

# 课程与教学

第②辑

主编 韩志祥

# 基于学科育人创新教学管理的思考与实践

顾志平

学科教学是学校实施素质教育、落实立德树人的主阵地，是学校的中心工作。因此，教学管理是学校管理的重要内容。而科学合理、规范精细的教学管理，是推进教学改革、提高教学质量的重要保障。当前，从学科教学走向学科育人，充分发挥各学科的育人价值，已成为中小学校教学改革创新的主旋律，学校就必须基于学科育人的价值追求来切实加强和优化教学管理。

## 一、变革教学管理的目标与内容

学校的教学管理，广义来讲既包括对教学工作的管理，又包括对学生学习的管理。狭义来讲只是指对教学工作的管理，即对学校整个教学工作的宏观把控、统筹安排，对教师教学工作和教学活动的引领、调控、指导和评价。教育界一般从狭义来探讨和应用教学管理。

中小学各学科从内容到教学过程，都有其特有的、丰富的育人价值，学科核心素养是学科育人价值的集中体现。从“学科教学”走向“学科育人”，就是要从传授学科知识、技能和方法，发展为充分发挥学科的育人价值，着力培养和提升学生的学科核心素养；就是要从单一的课堂教学，转变为从学科的教学过程、课程建设、资源开发、学习评价等各个方面来发挥学科的育人价值。

基于学科育人创新教学管理，首先必须变革教学管理的目标与内容。着眼充分发挥学科育人价值，教学管理一是要强化导向功能，不能只是通过规范、调控来维持教学秩序、提高教学质量，必须充分发挥教学管理对教师教学工作的导向功能和激励功能，能够以科学的教学管理引领和促进教师转变教学理念、优化教学行为、提高教学水平。二是要坚持素养为本，不能只是以考试成绩为教学质量标准来抓目标管理和质量管理、来考核评价教师的教学业绩和学生的学业素质，必须确立和落实提高学生学科素养、促进学生全面发展和个性发展的

教学质量观。三是要落实全面管理，不能只抓升学考试科目的教学管理，必须切实加强对各学科教学的管理；不能只抓教师课堂教学的管理，还必须切实加强对课外作业练习、学科课程建设、学科实践活动、学生学习指导与评价的管理。只有落实对各学科、对学科教学各方面和各环节的全面管理，才能促使“学科教学”走向“学科育人”，充分发挥各学科的育人价值。四是要突出过程管理，不能偏重目标管理、质量管理而忽视过程管理，必须切实加强对日常教学过程的督察、调控和指导，引导教师通过创新教学方式、优化教学过程来提高质量和效益，来达成导向学科核心素养的教学目标。五是要实行全员管理，不能只是自上而下的行政管理，必须强化年级部、学科教研组、学科备课组的教学管理职能，并通过这些组织充分调动教师自主管理和参与学校教学管理的主动性、积极性，构建起上下联动、全员参与的教学管理网络。上述各点中所说的“不能”，正是长期以来学校教学中存在的突出问题；所说的“必须”，正是基于学科育人创新教学管理必须确立的目标与内容。

多年来，我们湖塘实验中学以全面提高教学品质为目标，以建设自主学习型课堂为抓手，全面推进和深化教学改革，取得了丰富的研究成果和显著的实践成效，已构建起了比较完善的自主学习型课堂的理论体系和操作策略。在这过程中，我们围绕上述五个目标与内容，采取扎实措施加强和创新教学管理，对推进教学改革、落实学科育人起了重要促进作用。

## 二、创新教学管理的制度与机制

制度是管理的依据、行动的规则，建立科学合理的规章制度，是促进学校优质发展、持续发展的重要保障。基于学科育人创新教学管理，必须根据学科育人的要求、教学改革的目标建立和健全教学工作的规章制度。习近

平总书记在谈到党和国家的制度建设时说：“不管建立和完善什么制度，都要本着于法周延、于事简便的原则，注重实体性规范和保障性规范的结合和配套，确保针对性、操作性、指导性强。”“制度不在多，而在于精，在于务实管用，突出针对性和指导性。如果空洞乏力，起不到应有的作用，再多的制度也会流于形式。”制定教学工作制度也是如此，必须上接天、下着地，既体现教育发展的新要求新任务，又立足本校教学工作、教学改革、教师发展的实际，具有针对性、操作性和指导性，才能成为教学管理的科学依据而有效落实、发挥作用。

我校在创建之初，就依据有关教育法律法规，根据本校的性质和宗旨，研究制定了人、财、物、事等各个方面的基本制度，使各项工作有章可循、规范有序。多年来不断调整、修订、补充、完善，逐步建立起了坚持依法治校、贯彻以人为本、促进主动发展的现代学校制度体系。教学工作制度是我校制度体系的重要组成部分，我们制定了备课、上课、作业布置、个别辅导、学习评价等教学工作各方面的制度，以及教师教学研究、教师教学能力考核评比、教师教学工作考核评价等方面的制度。这些制度既有明确的目标要求和工作规范，又有配套的监管、指导、评价等保障性规范，还有促进教师自主管理、自主创新的激励性措施。2019年下半年起，我校根据中共中央、国务院颁发的《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》精神，进一步确立了深化自主学习型课堂建设、创新学科育人模式、全面提升教学品质的教改目标，制定实施了具体的行动计划。根据这一目标，我们一方面调整、修改了已有的教学工作和教学管理制度，另一方面制定实施了《教师教学行为规范 22 条》《教师教学行为规范考核评价方案》《加强学科实践与学科课程建设的工作规范》《优化学生学习行为、提升学生学习品质的实施意见》等新制度，构建起了引领学科发展、推进学科育人的新的教学工作制度体系。在重建制度后，我们组织教师认真学习和研讨制度文本，以增强教师的制度意识，引导教师自觉执行制度，并善于在制度的轨道上推进教学创新。

制定好的制度很重要，但关键还在执行和落实；制定制度是容易的，难就难在持之以恒的、不打折扣的落实。学校加强和优化教学管理，不仅要制定科学合理的教学工作制度，还必须建立强有力的、督促教师认真执行制度的教学管理工作机制。

我校为加强和优化教学管理，在 2005 年就设立了教学质量办公室（以下简称“质管办”）。在推进教学改革的过程中，逐步建立起了在校长室领导下的三个层面上下结合、左右联动的教学管理工作机制。第一层面，由教务处具体负责学校整个教学工作的行政管理，由质管办具体负责对教师教学工作的管理和评价。第二层面，各年级部在教务处的统筹、支持下，具体负责本年级部教学工作的组织管理，并协助质管办做好对本年级部教师教学工作的督察、调控和评价等管理工作。各学科部在教务处的统筹、支持下，具体负责本学科教学工作的业务管理，如制定和落实学科教学工作计划、组织开发实施学科校本课程、设计开展学科实践活动等；同时协助质管办、联合年级部做好对本学科教师日常教学的管理工作。第三层面，各年级学科组组长，协助学科部和年级部做好对本学科教学和本组教师教学的管理工作，并带领本组教师积极参与教学管理、切实加强自主管理。2020 年上半年，我们根据学校改革发展的目标任务，全面修订了《各处、室、部、组岗位职责》，在新修订的岗位职责中，进一步规定了上述各组织机构负责人在教学管理方面的权限和职责，以充分调动他们抓好教学管理的主动性和创造性。

### 三、优化教学管理的策略与方法

基于学科育人创新教学管理，不能停留在理念目标和制度文本上，也不能停留于相关处室和组织的职责上，还必须研究、创新教学管理的具体策略和方法。我校在多年加强教学管理的研究与实践中，构建起了目标引领、过程督察、质量监控相结合的，体现科学质量观和素质教育要求的教学管理策略体系。近几年又在创新学科育人模式的过程中不断调整和改进，对深化教学改革、提升教学品质、提高教师专业素养起了很好的推动作用。

#### （一）目标引领——加强和优化目标管理

必须上下联动，制定和下达预期的教学工作目标和教学质量目标，以科学合理的目标引导教师明确努力方向，激励教师积极进取、求真务实、开拓创新；同时也为过程管理、质量管理、教学工作考核评价提供重要依据。我校每学期开学前，教务处在分管副校长的带领下，研究制定全校教学工作的目标计划。各年级部、学科部根据学校教学工作目标计划，组织教师研究制定本年级、本学科教学工作的目标计划，报校长室审议后修改完善、付诸实施。各年级学科组再根据年级部和学科部教学工

