**“相似”场景悟生活，多“类”支架构生活**

**——“相似性”下的自悟自构**

**摘要**：余华说：“世界上没有一条道路是重复的，也没有一种人生是可以被替代的，每一个人都在经历着属于自己的生活。”鼓励孩子写下自己的生活经历与体验，书写自己的文字，舒展自己的生命是我们习作时一直以来的提倡。然而“巧妇难为无米之炊”，习作不是凭空产生，有不能光有空想而不知如何表达，因此，用多种方式分别从取材、写作知识技能的运用和思维建构等方面探寻“相似性”进行教学和运用，可以更具体地发展儿童言语智能，更有效地书写自己的故事。

**关键字：相似性 相似生活 相似知识 自悟自构 “类”意识**

“在一些常态的写作课上，‘教’作文，更确切的表达是‘叫’作文，‘叫’学生作文，教师的作用仅仅是引起写作兴趣，发出写作指令。学生习作能力的形成和提高，往往停留在自发和经验的‘习得’层次，靠个人多读多写的暗中摸索。”[[1]](#footnote-1)由此可见，当下习作教学内容缺失和错位，学生不知道从何处着手，教师的引导重激发兴趣却忽略了技能的培养。因此，用多种方式唤醒学生“相似性”经历进行取材，从教材和例文着手研读“相似性”表达进行言语实践，形成“类”意识，进行高阶思维发展，使习作变得具体可感显得尤为重要。而“双减”政策的提出，给予了学生更多时间，更大的空间感受生活，带领孩子观察、认识生活中的事物，感受生活的美，形成记忆库存，引导他们在寻找“相似性”的过程中感悟生活，构建属于自己的言语世界，是我们习作教学的新方式。

**一、“相似生活”打开习作素材**

“相对于阅读教学而言，写作教学内容严重缺乏，已经成为我国中小学写作教学的一个重大缺陷。”[[2]](#footnote-2)2011版《语文课程标准》中也指出：“写作教学应抓住取材、立意、构思、起草、加工等环节，指导学生在写作实践中学会写作。”其中，“取材”是放在第一位的。但是，当下在写作时，儿童常常会无处下手，无法让习作与自己的生活产生共鸣，如果能在联系生活或回想起阅读过的相关文章故事中中找到“相似性”经历，他们会循着熟悉的印记开始创建，习作兴趣也会大大提升。

1.评价语唤醒“相似生活”

儿童的生活其实包含了大量的写作资源，儿童阅读、各类实践体验活动、时尚流行等都是他们日常生活中取之不尽，用之不竭的写作素材。如果能通过举例引导唤醒他们的生活经历，打开思路，取材会更真实。

《身边有特点的人》是部编版三下的一篇习作，主要培养学生学会通过一件事体现人物的特点，力求把事件写清楚完整。在上课时，明显发现大部分孩子的素材库调动有困难，需要通过评价语进行唤醒。

师：你还想到了哪些称号？

生：“跟屁虫”。

师：是听到的还是想到的？

这一问，打开了学生的话匣子，此起彼伏的小手高高举起，个个积极参与，打开了孩子们的生活记忆大门。当有孩子提到“购物狂”妈妈时，教师适时引导：

师：“6.18”，妈妈有没有买什么？”

生：买了一堆洗衣液啦、肥皂啦之类的。

师：最近你们家的快递盒一定很多吧？

生：是啊是啊，快递盒都堆成山了，门口都放不下了，妈妈每天一回到家就拆快递。

听到有人说妈妈是“购物狂”，马上有孩子开始举起小手分享自己的“健身狂”爸爸，“节约能手”奶奶，“遛弯达人”爷爷，经过教师带有指向性的过渡语，学生脑海中一个个鲜明的人物形象开始被唤醒，身边经历的一件件事开始被回忆。

