

英语学习活动观指导下探究主题意义的文学 阅读教学实践

西华师范大学外国语学院 严 萍
四川省遂宁安居育才卓同国际学校 江雪琿

摘 要: 根据《普通高中英语课程标准(2017年版)》所倡导的基于主题意义研究设计教学活动的教学理念,本文结合主题意义的内涵与英语活动观的实施路径,介绍单元主题的概念以及实施的必要性,并结合具体的教学课例探讨基于主题意义和英语学习活动观,开展文学阅读课需遵循的原则和策略。

关键词: 主题意义;英语学习活动观;阅读教学

中图分类号: G623.31 **文献标识码:** B **文章编号:** 1009-2536(2021)04-0033-08

一、引言

《普通高中英语课程标准(2017年版)》(以下简称《新课标》)(教育部,2018)提出,英语学科课程内容是发展学生英语学科核心素养的基础,包含六个要素:主题语境、语篇类型、语言知识、文化知识、语言技能和学习策略。课程内容的六个要素是一个相互关联的有机整体。具体而言,所有的语言学习活动都应该在一定的主题语境下进行,即学生围绕某一具体的主题语境,基于不同类型的语篇,在用语言解决问题的过程中,通过一系列相互关联的语言、思维、文化、策略有机融合的活动,实现对主题和语篇理解的提升和优化,最终实现对英语学科核心素养的培养。

二、主题与主题意义

何为主题?根据《新课标》,主题指围绕

人们生活、学习和工作相关的某一范围展开的话题类别,为语言学习限定内容范畴,包括主题语境、语言知识、文化知识和价值取向等。语言学习中常见的主题包括人与自我、人与社会和人与自然三大类别。在英语课程中,主题一般都涵盖大量中外文化范畴。因此,核心素养背景下英语学科的育人功能在很大程度上与语言活动所围绕的主题范畴、教学文本所携带的文化内容密切相关。

张金秀(2019)认为,主题和话题有着本质的差异,主题是指文本所传达的中心思想和核心观念。话题是文本内容,可以在文本中直接获取。而主题是文本的写作意图,是指作者通过文章所表达出来的思想。需要读者在阅读和理解文本的基础上进行推断、提炼和价值判断。

何为主题意义?主题意义与文本内容、语言特征以及社会环境息息相关。从建构主义

角度而言,主题意义是在个人与文本、个人与他人、个人与自我的积极互动中建构形成的,因此具有很大的开放性和多元性(张金秀,2019)。程晓堂(2018)指出,基于主题意义探究的课堂就是围绕一定的主题,设计课堂教学的目标、内容和活动。

三、英语学习活动观与主题意义探究

英语学习活动观是指学生在主题意义的引领下,开展学习理解、应用实践、迁移创新等一系列体现综合性、关联性和实践性等特点的英语学习活动(教育部,2018)。从学习的视角来看,对语篇主题意义的探究是学生在语篇主题情境中,综合性地学习和运用语言知识、文化知识、语言技能及学习策略的过程(梅德明、王蔷,2018)。在这个过程中,主题意义探究为主线,教与学的活动围绕其展开。教师引导学生关注语篇的主题意义,在语言实践活动中尝试使用语言来进行学习。

四、主题意义探究、单元整体教学与英语学习活动观

为什么要关注单元整体教学目标?单元是承载主题意义的一个最基本和完整的单位。高中英语教材中的每个单元都是以一个主题进行编排的,单元内的语篇主题相同。教师在设计教学目标时,要关注单元中课与课之间的关联,以及单元主题的发展。

具体到英语课堂上看,以单元主题为主线,设计体现主题引领的学习内容,让学生通过获取与梳理、概括与整合、实践与内化、分析与评价、迁移与创新等一系列实践活动,对语篇主题意义进行解读、阐释和评价,并恰当表达个人观点、情感和态度。

五、基于主题意义探究的英语学习活动观在文学阅读课上的设计

《新课标》将24个话题整合为3大主题语

境,即“人与自我”“人与社会”和“人与自然”,下设9个主题群。本文将结合教学案例,着重探讨“人与社会”的主题意义与内涵。

库利(2015)认为,独立的个人是在经验中不存在的抽象物,同样,脱离个人的社会也是如此。因此,所有的个人总是以这样或那样的方式和社会(集体)发生着联系,并且成为社会发展的一部分。可见,“人与社会”的主题与学生的个人成长密切相关、紧密相连,对该主题意义的理解与思考,有助于学生的思维发展和品格形成。

