**2022—2023第二学期博客（崔芳）**

  **传统儿童美术教育中存在的问题(1)**

 （一）传统美术教学，注重临摹，忽视儿童的个性表现常用简化了的图形做为形象表现的模式，通过临摹灌输给儿童，把学简笔画称为让儿童掌握绘画“词语”。儿童在成长中，模仿是他们的天性，如果成人先入 为主地教他们画一些模式化的东西，就会使儿童形成定势，儿童学会了这些形象公式，套用在自己的画里，就 出现了所有儿童画一个模子的太阳、大雁、花、树……。比如有的孩子用一条折线画大雁，他们从老师那值得到一个错误的概念，认为这个符号代表鸟，他们不知道绘画形象来源于生活，他们不懂得通过自己观察发现各种形态特征的鸟长得是不一样的，临摹教学使儿童对生活中的美无动于衷，对生动有趣的物象不会画 也不敢画，每个孩子的画没有个性，没有心灵感受。
 （二）传统的美术教育忽视儿童成长的历程，教材内容脱离儿童实际 如教材内容由简到繁，从成人的眼 光看儿童的造型能力发展，认为：物象的形状越简单，儿童越容易掌握和接受，所以教材从简单形到复杂形安 排，以体现由浅入深的认识过程，所以教材规定由平面形开始：圆形、方形、三角形、组合形……看来这种安 排似平是符合由浅入深、循序渐进的原则，实际上儿童生来认识世界并不以形的繁简来发展认识，他们喜欢画 自己熟悉的、感兴趣的人和事，他们一开始拿笔画画就先会画人。儿童在成长中的思维常常产生掌握世界、了 解世界，并证明世界神奇的冲动，儿童图画常表现了人类发展中各阶段的创造力，他们能把大千世界中变化万千的事物，自由地以自己特有的方式表现出来。实践证明儿童绘画题材并不存在繁简问题，我通过教学实践了 解到，富于变化的复杂形反而易于被儿童接受，如，中学教材中的旅游鞋、自行乍、古建筑……都是儿童写生的好题材，我还实验让各年龄段的儿童画藤椅、画成组的蔬菜、画成组人物，不同的年龄阶段，都创作出了 表现各阶段绘画能力的优秀范例，成功地达到了教学的预期效果。
 （三）传统美术教育的评估标准，压抑儿童创造力的发展 在传统的美术教育中，只以象不象为评价作业 的标准，忽视了艺术中的多元化表现。

  **创设生活情境，感受美术在实际生活中的实用价值(2)**

以往的美术教学只注重美术知识的传授、技能的训练，很少站在学生生活的高度来审视教学活动，不仅难以激发学生的学习兴趣，而且学生体会不到美术在实际生活中的实用价值。因此，在美术教学中，我们要有意识地根据学生的年龄特点和生活体验，有效地创设生活情境，让学生体验自己生活中存在的美术，让学生身临其境，去体验，去感悟，从而体会到生活与美术的联系，感受到美术在实际生活中的实用价值。

1、将知识巧用于生活的环境中。

知识起源于生活，又应用与生活，作为教师要紧密联系生活，让美术和生活亲密接触，这样，才能使学生真切的感受到美术的实用价值。在实践中，我们发现巧妙的将知识寓于生活的环境中，不仅使学生亲身感受到美术的实用价值，而且还能激发学生学习热情，更好的学习知识。

在《巧用对称形》一课中，我们结合学习的内容，课前巧妙的利用黑板，创设了与知识相关的生活环境，我们巧用对称的图形做成挂饰、拉花，把黑板装饰起来，使学生被黑板漂亮的布置所吸引，课上学生不仅学到了知识，还亲身感受到所学的知识还可以美化生活呢！即美术在实际生活中的实用价值，从而更激发了学生学习知识的热情。

2.将知识寓于有趣的游戏中。

学生的天性是喜欢游戏，于是，我们巧妙的把知识寓于有趣的游戏中，并与生活紧密相连。在二年级《实物拓印》一课教学中，我们采用了猜猜看的游戏形式导入新课，教师用课件出示生活中鞋底上拓印下来的花纹局部，让学生猜像什么？是什么物体上的花纹？学生怎么也想不到是鞋底的花纹，当教师将鞋底完整拓印的花纹的展示出来，并展示出实物鞋时，他们却意外发现这么美的花纹，就在我们身边，从而体会到美术在实际生活中的实用价值。

象这样创设生活情境进行教学，不仅激发了学生的学习兴趣，贴近学生生活，促使他们主动求索，更重要的是增强了学生对生活之美的理解和感悟，体会到生活与美术的联系，感受到美术在实际生活中的实用价值。

**激发生活情感，让学生用美术语言表现生活(3)**

美术是视觉艺术，学生通过眼睛来观察生活的千姿百态，通过感悟，运用艺术语言表现生活的缩影，放大生活趣味。在美术教学中，教师要激发学生生活的情感，因为“生活是艺术创造的源泉。”虽然生活是学生每天都能见到的，但要真正反映表现生活时，就会感到茫然，无从下手，这是因为学生还停留在无意识状态中。这时，教师要诱发他们去体验生活，认识生活，指导捕捉生活中最有表现力的一瞬间，让学生关心身边的人和事，积累绘画素材，用美术语言表现生活。

1、捕捉身边的生活现象，表现现实的生活。

美术的产生和发展与现实生活密不可分，从生活中去摄取学生喜闻乐见的事情，有益于学生接受和理解。因此，在美术教学中，应引导学生紧密联系现实生活，认真观察周围所发生的新鲜事物，捕捉身边的生活现象，用画笔反映他们的学习生活，歌颂好人好事，抨击坏人坏事，充分地表达了自己的思想与情感。教师要让他们用眼睛去观察、分析，动脑筋思考怎样进行绘画创作，学会用自己的感觉去感受生活、去识别生活中的事，并用自己特有的方式表现生活。在《喜歌剧航海者的战斗场面》一课教学时，我们不仅让学生感受大师作品的艺术风格，同时让学生学习大师的表现方法进行再创作。在创作时，我们注意用富有生活寓意的作品启发学生思路，激发学生的创作灵感，扑捉身边的生活现象，进行创作。在教师的启发下，学生结合自己身边的生活，创作了富有教育意义的作品。

2、 挖掘身边的创作素材，再现美好的生活。

生活是丰富多彩的，它不仅丰富着人的感情，也激发着人们的灵感和创作激情。因此教师要善于利用生活素材，拓展学生创作的空间，以便展现每个学生对生活的独特认识、体验和感悟。在美术教学中，我们注意引导学生挖掘身边的创作素材，把美好的生活表现出来。

如上《寒假生活》一课，教师注意引导学生回忆寒假生活中最有意义和有趣的生活，并将美好的生活再现出来。这是学生们创作的一些作品：

图一过春节放鞭炮 图二回老家看到的房子 图三到庙会玩套圈

又如在讲《多彩的秋天》一课时，为了让学生切身体验秋天，表现好秋天，我们让学生课前参观校园，找一找秋天，引导学生仔细观察树、花、草、同学、老师都有什么样的变化？通过学生有目的的观察，让学生感知秋天的来临和季节的变化，在寻找中发现生活美、自然美，培养学生有意识的发现生活美的良好习惯。在观察的基础上再创作，学生所创作的作品不再是只用红色和黄色去表现秋天的树叶，而用上了橙色、中黄、赭石等色，画面色彩比以前丰富了。