在这之中，除了这些记忆中可写的人物越来越多，在过渡语的评价和相似举例中，孩子们发现可写的事情也越来越多。有几位孩子提到身边的“热心肠”，举的事例无非是辅导同学功课或积极打扫教室卫生等，这时，需要教师的举例帮助孩子们拓宽记忆大门。教师适时举出了今天自己买早饭时看到的一个景象：“今天早晨，我在买早饭时，有个阿姨赶时间，实在来不及了，我便让她排在了自己的前面，让她先买早饭。其实这也是‘热心肠’的表现呢。”孩子们从这个事例中受到启发，开始七嘴八舌，“公交车让座”、“参加志愿者活动”、“尊老爱幼”等例子开始从他们脑海中蹦出，渐渐地事例变多起来了，可写的人也就更多了。

其实，这些类似的场景在他们生活中并不少见，他们只是缺少一个撬动的支点，而我们的过渡语和举例，恰可以起到这个支点的作用，翘起孩子们记忆中“相似性”经历，他们便会发现，原来写作素材就在身边，原来身边有这么多事和人都可以写下来，

2.绘本故事联想“相似生活”

小学阶段，绘本是离儿童言语和精神最近的一种话语方式，其中内容大多以色彩和线条相配合的方式进行言说，内容是真实的叙事情境，充满了儿童生活和文化气息，孩子们往往能在其中找到自己的影子，习作教学中，我们可以尝试用绘本唤醒儿童的“相似生活”。

《大卫，不可以》是孩子们都十分熟悉的绘本故事，里面展现了大卫在家中各个场所调皮的事情，配上的文字大多以“大卫，不可以…….”开头，吴勇老师抓住这一特征，便择优进行了取材，展示了一堂生动活泼的《调皮的故事》习作课。

吴老师选取了大卫分别在客厅、餐桌、浴室和卧室的调皮画面作为唤醒素材，看着夸张的图片和配文，孩子们的记忆一下子被激活了，言说欲望大大提升，开始和同伴分享自己在客厅、餐桌、浴室和卧室的各种调皮事，课堂变得好不热闹。又如，在五年级《我的烦恼》习作课中，吴老师仍选择《我的尾巴》这一绘本来唤醒儿童生活经历。绘本中的主人公因为突然长出了一条尾巴而痛苦不已并经历了许多事儿。吴老师展示了主人公智浩因为突然长出了一条尾巴很烦恼的画面，开始讲述故事，顺势提问学生：“孩子们，你们有没有因为身体突然长了什么而感到烦恼呢？”学生对照着智浩的烦恼，开始回望自己的烦恼，如同在平静的水面上砸了一块石头，泛起了层层涟漪：“我突然长出了胡子。”“我长出了智齿。”“额头上冒出了痘痘。”“我数学成绩差不敢给妈妈签字。”这些烦恼就在他们身边，吴老师用一个绘本故事画面唤醒了他们的记忆。接着，吴老师展示了智浩面对长出尾巴时的一系列行为，再次提问：“孩子们，遇到烦恼，你们是如何掩饰（躲避、徘徊、恳请）的？当时，你最焦虑的是什么？”用表现智浩行为的绘本画面唤醒学生们在面对自己烦恼时的所思所感和所作所为，学生的言说热情得到了提升，开始积极交流讨论。最后聚焦智浩的结局，“智浩的结局是‘虚惊一场’，你们烦恼故事的结尾是什么版本呢？”孩子们再次开始从绘本想到自身，回忆自己烦恼的结局，或仿照故事的样子也创造一个“虚惊一场”的结局，开始根据生活观察来设计自己的结局。

吴勇老师利用绘本进行“记忆唤醒”，儿童的生活经历被贴近他们生活的绘本故事打开，在绘本画面和回忆中点燃自我，开始发现自己记忆中那些与众不同的点，打开言说大门，这是儿童与绘本一起“生产”的习作素材，生动又可感。

3.支架填空搭建“相似生活”

“支架”在生活中是指用来辅助人们完成光凭伸手不能完成的任务的，在习作教学中指的是在引导过程中，运用填空、图表等形式，为了发展儿童言语思维提供的帮助，通过搭建支架，也能激发学生的“相似生活”。在三下《习作5》中，我们就可以通过搭建“支架”唤醒学生生活经历，为他们的想象搭建一个平台：

