1、《十二生肖歌》教学反思

《十二生肖歌》这首歌曲，主要是让幼儿知道十二生肖的先后次序，能用幽默、诙谐的情绪演唱，并能通过自由想像进行表演。活动中，先让学生讲讲十二生肖是什么动物，谁排在第一？谁排在第二？第三、第四……又是怎么排列？接着，让学生学习并表演歌曲《十二生肖歌》。教师播放歌曲《十二生肖歌》，引导学生根据旋律想像十二生肖动物的表演动作，用不同的声音进行演唱，并创编各种动物的叫声，边唱边表演。最后，组织学生进行游戏：十二生肖真有趣。

这次活动，幼儿的兴趣很高，气氛很活跃，都能主动地、积极地参与到活动中。通过让小朋友自己选择演唱的情绪和速度，培养幼儿自主学习的能力；通过创编动作，激发幼儿的创新意识，培养幼儿的创造能力。

整堂课，能通过让学生猜谜语，学唱、表演歌曲等活动初步了解了我国特有的生肖文化，并感受民间传统艺术的魅力，引发了学生对传统文化的了解和学习的兴趣；始终贯穿“以音乐审美为核心，突出情感体验”这一理念。整个教学过程始终强调听赏领先，在审美过程中师生共同感受、体验、表现，从而感悟音乐的美。灵活运用教学方法，把音乐的知识与技能和学生的音乐实践活动紧密结合在一起，使学生在兴趣中学习音乐，体验音乐。当然整堂课也出现了许多不足的地方：如在解决难点节奏时应该给学生一个准节奏，并接着提醒一下强弱规律，把每句字头的力度突出来，就能轻而易举地把歌曲唱得更加欢快活泼，诙谐有趣；又如课堂缺少一个评价，当幼儿表演后应该明确地给一个评价，让幼儿知道什么样的声音是美的、怎样表现是好的等等

2、《大树妈妈》教学反思

这周我带领学生们学习了歌曲《大树妈妈》，孩子们的热情很高涨，整节课孩子们都很投入，忘情地融入到音乐中，孩子们的这种情形让我觉得很感动、也很有成就感。

《大树妈妈》是一首抒情柔美的儿童歌曲。这首歌曲主要表达了小朋友对大树妈妈的赞美，抒发了小朋友热爱树木、热爱大自然的真挚情感。在课堂的一开始我就让学生们先来认真聆听《大树妈妈》这首歌曲，并要求在聆听的过程中不要加动作，因为第一遍就是要求认真聆听，在聆听的过程中充分用心感受音乐，并理解歌曲所要表达的情感。孩子们在第一次的聆听后就深深的喜欢上了这首音乐，都说这首歌曲的意境、旋律非常的美，听得他们都快要陶醉了。我看到孩子们如此高涨的学习情绪，就赶快用听唱法及各种方法教学生们唱歌，学生们也非常高兴地演唱。同时我又引导学生看课本上方的四幅图画，让他们加深对歌曲的理解，又请学生们讨论“你为大树做了什么”加深学生对爱护树木，保护绿色的认识，增强学生的环保意识。最后等学生们学会了这首歌后，我又引导学生们大胆、勇敢的给这首歌创编动作，孩子热情的投入到创编当中，然后，我又把他们的动作汇总到一起，整体的给他们跳了一遍，孩子们就和我一起边唱边跳，其乐融融。

整节课下来，学生们开心极了，我也感到非常的欣慰，我觉得教师在课堂中自己就要先融入到音乐情景中，用自己的感情打动学生，激发学生，然后在课堂中还要密切地关注学生的反馈，及时进行处理，切记，要以学生为主体，教师要做好引导者和启发者，上课时教师要完全的投入到课堂中，这样才会把学生带到此情此景中，做到把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

3、手挽手欢跳，欢乐的脸向葵花绽放在每张脸上。所有欢乐的翅膀在六月的枝头震动，六月是有一片幻想的星空。博爱联校组、局小联校组联席教研活动在常州市局前街小学如期举行，本次活动围绕“大单元视角下的课堂探究”开展。两个联校组成员、省课题“小学低龄段内心音乐听觉养成的实践研究”成员和天宁区任玺铮小学音乐名师工作室全体成员参加了本次活动。

