|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号  **想象类习作目标指南** | 册数 | 单元 | 教学内容 | 教学内容 | | 目标解读 | 备注 |
| 教学要求 | 教学目标 |
| 1 | 三年级上册 | 习作3 | 我来编童话 | 根据习作要求中的关键词，想一想会发生哪些故事，发挥想象把故事写下来。 | 1.选择自己喜欢的角色作为主人公，合理运用想象，想象他们之间发生的，编写童话故事。  2.掌握编写完整童话故事的四要素（时间、地点、人物、事件）  3.学会与同伴分享交流和欣赏评价，产生创编童话的兴趣与自信。 | 作前指导：  1.组织学生交流讨论自己知道的童话故事，进行看图猜故事名字游戏。  2.引导学生结合本单元童话故事思考童话故事的特点。  作中指导：  1.组织学生选择自己喜欢的角色，创编剧本，填写“我的编写计划卡”。  2.组织学生小组交流讨论编写计划卡。  3.学生创编，引导学生回顾写作要求（开头空搞两个，标点战一格，标题居中）  作后指导：  1.组织学生交流自己的题目，学会取题目。  2.组织学生小组开展互评，每组选择优秀作文进行展示。  3.汇编班级“童话故事集”。 | 本次习作重点是激发学生的想象兴趣，初步感受童话故事的魅力，可以结合本单元《一块奶酪》《在牛肚子旅行》《那一定会很好》《去年的树》展开想象。  同时《新课标》中强调了正确使用标点符号，本次习作在起步阶段，还要注意标点符号和作文格式。 |
| 2 | 三年级上册 | 习作4 | 续写故事 | 仔细观察书上的连环画，补充画面，把故事写完。 | 1.读故事，运用猜测和推想编写接下来的故事。  2.观察生活，联系生活，在生活中学作文、用作文。  3.学会用修改符号修改明显的错误。 | 作前指导：  1.引导学生在《祝你生日快乐》歌声中观察生日蛋糕图片。  2.组织学生交流讨论自己过程日的情景。  作中指导：  1.组织学生小组交流自己看到的书上图片的内容，想一想他们会说说什么想什么，猜测接下来的故事。  2.引导学生通过句式比较发现详细描写事物的小技巧（抓住人物形象、动作、神态、语言、心理活动）。  3.学生续编故事，并对有困难的学生进行指导。  作后指导：  1.挑选优秀片段，组织学生进行赏析。  2.挑选共性问题的习作，组织全班用修改符号进行修改。  3.引导学生把现实中的故事以日记形式写下来，形成自己的日记本。 | 本次习作的想象要学会基于已有故事情节进行猜测，从而续写故事，与《新课标》中不拘形式写下自己的感受和想象不谋而合，可以借助《总也倒不了的小屋》《胡萝卜先生的长胡子》《不会叫的狗》中学到的预测方法，观察图片，结合自己平时观察生活的感受进行续写。同时结合《新课标》中“学习修改习作中有明显错误的词句”，引导正确使用并学会修改词句和标点。 |
| 3 | 三年级下册 | 习作5 | 奇妙的想象 | 选一个题目写想象故事，也可以写其他想象故事，大胆想象，创造属于自己的想象世界。 | 1.通过读懂例文，了解可以从事物某个特征去想象，也可以反向想象，大胆想象，把故事写清楚。  2.通过学习例文，借助思维导图编写故事提纲，并能根据同学意见，修改自己的习作。  3.通过班级“想象岛”墙报习作展示，体会习作的乐趣，增加习作信心。 | 作前指导：  1.提前完成“初试身手”中的手指印画，并把它画成想象中的事物。  2.交流展示学生自制的手指画作品，评选“最佳创意奖”。  作中指导：  1.组织学生读一读例文，了解每个自然段的内容，形成思维导图提纲。  2.引导学生通过对比阅读例文和课文，结合旁批，联系思维导图，了解想象的特点。  3.组织学生仿照课文，利用思维导图列出故事提纲。  作后指导：  1.自己讲习作读一读，并和同桌交换修改，互相评价。  2.将写好的习作张贴在“想象岛”墙报上，大家自由选择读一读。 | 本次习作要学会结合事物特点展开想象，主题与《新课标》中“观察世界，把自己觉得新奇有趣或印象深刻的地方写清楚。”可以结合《宇宙的另一边》展开反向想象，也可以借助《语文园地》中的“颠倒村”和“手指画”进行创作。 |