一、确定对象

有个村庄，在小牧童眼中和我们眼中的不太一样——（出示）《颠倒村》，这颠倒村会是什么样的？

二、搭建支架

1.如果这个村庄是颠倒的，我们会看见什么呢？那棵大树的树枝和树叶会\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，树根\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，这时，出现了几只鸟，它们竟然\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，时而张嘴等着虫子从天而降，时而\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，时而\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；抬头一看，发现鱼儿\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，这群鱼儿一会儿跃出云层发出“呜呜”的声响，一会儿\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，一会儿\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；更奇妙的是，竟然发现村子里的人们\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，他们有的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，有的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，还有的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_......这里的一切都颠倒过来了。

2.这么神奇的村庄，想不想再进去看一看？你还会看到什么？听到什么？会遇到谁？怎么玩呢？

3.是啊，其实想象就在我们身边，只要我们学会观察身边的事物，调动我们的感官，就能创造奇妙的世界。下面请大家画一画自己心中的“颠倒村”，用自己的语言来介绍一下“颠倒村”吧，看看谁的“颠倒村”最好玩，最神奇。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 颠倒村 | 生活观察 | 感官调动 |
| 树枝树叶 | 看： |
| 树根 | 听： |
| 鸟 | 碰到： |
| 鱼儿 | 玩： |
| …… | …… |

搭建一个“支架”能为孩子的想象提供一个方向，他们先想象“颠倒村”的样子，然后想象发生的故事。利用“支架”不仅调动了他们的生活经历和平时观察，更让他们的素材在脑中得到了整理归纳，变得有方向，更合理，让他们的想象更加健康同时也保有个性。

**二、“相似知识”丰富习作表达**

当我们用多种方式唤醒了儿童“相似生活”，他们便拥有了写作素材，但“小学写作教学不能片面认为，儿童‘有米下锅’就万事大吉了，其实真正的写作教学才刚刚开始。”[[3]](#footnote-3)我不难发现，在习作教学中光拥有素材是不够的，素材先于写作知识，我们更需要知识来丰富素材，而知识只有具备“功能性”才能转换为“语用”，因为儿童言语能力的发展离不开言语实践活动。

现在写作知识教学中，一些僵硬的知识仍然占据着教学中的大部分时间，每到教学整理写作知识环节时，学生的兴致会瞬间低落不少，习作课堂也变得枯燥无味，因为学生没能从写作知识教学中感受到“相似性”，这些知识变成了发展他们习作个性的阻碍，我们需要合适的写作知识来构建合适的写作能力。

1.原型启发勾连“相似知识”

部编教材有很强的单元性，我们需要将每篇习作放入“文体场域”，找到这篇习作在本单元的语境，同时可以借助本单元的课文，调动学生脑海中写作的“相似知识”，产生熟悉感，激发他们学习的热情，也在一定程度缓解了学生的恐惧心理。

一篇好作文一定有清晰的逻辑线和结构。三下第三单元篇章页指出本单元的语文要素是“了解课文是怎么围绕一个意思把一段话写清楚的。”第三单元的课文段落都是“总分”的形式，其中以《赵州桥》和《一幅名扬中外的画》最为突出，而本单元《语文园地》中的“词句段运用”就安排了两种类似的小练笔。第一个是根据流程图和课文中的例子介绍一次手工活动，第二个便是根据文中有“总分”结构的代表性段落进行仿写。从这样的安排中，我们不难发现，编者也在有意提醒我们要将习作回归到“单元场”中，借助学过的课文寻找写作技能中的“相似性”进行习作知识的教学。

三下第七单元的篇章页中指出本单元的语文要素是“了解课文从哪几个方面把事物写清楚”，本单元的每篇课文都是“总分总”的结构，每一段都是“总分”结构，习作安排的是根据资料名片补充介绍《国宝大熊猫》。

在教学中，我们可以先罗列本单元几篇文章的写作结构，学生对这些了如指掌，其中以《海底世界》为例，与习作中的资料卡片进行对照，学生不难发现，文章可以从哪几方面入手，写作时每一段的开头也可以仿照课文，便出现了“你们知道熊猫的真实面容吗？“熊猫是否真的一点儿肉都不吃呢？”“熊猫也有很多擅长的运动。”“不同地区的熊猫也有一定的差异。”他们从课文中找到了相似的结构，学会在自己的习作汇总运用“总分”和“总分总”的段落结构，使文章变得条理清晰。

