**马说 教学设计**

1. **诗歌导入**

同学们，让我们一起来读一读白居易的《八骏图》和郭登的《骐骥》这两首诗中的选句。看屏幕

**背如龙兮颈如象，骨竦筋高脂肉壮。**——白居易《八骏图》

**万里龙沙百战归，轻尘不动四蹄飞。**——郭登《骐骥》

声音响亮，节奏明快，读得很棒。这些句子描绘出了千里马怎样的特点？预设：气宇轩昂、精壮神俊，长于奔跑，驰骋沙场。今天我们来看韩愈笔下这匹充满悲情色彩的千里马，领悟《马说》的情味。请大家捧起书本，**齐读**课文，读准字音，读出停顿。学生读。师:朗读文言文时要学会用句子内部的停顿来表达语气。

**例如**最后一段中应该在哪里停顿呢？预设：**策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰:“天下无马！”∕呜呼！其真无马邪？其真不知马也！**师小结：呜呼的前面要**停顿**，前面讽刺食马者的愚蠢可笑的嘴脸，呜呼开始的后半部分写作者的愤懑，情感不同，语气也不同，不能连读。

**二、生动形象叙马**

活动1: 借助注释和工具书**自读**课文，梳理字词翻译，独立完成表格。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 重点字词 | 通假字 | 一词多义 | 古今异义 |
| 1.策之不以其**道**（方法）  2.执策而**临**之（面对）  3.**其**真不知马（大概）  4.**且**欲与常马等不可得（况且） | 1.**食**马者（饲）  2.才美不外**见**（现）  3.食之不能尽其**材**（才）  4.**祗**辱于奴隶人之手（只） | 1.**策**之不以其道（用鞭子打）  执**策**而临之（马鞭）  2.一**食**或尽粟一石（吃）  **食**之不能尽其材（喂）  3.**而**伯乐不常有（表转折）  执策**而**临之（表承接）  4.不**以**千里称也（因为）  策之不**以**其道（鞭打） | 1.**是**马也  古义（这）  今义（判断词）  2.**安**能求其千里也  古义（怎么）  今义（安全）  3.一食**或**尽粟一石  古义（有时）  今义（或者） |

活动2：本文写了一匹**怎样**的千里马？预设：日行千里，一食或尽粟一石。师追问：他们有哪些**遭遇**？（请用课文原句回答）预设：①祗辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间②虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见③策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意。

师：如果你就是这匹千里马，遭遇了这些，你会对食马者说什么？又会表现出什么样的动作和表情？**参考示例，同桌2人交流讨论。**

**如果我是千里马，我会说“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.”**

**预设①：如果我是千里马，我会**倚靠着马厩里的栅栏，低垂着脑袋，叹着气**说**：“真是憋屈啊，我现在连一匹普通的马都不如，只能委屈地老死在这马厩里。**”**

**预设②：如果我是千里马，我会说：**这些食马者实在愚昧无知，既不懂饲养，又不懂驱使，更不懂我的心声，却拿着马鞭站在我身旁，大言不惭地说道：天下无马！真是可笑，可鄙！真讽刺啊！

**请2组同伴展示。**

**教师点评：**刚才我们**通过**演读（演读,是指用表演的方式进行朗读。演,关注的是内心和外表两个方面。外表方面尤其关注动作和表情），读出了千里马内心的委屈和对食马者的嘲讽。在演读中，同学们已经学会**用停顿来表达语气**，但情感还不够饱满，还要学会**用连读来突出情感**。尤其是介宾短语要连读，不能拆开，例如这一句“祗辱**于奴隶人之手**，骈死**于槽枥之间**”。让我们再来读一读这一句，掌握 “连读技巧”。

1. **起承转合议马**

活动1：千里马这么憋屈且被辱没，最痛恨谁呢?预设：**食马者**。

食马者无疑是无知可笑的，他的无知体现在哪里呢？师自答：**①不懂用才**。**②不能惜才**。**③不会识才**。刚才老师总结的过程中哪个字出现最多？生：**不**。去数一数，韩愈在文中用了几个“不”？预设：**11个。**

活动2：在唐代，居然还有人为一匹传说中的马鸣不平，讲道理。韩愈在含蓄的咏叹中说马议马，借马喻理。寥寥短章，借马的遭遇来陈述观点。标题《马说》中的**“说”： 是古代的一种议论文体，用来陈述作者对事物的观点。**