《新课标》在“人与社会”的主题下列了4个主题群,即“社会服务与人际沟通”“文学、艺术与体育”“历史、社会与文化”以及“科学与技术”。本单元取自外研社2003版高中英语教材选修七Module 3,单元内容属于“文学、艺术与体育”这一子话题。

单元中的5个语篇分别涉及:《雾都孤儿》的大致介绍、Oliver的悲惨生活片段、《远大前程》的故事概要、狄更斯笔下的伦敦和狄更斯的介绍,旨在通过本单元教学,使学生了解英国著名文学家狄更斯及其作品,了解狄更斯文学作品的特点,以及按单元要求表演狄更斯小说中的一个场景。

本单元涉及的具体语言知识主要有以下几个方面的内容:一是从语言、动作和神态三方面描写文学作品中的事物,刻画其特征。这是功能层面的语言知识,也是语用方面的语言知识。二是将要学习的语法知识,即否定置于句首的部分倒装句型和强调句型,用来表达Oliver的悲惨生活经历。由此学生可以领悟到,语法知识的学习不是脱离语境的,不是仅仅学习两种孤立的特殊句型结构,而是利用句式结构的特殊性来表达人物的性格特征。所以语言是在一个具体的情境中,在语用中实现意义的表达,语法也不应该孤立地去学习。三是从文体角度,让学生感受不同语篇的文体特点,并且能结合狄更斯悲惨

的童年经历来理解这些文学作品的主题意义。

狄更斯的文学作品情节精彩,以人道主义观点为出发点,揭露资产阶级损人利己的丑恶灵魂,反映被压迫人民的悲惨命运,赞美劳动者的优秀品质,具有丰富的主题思想内涵,与教材其他语篇相比更能激发学生深层次的思考,提高其人文素养。在本单元中教师应结合文本设计多层次的阅读活动,引导学生深度解读文本主题意义。学生作为读者,首先要了解狄更斯的生平经历,了解其文学作品的语篇形式、标题特征和语言特点,关注这些文学作品所折射出来的思想情感,思考其内涵特征和主题意义。根据以上单元内容分析以及主题内涵定位,教师设计了如下单元教学目标:

通过本单元的学习,学生能够:(1)了解狄更斯的生平及其文学作品;(2)归纳狄更斯作品的语篇结构、标题特征及语言特点,并根据语篇特点分析文学作品中的物特征;(3)结合狄更斯的生活经历,正确认识这些文学作品的思想情感和主题意义,能表演狄更斯小说中的一个场景。

在基于主题意义探究的英语学习活动观的单元案例中,第一课时文学阅读课 Oliver Asks for More 的教学设计如下:

1. 解读文本的深层主题意义

文本解读指读者对文本主旨和内容、作者意图、写作手段、修辞手法等的分析与解读。在对由主题引领的英语课程内容六要素加以整合的背景下,教师的文本解读能力会在较大程度上影响学生对语篇及主题的理解和探究。特别是在阅读教学中,对文本深入而多元的解读是英语阅读教学的逻辑起点(葛炳芳,2014)。有效的教学设计首先取决于教师对文本的解读水平,它直接影响学生的学习体验程度、认知发展维度、情感参与深度和学习成效高度。因此,提高文本解读的能力,是基于语篇内容培养学生学科核心

素养,提高课堂教学实效和学生学习质量的关键(张秋会、王蕾,2016)。

(1) 获取文本的主题与内容

课文讲述了一个生活在贫富悬殊、充满压迫和不公平的社会里的孤儿 Oliver 的故事,情节围绕标题关键词 ask for more 展开:前两段说明 Why did Oliver ask for more? 中间几段讲述了 How did Oliver ask for more? 最后两段讲述了 What happened to Oliver after he asked for more? 基于文本内容的深入解读,教师将本阅读课的主题确定为 what Oliver wants to ask for,引导学生围绕该主题到文本中去发掘有关 ask for 的信息,并从主人公 Oliver 的悲惨遭遇中得到生命成长的启迪。

(2) 分析作者的写作意图

Oliver 出生、成长在贫民习艺所这个非人的环境中,他因极度饥饿要求添点稀粥而受到惩罚,继而被推向社会习艺谋生。《雾都孤儿》中 Oliver 这一角色的经历和狄更斯小时候沦为童工的痛苦经历不无关系。这部小说反映了当时真实的社会状况,揭露了资本主义的丑陋,Oliver 这一形象代表着悲惨的底层人民,本文是狄更斯批判现实主义文学的代表作品。

