**常州市雕庄中心小学**

校本课程操作手册

课程名称：\_\_\_演书会\_\_\_

任教教师:\_ \_李扬\_\_

**二0二三年二月**

**雕庄中心小学校本课程规章制度**

一、活动前

1．教师提前3分钟到达上课地点，队员准时、坚持参加每次活动。

2．教师做好每次活动的考勤，请假的队员要及时与该生的班主任联系，搞清去向。

3．教师做好课前准备，学生带好所需的学习用品。

二、活动时

1.队员要遵守纪律，按时、认真完成学习任务。

2.队员之间要团结合作、互帮互助、友好相处。

三、活动后

1．要做好教室的清洁打扫。请各校本课程再结合各自的特点，师生共同补充制定具有个性化的制度，其中校本课程岗位设置、优秀社员评选标准不可少。

2.制度定好后，请上传至校园网“学生成长——校本课程工作”栏目

常州市雕庄中心小学校本课程开发纲要

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **开发的课程名称** | **演书会** | **教师姓名** | 李扬 |
| **实施对象** | 四（5） | **班级规模** | 四（5）43人 |
| **展示形式** | **□ 视频展示** **□ 作品展示** **☑ 现场展示** **□ 其他形式：**  |
| **课程目标** | 1、初步了解排演课本剧的步骤，能够根据需要适当改编故事内容，设计符合人物身份、性格的台词、动作和表情。2、在编排课本剧的过程中开展小组讨论，学会轮流主持，引导组内每个人发表意见。又能够听取最合理的意见，尊重大家共同的决定。3、通过表演课本剧，进一步亲近名著，感受中华优秀传统文化的魅力。教学重难点：学会主持，引导每个人发表意见是重点。如何根据需要适当改编故事内容，设计符合人物身份、性格的台词、动作和表情，进行表演是教学的难点。 |
| **课程内容****及实施** | 在排练前，我先组织学生交流喜欢本组的哪一篇课文或者课文中的哪一个片段。自由结合，组成小组，商量一下要演一部课本剧。然后大家出谋划策，设计剧本。我重点指导学生怎样把叙述语言改变成人物的对话；表演时可以加上哪些表情或动作？需要设计怎样的服装、道具等。 |
| **课程评价** | (1)学生在学习过程中的表现,如态度、积极性、参与状况等(2)学生学习的成果 |

**请同时将电子稿上传至“学生成长——校本课程工作”栏目**

**授 课 计 划**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 序号 | 周次 | 授课内容安排 |
| 1 | 2 | 了解课本剧 |
| 2 | 3 | 分组 |
| 3 | 4 | 欣赏课本剧 |
| 4 | 5 | 选剧本 |
| 5 | 6 | 读剧本 |
| 6 | 7 | 明格式 |
| 7 | 8 | 合作交流 |
| 8 | 9 | 学方法 |
| 9 | 10 | 小组自选剧本 |
| 10 | 11 | 小组合作创编剧本 |
| 11 | 12 | 试演 |
| 12 | 13 | 修稿 |
| 13 | 14 | 排练 |
| 14 | 15 | 排练 |
| 15 | 16 | 展示成果 |
| 16 | 17 | 评选优秀学员 |
| 17 | 18 | 总结 |
| 18 | 19 | 展望下学期社团 |
| 19 |  |  |
| 20 |  |  |

**请同时将电子稿上传至“学生成长——校本课程工作”栏目**

学生出勤情况统计

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 姓名 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 1 | 王雯灏 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 2 | 王一品 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 3 | 魏馨瑶 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 4 | 江菡宸 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 5 | 李若晨 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 6 | 郭佳瑶 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 7 | 吉雯雯 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 8 | 胡晨萱 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 9 | 朱紫寒 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 10 | 李晓彤 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 11 | 许心怡 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 12 | 王梓琳 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 13 | 冯静 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 14 | 王梓瞳 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 15 | 孙静娴 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 16 | 李思敏 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 17 | 孙雨晨 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 18 | 陈佳欢 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 19 | 杨博 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 20 | 杨鹤轩 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 21 | 余槿汐 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 22 | 陈煜畦 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 23 | 王子航 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 24 | 孙子阳 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 25 | 杨致远 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 26 | 周鑫 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 27 | 程永涛 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 28 | 庄煜翔 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 29 | 潘鑫磊 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 30 | 宋硕 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 31 | 杨雨潼 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 32 | 王友轩 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 33 | 姬广杰 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 34 | 程永康 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 35 | 付雨森 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 36 | 李新宇 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 37 | 苏浩宇 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 38 | 周乐晨 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 39 | 梁嘉毅 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 40 | 吴之豪 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 41 | 姚钰辰 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 42 | 张岩 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 43 | 张宇豪 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |

 注：出勤打√，缺勤打×，迟到打 ，旷课打○。

教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 1 | 时间 | 2.15 | 周次 | 2 | 课题 | 了解课本剧 |
| 教学设计 | 带领学生了解课本剧 |
| 教学效果 | 学生很积极，表现良好 |
|  |
| 序号 | 2 | 时间 | 2.21 | 周次 | 3 | 课题 | 分组 |
| 教学设计 | 根据班级情况，将全班分为七个小组。并定好组长，明确组长和组员的职责。 |
| 教学效果 | 学生很积极，表现良好 |

教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 3 | 时间 | 2.27 | 周次 | 4 | 课题 | 欣赏课本剧 |
| 教学设计 | 1、学生自读语文课本上的《孙权劝学》，小组内讨论剧本的格式，以及具体的内容。　　2、各小组派代表汇报。　　3、教师总结。　　(1)选取剧本素材——适宜改编为剧本的课文的特点：　　故事性强，情节波澜起伏。　　人物不多，性格鲜明突出。　　时空较集中，矛盾冲突尖锐。　　主要通过对话刻画人物。 |
| 教学效果 | 学生很积极，表现良好 |
|  |
| 序号 | 4 | 时间 | 3.9 | 周次 | 5 | 课题 | 读剧本 |
| 教学设计 | 　　(2)确定戏剧构成部分。　　剧本的语言包括台词和舞台说明两个方面：　　台词：人物说的话，包括对话、独白、旁白。台词要以课文中的人物语言为基础，进行必要的调整、充实和完善，表现人物的性格、身份及思想感情，要通俗自然，简练明确，要口语化，适合舞台表演。剧本主要是通过台词推动情节发展，表现人物性格。　　 |
| 教学效果 | 学生很积极，表现良好 |
| 序号 | 5 | 时间 | 3.16 | 周次 | 6 | 课题 | 读剧本 |
| 教学设计 | 独白：人物独自抒发个人情感和愿望时讲的话。　　旁白：剧中的某个角色背着台上其他剧中人从旁侧对观众说的话。旁白可以串连情节或点明含义。　　剧中的人物表。　　舞台说明：又叫舞台提示，是剧本里的一些说明性的语言。剧情发生的时间、地点、服装、道具、布景、人物的表情、动作、上下场等。这部分语言要简练、扼要、明确。一般出现在每一场的开头结尾和对话中间，一般用括号括起来。 |
| 教学效果 | 学生很积极，表现良好 |

教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 6 | 时间 | 3.23 | 周次 | 7 | 课题 | 明格式 |
| 教学设计 | 几种常用的舞台提示的作用：　　(1)舞台场景说明，可以交代故事发生的时间、地点及环境。　　(2)服装、道具提示，可暗示人物的身份、性格、爱好等。　　(3)情绪、动作提示，可辅助台词刻画人物，推动情节。 |
| 教学效果 | 学生很积极，表现良好 |
|  |
| 序号 | 7 | 时间 | 3.30 | 周次 | 8 | 课题 | 合作交流 |
| 教学设计 | 1、再次阅读《孙权劝学》，小组内合作、交流改编这段小故事的方法。　　2、师生共同总结方法。　　明确编演课本剧要有一定步骤，编演程序分为选、读、编、演(包括排练、演出)、评五个步骤。　　选 要选较生动的、学生感兴趣的记叙性课文，无论长短，所选课文要求情节性要强，人物性格要鲜明。 |
| 教学效果 | 学生很积极，表现良好 |
| 序号 | 8 | 时间 | 3.30 | 周次 | 9 | 课题 | 合作交流 |
| 教学设计 | 　　读 要改编课文，就必须对课文有深入理解，这就需要学生多读，研读课文、推敲语言文字、体会人物情感，使其知背景、明主题、熟内容。只有清楚这些，才能更好地体会揣摩人物富有个性的语言，才能更好地塑造人物形象。因为人物的性格总是与特定的历史背景相联系，为表现主题服务的。此步骤可到图书馆、网上等查阅有关资料，教师也可多多提供，师生间、生与生间要互相沟通，多多交流。 |
| 教学效果 | 学生很积极，表现良好 |

