

# 自悟自构：习作里的唤醒与激发

□文 / 王赛男

习作教学历来是许多语文教师最为棘手、最感头疼的苦事。传统习作教学的模式是教师提供习作题目，通过教授技巧“教”学生如何作文；或者出示“范文”，让学生模仿。所带来的结果是儿童经常被“固定框架”所禁锢，容易失去自己的言语和情感，写出了很多“违心话”“套话”“大话”来。基于此，笔者在实践中追寻“自悟自构”习作教学方式，努力激发儿童的习作潜质。

## “自悟自构”的内涵诠释

“自悟自构”，是指儿童在日常生活、学习中自我观察、自我体验，利用生活化的经验，在习作过程中自主发现、自我理解、自我架构。即儿童要成为习作的小主人，能尽情感受创作带来的快乐。

依托儿童的“生活内源”

生活，是习作的源头活水。习作教学中，我们要充分依托儿童原有的“内源”——在日常生活中积淀的经验，唤醒习作意识，积累习作素材，使习作更具蓬勃生命力。

展现儿童“习作内生”

在“自悟自构”教学中，教师要努力摒弃“教给”学生习作技巧，避免灌输式的教授，使学生习作千篇一律，从而使习作僵硬、无趣。教师要树立引导者的角色，采用阅读、比较等策略，促使儿童自我发现、建构习作框架。

激发儿童“分享内欲”

“自悟自构”教学中，教师要借助多样的平台，包括信息化与双向或多向的交流互动等，使学生感悟到

习作不仅为自己而写，也为读者而写，大力培养读者意识。同时在互相鉴赏中不断修正自己的文章，感受到自己的进步与成长，更进一步激发习作兴趣。

## “自悟自构”的路径探寻

作前——与儿童生活联结，呵护习作意识的破土

课标一再强调“乐于书面表达，增强习作的自信心。”习作的快乐在哪里？平时，我们总会抱怨学生：生活这么丰富多彩，怎么作文内容却枯燥乏味，一写起作文就握着笔头，皱着眉头，冥思苦想无米下锅。其实，究其原因，是我们教师没有唤醒学生大脑中已有的生活体验，没有激活学生已有的库存，学生自然茫然不知所措。

笔者曾观摩一位老师执教的《身边那些有特点的人》习作课，就在轻松有趣的“聊作文内容”过程上展开。老师为了给学生找“米”下锅，主动和学生聊起了自己“孩子王”的称号，孩子们一下子兴趣盎然，不断猜测，交谈间明白名称要能体现特点，孩子王就是喜欢和孩子们一起玩。在这样轻松的聊天氛围中，课堂上满是高举的小手，孩子们纷纷打开了话匣子，快乐地分享自己身边的“大力士爸爸”“夜猫子爸爸”“购物狂妈妈”“贪吃虫弟弟”等。老师听得投入，仿佛是他们的小听众，再不断地回应，不断地追问，把本来瞬间即逝的生活拉长了，变细了，学生也就越说越多，感受越来越丰富。一番畅所欲言之后，老师不失时机地让孩子们写下来。

经过了这样的充分言说，唤醒了学生写作的兴趣，学生自己也会惊叹，居然有这么多可写的。以这样

“聊”的方式找作文素材，要求我们教师必须要蹲下来以儿童的视角观察生活，悉心和学生对话，在无痕中激发学生的表达欲望，才能帮助学生打开思维。

作中——以习作支架连接，指向习作任务的驱动

习作教学应当从儿童的生活实际出发，以让儿童乐于表达为目标。同时，教师要从习作特点出发，善于搭建真实语境、习作思维、习作想象和语言技巧的支架，以此引导儿童有方法地进行习作，并能够运用适宜的方法去表达，从而不断提升写作能力。这里要重点说明的是，教师在整个教学过程中的主要职责并不是简单地传授知识，而是去发现、挖掘、引导，让学习者通过自己的努力获得新知。那如何依照学生的习作特点设计好一座座“支架”，需要我们不断去研究和实践。

