

借技术的信号,听自然的声音,感读写的提升

——《大自然的声音》教学例谈

王尹希

江苏省常州市新北区春江中心小学 江苏常州 213000

摘要:《大自然的声音》是部编版三上的一篇说明性文章,作者运用了拟人化的手法,展现了许多鲜活的形象,再加上生动有趣的新鲜感词句,分别从风、水和动物三方面描写了大自然的声音,体现了风、水和动物是大自然音乐家的特点。在教学中,为了让学生与文本更亲近,使文中的形象更鲜明可感,借助信息化技术,进行了以下尝试。

关键词:语文教学;新技术

一、导图记忆,梳理文段

说明性文章大多结构有序,段落鲜明,条理清晰,《大自然的声音》这篇文章也不例外。通看整篇文章,不难发现,全文按总分结构进行描写,分别从风、水和动物三方面进行写作,每个段落也是鲜明的总分结构,开头都有总起句,这样有规律地结构,很适合三年级学生进行思维导图的绘制,也在一定程度上降低了背诵的难度,使学生在学时有规律可循。教学时,我和学生借助相应的新技术软件进行了这样的学习——

借助“思维导图”和“Mind master”梳理文脉。因为是第二课时的学习,所以直接引导学生思考“通过上节课的学习,我们知道大自然有很多美妙的声音,你还记得课文提到了大自然中哪些事物的声音?”通过对上节课的回忆和翻看书本,学生依据文章结构很快用思维导图梳理出了基本文脉。一级大目标是“大自然的声音”,接着分为“风是大自然的音乐家”“水也是大自然的音乐家”“动物是大自然的歌手”三个二级小目标。在绘制时,思维导图的模板多种多样,在这篇文章中可以使用“中心发散”“树状图”等形式。“思维导图”软件因为形式较为单一,学生只要不断添加框架即可,所以问题不是很大,但“Mind master”软件中含有丰富的模板,有学生在绘制时选择了“鱼骨图”“流程图”的框架模板,这在结构上存在了一定偏差,绘制成了“事件发展”的导图,这便与文脉不符了。

思维导图软件进行文脉梳理,不仅简化了文章脉络,更让学生在梳理过程中对文脉有了清晰的逻辑认知和更为精准地把握。

借助“天天酷背”小程序进行图像记忆法背诵。本文每一段的结构层次很是清晰,以课后要求背诵的第二段为例,本段开头总起“风,是大自然的音乐家”,接着分层从“翻动树叶”“不一样的树叶”“不一样的季节”“微风”和“狂风”各种不同情况下风吹过树林时发出的不同声音进行描写。在背诵时,学生虽然借助思维导图对段落层次有了一定把握,但因为缺少形象感知,还是存在一定困难。“天天酷背”运用了“图像记忆法”,将每句话用形象鲜明的卡通图像绘制出来,学生在边听课文边看图像的过程中,对每句话有了画面感,再根据画面尝试背诵便像看图说话般显得较为轻松了。利用这个软件,大多数学生当堂都能进行背诵,只有些许添字漏字情况,部分学生在一些字词提示下也能进行背诵,总体来说,当堂效果还是令人惊喜的。

有了“天天酷背”的图像记忆法,学生开始觉得背诵很有趣,“哇,原来背诵还可以这么玩儿。”书中的文字变得活灵活现更有画面感,其中的事物也变得直观可触了,像看图说话一样背诵,在一定程度上缓解了背诵的紧张和焦虑,更激发了学习文章的兴趣和热情。

二、白板积累,读写互动

《大自然的声音》是三上第7单元的一篇文章,篇章中指出本单元的语文要素之一是“感受课文生动的语言,积累喜欢的语句。”全文采用拟人化的手法,语句生动形象,有许多值得积累学习的地方,如何让学生在课上实现有效积累?让文本变得立体起来,使他们真切感受文本的魅力呢?

课文第3小节以描写水的各种声音为主,小雨滴在不同地方会发出不同声音。为了使这些声音更加可感,使水的音乐家形象更为鲜活,我借助白板的多媒体和拖拽功能,采取了化静为动,易位感知的策略。

师:你听到过哪些水声?

