自悟自构，连接对生活的热爱

常州市新北区春江中心小学 王尹希

小脑袋里装下了多少奇思妙想，才会显得这么可爱；小眼神观察了多少有趣的生活，才会如此炯炯有神；小手写了多少生动的故事，才会这么灵巧有神。当生活与作文相连接，一场“自悟自构”的旅程开始了。

一、兴趣的魔力没有边界

自悟自构是孩子在教师的引导下，打通与自己生活的连接，孩子在修改和教师的引导中，自我构建一个习作世界。为此，我们要从孩子的兴趣出发，在习作课上大力激发孩子的写作兴趣，也需要我们善用评价语引导学生发现习作规律。

（1）藏在预想里的兴趣激发

部编语文四上有一篇习作——《故事新编》，这是一篇想象类作文，学生可以创新想象一些熟悉的故事的结局，对这些故事进行续编。

在上课时，我们先从孩子们熟悉的老故事导入——《龟兔赛跑》，用一个“预想结局”激发了孩子们创作的欲望。从结局入手，引导学生发现故事情节的不同会导致故事的不同走向，结局自然也不仅相同，此时，适时引入小组合作，引导学生想一想“在比赛过程中会发生什么事呢？”学生的想象热情一下子被调动了。

生1：规则可能发生改变。

生2：可能过桥时，桥断了，但是乌龟会游泳。

生3：它们路遇野狼，乌龟有壳，咬不动，兔子被吓得只能一直在树林里跑。

生4：乌龟穿上溜冰鞋

生5：兔子跑得太急，撞上了树

从学生们的回答中，我们不难发现，他们的世界和视野一下变宽了，“桥断了”“遇到野狼”等情节都是基于他们平时对生活的观察和思考，而兔子撞树，还有些“守株待兔”的味道，这与以前学习到的内容相联系，学生对生活的链接越来越紧密了。由此可见，一旦给他们一点光，他们便能让世界明亮。根据学生的大胆想象，我们可以总结出，新编故事情节，可以从这几方面入手：改变规则、路遇不测、忙中出错。黑板上整理出相关内容后，更多学生的想象有迹可循，他们开始回忆生活中的点点滴滴，调动所有的脑细胞和记忆，让想象真正插上了翅膀。

生1：还可能借助工具。乌龟吃了“快速丸”，跑得飞快，就像蜗牛快递员一样

生2：也可能赛道突然发生了变化，有了向下的坡度，乌龟可以自己滚下去了

生3：还可能有神仙出现

……

学生们脑洞打开，有了这些独居特色的情节设计，我们不难将这些情节进行汇编，学生任选一个喜欢的情节创作就变得有意思多了，他们的创作兴趣也浓厚了不少。

（1）藏在评价语里的兴趣激发

除了课上我们可以巧用熟悉的故事，“预想结局”激发学生的习作兴趣，习作课上的评价语也能发挥大作用，评价语里藏着的秘密也不少。比如在教授《身边那些有特点的人》时，我们从课前聊天就可以激发孩子的习作兴趣了。

课前聊天时，我们可以先让孩子们自己说说有没有听说过类似的称呼，巧妙利用评价语的引导作用，激发学生的创作兴趣。

第一位孩子站起来说“跟屁虫”时，我适时追问“是听到的还是想到的？”这一问，打开了学生的话匣子，我总结“他不仅想到了名字，还想到了人和事件，谁能比他说得更详细？”这一问，此起彼伏的小手高高举起，个个积极参与，打开了孩子们的生活记忆大门。更有趣的是，我们的评价语还可以引导学生如如何把一件事写具体，写生动。有孩子提到“购物狂”妈妈，我们课适时引导“618”，引导学生想一想可以从快递盒等方面体现妈妈的“购物狂”特点。“618，妈妈有没有买什么？”“你看，妈妈买的基本都是我们的生活用品。”“最近你们家的快递盒一定很多吧？”孩子提到爸爸是“大力士”，我们的评价语立刻指向如何具体事件，引导学生具象地描述。“爸爸抬起哑铃是很轻松还是？”“你有什么感觉？”“你搬一下搬不动，搬两下还是不行，但是，爸爸呢？”当有位孩子说得很是具体时，“这位同学，不仅说了有特点的人，还用很长的句子和内容把事情说完整，谁能像他一样？”评价语中对孩子们的发言提出了要将一件事说完整说具体的更高要求。

