**始于图画，陷于文本，忠于朗读**

 **——我怎样解读孔乙己**

 常州市新北区孟河中学 安秀梅

**摘要**：《孔乙己》作为鲁迅先生的得意之作，不乏名家的经典解读。笔者另辟蹊径，以丰子恺的一幅插图为“文学凭借”，以“矛盾”为核心线索解读文本，力求以全新的解读致敬伟大的文学创作。

**关键字**：插图 矛盾 朗读 文本

鲁迅先生一生笔耕不辍，经典作品多如繁星，被选入教材的作品也不胜枚举。作为鲁迅生前好友，孙伏园曾问过鲁迅：这么多的文学作品，你自己最满意哪一部？鲁迅毫不迟疑的回答到：《孔乙己》。

 《孔乙己》是一部典型的小说，小说往往通过塑造人物形象来表现社会生活。小说中人物的喜怒哀乐、悲欢离合常常能折射出世态人情和时代风貌。鲁迅通过营造一个看似喜剧的氛围，却完美体现了悲剧的内容。作者笔下的孔乙己是一个可怜、可叹、可气、可悲，浑身上下矛盾重重又血肉鲜明的小人物形象，通过对这个底层读书人酣畅淋漓的刻画表达了作者对封建科举制度的批判。孔乙己与看客的悲喜对比也折射了当时人们的麻木冷漠，具有发人深思的警醒力。正因为这部文学作品的独特魅力与巨大影响力，无论是苏教版教材还是部编版教材，这篇文章都被编入教材，激荡着一代代学子。这是一篇毋庸置疑的名家名篇，有很多的语文大咖如黄厚江、肖培东、徐杰等老师都从不同的角度解读这篇文章，精彩纷呈。笔者执教这篇文章的时候，也是“反反复复在文字中行走”，再加上翻阅资料，在前人的经典解读影响之下，也有了自己的一点心得体会。

 部编版教材的《孔乙己》课文有一张精美的插图，是丰子恺先生为鲁迅先生《孔乙己》所作一组插图中的一张。这幅插图画的场景是酒店曲尺形柜台内外，柜台内有笑意盈盈的掌柜和小伙计，柜台中央是穿着满身补丁的长衫站着喝酒的孔乙己，旁边还有或坐或站的其他短衣帮顾客，有限的篇幅之中主要人物以及看客悉数出场。鉴于部编教材插图并不多，所以我将课堂切入的目光对准这副图片。鲁迅和丰子恺毫无疑问都是大家，大家与大家的碰撞，必定会电光火石，激起不一样的浪花。在这样的思想驱使下，导入部分我就以这幅插图着手，通过让学生寻找哪一位是孔乙己开始了课堂。学生在预习之后，通过浏览观察，自然能轻松找出图片中间“站着喝酒而穿长衫的唯一的人”就是孔乙己。笔者就凭借这句话，逐步展开课堂引导。孔乙己站着喝酒说明他经济实力有限，买不了荤菜下酒，也没有实力“踱进店面隔壁的房子里，慢慢地坐喝”，只能和“短衣帮”一起站着;但“长衫”是读书人的标志，那个年代“万般皆下品惟有读书高”。这长衫是孔乙己内心的信仰，不管多潦倒，“士”为四民之首，就算再落魄他还是不肯脱下属于“读书人”身份的长衫。在孔乙己心里，即使寒窗多年毫无名分，他还是将自己归类为读书人。即便长衫又脏又破，似乎十多年没有补也没有洗，也不耽误孔乙己对它的执著和喜爱。从经济实力上划分，孔乙己或许连一个底层的“短衣帮”都不如，但在精神上，孔乙己还觉得自己和那些站着喝酒的“短衣帮”不一样。这就是一个孔乙己经济实力和精神信仰矛盾的地方，从这里可以得出孔乙己是一个夹杂在读书人与短衣帮中间的夹缝人的结论。然后，我引导学生围绕这个“矛盾”继续在文字中穿梭，看看孔乙己的言谈举止还有没有别的相互矛盾的地方。学生再继续走进文本的过程中先后找出孔乙己还有“偶然做些偷窃的事情，但在我们店里，品行却比别人好”的矛盾； “读过书但终于没有进学”、“写的一笔好字却好吃懒做”的矛盾；此外，“身材很高大皱纹间却时常夹些伤痕”的矛盾等，这些矛盾有的是经历上的矛盾，有的是性格上的矛盾，从外在到内里，这都是一个矛盾十足的人。至此，孔乙己的轮廓越发清晰，血肉愈加丰满。为了使学生能进一步品味小说的语言，更真切的感知鲁迅先生独特而富有魅力的语言艺术，在这里，我还将孔乙己所有矛盾的地方收集罗列，并设置了朗读环节。展示如下：

