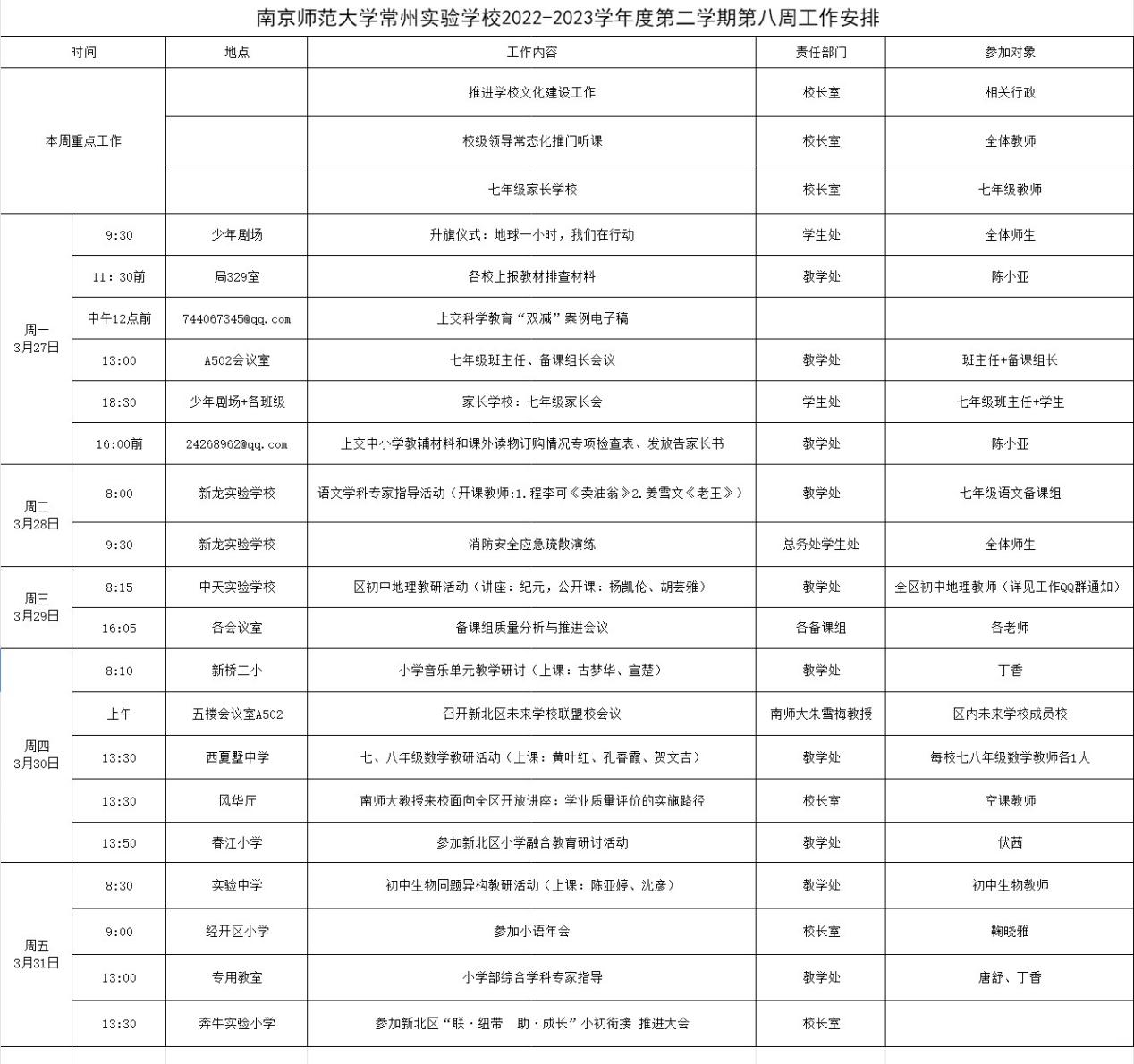
**新桥初级中学2022-2023第二学期第8周工作安排**

**（3.27-3.31）**



|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题：卖油翁** | | **上课教师：程李可** | | |
| **教学目标：**   1. 熟读课文，理解文言句意，复述故事内容。 2. 品读关键词句，揣摩人物心理和态度，欣赏人物形象。 3. 学习“精思”方法，理解故事意蕴。 | | **重点** ：品读关键词句，揣摩人物心理和态度，欣赏人物形象。  **难点：**学习“精思”方法，理解故事意蕴。 | | |
| **课前准备：ppt** | | |
| **板块** | **教师活动的问题串设计** | | **学生活动串**  **设计** | **目标达成及**  **反馈串设计** |
| 一**、**  **导入** | 上课之前，我们先观看一段视频。（播放视频：《舌尖上的中国》之文思豆腐）这道刀工菜叫文思豆腐，一块软嫩的豆腐在中国厨师手中被切成了毛发粗细的豆腐丝，这简直就是神乎其技，叫人叹为观止。今天，我们学习《卖油翁》这篇课文，让它来告诉我们这样的绝技是如何办到的。 | | 倾听感悟 |  |
| **二、走近作者，了解作品** | 欧阳修（1007-1072）字永叔，自号醉翁，晚年又号六一居士。北宋文学家、史学家。他是当时公认的文坛领袖，是一个在散文、诗、词各方面都成就卓著的作家，是北宋古文运动的领袖，唐宋八大家之一。  唐宋八大家  ：韩愈[唐] 、柳宗元[唐] 、欧阳修、王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙  《卖油翁》选自笔记小说集《归田录》。欧阳修晚年辞官闲居颍州时所作，故书名归田。多记朝庭旧事和士大夫琐事，大多系亲身经历、见闻，史料翔实可靠。 | | 生举手发言 | **积累文学常识** |
| **三、**  **初读，感知文意** | 1、朗读课文。  （1）读准以下字音。  矜 圃 睨 矢 颔 忿 酌 杓 沥 遣  （2）读好以下句子节奏。  ①公/亦/以此自矜  ②尝/射于家圃  ③睨之/久而不去  ④见其发矢/十中八九  ⑤尔/安敢/轻吾射  ⑥乃取一葫芦/置于地，以钱/覆其口  ⑦徐以杓/酌油沥之   1. 译读课文。 2. 自读课文，勾画出不能理解的词句。 3. 借助注释、工具书和以前的文言积累，疏通文意。   小结：对文言词语的理解不要死记硬背，应讲究方法，如借助注释、成语印证、语境推测、勾连旧知、资料查证等方法。同学们在以后的文言学习中要多加运用。   1. 复述故事。   