3、 巧用所学的知识技能，创作美化生活。

新课程标准十分注重美术与现实生活的联系，鼓励学生用学到的知识技能美化生活，从学以致用的角度激发学生的动力，努力追求学生生活的艺术化。为此，我们在教学中，应注重让学生联系生活来探求美术知识，把美术问题生活化，真正体验到美术“源于生活，寓于生活，用于生活”，增强了学生的应用意识，如:《生活中的标志》一课，在学生掌握设计标志的方法基础上，我们联系实际生活中校园环境及校园环境中一些不好现象的照片，引导学生为学校需要设置标志的地方设计一个标志以此来提示大家规范自己的言行。又如《巧用对称形》一课，我们进行了分层次的教学，先让学生运用对称形模拟装饰、美化一些生活实际的物品。在此基础上，又请学生尝试巧妙运用对称形和身边易找到的废旧物品，制作一些实用的物品或装饰性的物品。通过不同的创作活动，使学生将所学知识应用于实际生活中，从而感受到美术的实用价值。下面是学生在《巧用对称形》一课中创作的部分作品：

**多元化评价美术作业(4)**

在平时的教学中我经常听到这样的声音：这个孩子画得和老师的不一样；这个孩子没有那个孩子画得好……长期以来，一些美术教师在教学中只注重传授知识和技能，学生按照教学要求用模仿的方式被动学习，教师对于学生作业仅仅以“画的是什么”“像不像”等为标准来进行评价。这种传统的作业评价方式从表面上看能显示教师的技术水平，也能使作业水平整齐划一，达到一种标准,然而，却压抑了学生的发展。应做到多元化：

1、从学生对基本知识技能的掌握方面进行评价，如对学生作业的技巧、构图能力、想象能力等方面进行评价。在教学中我根据不同的作业特点分别设立“最佳创意奖”、“最佳色彩奖”、“最佳造型奖”等来鼓励学生。

2、从学生学习态度方面进行评价，如对学生是否按时上课，材料用具准备情况，课堂纪律，完成作业的态度，文明礼貌，保持室内整洁等方面的评价。

3、从学生的角度进行评价

美术作为艺术创造具有鲜明个性，并没有统一答案，学生的绘画创作更无“对”、“错”可言，只有“好”、“坏”之分。每个学生对于自己的作业都很自信，他们的画不受任何限制，没有清规戒律的束缚，同时由于受技术能力的局限，学生在作业中表现的艺术趣味并不是刻意追求的，是天性的自然流露。教师在评价作业时，应从学生的角度来考虑，找出他们作业中的闪光点加以表扬，从而激发学习兴趣。

4、从爱心出发进行评价。

  爱与尊重是教育的出发点，教师要从爱心出发，把对艺术教育事业的爱，对学生的爱、对学生作品的爱、对学生在绘画中表达的天真烂漫的个性和情感的爱融汇在一起，对学生作业进行科学的评价，以自己对学生点滴进步的由衷高兴，点燃学生对美术的兴趣和热爱。

**《色彩的明度和纯度渐变》教学反思（5）**

通常的美术教学一般是先讲理论后实践作画，但对于新生成的新课内容，在学生还没有很好地弄清和掌握色彩名词术语及表现技能时，先讲理论效果甚微。教学中我把要写生的内容先操作演示给学生看，然后由学生自己练习理解，待学生基本掌握作画过程后，再系统讲解理论，把色彩原理、技巧表现、注意事项和可能出现的问题等，结合教师的经验和技巧进行阐述分析，使学生知其然，不知其所以然，真正体验到理论与实践的相互关系。例如《色彩的明度纯度渐变》一课中：引导学生从客观世界中认识颜色，先尝试练习红、黄、蓝三种颜色的互相调配，可以调出三间色。在此过程中体验色彩奇妙变化，激发学生的求知欲望；再次尝试各种色彩加入黑色后，明度纯度变低了；加入白色后各种色彩的明度和纯度会变高了变低了；最后，教师阐述明度与纯度的定义并总结有些浅淡色的颜色给人以轻快的感觉。另一些，低明度深重的浓色、给人朴实无华的感觉。浅的色彩与浅的色彩加在一起会显得对比不突出，只有深浅色彩搭配相间的画才会映出美丽的色彩效果，这对学生的色彩学习很有帮助。

先练后讲法，使学生经历了从感性认识到理性认识的思维过程，帮助学生分析问题，比较问题，概括问题，启发了学生积极思考，提高了学生抽象思维的能力，学生带着在实践中得到的肤浅认识和遇到的问题进行理论学习，使学习的针对性强了，学生的学习兴趣和动力也就大大的激发和调动起来。

萧伯纳曾说过“你一个苹果我一个苹果交换了还是一个苹果，你一种思想我一种思想交换了便有两种思想”。本节课通过通过精心设问，合作探讨，动手探究，引导学生进行再创造，强调把学生当成发现者，鼓励学生积极思考，自行探究，培养学生的主体意识和互助，参与创作意识，创新思维，创新能力的培养，真正实现了知识与能力的同步提高，教师转变了观念，大胆的放手把课堂还给学生，满足他们好奇、好动、好说的特点，教学效果一定会事半功倍。

**儿童画项目组的小故事（6）**

今天的儿童画创作课《未来的龙城》学生创作得兴高采烈，创作完毕后，孩子们把自己创作的画贴在黑板上进行大胆的评论。

 “你的恐龙园画得真棒!” “这是未来的红梅公园吗？真是太神了！” “你的天宁寺如果能耸入云端就更有创意了！”孩子们七嘴八舌地评论着。突然传来这么一句：“陈琳，你画的是什么啊？这是未来的红梅公园嘛？怎么画得这么丑！”几个孩子一听都跑过去看陈琳的画。然后都七嘴八舌地评论起陈琳的画来。“色彩太灰暗了！”“就是，把红梅公园丑化了!”

陈琳是个内向的女生，她在儿童画项目组从来不多话，来时悄悄，走时悄悄。从不发表自己的任何见解，最多是羞涩的一笑。这次的创作引来这么多的炮轰是我始料未及的，我赶紧走过去，正想开口，只听见一个小小的声音争辩道：“你们不知道就别乱说，这就是我想象中的未来红梅公园啊，你们什么都不懂。”然后陈琳就跑向我：“老师他们什么都不懂就在那里笑话我的画，说我画的很丑。”说着说着就开始哽咽起来。

 我连忙安慰陈琳说：“老师看得出刚才你在很用心的画，别人的评论代表他的想法，他们不知道你的想法。所以你可以把自己的想法告诉他们，他们才能了解啊。”可是陈琳就是把头埋在衣服里不肯抬起来，继续在默默地哭泣。我正想教育其他几个嘲笑的孩子，但转眼一想这样能解决根本问题吗？因为就算那几个孩子知道自己错了，可是陈琳心里的伤痕还是存在的，可能会因此不愿意画画了，所以一定要想一个两全其美的办法既让嘲笑的孩子们感受到自己的错误主动去解决，又能让陈琳感受到其他孩子们其实是没有恶意的。想了想后我对那些嘲笑陈琳作品的孩子们说道：“你们真的了解陈琳的画吗？你们觉得嘲笑别人是一件快乐的事情吗？我们现在是一个团体，难道你就是用这种方式对待一起学习的伙伴。假如换过来是你站在陈琳的角度被别人说同样的这句话，你会怎么样想？你心里会不会很难过？”

一阵沉默过后，刚才还在嘲笑陈琳的孩子们顿时羞愧地低下头。然后就有孩子主动地走向陈琳：“对不起，我不该嘲笑你的画。”

 “就是啊！陈琳不要哭了，我真的不懂你的画，你可以介绍一下你的画给我们听听。”