* 站着喝酒而穿长衫的**唯一**的人
* 身材很高大，皱纹间**时常**夹些伤痕-
* 读过书，但**终于**没有进学，写得一笔好字，可惜他**又**有一样坏脾气，好喝懒做
* 偶然做些偷窃的事，但他在我们店里，**从不**拖欠
* ……

在这个朗读环节当中，我请同学们细细揣摩孔乙己的处境，在充分知人之后，代入自己的感情色彩去朗读。比如引导学生注意句子的连接词，尝试变换句子的重音，用不同的语气去揣摩文本，朗读句子。这样的设计灵感源于语言是有温度的，语言的温度更需要通过朗读去进一步表现。经典好文是需要反复吟哦的，解读文字奥秘的密码之一就是读，熟读可以让人深思。熟读可以给人启迪，熟读可以促使感悟。让学生通过反复吟诵方块字打通大脑和文字的密码，以声传情；通过一遍遍有计划、有形式的朗读进一步促进学生思考，以读带思。在一声声眼睛与声带的交换中，在一个个方块字与大脑的来回切磋后，学生自然能够更深刻的感受鲁迅先生的语言风格，能更设身处地理解孔乙己的人物形象。这样的一番朗读下来。孔乙己可悲可怜可恨可叹的矛盾的读书人形象就跃然纸上。

同时，这幅插图中的另外的人，也是很矛盾的。掌柜是一副凶脸孔，手掌一个大酒店，必然要以威严稳重面目示人，教人活泼不得，但孔乙己到店后，他也会一反常态，自己笑也允许手底下的人笑得很开心。后来孔乙己长久不到店铺，他是为数不多反复提到孔乙己的人。但讽刺的是每次提到孔乙己，他说的都是那句“孔乙己还欠十九个钱呢”。这个掌柜的言行举止非常符合人物的身份，一个典型的利益至上的小资本家。还有小伙计，他从十二岁起，便在咸亨酒店里当伙计，工作单调无聊，还时常被掌柜骂“样子太傻”，不被掌柜重视，“整天站在柜台里”，按说他也是一个从少年时期就不得不为了生活挣扎在底层的无助少年，可他面对同样挣扎在底层的孔乙己却是不耐烦甚至是鄙视的态度，当孔乙己想考他“茴”的四种写法时，他却毫不犹豫践踏孔乙己的善良，认为孔乙己是“讨饭一样的人，不配考他”。还有那一群笑得肆无忌惮的“短衣帮”，他们不阔绰，要仔细监督小伙计会不会往酒里掺水，为了一点点钱“唠唠叨叨缠夹不清”。毫无疑问，这也是一群挣扎在底层饱受生活风霜的苦人。但这群人却是嘲笑孔乙己这个可怜人的主体。他们会故意拿孔乙己的伤痕取笑，高声嚷到“你一定又偷人家东西了”，然后哄笑，把自己的快乐建立在别人的痛苦上，毫不顾忌孔乙己的自尊；他们会背地里谈论孔乙己的经历，质疑孔乙己“你当真认识字么”，完全不顾及别人的面子；他们会讽刺孔乙己“怎的连半个秀才也捞不着”，毫无人性地在别人的伤口上撒盐，践踏别人的人格；甚至在孔乙己已经被打断了腿的境况下还取笑他“你又偷东西了”，对他人的痛苦反复赏玩，毫无同情心。这群人其实和孔乙已一样苦苦挣扎在那个黑暗社会的底层，他们本应该报团取暖，互帮互助，就算做不到同舟共济，也可以保持中立，但这群看客却丝毫不考虑自己拼命取笑践踏的人实际上和自己是同类，他们也一直在做和自己身份、阶层完全矛盾的事情。所以鲁迅先生在《暴君的臣民》这篇文章中说到：只要暴政暴在他人的头上，他们就看着高兴，拿残酷做娱乐，拿他人的苦做赏玩、做慰安。这是何其矛盾的一群人！