师引导：刚才我们疏通了文意，现在请用自己的语言复述故事，要求要素完整（时间、地点、人物，事情的起因、经过、结果等），表述简洁。 | | 独立思考  同伴交流  回答  全班交流  预设：陈尧咨射箭本领高超，他自己也以此为傲。一次陈尧咨在自家院子里射箭时，有个卖油翁看到他射箭命中率极高，却只是微微点头。陈尧咨见此很不高兴，就质问卖油翁。卖油翁说射箭命中率高只不过是技法熟练罢了，引得陈尧咨勃然大怒。于是，卖油翁演示了自已高超的酌油技术，陈尧咨就笑着打发他走了。 | 引导学生在学习文言的过程中建构文言句意的方法：  ①康肃公：康肃是陈尧咨的谥号；公，对男子的尊称。通过查阅资料可知，“谥号”是古人死后依其生前是非功过所定的称号。帝王的谥号一般由礼官议定，臣子的谥号由朝廷赐予，一般文人学士或隐士的谥号，由其亲友、门生或故吏所加。（资料查证法）  ②释：放下。成语“如释重负”中的“释”就是“放下”的意思，再如“手不释卷”、“爱不释手”等。（成语印证法）  ③见其发矢十中八九，但微颔之。“矢”，箭的意思，可从前文“陈康肃公善射”“尝射于家圃”中推测其意思。（语境推测法）  ④无他，但手熟尔。“但”，“只，只是”的意思。如《孙权劝学》中的“但当涉猎”，《木兰诗》中的“但闻黄河流水鸣溅溅”。（勾连旧知法）  ⑤解析一词多义：  公亦以此自矜  以我酌油知之  徐以杓酌油沥之  但手熟尔  惟手熟尔  尔安敢轻吾射 |
| 1. **演读，赏析人物。** | 1. 揣摩人物心理，写演读脚本。   (1）师引导：本文的人物对话描写非常精彩，下面请同学们分角色进行表演朗读。在演读前，请细细揣摩人物说话时的心理、态度，思考用怎样的神态、语气、动作才能反映其心理和态度。下面分小组讨论完成演读脚本。  任务安排：  任务一：仔细揣摩人物说话时的心理、态度、语气和说话时的动作、神态等，然后补写在下面的括号里，要求必须结合文章的相关内容，并说明补写理由。  任务二：在组内演读，揣摩补写是否恰当。  卖油翁  陈康肃公善射,当世无双,公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去。见其发矢十中八九,但微颔之。  康肃公（ ① ）：汝亦知射乎？吾射不亦精乎？  卖油翁（ ② ）：无他，但手熟尔。  康肃公（ ③ ）：尔安敢轻吾射！  卖油翁（ ④ ）：以我酌油知之。  乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。  卖油翁（ ⑤ ）：我亦无他，惟手熟尔。  （2）教师先做示范，学生再分组讨论、进行补写，然后在全班进行交流，教师示范：补写第①处。  ①语气不屑，斜视卖油翁。从“公”的称谓中可以看出陈尧咨有身份有地位，“翁”，是老头儿的意思，可看出卖油翁只是一个走街窜巷卖油的老头儿，所以陈尧咨说“汝亦知射乎”。“亦”一词表现出他对卖油翁的轻慢，言下之意是“一个卖油的老头儿怎么知道射箭的技艺呢”。