 陈琳羞涩地抬起头，小声说：“我画的未来的红梅公园是这样的，由于地球上环境污染太严重了，红梅公园也越来越难看，我的画是在提醒大家，要爱护环境，要不未来我们的红梅公园就变成灰灰的。”其他学生恍然大悟：“原来是这样啊！”“你怎不早说！”“太有自己的想法了！”

一场小纠纷就这么解决了。最后的结果是陈琳和其他孩子们高高兴兴地在一起有说有笑的了。

  想起以前陈琳内向的个性，即使被别的同学说几句也默默承受，心里一直害怕跟别人沟通，但现在为了自己的画学会反抗学会争辩了，看到她现在的变化真让我感到高兴。相信经过这次事情后会让她更加坚强起来，因为每一次的挫折都是一次成长。这件事后，也让我明白当孩子们出现问题时，不要第一时间就批评孩子们的做法，而是多想想孩子的出发点，引导他换位思考问题，这样把问题抛回给孩子的话，他们的感受更深，就会主动地去解决问题，要知道孩子们解决问题的本领可不容小觊哦！

**强调真实性学习，开展基于学习者中心的课堂转型研讨活动（7）**

美术核心素养作为对教学结果的设定，具有高度的抽象性和概括性，若要让其落地，必须将其具体化，实现可操作性的转化。因此，实现教学过程的转型，是落实核心素养培育的关键。

1.加强教研活动的整合，强调“课堂转型”专题研讨活动

（1）课堂转型：在每一次教研活动中，强调“教学行为改进”的实践性操作，基于课堂证据展开深入研讨。通过导读钟启泉教授的《课堂转型》、余文森教授的《核心素养导向的课堂教学》等专著，观察教师是如何来实现课堂教学的三个转型，重建教学关系：由教师的教引领学生的学转向教师的教辅助学生的学，由先教后学转向先学后教，由肤浅性教学转向深度教学。在研讨中引发讨论与思考，在实践中加以行为改进。

（2）基于学生真实性学习的教学：警惕当前课堂教学的问题与现象：教学方式和学习方式改进的表面化（表面热闹，实质没有思维含量；小组合作的形式化）；活动目的和收获的单一化（知识以结论的方式呈现）；课堂师生缺少对话，或者对话浅显；过程方法和态度情感教学目标虚化、泛化。

改进具体教学问题，基于“真实性学习”，致力于构建以学为主线、以学为本的课堂教学体系和结构，致力于建立让学生的潜能得以充分发挥出来的教学文化和教学方式。教学设计和教学活动要以学生的学习为主线——学生赏析作品的全过程，学生观察、操作的全过程，学生问题生成、提出、解决的全过程，学生由浅到深、由表及里、由片面到全面、由不知到知、由不会到会的认知，特别是思维发展的全过程，应该成为贯穿课堂的主线和明线。

2. 进一步深入开展常规教学研讨活动，强化参与者的思考

（1）将四大联校组、“名教师工作室”有机融合，每个月组织区级教学展示课。教学展示课须围绕教学难点问题先行研讨，并在正式教研活动时加以说明：原有课堂转型的难点是什么？我是通过何种途径加以解决的。课堂中是如何突出“学生的真实性学习”的。除了每月一次的区级活动，四大教研组、“名教师工作室”在平时的教研活动中保持每两周进行一次集中教研活动的频次，每次上课人数2人，围绕本组难点问题进行常规的教学研究活动。

（2）教学研讨实现“听说读写”的新变化

听——提前了解教学内容，带着思考去听课。说——首先，要求上课教师的课后反思加强对教学关系的分析：原来学生的学习参与度是怎样的？我是如何调整教学活动的？调整了之后有没有突显“学生的能动学习”。其次，研讨并制定具有区域特色的美术课堂评价指标，大家结合基本指标和个人感受进行评课。读——推荐阅读主要学科评课专家的评课稿，了解评课一般可以从哪些角度切入？怎样评课才能评到点上？写——评得精彩、有深入思考的评课内容建议进一步提炼，形成文字，积累写作的素材，或推荐到美术教育类杂志发表。

**提升基于教学有效、示范高效的学业质量（8）**

根据平时调研和期末调研的情况反馈，教师们的教育、教学理念在逐步更新：从知识的教学转变到育人的教学；教师们的教学行为在改进：从点状的教学到整体板块式的教学，从结果的评价到过程和结果兼顾的评价。但是教学中也有一些突出的问题：过分强调教师的主导作用，机械化执行教案，学生主动学习动力不足；多教少学，学生学习时间被严重挤压；提问质量不高，缺少思维含量；师生互动形式单一，学生之间的交流更少；对作业的设计和可操作性缺少研究，导致学生作业数量和质量都不高。这些教学问题引发我们基于有效指导的思考，主要落实于教学行为和提升作业质量两个方面进行改进：

1.加强“内省”意识，关注自身教学重心和教学行为的改进

第一，在时间上，教师要把学习的时间还给学生，保证学生有充分的时间独立自主地进行学习。第二，在内容上，教师要把思考的权利还给学生，让学生主要通过自己的探索、研究、体悟来理解和掌握教材内容。教师要遵循“三教”“三不教”原则。“三教”，即教重点，教难点，教操作要点。“三不教”，即学生自己能看懂的，不教；学生看不懂但自己想想又能够弄懂的，不教；想想不懂，但经过同学之间讨论能懂的，不教。第三，在性质上，教师的“教”要在启发上下功夫，要通过引导、激励、鼓舞、点拨，将学生引向主动学习、深度学习、创新学习的境界。第四，在学习关系上，要由个体性学习变为合作性学习。增加学生之间交流和互助的机会，缓和“一和多”的矛盾。

2.加强作业研究，用课题的方式聚力突破难题

平时对学生作业调研的反馈：学生作业有大量的半成品，一旦半成品作业搁置，教师很少有查缺补漏的跟进措施。期末“命题画”专项检测结果反映出两个突出问题：一是学生不会观察，导致作业画得简单概略；二是卡通画和简笔画倾向严重，导致线条缺少变化、色彩缺少层次、表达缺少情感。以学定教，定出了教的本质属性——针对性和提高性。根据学生作业普遍问题，我们将深入反思教学指导、教学示范的成效，凝聚对课题研究感兴趣的教师，开展《美术教学有效示范的策略研究》的课题研究，聚力突破教学难题，提升作业质量。

在平时教学中，我们更要加强作业研究。在教学过程中，教师进一步关注学情，进行差异化教学，分层布置作业；学生作业时，教师进一步引导启发，拓展创作的思路，丰富作业的表现内容；同时，教师应进一步加强观察能力的培养，加强细节描绘的指导。

**创意美术指导策略（9）**

我们课题组成员在研究期间专门上了几节的创意美术课程，我们探讨除了几点初步的策略。

（1）创设故事情境，激发学生创作兴趣

兴趣是最好的老师，因此教师在教学中要始终把激发与提高学生的兴趣放在首位。比如我在教授《叶子片片》这一课的教学时，运用叶子的旅行绘本来贯穿这一课，这就相当于给学生创设了一个故事情境，给学生欣赏绘本中的精美图片，并启发学生叶子飘落到哪里？变成了什么？学生欣赏完绘本以后就知道原来一片叶子还可以变成这么多有趣的形象。接着再启发学生叶子飘落到艺术家的作品里面会怎样呢？再欣赏艺术家的作品，叶子飘落到小朋友的手中，又会有怎样的旅行呢？最后让学生创作的时候，叶子飘落到你们的手中，你想让你手中叶子来一场怎样的旅行呢？学生在这样的情境中创作无疑是最大程度的激发了他们的创意。

