# 任务驱动：指向核心素养的单元整体教学

# ---以五年级上册 “民间故事” 单元为例

文 */* 杨楚玢

[摘要] 单元整体教学应通过任务驱动开展教学活动， 引导学生在学习任 务中提升核心素养。 本文以统编小学语文教科书五年级上册第三单元为例， 探讨任务驱动视域下的单元整体教学实施路径。

[关键词] 任务驱动; 核心素养; 单元整体教学

《义务教育语文课程标准 (2022 年版)》 (以 下简称 2022 年版课标) 指出，义务教育语文课程 内容主要以学习任务群组织与呈现。设计语文学习 任务，要围绕特定学习主题，确定具有内在逻辑关联的语文实践活动。语文学习任务群由相互关联的 系列学习任务组成，共同指向核心素养发展，具有 情境性、实践性、综合性的特点。虽然教科书是遵 循从读到写的线性结构编排的，但逐篇讲授课文容 易忽略教材编排的隐性逻辑和“双线组元”的编写 思路，因此，教师可以统整阅读、习作、口语交际、“语文园地”“快乐读书吧”等模块，围绕单 元主题，设计基于真实情境的语文学习任务，让学 生通过自主、合作、探究学习，将传统以传授知识 为主的课堂转变为以解决问题、完成任务为主的多 维互动式的课堂，以任务驱动发展学生的核心素 养。本文以统编小学语文教科书五年级上册第三单 元为例进行分析。

1. **找准起点，确立指向核心素养的单元目标**

统编小学语文教科书中的单元语文要素是按照能力发展的梯度安排的，前一梯度的能力点往往会在后续的教学实践中反复训练落实。这就要求教师对教学日标的序列进行统筹观照。本单元的语文要素是“了解课文内容，创造性地复述故事”。“复述”这一语文要素在三年级的教材中第一次出现，随着年级的升高，训练重点不断发生变化：三年级聚焦按序复述，要求学生借助表格、示意图等形式，用自己的话按序复述，训练有条理地表达;四年级聚焦简 要复述，要求学生运用表示顺序的词句，按照事情发 展顺序复述，训练概括和提炼能力;五年级聚焦创 造性复述，要求学生转换人称、想象故事的合理情 节、变换情节顺序等，培养创造性思维能力。

同时，本单元课后习题、口语交际、“语文园 地”中的“交流平台”和“词句段运用”等模块， 都安排了创造性复述故事的学习。比如，《牛郎织女 (二)》 课后布置了“绘制连环画”的任务，引导 学生使用媒介辅助复述以增强趣味性;“交流平台” 提示了“讲故事的时候，可以配上相应的动作和表 情”，引导学生立足真实的情境，培养听众意识等。 基于此，我将单元整体教学目标确立为:1运用已 学的阅读策略阅读民间故事，学习字词，把握故事 主要内容，感受民间故事的魅力，树立自觉传承中 华优秀传统文化的意识。2掌握创造性复述的基本 方法，学会缩写民间故事，选用合理媒介辅助学习。 3通过自主学习、合作探究，初步了解民间故事在 情节安排、大胆想象、形象塑造、情感表达、语言 风格等方面的特点。其中，目标1指向“审美创造” 和“文化自信”的核心素养，目标2为本单元核心 目标，指向“语言运用”的核心素养，目标3指向“思维能力”的核心素养，由此，学生在自主和协作学习的过程中，就能获得能力的提高和素养的提升。

1. **统整内容，设计基于素养提升的单元任务**

对于五年级的学生而言，了解创造性的复述的策略略并不难，关键是如何在“认知→实践→迁移”的过程中形成对应的核心素养。为此，我整合了本单元的各个教学板块，设计了一个基于真实情境的综合性学习任务，并以“通读—精读—共读”的思路设计“子任务” （如图 1）。

课上精读

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 创造性复述课内民间故事 | | |
| 民间故事我讲述 | 民间故事会 |  | |
|  |
|  | | 缩写民间故事 | |  |