探寻“教材文本”。叶圣陶先生说：“语文教材无非就是例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。”在“自悟自构”的建构实践中，笔者始终将平时的阅读教学指向习作，让阅读教学和习作训练无缝对接，不仅仅停留于文本，更为重要的是让儿童品读、探讨“文本为什么这样写？”正是基于对文本的真切感悟和深层理解，孩子写起来更得心应手。

笔者教学三年级上册习作《我们眼中的缤纷世界》时，先借助课前观察记录单，打通生活与课堂的关联；再妙用教材例文，让学生通过对比教师的下水文与教材例文《我爱故乡的杨梅》的表达，发现并体会语序词的表达妙处，又趁热打铁进行实践运用，为习作铺垫；接着，带学生回顾教材片段，引导学生观察事物时要动用各种感官来把事物写具体，妙用微视频让学生学以致用，学生的表达技巧潜滋暗长；最后带着学生依据本课学习所得修改习作。整节课，努力授之以“渔”，力求让学生得法，笔下有法。

搭建“习作支架”。习作是一项复杂的思维活动，学生想要写出一篇高质量的习作并不轻松。在习作教学过程中，教师要精心搭建习作支架，灵活运用支架，使习作指导过程直观化，指引学生习作方向，提升习作能力。

(1) 情境支架。在习作教学中，教师要善于根据习作特点，为儿童搭建适切的情境支架，既符合儿童的生理和心理特点，更激发儿童习作兴趣，快速融入习作情境

之中。笔者曾观摩学校老师执教的二年级上册写话指导《我最喜爱的玩具》，创设“玩具联欢会”的真实情境，激发孩子们的参与热情；借助现场的玩具，引导孩子在观察、倾听、交流、互评中学会介绍玩具。另一位老师执教二年级下册写话指导《“晒”朋友》时，根据低年级学生的特点，创设了一个真实语境，贯穿整堂课的始终，继而激发学生“晒”出好朋友的强烈愿望；“晒”名字、“晒”样子、“晒”经常做的事，环环紧扣，在师生对话中层层递进，学生的课堂表达和课后练写非常精彩。学生在情境中学习，呈现出快乐的学习氛围。

(2) 图表支架。图表具有直观明了的特点，更利于发散学生的思维，帮助学生架构习作框架，使其表达更有序，更富有逻辑性。笔者执教四上习作8《我的心儿怦怦跳》时，通过示范讲故事，梳理事件事情发展经过，再与心情联结，清楚呈现专属于老师的“心跳图”。再以“心跳图”为支架，要求学生完成自己的“心跳图”，让写作思维可视化，帮助学生梳理事情经过和当时的感受，让学生一边讲清事情，一边讲出感受，明白事情和心情是不可分的，使习作教学有支架、有抓手，达到预设的效果。

和互动交流链接，促使习作素养的提升

“自悟自构”习作教学更注重的是习作写完之后的互动交流、完善提升，因此更依赖于“习作共同体”。“习作共同体”包括老师、家长、同学、朋友等，通过不断发挥“习作共同体”效应，对习作进行“互评”“互议”“互改”。基于群体间的互相借鉴、互相点赞、互相学习、互相启发的良性互动，儿童习作得到“再生”“重生”，焕发出强大的生机活力。

以笔者执教四上习作8《我的心儿怦怦跳》为例，学生在“二次习作”之后，在班级开展有趣的“读者点赞”活动，通过微信群分享自己的“心跳故事”，邀请家长阅读并点赞，对于没有点赞的作品，读者还需要留下修改的建议。学生再次修改自己的习作，达成学生“自悟自构”，更能感受到自己的进步与成长。最后，全班小朋友把写好的文章整合在一起，制作了全班的心动故事集。学生也能从中获得更多的乐趣与成就感。✎

(江苏省常州市新北区圩塘中心小学)