作的目标计划,商量制定本组的目标计划。

我校各层面制定的教学工作目标,不只是完成教学任务的目标计划,而是包括完成教学任务、加强个别辅导、开发教学资源、推进课程建设、开展学科实践活动等整个学科发展的工作目标;我校制定的教学质量目标,不是提高学生期中期末考试成绩、中考成绩的目标,而是包括创新教学方式、提高教学效益、提高学生学习能力、培养学生良好学习习惯、发展学生学科特长等在内的综合性的质量目标或成效目标。我们认为,以考试检测为依据的学生的学习成绩,是反映学校和教师教学质量的一个重要指标,但不能仅仅用考试成绩来衡量教学质量的高低,以高消耗获得高分,就不是真正的高质量。着眼提高教学品质和培养学生学科素养,就必须从教学的时间效能、学生的学习能力和学习成效等多个方面来综合考察教学质量。

### (二) 过程督察——加强和优化过程管理

主要是加强对各学科教师的教学过程和教学行为的观察、督促、指导和评价。传统的教学管理偏重于教学结果的管理,往往只对教师一学期或一学年的教学成果进行考核评价,使得教学过程中出现的失误难以及时发现和弥补,更导致许多教师在教学中重结果轻过程,只求学生考出好成绩,不论教学的方法与艺术。加强过程管理,能及时总结推广有意义的经验,及时发现和解决存在的问题,能督促和指导教师学习研究、不断创新。

我校对教师教学的过程管理,主要由质管办负责牵头和组织。质管办在学校领导的指导下,根据自主学习型课堂的教学原则、教学模式、教学要求修改和完善了教学常规,作为教师教学的基本遵循、过程管理的重要依据。2020年暑期又研究制定了突出学科育人、包括教学全过程的《教师教学行为规范 22 条》,以更好地引导教师落实课改要求、优化教学行为。质管办组织学校领导和中层干部分工负责,以推门听课、随堂听课的方式,深入课堂观察、诊断教师的教学行为;以抽查、集中查阅等方式,了解教师教学设计、资料准备、作业布置等情况,并及时与教师交流探讨。质管办经常通过与学生个别交流、召开学生座谈会等,了解教师执行教学常规的情况;定期会同年级部主任、学科部主任等,或随机听课调研,或有针对性地对一些教师的教学进行跟踪督察。每学期期末,质管办汇总各方督察情况,对每位教师执行教学常规、落实课改要求的情况进行总结性考核评价,考核结果纳入教师工作考核评价体系。

我校的教学过程管理,还包括对各学科部、学科组和教师开发实施学科校本课程、开展学科实践活动等工作的过程监管,在《教师教学行为规范 22 条》中就包括了这些方面的工作要求和行为规范。平时由负责课程建

设的教务处牵头组织,根据学期初制定的工作目标,通过现场观察、查阅资料、访谈学生等,对各学科部和年级学科组实施学科校本课程、开展学科实践活动情况进行督察;由各学科部对教师这方面工作进行监管和指导。

### (三) 质量监控——加强和优化质量管理

过程管理主要是对教学方式和教学行为的监管与评价,质量管理主要是对教学实效和教学成果进行检测、分析和评价,两者既相互联系、相互支持,又各有特定的功能和意义。加强质量管理,能够更好地分析教与学,诊断和调控教学过程。但是,质量管理不能只是把学生考试成绩作为教学质量标准,必须着眼提高学生学科素养来分析教学质量;不能只是在学期结束时进行总结评价,也必须融于教学过程之中,通过质量监控及时总结经验 and 发现问题。

在我校,教学质量的监控管理由质管办负责,会同有关处室,依据学期初确定的教学工作质量目标,对各学科、各年级、各教师的教学质量进行监测分析,并及时进行反馈和研讨。质管办在每个学期,会同各年级部主任、各学科部主任,以随堂听课、走访学生、考试检测、查阅作业练习等手段,对若干个年级学科组、若干名教师的教学工作和教学质量进行调研,帮助总结经验、查找问题和生长点,提出具有针对性、建设性的整改意见,在此基础上写出调研报告,供学校领导参考。由质管办负责,会同教务处、年级部、学科部,做好期中期末考试的组织监管工作。在考试后借助数字化阅卷和数据统计分析系统,收集、统计有关数据,对各年级部、学科部的教学质量进行诊断分析,并及时组织召开教学质量分析会,引导教师对自己的教学工作进行总结反思。随后写出分析报告,交学校领导审阅。学校领导根据质管办递交的教学质量调研报告、质量检测分析报告,结合自己平时了解的情况,及时与个别执行教学常规不力、落实课改要求不实的学科部主任和教师进行交流沟通,做好思想工作、提出整改意见。对质量调研中发现的成功经验、有效方法,及时在教师会议上表扬和推介。

学校教学工作是由校行政统筹安排,是由教师团队合作推进的,但最终是通过教师的个体劳动来完成的,而教师在个性性格、思想观念、专业水平、实践智慧等方面存在着明显的个体差异。因此,基于学科育人创新教学管理既十分重要,又非常复杂,需要我们知行合一、情理相融,在深化课程建设和教学改革的实践中不断探索、积极行动。

(顾志平,常州市武进区湖塘实验中学,邮编:213161)

# 打造“深度时刻” 促进高品质学习

朱小昌

着眼培养学生学科核心素养的课堂,应该是促进学生深度学习、高品质学习的课堂。但对小学生来说,不可能、也不必整个一堂课都进行深度学习。我校于2021年申报确立了常州市基础教育前瞻性教学改革实验项目“深度学习理念下小学‘课堂深度时刻生成’的实践探索”,近几年来,我们组织各学科教师就课堂教学中打造“深度时刻”、促进学生高品质学习进行了深入的研究与实践,取得了较好的成果与成效。

学科教学中的深度学习,是相对于简单识记、简单理解等浅表学习而言的,是指学生在教师的引导下,批判性地学习新思想、新知识,把它们纳入原有的认知结构中,并将所学的知识迁移到新的情境中,创造性地分析和解决问题。其主要特征有:联想与结构、活动与体验、创造与迁移、价值评判与合作交流。在教学中引导学生深度学习,才能促进学生高品质学习,才能促进学生多方面学科核心素养综合发展。

深度时刻,是“课堂深度学习时刻”的简称,特指课堂教学中学生真正进行深度学习的时间或时段,主要产生于深层次的问题探究,也可能生发于一个学习场景、一次合作交流、一次总结反思等。课堂深度学习时刻,应该是触及心灵深处的学习时刻,深入知识内核的学习时刻,展开问题解决的学习时刻,提升思维品质的学习时刻。这个时刻在具体时间上有长有短,在次数上有多有少,一堂课40分钟,不可能从始到终全部都是深度学习,但必须指向教学目标、根据学习内容打造若干个深度学习时刻,以此促进学生深度学习。怎样打造课堂深度时刻?我们认为可着重抓住四个生长点来创意创新、深耕细作。

## 一、渲染与勾连,触及心灵深处

课堂教学中促进学生深度学习,必须在激发学生学

习兴趣和探究欲望上下功夫。当提出的学习任务触及学生心灵深处、引发学生内在需求,就必然能激发学生思维活力,促使学生深度学习。

好奇、好问是儿童的天性,英国科学家波特曾说:“孩子是天生的科学家。”美国科学家卡尔·萨根也说过:“每个人在他们幼年的时候都是科学家,因为每个孩子都和科学家一样,对自然界的奇观满怀好奇和敬畏。”而学习、研究和创新正需要这种好奇,美国科普作家阿西莫夫曾说:“科学始于好奇和不可遏制的求知欲望。”从对未知事物的探究兴趣而言,孩子有与生俱来的好奇心,而科学家总是长不大的孩子,才会不断创出新成果。因此,我们在小学教育教学中不仅要保护孩子的这种天性,而且要充分激发和利用这种天性,这是小学生积极学习与探究的内在动力。

在课堂教学中,首先要指向教学重点的目标与内容创设真实情境,以渲染学习氛围、引发学生好奇。我们要重点创设能够引发学生好奇和探究欲的三种情境,一是生活化情境,二是体验式情境,三是资源式情境。如在译林版小学英语教材四年级上册unit 4中car、bus、bike、ballon、doll、puppet、puzzle等新词汇的教学时,我们教师把话题确定为学生感兴趣的toys,创设了让学生去自己家参观的场景情境,展示了自己儿子的一个个玩具,使这些新词汇学习内容走进了学生的生活、触及了学生的心灵,从而使学生进入了乐学的境界、产生了深研的激情,也就自然而然地生成了“深度时刻”。