（2）选取多样材料，丰富作品表现形式

传统教学中学生接触到的材料比较单一，美术材料的投放多以油画棒、纸张为主，尤其是农村小学条件有限，忽视了美术工具的多样化，从而限制了在美术活动中儿童创意性的发挥，同时也导致儿童作品表现形式不丰富。这就需要学生在创作的时候选取多样的材料，比如我在辅导学生进行科幻画比赛时，我会让学生用棉花羊毛来表现雾霾的感觉，用亮片来表现光的感觉，这样一来使得学生接触到的材料多样了，并且画面的肌理感增加，作品的表现形式也就丰富了，学生在材料拓展这一块上的思维也提升了。

（3）鼓励大胆想象，提升创意思维能力

在平时的教学中，我们会发现学生在创作时，不敢大胆的想象，可能他害怕自己的“胡思乱想”会遭受到同学的嘲笑，导致学生不敢放开胆子去想，这时教师更应该鼓励学生大胆的想象，比如我在教授《奇思妙想》这一课时，鼓励学生大胆的想象，不用太关注自己的创作是否存在科学依据，一位学生就争对现在学校学生书包太重的问题，设计了一款会飞的书包，非常具有创意，可能学生的创作有时候不存在科学依据，但是创意思维能力却在这个大胆的想象中得到了很大的提升。

（4）评价注重过程，保护学生创作热情

教师一般只会更加关注最后的成品，其实学生在创作过程中的发散思维远不止我们最后看到的成品。比如，我在教授《叶子片片》这一创意课时，一位学生创作的作品，乍一看，根本看不出他表达的是什么。结果在作业评价的时候，这个同学站起来向我们介绍：打雷了，下雨了，但是我和好朋友亲密无间，我们正躺在一张床上睡觉呢！这片大大的叶子就是我们的被子！这位同学只是因为床画的不立体，造型能力还不成熟，所以让欣赏者可能一下子看不出作者想表达的意思，但是他在创作过程中所表现出来的创意思维，却比其他的类似于模仿的作品要珍贵的多。所以我们在评价的时候不仅要关注结果与学生的绘画技能技巧，更要关注学生在创作过程中创意思维。

**环保教育研究势在必行（10）**

1、环境是人类赖以生存和发展的物质条件，但是近些年来社会的迅猛发展带来了生态环境日益恶化和不可再生资源日趋枯竭的严重的负面影响，20世纪以来全球生态环境的恶化已经严重地威胁着人类的发展。空气污染、气候变化、臭氧层破坏、淡水资源短缺、森林锐减、沙漠化、物种灭绝、生物多样性锐减等，都是自然界受到巨大创伤后给我们敲响的警钟。如今随着人们生活水平和生存意识的不断提高，人们愈来愈重视生存的环境，重视生存的质量。“环保”已成为全世界关注重视的大事。环境意识和环境质量，是衡量一个国家和民族文明程度的一个重要标志。可见，让儿童接受“环保”教育是十分必要的。

2、《美术课程标准》指出新课程改革的其中两个目标是：一、以学习方式划分学习领域，重视以学生为主体的美术学习；二、加强学习活动量多联系生活，让学生在广泛的文化情境、生活实践中认识美术，培养他们对社会生活的关注度，以及创新精神和解决问题的能力。

美术活动是学生表达自己情感的最有效的方式之一，学生的情感表达来源于平时现实生活中的所见、所感、所思。通过图像、景物、实物来说明现实生活中环境的恶劣，环保的迫切。而美术活动具有直观性、形象性、审美性等特点，这样，就找到了美术教学和环保教育的契合点。对于学生来说也要通过直观性、形象性的图像、景物、实物才能更加有效的促进学生美术素养的提高。环保教育可以通过直观的物质材料的运用和直观形象的表达来实现，而美术作品可以使学生达到环保行为的最佳方式和途径。

3、国标本小学美术教材中的部分内容就是要培养学生环保意识。少年儿童思想活跃，分布面广，是推动环保活动的重要力量，学校教育在培养学生树立环保意识上发挥着不可替代的重要作用，而所有课程中美术课比较适合培养学生树立环保意识，因为小学美术教学内容体系中就安排有一条培养学生环保意识的课时。如：利用生活中的废旧材料进行手工创作，这类课有《我造的车》、《我也能造飞机》、《神奇的瓦楞纸》、《我做的鸟和家禽》等。如培养学生的环保意识和设计能力的课有《我设计的环境小设施》、《理想的居住环境》等。

基于以上几点，我们以新课程标准认知发展理念为依据，国标本小学美术教材中的部分内容为依托，在学校已经形成并且逐步走向成熟的绿色教育理念基础上，进行了小学美术教学中环保教育的实践与研究。

**环保教育研究分析（11）**

1、分析、盘点美术教材的状况

对学生环境保护意识的渗透，不是一天两天能达到的，所以想通过几节课就完成这一目标，无疑是很困难的。在现在的苏少版教材中，不是所有的内容都可以融合环保意识，我们必须充分挖掘美术教材中所有能渗透环保意识的内容，运用新课程理论，对美术教材进行分析研究，并探讨有效的融合环保意识的美术教学方式和方法，甚至根据学校、现实情况、本土特色自编能渗透环保意识的课堂内容进行教学。如教材中明确体现出环境保护的内容，我们可以直接把环保的要求具体的融入到作业中，对于教材内容中没有体现但是可以渗透环保意识的内容，我们可以在语言上、行动上做隐性渗透。但是所有渗透环保意识的教学不能违背教学目标和课改精神，要把这种渗透和教学内容有机的联系，在完成教学目标的同时润物细无声的进行。

对于课题的实施，首先就要对《美术》教材的所有内容进行盘点，研究分析哪些内容可以渗透环保意识。经过深入详细的查阅和探讨，我们得出小学《美术》涉及环保教育内容的有《理想的居住环境》《风景如画》《神奇的瓦楞纸》《海洋世界》《叶子片片》《自然现象》《走进大自然》等。

2、绘画课上,向学生传授环保知识，渗透环保教育。

美术教学是一种直观的形象教学，它是通过教师一系列的教学方法和手段，向学生传授知识，其中，范画和多媒体在美术教学中发挥着重要的作用。范画和多媒体一直是美术课上经常使用的教学辅助工具，运用得当，往往能起到事半功倍的效果。如欣赏名家范画和老师的范画，能激起学生浓厚的学习兴趣；欣赏学生范画，因为都是同龄人，所以更会引起学生的好奇以及更有信心完成作业。而多媒体则可以放映书本上没有的照片、图片，或放大书本上的图片，起到启迪、震慑的作用。欣赏是对学生进行审美教育、道德教育很好的一个重要领域。美术课的欣赏作品，主要以完美的形象，卓越的艺术技巧来拨动人的心弦，使人精神奋发，与之共鸣， 从而产生强烈的教育效果。如吴冠中、陈逸飞等关于江南的油画，将生活和艺术创作结合起来表现，学生感受到了青山绿水的美丽和魅力，在美中领悟到了身边环境的重要性，知道优美环境给创作带来的遐想.从艺术品的欣赏中，通过欣赏可以让学生在美的熏陶中感受美好环境的美丽，通过欣赏可以陶冶学生高尚的道德情操，树立正确的环保观念和健康的审美情趣，增强学生的环境保护热情，促进学生各方面的和谐发展，提高学生的整体素质。绘画课上课例有《风景如画》《理想的居住环境》《叶子片片》等。

3、手工制作课上，利用废旧材料变废为宝,进行环保教育。

新的美术课程鼓励学生利用废旧材料进行创作与表现，既锻炼了动脑、动手能力，又养成变废为宝、变废为美的意识。生活中有许多废旧的材料，它们看似平淡无奇、废弃无用，可是只要学生发挥丰富的想象力，利用灵巧的双手把它们美化一下，就能将他们变成一件件独具魅力的艺术品。