图 1

任务一： 民间故事我阅读。 此任务关注单元整体教学中的长程性学习。内容上，主要由我引领学生学习精读课文和略读课文，让学生初步感知民间故事的特点，掌握转换口吻复述故事、为故事增加合理情节、变换情节顺序等复述策略。此外，我还将“快乐读书吧”阅读导读课前置，以便学生将所学的阅读策略运用到 《中国民间故事》 的自主学习中。策略上，我将精读课文的课后习题、“语文园地”中的“交流平台”以及“快乐读书吧”的小贴士作为创造性复述的范例指导。同时，我还提供了不同版本的 《牛郎织女》、关于牛郎织女的诗词歌赋等，让学生进行对比阅读。当然，我们还可以将《白蛇传》 《梁山伯伯与祝英台》 《孟姜女哭长城》等学生耳熟能详的篇目融入课时作业中，引导学生进行类文阅读，培养学生对优秀中华传统文化的价值认同，指向文化自信的核心素养培育。

任务二： 民间故事我讲述。 此任务关注单元整体教学中的融合性学习。本单元阅读和写作的训练目标同时指向了“复述”，创造性复述是由“读”到“讲”、由内而外的表达训练，习作要求的缩写则是一种内化吸收，这样一“讲”一“写”，循序渐进地提升任务难度，旨在通过言语实践活动培养学生“语言运用”的核心素养。教师可以借助“绘制连环画”活动组织教学，这是“提取关键信息” 的可视化操作过程，它作为复述的辅助媒介，既可以运用到“民间故事会”中 （口头表述），又可以作为缩写故事的思路 （书面表述）。

任务三： 民间故事我揭秘。 此任务关注单元整体教学中的协作性学习。在“民间故事我阅读”任务中，学生体验了由“篇”入“本”的阅读经历， 并在“快乐读书吧”中“相信你可以读更多”的引导下，从中国民间故事走向外国民间故事。因此， 由“篇”到“本”再到“类”的阅读网络的铺开是此任务的关键。在学生对民间故事有了一定阅读量的基础上，教师可以组织学生小组合作探究，自主选取民间故事的语言风格、人物形象塑造、故事结构类型、传递的思想感情等角度进行专题探究。主题情境下的协作学习可以进一步凸显学生的主体作用，从而让课堂教学实现由“扶”到“放”。

统观三个任务，我们可以发现单元整体教学其实就是从单一走向整体、从个体走向共同体的学习过程。在三个任务的牵引下，“民间故事”单元在教学过程中实现了知识、能力与情感的融通与共生。这对教师的教和学生的学都提出了更大的挑战。

**三、 多元展示， 多维审视素养落地的活动评价**

单元整体教学倡导“教—学—评”一体化，即学习目标、评价任务和教学活动是一致的，教师的教、学生的学和教学评价是一致的。“教—学— 评”一体化要求教师要科学选择评价方式，合理使用评价工具，妥善运用评价语言，注重鼓励学生， 激发学习积极性。因此，教师在设计每个任务以及子任务时，都要考虑多维度、多方式的评价模式。根据 2022 年版课标中提出的“在汇报展示过程中， 教师应提前设计评价量表、告知评价标准，引导学生合理使用评价工具，形成评价结果”评价建议， 我在“民间故事会”子任务中，设计了“班级擂台”，引导学生基于“丰富故事的细节、表情生动、动作形象、语言流畅 （脱稿讲述）、善设悬念（吸引听众）”五大评价标准，对“奇思妙想”“眉飞色舞”“手舞足蹈”“行云流水”“引人入胜”五大模块进行评级，选出本班的“民间故事大王”。在每一次评价打分中，学生都可以根据评价内容和评价标准不断巩固复述的要点，学习他人复述的方法， 做到“所评”即“所学”，借助评价反思学习过程，实现以评促学的目的。这样基于目标导向的评价方式，有助于实现语文要素的迁移与运用，并且让评价成为促进学生学习的有力途径。

任务驱动视域下的单元整体教学应以人文主题和语文要素为依据，围绕单元主题和目标设计不同的学习任务，并以持续性学习评价激发学生的学习效能。如此，方能让学生在阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究等学习过程中，提升核心素养。