本次活动首先由盛昕熳老师为我们带来一堂精彩纷呈的《小星星变奏曲》，本节课的教学目标非常明确，在教学中她把握住了每一个教学环节，设计了创编、聆听、律动、感受、绘制旋律图谱等音乐实践活动，让学生感受、欣赏、表现音乐美，丰富了审美体验。在大单元背景下，盛老师应用了一个大情境贯穿始终的，围绕“小星星的奇妙旅行”利用学生对神秘夜空的向往，引发学生的兴趣，让学生发挥想象，通过老师讲述、图片和歌曲的配合，创设情境，遵循听觉艺术的感知规律，使学生也很自然的融入到此情境中去。

课后蒋晓晓、张舒云、刘婷钰、顾佳芸、李俊、褚希、刘如青这七位青年教师针对盛老师这堂课进行了分工评课，针对主题大单元视角下的课堂研究，青年老师们都做足了理论功课，点评的每一个观点都具有强有力的理论支撑。与其说是点评，更多的是学习，青年教师们认为盛老师整堂课思路清晰，教学环节紧凑，重难点突出，设计合理，教师教学生动活泼，学生都能积极的参与到课堂中，课堂效果好。盛老师能从学生特点出发，在音乐的情境教育中引导学生运用不同的表现形式来参与感受和体验音乐，比如律动，游戏等活动，充分激发了学生的学习兴趣，让学生体验到音乐要素在表现音乐形象中所起的作用，并给予学生自主探索的机会，让学生在自主探索中，获得知识，体验知识的形成过程。从盛老师的课堂也给与他们许多的启发，为他们的课堂教学点明了方向，相信他们在音乐教学方面会越来越好。

最后天宁区任玺铮名师工作室以及课题组的成员们针对《追求理解的教学设计》这本书进行了一次思维碰撞的读书交流会。老师们在半年前已经开始共读本书，本次的沙龙活动老师们分工进行章节的领读，他们精心准备，每个章节认真品读，并与实际教学相结合，书本内容也更加通俗易懂。老师们对书中的三大点“理解”“逆向设计”“评估”也有了更多的思考和更深刻的理解。同时在新课标和大单元理念的契机引领下，这本书的解读也使老师们对课堂教学有了更深度的思考。

通过读书并付诸于实践，让自己的思维更广阔，更深邃，并通过读书研讨活动将所读所思进行分享、升华。是不断的阅读给了生活更多的美丽，是不断的深思催我们奋发向上，是积极的探索指引我们不断创新。通过细读、分享和交流，老师们将继续不断“理解”，借“理念”东风，扬“行动”之帆。

4、《火车开啦》教学反思

 对低年级的孩子来说，音乐学习的最好的方式就是“游戏”。只有当孩子在音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起他们对学习的那种缘自心底的热爱，并成为他们终身学习的不竭动力。

 今天学习《火车开啦》这首歌曲时，首先听歌曲《火车开啦》进教室，这就创设了特定的情境，引起学生对火车的注意，然后让学生说说对火车的了解。这一环节的设计意图是让学生初步熟悉歌曲，也自然而然的引入本课的主题。

第二个环节是节奏游戏。让学生在了解火车的同时，模拟火车的声音：汽笛声“呜”，大车轮声“轰隆轰隆”，小车轮声“咔嚓咔嚓”，并出示节奏让小朋友开动小脑筋选择相应的节奏车票“　X    -   |  X   -   |”“ X    X  |  X    X  |”“X X  X X |  X X  X X |”。 这一切合主题生动形象的节奏游戏中，学生边拍手边学火车的叫声，让学生感受X — （二分音符）、  X（四分音符）  、 XX（八分音符）这三种音符的时值，并在音乐活动中加以运用，既避免了单一、枯燥的节奏练习，也为歌曲的学习奠定了一定的基础。

歌曲教学这块，通过熟悉歌词——按节奏读歌词——跟琴模唱————随琴哼唱——表演唱等几种方法学会歌曲，然后师生同做《火车开啦》游戏、律动，让所有的学生都参与到课堂中来，学生的积极性特高，兴趣特浓。

下课了，我送孩子们站队出教室，孩子们还兴趣盎然。丁梦萱说老师我们开火车出校门吧，于是孩子们都左手搭在前面同学的肩膀上，右手模仿火车的车轮转动，边走边唱，咔嚓咔嚓咔嚓咔嚓火车开啦……….

