

《老人与海》跨媒介教学探索

成 琪,周强伟

(常州市第三中学,江苏 常州 213000)

中图分类号:G632.4

文献标识码:A

文章编号:1002-2155(2022)05-0013-03

【学习情境】

2021年7月10日,清华大学校长邱勇给新生发放录取通知书的同时赠书《老人与海》,引发网友热议。有的人表示自己会继续努力,争取高考折桂领到赠书;有的人则认为中国的好书成千上万,为什么要赠给新生一本外国小说来读,简直是“崇洋媚外”。

【学习任务】

跨媒介阅读的起点在于对文本的细读和复现。文学作品和电影叙事都是在讲故事。叙事由谁叙事,叙事时怎么叙述,采取哪种外在媒介来表现,这些都是本任务涵盖的内容。基于此,本学习任务从“复述策略”(原指儿童在成长过程中习得知识后,通过对项目的多次重复,开展的一种更加有效的心理活动)出发,由文本细读和综合实践构成对《老人与海》的跨媒介阅读,包括在独白和对白中洞察心理。学生梳理文中关于圣地亚哥“他想”“他说”以及“他做”的句子,结合所学,就网友的疑问予以回应;借鉴电影版《老人与海》的叙事视角和叙事方式,制作“年度最佳图书”推介短片;最后制定评价量表,开展自主评价,达到用跨媒介的方式促进经典文本深度阅读的目的。

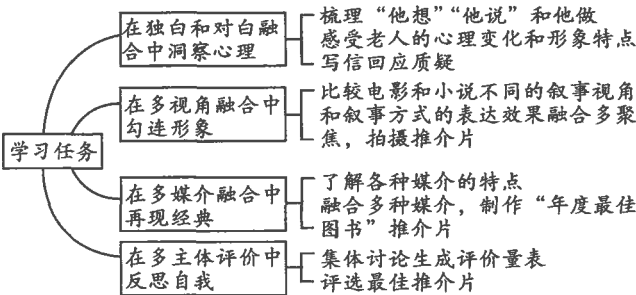


图1 学习任务与学习活动设计示意图

具体任务如下:

一、于独白和对白融合中洞察心理

按照小说的故事情节层次,教师引导学生找出文中关于圣地亚哥“他想”“他说”以及“他做”(斗鲨的动作)的句子,思考这些体现了圣地亚哥怎样的心理变化过程和性格特点。(要求每一回合梳理两处)

表1 情节梳理表

	大战尖 齿鲨	大战两条 铲鼻鲨	再战一条 铲鼻鲨	再战两条 铲鼻鲨	大战 群鲨
他想					
他说					
他做					
心理 变化					
形象 特点					

请你以清华大学校长的身份,针对网上关于给新生赠《老人与海》一书的争议,写一封公开信予以回应,要求300字左右。

设计说明:大量运用内心独白是现代主义小说的一大特点,但是《老人与海》中“他想”总和“他说”形影不离。学生通过梳理小说中老人的“他想”“他说”和“他做”,可对以下问题有所思考:老人多次提及“真希望这是一场梦”有什么特殊的含义?一些看似消极矛盾的内心独白会不会影响老人的硬汉形象?老人对大马林鱼、尖齿鲨、铲鼻鲨甚至大海分别报以怎样的态度?小说中频现的“他想”和“他做”或重复或矛盾或互相融合,对反映老人心理变化过程和表现小说主

题有什么作用?老人最后到底是成功了,还是失败了?学生通过梳理小说中的“他想”“他说”和“他做”,可以深入理解老人在航程最后用意志超越肉体痛苦,追求精神胜利的境界。

小说中除了大量的内心独白比较亮眼外,小男孩和老人的对白作为另一种展现老人形象的形式,也是另一种能听到的声音。这些对白将老人置于与小男孩的真实对话中,将叙述的主动权交给人物,侧面烘托了老人善良、乐观、坚定的人生态度。

人物独白和对白彼此独立,融合统一,共同构成对话性叙事策略,形成对自我的复调。小说交叉运用直接对话和间接对话表达人物的思想意识,情节在话语和内心的声音交流碰撞中向前发展,使读者对人物的内心活动一目了然,进而准确把握小说的主题。

二、于多视角融合中勾连形象

清华大学图书馆“年度图书”专栏准备将《老人与海》纳入其中,现征集图书推荐短视频。请你结合小说开头和结尾,集中展示老人和小男孩对话的节选部分以及课文节选老人的独白部分,以小组为单位,借鉴电影版《老人与海》的叙事视角和叙事方式,选取自己最想呈现的五个画面,填写短视频脚本表格,以读者身份向还没读过此书的同学推介。(叙事视角有内视角、外视角和全知视角,叙事方式有顺叙、倒叙、补叙、插叙,媒介可用文字、图片、声音、视频,画面内容可以是关于老人捕鱼和斗鲨或是其他动作的呈现,字幕是人物的台词、内心独白或解说词。)

表2 “年度图书”推介片脚本表

叙事视角及理由	叙事方式及理由	选择的媒介及理由	时长	画面内容	字幕或解说	叙事主题

设计说明:《老人与海》的电影和文本中出现了多重聚焦,作者先运用零聚焦客观地交代了老人的出场。他还用外聚焦通过小男孩与老人的对话交代了老人准备出海的阶段,向读者提供人物的外部言行。另外,他也运用了内聚焦也就是插入大量的内心独白,丰富了老人在海上钓鱼、人鱼搏斗、人鲨搏斗、返程回航过程中的内心活动。学生通过梳理多重聚焦,思考作者变换叙事视角对人物形象塑造、内心刻画和主题揭示的作用。