(3) 评价问题特征和语言特色

故事围绕 Oliver 索要更多食物的情节,揭示不同人物角色的性格和情感。如境况悲惨的 Oliver 和一些与他同龄的小家伙,残酷、冷血的管理员,工厂老板 Mr. Limbkins 和另一个穿白衬衣的资本家等。文章用了大量的语言描写、动作描写和神态描写来凸显人物性格特点,如文中有这样一段 Oliver 和管理员之间的场面描写: Frightened by his own courage, he (Oliver) said, "please sir, I want some more." The warden was a fat, healthy man, but his face became very pale. He stared in complete astonishment at the child and held on to the pot for support. Not until at least thirty

seconds had passed, was the man able to speak. “What?” he said finally, in a weak voice. 类似于这样的描写都能凸显文本的主题意义。

2. 了解学情

学生是学习的主体，在“以学生为主体”理念的指导下，主题引领的英语学习活动观也要求教师将学生的需求放在首位。确定主题范围、设定教学目标和设计教学活动的过程，就是教师考虑学生需求，努力让学生参与主题探究的过程。

本节课授课年级为高二年级，为了更好地分层培养学生的语言能力，学校根据具体教学需求将英语授课分成 A、B 两层。本节课授课对象为 A 层学生，英语基础较好，单词储备量已达《新课标》要求的八年级词汇目标（3200 左右的词汇量），能在课堂上积极参与与小组合作学习。基于一年多的高中英语学习，大部分学生已经掌握了一些基本的阅读策略，如 skimming 和 scanning，能在阅读中提取、梳理小说的事实信息（如故事情节、人物性格、写作手法和创作意图）。但准确获取文本主题意义，围绕主题意义联系生活实际，进而思考文本的象征意义的能力还需要进一步提高。

3. 定位教学目标

教学目标的制定要能够反映出学生对文本主题意义探究的过程，遵循活动观的三个层次。结合学生的实际情况，围绕主题意义探究，本课时的教学目标设定如下：

通过本节课的学习，学生能够：①通过阅读，梳理故事脉络，感知 Oliver 的悲惨生活经历，思考主题；②赏析作者的写作手法，模仿视频完成角色配音，分析人物的性格特点，探究主题；③结合狄更斯的童年生活经历，讨论作者的思想情感和创作意图，领悟主题；④挖掘标题内涵，运用本课所学知识理解现实生活中的问题，发展思维，拓展主题。

以上四个目标从基于语篇、深入语篇到

超越语篇，引导学生从了解故事主题脉络，分析、判断所获取的相关主题信息，到领悟文本内涵与主题意义的关联，将所获取的相关主题知识迁移运用到现实生活中，思考、解决问题，实现基于主题意义的迁移创新。

4. 基于主题，实施英语学习活动观活动

基于以上文本解读和学生具体情况，教师将结合语篇主题意义的英语学习活动观对该语篇进行活动设计。

(1) 文本信息输入——学习理解类活动

学习理解类活动包括感知与注意、获取与梳理、概况与整合等（教育部，2018），属于文本的信息输入活动，旨在完成第一个教学目标。

① 感知与注意，导入主题

教师展示狄更斯的图片及简单介绍（见图 1），提出以下问题：

a. What do you know about Charles Dickens?

b. What do you want to know about him according to this brief introduction?

进而引出文本的主人公 Oliver，并明确本课时将阅读关于 Oliver 的一个故事这一任务。



Charles Dickens (1812 – 1870) was a famous English critical realism novelist in the 19th century. In his works, he paid special attention to the life of “little guy” at the bottom of society in the UK, which deeply reflected the social reality at that time.

图 1

接着教师播放与故事开头完全吻合的一段视频，之后展示来自课文中的 Oliver 的图片（见图 2），并提出如下问题：

a. How do you feel about Oliver’s life?（教师呈现文本标题 Oliver Asks for More）

b. What would you expect Oliver to ask for?