5、 研思并举 和合共生

合唱比赛在即，联校组特别邀请了朝阳二小的徐恋老师和雕庄小学的林燕老师给大家带来了精彩的讲座分享，两位老师在平日点滴的合唱教学中不断积累，不断成长，成绩显著，现场与大家分享了自己的宝贵经验，干货满满。

徐恋老师从低年级、中年级、高年级三个年段详细讲述了“班级形式的小学音乐合唱教学策略”，每个年段的具体实施方法和效果，徐老师都做了具体的阐述和展示，可以看出虽然是平平的课堂记录，但可以看出徐老师平时的扎实教学和积极思考，值得大家学习。

林燕老师在合唱教学过程中最大的感悟是“合作 分享 凝聚”。雕庄小学的合唱最大的特点就是声音结实、统一。林老师从正确有效的呼吸、通畅的真假声转换、准确的咬字吐字和艺术地表现四个方面分享了如何让合唱团的声音更加和谐统一。

6、《两只懒乌鸦》教学反思

面对二年级孩子的天真无邪，上课时的声音不自觉地也变得可爱了许多，目光所到之处孩子的笑脸尽收眼底，也许有些顽皮的小动作都觉得可以原谅，觉得这些只是孩子的天性索然。如何让学生能投入音乐课堂，这需要老师认真研究。 上音乐课时，我有意识地观察了部分学生。发现孩子们对于新鲜事物格外的感兴趣，喜欢表演。特别是课本上色彩鲜艳的图片，针对这一情况我在课堂上采取了寓教与乐的教学方法。

例如我在教歌曲《两只懒乌鸦》时，主要采用了学歌与游戏相结合的教学方法，发现这样来施教，是一种寓教与乐的最佳方式。特别是刚开始课的导入的时候，我以讲故事的形式一边出示图片一边讲《两只懒乌鸦》的故事，以激发他们的兴趣，并且让学生说说两只乌鸦懒在什么地方？为什么？我们要不要学习他们？及时对学生进行教育，让他们知道今天的事情要今天完成，小洞不补会成大洞。接着反复的让学生听录音范唱，对于低年级的孩子来说，只有反复的听，才能刺激他的活跃脑细胞，先让他对音乐产生足够的兴趣和印象，然后告诉他把歌曲唱会了之后，老师会带着大家做游戏，这样一来孩子们学习歌曲的劲头马上大增，不仅仅是与你配合，而且是拼命的想要表现自己，想让老师发现他，让他来做游戏。经过分句教唱之后，让孩子们跟原唱再唱几遍，然后播放歌曲伴奏，请会唱的孩子主动尝试自己跟伴奏演唱，教师用游戏来激励孩子们的表现热情，孩子们的积极性可想而之了。 最后将演唱歌曲与游戏相结合，老师请一部分唱得好的学生来唱歌，一部分同学来表演，感兴趣的孩子们踊跃举手。这样的课堂效果就显而易见了，学生在轻松愉快的氛围中不知不觉地学会了歌曲，也懂得了许多道理，真是一举两得。

7、名师课堂 研有所获

联校教研组长任玺铮老师给在场的所有老师分享了陈蓉老师的《奥尔夫体态律动》讲座，陈蓉老师是上海音乐学院的教授，对奥尔夫教学有深入的研究，在全国各个地方成功举办了很多讲座。本次课例陈老师就“声浪”做了详细的课例展示，专业的教学内容和丰富的身体语言，给大家很多的启发和收获。

春风化雨新万物，乘风远航启新城。此次联合教研活动为教师提供了学习互鉴的平台，推动了彼此教学思想的碰撞与灵感生发，让教师们对合唱教学有了更深的认识，也对打造多元化的音乐课堂有了更足的信心。音乐教研团队将继续在教学的道路上激励奋发、共研共进。

