**指向言说能力培养的教学策略研究课题研究教学设计表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | 月迹 | **学科** | 语文 | **教时** | 1 |
| **执教** | 潘虹 | **班级** | 五（7）班 | **日期** | 2020.12.17 |
| **研究主题** | 指向言说能力培养的教学策略研究 | | | | |
| **教学目标** | 教学目标：  1．会读课文中的叠词和儿化韵，理解“款款、累累、疏疏、袅袅、悄没声儿”等词语，感受贾平凹的语言特色 。  2．在感情朗读中，寻找作者童年寻月的线索，感悟月迹的动态美和静态美，体会作者细腻的感受和动人的描写。  3．把自己觉得有趣的地方找出来，联系上下文，体会并理解“月亮属于每个人”的深刻含义。 | | | | |
| **教学过程** | | | | | |
| **活动板块** | **言说活动内容与呈现方式** | | **学生活动方式** | **交流方式（预设、理答、追问等）** | |
| **核**  **心**  **过**  **程** | **一、吟诗，初寻月迹**  1.古往今来，月亮都是文人墨客们吟咏的对象。诗仙李白写道——明月出天山，苍茫云海间；王维有诗云——明月松间照，清泉石上流；张九龄写道——海上生明月，天涯共此时；张若虚感叹道——滟滟随波千万里，何处春江无月明……  2.吟诵着这些千古名句，你在哪里寻到了月亮的踪迹？（相机出示：山中月、松间月、海上月、江中月）  3.今天，我们也跟随一位作家一起去寻找月亮的足迹。板书课题：月迹。齐读课题。  4.简介作者。 | | 吟诗  寻诗中月迹  读贾平凹自述中关于姓名由来的段落，说发现。 | 预设：  ①父母取名“平娃”是希望他一生平顺；②自己改名是认识到人生不可能一帆风顺，总是有起有伏。③两个字音同形异，“凹”是陕西方言的发音，与“娃”谐音。 | |
|  | **二、初读，寻月之迹**  1.贾平凹是当代著名作家，今天，我们来读他的这篇散文。请同学们快速朗读课文，边读边发现，月亮都在哪里留下了足迹？  2.读句，学习叠词。（读音、作用）  3.学习儿化韵，寻月之迹。  ①自由读。正音“悄没声儿”。  ②指名领读。  ③出示带有儿化音多的句子。放到句中再读读看。指名读。  ④聪慧的你们一定发现，这几个儿化韵都是写的哪里的月亮？——中堂里。  3.月亮还在哪些地方留下了足迹？快速浏览课文，找一找。 | | 快速朗读课文。  读句，交流。  发现叠词规律和作用。  读儿化韵的词和段落，了解贾平凹的作品语言风格。初寻堂中月。  浏览课文，再寻月迹。 | 预设：  ①正音“累累”第二声。  出示“累累”两种读音和解释，据意辨音。它是多音词语，根据文中句子，你能选择正确的读音和含义吗？  ②叠词音韵和谐，读起来就是这样琅琅上口。  逐行出示叠词并齐读：疏疏 累累 袅袅（词语叠用，加深程度，强调特点）。  淡淡的 痒痒的（有的表明了感受）  玉玉的 银银的 白光光的（有的强调了色泽）  匆匆的 款款地 渐渐地 慢慢儿 （有的突出了快慢）  ③贾平凹是陕西人，他的作品往往带着地道的方言特色，所以“悄没声儿”在当地方言里念“qiǎo mo shēngr”。 | |
| **三、再读，品月之趣**  在这些月亮中，你觉得哪一个最有趣呢？下面，请你选择你觉得最有趣的一处，完成以下两项学习任务。（出示PPT要求）指名学生读。 | | 默读课文，圈画批注写感受。 |  | |
