**自悟自构：写作里的唤醒与激发**

**圩塘中心小学 王赛男**

习作教学，仰之弥高，钻之弥坚。在习作教学中，我们的理想是什么呢？我想应该是学生兴趣盎然、才思泉涌，学生的表达不仅有童真童趣，有新意，有个性，更有思想深度，真正做到“我手写我心”。今天听了河海小学两位青年教师基于“自悟自构式”理念进行的习作教学，令我深受启发。

**一、把作文的内容藏在“闲聊”里**

平时，我们总会抱怨学生：生活这么丰富多彩，怎么作文内容却枯燥乏味，一写起作文就握着笔头，皱着眉头，冥思苦想无米下锅。其实，究其原因，是我们教师没有唤醒学生大脑中已有的生活体验，没有激活学生已有的库存，学生自然茫然不知所措。在牟老师的《身边那些有特点的人》习作课上，我就看到了轻松有趣的“聊作文内容”过程。

牟老师为了给学生找“米”下锅，主动和学生聊起了自己“孩子王”的称号，孩子们一下子兴趣盎然，不断猜测，交谈间明白名称要能体现特点，孩子王就是喜欢和孩子们一起玩。在这样轻松的聊天氛围中，课堂上满是高举的小手，孩子们纷纷打开了话匣子，快乐地分享自己身边的“大力士爸爸”、“夜猫子爸爸”、“购物狂妈妈”、“贪吃虫弟弟”等。老师听得投入，仿佛是他们的小听众，再不断地回应，不断地追问，把本来瞬间即逝的生活拉长了，变细了，学生也就越说越多，感受越来越丰富。一番畅所欲言之后，牟老师不失时机地让孩子们写下来。

我想，经过了这样的充分言说，唤醒了学生写作的兴趣，学生自己也会惊叹，居然有这么多可写的。以这样“聊”的方式找作文素材，要求我们教师必须要蹲下来以儿童的视角观察生活，悉心和学生对话，才能帮助学生打开思维。

**二、把作文的方法化在“点评”中**

作文教学，曾经我们过于注重写作知识的讲授，从审题、选材、要求，到方法、范例；或者避讳讲写作知识，为了自由表达而放任自流。在今天这两堂习作教学课上，我看到了巧妙无痕的写作艺术指导，看到了润无声的写作知识渗透。

于老师执教的《故事新编》习作课上，在一次次的展示与点评中细化写作要求，一个词语，一处标点，一处细节，都成为点评的对象。于老师还不时告诉学生要想给别人留下深刻的影响，就要细致一些，用慢镜头来定格。比如活动时的动作、神态、心理活动等，得绘声绘色。当课堂上出现特别精当的点评时，于老师不惜美言鼓励“不仅仅会看、会听、会写，而且还会评。”写作规则、方法不知不觉融化在具体的作文情境中、课堂互动交流中，学生也就能自然而然地习得。

每一次的学习，都是对自我教育观点的一次冲击，期待可以继续开始习作教学的探索之旅，让知识的广度与深度真正在语文课堂上得以实现。