**社团课的环保教育（12）**

五彩画社社团学生的美术基础较扎实，主要研究利用各种废旧材料来装饰我

们美丽的校园。

具体实施：

（1）做好前期调查工作，有目的有计划的开展研究。

根据研究需要，经过美术组全体老师共同商讨，我们开展了废旧资源抽样调查问卷，根据调查结果我们要求学生留心生活中废旧资源，注意收集。

（2）设置“百宝箱”，收集废品

开展课题研究以来，五彩画社社团准备一个“百宝箱”，以便收集日常生活、学习中所产生的废旧资源，在每次的手工课堂上，要求学生把它带上。

（3）变废为宝 美化校园（见活动照片类材料）

教师带领学生整理回收的废旧物品，用废旧物品制作成的作品，来美化我们的校园。

《涂抹春天》 校园二楼西走廊的旧瓷砖上创作大型绘画长廊：涂抹春天

《抽象盘艺》 在废旧的花盆底上创作抽象画，装饰在校园二楼西走廊上。

《京剧脸谱》 在废旧的蛋糕盒上创作京剧脸谱，装饰在校园三楼西走廊上。

《翠竹书痕》 在毛竹上用毛笔写上篆书，装饰在校园三楼东走廊上。

《天真剪纸》 学生剪纸作品装饰在校园二楼东走廊上。

《变废为美时装秀》 社团学生用废旧物品做成时装秀，编排成一个节目。

教室外墙壁上瓦楞纸装饰画 变废为美展览室布置 三个美术室布置。

**美术校本课程中的环保教育（13）**

 一、校本课程目标

在义务教育阶段设置“设计·应用”学习领域的主要目的是培养学生形成设计意识和提高动手能力。因此，在《变废为美》——瓦楞纸系列这一课程的教学中，应遵循学生认知发展规律，从学生实际出发，避免学科知识专业化倾向。教学内容的选择应贴近学生的生活实际，联系社会，加强趣味性、应用性，使学生始终保持学习的浓厚兴趣和创造欲望。具体目标如下：

1、了解物以致用的设计思想，运用生活中一些废旧纸箱，开动脑筋，通过组合，描绘、剪裁等手法，进行有目的的创意、设计和制作活动，发展创新意识和创造能力。

2、感受瓦楞纸这种材料的特性，培养学生善于发现生活中一些可利用废弃品，变废为美，合理利用瓦楞纸的特殊性和工具进行制作活动，提高动手能力。

3、了解艺术形式美感及其与设计功能的统一，提高对生活物品和自己周边环境的审美评价能力，激发学生利用瓦楞纸美化生活的愿望，培养学生发明创造与美化生活的能力。

4、养成事前收集材料的行为习惯以及耐心细致、持之以恒的工作态度。

二、校本课程内容

新课程目标指出四年级段设计应用领域的教学活动建议是：学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。《变废为美》——瓦楞纸系列具体的教学内容如下：

1、运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过对废旧纸箱的收集、描绘、拼贴、堆积、组合等手法进行简单的造型活动，获得视觉和触觉经验。

2、运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过对废旧瓦楞纸的平面拼贴进行造型设计。

3、用撕、剪、刻、折、卷曲、插接、粘接等基本技法，进行立体、半立体的瓦楞纸纸工制作。

4、用平面或半立体的形式，将瓦楞纸制作的动物与人物等不同类别的形象综合地组合在一件作品中。

三、校本课程实施

1、将本课程纳入课时计划，保证师资和时间。本课程主要由美术老师具体负责，每周排入课表，教师积极备课、上课，确保达成预期的课程目标。

2、认真编写变废为美校本教材，美术组根据制定的课程标准具体要求，结合学校和学生的实际情况，认真编写了《变废为美——瓦楞纸系列》。

3、课程实施的过程中讲究实效。

利用多种形式激发学生学习瓦楞纸制作的兴趣。首先，营造教学环境，利用良好的环境鼓舞人、培养人，设立专用手工教室，开设手工欣赏课、制作课，请专家来校指导，组织手工小组参加各级比赛，利用宣传园地举办手工专栏，将学生参加活动及比赛照片展览其中，使学生受到感染，激发了兴趣。了解手工制作的基本知识，懂得基本常识。教师对学生进行基本功指导与练习。在教学中，采用一赏二看三练四创五评的五步教学法指导。

（1）一赏：学生欣赏优秀的手工作品，分析其材料、方法。

（2）二看：看教师示范动作，教师示范时要教会学生基本的技能。

（3）三练：学生在了解基本技能后进行练习。

（4）四创：学生在练习的基础上进行创新。

（5）五评：学生自评、互评，教师点评并延伸手工制作的乐趣。

四、校本课程评价

在瓦楞纸教学评价中既要通过美术作业评价学生美术学习的结果，更需要通过学生在美术学习过程中的表现对其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展予以评价，突出评价的整体性和综合性。

1、通过观察、记录分析学生在美术学习中的客观行为，对学生的参与意识、合作精神、操作技能、探究能力、认知水平以及交流表达能力等进行全方位的综合评价。

2、活动表现评价可以采用个人、小组或团体的方式，既可以在学习过程中进行，也可以在学习结束后进行。评价结果以简单的形式加以记录，并给予学生恰当的反馈，以鼓励多样化的学习方式。

3、采用自评、互评、集体评价和教师点评等方式，以学生个体的基础水平为基点，以学生的发展为前提，充分肯定学生的进步和发展，并使学生明确需要克服的弱点与发展方向。

**环保教育研究的作用（14）**

（一）、提高了学生的整体素质，有效地促进了身心和谐发展。
经过几年的观察、研究，我们发现，充分利用废旧材料主题活动，不仅发展了学生

的创新能力、社会交往能力、而且学习的主动性、积极性以及合作解决问题的能力等也有了很大的提高，表现在：
 1、开放性的教育，萌发了学生的规则意识和任务意识，使学生初步具有良好的行为品质。
 2、在实现教师角色转换的过程中，也萌发了学生的自主意识，培养了学生的自信心。学生在活动过程中逐步形成了自主性，不仅有许多体验成功和快乐的机会，同时在同伴面前的自我表现能帮助他们建立强烈的自信心。
 3、学生的创新能力、探索精神得到了提高。教师在活动中主要是向学生提供一些材料，提出一些问题，让学生通过动手动脑在与同伴以及教师的讨论中，学会自己去寻找答案，这就培养了学生的探索精神；开放的环境，让孩子们完全沉浸在自由、轻松、愉快的活动中，表现出强烈的好奇心和无限的热情，促使他们去自主探索、自主学习，他们的这种创新能力在愉快的活动过程中得到了提高。
 4、通过校园特色环境，激发了学生的创造意识，学生在体验表现美、创造美的同时，感受合作的快乐和成功的喜悦。
 5、学生的环保意识得到了培养。
 通过启发学生收集废物—利用废物进行创造，学生明白了废旧物品的可利用性，环保意识明显提高了，他们渐渐养成了不乱扔废物的好习惯。形成了珍惜资源，热爱环境，保护环境的意识。

