了再说，做了不说”。他研究古代典籍的目的是“想吃尽、消化尽我们中华民族几千年来的文化....给我们衰微的民族开一剂救济的文化药方”。他刻苦钻研，严谨治学,终于结出了《唐诗杂论》《楚辞校补》古典新义》等研究硕果。他为救国救民诚朴踏实地做学问，取得了巨大成果却毫不张扬。《论语.学而》中说(PPT显示):“子曰:君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言。"”阳一多先生正是以自己的实际行动云践行中国传统文人崇高的人格追求。   从“作为革命家的方面"看，闻一多先生是“‘说’了就‘做’”。他用政治传单“说”.宣传和动员革命:他在群众大会上大骂特务慷既淋离地“说".揭露和斥责反动派;他昂首挺胸站在游行示威队伍前头，在情况紧急的生死关头“做”，言行高度一致。 “作为革命家的方面”的“说"和“做”融合为一，“说"即是“做”，“做”也是“说" .凸显了闻一多先生大无畏的革命精神。   1. 关联阅读 师引导:两种身份之下的“说"和“做”为什么会产生这些不同?彼此之间有无关联呢?请同学们结合文章内容，联读时代背景资料，在小组中交流看法。   预设:  结合课文和时代背景资料，我们可以看出闻一多先生对于“说"和“做”的认识是有发展变化的。 在作为学者的时期，他致力于文化救团在古代典籍中寻找救国的良方。在作为革命的者的时期，因流亡西南，亲眼目睹政府腐败、百姓生灵涂炭，先生对于社会的认识发生变化，爱国道路有了另外的选择。他于是以笔为枪，启迪世人，抨击时政。他积极投身革命，呐喊助威。可以说，前后期两种身份经历了足不下楼钻研学问到康慨激昂投身革命的变化 二者又是彼此关联、相互贯通的。不管是作为学者编撰著作，还是作为革命家写传单、大骂特务、参加游行，都是为着救国救民。作为学者的谨严勤恳与作为革命者的英勇无周都高度统一在爱国这个前提之下。  师引导:围一多先生是著名诗人，本文的作者威克家也是一位诗人。 臧克家用诗意的语言表达对亦师亦友的闻一多先生的高度赞扬，读来情真意切，意蕴丰富。诗人臧克家的语言大致有这几个特点：  细节传神，形象生动；对句工整，节奏铿锵；用心炼字，语意凝练；由衷书写，情感真挚  接下来，我们以小组合作学习的方式，根据ppt上的提示对本文的诗意语直进行研读。  范例：例：闻先生也总是头发凌乱，他是无暇及此。  我从文中“闻先生也总是头发凌乱，他是无暇及此。”品味到语言的诗意，“头发凌乱”这个细节，细致地表现出闻一多先生全身心投入到学术研究之中，体现出他的专注忘我。这句话的诗意体现在细节传神。   1. 细节传神,形象生动  重点品读语句:一个又一个大的四方竹纸本子，写满了密密麻麻的小楷，如群蚁排衙。  师引导:从这个句子中，你读出了闻一多先生的什么特点?其中哪些词语给你留下了深刻印象?   明确: 这个句子凸显了闻一多先生治学的严谨和勤勉。“一个又一个”密密麻麻”等对所用本子的细节描写，细致地表现出闻一-多先生为探索救国救民真理所付出的艰辛努力。“群蚁排衙”则还对“密密麻麻”进行了补充，写出本子上的小楷不仅密集，而且整齐,生动形象地展现出闻一多先生研究学问的一丝不苟。   1. 对句工整，节奏铿锵   重点品读语句:仰之弥高，越高，攀得越起劲:钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍。 (1)请同学们观察这个语句，想想分号前后的句子有什么特点。 分号前后的语句多为短句，有的甚至两个字就放句话:;前后句为并列关系,语意互补。  师小结:这种前后句的字数基本相同，文意相对的语句叫做对句。本文的对句不少，如“人家说了再做，我是做了再说”，就是一个前后文意形成对比的对句。格式工整的对句，一般句意明晰，节奏明快，读来音韵铿锵。接下来,我们通过朗读来感受短句和对句的表达效果。 师出示本句的变形朗读材料: 仰之弥高， 越高， 攀得越起劲; 钻之弥坚， 越坚， 钻得越锲而不舍。 3.用心炼字，语意凝练 重点品读语句: 人家说了再做，我是做了再说。 “做”了，他自己也没有“说”。 现在，他“说"了就“做”。 师引导:本文多处出现“说”。联系上下文,思考这一组不同语句中的“说"的表达效果。明确: 第一句中的“说"是指向他人宣布自己做了某事，这里用人家先说再做的自我标榜，反衬出闻一多先生先做再说的务实低调。第二句中的“说"有吹嘘、自诩的意思。“做”了没有“说”除了表现闻一多先生的低调谦逊之外，更凸显出一个爱国学者为救国救民研究学术的孜孜不倦。