| 4 | 三年级下册 | 习作8 | 这样想象真有趣 | 一旦动物失去了原来的主要特征，或是变得与原来完全相反，它们的生活会有什么变化？有会发生哪些奇异的事情呢？选择一种动物作为主角，大胆想象，边一个童话故事。 | 1.回忆看过的童话故事，了解童话的主要特点，习得编写童话的方法，联系自己喜爱的动物，展开丰富想象，尝试编写童话故事。  2.自改和互改等方式中，用学过的修改符号修改习作，分享习作的快乐。  3.在编写的童话故事中说明一个道理，感受童话故事带来的乐趣。 | 作前指导：  1.组织学生小组合作聊一聊自己听过的童话故事，并想一想，这些童话故事的特点。  2.全班交流小组的讨论，并对童话故事的特点进行提炼。  作中指导：  1.组织学生对图片进行观察，讨论交流图片中的动物原来的特点与现在的特点。  2.引导学生联系生活，选择一个自己喜欢的动物主角，思考交流故事的配角和主题。  3.引导学生利用5个“w”一个“H”的原则想象情节，形成思维导图提纲。  作后指导：  1.根据习作要求，读一读自己的习作，先用学过的修改符号习作，组织小组交换批改。  2.将班级同学习作编成童话集，全班一起取个名字，也可以尝试为习作配图或利用读书软件进行朗读上传。 | 本次习作要自己编写一篇完整的童话故事，可以结合口语交际的内容进行尝试，运用积累的新鲜词句，创作出“童话集”、“思维导图”等，与《新课标》中“运用多种媒介呈现自己的观察和探究所得。”不谋而合。 |
| 5 | 四年级上册 | 习作4 | 我和     过一天 | 想象自己与神话或童话中的一个人物过一天，写出这一天的故事。写完后，听听同学的意见，认真修改，最后誊写清楚。 | 1. 能选择一个自己喜欢的神话或童话人物，围绕“我和     过一天”展开想象，写一个故事。   能根据同学的意见修改习作。 | 作前指导：   1. 引导学生充分交流自己喜欢的神话或童话人物，并把握其特点。 2. 可以根据学生交流的任务，相机播放一些能充分表现人物特点的视频。充分调动学生的阅读积累，唤起回忆，激发兴趣。   作中指导：  1、借助情境图，帮助学生打开思路  2、给学生提供想象支架，如链接本单元课文、交流平台等相关内容，引导学生大胆想象。  3、给学生口头交流故事的机会，并相互追问，怎样想象使故事更神奇。  作后指导：  1、根据评改要求学生修改习作，组织学生互评互改。  2、创设丰富的习作交流活动，如在班级墙报上开设“我们的作品”专栏，展示每个学生的习作，相互欣赏点评，批注修改意见，促进学生养成反复修改、不断完善习作的好习惯。 |  |
| 6 | 四年级下册 | 习作2 | 我的奇思妙想 | 你想发明什么，它是什么样子，有哪些功能？把它写出来介绍给大家吧！可以参考下面提示，想想自己要写的内容。还可以把你想发明的东西画出来，帮助自己描述。写完后，把习作读给同桌听，请同桌说说你是否写清楚了。 | 1、发挥想象，写出要发明的东西。  2、能够借助图示，清楚地介绍自己要发明的东西。  3、能够根据别人的建议修改习作。 | 作前指导：  1、充分发挥教材中例子的引路作用，鼓励学生打破常规，想出新意，结合书中例子，给予学生想象方法的点拨。  作中指导：  2、指导学生仿照书中的图示构思习作内容。  3、让学生把心中想的事物直观地画出来，帮助他们的描述增加习作的趣味。  作后指导：  1、梳理学生习作中存在的共性问题进行指导。  2、引导学生思考要发明东西的样子、功能等方面是否写清楚了，有助于学生提出具体的问题。 |  |