学生对新知的学习、对未知的探究,总是从自己的生活出发的,总是基于自己已有的认知和经验展开的。在课堂教学中,必须根据学习内容提出与学生日常生活相联系的、能够勾连学生已有认知与经验的、且富有趣味性和挑战性的学习任务,使学生产生心理悬念和认知冲突,就能更好地渲染学习氛围,就能激发起学生学习、

探究的强烈兴趣和思维活力,由此而进入深度学习时刻。如上例中的词汇教学,在创设情境引出话题和学习内容之后,不能只是简单地指导学生识读、理解新词汇,还必须进一步提出联结学生生活经验的,具有综合性、探究性、趣味性的学习任务,组织和指导学生围绕任务开展生动活泼的学习活动,如利用玩具做词汇谜语游戏、联系已学词汇和句式进行新词汇造句比赛、创设不同语境开展应用新词汇的对话交流等。

## 二、精选与建构,深入知识内核

这里的知识内核,一是指知识体系中的核心知识、关键知识,二是指知识的深层意义,特别是关键知识的深层意义。帮助学生习得学科关键知识,进而引导学生基于关键知识纵横勾连、形成知识结构和认知结构,这是提高学生学科核心素养的重要前提,是学科教学的首要任务,也是打造课堂深度学习时刻的一个重要着力点。“深度时刻”在知识论的视野里,是一个深入知识内核的学习时刻。

深入知识内核,在知识内核处打造深度学习时刻,首先我们教师要理清知识线索、构建知识图式。现在的小学各科教材,都是围绕一定的话题或主题构成单元知识体系,单元下的各板块之间既相互关联、相互支持,又相对独立有各自的学习主题、知识结构和系列活动。

我们在教学中首先要研读教材,把握整个单元的主题和知识点,以及诸多知识点之间的内在联系,形成条理清晰、逻辑严密的单元知识网络或体系,在这基础上根据核心素养要求确定单元教学目标;然后再在单元主题和单元教学目标的引领下,理清各板块的知识线索、学习活动(包括教材上的练习),在这基础上安排各课时的教学内容、确定各课时的教学目标。再进一步,还必须根据课程内容和教材内容,把握不同年级学习内容之间的相互联系,形成整个小学阶段的知识图式,在日常课堂教学中就能更好地把握目标定位、找准学习重点,更好地引导学生前后关联,进行综合性学习、结构化学习。如统编版小学语文教材三年级上册的第七单元,在语文要素上要求“感受课文的生动语言”,在三年级下册第一单元,要求“体会课文优美生动的语句”,两者看似没什么区别,但实际上体现了内容的扩展、能级的进阶。

在理清知识线索、构建知识图式之后,必须抓住知识结构体系中的核心知识,确定一堂课的教学重点,进而指向教学重点创设真实情境,设计开展阅读、解释、

评述、操练、提炼、迁移应用等相结合的深度探究活动,以此打造深度学习时刻,促进学生深度学习。如统编版小学语文教材四年级上册第一单元,“边读边想象画面,感受自然之美”是要求落实的一个语文要素,因此是这个单元的一个教学重点,必须在本单元相关板块的教学中认真落实,甚至要在多个板块的教学中体现。这个单元安排的课文《走月亮》,语言优美,且具有民族特色,文中共有8处省略号。在教学中可以基于课文中这些省略号来设计开展重在“想象画面”的深度学习活动,如想一想,说一说:我和阿妈继续在月光下走着,又走到了哪里?又看到了什么、听到了什么?让学生先想象沿路存在的画面,再组织恰当的语言描述画面、表达感受。在活动过程中,必须指导学生进行多感官(视觉、听觉、嗅觉、触觉等)、有顺序(从远到近、从上到下等)地想象和表达。

另外,在教学中设计综合性学习任务,让学生梳理一个单元或一个板块的知识结构、方法结构,绘制详细的思维导图;联系生活创设情境,引导学生基于知识体系综合应用知识分析实际问题等,也是打造深度时刻的有意义的生长点。

## 三、体验与探究,展开问题解决

教学中创设真实情境,组织和指导学生开展解释评述、迁移应用、实践创新等分析问题和解决问题的探究活动,是打造深度时刻、促进深度学习和高阶思维的最重要方式,也是培养和提升学生学科核心素养的最重要途径。

一是要设计开放性问题。这里的开放性问题,是指针对学生的能力差异和学习现状设计的、可供学生自主选择 and 个性化表达的问题,能促使学生根据自己的学习水平和需求不断去拓展和深化;能激发学生放开思绪,尝试从不同的视角、以不同的方法去分析解决问题;能让每一位学生都能充分感受到自主探索与协同合作的乐趣。

二是要设计核心问题。核心问题是旨在引导学生准确理解核心知识、学会应用核心知识的问题,是在问题链中起引领作用的问题,是具有挑战性、需要应用高阶思维来解决的问题。分析探讨和正确解决核心问题,无疑是课堂上最有意义、最精彩的深度时刻。在小学教学中,必须根据小学生的认知基础、思维能力等实际情况来设计核心问题。特别在新授课上,核心问题必须少而精,

能让学生有时间深入探究、展示交流、总结反思;必须难易适当,让大多学生能通过努力顺利解决问题。课堂上在学生分析、交流开放性问题的之后,再让学生探讨核心问题,开放性问题为核心问题的前奏、铺垫,核心问题是在开放性问题基础上聚焦、深化。在学生分析解决核心问题之后,还可以进一步让学生分析解决一些练习性或延展性问题,主要是巩固所学的核心知识,以及训练解决问题的方法。也可以让学生质疑提问,帮助学生解决在核心问题探讨过程中遇到的困难或生成的新问题。

开放性问题、核心问题、延展性问题有机衔接,就构成一堂课或一个主题内容的问题链。如苏教版小学数学教材三年级上册第一单元中“整十、整百乘一位数口算”这课的教学,我们数学老师就“整十乘一位数口算”组织学生依次探讨了四个问题:(1)你会用口算计算 $20 \times 3$ 吗?(2)你的口算对不对,怎样用小棍摆一摆的方法来验证?(3)小组讨论:从刚才的运算中可以总结出怎样的规律和方法?(4)口算 $20 \times 4$ 、 $30 \times 3$ ,说说你是用怎样的方法计算的?显然,第一、二两个问题是开放式问题,第三个问题是指向探究算理和算法的核心问题,最后一个问题是延展性问题。

三是要组织深度探究。打造深度时刻,不只是教师设计深度时刻,关键是要学生在这—时段真正自主开展深度学习和探究。因此,无论是开放性问题还是核心问题,在问题提出后都必须组织学生认真分析解决,要让学生根据自己的需要或独立思考、或与同伴合作探究。只有让学生自主自觉地积极参与,创意创新地解决问题,才能生成真正的深度时刻、精彩时刻,才能使不断丰富数学活动的体验和经历,不断提高数学思维能力和学习能力。

#### 四、反思与评价,促进巩固提升

这里的反思和评价,是指教学中及时指导学生进行总结反思、自我评价。总结反思与自我评价往往是同一过程,是反思中有评价、以评价促反思。反思性学习是一种有效的学习方式,一种重要的学习品质,对自己的学习活动及时进行总结与反思,能够有效提高学习效率、学习能力和学业水平。在学习中善于总结反思、自我评价,也是高品质学习的一个重要表现,我们必须把反思与评价作为教学过程的一个重要环节,作为引导学生善于学

习的一个重要策略。而在这个环节也能生成深度时刻,也可以进行深度学习。

在日常教学中,只是教师在下课前作三言两语的简要小结,只是归纳一下本课所学知识,很少让学生自己来整理总结,更少让学生对自己一堂课的学习活动进行反思与评价。笔者认为,教师的课堂小结是需要的,但学生的总结反思更重要,一堂课或一个板块的教学结束时,应该有一个“反思时刻”。我们在课上总会配套本课教学内容、衔接学习探究活动布置学生开展一定的当堂检测或练习,总结反思可以在当堂测练之前或之后进行,如因教学内容多而时间紧张,可将当堂测练放到课后作业练习中实施,以确保总结反思的时间。