合理使用课文原型，不仅能再习作中发现与课文结构的“相似性”，如果关注课文中的重点段落，还能发现与课文描写的“相似性”。三下《我的植物朋友》这篇习作被安排在第一单元，第一单元的课文都有序描写了某一个事物，进行了事物特征化的描写。在习作教学中，我们可以挑选最典型的《荷花》这篇文章，从文中感受到与习作之间的“相似性”。

《荷花》第二小节用总起开头，分别从荷叶、荷花的不同姿态进行了介绍，并加入了修辞手法。我们可以进行仿写：“樱花已经开了不少了。樱花一朵朵地在树枝间冒出来，有的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，有的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，有的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，有的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，远远看去，仿佛\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”而后面幻化为荷花那段更是生动有趣，“同学们，作者在文中写到自己幻化成荷花，在风中翩翩起舞，遇见了小鱼、蜻蜓……你们想想，如果此时你就是樱花，你又会做些什么？？会遇见谁？看见什么？听见什么呢？”

借用本单元学过的典型段落和课文来教学本单元习作，学生在写作时从熟悉的文章中找到“相似性知识”，他们的写作便有法可循，这对三年级，正处于起步阶段的学生来说非常重要。从课文与习作知识的“相似性”入手教学，学生便不会对习作产生恐惧感，不会觉得写作知识的教学枯燥乏味，有了课文原型的加持启发，他们会勾连起习作知识与课文写作手法，感受到两者之间的“相似性”，产生熟悉感，提高了言说实践的热情。

2.对比启发探寻“相似知识”

课文是寻找习作知识的“相似性”，进行习作知识教学的好帮手，而同类甚至不同文体的对比也可以激发儿童脑海中的相似习作知识。

我们在教学时，经常会用两把两篇相同内容的文章放在一起，产生对比效应，找落差。比如，在教学《中国传统节日》时，有两位同学同时写到了端午节，同样写包粽子，却有明显差距。

一位写到：“早晨，我像中彩似的跳起来，飞快穿好衣服，赶到打听，我看到爸爸妈妈正在准备包粽子，桌子上有糯米、粽叶、红枣和白线，我问爸爸能不能和他们一起包粽子，爸爸很高兴，夸我爱学习。”

另一位写到：“只见妈妈先把两张粽叶叠在一起折起来，长长的粽叶马上就变成“斗笠”。再放上糯米和蜜枣，妈妈还盆在敲了边敲，把米敲敲实。接着，她把粽叶盖上，裹紧，用手牢牢地抓住，最后用绳子绑紧，一个可爱发的粽子就包好了。我在旁边看着，心想：这也太简单吧。可是等我自己上手包粽子的时候，却没那么容易了，糯米米漏出好来几次，粽叶松松垮垮，根本不成样子。”

将这两段描写进行对比出示，学生会发现第一段描写过于空洞，泛泛而谈，没有落到实处，而第二段有具体的动作描写，并用上了表示先后顺序的词语进行动作之间的连接，还用上了比喻修辞让事物显得更为生动，很快，从对比中就不难从中体会动作、关键词和修辞手法的运用对场面描写的重要性。

相同内容文章进行对比找相似使写作知识变得更为可感，从不同文体中进行对比迁移，还可以找到写作样式的相似性进行运用。

吴勇老师在教学《我想要……》这篇习作时，就利用广告，引导学生发现写作知识和广告语之间的相似性，进行迁移运用。他通过出示“蓝天六必治药膏”广告词，播放“达克宁止痒膏”广告视频，现场模拟表演广告几个环节，总结出“良性循环法”“立竿见影法”和“众口一词法”，吴老师让学生调动库存思考还可以有哪些说服人的“独门绝技”，学生便找到了广告词和说服人之间的相似性，进行迁移运用，进行了习作知识的“自悟”和运用的自觉。

3.读者意识共鸣“相似知识”