小荷已露尖尖角，芙蓉共研散其华

璞玉细琢，“新”光熠熠。4月12日上午，解小教研组和二实小教研组全体组员齐聚香梅小学，开展本月联校教研活动。围绕“歌唱教学的有效展开”这一研究主题，三河口小学的徐安芹老师和香梅小学的赵康伟老师分别为大家呈现了《勤快人和懒惰人》和《银色的桦树林》两节歌唱课。两位老师在活动中以饱满的热情、良好的精神状态，呈现了优秀的亮相课。

第一节课，徐安芹老师通过一段《猴子蒸糕》的视频让孩子们知道，只有通过自己辛勤劳动才能获得成果，而视频中的小狗因为没有劳动所以不得食，由此引出本节课的课题。学生在听赏、演唱等音乐活动中感受到不同的速度、体会不同的音乐情绪，可以有对比的演唱《勤快人和懒惰人》；歌曲中第二乐句和第三乐句尾巴上的do、sol和do 、do，徐老师运用了范唱、手势等多种手法进行处理，有效的解决了这一难点；最后小乐器的使用将课堂的氛围推向了高潮。

第二节课，赵康伟老师的《银色的桦树林》导入时将歌曲《红河谷》的歌词进行创编，用歌声带领学生走入美丽的桦树林，优美、温柔的情境贯穿整节课。在歌谱教学中，赵老师利用听唱的方式带领孩子学习歌曲的主干音，同时根据音高的不同创编了相应的动作，增强了学生学习的能动性，在跟琴演唱的同时，师生进行了简单的二声部合唱，学生唱主干音，老师唱歌词。最后赵老师通过对歌词的深度挖掘，让学生做到了“以情带声、声情并茂”的歌唱，唤起了学生对大自然的热爱之情。

组员探讨共成长

课后，围绕本次的活动主题“歌唱教学的有效展开”，两位执教老师重点阐述了自己本节课的设计意图以及预期达到的效果，由于两位老师都是第一年工作，在备课、上课上存在很多的困惑，针对两位新老师提出的问题，主评人刘姝延、胡云芝老师首先对新老师教学的认真表示高度认可,同时给出了很多实操性的解决方式。新教师在课堂中将精力聚焦在板块的设计上，想着面面俱到，但是往往忽视了孩子的反馈。这个板块为什么设计、设计以后能否扎实推进、推进的时候是否适合本班孩子？针对这几点两位老师建议他们，慢下来，一节课如果能解决一个重点而且是扎扎实实的完成，那么，对自己来说就是成功的一节课。

独行快、众行远。本次新教师的亮相活动充分发挥了集体教研的智慧，集思广益、博彩众长，老师们也得到了成长与锻炼。相信我们定能不忘初心，砥砺前行，不断提高自身的教育教学水平，为学生音乐素养的提升做出更大的贡献！

8、教以共进，研以致远

春日共研，催开一树繁花；追梦音乐，沉醉一路芬芳。为深化音乐学科教学改革，提高课堂教学设计能力，培养学生内心音乐听觉的养成，促进学生核心素养的提升，3月29日上午，博爱联校组、局小联校组成员，省课题“小学低龄段内心音乐听觉养成的实践研究”成员，天宁区任玺铮小学音乐名师工作室成员齐聚常州市博爱小学共同参与学习研讨内心音乐听觉下的线性体态律动研讨，本次活动分三个环节：一是课例展示，二是教师研讨交流，三是专家引领。

第一节是正衡小学周蕾老师重构的《草原上》，采取现场观摩录像课并进行重构的新形式开展，周老师边带领老师们学习边进行讲解。周老师从牧歌开始到风声模仿、音高的游戏律动、听音填音、送哈达、柯尔文手势等多种体验互动，让孩子们潜移默化中解决教学中的重难点。让识谱教学不再枯燥。

第二节是博爱小学朱淑佳老师上的一节欣赏课《花之园舞曲》，朱老师生动的语言，对乐曲精心的设计，让学生在果酱山上沉浸式的体验游玩。用符合儿童情趣的方式来进行学习，交流合作让学生自主探究，充分加强内心听觉的感悟和培养。