要使学生的总结反思真正有意义、有实效,教师必须指导学生总结反思、自我评价的内容和方法。要指导学生先认真整理本堂课的学习内容、学习活动和所探讨的问题,理一理学到了哪些知识和方法、懂得了哪些道理?想一想还有什么疑问或不懂的地方?发现疑问自己及时想法解决,或向老师和同学咨询请教。然后再分析评价自己的学习态度、学习行为和学习方法,想一想自己学习专注吗?听讲认真吗?参加讨论和交流积极吗?一堂课上精神振作、心情愉快吗?在学生总结反思后,必须再让学生发言交流、质疑提问,当学生谈出自己真实的学习感受、提出自己的困惑或疑问,“反思时刻”也就有了“深度时刻”的意义和价值,这时我们可以顺势而为,引导学生的学习再次走向深入。如果我们长期组织和指导学生及时进行这样的总结反思,必然能够增强学生总结反思的意识和能力,使之逐步成为一种良好的学习习惯;必然能促进学生高品质学习,不断提高学习的水平和效益。

打造课堂深度学习时刻,不仅适用于新授课,对复习课也是有意义的;不仅适用于文化课,也适用于体育、美术、音乐、信息科技等学科的课堂。怎样设计深度时刻,怎样在深度时刻指导学生真正进行深度学习,怎样使学生在课堂以至课外学习中自发生成深度时刻等,都需要我们教师用心用功,在教学实践中积极探索。

(朱小昌,常州市新北区薛家实验小学,邮编:213125)

# 高中语文作业练习中情境式习题的设计与指导

陈希平

在学科教学中，总要布置学生一定的独立完成的作业练习，如课时课后作业、单元综合练习等。作业练习具有巩固训练所学知识、诊断反馈学习成效、促进深化理解和学会应用等功能，因此是教学过程的一个重要环节，是学生学习的一种重要方式，也是学习评价的一种重要手段。

《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》(以下简称“高中语文新课标”)指出：“测评与考试是语文课程评价的重要组成部分，应真实反映学生语文学科核心素养的发展过程与现有水平，准确判断学生核心素养发展过程中的问题及其原因。”强调考试命题要“以语文学科核心素养为考查目标，”“以情境任务作为试题主要载体，让学生在个人体验、社会生活和学科认知等特定情境中完成不同学习任务，以呈现学生语文素养。”近几年来，基于新课标的高考语文命题出现了情境化趋势，大多试题是情境材料+问题或任务的情境式试题，以综合考查和衡量考生语文学科核心素养的发展水平。因此，我们日常语文教学中的作业练习，不能局限于词语的默写、释义、改错和简单应用，不能局限于简单、直白的问问答答，而应该在精心设计和指导学生解答情境式习题上下功夫。这既是适应高考改革、提高学生语文高考水平的需要，也是培养和提升学生语文学科核心素养的一个重要路径。

什么是情境式试题、习题？现在还找不到统一的、权威性的概念。研读语文新课标、分析近年来的高考语文试卷，笔者认为，情境式试题、习题就是一种基于真实情境材料提出问题或任务的试题、习题。在形式上是情境材料+问题或任务，在解答上是必须结合情境材料

中的信息、利用情境材料中提供的条件来分析解决问题。情境材料主要有来自历史文化的材料，如经典名著美文、历史典故、成语故事、哲理短文、名人名言、经典画作等；有来自学生生活的材料，如学生在生活、学习和交往中的经历、活动、感受，以及与学生现实生活和成长发展密切相关的事件、活动等；有来自当今社会生活的材料，如党和国家方针政策、经济社会发展成果、有较大影响的社会现象和社会事件等。

高中语文新课标提出：“语文实践活动情境主要包括个人体验情境、社会生活情境和学科认知情境。”这三种情境实际上是指三类具有不同功能的语文实践活动，在近年来的高考语文试卷中相应的是三类情境式试题。我们可以参考三类活动情境和高考卷中的三类情境式试题，在语文作业练习中设计具有不同功能的三类情境式习题。

## 一、个人体验类情境式习题的设计与指导

在高中语文新课标中，个人体验情境是指向学生个体独自开展的语文实践活动，如在文学作品阅读过程中体验丰富的情感，尝试不同的阅读方法以及创作文学作品等。强调的是激励学生在语文学习与实践中自主自觉、创意创新，产生和表达自己的认识见解、思想情感。从试题、习题来讲，就是选用一定的情境材料，让学生根据情境信息和问题要求，联系自己的经验、运用所学的语言来表达自己的感受和理解，或表达对自己生活和成长的思考。这类情境题是开放的，没有统一的答案，学生可以自由畅想、创意表达。

在高考语文试卷中这类情境式试题并不多，主要用



在作文题上。如2022年北京高考语文卷中的“微写作”第1题:校学生会成立新社团“悦读会”,要拟一则招新启事。请你围绕“阅读带来审美愉悦”这一宗旨,为启事写一段话。第3题:请以“像一道闪电”为题目,写一段抒情文字或一首小诗。如2022年高考全国语文乙卷的作文题,用了北京“双奥之城,闪耀世界”的一段材料,要求考生结合材料,以“跨越,再跨越”为主题写一篇文章,写出自己的感受与思考。这些都是个人体验类情境式试题,让考生对情境材料中的观点或事情表达自己的理解、感受和见解。

我们在设计此类习题时,必须关注学生的日常生活、兴趣爱好、思想情感和成长需要,选择适合学生的、能够开放性理解和个性化表达的情境材料来设计问题或任务,使学生能够联系自己的经验来理解和表达。如笔者在部编版高中语文教材高一必修下册第四单元“信息时代的语文生活”的教学之后,在布置的课后作业中设计了这样一道习题:

如今的现代信息媒介较之前的报纸、广播、电视有了极大的发展和扩充,微博、微信、抖音、b站等都有各自比较固定的受众。2022年11月30日,ChatGPT美国OpenA研发的聊天机器人程序发布,它能够通过理解和学习人类的语言来进行对话,还能根据聊天的上下文进行互动,真正像人类一样来聊天交流,甚至能完成撰写邮件、视频脚本、文案、翻译、代码、论文等任务。

(1)你日常生活、学习、交往中经常使用哪些现代信息媒介?选择一个分析概括其语言表达特点。

(2)简要谈谈你使用现代信息媒介的感受。

设计布置这道习题,既能帮助学生了解不同媒介的传播功能,认识不同媒介的语言特点;又能引导学生反思自己的网络生活,总结自己的个体体验,提高自己的媒介素养。

对这类情境式习题或试题,我们要指导学生理性分析、正确理解情境中的信息;要基于材料中的信息、联系自己的经验来形成自己的感悟或见解;要应用批判性思维、创造性思维,能够有一些独到见解和创意表达;要坚持正确的价值取向,能够追求真善美、传递正能量,不能为了追求创意、个性而不讲立场和逻辑。

## 二、社会生活类情境式习题的设计与指导

根据高中语文新课标,社会生活情境是指向校内外具体的社会生活,强调学生在具体生活场域中开展的语文实践活动,强调语言交际活动的对象、目的和表述方式等。从高考语文试卷中的社会生活类情境式试题来看,

主要是选用情境材料,设计与社会现实生活相关的问题或任务,既考查考生的阅读理解能力,以及分析社会现象的语言运用能力,又引导学生关注和参与社会生活,从社会发展的视野来思考人生,联系自己的成长来观察社会。

如2022年全国语文新高考I卷中的第4题:“己所不欲,勿施于人”出自《论语》,现已成为国际社会公认的处理人际关系和国际关系的黄金准则。请结合材料对这一现象加以分析。如2022年北京高考语文卷中的“微写作”第2题:核酸检测排队时需要两米安全距离,一些社区为两米间隔线设置了安全贴心、形式多样的标志,有的是撑起的晴雨伞,有的是贴在地上的古诗词图片。请你选择一个检测点,依据其环境特点,设计两米间隔线标志,并写出设计理由。这些试题都是属于社会生活类情境式试题,有以历史文化情境材料引出对现实问题的思考和表达,也有直接应用社会生活中的现象、事件来设计问题或任务。