视频媒介中声音角色(对白、旁白或画外音)通常直接参与叙事,作用于人的潜意识。以老人的视角制作推介片,可以充分调动学生的视觉、听觉、触觉、味觉、嗅觉等感官体验,运用想象力感受一个孤独、贫穷的老人要实现梦想的艰难,完成故事情节的梳理。以小男孩的视角制作推介片,可以取得一种客观呈现、身临其境的效果。以零聚焦制作推介片,可以侧重小说本身对后世读者的影响及其地位。选择顺叙、倒叙等不同的叙事方式“复述”《老人与海》的故事,可以呈现纵横交错的时空结构,直接影响到推介片的叙事主题。

三、于多媒介融合中再现经典

“媒介”是携带信息内容符号的传输载体、渠道或平台,即以语言(书面语和口语)、声音、图像等符号来承载和传输信息的各种物质实体或平台。视听传媒能够承载“现实观感”性语言结构,能使观众同时得到视觉和听觉享受,带来情感参与和体验。其多元化符号系列主要包括:画面语言、声音语言、造型语言、镜头语言、特技语言、编辑语言。学生制作的推介片多以电影《老人与海》为原型,围绕名著阅读体验、成长的烦恼等主题,抓住图像、声音、文字三个要素进行创作。教师通过引导学生制作融合多种媒介的推介片帮助其了解不同媒介的特点及其对语言文字运用的影响,进而选取合适的图像、声音和文字呈现影像、播放声音和传达信息。

四、于多主体评价中反思自我

知识本位的课堂强调评价主体多元化和选

择合理恰当的评价方式。“语文学科核心素养需要在真实的语文学习任务情境中综合考察。教师应根据实际需要,整合诊断性评价、形成性评价、终结性评价等多种评价方式,考查学生核心素养的发展情况。”“表现性评价目的在于测量学习者运用先前所获得的知识解决新问题或完成具体任务的能力,常常运用真实的生活或模拟的评价练习来引发最初的反应。”本课采取以教师评价、生生互评和个人反思为主的表现性评价,主要在于学生对多媒介特点的认识和语言文字在多媒介下的运用规律,以及学生运用所学知识进行写作与表达的能力。

学生在填写推介片脚本表前,需要在阅读后综合运用对比、归纳思维探究纯文本表达与跨媒介表达在内容和媒介形式上各自的侧重点,进而甄别各自优缺点,为之后制作推介片选择适合的媒介形式做准备。在探究不同媒介特征及语言文字运用规律时,学生要在浏览纯文本、图片、声音、视频资源之后,对多种媒介的适用场合和对语言文字运用的影响上升到更加理性的认识层面。教师要根据学习资源有针对性地及时评价。

学生在制定人物宣传片脚本评价量表时,要从内容和媒介形式出发,结合各组的团队协作情况,共同讨论制作评价量表。学生根据评价量表,通过网络投票,选出最佳者推介上传网站,这一系列活动实现了教、学、评一致。教师通过以上活动的层层递进,引导学生认识跨媒介的特点、筛选信息、思考不同媒介对叙事主题的作用,帮助学生养成求真务实的态度。

表3 推介片评价量表

等第	内容	媒介形式	团队协作
A+	叙事视角切换自如,叙事方式多样,内容完整,思想深刻,素材间联系紧密,具备对象意识,目的明确	媒介选择多样,可以利用媒介突出内容的侧重点;时长适宜	组内分工合理,组员独立思考、团结协作

A	叙事视角多元,叙事方式多样,内容完整,思考独到,素材间拼贴适宜,对象意识不够,目的基本明确	媒介选择多样,可以利用媒介为内容服务;时长适宜	组内分工合理,组员之间缺少团队协作
B	叙事视角单一,叙事方式单一,内容不完整,有自己的思考但是不独特,素材间过渡恰当,对象意识不够,目的不明	媒介对内容的展开具有辅助作用,时长过长或过短	组内分工不合理,任务只能由个别组员完成
C	叙事视角和内容不符,平铺直叙,对硬汉形象的塑造不明显,内容不完整,思考浅显,素材间毫无关联,没有对象意识,目的不明	媒介选择单一,媒介形式与内容侧重不符;时长过长或过短	组内分工不合理,任务没有及时完成

□

参考文献:

[1]约翰·D·布兰思福特.人是如何学习的:大脑、心理、经验及学校(扩展版)[M].程可拉,孙亚玲,王旭卿,译.上海:华东师范大学出版社,2013.

[2]高萍.当代媒介素养十讲[M].北京:中国人民大学,2015.

[3]周文叶.中小学表现性评价的理论与技术[M].上海:华东师范大学出版社,2018.

[4]詹姆斯·费伦.新叙事理论译丛——当代叙事理论指南[M].申丹,马海良,宁一中,等译.北京:北京大学出版社,2007.

[5]巴赫金.陀思妥耶夫斯基诗学问题[M].白春仁,顾亚铃,等译.北京:三联书店,1988.

[本文系江苏省教育科学“十四五”规划课题“指向核心素养的跨媒介阅读与交流的行动研究”(编号D/2021/02/761)阶段性成果]