**指向言说能力培养的教学策略研究课题研究教学设计表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | 少年闰土 | **学科** | 语文 | **教时** | 1 |
| **执教** | 黄莺 | **班级** | 五年级 | **日期** | 12.17 |
| **研究主题** | 指向言说能力培养的教学策略研究 | | | | |
| **教学目标** |  | | | | |
| **教学过程** | | | | | |
| **活动板块** | **言说活动内容与呈现方式** | | **学生活动方式** | **交流方式（预设、理答、追问等）** | |
| **核**  **心**  **过**  **程** | 1. **课前谈话，初识符号鲁迅** 2. 同学们，现代诗人臧克家曾经如此高度评价过一个人，谁来读一读：“有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。”他是谁？你对他有了解吗？ 3. 看第八单元目录，你觉得这个单元想告诉我们什么？ 4. 找一找文中的错别字。 | | 看单元篇章页  谈对鲁迅的了解  齐读课题。 | 1. 预设：他的作品、他人印象、他人评价   2.预设那时候刚开始用白话文写小说，字词用语与现代用语不一致，看起来有许多“错别字” | |
|  | 1. **梳理课文，初识少年闰土** 2. 通过预习我们知道课后习题的第2小题告诉我们课文写了月下看瓜刺猹的闰土、初次相识时的闰土、给“我”讲新鲜事的闰土。请同学们在文中找一找分别在课文哪些自然段。 3. 让我们穿越时空，回到与闰土初次相识的那一天，你认识了一个怎样的闰土。一起齐读2-4小节。 4. 接下来我们来读读闰土给我讲的新鲜事。请大家快速读课文，找到闰土的语言。思考：（1）看看闰土讲了几件新鲜事，每件事用括号括起来，标上序号。（2）你能不能试着用小标题概括这几件新鲜事。 | | 快速浏览课文  齐读2-4小节  交流初相识时的闰土 | 1.预设：月下看瓜刺猹（1）；初次相识（2-5）；给我讲新鲜事的闰土（6-17）  预设1管贼管的不是人是猹。因为猹非常的伶俐，让我觉得很新鲜。同学们你能联系上下文猜一猜伶俐是什么意思吗？就是聪明，机灵，大家看一看伶俐是什么偏旁，单人旁，所以一般情况下我们把它用来形容人很聪明机灵。|预设2走路的人去摘个瓜不算偷，很新鲜，让我感受到民风淳朴。|预设3猹很新鲜，没见过，老师也没见过，那你想指导它到底长什么样子吗？想，那可以怎么办？回去可以查查资料，那迅哥呢？他有电脑吗那你觉得他想不想知道啊，多新鲜啊。 | |
| 1. **迁移表达，月下看瓜刺猹** 2. 请两位同学合作读第一段段。一位同学读前面的部分，一位读后面的部分，边读边想象，读完说说你的发现。   2.迁移表达：同学们，其实留在我脑海中的画面不止这一幅，还有很多呢。这节课，咱们先来全班合作，模仿着第一自然段用环境加人物的方法也来说一说雪地捕鸟画面。可以直接在书上的7小节旁边写。 | | 边读边想象  小组交流谈发现  四人小组合作。全班交流点评 | 预设：①前面部分是环境描写后面部分写的是闰土：写到哪些景物—这些景物当中作者主要关注到了什么？色彩很美“深蓝、金黄、碧绿”海边的沙地，栩栩如生让人仿佛身临其境，意境很美。而且他的描写顺序都是从上到下。②人物描写：那人物呢写了什么？外貌“项带银圈”、动作描写“捏”。③动静结合（那这个景物描写和人物描写有什么关系呢，小组讨论一下，烘托一种静谧的气氛，衬托出闰土在我心目当中勇敢）是啊，闰土的勇敢、机敏在我心目中都是美好的， | |
|  | 1. **读中悟情，设置阅读期待** 2. 闰土给我讲了那么多的新鲜事儿，我一边听着他讲，一边发出感叹—— 3. 我并不知道、也没有知道、素不知道、所不知道，我什么都不知道，而且这些新鲜事我的朋友们也不知道，他其实是想要表达什么？ | | 指读作者的感叹  学生交流鲁迅想要表达的内容 | 预设：见多识广而我孤陋寡闻。  预设： 真羡慕他自由自在丰富多彩的生活，觉得他还想表达什么？--对美好生活的向往。 | |
| **总结延伸** | 同学们，借助鲁迅的其他作品也有助于我们理解课文的主要内容，认识鲁迅及其笔下的人物。课文结尾写道我与闰土从此再也没有见面，那么到底有没有见面呢？预知下事如何，课后同学们可以将《故乡》这则小说继续读完。如果还想更多更全面的了解鲁迅，我们还可以读一读鲁迅的其他作品、从他人的印象、评价中了解鲁迅。 | | | | |
| **板书设计** | **少年闰土**  他的作品  **鲁迅**  他人评价  雪地捕鸟  由景及人  动静结合  瓜地刺猹  他人印象  海边拾贝  潮来看鱼 | | | | |
| **“智慧言说”课堂的反思与重建** | 本单元是鲁迅专题，安排了四篇有关鲁迅先生的文章，侧重点各有不同：24《少年闰土》从文学作品中认识儿时的鲁迅、25《好的故事》中从鲁迅作品中认识成年的鲁迅、26《我的伯父鲁迅先生》从亲人回忆中认识长辈鲁迅、27《有的人》臧克家从歌颂鲁迅的文学作品中认识鲁迅，四篇课文都是引导学生潜心研读、感受人物形象的文章。本单元的训练侧重点也是1.借助相关资料，体会含义深刻的句子。2.通过事情写一个人，表达出自己的情感。然而鲁迅的文章读起来比较生疏拗口，难于理解，学生对于了解一个作家也仅仅知道可以从身份地位、代表作、籍贯三方面去了解，不够深入研究。因此本堂课导入环节我以第8单元为平台从多角度认识鲁迅可以从鲁迅的作品、他人的印象、他人的评价中去全方位了解鲁迅，也为学生今后研究自己喜欢的作家或者诗人提供路径。鲁迅的文章之所以生疏拗口还源于那个年代的特点文言文向白话文交替时期，错别字、文言字、方言字较多初步为学生亲近鲁迅的文字扫清阅读障碍。  接着我以课后习题为本堂课行课思路，课后第2 小题理清文章的写作思路：看瓜刺猹的闰土、初次相识的闰土、给我讲新鲜事的闰土，结合相关内容去感受闰土是一个海边长大健康、能干、活泼开朗、机智勇敢、见多识广的少年形象。重点学习印象最为深刻的第一小节看瓜刺猹，感悟鲁迅高超的写作艺术：由景及人、动静结合，现场仿写雪地捕鸟的画面，为下节课的小练笔写生活中的一个瞬间做铺垫。最后借助鲁迅的《从百草园到三味书屋》体会文中“他们都和我一样，只看见院子里高墙上的四角的天空”这句话的深刻含义除了有对闰土见多识广的羡慕还有对他那样自由自在美好生活的向往。  这堂课的容量还是比较大的，因此我在体会感受“闰土”形象的环节有所简化，重点侧重于响度学写。 | | | | |