我们在语文教学中必须设计布置一些社会生活类情境式习题,以加强对这类情境式试题的指导与训练,以更好地体现语文学科的人文性、生活性和实践性,发挥语文学科立德树人的育人功能。设计这类习题,应基于教学内容,联结教材单元的人文主题和语文要素;应指向高中学生所关注的以及应该关注的社会现象和社会问题,从而把语文学习与学生成长有机结合起来,既提高学生的语言能力,又给学生以正确的价值引领。如教材高一必修上册第一单元的人文主题是“青春之歌”,安排了创作于不同历史时期的、作者吟唱青春的五首诗歌和两篇小说,笔者在这个单元的综合练习中,设计布置了这样一道社会生活类情境式习题:

习近平总书记寄语青年:“时间之河川流不息,每一代青年都有自己的际遇和机缘,都要在自己所处的时代条件下谋划人生、创造历史。青年是标志时代的最灵敏的晴雨表,时代的责任赋予青年,时代的光荣属于青年。”“今天,新时代中国青年处在中华民族发展的最好时期,既面临着难得的建功立业的人生际遇,也面临着‘天将降大任于斯人’的时代使命。新时代中国青年要继续发扬五四精神,以实现中华民族伟大复兴为己任,不辜负党的期望、人民期待、民族重托,不辜负我们这个伟大时代。”

我们处在怎样的“新时代”?请结合“新时代”的特征,根据习近平总书记对我国青年的期望,创作一首自己的“青春之诗”。

再如笔者在教材高一必修上册第四单元《家乡文化

生活》的教学之后，在单元综合练习中设计布置了这样一道微写作习题：

中共中央办公厅、国务院办公厅在2017年印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中提出：要“实施中国传统节日振兴工程，丰富春节、元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳等传统节日文化内涵。”改革开放以来，西方的情人节、感恩节、平安夜、圣诞节等“洋节”受到我国不少年轻人的青睐，而我国传统节日的“节味”却越来越淡。请结合材料，谈谈你对洋节热和传统节日式微的看法。

对这类情境式习题或试题，也要指导学生具体的答题方法，首先要准确把握问题或任务的关键，如前一个习题是要结合新时代中国青年的使命来创作自己的“青春之诗”，后一个习题是要从弘扬中华民族优秀传统文化的高度来谈“对洋节热和传统节日式微的看法”；其次要读懂情境材料，从中获取有助于分析问题的有效信息，如前一题情境材料中的习近平对青年人的寄语、后一题情境材料中的中央文件精神，都是引导和支持分析问题的重要信息。第三要把个人成长与社会发展联系起来，联系自己的经验、生活和成长来思考问题。

### 三、学科认知类情境式习题的设计与指导

根据高中语文新课标，学科认知情境是指向学生探究语文学科本体相关的问题，并在此过程中发展语文学科认知能力的语文实践活动。作为学科认知类情境式试题、习题，主要是考查或训练学生的语言知识和语文学科认知能力。

这类情境式试题是高考语文试卷中常见的、占比最多的试题，主要设置在现代文阅读、古诗文阅读、语言文字运用等板块，大多应用经典名著、美文、诗词等历史文化情境材料来设计问题或任务，大多以选择题、填空题、简答题等题型出现。如2021年高考全国语文I卷中的现代文阅读试题，选用了朱光潜和钱锺书著作中的两段材料，并附有雕塑《拉奥孔》的图片，设计了讨论美学领域中“诗画异质”的3道选择题和2道简答题。其中第四题是：请简要分析材料一和材料二的论证思路。第5题是：嵇康诗有“目送归鸿，手挥五弦”一句，顾恺之说画“手挥五弦易，目送归鸿难”。请结合材料，谈谈你对此的理解。

设计这类情境式习题，首先要根据教学内容和培养语文核心素养的要求，确定习题的立意，即要检测或训练的知识点和相应的素养。然后根据习题的立意选择合适的历史文化情境材料，情境材料必须具有针对性、典型性，能够引出问题或任务，能够支持学生正确解决问题或完成任务；同时情境材料本身必须具有教育意义，能给学生以正向的思想启迪。最后，根据立意和情境材

料设计问题或任务，提出的问题或任务既要有一定的灵活性，又必须指向明确、表达清晰，使学生通过读题能够准确把握解题的要求。如在教材高一必修下册第八单元课文《答司马谏议书》的教学之后，笔者在课后作业中设计布置了这样一道学科认知类情境式习题：

提供鲁迅先生《拿来主义》一文中论述拿来主义前先驳斥闭关主义、送去主义和送来主义的片断（略）。

(1) 上述片断表明，鲁迅在文中采用了怎样的写作手法？分析王安石在《答司马谏议书》中有没有采取这种手法？

(2) 结合鲁迅和王安石两篇驳论文，概要说明驳论文的结构特点。

本题的立意是要检测、巩固学生对驳论文“先破后立”结构特点和写作技巧的理解，选用的情境材料、设计的问题和任务，不仅能很好体现和落实本题的立意，而且还引导学生复习了课文、了解了鲁迅的名作《拿来主义》一文，同时也提示学生在议论文写作中要学会立靶子、灵活使用正反对比论证方法，从而使对谬论的驳斥或对自己观点的论证更为有力。

那么，怎样提高学生解答此类情境式习题、试题的水平呢？笔者认为首先要功在平时，在日常语文教学中要帮助学生深入研读课文，准确理解课文的文化内涵和语言艺术，特别是要帮助学生掌握不同体裁文章的阅读方法、切实提高阅读理解能力；要结合课文学习引导学生开展多种形式的课外拓展阅读，通过拓展阅读促进语言积累、丰富阅读经验。其次，要指导学生掌握解题的思路与方法，如必须正确理解习题提出的问题或任务，明确答题的方向和要求；必须根据题意认真阅读、深入理解习题提供的情境材料，从中找到与问题或任务相关联的背景和条件；对问答题还必须根据背景和条件分析问题，列出解答问题的框架和要点，然后组织语言有条理地、用词准确地书写表达。学生解答这类习题，难点在于怎样正确理解习题所提供的历史文化情境材料，特别是遇到哪些未读过的材料，往往就懵了、抓瞎了。因此要指导学生沉着冷静，联想已学过的文本，调动已有的阅读经验，努力读懂情境材料。难点还在于怎样将问题或任务与情境材料关联起来，能够基于情境材料来分析和解答问题，这同样需要在教学中加强指导和训练。

高中语文教学中设计情境式习题，难在怎样导向语文学科核心素养选择恰当的情境材料，以及基于情境材料设计合理的问题或任务，这需要我们在教学实践中不断探索与磨砺。

（陈希平，常州市北郊高级中学，邮编：213031）

# 高中数学课后分层作业的设计与实施<sup>\*</sup>

孔祥武

普通高中学生在数学学业基础、学习能力上存在着比较明显的差异,所以我们总是强调要实施差异教学,使每位学生在原有基础上都有大的提高。而设计实施分层作业,正是实施差异教学、提高全体学生的一个有效策略。

《普通高中数学课程标准(2017年版2020年修订)》指出:要“在高中实施数学分层作业,让学生在已有认知的基础上,独立完成适合自身层次的作业,减轻学习压力,获得成功的体验,取得进步和提高。”分层作业,是指向具体的教学内容,分别设计由浅入深、从低到高不同能级要求的作业练习,如从识记、理解到应用,从简单理解与应用到综合理解、综合应用等分层进阶的作业。在高中数学教学中设计布置分层作业,让学生根据自己的学业水平和发展需求有选择地做,能使教学和辅导更加切合学生的学情,能使每位学生都能获得成功的体验、都能努力取得进步和提高。

数学教学过程中的作业,一般有课前预习作业、课上当堂练习、课时课后作业、单元综合作业等。课前预习作业是引导学生回顾已学知识、预习新课知识的作业练习;课上当堂练习是课堂上组织学生进行当堂训练和检测的练习;课时课后作业是一课时教学结束后在课外完成的、重在巩固训练本课学习内容的作业练习;单元综合练习,是在一个章节或一个单元的教学结束之后设计开展的、重在复习巩固本单元学习内容的作业练习。课时课后作业、单元综合练习的题量和用时较多,且内容比较全面,所以更适宜布置分层作业。本文主要就课后分层作业的设计与实施作一些探讨。

## 一、课后分层作业的定位与设计

一个班40或50多位学生中,总有学业水平较高的“优秀生”和学业基础薄弱的“学困生”,但就全班学

生而言,他们之间的学习差异是很复杂的。实施分层作业,不宜先按考试成绩把学生划分成优、中、差等几个层次,再布置哪个层次的学生完成哪些能级的作业。而应该是在同一份作业练习中设计若干能级的习题,指导学生根据自身情况自主选做。

