三河口小学教科研**课题**

**申 报 评 审 书**

课题名称 小学音乐课堂合唱教学中对学生音准培养

的实践研究

课题负责人 徐安芹

所在单位 常州市三河口小学

研究学科 音乐

填表日期 2023.3.28

拟结题时间 2023.6.31

常州市三河口小学教师发展中心制

**常州市三河口小学教师个人小课题研究申报表**

编号：

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓 名 | 徐安芹 | 性别 | 女 | 年龄 | 25 | 学历 | 本科 |
| 学 科 | 音乐 | 职称 | 无 | 任教年级 | 一、六年级 | 电话 | 18652114379 |
| 课题名称 | 《小学音乐课堂合唱教学中对学生音准培养的实践研究》 |
| 研究背景：为什么要开展本研究（即研究的目的、意义、价值） | 笔者经过近一年的音乐教学实践和周五的社团合唱课中，发现了以下几个现象：1、班级在进行合唱时，很多孩子音准有问题也不够自信，特别是低声部的音准稳定性较差，会受高声部主旋律音准的影响，从而出现不和谐音效。2、低声部容易被高声部带跑，从而教师会过于关注低声部的训练，导致合唱时，高声部的音准出现偏差。针对小学音乐课堂合唱教学中存在的种种音准问题，该通过哪些途径与方法能有效地解决呢？这是值得我们关注与探讨的。通过小学音乐课堂合唱教学中对学生音准的培养与研究，学生都可以对音高有基本的认识并逐渐掌握音高。让学生在合唱中感受到音乐的立体音效，培养学生的艺术品味，体验到团队合作精神。 |
| 概念界定（把课题名称里的主要概念解释清楚） | 1. 合唱教学：合唱教学是一种集体的声乐教学形式。它能把每个人声音的个性统一到共性之中。学生在演唱多声部合唱时，既要独立完成自己承当的声部演唱，还要与其他声部协调。
2. 音准：指唱歌和乐器演奏中发出的音高能与一定制律的音高相符。
 |
| 研究本课题的主要理论依据 | 1.《鸿年的童声合唱训练学》2.《学音乐课程标准》3.《柯尔文音乐教学法》4.有关合唱教学的10篇论文 |
| 研究内容 | 1. 获取现阶段学校在合唱教学中存在的音准问题，制定对应的教学策略。
2. 通过交流、实践体会课堂合唱教学中解决音准问题的先进方式和方法。
3. 通过以解决音准为主题的系列合唱音准教学实践课。全面地检验、验证解决合唱音准问题的方式和方法是否可行，总结经验，科学反思，形成理论依据。

整合理论与实践中的优良成果。 |
| 研究方法 | 1. 文献法：通过查找文献来获得资料，从而全面地、正确地了解掌握所要研究的问题。

2、调查法：根据研究内容，对学生进行问卷调查、座谈等方式了解其对合唱的认识及音准的把握情况。3、行动研究法：结合师生开展研究活动，主要以课堂实践为主，观摩学习为辅不断交流与反思，以实践活动所得的经验和反思来验证理论的可行性，在实践中探究小学合唱教学音准培养的有效策略。4、案例研究法：日常教学中搜集课堂合唱教学优秀案例，开展专题课堂实例研究，通过不断的反思来分析比拟，调整合唱音准教学的方式、方法。 |
| 研究步骤 | 第一阶段：准备阶段：（1）成立课题（2）搜集相关资料，对课题进行规划设计，确定研究的主要内容和研究方法，全面深入的展开学习和研讨。（3）在社团课中，对学生的音准及任教老师进行课堂合唱教学现状分析。（4）提出研究的方向及设想。第二阶段：实施阶段：（1）分析研究过程，整理研究资料，归纳总结研究成果。（2）撰写研究报告，完成结题工作。第三阶段：总结阶段：（1）编辑案例。（2）完成课题研究报告。（3）成果提交鉴定、验收。 |
| 预期成果及呈现方式 | 1.《小学音乐课堂合唱教学中对学生音准培养的实践研究》案例2.课题总结报告 |
| 学校意见 | 签 名（章） 2023年 3 月 29日 |