这个活动直接询问学生的课前阅读感受，

调动他们已有的生活经验和背景知识，为本课的主题意义探究埋下伏笔。该视频贴近主题意义，给学生直观、生动的视觉冲击，使学生感受到了主人公的悲惨生活境遇。视频播放后，教师引导学生关注文本标题，为读

后再次解读标题做铺垫。教师运用读前预测答案的多样性制造认知冲突，即 Oliver 究竟会索要什么？是食物、衣服，还是其他东西？由此激起学生参与主体探究的欲望。

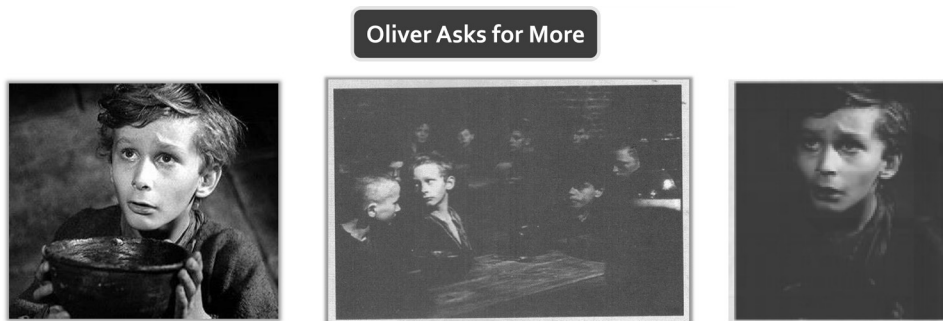


图 2

② 获取与梳理，知晓主题

教师让学生阅读全文，聚焦小说阅读的第一要素，即故事情节，引导学生在阅读时获取这方面的主要信息。阅读后通过排序练习完成对故事情节的梳理（见图 3）。同时让学生关注生词及短语 *appetite*, *miserable*, *pick out* 等（见图 4）。随后利用标题中的主线词 *ask for* 引导学生确定文章的结构图（见图 5）。教师指令和师生对话如下：

T: Please read the whole passage within 7 minutes and focus on the general plot and the characters in the story.

（学生阅读后）

T: How about the plot? Please put these

events on the screen in right order.

S1: The first one is—Oliver and his companions got wild with hunger as boys usually have good appetites.

S2: The next one is—boys wrote their names on pieces of paper and picked out one boy to ask for more.

（其余排序信息略）

T: All right. We can get the whole story. Please fix on the word “*appetite*”. What does it mean in this situation?

S: It may mean a desire to eat something.
（其余词汇猜测略）

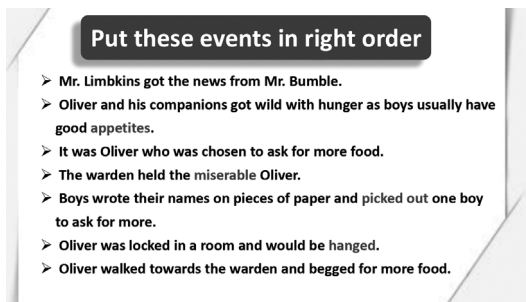


图 3

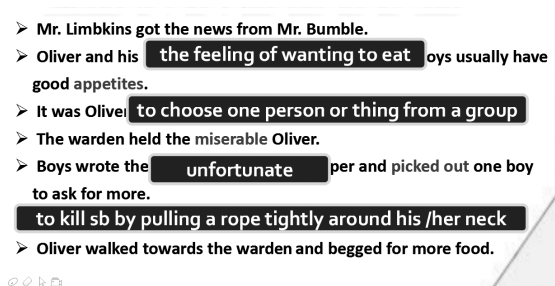


图 4

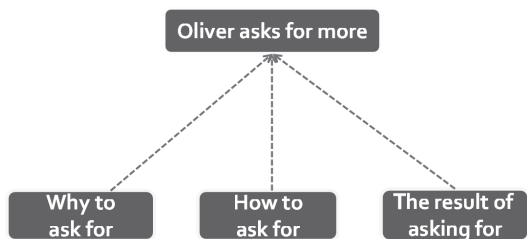


图 5

这个活动旨在通过阅读文本，让学生直观感知文本内容，帮助学生梳理文章脉络，整理文本逻辑关系，为主题意义的探究做铺垫。

③ 概括与整合，思考主题

教师引导学生关注故事中的五个主要人物，采用 Jigsaw Reading 的活动方式，让学生在文中提取人物描写，并分析人物的性格特点（见图 6）。教师指令和师生对话如下：

T: What characters are there in the story?

S: Oliver Twist, little guys in workhouse, the warden, Mr. Limbkins, a gentleman in white jacket.

T: How do you find about these characters? Now, each group is going to do a jigsaw reading. During this activity, each member deals with one character—find out the description of the character and think out what kind of person he is or they are.

(6 分钟后)

T: Which group would like to show us your work?