我们在每堂数学课结束时,都会布置学生完成一定的、重在巩固消化本课学习内容的课后书面作业练习。高中数学一节课的学习内容不仅多而且难度较大,学生在学习成效上存在明显差异,有些学生不仅理解了,甚至还会迁移应用了;而有些学生还是一知半解,需要以后慢慢消化。因此,课时课后作业也需要有一定的层次和梯度,如果只是布置识记、简单理解类习题,就会使一批学业水平较高的学生“吃不饱”而出现自满、懈怠情绪;如果统一要求学生完成综合理解、迁移应用等较大难度的习题,又会使一些基础薄弱的学生“吃不了”而产生焦虑、气馁情绪。我们要通过有层次、可选择的课时课后作业,促使学生既扎扎实实掌握基础知识,又积极进取努力进阶。

笔者认为,课时课后分层作业可以有两种形式,一种是整体分层,即将一份课后作业设计为基础性练习(必做)和拓展性练习(选做)两个部分。基础性练习是主体部分,是对当天课上所学基础知识和基本技能的识记、理解及简单应用,要求全体学生都能认真完成、准确解答。拓展性练习也可称为提高性练习,重在对知识与方法的综合理解、综合应用,可设计不同能级要求的中档难度和较大难度的习题,由学生自主选做,期望能力水平较高的学生能够全部完成,大多中等水平学生能够完成中档难度的习题,个别一些“学困生”也能努力试一试、做一做。

另一种是重点分层或局部分层,就当天课上所学内容中的一些重点知识、重点方法设计分层习题,供学生

自主选做。如针对“用数形结合方法判断直线和圆的位置关系”这一学习重点，笔者在课后作业中设计了一组分层习题：

(1) 直线  $y=x+b$  与曲线  $x=\sqrt{1-y^2}$  有且仅有一个公共点，则  $b$  的取值范围为\_\_\_\_\_。

(2) 方程  $\sqrt{2x-x^2}=kx-2k+2$  有两个不同的根，求  $k$  的取值范围\_\_\_\_\_。

(3) 将函数  $y=\sqrt{13-x^2}-2$  ( $x \in [-3, 0]$ ) 的图象绕点  $(-3, 0)$  逆时针旋转  $a$  ( $0 \leq a \leq \theta$ )，得到曲线  $c$ ，对于每一个旋转角  $a$ ，曲线  $c$  都是一个函数的图象，则  $\theta$  最大时的正切值为\_\_\_\_\_。

三个习题训练或检测同一学习内容，但逐步拓展提升，第一题是属于比较简单的基础性习题，第二题是需要作适当配方来解决问题的中档难度习题，第三题的要求更高，除必须发现圆弧之外，还要创造性地借助切线来解决。布置作业时要求学生至少选做一题，也可全部完成。这种分层作业方式，对教学内容和学生学业水平更具针对性，对学生也更有激励性和挑战性。当然，两种方式也可以联结起来、综合使用。

另外，无论是哪种方式的分层作业，无论是必做的基础性练习还是选做的拓展性练习，都必须少而精，使学生能够有充分的时间认真完成、积极选做。

## 二、课后分层作业的组织与指导

笔者在实施分层作业的过程中，发现不少学业水平中下的学生往往满足于做好基础性习题，不愿花功夫选做、钻研拓展性习题；而有一些学业优秀学生又对基础性习题马马虎虎，集中精力做难题。因此，在设计布置课后分层作业之后，必须加强对学生作业的过程管理，督促和指导学生认真实施、科学操作。

首先，要引导学生正确认识和对待分层作业。要与学生说清楚、讲明白，设计布置分层作业不是降低学习要求，而是为了逐个解决夯实基础，为了循序渐进逐步提高。面对当前导向学科核心素养的高考，考生既要有扎实的基础知识，又要有综合运用知识、技能、方法解决实际问题的能力。因此，在实施分层作业的过程中，必须认真做好每道基础性习题，然后再勇于克难攻坚，积极挑战拓展性习题。我们要通过个别交流、作业面批等，督促学业优秀学生在快速做好基础性习题之后，下功夫完成全部拓展性习题或其中的高能级习题，以着力训练综合理解、综合应用的能力；指导那些“学困生”着重完成基础性习题，努力理解本课所学的知识与方法，首先使自己在基础上过关，然后再由浅入深、从易到难，选做一些拓展性习题，做错不要紧，关键是要积极去尝试和体验。

其次，要注意规范与灵活相结合。实施分层作业，仍要坚持作业练习的规范性要求，但又应给学生以一定

的灵活度。如对大多学生来讲，无论是必做题还是选做题，都必须步骤完整、过程详细、书写端正；而对那些“学困生”来讲，基础性习题必须规范做，选做的拓展性习题如有难度，可先写个思路和要点，在老师讲评后再补充完整。在作业时间上，既要有“限时完成”的要求，以训练学生思维和答题的速度；又要根据作业情况允许有些学生“适度拖延”，特别是那些“学困生”，应该让他们有多一点的时间来认真做好基础性习题，尝试选做一些挑战性习题。

## 三、课后分层作业的批阅和评析

实施分层作业，必须相应改进作业的批阅与评析，以充分发挥“分层”对教与学的积极作用。

在批阅作业时，要根据学生实际情况确定批阅和评点的重点，如对学业水平中下学生的作业，要着重批阅、评点他们的基础性习题，分析他们在基础知识的理解上还存在哪些困难和问题；进而批阅他们选做的拓展性习题，主要看有没有选做，能做到什么程度。对学业优秀学生的作业，要关注他们的基础性习题，是否有不应该发生的差错？更要着重批阅他们选做的拓展性习题，特别是高难度的习题，对存在的问题写上批注，提示出错原因、指导解决方法。要通过这样有差别的批阅，了解每位学生的学情，分析不同水平层次学生的进步点、困难点和生长点，从而更好地实施差异教学、分层作业和个别辅导。

对课时课后作业，我们都会在课上抽时间进行讲评。但由于教学时间紧张，往往很少进行深入评析，大多只是用几分钟时间校对答案。对课后分层作业，在针对不同水平学生进行有差别、有重点的个别批阅评点之后，课堂上可以着重评析基础题解答中出现的共性问题、重点错误，这对各水平层次的学生都有启发；再着重分析大多学生都会选做的拓展性习题，那些只有少数学业优秀学生选做的高难度习题，在批阅时已进行个别批注指导，课上就可略去不讲。在课上集中评析之后，必须布置学生在课后认真订正并总结反思。可以将一些重点习题的答案印发给学生，让学生对照着分析自己出错的原因，总结值得吸取的教训。

近年来，笔者在高中数学教学中积极研究和实行分层作业，取得了较好的实践成效。当然，怎样高质量、高效益实施分层作业，还需在实践中继续探索和创新。

(孔祥武，常州市第一中学，邮编：213003)

\* 本文系 2022 年度江苏省教育科学规划立项课题“高中数学分层作业设计及跟踪分层教学研究”(编号：B/2022/03/74) 的阶段性研究成果。

# 高一英语记叙文“读后续写”的教学策略研究

吕梦君

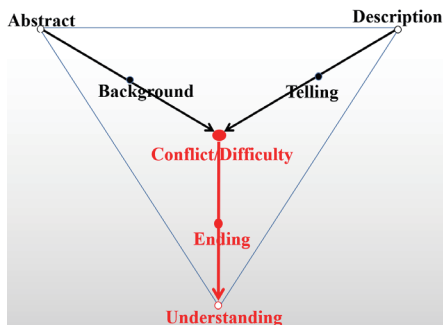
读后续写,就是挑选一篇内容有趣、意蕴深刻、语言难度适中的文章,抹去结尾,让学生接着续写,补全内容。读后续写是英语教学中指导学生练习写作的一种常用方式,既能有效培养学生的英语写作能力,又有利于以写促读,提高学生的英文阅读能力。近年来,读后续写已成为高考英语试卷上的一种常见作文题型。