教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 9 | 时间 | 4.6 | 周次 | 10 | 课题 | 学方法 |
| 教学设计 | 1、改编课本时，人物对话和舞台说明可适当增删，还可做变动。但无论增删或变动，都既要适合于剧情发展及人物性格的需要、为主题服务，又要适合舞台演出。　　2、对课文里一些能突出人物性格的对话及有关动作要在剧本里体现，注意突出其作用。　　 |
| 教学效果 | 学生很积极，表现良好 |
| 序号 | 10 | 时间 | 4.13 | 周次 | 11 | 课题 | 学方法 |
| 教学设计 | 　　演 包括排练和演出。排练时，把全班分为多个小组，使人人都有参与活动的机会，各小组也可根据实际，对剧本稍作修改。演出时注意两点：　　1、舞台布置及道具应从简，不能人为造成演出的难度。　　2、人物对话的表演是重点，应掌握好语调、语气、速度、节奏等，最大程度地为突出人物性格、推动情节发展服务。　　3、总结编写剧本应该注意些什么?　　空间和时间要高度集中　　反映现实生活的矛盾要尖锐突出　　剧本的语言要表现人物性 |
| 教学效果 | 学生很积极，表现良好 |
| 序号 | 11 | 时间 | 4.20 | 周次 | 12 | 课题 | 小组自选剧本 |
| 教学设计 | 1、自选文中适合编写的课文。2、小组内讨论，定出要改编的课文内容。 |
| 教学效果 | 学生很积极，表现良好 |

教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 12 | 时间 | 4.27 | 周次 | 13 | 课题 | 小组合作创编剧本 |
| 教学设计 | 　　1、利用十五分钟的时间再次细读自己所选课文，阅读相关资料了解故事发生的背景，一边读一边在头脑中初步形成戏剧的画面。　　2、小组分工、合作完成剧本，教师巡视，帮助有困难的小组。 |
| 教学效果 | 学生很积极，表现良好 |
|  |
| 序号 | 13 | 时间 | 5.4 | 周次 | 14 | 课题 | 试演 |
| 教学设计 | 1. 分配好角色
2. 组内排练
3. 进行试演
 |
| 教学效果 | 学生很积极，表现良好 |

教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 14 | 时间 | 5.11 | 周次 | 15 | 课题 | 修稿 |
| 教学设计 | 1.学生把自己对课文的理解，对人物的认识，对剧情的安排与同学交流2.同时也能得到启发，把自己的剧本修改得更好。 |
| 教学效果 | 学生很积极，表现良好 |
|  |
| 序号 | 15 | 时间 | 11.28 | 周次 | 16 | 课题 | 排练 |
| 教学设计 | 1. 各组表演
2. 师生讨论点评各组剧本，重点指出创新和成功之处。
 |
| 教学效果 | 学生很积极，表现良好 |

教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 16 | 时间 | 12.6 | 周次 | 17 | 课题 | 展示 |
| 教学设计 | 各组展示 |
| 教学效果 | 学生很积极，表现良好 |
|  |
| 序号 | 17 | 时间 | 12.12 | 周次 | 18 | 课题 | 总结 |
| 教学设计 | 学生分享交流学习心得以及不足。 |
| 教学效果 | 学生很积极，表现良好 |
| 序号 | 18 | 时间 | 12.6 | 周次 | 19 | 课题 | 评选优秀学员 |
| 教学设计 | 根据演出效果，每个人匿名投票。最终选出优秀成员 |
| 教学效果 | 学生很积极，表现良好 |
|  |
| 序号 | 19 | 时间 | 12.12 | 周次 | 20 | 课题 | 展望下学期社团 |
| 教学设计 | 讨论下学期社团做的事情。 |
| 教学效果 | 学生很积极，表现良好 |

**雕庄中心小学 2022-2023 学年第 二 学期**

 **演书会 校本课程成果展示（照片形式贴于下方）**

 教师： 李扬

|  |
| --- |
| IMG_256IMG_256IMG_256IMG_256 |

**请同时将电子稿上传至“学生成长——校本课程工作”栏目**

**优秀社团成员名单：合计 10 人**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 班级 | 姓名 | 简 评 |
| 1 | 四（5） | 王一品 | 表现优秀 |
| 2 | 四（5） | 杨博 | 表现优秀 |
| 3 | 四（5） | 杨致远 | 表现优秀 |
| 4 | 四（5） | 姬广杰 | 表现优秀 |
| 5 | 四（5） | 张岩 | 表现优秀 |
| 6 | 四（5） | 姚钰辰 | 表现优秀 |
| 7 | 四（5） | 李新宇 | 表现优秀 |
| 8 | 四（5） | 王梓瞳 | 表现优秀 |
| 9 | 四（5） | 孙静娴 | 表现优秀 |
| 10 | 四（5） | 梁嘉毅 | 表现优秀 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

优秀校本课程学员人数不超过总人数的30%，期末由指导教师在优秀成员学生护照上评定盖章。

**请同时将电子稿上传至“学生成长——校本课程工作”栏目。**