 **9、 翠谷回音 白玉映“莎”**

郑莎莎老师执教的是四年级的《亲爱的回声》，她围绕“回声”展开教学，通过“回声”游戏导入新课，在对“回声”的讨论与歌唱体验中激发学习兴趣、培养合作能力。教学中，郑老师将听辨能力和音乐感知能力的培育贯穿始终，通过体态律动、划旋律线、合作演唱等方式让学生浸润在六八拍的韵律之中，融知识性、情境性与趣味性于一体。

 **10、 铃铛曼舞  盈盈而“钰”**

  顾钰倩老师执教的是三年级《铃铛舞》一课。整节课教学内容丰富，条理清晰，板块逐层递进。顾老师立足学情，通过载歌载舞的方式唤起学生对西南少数民族音乐的音乐学习经验，并将苗族花山节作为本节课的教学情境线索，创设了苗家山寨小姑娘能歌善舞的音乐形象。巧用串铃共鸣共情，在铃铛舞的曼妙体验和美好歌唱中增进对民族音乐文化的认识和理

11、反思

《小鞋匠》是一首活泼、风趣的德国歌曲，以叙述的口吻描述了小鞋匠高超的技艺和快乐劳动的情景。本次授课课堂气氛活跃，学生学习兴趣浓厚，均能自主学习、乐于学习，达到了预期构想的效果。在整个教学过程中我创设了良好的音乐氛围，尽可能的激发学生积极主动地全身心全方位地参与音乐实践活动，从而使他们获得音乐审美体验。为了很好地完成我的教学目标，我设计了以下几个环节：

  视觉体验，鞋匠是传统的手工艺人，孩子们对这个了解的不多，我通过扮演擦鞋匠，让孩子们模仿擦鞋动作，激发孩子们的学习兴趣。同时又让孩子们通过夸一夸的形式来掌握歌曲的主要节奏。

  在教唱环节中，把歌词通过小诗的形式展示，让孩子们在音乐声中有节奏的朗读，效果挺好。在最后两句中，又通过朗读时适当的音乐来确定朗读的正确节奏，孩子们都乐在其中。

  拓展活动中，通过让孩子们演一演小鞋匠，来体验小鞋匠劳动时的乐趣。通过让孩子们模仿各种工具来进行，同时又有相互之间合作，孩子们不仅模仿体验了小鞋匠，还增进了相互之间的感情。

但这节课也留下了很多的遗憾和不足之处：

  学生在表演时，不能喧宾夺主，老师应该在上面引导学生，而不是帮着学生一起唱。

  对于学生出色的表扬，要及时给于表扬，增添学生的自信心。

  在学生进行实际的表演或合奏之前要把要求给学生说清楚。

  在学生聆听范唱环节，老师的翻唱要比录音范唱来得更有感染力。

  在课件制作上，有一些小细节没有注意，比如：音打错了、图片不适合、字打错了等等。

  在讲弱起小节的时候只需要轻轻的点一点头就可以了，不要做得太过了。

12、《锣鼓歌》教学反思

《锣鼓歌》是一首简单、生动、形象的河南民歌，歌词中“咚”、“锵”代表鼓和锣的声音。我为了更好地让学生参与到声势模仿中，将学生分成两大组分别表现鼓和锣。紧扣河南民歌的特点，用具有方言特色的声音模仿器乐的音色。采用音乐新体系的教学方法，逐步加入：鼓声——鼓声加锣声，打出不同的花样。学生能运用身边资源，拍打身体部位来探寻声源。课程中的声势模仿和律动参与让课堂生动活泼，有效的提高了学生的学习积极性。