1. 、教师得到了全方位的成长。
我们的课题研究不仅给孩子带来了变化，同时也给教师带来了很多“实

惠”，在三年的研究中，教师们付出了很大的心血，同时也获得了全方位的成长。

1、增强了教师的教育信念和执着的精神，在研究中从收集材料、确定主题、发现问题，到寻求对策、指导学生探索等，都离不开广大教师的辛勤努力。教师既要完成日常繁重的教学任务，又要开展一系列的研究实践工作，以满腔的热情投入到这项极其艰辛的工作中，学理论、查资料，摘信息，在困难中奋进。
 2、掌握了有效的教育技能。
 课题研究的过程就是正确教育观念转化为教育行为的过程，就是反复实践探索的过程。三年来，每位教师都进行实践研讨活动，都有机会公开展示活动。在反复实践与观摩他人活动过程中，教师们学会了如何利用废旧材料创设具有教育价值的特色环境，如何组织交流协调等。频繁的实践与展示，切实提高了每位教师的教育实践能力。
 3、提高了教师的教育理论素养，丰富了教学实践经验 ，增强了教师的教育科研水平能力。通过各种废旧资源的再利用研究，了解废旧资源的用途，实现教师创造性教学的目标，教师课程开发能力得到提高。

4、新资源教学的开发与利用促进师生之间的沟通和师生关系的和谐发展，从而使老师更具有针对性地指导学生，促进学生的学习和发展，同时，也使学生更加理解老师的意图，从而更好地配合老师，真正达到教学相长。

5、教师现代教育理念得到充分的提升。正是由于我校美术教师对本课题的积极探索，使得我校美术教师专业水平与创新能力有了极大的提高，在课题的研究中，教师通过自身努力，理论与实践水平有了明显的提高，课题研究促进了师资水平的提高。

教师和学生所获得的成绩：（见网上教师成果学生成果类材料）

（三）、校园文化建设得以提升。

利用废旧资源进行手工制作培养学生创新能力的课题研究，推动了全校美术工作的开展，提高了全校学生参与美术活动的积极性。看到校园内墙壁上、窗户上、美术室内到处是变废为美的作品，学生更加喜欢美术课和美术活动，大多数学生都掌握了废旧资源在美术创作过程中的制作方法及如何粘接手工作品的策略，解决学生在手工制作中的如何做的困难，为学生的手工创作提供帮助，提高了学生手工课的兴趣，培养了学生的创新思维能力，提高学生的动手能力；学校的课余文化活动丰富多彩，校园的精神面貌焕然一新；废旧资源走进学校、走进课堂，已成为学校美术课上一道亮丽的风景线；学校的环境变得更美，学生环保意识更浓，校园文化建设得以提升。

**立足生活环境，构建美术课外活动理论框架（15）**

 为了使乡土的美术教育活动走上正轨化道路，我们构建了适时美术教育、适地美术教育、适材美术教育和适度美术教育的研究和实践的理论框架，使农村学校的美术教育更适应农村儿童的年龄特征和身心发展规律。

1、适时美术教育。农村学生虽生在农村，但现代的社会生活方式、新闻娱乐的媒体的介入，使学生的眼界逐渐拓展，因此美术教育也要适应教育改革大趋势，适应一流城郊型小学教育时代的要求，让学生通过美术作品把他们的感受表现出来，从周围生活环境变化中感受美，进而在作品中创造美，让美跟上时代的节奏。如钱周恂小朋友对于动物有一种出于天性的挚爱，于是在参观了野生动物园后，收集素材，创作了一幅《野生动物园》，在97'市“大一”画展中获二等奖，并送日本展出。又如在全国农民运动会期间，张佳节小朋友联想奉贤是滚灯之乡，创作了一幅《滚灯》，表现了父辈们热烈、喜庆、阳刚之美，表达了对全国农运会欢庆之情，获市二等奖。再如张灵岚小朋友看到同学在午餐中对粮食很不爱惜，联想到祖辈们在农田中辛劳，想起古诗《锄禾》的诗句，运用稻草编贴了《锄禾》工艺作品，这幅作品引起了日本来宾和工艺专家的一致好评。今年９月，学校选送上海参加市少儿工艺作品展。

2、适地美术教育。就是要求学生通过考察本地人文景观去寻找美，通过考察优先发展的经济农业、创汇农业、集约化工业及本镇的人、物、俗、风、史去发现美，从而不断地丰富学生创作素材，增强热爱家乡的情怀。如，朱丹红小朋友观察到农忙时节农民在田间小憩的情景，创作了一幅《丰收季节》，在市第二届学生艺术节中获一等奖。又如，宋龙杰小朋友从奶奶的唠叨中了解到传统土布的制作方法，通过实样工具观察，创作了铬铁画《黄道婆的后代们》，充分体现了江南农村的风土人情，在市少儿工艺作品展中展出获奖，其中四幅画被上海市少儿博物馆收藏。再如，我校座落于全面闻名的锦绣黄桃之乡，庭院经济丰富多彩，孙春晖小朋友根据环境与亲身的体验，创作了一幅《启蒙老师》，画面通过庭院、植物、小猫、蒲扇与母子活动，体现出浓浓的乡土之情，在市96年“六一”画展中获三等奖。

3、适材美术教育。随着社会的高速发展，人类的知识拥有量日益丰富，国人的眼界也越来越挑剔。由于艺术教育的功利成份增加，不少有远见的家长对子女的艺术修养越来越重视，大有泛滥之势，农村家长也不例外，望子成龙可见一斑。作为教师可不能随波逐流，我们的教育要面向全体学生，充分发展每个学生的潜在能力，适合学生的个别差异，实行因材施教，培养拔尖学生，使个性得到全面发展。学生的先天素质不同，后天所处环境相异使其喜好也有一定的差异性。有的学生喜欢画，有的喜欢制作，有的喜欢刻刻画画，因而美术组的三位老师根据自己的不同爱好分工也有所侧重，科学地分为绘画组、工艺组和篆刻组。学生根据其不同的喜好，参加不同类别的组，让每个学生在自身原有发展水平个性上得到拓展。既注重了普及，又注重了提高。虽然大多数学生不可能成为专业美术人才，但美术教育通过眼、手、脑的并用，进而开发右大脑，对学生整体素质的提高起到间接和隐性作用。如，陈红群小朋友喜欢摆摆弄弄，那好让她跟着工艺老师，结果刨花贴画《阿凡提故事》、蛋壳贴画《静静的港湾》、《丰收》，有的送市展，有的送日本友人，有的在报上发表，很多人看了她的作品都说：“这个小朋友也可以开个艺术画廊，她的作品使人回忆起过去的岁月”。又如孙斌巍小朋友从小喜欢画画，画时又粗枝大叶。好，让绘画老师根据其特点搞蜡墨画，结果创作的《香港在哪里？》一幅迎回归的作品在97'市少儿画展中获展，现在他正刻苦锻炼绘画技能，争取进入高等艺术学院深造。

 4、适度美术教育。基础教育的美术课时是无法使学生掌握其技能和形成运用能力的，因此我们在课外活动中更加强学生创造能力的培养。我们认为：所谓创造是有目的有限定条件的，无目的无限定条件的“创造”达不到创造能力的真正培养，培养学生创造性不仅在于加强辅导中的引导和启发学生的独创性的教育内容，还在于课业安排的教学内容难易程度是否真正体现培养创造力。也就是说美术知识与技能的传授是美术活动的一个很重要的任务，其关键在于一个“度”的把握，要以农村小学生身心发展的成熟度为依据。在时间的维度上适度超前，在空间维度上合理控制，同时要适合教师的胜任程度，不能简单地把适应成人专业美术教育的那一套方法“减低难度”或“放低要求”在学生身上实施。美术活动适度的目的在于，使学生潜在的创造力、智力和个性得到开发，“点”到为止，使学生的个性得到体现，因而我们在有目的的有限定条件的课业中，提出这样的口号“还学生以自由”，让他们随心所欲地表现自我，表现他们所熟悉的生活，以及环境。教师在进行随意的创造训练的教学中，给学生提供不同的材料，展示农村广阔的天地，让他们在无拘无束中，在自我心理空间中进行创作，并在关键时刻，根据少儿的性情、画面的需要给予适当的指导，因材施教，使他们的作品进入到一个新的审美境界，所以教师的责任并不是让儿童在自由自在的作画中放任自流。辅导老师应该具备一种悟性或灵气，在儿童画达到一个转折时期指导者应根据不同儿童的个性、气质来决定他现在需要老师来做什么。指导者的指导应与儿童心灵产生共鸣，自然而又默默地让孩子的灵感迸发出灿烂的火花，把他的画，他的思想推到一个新阶段，使他的绘画语言和童心愉快地、个性和谐地在高一层次上展示。童心童画的协调发展，实质上就是儿童身心协调发展的问题，也是教师必须引起重视的问题。

