**《表里的生物》——剧本杀**

赵欧亚

**教学目标：**

1、能够正确、流利、有感情的朗读课文。

2. 默读课文，联系课题，概括课文的主要内容。

3. 抓住对话和心理描写，理解文中的“我”是一个怎样的孩子，体会用具体事例说明观点的方法。

**一、谈话导入，激发兴趣**

**1.同学们，你们玩过“狼人杀”吗？你觉得玩好这个游戏有什么秘诀？这些都需要我们带着好奇与思考去探索的。正如我们的单元导语所说：**

**科学发现的机遇，总是等着好奇而又爱思考的人。**

**过渡：今天，老师给大家准备了一个剧本——出示课题，谁来读读剧本的名字指名、齐读课题**

**对于剧本标题，你有什么疑问？（自由回答）**

**让我们带着这些好奇与思考，来一场“剧本杀”吧。**

**在打开剧本之前，需要拿到一张入场券**

**任务一：神探入场券**

**坚硬 清脆 轻易 呈现**

**齿轮 唯恐 蝎子 丑恶**

**恐怖 阻拦 钵子 葫芦**

**重点理解“钵子”，联系文中的句子，结合图片进行理解**

**过渡：恭喜大家拿到入场券，请同学们打开剧本，自由朗读，带着刚刚的思考读剧本。**

**二、探究表里有生物的理由，理清文本内在逻辑**

**1.反馈交流，解决疑问：表里有什么生物？（**第17自然段：表里的生物是蝎子**）**

**任务二：线索大搜罗**

**出示阅读提示：作者怎么会认为表里有生物呢？你能结合剧本内容说说你找到的理由吗？完成学习单后，四人小组讨论一下。**

学习单：理由一：第1自然段\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

理由二：第2-9自然段\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

理由三：第10-11自然段\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

第12-19自然段\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**预设：**

理由一：第1自然段：小时候，我以为凡能发出声音的，都是活的生物。

理由二：第2-9自然段：听父亲的怀表有声音，所以我猜想表里有个生物。（听表猜想）

理由三：第10-11自然段：我看到表里的世界，验证我的猜想。（看表验证）

第12-19自然段：（追问证实）

**生交流，师相机指导提炼小标题。**

**相机板书：听表猜测 看表验证 追问证实**

**3.联系剧本名字，结合你找到的理由，说一说剧本主要讲了一件什么事？**

预设：小时持有观点——**听表猜测**表里的生物——**看表验证**表里的生物——**追问证实**表里的生物

**小结：“我”通过猜想、观察父亲的表这件童年往事，说明我儿时认为表里有生物的观点。什么观点？——凡能发出声音的都是活的生物。**

**4.为了证明自己的观点正确，剧本中罗列了哪些具体的事例？为什么要列举这些事例呢？在文中圈一圈、画一画，同桌交流一下。**

**预设：**

1.作者写这些事例是有先后顺序的一-从早写到晚，从夏写到秋。

2.作者将“生物”分成两类:第一类，如鸟、狗、蝉、虫，是能自己发出声音的活的生物;第二类，如钟、三弦，是借助人发出声音的没有生命的事物。

3.这段话里描写声音的词语富有变化，例如“叫”“吠”“唱”“响”等。

**相机小结：事例选取——有顺序 有分类 有变化**

**过渡：剧本读懂了吗？接下来我们就要了解剧本中的人物。**

**三、体悟人物形象，体会用事例说明观点的方法**

**任务三：慧眼识人物**

**那文章是怎样来写“我”的呢？从中可以看出“我”是一个怎样的孩子？再次默读课文，找一找，完成学习单，同桌之间讨论一下。**

**预设：**

**心理描写：**善于观察、思考、充满好奇

预设：第1自然段：心理独白 ：“鸟叫、狗吠、蝉鸣、虫唱、钟声、弦声”

**（1）出示第**1**自然段： 小声读一读这一自然段中让你感受最深的地方，读完与同桌交流一下。**

预设：“我”：善于观察、思考，充满好奇

**（2）师：这些生活中的细微声音，有早晨有晚上的，有夏天有秋天的，有钟楼有街心的，留心生活的“我”却知道得这么清楚，真是个善于观察的孩子啊。**

**生：黑板板书：善于观察，思考**

**（3）其实文中还有一处也说明了我非常善于观察，看东西非常仔细呢。找找看。**

预设：第11自然段：对美丽世界的细腻描写，也说明“我”善于观察

**师：在“我”眼中，自然界的万事万物都是有生命的，一个机械的表看起来都是那么美丽、好看啊。因为善于观察，才会写得如此细腻啊！我们一起来读一读“我”眼中这个美丽世界。**

**两处心理独白让我们看到了一个善于观察，充满好奇的孩子， 那其他的心理描写，又让你看到怎样的孩童形象呢？**

**心理描写：**天真可爱

预设：

第9自然段：“不许动”，里边该是什么东西在响呢？我对于它的好奇心一天比一天增加。树上的蝉，草里的虫，都不会轻易被人看见，**我想**：表里边一定也有一个蝉或虫一类的生物吧，这生物被父亲关在表里，不许小孩子动。