这一课我用热闹喜庆的锣鼓图片导入课程，将这些打击乐器比拟成一家人，让学生通过聆听发现歌曲中出现的“锣”、“鼓”和“钹”，再依次引出对三种乐器的介绍。在介绍过程中分别加入各种乐器的节奏型和演奏方法，通过实践演奏让学生了解乐器的声音与演奏方法，同时达到反复聆听歌曲《锣鼓歌》的目的；歌曲的第二部分是学习歌曲。我把歌曲学习的重难点用游戏的方式让学生融入参与，突出强弱、区分动作，以及用律动解决附点音符的处理。第三部分是拓展部分。出示一段有特色的击鼓视频，让学生通过视频观察发现打鼓的动作特征，如：蹲跳、扬头、大幅度抬手和口号。再将这些特征用声势律动的方式加入到歌曲的前奏及结尾部分，这样能让学生更加身临其境，全身心的投入到表演当中。另外，本学期我着重培养学生自信大方的表达能力，在每次的课堂中轮流挑选两名同学担任小主持，整堂课学生都能积极的融入到音乐情境当中，课堂氛围有浓郁的趣味性。课程的设计从书面上看，环节清晰。可当课程结束后我最大的感受就是环节链接处过于生硬，过渡仓促，对学生的要求交代得不够明确。这些小的细节问题让整堂课看上去显得零散脱节，是我在将来的每一堂课中都需要关注的问题。其次作为一堂演唱歌，我的中心应该是以歌唱为主，歌曲的词、节奏、发声、表情都是我应该的侧重点，然而，歌曲的演唱指导性的不足使得学生的注意力都在乐器的演奏上，放松了对歌曲的演唱。整堂课的设计可分为两个课时来完成：第一课时，学唱歌曲，通过学唱认识乐器基本掌握乐器；第二课时，加入拟声词对歌曲进行拓展，模仿打击乐器的律动动作参与到歌曲中。这样充裕的时间可以让学生通过歌唱更完整的了解器乐，也能使更多的孩子有实践的机会，从而增添对音乐艺术学习的向往。

13、《圆号歌》教学反思

《圆号歌》这一歌曲短小精练，朗朗上口，歌词和音调很形象的模仿了法国号，深深的吸引了孩子们。在这一课中我将重点定为：唱出三拍子的强弱弱规律。并唱出歌曲断与连的特点。

首先我请生为歌曲拍出它的强弱，大部分的孩子都能准确的拍出强弱弱的规律。为了让他们更好的掌握强弱拍，我引导他们用多种形式去拍弱拍，如：拍腿、拍肩、拍肚子等。学生掌握的十分好，兴致也很高。但在那里我忽略了一点，没有恰到好处的去引导他们让他们带上表情去拍手。

其次，在读歌词的环节，带入强弱朗读歌词，带入难点：“那就是我的法国号”。提出来单独的读出来请生听我将哪2个字读的长些。透过听他们很快就发现了“我”、“法”字拖的长些。当他们找出来后我再请全班同学一齐来读一读，让孩子们重视到这个地方的节奏就应是怎样的。这样他们很快就将这个难点攻破了。

在学唱歌曲的时候我用了多种演唱形式，男生唱，女生唱，合唱。本课的另一个难点是唱出歌曲断和连的感觉，在那里我用了示范、比较等方法请生听、看。感受歌曲断和连的感觉，再请生单独起来唱，然后再请全班同学一齐来唱这句，透过多种方式的引导孩子们很快就将这首歌曲唱好了。

在学会歌曲后我又让孩子们根据这首歌进行歌表演，和加进打击乐为歌曲伴奏等多种方式让孩子们进一步感受歌曲。

为了学会这首歌曲我将歌曲的速度放慢了很多，但本身音乐节奏的速度很快，我引导生在学会唱会后就加快速度。学生的学习习惯培养十分重要，也不是一日之功。对学生的培养是长期的。只有平时做好了一点一滴才能将它在公开课上很好的展现。

14、《上学歌》教学反思

《上学歌》这是一首琅琅上口的歌曲,易学易唱。因此，我根据一年级学生的年龄特点，从学生的生理和心理需求入手，为学生创设宽松和谐的学习氛围，并且还尝试着运用新的教学理念，让学生走进音乐，让音乐走入学生生活。注重以审美为核心，给学生营造视觉的美、听觉的美。让学生在美的环境中学习音乐，在这次的活动中，我首先采用小姑娘背书包上学的图片来导入活动，这样逐步引入使他们在不知不觉中进入了学习的状态，为下面的教学活动做好了铺垫。然后再根据歌曲的内容教师以故事的形式为主，图片的形式为辅，让他们从小故事中理解音乐活动内容。这样，他们就能够在强烈兴趣的支配下，积极参与音乐活动，很快学会了歌曲的歌词，收到了较好的效果。只是在唱的时候，我不应该局限在以个别领唱和集体演唱，而应该是以各种形式来演唱歌曲。在今后的教学中我会不断的反思，不断的总结，不断的提高自己的教学水平。