。《马说》全文151字中却有11个“不”字，这么多“不”字难道只是表示**简单的否定**吗？还有没有其他特殊的作用呢? 完成下表，一会全班交流。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **带“不”的句子** | **主体** | **情感** | **作用** |
| 千里马常有，而伯乐**不**常有 | 伯乐之不 | 呼求，不满 | 除表示否定，从程度上看，还能起到加强语气的作用，抒发强烈的不平之意，营造铿锵有力的朗读效果。 |
| 食**不**饱，力**不**足，才美**不**外见，且欲与常马等**不**可得 | 千里马之不 | 愤懑，不平 |
| 食马者**不**知其能千里而食也。策之**不**以其道，食之**不**能尽其材，鸣之而**不**能通其意。 | 食马者之不 | 怨愤，痛斥 |
| **不**以千里称也。其真**不**知马也! | 韩愈之不 | 控诉 |

师小结：一字有灵，一字含情。“不”字作为入声字，字音短而重，在听觉上有“醒耳”的作用，其反复出现，既体现出磅礴气势，也明示了本文的写作意图。

1. **言语如潮诉马**

活动1:刚才我们初步感知了，韩愈的文章**气势盛大，跌宕起伏**。除了否定副词“不”字可以展现气势，**段末语气词**也具有张力和温度。接下来，对照韩愈的初稿，朗读课文，圈出不同之处，选择1句先朗读，后赏析：这样改，在情感表达上有什么优点？Ppt出示①故虽有名马，祗辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。②安求其能千里也？③其真不知马也！师：三个句子中的“也”字作用各不相同，他们各表达了怎样的情感呢？先请一组同伴来读第一组句子。一人读原句，一人读改句。在比读中体会“也”的作用。

1. 故虽有名马，祗辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。（原句）

故虽有名马，祗辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称。（改句）

师：应该读出什么情感？预设：无限痛惜之情。师：因此朗读时注意短暂停顿，用“平直调”突出这种情感。老师来范读一遍。再来看第二组句子，再请一组同伴读一读，一人读一句。

② 安求其能千里也？（原句）

不求其能千里也。（改句）

师：哪一句感情更强烈？预设：位于反问句句尾的也，把作者愤怒谴责的感情发展到高潮。师：感情强烈的句子可以怎么读？预设:朗读时注意读出高声调。前低后高，语气上扬，起到一个强调的作用。师：总结得很到位。再来看第三个句子。。

③其真不知马也！（原句）

其真不知马。（改句）

师：这里的“也”应该读出什么感情？预设：在感叹句中，要读出作者的痛切之感，读出对食马者的讽刺意味，朗读时要用曲折调，由高到低后又高，读出感叹句的气势。**师小结：**通过朗读，发现段末语气词也有增强气势，表达不同情感的作用。**接下来老师和大家一起再读这三个句子，读出浪推千里的气势，读出韩文如潮的浩荡。**

**五、怀才不遇托马**

活动1 要想了解作品就要了解时代背景和诗人的处境，请看视频。播放。看完视频你觉得本文只是在写马吗？预设，托物寓意。本文不止写马，也在写人。以马为喻，表达对封建统治者不能识别人才，埋没人才的愤慨之情。**因此他发出不平则鸣的呐喊：呜呼！其真无马邪？其真不知马也！**全班齐读，读出愤懑，斥责，嘲讽，心痛。

活动2 韩愈用《马说》这篇文章，提出了“世有伯乐，然后有千里马”的观点。关于千里马和伯乐的关系，我们再来看看其他文学作品中是如何描述的。出示助读材料二则。全班齐读。

**材料一** 伯乐一过冀北之野，而马群遂空。一一《送温处士赴河阳序》

**材料二** 昔人鬻马不售于市者，知伯乐之善相也，从而求之，伯乐一顾，价增三倍。——《为人求荐书》

结束语:读完材料，我们发现古代的许多文人都认为，伯乐对千里马的命运起决定作用。但在把人才当作第一资源的今天来说，伯乐和千里马是有着相辅相成的密切关系，人能尽其才，则百事兴。人才对于一个国家的重要意义已经不言而喻。《马说》读来仍有警醒意义。

**课后作业：如果有一天，当你也陷入怀才不遇的困境，那时的你，将何去何从？课后写下你的见解，谁才是决定我们人生的真正伯乐？不少于200字。**