“吾射不亦精乎？”有质问之意，表现出陈尧咨对自己箭术的高度自信，不屑于与卖油翁一争高下。所以，这里的语气应是不屑的，用“斜视卖油翁”这一神情能凸显其不屑。  2.小组内分角色演读，同伴评价。  (1）师引导：刚才同学们补充了人物的心理、动作、神态、语气等信息,完善了演读脚本，下面请2-3个小组进行分角色演读(两名同学分别扮演陈尧咨、卖油翁，组内其他同学读陈述部分），其他组的同学进行点评。  点评标准：  演读注意台风：不背台、不怯场、不笑场；  演读惟妙惟肖：表情、动作、语气、语调等能生动传神地表现人物形象。  小结：补写和演读必须对文中的关键语句进行“熟读精思”，并展开合理的想象，才能精准把握人物形象。  3.提问：从刚才的品析和表演中，你读出了怎样的陈尧咨和卖油翁？  (1）生回答。  预设：  陈尧咨：箭术高超、自负傲慢、性格暴躁、知错就改  卖油翁：酌油技术高超、从容淡定、非常谦虚(或自得、自负、自以为是）。  (2）小结：通过对关键词句的品读，可以准确深入地把握人物的心理、态度。同时，在品读关键词句时，可以进行合理的想象。 | | 小组讨论  代表发言  全班交流  学生演读、点评 | 预设：  ①微带愠色，语气轻蔑，斜视卖油翁。因为第1自然段中说“陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜”，作者以“善射”一词直陈陈尧咨射箭技术高超，以世人的评价“当世无双”侧面证明其射箭技术之高超，以陈尧咨的自我感觉“自矜”来说明陈尧咨对自己的射箭技术很自信，再用卖油翁亲眼见其“发矢十中八九”，具体呈现其射箭技术的高超。而卖油翁不过是一个走街串巷的小贩罢了，居然敢轻视自己的射箭技术，陈尧咨心中自然生气，从“公”可以看出陈尧咨是一个有身份有地位的人，正因为他是一个有身份有地位的人，虽然对小商贩是比较轻视的，但还能控制自己的怒气，所以，这里的生气程度比下文的“忿然”要弱一些，而设计斜视卖油翁这一眼神，可以帮助表达他的这种蔑视。  ②从容淡定，手捋胡须。从前文的“睨之”“微领之”可以看出，卖油翁对于陈尧咨的射箭技术虽然表示赞许，但似乎不太在意，说明卖油翁面对陈尧咨的怒气和轻蔑，内心是淡定从容的。“翁”是指老头儿,应该留有胡须，设计“手捋胡须”旨在表现其内心的淡定。  ③食指中指并拢指向卖油翁，愤怒地、声音高亢地说。从陈尧咨对卖油翁的称呼看，前面称“汝”，是一般的第二人称，这里称“尔”，则带有贬义，甚至侮蔑之意；句末本应用问号,却用了感叹号。可见，此时陈尧咨的愤怒已经升级，声音应该是很高亢的。再设计食指中指并拢指向卖油翁这一动作,既考虑到了陈尧咨的身份及性格，又能助其表达这种愤怒情绪。  ④镇定自如，胸有成竹地说。