15、《小杜鹃》教学反思

本人在教学时以让学生感受音乐情绪及通过模仿杜鹃叫声来引入歌曲学习，通过模仿“咕咕”、学习5、3两个音，学生很快就能将乐谱中的5、3唱准并且认识了顿音记号。按节奏读歌词，这既是节奏的练习又让学生感知了歌曲情绪，学生学起来比较上口易于接受它，同时也培养了他们的节奏感。在学生基本上学会歌曲后，我又让学生创编歌词，把喜欢的小动物编到歌里唱一唱。学生热情高涨，一起讨论、决定所创编的歌词。教师然后根据这种动物的特点，进行集体自由创编歌词。在这一环节中，学生编了各种各样的动物，比如小猫、小狗、青蛙……不仅提高了学生的学习兴趣，锻炼了学生与他人交往、合作的意识，也培养了学生的想像力、创造力和表现力。

16、《我的家在日喀则》教学反思

《我的家在日喀则》是一首充满浓郁乡土气息的五声调式的藏族民歌。衬词“啊嗦啊嗦马里拉”贯穿全曲，使歌曲的欢乐气氛更为热烈，抒发了藏族人民热爱家乡和庆贺丰收的喜悦心情。

这首歌曲很短，却因它极具歌唱与跳跃性的特点，很受学生喜欢。学生可以从歌曲中学到有意思的藏语，海能学跳藏族舞蹈动作。教学中，首先通过自己跟音乐表演一段舞蹈，让学生猜一猜是哪个民族的？这一点由于学生的知识面不够丰富，而且没有服装造型，所以多数孩子处于猜的状态，接下来是边唱边让学生跟老师用踏脚的方式做出XXX节奏，这样设计，即能让学生初听歌曲，又能感受藏族舞蹈里的律动。初听歌曲，让学生边感受歌曲的情绪，同时找到不懂得意思，进而解释藏语“啊嗦啊嗦马里拉”，更好的表现歌曲的情绪。歌曲中有个典型节奏XXXX|XX|，教学中，通过学生拍手、跺脚、派件能方式进行。歌曲开头是个问答的演唱形式，教学中先通过师生问答、一人问多人答、男生问女生答等方式学唱歌曲。之后通过乐器伴奏，先是学生自主选择乐器，并说出为什么，提高自主学习的能力，本课最后，通过创编歌词，将“日喀则”改成“常州”，让学生既感受到创编歌词的乐趣，同时歌唱自己的家乡，培养热爱自己的家乡之情。

17、《勤快人和懒惰人》教学反思

《勤快人和懒惰人》是一首诙谐幽默的歌曲，它把勤快人和懒惰人描写得惟妙惟肖。第一段描写了勤快人在厨房里劳动的场景，旋律快。第二段描写了懒惰人在厨房里睡觉的场景，旋律慢。旋律得快慢是这首歌曲比较突出有心意的地方。非常巧妙地让孩子理解了“勤快”“懒惰”两种词的不同意思。歌曲诙谐、幽默，又有一定的生活经验，非常适合中班幼儿学习。通过活动，孩子懂得了要做爱劳动的好孩子，在家、在园都要坚持自己的事情自己做。

在导入阶段，让幼儿教师弹琴请幼儿欣赏不两段音乐的不同地方。感受音乐的快慢也情感处理。然后我以保育员阿姨的事例引出“勤快”这个词，先提问：保育员阿姨每天要做些什么？孩子们说了很多，扫地、拖地、洗碗、擦窗等等，当孩子们说好后，我说，我想送一个好听的词给奶阿姨，让孩子们猜，孩子们说出“辛苦”、“勤劳”、“谢谢”，我揭晓谜底“勤快”，并让孩子们说说，“勤快”是什么意思。在孩子们掌握了“勤快”的含义后，又很快地说出和勤快相反的是“懒惰”。这个环节既是理解歌词，同时也为后面的创编歌曲做好准备。

在学习歌曲时，我提问勤快的人在厨房可以干什么呢？“可以炒菜、洗碗、做饭、拖地”那我们一起来听听歌曲里是怎么说的？ “有的炒菜，有的煮饭，有的在蒸馒头”，在此基础上，启发孩子创编第二段歌词，“他不炒菜，他不煮饭，他也不蒸馒头”。

