**指向言说能力培养的教学策略研究课题研究教学设计表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | 那个星期天 | **学科** | 语文 | **教时** | 1 |
| **执教** | 杨芸佼 | **班级** | 六6 | **日期** | 2022.4.26 |
| **研究主题** | 指向言说能力培养的教学策略研究 | | | | |
| **教学目标** | 1. 梳理文章脉络，借助表格了解文章时间顺序和主要情节。 2. 学习作者以事写情和融情于景两种抒情方法。 | | | | |
| **教学过程** | | | | | |
| **活动板块** | **言说活动内容与呈现方式** | | **学生活动方式** | **交流方式（预设、理答、追问等）** | |
| **核**  **心**  **过**  **程** | **交流预习单，整体感知**  1、谈话：同学们，你们谁还认识图上这个小姑娘是谁？今天学习的课文也和盼有关，板书课题，齐读课题。  2、交流预习单，  3、预习单上呈现出来同学们容易错的词语，提醒下读音和字形？修改预习单。走进课文。  3、出示插图，这就是课文中的小男孩，这个星期天他一直在盼什么呢？那他盼成功了吗？   1. **梳理线索，体会心情** 2. 交流表格，说一说文章的主要内容？在期盼的过程中他的心情又如何?   2、你是否有过这样的经历？如果让你写快乐心情，不直接出现“高兴”“开心”“快乐”等字眼，你会怎么表达？那在这篇课文中，作者又是怎样表现“我”的心情的呢？   1. **品析词句，学习写法** 2. 默读3-5自然段，思考：作者用了哪些描写方法，真实自然地表达内心感受的？ 3. 交流   预设（1）内心独白  第3段：“走吗？等一会儿，等一会儿再走。我跑出去，站在街门口，等一会儿就等一会儿。”（兴奋激动）  第5段“走吧，您不是说买菜回来就走吗？好啦好啦，没看我正忙着呢吗？真奇怪，该是我有理的事啊？不是吗？我不是一直在等着，母亲不是答应过了吗？整个上午我就跟在母亲腿底下：去吗？去吧，走吧，怎么还不走啊？走吧……”  小结：把内心所想直接表达出来，就能表达出情感。  板书：内心独白  三处光线变化句子放在一起读一读，说说有什么发现？  小结：借光线变化表现人物心情的变化，这就是“融情于景”的特色表达，景色随着情感不同而变化。板书：融情于景  小结：有时，我们把情感融入具体的人、事或景物之中，通过一系列动作描写来表达，或者心里怎么想的就怎么写，那么就能在叙述中自然而然地流露情感。 | | 思考交流  交流预习单，介绍作者  朗读生字词，读准字音，读通句子，学写生字  看插图，通过预习回答问题  交流  思考，带着问题走进课文  默读、思考、批注  交流、补充、感情朗读  结合自己的生活经历，来说说自己的内心独白，例如：晚上九点了，妈妈还没回来......  问：通过光线的变化和声音的无休止你感受到了什么？ | 预设：去年学习的课文《盼》中的主人公蕾蕾  理答：对的，是铁凝写的《盼》这篇文章中的人物，还记得她盼望着什么吗？预设：盼下雨、穿雨衣  追问：后来盼成功了吗？她心情怎么样？  预设：盼望着妈妈带他出去玩  板书：期盼——兴奋——焦急——懊悔——失望——绝望  预设（2）动作描写  第4段：“我蹲在院子的地上，用树枝拨弄着一个蚁穴，爬着去找更多的蚁穴。”  跳房子、看云彩走、拨弄蚁穴、翻看“看了多少回的电影画报”四个事例一连串的动词体现这段时光不好挨，无聊的等待中，男孩做了一些事情，内心十分焦急。  第5段：“我就这样念念叨叨地追在母亲的腿底下，看她做完一件事又去做一件事。我还没有她的腿高，那两条不停的腿至今都在我眼前晃动，它们停不下来，它们好几次绊在我身上，我好几次差点儿绞在他们中间把它们碰倒。”  小结：准确的动词，一连串的动作描写也能表达出人物的情感。板书：动作描写  预设（3）融情于景（环境描写，光线和声音）——重难点教学  “去年的荒草丛里又有了绿色，院子很大，空空落落。”  “空空落落”正是“我”内心世界的真实写照，等待时的孤独寂寞表露无遗。  ——春天的早晨，阳光明媚。（开心激动）  第6段：我现在还能感觉到那光线漫长而急遽的变化，孤独而惆怅的黄昏的到来，并且听得见母亲咔嚓咔嚓搓衣服的声音，那声音永无休止就像时光的脚步。那个星期天，就在那天。  第7段：男孩儿蹲在那个又大又重的洗衣盆旁，依偎在母亲怀里，闭上眼睛不再看太阳，光线正无可挽回地消逝，一派荒凉。（绝望） | |
| **总结延伸** | 1. **学法迁移，尝试运用**   1、小练笔：从下面的情感体验中选择一个，用上今天学到的方法，写几句话。  感动 盼望 欣喜若狂 归心似箭  沮丧 愤怒 追悔莫及 忐忑不安 | | 小练笔  交流点评  完善修改练笔 |  | |