学生很快结合自己的生活经验,说出了许多不同的水声。

生1:雨落在脸盆会发出“啪啪”的声音。

生2:水管里的水“哗啦啦”。

生3:石头扔进水里会发出“咚”的声音。

……

师:像大家刚刚说的这样的词语在文中也有很多,请大家速读第3小节,边读边找找这些词语,并圈画出来吧

学生浏览整段,很快圈画出了“滴滴答答”“叮叮咚咚”“淙淙”“潺潺”“哗啦啦”。

教师根据学生回答,在白板上对拟声词进行复制并拖拽到一旁的语言积累框中。

拖拽功能不仅体现在词语上,喜欢的句子也可以进行复制拖拽。在浏览第3小节时,让学生找一找自己喜欢的句子并说明理由,学生不仅找了含有拟声词的语句,还找了拟人句和排比句,当学生说到时便及时将相应的句子拖拽至一旁的积累框中,这样的拖拽功能使这些拟声词和写作手法的积累变得更加直接可观,学生一眼便能找到自己需要积累的词句,清晰有序,后续运用时也有词可循,有句可依,更加得心应手。

三、讯飞语记,实践迁移

通过梳理文脉感受文章结构,读写互动明确写法都是为了让写法为我所用。三年级学生对拟声词有一定的掌握,但如何结合生活观察进行运用并进行片段的写作,还需要教师搭建扶梯给学生借力。结合时下的新技术,我选择了合适的视频片段,并借助“讯飞语记”帮助学生完成当堂的片段写作。

师:不仅大自然有美妙的声音,我们身边也有许多美妙的声音。想一想,你觉得哪里也有美妙的声音?

学生回忆自己身边的各种声音,很快找到了许多声音,比如:学校上下课“叮铃铃”的铃声、教室椅子划过地面的“滋啦啦”、办公室里敲键盘的“咚咚”……

师随着学生的描述,将这些地点补充到思维导图中。

师:老师发现厨房里也有很多美妙的声音,我们一起来听一听,你听到了哪些声音呢?

(播放“松下电子厨房”广告视频)

学生认真欣赏视频,找到“洗菜时水流发出的‘哗哗’声”“切菜时的‘当当’声”“烤箱时间到的‘叮’”……

师:原来厨房也是个音乐厅啊,请你也选择某个场所,仿照课文写一写你发现的美妙声音吧。打开“讯飞语记”,自己说一说,将语言转换成文字。

学生创作过程中,教师巡视,及时借助“希沃助手”选择有代表性的作品拍照,全班交流时进行投影展示。

选择贴近学生生活的例子,“厨房”是学生在日常生活中经常接触到的场所,在充分欣赏和言说的基础上,引导学生观察场所内的各个事物,唤醒他们对所选择场所的记忆,这样的设计让学习落到了实处,语文回归生活。课堂上时间有限,学生不能进行整篇文章的写作,创作片段即可,但这毕竟不是作文课,学生写字的速度算在其中要消耗较多时间,“讯飞语记”可以通过语音输出功能及时将语音转换为文字,只要普通话标准,一般情况下输出的字基本没有太大出入。因此,借助“讯飞语记”不仅可以提高课堂创作效率,经过实践还发现,学生在说的时候,时效性更强,创作起来也比平时写作更为顺畅流利,学生不仅大大提高了学习效率,在实践中运用了文中的写作方法,“讯飞语记”实现了语言文字的可视可感。

时代不断发展,在未来的课堂中,新技术的渗透融合将会越多元多面。如何将新技术有效如语文教学,未来还需要我们不断去寻找发现可用的适合的新技术软件,在设计时有意识地渗透新技术,借助相应的新媒体手段,使文中的事物形象变得可感,文字变得立体,学习过程更加亲切有趣,让“努力建设开放而有活力的语文课程”,成为新时代的语文学习常态。

参考文献:

[1] 廖晓红[1].立足语文要素唤醒美妙体验——统编语文三年级上册《大自然的声音》教学例谈.文理导航6(2019):73-73.

[2] 郑千慧.“《大自然的声音》教学案例.”新课程(小学)1(2019).