但这种矛盾岂止那个时代有呢？看客是鲁迅笔下的常见角色，但看客绝对不只是那个特定的时代才有！

还有那个直接导致了孔乙己命运悲剧的丁举人，他岂不是这部小说最大的矛盾和讽刺。他经历十载甚至是数十载寒窗苦读，从一个普通的读书人一路晋升到举人，在制度森严的封建时代，这一路的磨折和孤独自不必说。作为科举制度的优胜者，理所应当他是知道这一路的艰辛和不易，孔乙己是跟他有过相似的经历，他本应该是最理解支持孔乙己的人。但恰恰是他，给了孔乙己最致命的一击，成了击垮孔乙己苟活于世信念的最后一根稻草。当他将孔乙己吊起来打的时候，当他看着孔乙己绝望挣扎的时候，当他听着孔乙己一声声救命的呼喊声的时候，他还能不能想到自己也是一个读书人，他还能否想到“本是同根生相煎何太急，他能不能想到自己”也曾青灯黄卷，也曾三更灯火…曾经，大半夜睡觉是为了苦读圣贤书，如今，熬到大半夜却是为了毒打读书人。这个人真的是矛盾到了极点，又残忍到了极点，他一方面享受着读书带给他的功成名就，一方面又毫不手软地残酷镇压同类，成了乡人严重凛凛不可侵犯的人物。曾经，读书是他阶层跃升的台阶，如今，读书是他镇压同乡的利刃。鲁迅先生对于科举的批判未着一字，但字里行间又无一处不在批判血淋淋的社会和吃人不吐骨头的科举制度。

这部小说，篇幅不长，但却于寥寥数页之中，将社会对于苦人的冷淡，不慌不忙地写出来，将这个血淋淋的社会，毫不避讳地展现给读者看。少年时看《孔乙己》，觉得它猎奇可笑，长大后再看《孔乙己》，不由得泪湿眼眶。真的是年少不懂孔乙己，读懂已不再年少。

当孔乙己大约的确死了的时候，这些画里画外的人，没有一个是无辜的，就像雪崩的时候，没有一片雪花是无辜的。孔乙己的结局，没有一个旁观者是直接凶手，但又没有一个旁观者不是凶手，甚至他自己也是导致自己悲惨命运的凶手。

其实，又何止书上的这些人是矛盾的，我们的读者群体不矛盾吗？课堂最后，我问学生，如果时光倒流，你们觉得你最像孔乙己里的谁？学生的回答各不相同，有人说自己是小伙计，有人说自己是短衣帮，有人说自己是那群吃茴香豆的小孩子，但巧合的是，没有一个人觉得自己是孔乙己。少年不识愁滋味，他们总觉得孔乙己这种落魄无助潦倒是不会降临到自己身上的。但是，这群稚嫩的少年又何尝会知道，流逝的只会是时光，人性却亘古不变。有人的地方就会有强弱之分，而有强弱的地方就会有不公和压迫。人生路漫漫，谁能保证我们这一辈子不会经历孔乙己式的悲伤、无助、落魄、潦倒呢？谁能保证我们这一辈子不会有被嘲笑，被肆意践踏的时候呢？

鉴于此，整节课以丰子恺插图导入，围绕“矛盾”展开，矛盾的孔乙己，矛盾的看客，矛盾的丁举人，甚至矛盾的科举制度，再穿插深情并茂的朗读。通过这样的条分缕析，抽丝剥茧，直抵作品的主题。始于插图，忠于朗读，陷于文本。

上完这节课，我陷入了深深的沉思：喜怒哀乐、悲欢离合，每个时代都有每个时代的世态人情和精神风貌。善良可能会被无视，热忱也可能会被辜负，人类的悲喜并不相通。人是一群矛盾的生物。孔乙己如同一面镜子，一半是荒唐，一半是存在，一半是他人，一半是自己，时空穿梭，人性不变。愿你，愿我，愿我们，任韶华流逝，依旧秉持善良与热忱，成为更好的自己，为了他人，更为了自己。