下文在对卖油翁酌油的细节描写“乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔人,而钱不湿”中，作者描写了“取”“置”“覆”“酌”“沥”这一系列动作，写出了卖油翁的从容不迫、动作娴熟，并不为陈尧咨的怒气所惧，所以,卖油翁此时是比较镇定的，且胸有成竹。  ⑤淡然微笑，一手叉腰，一手向上摊开。从卖油翁的话语“我亦无他，惟手熟尔”中的“亦”惟”“尔”等词，可以看出卖油翁知道任何技艺只要熟练就能达到高超的境界,没有其他的窍门，所以，无论是陈尧咨高超的射箭，还是自己熟练的酌油，他都不觉得是多了不起的事情,故而内心淡然，用“一手叉腰”和“一手向上摊开”旨在强化卖油翁的这种心理。 |
| **五、研读，读懂意蕴** | 1.提问：《卖油翁》全文只有 133 个字，不仅塑造了两个鲜活的人物形象，还蕴含着丰富的人生哲理。你从中领悟到了哪些道理呢？  预设：熟能生巧。  即使有什么长处也不必骄傲自满。  艺无止境，学无止境。  三人行，必有我师焉。  2.提问：《卖油翁》原文结尾还有这样一句话“此与庄生所谓解牛斫轮者何异”，这句话在选入教材时被删掉了。你认为是否应该删去？为什么？  师明确：这句话中包含了两个典故，即庖丁解牛和轮扁斫轮。前者出自《庄子 •养生主》，讲的是一个叫丁的厨师，向梁惠王讲解解剖牛的技巧，阐述了面对复杂多变的事物，只要掌握了事物的规律，再反复地实践，便能够运用自如、得心应手,成为这方面的专家的道理。这个典故诞生了“目无全牛”、“游刃有余”、“踌躇满志”、“切中肯綮”、“庖丁解牛”等五个成语。  轮扁研轮这个典故出自于《庄子•天道》,讲的是一个叫轮扁的手艺人，他在制作车轮时看见齐桓公在专心致志地读书，于是大发感慨。他说，自己的手艺  不是从书本中得来的,也没办法教给自己的儿子，而是通过多年不断练习，才像现在这样得心应手的。君主读书也是一样的，不亲身去体会，而只是一味地去读那些已经死去的圣贤人的书，是没有多大帮助的。  这句话的意思是说,射箭、酌油和庖丁解牛轮扁斫轮的道理是一样的。  预设：  ①不应删去。一般来说,故事总是具有一定的教育意义。有了结尾这句话，这个故事的道理就一目丁然了,读者一读就懂,从而使其教育意义得以实现。  ②应该删去。如果不删去,这个故事的道理就过于单一;而删去之后,故事的意蕴就更加丰富，不同的读者能从中获得不同的启示,故事的价值就可能最大化。  小结：对同一个问题，从不同的角度进行思考，可以得出不同的结论，这就叫发散性思维；对文本能读出自己的独到见解，对既有结论或他人的观点能提出自己的看法，并能进行合理的解释，这就叫批判性思考。它们都是“精思”的方法。 | | 倾听  自读  齐读  思考 |  |
| **六、课后作业** | 据说陈尧咨把卖油翁打发后，自己一个人在菜园子里踱来踱去，他在想些什么呢？他又会做些什么呢？请同学们在把握人物性格的基础上展开合理想象，写一篇小短文。 | |  |  |