这样的评价语不仅拉近了与学生之间的距离，还可以引导学生多方面说，说完整，说具体，大大激发了学生的语用兴趣，并在过程中帮助学生提升语言建构的能力和质量。

（2）藏在合作里的兴趣激发

合作学习让孩子收获了多份的快乐，习作课堂对合作学习很重视。在点对点交流后，我们课多给予一些同桌互说的机会，争取让每位孩子都能说一说，把事情说清楚。特别是在当堂的作文修改环节，学生经过充分交流后，往往会对同伴的作文提出了有针对性的建议，比如在《身边有特点的人》中，有位孩子评价同学写的妈妈听到快递员的敲门声时，建议可以加上一句“像踩风火轮一样”的比喻句。学生之间毫无保留，共同进步，大家一起体会每个人的快乐，为同伴出谋划策，想题目，想如何写生动有趣，这个过程真是温馨满满。

合作，让本就有趣的一节课变得更加欢快热闹。

二、形式的魔力不需约束

牟老师的课堂给人以轻松亲切感，这与牟老师的不拘形式有密切关系。牟老师的课堂从亲切的聊天开始，打破了隔阂，一个“孩子王”吸引了孩子们的好奇和注意力。一场扳手腕的描述更是奠定了一个妙趣横生的课堂氛围。接下来一个个有趣的名字，将课堂氛围推向了高潮，过程中，牟老师的评价语和肢体动作都发挥了不小的作用，亲切自然的语气，真像在和孩子聊天拉家常一般，潜移默化打开了孩子们的话匣子，每位孩子自由言说，打开他们的口头表达之门。言说之中，看似无章法，其实有迹可循，这与牟老师的评价语有密不可分的关系。从始至终，在学生言说的过程中，老师没有生硬地提炼标准和方法，这充分锻炼了学生自悟自构的能力。

片段创作和修改环节更是自悟自构能力培养的高潮。学生通过听他人的创作，感受到自己事例的不完整；通过他人的评价，感受到自己动词和形容词表达的不生动；在比较中，学会修改自己的文章；倾听他人的建议，完善自己的标题……一桩桩一件件，一点点一处处，牟老师都没有格式化的板贴和教条地灌输，一切都是学生自我创作和想象的天地，这让学生敢说，乐说，善说，打开了他们书面表达的大门，真正是自悟自构的过程。

三、反思的力量不可忽视

《身边有特点的人》是三下的一篇习作，和牟老师相比我的教学显得生硬教条多了，和牟老师相比，我进行了以下反思：

1.教学过程的模式化。我的教学还是遵循以前的灌输式，总担心学生不会说，说得天马行空，没有章法，没有重点，因此，我虽然用了谜语猜人的环节导入新课，后面只让学生说一说还想到哪些称号？接着我开始给称号分类，分为人物品质、性格、爱好等，再欣赏分析范文。和牟老师相比，我的过程显得无趣极了，学生的表达也变得千篇一律，没有了个人特色和属于年龄段的生机。

2.过渡、评价语的单调。牟老师的引导都体现在评价语中，指向性明确。反思我当时的课堂，几乎没有评价语，因为几乎是“一言堂”，整堂课下来还要抱怨学生不愿意说，但其实，我的问题没有他们的发挥空间，他们也没有充分的时间去说，而我自己还累得不行。生成的资源的捕捉也是在放手，让学生充分说的基础上才会产生的行为，我的课堂一直在紧收状态。

3.学生充分创作的机会少。我一直在想如何检测学生的真实水平，避免回去写作时父母过多的参与。我只想着最好有两节课时间，一节教，一节写，却忽略了片段的重要的，三年级的起步作文中写好片段和写好一件事是重点，所以，课堂中还是要有充分的时间说，会说才愿意写。

听了牟老师的课，反思自己的作文课堂，我们班孩子似乎少了很多激发兴趣的机会，少了愿意观察生活的热爱，少了表达言说的机会，更少了写作的兴趣。我把孩子们收在手中太久太多，导致他们缺少了自己的感悟和构建，写出来的文章千篇一律。今后的我，作文课堂中，应该会把更多的时间留给孩子说，留给他们想，我是一个穿针引线的人，连接他们与生活的热爱。