我们要教育好儿童，爱护儿童。首先要真正地了解儿童的自由意识和兴趣爱好，明确培养儿童的真正目的，使用合适的教育方法，这样才能使他们能在完全属于他们自己的世界里生活，用自己的眼光去观察世界，用自己的绘画语言去表达自己心中感受，使儿童的身心得到健康全面的发展。苏联的教育家苏霍姆林斯基说过“儿童时代错过的东西到了少年时代无法弥补，到了成人时期的更加无望了”。

　　 **谈美术课中的“活”（16）**

一、教学方法要灵活。

一节课100位教师会有100种上法。就说明了美术教学方法的多种多样的。

但每一种教学方法都有其本身特点和适用范围，不存在任何情况下对任何学生都有效的“万能”的教学方法。因此，要从实际出发，选择恰当的教学方法，而且随着教学改革的不断深入，还要创造新的教学方法，以适应时代的要求。教学方法是教学过程这一整体结构中的一个要素，它和其他要素如教学任务、教材、教学手段、教学对象等都是相互联系、相互影响的。美术教学方法的选择，必须从这些方面综合考虑。从教学任务来看，感知新教材时，以实践法、演示法、研究实验法为主；理解新教材时，以谈话法、讲解法为主；形成知识与技能技巧时，以练习法为主。从教学内容来看，中国画、写生画和知识技能性较强的，以演示法、实验法为主；设计与应用，欣赏与评析教学，一般以谈话法辅之以讲解法。对不同的新教材，教学方法亦不同，新旧知识联系紧密的可用谈话注、引导发现法等；综合运用一般用研究、研讨法。从教学对象来看，低年级多用演示法、实验法；中年级多用启发谈话或引导发现法、探究研讨法；高年级可适当用讲解法、自学辅导法。一般来讲，年级越高，教学方法也应该越开放。另外，教师的教学风格不同，所选用的教学方法也会有所不同。“教学有法，但无定法，贵在得法”。教学中要注意多种方法的有机结合，坚持“一法为主，多法配合”，逐步做到教学时间用得最少，教学效果最好，达到教学方法的整体优化。但无论采用何种方法，我们都要坚持启发式教学，都要坚持在教师的指导性，通过动脑、动口、动手、动眼，让学生积极主动地参与学习活动。都要坚持面向全体、因材施教的教学原则。都要坚持让学生把学习当成是一种“乐趣”，而不是一种“负担”。

二、把教材用活。

“美术教学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础之

上。教师应激发学生的学习积极性，向学生提供充分从事美术活动的机会，帮助他们在自主探索和合作交流的过程中真正理解和掌握基本的美术知识与技能、认识美术文化。这就要求教师在实际教学中应根据学生的认知规律和现有水平，在领会教材编写意图的同时，不受教材的约束和限制，学会灵活地处理教材，创造性地使用教材。大胆改革教材中的不合理因素，适当增补、调整教学内容，使教学内容向现实、有趣和富有挑战性转变。例如，一年级的“叶子片片”这一课，教材要求运用树叶拼摆、组合开展拓印活动。实践证明，这节课对刚近学的一年级学生有些难。学生很容易把伏在树叶上的纸划破，这样学生学习的兴趣就受到了影响。因此，我运用另一种方式，用铅笔描绘的方法，在反面摩上铅，然后在从正面描画，从而达到印出形象的目的。下课后，许多学生对我说：老师，这种方法真神奇。这种灵活的使用教材的方法，无形中把学生教得灵活了。

**低年级美术游戏教学法（17）**  近几年的美术教学中, 根据低年级儿童心理发展特点， 根据低年级儿童在绘画活动中表现出的种种行为表现，我们美术组为探寻出一条儿童喜爱的教与学的共同体，大力推荐美术游戏教学法。

1、绘画材料[玩具](http://rj.5ykj.com/%22%20%5Ct%20%22_blank)化——尽可能多的为儿童提供多种美术材料，如各种质地、大小、形状、颜色的画纸，颜料、画笔，（有些工具可以是自制的，还可以让孩子在地上、可擦的墙壁上作画）有的孩子正是在尝试新材料的同时，产生新感受的创作。

2、绘画题材儿童化——像“太阳和月亮”“好朋友”“走进大自然”、“秋天来了”、“动物朋友”等孩子们生活中有意义、有情节的事情，我们都支持、鼓励儿童大胆的表现。

3、绘画活动的引导情景化——用情景引导儿童把自己经历过的、想象的各种奇妙的事情表现出来。如“机器人的[故事](http://rj.5ykj.com/List/List_23.htm%22%20%5Ct%20%22_blank)”、“大鸟带我去旅行”、“快乐游乐场”。

4、 绘画过程游戏化——儿童在绘画过程中把自己想象成力大无比的蚂蚁、载着孩子的猫妈妈、乘着树叶去旅行的天使，画画是可以不断构建、发展情节的游戏活动。

5、 绘画评价[故事](http://rj.5ykj.com/List/List_23.htm%22%20%5Ct%20%22_blank)化——鼓励或帮助儿童将作品编出有趣的故事，向同伴、老师、[家长](http://rj.5ykj.com/List/List_3.htm%22%20%5Ct%20%22_blank)进行介绍。并在评价的过程中，引导儿童发现每一位小朋友作品中好的表现方法，学着接纳和欣赏同伴。

**让学生发现生活中的美（18）**

法国雕塑家罗丹说过：“对于我们的眼睛，不是缺少美，而是

缺少发现”。美在于人的发现，这里的发现是寻找生活中的美。生活与美术是一体的，生活是美术得以生长的土壤，离开了生活，美术是无法进行“无土栽培”的。观察是人类认识世界的重要途径。学生对世界的认识大部分依靠眼睛的观察，引导学生观察生活，捕捉生活中的美，是创造美的前提。因此，美术教学中，教师就要引导学生有目的的观察生活。

1、整体特点观察

在《巧用对称形》一课中，我们注意引导学生观察知识在生活中的巧妙应用。教师是这样问的：在生活中，你见过哪些地方巧妙地应用了对称形？引导学生发现、观察生活中的实例，在此基础上进一步引导学生观察，老师也找到了一些例子，出示课件引导学生观察哪些地方应用了对称形、是怎样巧妙应用的？通过引导学生观察建筑物上、中式服装上、艺术品上、背包上的对称形，了解了对称形在生活中的应用。

2、层层递进观察。

在讲《色彩的强烈对比和柔和对比》一课中，我们紧密结合生活,让学生在观察、体验中感受。首先让学生动手实践，在比较中感受色彩之间的差别，引入什么是色彩对比。在此基础上观察生活中大自然的图形，感受其色彩，引出什么是柔和对比和强烈对比，接着观察色彩在色相环的位置，找不同，总结规律，讲解知识。然后出示实物图片观察，体会色彩在生活中的应用及对生活的影响。接着让学生观察身边的生活，找身边生活中的色彩对比，体验色彩在生活中的应用，深刻的感到生活处处充满着美。

