**指向言说能力培养的教学策略研究课题研究教学设计表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | 大自然的声音 | **学科** | 语文 | **教时** | 1 |
| **执教** | 杨芸佼 | **班级** | 三7 | **日期** | 2020.11.19 |
| **研究主题** | 指向言说能力培养的教学策略研究 | | | | |
| **教学目标** | 1.会认本课生字，能正确书写，正确、流利、有感情地朗读课文，尝试背诵第二自然段。  2.能找到第二、三、四自然段的关键句并完成课后第二题的图示。  3.能联系生活经验，体会课文语言的生动，并加以积累和运用。 | | | | |
| **教学过程** | | | | | |
| **活动板块** | **言说活动内容与呈现方式** | | **学生活动方式** | **交流方式（预设、理答、追问等）** | |
| **核**  **心**  **过**  **程** | 1. **听声音，激趣导入**   1.播放一段音频  问：听到了什么声音？  2.这节课我们一起去听听大自然的声音。  **二、初读课文，整体感知。** 1.按要求自读课文  2.出示词语：  问：你发现了什么？  变换第二组词语的排列，自己读一读，又发现了什么？  （播放音频） 读好词串  3.出示长句子，读好长句。 4.梳理文脉：这篇课文是围绕哪句话来写的呢？  快速浏览找找课文写了大自然的哪些美妙声音？  **三、精读，感受“风是大自然的音乐家”**  1.播放音乐。  出示第二自然段，引读第一句  2.出示自学要求，自由读文，思考，同桌交流  3.全班交流，感受微风和狂风的美妙。  预设1.当微风拂过......  预设2.当狂风吹起......  播放音频：感受狂风。  读出微风和狂风的对比。  4.生字教学  出示生字“奏”，讲解古文字，组词  范写  预设3.不一样的树叶......  出示例句：当风翻动柳叶，柳叶便像歌手一样，唱出“窸窸窣窣”的歌曲；  用这样的句式进行说话训练。  感受春夏秋冬的不同风声。  5.朗读背诵：配乐朗读、尝试背诵 | | 学生倾听并说说听到了什么声音  齐读古诗  指名读、齐读课题  指名读要求 按要求自读课文  开火车朗读词语  交流发现  朗读词语，掌握变化  读好长句  快速浏览课文，寻找  聆听音乐  齐读  自由读文，思考，同桌交流  全班交流  联系生活理解“呢喃细语”  齐读  交流狂风  男女生配合读  观察生字，书空  指名按照句式说话  齐读  尝试背诵 | 预设：鸟叫、虫鸣、风声雨声等  引读古诗句  出示课题  师巡视指导  相机正音  预设：叠词、拟声词  预设：声音越来越大  指导朗读  预设：“大自然有许多美妙的声音。”  风，水，动物都是大自然的音乐家。  师巡视指导  理解新鲜词：呢喃细语  小结：善于观察生活，联系生活经验，把你看到的、想到的读出来，就可以感受到微风的温柔。  读好微风的句子  读好狂风的句子  男女生对比读出微风的温柔和狂风的充满力量。  预设：芭蕉叶，哗哗哗；银杏叶，沙沙沙；梧桐叶，唰唰唰...... | |
| **总结延伸** | **总结方法，拓展练笔**  厨房是一个音乐厅。  当 时， 便像歌手一样，唱出 的歌曲...... | | 互相交流日常生活厨房中的声音  完成学习单小练笔  交流点评  课后继续修改 | ‍通过朗读、联系生活经验、‍‍想象感受风的声音，用这样的方法自主欣赏水和动物的声音。 | |
| **板书设计** | 21.大自然的声音  大自然有许多美妙的声音    风，是大自然  的音乐家。  水，也是大自然  的音乐家。  动物是大自然  的歌手。 | | | | |
| **“智慧言说”课堂的反思与重建** | 反思：这节《大自然的声音》，单元导语提示我们语文要素是要积累文中生动的语言，课后习题也提示我们要根据思维导图梳理文脉，找到关键句，刚好前一个单元都是从文中找关键句的语文要素，这一点又与前面的学习又个呼应，是上一个语文要素的延续。我们在进行教材解读的时候就关注到了这两点，于是抓住这两点进行了教学活动的设计。梳理文脉对学生来说较简单，本文的结构非常清晰，每个自然段第一句话都是该自然段的中心句，第一自然段是全文的中心句。  但是积累生动语言这一要素的设计，我们也是费了一番心思，从一开始的拟声词的积累，到第二自然段中拟人句的训练。最初设计时候还带学生梳理第二自然段的构段方式，但是在几次试上过程中，发现很难上出想要的效果。一开始我试上的第二自然段教学是将思维导图继续梳理下去，但后来上起来难度大，且不知如何操作，一直牵着学生走，所以就删去了。这次才理解，原来与裴校的设计有异曲同工之妙，其实这一自然段要教给学生如何构段，但是操作的时候不能那么机械生硬地问，第一句写什么，第二句写什么，而是可以通过引读的方式让学生清晰。另外本课积累生动的语言，还不能就光这一课中进行分析，还要统观整个单元，甚至有整本书意识、年段意识。这一个单元都是积累生动语言，但是每篇课文的训练点，侧重点也不同，除了可以参考单元导语、课后习题、语文园地的交流平台外，语文园地中的词句段运用也是我之前忽视的一个板块。 | | | | |