第三句中的“说"是指以笔为枪号召民众，抨击反动政府，是一种救国救民的实际行动，表现出闻一多先生作为民主战士的“言”与“行”高度统一，敢想敢为，英勇无畏。 4. 由衷抒写,情感深挚 重点品读语句:他，是口的巨人。他，是行的高标。 (1)联系全文来看，以“巨人”和“高标”的评价来收束全篇有什么好处? 明确: “巨人”指身材远远高大于普通人的人，此处用来评价闻多先生“ 说”的境界- 远胜于普通人。作为学者，他专注于古代典籍研究,潜心探寻救国救民之路，是“做了再说，做了不说”:作为革命家，他以笔为枪唤醒国民、反对独裁，在群众大会上痛斥特务，该“说”时绝不沉默。  “高标”意为最高标准此处用来评价闻一多先生在行动方面堪为楷模，可供世人参照模仿。作为学者,他为了“给我们衰微的民族开一剂救济的文化药方"，刻苦钻研唐诗和《楚辞》《周易X诗经》等;作为革命家，他更是亲笔起草传单，亲身参加游行，“明知凶多吉少”，仍在群众大会上大骂特务。闻一多先生“做得果决坚定，“做”得执着勇敢。  这句话对于闻一多先生的“说"和“做”进行了高度提炼，体现出作者对闻一多先生的高度评价和热情赞扬，是-个饱含情感响亮有力的议论式收尾。  我们试着用的谈化法出作片的费扬与崇敬。这句话在朗读时应该做怎样的处理呢，生先试读，然后师抽读并指导。  师强调:朗读时我们可以将“巨人”和“高标”这两个词语进行重读处理，这样可以起到强调作用。同时，结尼处的“高标”词的声调可以上扬，以积极昂扬的情绪收束全文。 | | 独立思考  生跳读勾画梳理  生速读勾画归纳，课堂交流  生先默读圈点勾画，并批注思考，然后师生进行课堂交流。  生先观察思考作答，然后师生进行课堂交流。  生读材料，加以体会。  生先思考作答,然后师生进行课堂交流。  全班一起来朗读体会。 | 师小结并引导：  标题使文章的眼睛。尽可能挖掘标题提供的信息，可使我们在阅读前对文章内容，写法乃至主旨有一定的了解。  师小结:借助这些提纲挈领的句子，我们可以梳理出文章层次。文章以闻一多先生自己的话开篇先写闻-多先生“作为学者的方面”，即“做了再说，做了不说”再写闻一-多先生“作为革命家的方面”，即“说’了就‘做”。最后高度赞扬闻一多先生是“口的巨人”“行的高标”。  师小结:通过以上的提炼整合.我们可以梳理出本文的思路:文意以间一多先生自己关于“说"和“做”的言论开篇，用先生编写了三本书来表现他作为学者是“做了再说，做了不说”，并以7、8、9三个自然段过渡。第二部分用起稿政治传单、在群众大会上发表演说、参加游行示威等三个片段来表现先生作为革命家是“说了就做”。最后，以作者高度赞扬“口的巨人”“行的高标"收束全文。文中多处直接点明先生“说”和“做”的特点的语句，既呼应标题，又前后照应，使文章结构精致严谨。  在梳理文本思路的过程中，我们以文章组合式标题为切人点抓住文中与标题紧密相关结构上起重要作用的句子，理清了文章的主要内容。  Ppt出示联读资料卡  闻一多及其所处的年代  1930年，闻一多在青岛大学任教，继续从1928年就开始的古代典籍研究。  1932年秋-1937年，闻一多在清华大学任教。  1937年7月，抗日战争全面爆发，闻一多前往西南联大任教。  1943年，目睹国民党政府的腐败，闻一多愤然而起，积极投身反对独裁，争取民主的斗争。  1946年7月15日，在云南大学举行的李公朴追悼大会上，闻一多慷慨激昂地发表了最后一次演讲，怒斥国民党特务，散会后在回家途中，先生突遭国民党特务伏击，身中十余弹，不幸遇难。  教师总结：  因此,闻一多先生是卓越的学者，是大勇的志士,更是伟大的爱国者。  ppt出示：  研读目标：品味文章语言的诗意。  研读途径：关注文中细节描写，成语、四字词和对 句的运用，多义词的使用，饱含情感的叙述、描写和议论等。  研读成果汇报：以“我从文中‘ ’（字、词、句、段均可）品味到语言的诗意（赏析），这个字（词、句、段）的诗意体现在 ”的句式进行班级汇报。  师小结:此外，文中典型的细节描写还有一“目不窥园，足不下楼”“总是头发凌乱”，细腻地表现出闻一多先生的刻苦勤勉;闻一多先生走在游行示威队伍的前头，“昂首挺胸，长须飘飘"的从容姿态，形象地体现出他的大无畏的革命精神。  形象生动地进行细节描写，是一种诗意表达。 所以，本文语言的诗意特色首先就体现在:细节传神,形象生动    师提示:这篇课文除了多处使用对句之外，也有不少威对使国的时，物“目不观时，足不下楼，元穷年，物尽心来动不响，无声无闻”气气中斗牛，声霞天地”等，读来也是响亮有力、朗朗上口。我们一起米这一读这些成对使用的四学词，感受一下铿锵的力量。  师小结:“说"一字的多重意蕴，使文章耐于咀嚼，具备诗歌语言-.般的凝练之美。因此，本文语言的诗意特色还体现在:用心炼字.语意凝练。 |