英语记叙文的读后续写,不少教师倾向于应用美国传播学奠基人拉斯维尔提出的5wh-1how模型来指导学生阅读和续写。该模型包括对文本who(谁)、where(在哪里)、when(什么时候)、what(什么)、why(为什么)、how(怎么样)等的分析理解,笔者认为其更适合于分析情节完整的记叙文。对高一学生来讲,尚未熟悉记叙文读后续写的要求和方法,应用该模型容易导致学生将文章各要素单列分析,不重视各要素之间的逻辑联系,难以进行合乎情理的续写。现在也有教师基于拉波夫叙事分析模型进行英语记叙文教学,但主要是按点题(abstract)、指向(orientation)、进展(evaluation)、评议(evaluation)、结局(resolution)和回应(coda)等六要素分析文本,没有针对记叙文读后续写的要求来教学。近年来,笔者根据高一学生英语学习情况,根据记叙文的文体特征及读后续写要求,基于拉波夫叙事分析模型设计了较为简洁的记叙文“读后续写三角网”,以此改进记叙文“读后续写”的教学策略,在实践中取得了较好成效。

## 一、构建读后续写三角网

美国语言学家威廉·拉波夫的叙事分析理论,是将一个完整的叙事结构划分为点题、指向、进展、评议、结

局和回应六大要素,将这一理论应用于英语阅读教学,可以更好地帮助学生把握语篇的主旨、梳理文本的脉络,引导学生通过对各个要素的整合分析了解文中人物的性格特征和心理活动,领悟作者的立场观点和写作目的。笔者在高一英语教学中,借鉴拉波夫的叙事分析理论研究设计了包括七个要素的记叙文“读后续写三角网”:



三角网的中间点以上是阅读语篇文本,包括四个基本要素:一是 Abstract(概要)——了解语篇的主题、主旋律或总基调;二是 Background(背景)——获取事件发生的时间、地点、人物等信息;三是 Description(描写)——理解语篇对故事发生的环境和原因、人物的外貌形象和思想情感等的描写,基于语篇内容理解和评述作者讲故事的意图;四是 Telling(叙述)——分析归纳语篇的写作手法、语言表达特色。

三角网的中间点以下是续写部分,主要包括三个要素:一是 Conflict/Difficulty(冲突/困境),也就是发现语篇中人物经历的前后情感变化、人物之间的情感反差和关系变化,以及主人公所面临的问题、要突破的困境、想达成的目标、需完成的任务等,由此确定续写的主题

和内容；二是 **Ending**（结局），即根据确定的续写主题，思考、设计、描写解决问题的结果或故事发展的结局；三是 **Understanding**（感悟），这是续写的结尾，是呼应原语篇主题，用简洁的、有寓意的话语，表达对所经历的事情的深层感悟和理解。读后续写作文题的给定语篇相当于是小说情节发展的第一部分，即情节交代，学生续写的作文虽然只要求 150 词左右，但需要覆盖情节发展的起始、高潮、下降和结尾等四个部分，通过续写能使语篇中的人物角色鲜活起来，使整个故事更加生动有趣、寓意深刻。

这一读后续写三角网，指导学生从原语篇中存在的“冲突与困境”来选择续写的主题和内容，使学生在语篇阅读之前就有了写作的目标和方向，能够带着这一目标去深入研读语篇，发现语篇中的冲突与困境。这一读后续写三角网，进一步明确了阅读理解原语篇、以及循着原语篇续写的主要内容和基本思路，为学生读后续写揭示了规律、提供了方法。

## 二、基于续写三角网阅读原文

怎样指导学生根据“读后续写三角网”来进行记叙文的读后续写？这里以 2019 年沈阳市高一年级英语调研测试卷中的读后续写作文题为例作些阐述。该题提供的语篇是记述“我和史蒂夫一起在明尼苏达州北部进行春季钓鱼旅行”的故事，要求学生“根据所给情节进行续写，使之构成一个完整的故事”。这是一篇内容明了、思路清晰的记叙文，适合高一学生进行记叙文读后续写的启蒙训练。

读后续写，是先读后写，要续写出好文章，首先必须读通作文题提供的语篇文本。笔者在这个作文题的教学中，让学生根据记叙文“读后续写三角网”提出的阅读部分的四要素来分析原文。

概要就是概括语篇文本的主题和主旋律，是阅读部分的第一个要素。读后续写作文题提供的语篇大多在题目或第一段文字中揭示主题，教学中可指导学生通过解读主题或阅读第一段来概括语篇的主题。“春季钓鱼旅行”这个语篇没有题目，因此笔者引导学生在第一段中寻找。首段大部分内容是关于人物“Steve”的描写，学生很快定位到第一段最后一句，由此确定本文主题为：“I went with Steve on a spring fishing trip in northern Minnesota excitedly”。进而引导学生概括本文的主旋律，学生经过阅读、讨论，将第二段第一句中的“a great adventure

（伟大的冒险）”看作是这次春季钓鱼旅行的主旋律，全文阅读和读后续写都必须突出这一主旋律。随后，笔者向学生提出两个问题：“Why was I excited when Steve invited me to go a spring fishing trip（史蒂夫邀请我去春季钓鱼时，我为什么兴奋）？”“How did the spring fishing trip turn into a great adventure（春季钓鱼之旅为何变成一次伟大的冒险）？”引导学生带着这两个问题去阅读文本、获取有意义的信息。

背景是语篇中所有事件发生的时间、地点、人物及心情，无论是理解文本还是读后续写，都必须准确掌握这些重要信息。笔者引导学生从文本中找到与主题紧密关联的时间、地点、相关人物及其心情，同时指导学生关注文本在叙述这些信息的过程中出现的行为动词、重要句式等。

记叙文在叙述背景和事件的过程中，总会包含关于人物心理、态度及所处环境的描写。描写通常只在特定的语境中才能赋予情节以意义，失去了语境的描写只是一个表述生动的句子。因此，描写与叙述这两个要素是相辅相成的，应该指导学生综合分析。另外，描写总要用到形容词、副词、起修饰作用的短语，以及一些比较典型的完整句子，有些词语、短语、句子是文本中的关键词句，有些还隐含着重要信息，在教学中必须指导学生善于抓住文本中的关键词、关键句来理解文本的内容和意蕴，善于发现描写背后隐含的信息。

在“春季钓鱼旅行”读后续写作文题教学的这个环节，笔者指导学生按背景、描写、叙述三个要素研读文本，以理清具体内容、抓住关键信息，为续写奠定认知基础。关于背景，学生通过阅读分析发现，整个事件的地点一直是在“campsite（营地）”，人物一直是“Steve and I”，而时间则在变化和流逝，“我”救“Steve”的时间已大约在“midnight（午夜）”了。因此，续写文章的时间、地点与人物也应与此保持一致。关于描写和叙述，学生通过分析叙述过程中使用的语言，可以总结出一些必须重视的特点，如文本的行文风格较为简单，句式多为简单句、并列句及时间状语从句，偶尔伴有状语和非谓动词等阶句式，叙述过程中夹杂着大量对环境、人物心理等的描写。因此，续写段落的语言表达应与原语篇的这些行文风格保持一致。再如，学生从文中的“The campsite was deep in the forest（营地在森林深处）”，可以推断出护林员工作站距离营地很远；从文本对第九、第十个事件情节的描写，可以推断出营地的风越来越大、

气温越来越低等,这些隐含的信息都是后面续写必须关注的重要环境和限制条件。

### 三、基于原文分析进行续写

在完成阅读部分的概要、背景、叙述、描写等四个要素,总结出了故事进展的时间、地点、人物以及文本的行文风格和提示信息之后,就可以进入续写阶段,按照记叙文“读后续写三角网”提出的续写部分三要素来策划和撰写作文。

首先,要根据原文内容分析故事中人物遇到的冲突与困境,以此选择和确定续写的切入点、创新点。读后续写作文题提供的语篇文本一定是不充分、不完善的,一定存在明显的或隐含的冲突和困境,以给学生续写的契机、创作的空间。因此,我们在读后续写作文的教学中,必须指导学生善于从原语篇文本中找到冲突和困境,从中选择和确定续写的主题及内容。