S1: Firstly, about Oliver... slowly starved for three months; It was Oliver who was chosen.

T: How do you think of him?

S1: Miserable and poor.

T: Is there anything else about Oliver?

S2: Yes. For example, Frightened by his own courage, he said, "Please sir, I want some more."

"Please, sir," replied Oliver, "I want some

more." These two descriptions can show that Oliver is a brave boy not afraid of the warden in a way. (其余人物描写和性格特点分析略)



图 6

在故事人物方面，学生提取故事中的主要人物不难，但要分析主要人物的性格特点，就需要理解语言、分析语境。在人物性格特点的引导下，触发学生思维，培养了学生的逻辑思维能力，使学生在感受文本语言中产生对主题意义的思考。

(2) 深入文本的初阶输出——应用实践类活动

应用实践类活动包括描述与阐释、分析与判断、内化与运用等（教育部，2018），属于深入文本的初阶输出，旨在完成第二个教学目标。

教师让学生欣赏作者的人物描写手法：语言描写、动作描写和神态描写，并引导学生以小组为单位，进行角色配音。为了降低配音难度，激发学生的参与度，教师提前播放一段有音效的配音视频，让学生观看，注意模仿。教师指令如下：How does the writer describe those people? Does he use difficult words or complicated sentences? Dub part of the character's dialogue in groups. (one member can be a voice-over). Bring the characters alive with proper intonation, tone and stress. Use some body languages if you like.

语言课堂教学中，根据克拉申的语言输入假设和斯温的语言输出假设（Doughty & Long, 2005），学习者应该有足够的语言输

入,才能有语言输出的产生。而输出假设认为,语言只有在输出过程中,才能被掌握和应用。本环节的活动为阐释与内化,让学生“动”起来,体会主题。学生基于自身体验,模仿语言并运用语言,在学生参与的情感体验中突显了主题意义。

(3) 超越语篇的高阶输出——迁移创新类活动

迁移创新类活动主要包括推理与论证、批判与评价、想象与创造等(教育部,2018),属于超越语篇的高阶输出,旨在完成第三和第四个教学目标。

① 推理与论证,探索主题

教师引导学生结合作者的生平介绍和小说创作背景,思考作者的情感态度和写作意图。在实际教学中,学生在这一环节的语言生成非常丰富,他们对文章的主题有了更深的理解。师生对话如下:

T: What's the writer's opinion about Oliver and his life?

S1: He feels sorry for Oliver.

S2: Oliver's story is also the writer's story as he experienced the same childhood. So he may feel it an unforgettable memory for himself.

T: What did the writer intend to convey from the story?

S3: To call on more attention to little poor children like Oliver.

...

本环节中,对作者的情感态度和创作意图进行推理,旨在迁移学生在课堂上所学的知识 and 情感,引导学生将自身已有的知识、经验及情感与文本主题相结合,帮助学生实现对主题意义的深层探究。

② 批判与评价,提炼主题

教师让学生再次关注文章标题,同时提问: What does Oliver really want to ask for? 学生在阅读故事后与同伴进行讨论。教师观察

讨论情况后,选取几位学生分享不同的看法,并及时进行评价,然后阐述自己的对该主题的理解。师生对话如下:

T: Please take a look at the title "Oliver asks for more". Now in your opinion, what does Oliver really want to ask for?

S1: He wants to ask for nice living condition, a kind warden and a better treatment.

S2: He really asks for education to change his fate in that society.

S3: It is an equal attitude to little children that Oliver really wished to get.

...

教师让学生完成阅读任务后,再次回归标题,解读标题所蕴含的主题意义。此处对标题的再次解读发展了学生的思维品质,使学生挖掘了标题的多维度内涵,同时升华了其折射的主题意义。

③ 想象与创造,拓展主题

教师展示课文中 Oliver 的图片和一张小学生在操场嬉戏的图片(见图7),让学生对比图片信息,鼓励学生拓展对主题意义的认识。



图7

在实际教学中,学生语言生成是多样的。例如,有的学生认为 Oliver 反衬了读书的美好,因为接受教育可以改变自己的生活现状;也有学生认为 Oliver 反衬了自己的梦想,因为克服困难、实现梦想的过程既是痛苦的也

是美好的。

该活动旨在结合生活实际,拓展学生对主题意义的理解,同时对学生正确价值观的形成和品格的塑造产生积极影响。

(4) 完成两项作业

教师给学生布置如下作业内容:① Search on the Internet to get more information about the novel and make a brief book review. ② If you had a chance to help those “Olivers”, what could you do? Make a plan for it.