| 作业  布置 | 这节课，我们仔细揣摩品味了文章情感充沛、生动形象、精炼含蓄的诗意语句，走近了杰出学者和英勇战士闻一多，深人感受了他的勤勉严谨、勇敢无畏和任何情势下都坚定不移的爱国主义精神。闻一多先生也是一位卓越的诗人，推荐同学们课外阅读他的《太阳吟》《死水》《静夜》等诗作，感受其中的精神追求。 | | | |
| 板书 | 说和做  ——记闻一多先生言行片段  学者 严谨勤恳  革命家 英勇无畏  爱国  细节传神，形象生动  对句工整，节奏铿锵  用心炼字，语意凝练  由衷抒写，情感真挚 | | | |

《说和做——记闻一多先生生活片段》教学反思

在备课时，对《说和做——记闻一多先生生活片段》这篇文章，可以说时代离学生较远，背景资料对学生来说较生疏。对此，在设计时，把背景资料的查找及对闻一多的了解放在学生预习，主要想锻炼学生捕捉信息的能力。  
    这是一篇十分精粹的散文，诗人以充沛的感情，精譬的语言来表现闻一多先生的崇高品格及他的革命精神。可以说文章的内容不是十分难，但事例是以概括性的语言来叙述的，这需要学生认真品读后才能捕捉，这篇文章的精彩是语言，诗意化的语言含蓄、凝炼是最为值得学生品味的。而闻一多先生的精神也是学生需要学习的。  
    而这样文章对初一的学生，本着一课一得的思想，把课设为两课时。由于本次是公开课教学，把两课时融为了一课时。

在设计时，我把重点放在了学生读,知道作者从哪两个方面写闻一多先生的说和做，知道闻一多先生是怎样一个人和品读语言的诗意。因为只要学生真正读懂文章，真正深入到文章中来，对闻一多先生有了解。在品读语言过程中来深入挖掘闻先生这种说和做，虽前后期不同但其根本就是：为追求民主，为救国救民。也能更好地体会作者对闻一多先生的敬佩之情。这样，会使学生对文章的理解水到渠成。  
    在教学过程中采取老师引导，学生自主、合作、探究的教学方式，学生真正成为了课堂的主人。这可从实际的教学中，学生投入的热情程度和解答问题的质量上得到了明证。在第一大块引导的教学过程中，我注重了对某些词语的品味、某些语段的反复朗读，让学生加深理解、体会、感悟。这在教学实际中也充分得到了体现，但在引导学生讨论作为卓越的学者第二大块上，朗读不够充分，品味的时间较匆促。这是这堂课中的一个小小的遗憾。因为这篇课文语言是诗化的语言，而这诗化的语言又特别集中在这一部分，实际上我在备课的当下和课堂的实际操作上，我已经注意到了这一特点，并作了详细的朗读文本、体验语言情思的教学设计，也付诸于实践；但实际操作上由于时间关系而漠视了有些语言的咀嚼和品味。是的，应该多朗读、多品味，通过语言走入文本，感受作者的情思和闻先生的思想，让学生用自己的认知触摸文本的情思，用自己的思想去碰撞文本的思想，用自己的心灵倾听闻先生的呐喊。这在以后的教学中应该进一步加强的。

不足之处：  
    （一）难点没有突出。  
       在理解比较这一过程中，即讨论作为前期卓越学者的说和做和作为后期大勇革命家的说和做有什么异同点。这是这课堂的难点，解决它，就可以达到加深学生对课文主题和内容的理解，拓宽学生思维的广度和深度。但我在实际的课堂上也忽视了一个小细节，每能强化一个学生的思维闪光点。这是这堂课上的一个较大的遗憾。  
     （二）缺少对关键词语的鉴赏与朗读训练  
     语文教学的根在听说读写，是听说读写之内的挖掘与创新，而不是游离于听说读写，花样翻新。语文课不能缺少朗朗的读书声，不能看不到对语言文字的揣摩品味，不能缺少对优美精彩文段的欣赏和必要的独到的分析见解。  
     （三）板书不工整，需注意。  
     同时，由于教学内容比较多，我用一节课去完成，显得有点仓促，学生的思考时间不够，所以在回答问题时就不够主动积极，只有那些基本功比较好的学生能大胆回答及发言。最明显的就是在：“品味精彩句段”，就是闻一多先生作为学者诗人，在搞文化学术这方面的说和做的态度，这个环节上显得有些仓促，不少学生没有多少时间思考，从而未能发言，这是一个缺憾。  
     再有语文课少不了品读、感悟、玩味、思考、探究。语文课的“心动”比“形动”更为重要在合作学习中如果不能充分发挥学生的独立思考能力，表面上看热热闹闹，实质上流于形式，收效甚微。  
     总之，在今后的教学中，一定会根据学生的实际需要，更灵活的处理授课内容。使学生在有限时间内有最大的收获。同时，自己也要反思教学中出现的问题。多注意，多揣摩，多推敲，多实践。力争每天都有一个台阶的进步。