用不同的力度与速度演唱歌曲是活动的重难点，这个环节我先示范用不同的节奏、音量演唱两段歌曲，并让孩子比较两段之间有哪些不同，让幼儿感知以了解用快快地，有精神的声音演唱第一段，用慢慢地，无精打采的的声音演唱第二段。为了让幼儿区分地更加明显，我将幼儿分成两组，一组扮演勤快的人，一组扮演懒惰的人，不仅要在歌曲上体现勤快人懒惰人之分，还要在表情上体现。这样让孩子们加入表演的成分，他们学得更带劲了。

有了开始时的谈话，进入到了创编阶段，幼儿就能说出许多内容，来劲了“有的洗碗，有的洗菜，有的切菜，有的打扫卫生”我们都把这些编到歌曲里，并让孩子边表演边唱。

但是因为马上创编歌词马上唱出来，孩子们对歌词还不是太熟悉，所以孩子们没有把“快”和“慢”唱出来表现出“勤快”和“懒惰”，而且跟不上伴奏。其实可以先创编歌曲，然后再进行节奏活动。

18、《五月的夜晚》教学反思

  歌曲《五月的夜晚》是一首匈牙利民歌，旋律以级进和四度跳进相同，起伏委婉。保持音的运用，更使人们仿佛看到五月夜晚白雾缭绕，轻纱迷漫的景象。欧洲的春天要到五月才来临，歌曲表达了人们对春天的赞美和热爱。

学唱歌曲前，先提供一幅欧洲五月夜晚的风景图，再配上音乐和优美的语言描述，将学生带入温柔而朦胧的意境中，感受歌曲。《五月的夜晚》音调纯朴简洁，且具有特色，音乐第一和第二句、第三和第四句完全相同，可让学生找一找相同乐句，发现这个有趣的规律，然后再跟钢琴模唱歌谱。节奏、音准没什么太大困难，教学的重点应放在如何表达和处理歌曲上。第一、二乐句都以八分音符开始，要唱的短促、轻巧，力度为中弱，第三句起，保持音时值要唱足，音色要饱满，气息要连贯，力度为中强，与前两句形成对比。结束句“树上”要唱得短促，“花”的时值要唱足。《五月的夜晚》中有不少保持音和顿音记号，可用猜谜辨形状等方法让学生记住这些音乐符号，并将它们分别唱出来。

19、运用打击乐器培养学生的节奏感

乐器是发出优美音乐的源泉，打击乐器是节奏感的具体体现。将打击乐器引入课堂教学，有利于增强学生对不同乐器的感知能力。音乐教师可利于乐器，在课堂教学中做好示范演奏，使学生不仅听到音乐，更能看到发出音乐的乐器，增强对音乐和打击乐器的兴趣。对五、六年级小学生来说，教师可适当让学生接触一些打击乐器，如快板、三角铁、沙球、双响等，通过亲身实践感受打击乐器丰富的节奏感。教师可将学生分组，按照人数将全体学生分为四组，分别打击快板、三角铁、沙球、双响，通过四种打击乐器的合奏，培养学生对节奏的把握，感受节奏的美妙。对于低年级学生来说，音乐教师可鼓励学生寻找生活中常见的、能发出声音的物品，如一小串钥匙、装着小石子的矿泉水瓶或易拉罐等，通过自己动手制作的打击乐器，感受打击乐器带来的音乐享受。

20、《花儿朵朵》教学反思

三月的天空格外的清爽，暖暖的阳光洒在身上，心情也特别的舒畅，开展了以低年级音乐素养视角下歌唱教学为主题的教研活动。李舒老师给我们带来了一堂活泼生动的音乐课《花儿朵朵》。课堂上李老师创设生动有趣的教学情景，利用孩子们已学的知识激发他们的学习兴趣。李老师引导孩子们用踏恒拍的方式，循序渐进地加大律动切合度，不仅活跃了课堂的气氛还激发了孩子们的学习动力。整节课李老师通过细致地学唱、听觉地培养，以及跳、唱能力的协调训练，为孩子们的音乐素养的发展奠定了坚实的基础。