| 7 | 四年级下册 | 习作8 | 童话之美 | 根据提示选择一个故事重新编写故事内容。 | 1、能借助熟悉的故事展开丰富的想象创编新故事。  2、能给习作配图并与同学分享故事。 | 作前指导：  1、以《龟兔赛跑》激趣导入，并带领学生进入创编故事的情境中。  作中指导：  1、引导学生理清设计故事结局的方法，再引导学生根据不同结局创编故事。  2、让学生自由交流自己熟悉的故事、想写什么以及怎么写。  作后指导：  1、选择典型的习作进行讲评。  2、创编故事完成后，让学生给习作配上插图，并贴在教室进行分享。  3、组织学生进行评比活动，评选出最具想象力的作文、最有意思的作文等，一起分享这些有趣的故事。 |  |
| 8 | 五年级上册 | 习作4 | 二十年后的家乡 | 结合平时对家乡的观察，立足现实发挥想象，通过编写习作提纲，学会分段叙述，描绘二十年后的家乡，把重点部分写具体，并能根据要求和同学交流，根据别人意见进行修改。 | 1.通过留心观察，梳理出想象的二十年后家乡的场景或事件，能从环境、生活和工作变化几方面构思，列出提纲。  2.能按照自己编写的提纲，分段叙述，将重点部分写具体。  3.培养关注家乡变化的好习惯和热爱家乡的思想感情。 | 作前指导：  1.下发单元提纲进行学习整理。  2.提前利用双休收集资料，观察家乡，分别在街道、学校和小区各处至少收集1个变化对比。  作中指导：  1.学生交流提前收集到的观察到的家乡变化，引导想象二十年后会如何变化？  2.师生共同对交流的内容按环境、工作、生活等方面分类，引导学生学会将同类事件写在一起，学会选择典型变化。  3.出示提纲范例，鼓励学生根据想象和观察，参考范例，采用导图式列出提纲。  4.自主创作片段。  作后指导：  1.交流写作内容，引导学生关注详略，重点部分写具体，注意段落之间的过渡。  2.根据评价标准进行互评，互相修改。  3.按环境、生活、工作等类别整理成册，形成《二十年后家乡畅想集》，或制作视频将自己的写作作为视频配音。 | 本次习作基于对家乡的观察和思考进行想象，安排在“爱国主义”单元后，激发学生“爱家乡，爱国”的情怀。培养学生学会“观察周围世界”，“讲清楚见闻，说出想法和感受。”建议学会列提纲，提前观察和了解家乡，基于现实进行合理想象。 |
| 9 | 五年级下册 | 习作6 | 神奇的探险之旅 | 展开合理想象，组成一支自己的探险队进行探险之旅，将场景、遇到的困境、求生方法等写具体，加入心情变化的语句就更棒了。 | 1.运用丰富合理的想象，将遇到的论净、求生方法、曲折过程写具体，努力加入自己的心情变化。  2.设计探险之旅的计划和情节，提高自己解决问题的能力。  3.接龙创编班级探险故事，调动写作欲望，激发对大自然的热爱与探索。 | 作前指导：  1.提前发放预习单，要求填写自己在野外的生活经历，创设迷路、如何发送求救信号、食物选择等情境进行思考。  作中指导：  1.交流讨论预习单，思考探险之旅要做的准备。  2.小组讨论，引导学生用多种方式（文字、表格、思维导图等）制定探险计划。  3.提供某个探险场景的资料，组织小组交流聚焦设计场景中遇到的险情，绘制遇险情节图，引导学生注意一波三折和探险装备以及队友合作的体现。  4.组织学生写下最惊险、刺激的一幕探险活动。  作后指导：  1.根据探险要素星级评价标准进行同伴互评。  2.组织学生私人小组合作，发现提升“惊险刺激”的写作妙招。  3.组织小组选择组内一篇习作转换为连环画，形成组内的探险故事，再将各组的整合，变成班级探险之旅绘本。 | 本次习作的想象基于有思考的合理想象。引导学生结合《田忌赛马》《自相矛盾》《跳水》课文中的思维方法，选择合理方法解决想象探险过程中的险情，关注人物的心理变化。 |