板书：

1. **卖油翁**

陈康肃 卖油翁

擅长射箭 擅长酌油

狂妄自大，骄傲自满 沉着谦虚，不骄不躁

**道理：熟能生巧**

《卖油翁》教学反思

从课后的教师评议来看，本次教学的目标基本是达到了。

本节课重点引导学生朗读。引导学生在诵读感知文本，涵咏文言文的文字，从动作、语言、神态等语句中体会人物形象。学生在分角色朗读和翻译的时候对两人说话的语气、表情把握还比较准，在分角色诵读中学生能从语言描写来感悟两个完全不同性格的人。抓住重点语句，展开议练。为了了解陈尧咨和卖油翁两人的人物形象，学生必须读懂“当世无双”“以此自矜”“发矢十中八九”“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”等动作和语言的语句展开讨论，理解陈尧咨自以为是、骄傲自满的人生态度；“睨之”“微额”这个神态描写表现出卖油翁对陈尧咨射箭技能的佩服，等等语句得理解能让学生准确理解课文内容的能力。总的来说．为了真正提高学生的学习能力，需要教师给予学生自由发言的机会，更需要教师具有开放课堂、驾驭课堂的理念与能力。

课本剧表演，感悟意蕴。让学生自由组合分为几个组进行比赛激发学生的积极性，促进了学生多方位地汲取文本文化营养，加深了学生对教材和生活的深入理解，也为提高学生们的综合素养能力。

这堂课还需改进的不足之处：①少了课文串译这个环节，但课前通过发放字词注释、翻译等资料，学生早读，班级讨论，总体感知课文依然存在，而且文中重点词句也都能一一突破。②在学生动手表演之后，让表演者谈感想，这样就能更深入地理解文中所要揭示的道理。③以设计情境的方式让学生谈谈从文中学到的道理，围绕中心，用自己的语言表述，答案果然是丰富多彩的。④板书设计要突出中心。

常州市新桥初级中学教师听课评课情况记录表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学科 | 语文 | 授课教师 | 程李可 | 时间 | 2023/3/28 |
| 课题名称 | 《卖油翁》 | 评议主持人 | 陈亚 | 地点 | 会议室 |
| 参与评议人  （签名） | 张春、陈亚、史曌益、吴燕、牟连琼、姜雪文、周利明、程李可 | | | | |
| 评  议  内  容  记  录 | 优点：  重视学生演读，寓教于乐。学生在分角色朗读和翻译的时候对两人说话的语气、表情把握还比较准，在分角色诵读中学生能从语言描写来感悟两个完全不同性格的人。抓住重点语句，展开议练。  缺点与不足：  少了课文串译这个环节，但课前通过发放字词注释、翻译等资料，学生早读，班级讨论，总体感知课文依然存在，而且文中重点词句也都能一一突破。  改进建议：  板书设计要突出中心。 | | | | |