开启“反思写作” 之旅

——聆听讲座“教育生活与反思写作的双向驱动”心得

百丈中心小学 奚文燕

长期处于低段教学的我，抱着学习的心态，申报了顾校领衔的“习作教学”的培育室，很幸运成为了其中的一员。今天《江苏教育》副主编蒋保华带来的“教育生活与反思写作的双向驱动”的讲座为我们开启了这段新的旅程。

原本以为蒋主编会向我们传授一些写作的技巧，但他高站位地向我们阐述了“教育生活”与“反思写作”的关系。蒋主编引用叶澜、李吉林和肖川关于教师写作的三条观点，指出写作的四要素：主题、素材、技巧、语言，与教学的四要素：主题、教学资源、教学设计、教学语言一一对应，而好课的标准与好文章的标准也是一致的。

作为一线教师，写作素材从何而来？就从我们平时的教学资源中来，所以我们平时在教学中要及时记录教育教学过程中的优点、不足，记录整理学生的创新思维，记录课堂中的突发事件和记录学生的问题和建议。教学反思的重点在“思”，以写促思，以思促教，这才是反思写作的真正意义所在。

此外，蒋主编还以名家李镇西老师《如何转化后进生》，沈志隆老师的《科学与艺术的交融——兼谈“钱学森之问”》深入浅出地为大家分析如何写好一篇教育教学论文。“读者意识”“独特视角”都是一篇好的教育教学论文的成功之处。

作为一线教师，技巧从何而来？蒋主编的经验给了我们很好的启示。在构思文章结构时，我们首先要有读者意识，要预判读者可能提出什么问题，从而来思考从几方面来写。在构思文章内容时，我们还要有独特视角，展示创新思维。

“听君一席话，胜读十年书”。蒋主编不仅给予我们智慧的引领，更高屋建瓴地为我们提供了写作思路。