| 10 | 六年级上册 | 习作1 | 变形记 | 发挥想象，把你“变形”后的经历写下来，注意把重点部分写详细一些。写完后，和同学们交换习作，看看他们对你的“世界”是不是感兴趣，再根据他们的意见修改自己的习作。 | 1. 能发挥自己的想象，将自己变成另外一种事物后的经历写具体。 2. 使用具有新鲜感的词句将想象的世界写得有情趣。   在与同伴的合作学习中，养成合作分享、互赏互改的习作习惯。 | 作前指导：1、要求学生预习并读一读习作的要求，观察插图，展开想象，如果你有这样一个机会，把自己变成另一种事物，会发生什么。  作中指导：1、回顾《花之歌》，引导学生想开去：作者想表达什么，结合文中变形后的句子，概括可以抓住哪些方面展开描写。   1. 引入叙事类文体的习作例文，让学生在比较、感悟中习得“妙招”。 2. 让学生围绕题目选择并畅谈，鼓励一题多谈，引导他们要有独特的构思；通过适时点拨补充，引导学生链接自己的生活，进行富有个性化的再想象，引导他们在习作的主旨立意上追求真善美。 3. 要求学生相互修改习作草稿，学生根据评价建议，修改草稿。   作后指导：  分享优秀习作，学生点评精彩之处。 |  |
| 11 | 六年级上册 | 习作4 | 笔尖流出的故事 | 虚构的故事往往情节曲折，有较鲜明的人物形象，读来比较吸引人。下面提供了三组环境和人物，从中选择一组或自己创设一组，展开丰富想象，创编故事。 | 1. 能围绕主要任务，结合人物关系和环境，合理虚构故事。 2. 能按一定的顺序展开情节，构成完整的故事努力做到情节吸引人。 3. 尝试环境描写与心理描写，增强对人物形象的表现力。 | 作前指导：  1、在本单元教学中渗透环境描写对表现人物的作用。   1. 设计表格，用于课上梳理阅读经验。   作中指导：  1、指导学生充分联系自己已有的经验，梳理阅读经验，进行结构化处理，发现虚构故事的一般图式。  借助愿望图式，赋予人物行动内在动力，让学生对故事情节的想象有所凭借。  2、根据学情，引导学生尝试写出故事发生的环境和心理活动，不作硬性要求。  作后指导：   1. 在班上开一个故事会，激发学生写作的动机和兴趣。   引导学生进行评价，说说你最喜欢的故事，强化读者意识，在相互评价中借鉴和改进自己的写作。 |  |
| 12 | 六年级下册 | 习作5 | 插上科学的翅膀飞 | 想象一下：如果你的大脑可以直接从书上拷贝知识，如果你拥有一个背包飞行器，如果你用时光机穿越时空回到恐龙时代......你会做些什么？让我们写一个科幻故事，将头脑中天马行空的想象记录下来。 | 1. 能展开想象，写出奇特而又令人信服地科幻故事。 2. 能根据别人的建议修改习作。 | 作前指导：   1. 布置学生回顾搜集一些印象深刻的科幻故事，让学生借助这些故事初步感知科幻故事的特点。 2. 组织学生进行交流。 3. 借助教材中提供的的问题和图片素材，让学生认识到科幻故事的一些特点。   作中指导：   1. 引导学生根据自己搜集的素材和同学们分享，梳理出不同角度，借着这些角度展开丰富的想象。 2. 借助教材中给出的问题提示，引导学生从故事的角色、情节活动环境等方面进行习作构思。   作后指导：   1. 组织学生进行分享交流，说一说哪位同学的科幻故事奇特，奇特在哪里。 2. 交流习作中是否有令人信服的地方？是否已有科学家就相关问题展开研究；对于无法令人信服的地方，引导学生提出修改意见。   教师可选取习作中一些共性问题进行有针对性的指导。 |  |