第17自然段：我吓了一跳，蝎子是多么丑恶而恐怖的东西，为什么把它放在这样一个美丽的世界里呢？但是我也感到愉快，**证实我的猜测没有错：**表里边有一个活的生物。

第19自然段：“我”问父亲为什么把那样可怕的东西放在这么好的表里，父亲没有回答，**我只想**：大半因为它有好听的声音吧。但是一般的蝎子都没有这么好听的声音，也许这里边的蝎子与一般的不同。三处心理描写可见“我”：好奇、天真可爱。

**师：“我”不仅相信了父亲的话，还为此感到愉快，认为蝎子有好听的声音呢。同学们从“我”的心理描写的具体事例中感受到了“我”的天真可爱。**

**黑板板书：天真可爱**

**对话描写：**打破砂锅、刨根问底、乐于探究

**（1）师：在证实表里的生物是什么时，天真可爱的我是怎样问父亲的啊？ 同桌两人分角色来读一读。老师读爸爸的话，你们读“我”的话，旁白一起读。**

**（2）师生分角色朗读：**第12-19自然段对话描写

**（3）追问中品悟“我”不断探索、思考的人物形象**

预设：“我”连问了三个“为什么”，追问父亲，说明“我”是个不断探索、追根求源、乐于探究的孩子。

**黑板板书：追根求源**

**师：通过写父亲和“我”的对话，在连续的追问中，一个不断探索、乐于探究的孩童形象跃然纸上。**

**三处心理描写：**体会“我”深入思考的过程，追根求源的精神

（1）**师：刚刚同学们从三处心理描写和对话描写中，感受到“我”不仅是个天真可爱的孩子，还是个乐于探索的孩子。我们再来看看你们找到的这三处心理描写。**

相机PPT出示：

“不许动”，里边该是什么东西在响呢？我对于它的好奇心一天比一天增加。树上的蝉，草里的虫，都不会轻易被人看见，**我想**：表里边一定也有一个蝉或虫一类的生物吧，这生物被父亲关在表里，不许小孩子动。

我吓了一跳，蝎子是多么丑恶而恐怖的东西，为什么把它放在这样一个美丽的世界里呢？但是我也感到愉快，**证实我的猜测没有错：**表里边有一个活的生物。

“我”问父亲为什么把那样可怕的东西放在这么好的表里，父亲没有回答，**我只想**：大半因为它有好听的声音吧。但是一般的蝎子都没有这么好听的声音，也许这里边的蝎子与一般的不同。

**（2）师：这三段话是同一时间段的吗？**

**预设：**第一段话是“我”不知道表里有什么东西时产生的猜测；第二段话是作者已经知道表里有什么东西，进一步追问蝎子为什么会在表里；第三段话是作者已经知道蝎子为什么会在表里，心里对蝎子产生的美好想法。说明他一直在思考。

**（3）师：第一个想，是“我”证实之前的猜测；证实猜测后依然在思考；猜测证实后，“我”又有了美好的想法。原来，我一直在深入地思考、追根求源呢。让我们通过朗读，再来一起感受下作者深入的思考过程。**

**小结：同学们，你们通过探究“我”的心理、品读“我”的语言，看到了一个善于观察、天真可爱、追根求源的孩子。**

**板书：心理描写 对话描写**

1. **总结提升**

**1、“我”从疑惑——猜测——验证，最后父亲的“亲口证词”让我验证了自己的观点：所以后来，“我”见人就说——引读第20自然段。**

**这样的话我不知说了多久，也不知道到什么时候才不说了。为什么不说了呢？**

**预设：**长大了，明白了表里没有蝎子，知道了真正的原因。**相机出示：长大明白**

**任务四：逻辑大推理**

**2、出示冯至资料：**

师：看完这段资料，你觉得作者写这个剧本还想要表达什么呢?

预设1：虽然长大后知道表里不可能有生物,但作者的这段经历给他儿时带来了快乐。2.作者应该很享受童年这段快乐时光。

1. **你也有过类似的经历吗？谁来分享。**
2. **剧本中的“我”通过具体的事例一步一步说明自己的观点，这其中另一个人物“父亲”又起到了怎样的作用呢？让我们继续期待下节课的“逻辑大推理”。**
3. **板书设计 16 表里的生物**

**听表猜测 善于观察思考 心理**

**看表验证 天真可爱 对话**

**追问证实 不断探索**

**长大明白**