**集 体 备 课 教 案**

**课题 家乡的风俗 执教老师 徐烨 上课日期 5.18**

|  |  |
| --- | --- |
| 教学过程（师生活动） | 复备记录 |
| 教学目标：1.学习搜集、整理资料，合理使用资料，感受家乡独特的风俗习惯。2.能介绍一种风俗或写自己参加一次风俗活动的经历。3.分清内容主次，注意抓住重点，突出家乡风俗的特点。教学重点：能介绍一种风俗或写自己参加一次风俗活动的经历。教学难点：分清内容主次，注意抓住重点，突出家乡风俗的特点。教学过程：一、视频导入1.播放“端午节”视频。同学们，中华文化博大精深、源远流长。文化在唐诗宋词的意蕴里，在书法国画的神韵里，也在春联灯谜、月饼粽子的风俗里。今天，我们就围绕“家乡的端午节”，感受传统风俗的美。二、抓住重点1.课前，同学们通过查找资料和询问家长等方式，了解了自己家乡的端午节。老师想来采访一下。你是哪里人？你家乡的端午节有哪些风俗？生开火车交流。（1）那么，这么多风俗都要写进文章里吗？没错，本次习作只需要写一种风俗。（2）你想介绍什么风俗？可以从哪些方面来介绍？一下子介绍这么多方面的时候要注意什么？生：详略得当。（3）也就是说重点介绍的要？次要的可以？分清主次很重要。（板书：分清主次）（4）请大家和同桌交流一下：你准备分哪几个方面来介绍习俗？重点介绍什么？（5）谁来交流？你重点介绍的是什么？为什么？生交流：最能体现家乡端午节的特色。（板书：最具特色）2.瞧，这是老舍写的《北京的春节》，他也是选取了最能代表北京春节特色的活动进行详细地描写。你跟我们的大作家真是心有灵犀呢！三、写出特点1.分清文章的主次后，怎么样才能写出特点呢？我们请大作家来给我们支支招。（板书：写出特点）（1）肖江虹《百鸟朝凤》：唢呐声在高旷的天地间奔突。先是一段宏大的齐奏，低沉而哀婉；接着是师傅的独奏，我第一次听到师傅的独奏，那些让人心碎的音符从师傅唢呐的铜碗里源源不断的淌出来，有辞世前的绝望，有逝去后看不清方向的迷惘，还有孤独的哀叹和哭泣。尤其是那哭声，惟妙惟肖。一阵风过来，撩动着悬在院子边的灵幡，也吹散了师傅吹出来的哀号，天地间陡然变得肃杀了。师：这是什么描写？生：点面结合。（板书：点面结合）追问：你觉得我们可以在写什么场面的时候用上这种手法？生交流：描写活动现场的时候，赛龙舟、包粽子。。。。。。追问：你准备怎么写？生汇报。评价：看来，你也是懂写作的。我们可以在描写重点场面的时候用上点面结合的手法。（2）沈从文《腊八粥》：等粥部分师：沈从文在写八儿等粥时，细致地描写了八儿的？动作、神态、心理等。从而写出了八儿等粥时的？急切心情。所以，我们还可以用上什么方法？生：人物描写追问：你觉得我们可以在什么时候细致刻画人物？（板书：细描人物）生：交流需要细致刻画人物的内容。评价：是的，借助细致刻画人物，尤其是对于自己的描写，可以将自己参加活动的感受描绘出来。（3）《藏戏》：于是就有了这样一段传奇。。。。。。撒遍了雪域高原。师：回顾《藏戏》，作者是如何穿插故事的？生：于是就有了这样一段传奇。小结：在穿插故事的时候，我们还可以用这样的句式如：“听爸爸说，这个习俗大有来历呢。。。。。。”或“我查资料得知，元宵象征着。。。。。。”追问：如果搜集到的资料很短呢？如果资料很长呢？可以适当加上自己的看法。/可以提取一些关键词。小结：所以，我们在引用资料的时候不能照搬照抄，要巧妙运用。（巧用资料）2.我们身边的同学也有妙招送给我们（播放粽子制作视频）看完视频，你得到了什么小妙招？生：我们还可以写一写自己参加风俗活动时的感受，还可以运用对比描写，写清美食的制作过程。。。。。。（板书：亲身体验）评价：看来大家个个都有成为小作家的潜质呢！四、初试身手1.有了这些小锦囊，我们可以用点面结合的方式把活动现场写好，用细描人物的方法把人物的亲身体验写好，巧用资料让风俗的内容更丰富。现在请同学拿出作业纸，试着写好重点片段吧。 五、修改完善1.展示习作，生生互评。师：谁来按照板书的要求评价一下这份习作？生评价。追问：你有什么建议吗？生交流改进的想法。2.现在请大家参照评价表，修改自己的习作片段。3.总结：百里不同风，千里不同俗。我们班的同学来自大江南北，不同的风俗远不止一个端午。传统文化，绵延不易，继承和发扬是当代青年的使命。请同学们在课后继续完善自己的文章，做自己家乡的代言人，做中华文化的传承人。 |  |
| **板书设计****家乡的风俗**写出特点点面结合细描人物巧用资料。。。。。。分清主次最具特色亲身体验 |
| **教学反思** |