完成读、写两项作业既能帮助学生内化本节课所学的语言知识和技能,又能让学生在课后进一步的小说阅读中思考本节课所阐释的主题意义。

六、结语

语言在社会情境中传递信息,一旦离开情境,语言只是一套符号,呈现的也只是一些语义上的表层意思(夏谷鸣,2017)。因此,教师应设计围绕主题语境的语言学习活动,引导学生积极参与主题意义的探究活动。学生通过一系列相互关联的语言、思维、文化、策略有机融合的活动,实现对主题和语篇理解的提升和优化,形成新的知识结构,并进行创新迁移。维果斯基的社会互动理论也指出,学习是通过学习者之间、学习者与教师之间的互动和交往而达成的(Daniels, 2001)。英语课堂的教学活动设计应指向学生的“临近发展区”,设计培养能力、发展思维的学习活动,促进学生的发展。践行英语学习活动观,一节课不一定“全覆盖”三个层次下的9个小活动,但教师可抓住“临近发展区”一突破“临近发展区”一创新的“临近发展区”这个不断循环、螺旋上升的过程。

参考文献:

- Daniels, H. 2001. *Vygotsky and Pedagogy* [M]. London and New York: Routledge.
- Doughty, C. J. & M. H. Long. 2005. *The Handbook of Second Language Acquisition* [M]. Massachusetts: Blackwell Publishing.
- 查尔斯·霍顿·库利. 2015. 人类本性与社会秩序 [M]. 包凡一, 王湓, 译. 北京: 华夏出版社.
- 程晓堂. 2018. 基于主题意义探究的英语教学理念与实践 [J]. 中小学外语教学(中学篇), (10): 1-7
- 葛炳芳. 2014. 英语阅读教学中的综合视野: 内容、思维和语言 [M]. 杭州: 浙江大学出版社.
- 梅德明, 王蔷. 2018. 改什么? 如何教? 怎么考? 高中英语新课标解析 [M]. 北京: 外语教学与研究出版社.
- 夏谷鸣. 2017. 英语学科核心素养 [A]. 王文斌, 杨鲁新, 徐浩, 等. 2016中国基础外语教育年度报告 [C]. 北京: 外语教学与研究出版社, 9-38
- 张金秀. 2019. 主题意义探究引领下的中学英语单元教学策略 [J]. 中小学外语教学(中学篇), (7): 1-6
- 张秋会, 王蔷. 2016. 浅析文本解读的五个角度 [J]. 中小学外语教学(中学篇), (11): 11-16
- 中华人民共和国教育部. 2018. 普通高中英语课程标准(2017年版) [S]. 北京: 人民教育出版社.
- 通信地址: 637001 西华师范大学外国语学院(严萍)
629000 四川省遂宁安居育才卓同国际学校(江雪琿)
电子信箱: 57870800@qq.com(江雪琿)

编辑: 周小敏

An Analysis of the Motivation of Professional Development of Primary and Middle School English Teachers in Western China

SONG Jielin 19

This study uses qualitative method to analyze the narratives of two primary and secondary school English teachers. The research shows that the motivation of primary and secondary school English teachers' professional independent development can be divided into internal and external motivations, that is the internal demand and drive of their own professional development, and the stimulation and support of external environment. Internal motivation and external motivation restrict and depend on each other to promote the professional development of English teachers.

The Application of KWL Model in Junior High English Reading Teaching

PAN Jiaqi..... 25

The application of KWL model is beneficial to the interaction between teacher and students, the interaction between students themselves, and the interaction between students and text in the reading class. It emphasizes the subject status of students, facilitating students' self-questioning and autonomous reading. Based on the previous research on the application of KWL in teaching, this article uses schema theory as the theoretical foundation and applies the KWL model to the classroom of junior high English reading teaching.

The Literary Reading Teaching Practice for Thematic Meaning Based on the Activity-Based Learning Approach to EFL

YAN Ping & JIANG Xuehui 33

According to *The English Curriculum Standards for Senior High Schools (2017 edition)*, which has advocated the teaching idea of theme design, this article combines with the concept of theme connotation and the implementation path of the activity-based learning approach to EFL, introducing the concept of unit theme and the necessity of its implementation. Meanwhile by showing concrete lesson examples about literary reading, this article discusses the thematic meaning and the activity-based learning approach to EFL, as well as some learning principles and reading strategies.