|  | **四、细读，赏月之美**  **预设一：追寻镜中月，感受动态美**  我们看时，那竹窗帘儿里果然有了月亮，款款地悄没声儿地溜进来，出现在窗前的穿衣镜上了：原来月亮是长了腿的，爬着那竹帘格儿，先是一个白道儿，再是半圆，渐渐地爬得高了，穿衣镜上的圆便满盈了。我们都高兴起来，又都屏住气儿，生怕那是个尘影儿变的，会一口气吹跑了呢。月亮还在竹帘儿上爬，那满圆却慢慢又亏了，末了，便全没了踪迹，只留下一个空镜，一个失望。  （1） 学生说感受，说说哪个地方让你感觉有趣。  （2）此时此刻，你们就置身这中堂之中，你看到了什么？  （3）心情怎样？  过渡：孩子们，别失望，你们快出去寻月吧！有谁觉得院中月特别有趣的？  **预设二：欣赏院中月，体会静态美**  我们都跑了出来，它果然就在院子里，但再也不是那么一个满满的圆了。满院子的白光，是玉玉的，银银的，灯光也没有这般亮的。  （1）指名说哪里感觉有趣。  （2）孩子们，这玉玉的、银银的月光给你什么样感觉？  创设情境：  （1）过渡：看着头顶这一轮明月，孩子们不禁问——出示对话。（出示明月图）  （2）创设情景对话。 | | 交流感受  读出趣味  想象说话 | 预设：  ①谈感受，读出趣味。  ②想象说话，感受形态变化的有趣和有序。  ③感受堂中月细腻的动态描写。  ④感受院中月的静态之美。  ⑤通过情景对话，调动感官体验，体会神奇有趣。 | |
|  | **五、写话，述月之趣。**  1.这院中月不仅在头顶，还在这里——  出示句子：妙极了，它真没有走掉，我们很快就在葡萄叶儿上、瓷花盆儿上、爷爷的锨刃上找到了。  2.师：月亮在院子里真是无处不在，它还会出现在院子里的哪些地方？  3.看，葡萄叶儿上的月亮，风一吹，会怎么变呢；还有那瓷花盆儿上，爷爷锨刃上的月亮又会是怎样的呢？又或者是别的地方。是动态的，还是静态的，或者是有动有静的？请你挑选一个地方的月亮说一说。  3.交流：孩子们，你们看到了怎样的月亮？ | | 想象说话，述月之趣。 | 预设：  ①学生想象之处是否具备光滑反光的特点。  ②关注学生想象说话是关注动态还是静态。 | |
| **总结延伸** | **六、品悟，追月之美**  师：这月色太迷人了，这样的月亮太可爱了，这样的月亮是属于谁的？  1、出示：引读（三妹说）“月亮是属于我的了！”  （奶奶说）“月亮是每个人的……”  找着找着，我不由地感叹道：“噢，月亮竟是这么多:只要你愿意，它就有了哩。”  2、师：月亮属于谁？  3、小结：是的，月亮是每个人的，每个人都可以去追寻月亮的足迹。你觉得孩子们追寻的仅仅是月亮的足迹吗？月亮代表着什么？  4.（出示）就像课文最后说的：“我突然觉得，我们有了月亮，那无边无际的天空也是我们的了。”  师：此时的月亮在天上，也在我们的心里。（板书：心中月） | | | | |
| **板书设计** | 24.月迹  堂中月 动  院中月 静  水中月 追求美好  眼中月  心中月 | | | | |
| **“智慧言说”课堂的反思与重建** | 在教学“追寻镜中月，感受动态美”这个板块中，需要突破两个教学目标：一个是循着文字，感受镜中月形态的变化；二是体悟随之产生的心情变化。为了落实这两个目标，我教学时创设情境：此时此刻，你们就置身这中堂之中，你看到了什么？学生依据文本聚焦月亮形态的变化，但是资源呈现散装分布，通过引读“原来月亮是长了腿的……”将散点定格的样子串联，形成前后顺序。在此基础上，设计了PPT动画演示，课件自下而上，逐条出示文中不同阶段、不同位置的月亮形态描写的语句，同时配以一致的月亮形态图，随着课件中语句逐渐向上攀爬，月亮的形态也在攀爬中呈现对应的阴晴圆缺的变化。与此同时，在相应的节点追问学生，此时你的心情怎样，由学生所说，出示文中表现心情的句子，心情的代入，将原本抽象的内容形象化，具体化，变得可视、可感，触及学生心灵深处，感悟在梯度推进中逐渐加深加强。  在这个板块的教学中，依靠学生原有的基础进入情境的感受，资源来源于学生，真实自然，同时又充分尊重了学生的需求，在他们各自散点的感知上通过补充和碰撞，使他们原本掌握的知识成为一个核心，不断发散，与其他同学的知识内核相连接，逐渐织就这个教学板块资源的网络，在这个过程中，拓展了学生知识的外延，让学生学会了比较，获得了丰实。如果说读与说的聚焦是扩大了学生感知的宽度，丰富了言说内容，锻炼了学生的言说能力，提升了言说品质，那么图文结合的动态呈现不仅攀升的月亮的轨迹，情感的升华，还提升了学生的思维品质。 | | | | |