

基于学习任务群的阅读教学策略

■ 张 妍

摘 要 新的统编语文教材设置了“学习任务群”这一新的教学体例，这也为群文阅读教学提供了便利。基于学习任务群的群文阅读教学，可以打破传统的教学模式，为单篇精讲提供了可能性，为教学改革创新提供了新的理论基础，可以促使学生核心素养的高效发展。基于此，本文以《故都的秋》为精讲课文，结合《荷塘月色》与《我与地坛》等课文进行教学创新尝试，并以此探索学习任务群背景下的阅读教学策略。

关键词 高中语文 学习任务群 阅读教学

高中语文教材必修一上册第七单元是以“自然情怀”为主题的散文单元，其中包括《故都的秋》《我与地坛》《荷塘月色》等文章。三篇文章都是写景散文中的经典，以《故都的秋》为主，《我与地坛》与《荷塘月色》为辅，通过“学习任务群”的阅读教学，可以帮助学生提升对写景抒情类散文的鉴赏与审美能力。

一、设置学习任务群

以《故都的秋》为主实施的群文阅读，其他两篇文章为《我与地坛》《荷塘月色》，都是现代写景抒情散文。所以在设计学习任务群的时候，要从欣赏优美言辞的角度入手，分析几篇散文的异同，体会写景抒情的写作手法，然后进行内化与迁移。因此，可以将本学习任务群设置为“文学阅读”，让学生在阅读中提升对文学散文的审美鉴赏能力。

二、设置议题

本任务群的议题创设，要让学生在景物描写中，感受散文的情味。作为写景抒情的经典，其中的景物描写使用了较多的艺术手法，特别是描写层次，值得学生借鉴。但是，这三篇散文抒发的情感是不同的。如《故都的秋》，表现的是作者对北国秋天的喜爱与眷恋；《荷塘月色》则是通过对荷塘景色的描绘，表达作者对美好景色的赞美与对不平静内心的排遣；《我

与地坛》通过抒发对母亲的思念，升华到对生命的感悟。三篇文章都是通过景色描写，表达出真挚的情感。所以本任务群的议题可以设置为“从景物描写中，品味散文情味。”

三、教学过程

1. 精读《故都的秋》

学习任务一：阅读中整体感知，缕清行文思路，确定“文眼”。第一，知人论世，在阅读前先查阅资料，了解作者的生平与创作背景；第二，审题，探究“故都的秋”的作用？第三，初读文章，找出表达“故都的秋”的文眼词语。本任务的设置，主要是通过教师的引导，深入感知文本内容，掌握作品的创作背景，帮助学生感受作品的情感。另外，在题目的分析中，让学生感受作者的创作意图，通过对文眼的探究，为下一步的精读做铺垫。

学习任务二：精读文章，通过对景物特点的分析，感受作者的情感。绘制表格，让学生对《故都的秋》中的画面命名、景物、写景角度、景物特点、手法和情感等内容填写表格，梳理文章内容。通过引导学生对文本的精读，培养其对景物描写的概括能力，并感受作者的情感。

学习任务三：通过合作探究，让学生感受作品的主旨，进一步感受借景抒情、以情驭景的表现手法。

第一,故都的秋很美,但作者为什么从“悲”的角度来写,这就要结合作者的心情来理解。第二,“秋味”是悲凉的,为什么在郁达夫笔下却是这么的美?请结合自己熟悉的作品,印证中国文人与“秋”的关系。第三,文章中情与景的关系如何?文章是怎么呈现情境统一的。此任务的设计,是为了让学生通过任务探究,理解作者的主观情感与客观景色的关系。

2. 自读《荷塘月色》《我与地坛》

学习任务一:通过《故都的秋》的鉴赏学习,进行《荷塘月色》《我与地坛》的自主学习。第一,通过自主阅读,尝试理清两篇文章的结构,整体感知课文。第二,以小组合作的形式,从课文名称、创作背景、画面命名、景物、写景角度、景物特点、手法与情感角度绘制表格。此学习任务就是借鉴《故都的秋》的精读方法,教师制定适合学生的学习任务,由学生自行完成。