3、个性比较观察。

在讲《对称的美》一课中，为了让学生表现好生活中的对称美的蝴蝶，教师除了引导学生观察它们共性的特点（对称）的同时还用比较观察法分析其不同，即蝴蝶各自的个性美。可以说比较观察使学生发现生活中的蝴蝶虽然是对称的，但各又有外形、花纹、色彩的独特美。可以说这一点在以往教这一课是被忽略的，而恰恰这一点的引导，使学生从生活中获取了直接经验：蝴蝶是对称的，但每只又是不同的，各自有自己的独特的对称美，为学生在后面创作上做了很好的铺垫。

生活中处处有美，美就在我们的生活中。美术与生活有着密切的关系，只要我们从日常生活中最熟悉却又视而不见的事物着眼，对周围世界有意识的观察，就会发现生活美，就会体会到知识源于生活。

**激发生活情感，让学生用美术语言表现生活（19）**

美术是视觉艺术，学生通过眼睛来观察生活的千姿百态，通过感悟，运用艺术语言表现生活的缩影，放大生活趣味。在美术教学中，教师要激发学生生活的情感，因为“生活是艺术创造的源泉。”虽然生活是学生每天都能见到的，但要真正反映表现生活时，就会感到茫然，无从下手，这是因为学生还停留在无意识状态中。这时，教师要诱发他们去体验生活，认识生活，指导捕捉生活中最有表现力的一瞬间，让学生关心身边的人和事，积累绘画素材，用美术语言表现生活。

1、捕捉身边的生活现象，表现现实的生活。

美术的产生和发展与现实生活密不可分，从生活中去摄取学生喜闻乐见的事情，有益于学生接受和理解。因此，在美术教学中，应引导学生紧密联系现实生活，认真观察周围所发生的新鲜事物，捕捉身边的生活现象，用画笔反映他们的学习生活，歌颂好人好事，抨击坏人坏事，充分地表达了自己的思想与情感。教师要让他们用眼睛去观察、分析，动脑筋思考怎样进行绘画创作，学会用自己的感觉去感受生活、去识别生活中的事，并用自己特有的方式表现生活。在《喜歌剧航海者的战斗场面》一课教学时，我们不仅让学生感受大师作品的艺术风格，同时让学生学习大师的表现方法进行再创作。在创作时，我们注意用富有生活寓意的作品启发学生思路，激发学生的创作灵感，扑捉身边的生活现象，进行创作。在教师的启发下，学生结合自己身边的生活，创作了富有教育意义的作品。

2、 挖掘身边的创作素材，再现美好的生活。

生活是丰富多彩的，它不仅丰富着人的感情，也激发着人们的灵感和创作激情。因此教师要善于利用生活素材，拓展学生创作的空间，以便展现每个学生对生活的独特认识、体验和感悟。在美术教学中，我们注意引导学生挖掘身边的创作素材，把美好的生活表现出来。

如上《寒假生活》一课，教师注意引导学生回忆寒假生活中最有意义和有趣的生活，并将美好的生活再现出来。这是学生们创作的一些作品：

图一过春节放鞭炮 图二回老家看到的房子 图三到庙会玩套圈

又如在讲《多彩的秋天》一课时，为了让学生切身体验秋天，表现好秋天，我们让学生课前参观校园，找一找秋天，引导学生仔细观察树、花、草、同学、老师都有什么样的变化？通过学生有目的的观察，让学生感知秋天的来临和季节的变化，在寻找中发现生活美、自然美，培养学生有意识的发现生活美的良好习惯。在观察的基础上再创作，学生所创作的作品不再是只用红色和黄色去表现秋天的树叶，而用上了橙色、中黄、赭石等色，画面色彩比以前丰富了。

3、 巧用所学的知识技能，创作美化生活。

新课程标准十分注重美术与现实生活的联系，鼓励学生用学到的知识技能美化生活，从学以致用的角度激发学生的动力，努力追求学生生活的艺术化。为此，我们在教学中，应注重让学生联系生活来探求美术知识，把美术问题生活化，真正体验到美术“源于生活，寓于生活，用于生活”，增强了学生的应用意识，如:《生活中的标志》一课，在学生掌握设计标志的方法基础上，我们联系实际生活中校园环境及校园环境中一些不好现象的照片，引导学生为学校需要设置标志的地方设计一个标志以此来提示大家规范自己的言行。又如《巧用对称形》一课，我们进行了分层次的教学，先让学生运用对称形模拟装饰、美化一些生活实际的物品。在此基础上，又请学生尝试巧妙运用对称形和身边易找到的废旧物品，制作一些实用的物品或装饰性的物品。通过不同的创作活动，使学生将所学知识应用于实际生活中，从而感受到美术的实用价值。

**工作总结 （20）**

回顾这一学年，既忙碌，又充实，有许多值得[总结](http://j.3edu.net/)和反思的地方。现将工作做一个小结，借以促进提高。

 一、加强学习，提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持[教学](http://www.3edu.net/%22%20%5Ct%20%22_blank)的青春和活力。所以，一直以来我都认真参加本校及上级部门组织的各项培训活动及讲座。通过学习，树立了先进的教学理念，明确了今后教学努力的方向。在自己的教学中不断实践，不断总结，不断提高。努力形成自己的课堂教学风格，提高自己的教学水平。

另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，进一步地完善自我。并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好地进行教育教学工作，通过这些学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。不断地充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、大胆创新，开展教学工作。

在平时的教学工作中，我一直在实践美术开放式教学，根据农村小学自身的特色不断开发新课程，让学生在课堂中成为真正的主人。本学期，我任教一、二四年级的美术课。我努力将自己这些年的一些教学经验及所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足课堂及教学实际，力求让我的美术课堂为学生的视野开阔贡献自己的那份力量。

我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写教后感、教学反思，进行课程的开发与设计，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

三、坚持常规，培育瓦楞纸社团。

为了陶冶学生的情操，丰富学生的课外文化活动，引导学生把自己的兴趣爱好充分发挥出来。本学期一开始，瓦楞纸社团在重新组建后又开始活动。 每周组织兴趣小组的学生在美术室活动一次，每次都有不同的训练内容，对学生进行儿童画的基础知识和基础能力以及手工方面的基础训练。由于学生具有一定的美术兴趣，有部分学生还具有一定的基础，对一些基本的技法已初步接触过，所以绘画水平和制作水平都有了进一步的提高。

 四、积极主动，参加学校工作。

支持学校中心工作，本学年美术组参加了常州市“生命之水”绘画赛，参加了全国“童真里的色彩”绘画赛，参加了区体育节会徽设计。举行了三河口小学瓦楞纸——美丽乡村展览，六一艺术节美丽乡村绘画赛，为学校设计了德智体美劳尚美少年形象。为三河口村委画了反腐倡廉作品，健身运动作品，美丽乡村作品。参观了武进博物馆的藏书票展览，到常州美术馆参观了全国粉画展。积极辅导高丰老师参加天宁区美术教师基本功大赛。在手工、创作、国画上进行研究分析。加强了本校的美术老师在美术基本功方面的训练。

反思本学期来的工作，思量着自己在工作中的不足。在教科研方面本学期加

大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标。以上是我在本学期的教育教学工作总结，在吸取经验教训的同时，我会不断[反思](http://web.5ykj.com/%22%20%5Ct%20%22_blank)，争取在下学期有所突破，有所提高。