| **板书设计** |  | | | | |
| **“智慧言说”课堂的反思与重建** | **反思：**  **本课我设计的是基于充分预习基础上的第一课时，基本上就是一课时把两课时的内容都上完，因此内容很多，怕时间来不及，所以呈现出来的课堂就是牵着学生走的现象太重了。如何在一节课的时间中，能够看到学生的生长，特别是本课是习作单元，需要学生能够将课文中学到的写法运用到自己的习作中去，因此我思考还是要慢下来，分成两个课时，第一课时带领学生整体把握感知课文，通过感情朗读感受小男孩的心情变化，第二课时再去体会抒情手法，并且进行小练笔，熟练把握写法。**  **重建：**  **一、回忆导入，梳理心情**  同学们，白居易曾说“感人心者，莫先乎情。”由此可见，要写好一篇文章，表达真情实感是非常重要的。今天，继续学习第9课《那个星期天》，看看作者是如何让真情自然流露的呢？  在上节课中，我们已经完成了第一课时的学习，回忆这几个问题：课文按照什么顺序写的？文中表现时间的词语有哪些？我们一起来回忆在等待的过程中随着时间的变化，小男孩的心情经历了怎样的变化呢？  **二、深入品读、感悟写法**  **1.融情于事尽显时光难挨**  如此丰富的情感作者是怎么写清楚、写具体呢？接下来，让我们一起走进那个星期天的上午，走进“我”等待妈妈去买菜的那段时光。  （1）默读第4自然段，这个自然段是围绕哪句话来写的？画下你感受最深的句子，并简单做批注。  （2）师：小男孩做了哪些事情？他为什么要做这些事情呢？结合插图你体会到小男孩怎样的心情？作者正是通过这些具体的事例生动的表现了小男孩当时的无聊与孤独，这样的表达方式叫做融情于事。（出示板书：融情于事）  （3）创生情景，练表达。  小男孩的情感体验相信大家都有过这样的经历，你们看，老师这就有一个同学写了他的期盼等待：  问题一：这位同学也经历了兴奋、焦急和失望，可是，你感受到了他的心情了吗？  问题二：刚刚我们学习了融情于事的写法，你有什么好的建议吗？结合我们的生活经验一起说一说。如果你去游泳你会准备些什么呢？东西都准备好了，妈妈却睡着了，在等妈妈醒来的过程中，你会做些什么事情来打发时间呢？  听了同学们的建议，这位同学改起了自己的作文，请大家齐读这篇小作文，（出示修改后的文章）感受一下与第一次相比，你觉得有什么变化？  **2.融情于景衬荒凉怅怀**  过渡：看来大家都学会了史铁生先生写作的第一个秘诀，下面让我们继续探索他的第二个秘诀。  请一位同学读读这句话，想一想，作者运用了什么描写？表现“我”怎样的心情？注意抓关键词。  （1）抓住“光线渐渐暗下去”“渐渐地凉下去”“沉郁下去”，引导体会表面上写天色越来越暗，天越来越晚，实则是写“我”的心情越来越沮丧，暗示“我”不能再出去玩了，请你们带着沮丧的心情读一读这段话。  （2）师：课文中还有一些语句像这样把感情融入景物描写之中，请同学们小组讨论，请用上面的句式来分享你找到的成果，并说说当时作者的心情怎么样？  ①引导品读句子1、抓住“阳光明媚”，体会我当时的兴奋、愉快，充满期待。  ②品读句子2、抓住“空空落落”，感受“我”等待时孤寂的心。  ③品读句子3、句子4，学生交流，抓住“漫长而急遽”“孤独而惆怅”“闭上眼睛”“消逝”“荒凉”等词，体会“我”的孤独、委屈、绝望之情。  （3）观察图片，说说你的发现。师小结：当心情不同时，对身  边的事物的感受也有所不同，俗话说“境由心生”也就是这个道理，这种写法就是——融情于景。（出示板书：融情于景 ）  **三、初试身手，迁移练笔**  过渡：课文中作者通过写光线的变化表达“我”心情的变化。让我们来看看这两则材料，是怎么表达心情的。  1.出示书本50页《初试身手》，读一读，体会表达的情感有什么不同。  2.汇报交流。  两则材料都写了花儿、鸟叫，但是表达的心情是不同的，因此，心情不同时对周围景物的感受也有所不同，我们可以用眼睛去看、用耳朵去听。  3.同学们，在你们的回家路上会看到哪些景物、会听到哪些声音呢?引导学生联系生活实际，说说情境中的景物有哪些，师根据学生所说归类。（预设：①看到的：花朵、树木、小草、天空、云朵、动物等；②听到的：鸟叫、虫鸣、风声、树叶的沙沙声、狗叫声等。）  4.师生共同交流在心情“好”与“不好”时，上述看到的景物和听到的声音会有什么不同。  5.创设情境，练习写话  学习的第一步是模仿，不妨让我们试着用史铁生先生融情于景的写作方法来写一写以下情景。  （1）期中考试的语文卷发下来了，96分！放学了，走在回家的路上  （2）期中考试的语文卷发下来了，往常总是名列前茅的我，竟然只考了59分。放学了，走在回家的路上  **四、总结课文，升华情感**  同学们，课文的学习只是一个例子，我们要学习作者用心感受生活，用真情表达生活的态度和方法。只有采撷生活之浪花，采用生花之妙笔，才能让诗意在我们的笔下肆意流淌，才能让真情在笔尖流露。 | | | | |