学习任务二:课后作业。让学生结合作者的生平,探究《荷塘月色》《我与地坛》的主旨。

3. 小组展示与表达交流

学习任务一:在自学完《荷塘月色》《我与地坛》之后,小组派代表展示表格内容,在学生评价与教师点评中确定最佳答案。

学习任务二:探究课文主旨,掌握作品情景交融的表现手法。第一,学生自由发言,借助创作背景与作者生平,辨析《我与地坛》《荷塘月色》的主旨,第二,分析两篇文章是怎么做到“情景统一”的?此部分的设计,就是为了更好地把握主旨,再结合之前《故都的秋》对景物描写手法的分析,了解文中情与景的关系。另外,《我与地坛》还包含着一定的人生哲理,要让学生更深入地感受情、景、理。

学习任务三:学校要举办“文学艺术”的展演活动,从学习过的三篇文章中,挑选自己最喜欢的文章,多角度赏析,进行再创作,可以写一篇文章,也可以创作古诗,或是画一幅画。本任务的设计,是因为课堂时间有限,所以要求学生课后进行扩展延伸,自主完成任务,然后在下次课堂中展示。以此将三篇散文的写景特点进行整合,实现学习的融会贯通,让学生尝试学以致用。在此通过学校举办展演活动情境的构建,引导学生进行再创作,以提升课堂学习的趣味性。

4. 个人展示,梳理探究

学习任务一:展示上节课中学生的再创作作品,同学间进行评价与教师点评。让学生在问题情境下,展示创作成果,然后在展示与评价中获得知识养分,

深入掌握三篇写景抒情散文的特点,达到融会贯通的目的。

学习任务二:以读促写,探究写景抒情散文的创作方法。第一,从语言特色、景色、意境、抒情方式、情感等几方面,通过小组合作的形式完成三篇文章的表格填写。第二,归纳写景抒情法散文中,景物的归纳方法。第三,归纳写景抒情的方式。此环节的设计是以发展与提升学生学习思维能力为背景,通过群文阅读,探究写景抒情散文的创作方法,为学生后期可以独立创作写景抒情散文奠定基础。

学习任务三:课后作业。学校板报要增加“我的家乡”版块,请同学们积极投稿,以“我的家乡”为主题,选择一处美景,借鉴“写景抒情”的创作手法,创作一篇800字左右的作文,表达你对家乡的热爱。

四、教学反思

本次阅读教学选择教材中的三篇写景抒情散文,以一篇带多篇,在教学方法上有所创新,转变之前一篇精读教学的形式,运用学习任务群的教学方式。这种形式在实践运用的时候有自己的优势,也有些许的不足。第一,本课堂中选择的三篇文章都是现代散文中的经典佳作,每一篇文本的特色都很明显,所以以群文阅读的形式开展学习任务群教学还是一次新的尝试。三篇文章的教学要有所取舍,虽然对《故都的秋》进行了精讲,但剩下的两篇文章中的精彩部分讲解就不能面面俱到,要带领学生自主进行赏析。第二,整个群文阅读中运用情境化教学的方法,让学生在情境中更加深刻地体会作者创作的情感,与传统教学相比,效果更明显。第三,《我与地坛》和《荷塘月色》《故都的秋》在创作手法上有很多不同,需要教师在实践教学教学中充分加以辨析,特别是情、景、理结合的阐述,让整节课更加通透,更有亮点。

综上所述,在高中语文阅读教学中,通过学习任务群教学模式,可以突破语文教学理论与实践的局限,让原先沉闷的课堂更具活力,实现了传统教学理念与现代教学实践模式的创新。另外,通过学习任务群的运用,在“四位一体”的合作下,促进了对学生核心素养的培养,达到了提升学生审美鉴赏能力、创造能力、文化传承能力与理解能力的稳步提升,符合新语文课程标准的教学要求。

〔本文系江苏省教育科学“十三五”规划重点资助课题“指向高中学科核心素养的大单元教学设计研究”(课题编号:B-a/2020/02/04)的研究成果〕

〔作者通联:江苏常州市第三中学〕