写作，我们每个人既是作者也是读者，我们同时要引导学生从读者角度出发，先找寻自己作为读者存在时阅读文章时的感受，在写作时找到这些感受间的“相似性”，可以帮助他们写出以理服人、以情动人的文字。在写作时，要引导孩子先确定读者对象，写作时有现场感和画面感，是希望得到回应的，就像自己看文章时会在一旁写下所思所想，与作者进行交流一样；还要有条理，清晰具体，这样才能得到回应，正如自己看文章时更喜欢看生动具体的故事一样；更要有同理心，能写出真情实感的文章，让读者也感同身受。这其实也是一种面向读者的言语技能和智慧。

从课文原型，同内容文章甚至不同文体和读者意识中找“相似性”进行写作知识的教学，让写作知识不再那么“高大上”，不再那么枯燥机械，写作知识开始“下沉”到儿童够得着的地方，他们熟悉的地方，让写作知识的呈现更加具体和直观，他们接受起来也更有针对性，真正让他们的作文变生动和具体，条理清晰，写作知识便能转换为写作能力。

**三、“类”意识提升习作思维**

习作知识的教学能带动学生言语思维的发展，研读寻找“相似性”表达，某种程度上也在实现学生言语思维向高层的跨越，开始形成“类”意识。

“类”意识表现最明显在学生开始有意识观察生活并进行分类。学生们准备了记录本，记录本中分类记录了参加的各项活动，和平时观察到的有趣现象。一般分为“有意思的事”“有特点的人”“奇妙的想象”“其他类”这四块，平日里经历的各种活动，他们可以加入事件中用关键词句记录事件，活动中遇到的人可以记录到人物中，并写上相应的特点或者为他画像，平日里的奇思妙想也能及时记录，一些自己的观点或者日记等可以放入“其他类”中。

这样的“类”意识不仅体现在孩子们对“相似生活”素材的积累，还体现在写作前的梳理上，他们开始学会用思维导图进行整理，在整理中学会归纳勾连平时接触到的“相似性”。三上《我来编童话》中就出现了“流程图”框架的思维导图。学生借助思维导图梳理童话故事中可能出现的人物，设定地点和时间，勾连人物关系，结合自己平时读过的故事和生活设计几个转折，想象规划结局。一气呵成的梳理中，是思维导图的框架连接起了他们的生活记忆，借助思维导图，他们了解此类作文的基本结构，明确每一段要写的内容，规划每段的开展，安排用上的词语，在哪里加入相应的修辞。思维导图中体现的“类意识”像他们的作文大纲一般，引导他们写作，也方便了他们写作。

儿童是一本打开的书，里面装着丰厚的写作资源，“似曾相识燕归来”，他们其实记得走过的路，遇见的人，经历的事儿，但忘了打开记忆的大门。让我们用多元方式唤醒“相似生活”，写作时联想到读过看过的“相似知识”，用“类”意识将生活进行整理，他们会发现原来写作就在他们身边，言语之花早已绚丽多姿。

**参考文献**

【1】叶黎明.写作教学内容新论【M】.上海教育出版社，2012:5

【2】倪文锦.关于写作教学有效性的思考【J】.课程▪教材▪教法，2009（3）：24-27

【3】吴勇.吴勇话知识——小学精准性写作教学探索【M】.福建教育出版社，2016.

【4】王荣生.我国的语文课为什么几乎没有写作教学[J].语文教学同村，2007（35）：5-8

【5】韩雪屏.语文教育的心理原理[M].上海教育出版社，2001:25

【6】吴红耘、皮连生.心理学中的能力、知识和技能概念的演变及其教学含义[J].课程▪教材▪教法，2011（11）：108

1. 叶黎明.写作教学内容新论【M】.上海教育出版社，2012:5 [↑](#footnote-ref-1)
2. 倪文锦.关于写作教学有效性的思考【J】.课程▪教材▪教法，2009（3）：24-27 [↑](#footnote-ref-2)
3. 吴勇.吴勇话知识——小学精准性写作教学探索【M】.福建教育出版社，2016. [↑](#footnote-ref-3)