在“春季钓鱼旅行”的语篇文本中,学生根据第一段开头语“**Later, as we stood by the burning tent to keep warm, we considered our difficult situation**”,就能发现“我”和史蒂夫两人所面临的困境:在寒冷的深林深处,两人都受了轻伤,除了着了火的帐篷和身上的衣物外,没有食物、通讯工具、可取暖的物品。怎样解决这一困境?语篇中没写,这就是一个续写的创新点。但解决这一困境的办法不能胡编乱造,必须基于文本中的信息而合情合理,这就考验学生的逻辑思维能力和创造性思维能力。有学生说,主人公是否可以拿着火把走出森林进行自救?或者通过大声喊叫引起救援人员?但根据文本中的信息这显然不合理。主人公所处的地方是森林深处,要在晚上成功走出森林的可能性很小,还有可能遭遇其他危险;雪后的森林里温度很低,二人单靠火把无法在途中取暖;他们大声呼叫很可能会引来森林里的野兽,从而使得处境更加危险。再阅读、再讨论,许多学生发现了语篇中“**Steve knew all the tricks of an experienced wilderness camper**(史蒂夫知道一个经验丰富的野外露营者的所有技巧)”一句所隐含的信息、提供的启示,从史蒂夫的经历和经验来看,他一定会根据当时的环境选择最安全、最有效的方法来摆脱困境。由此不少学生想到了保持火势旺盛是最符合前文中信息的自救方式,一方面可以取暖,另一方面可以避免野兽的接近,最重要的是持续较大的火势可以引起守林人的注意从而获救。

在笔者设计的记叙文“读后续写三角网”中,“冲突”是指语篇中人物经历的前后情感变化、人物之间的情感反差和关系变化,可以是差异、对立,也包括由坏转好、由远到近的变化。在记叙文阅读教学中,在记叙文读后续写的作文教学中,都必须指导学生明确,记叙文中人物的思想情感、人物之间的关系总是随着事件的

发展而变化的;叙述事件的记叙文也总是隐含着对人物情感、人物关系变化的描写。因此,记叙文写作、记叙文读后续写的写作,既要叙述事件的发展,也要反映人物情感的变化。在“春季钓鱼旅行”的语篇文本中,困境是明显的,冲突则是隐含的。但细读文本,也能看出“我”的情感的变化、“我”与史蒂夫之间关系的变化。笔者让学生就两人之间情感关系的变化再读语篇文本,引导学生认识到“我”由开始时的欣赏史蒂夫到后来崇拜史蒂夫。那么可以推断,在后来共同战胜困境的过程中,“我”必然与史蒂夫成了“生死与共的朋友”,这一情感关系的变化,也是续写的一个重要创新点,可以通过描写“我”是如何勇敢地与 Steve 并肩战斗而成功获救的过程来反映。作者讲述该故事的目的并不是告诉读者 Steve 有多厉害、“我”多么崇拜他,而是记录了“我”与“我崇拜的 Steve”成为朋友的过程。

在找到困境与冲突,找到续写的切入点、创新点之后,就可以让学生进行续写创作,也就是完成“读后续写三角网”中的结局和感悟两个要素。结局是叙述、描写战胜困境和解决冲突的过程及结果,也就是围绕困境和冲突、沿袭原文行文风格进行创作写作。感悟是对主题的呼应,是对所经历的事情有了更深层次的理解从而获得的启示,是一个完整的故事、一篇完整的记叙文的结尾,可以用简洁的、有深刻寓意的话语来表达。当然,并不是所有的故事都要有“感悟”,有的故事在这一要素可以留白,给读者以更多联想想象的空间,有的故事则没必要进行反思和感悟。在“春季钓鱼旅行”这个读后续写作文中,语篇文本一方面是记录两人的野营历险,另一方面是表明作者与 Steve 之间的关系转变成了朋友,不论作者还是读者都无法将主题升华到更高的层次,如果为了感悟而写感悟,就会显得冗余累赘。因此,笔者与学生一致认为本文续写可以不写感悟。

自实施新高考以来,记叙文读后续写已成为普通高中英语写作教学的一个重点和难点。作文题要求续写的两个段落给学生提供了一定的发挥空间,但前文与规定续写段落的首句又限制了学生的创意创作,特别是许多学生难以把握续写的主题和内容而跑题、偏题。笔者基于拉波夫叙事分析模型构建的记叙文“读后续写三角网”,直指原文主题,突出了续写的核心要点,并更具针对性地分析记叙文各要素。因此,能够帮助高一学生准确抓住续写主题,提高续写文本的连贯性、生动性和深刻性,有效解决续写习作跑题、偏题、肤浅的问题。当然,这一模式还不成熟,特别在实施的技术细节上还需在教学实践中深入研究与创新。

# 高中英语 Reading 板块教学中信息技术的应用

时艺力

随着信息技术的更新迭代、快速发展，现在可用于教育教学的现代信息技术和数字化资源越来越丰富。现代信息技术为英语教学提供了多模态的手段、平台和空间，为学生英语学习提供了丰富、多样、便捷的资源和渠道。我们在普通高中英语教学中，既要用好黑板、白板、卡片、简笔画、挂图、模型、实物等传统的教学手段和教学资源，更要充分发挥现代信息技术对教与学的支持和服务功能，努力应用现代信息资源来创新教学方式，提高教学效益，培养和提升学生的英语学科核心素养。这里就译林版普通高中英语教材 Reading（阅读）板块的教学中怎样充分、有效应用现代信息技术，作一些探讨、谈一些认识。

## 一、丰富学习资源

译林版普通高中英语教材各单元中的 Reading 板块，主要是围绕单元主题安排语篇学习，是单元中的重点内容。这个板块的教学主要是语篇阅读教学，要帮助学生掌握语篇所承载的语言知识和文化知识，理解语篇所传递的文化内涵、价值取向和思维方式，学习语篇所蕴含的阅读技能和学习策略。而要很好达成这些目标，仅仅指导学生阅读、识记、理解教材提供的语篇是不够的，我们总会选择一些与语篇主题内容相关的资料来支持对本板块语篇的阅读理解。因此，在这个板块用好现代信息技术，首先可以应用信息技术来丰富这个板块的学习资源。

如译林版普通高中英语教材《拓展创新学程》第二册第一单元中的 Reading 板块，话题是“新冠肺炎疫情”，课文语篇是“Fighting the hidden enemy（与隐藏的敌人作战）”，主要介绍了新冠肺炎的基本情况、人类抗击新冠疫情的行动、个人预防新冠肺炎的措施等，旨在帮助学生正确认识新冠肺炎，引导学生增强个人防护意识，

增强勇于担当、甘于奉献的社会责任感，理解构建“人类命运共同体”的重要性。同时，通过语篇阅读帮助学生增加英语词汇量，学习一些语篇知识和语法知识。

笔者在这个 Reading 板块的教学中，围绕“新冠肺炎疫情”主题，结合课文语篇内容，应用信息技术为学生提供一些有意义的学习材料。一是上网搜索、选择了“How Covid-19 affects our body?”“How much do we know about the symptoms of post-Covid-19 condition?”“Covid-19 in India”等视频资料，在课前上传互动学习平台，让学生在课前预习时观看，以帮助学生了解新冠肺炎的医学知识和新冠疫情的来龙去脉，为学习阅读课文语篇作好铺垫。二是上网精选一些关于新冠病毒是如何传播和变异的、全球是如何通力合作共同抵御新冠疫情的、我国是怎样在党的领导下众志成城取得防疫抗疫重大胜利的、我们应如何做好个人防护等方面的图文资料。在课堂上或用来创设问题情境，引导学生深入思考和练习表达；或作为补充资料，支持学生对课文语篇的学习理解；或作为随文练读的资料，让学生读一读、说一说，以锻炼学生的阅读理解能力。

## 二、创新学习活动

根据《普通高中英语课程标准（2017年版2020年修订）》提出的“英语学习活动观”的基本理念和具体方法，我们在 Reading 板块的语篇教学中一般设计开展三个层次的学习活动。第一层次是学习理解类活动，主要是引导学生梳理语篇内容与线索、探究语篇主题意义、理解重点语法句型等的活动，重在理解语篇所承载的语言知识、文化知识和思想内涵；第二层次是应用实践类活动，主要是引领学生理解细节、欣赏语言、思考作者意图、评判有关观点的活动，是重在所学语言知识的运用。第三层次是迁移创新类活动，主要是引导学生尝试在新



的语境或真实生活情境中运用所学知识分析问题、解决问题的活动,重在知识的迁移和创新应用。三个层次的活动都是基于一定的问题探究、分析表达、说写训练等学习任务展开的,我们可以应用现代信息技术来呈现学习任务、指导学生有序开展学习活动,也可以指导学生借助信息技术设施和资源来开展学习活动、完成学习任务。

如在“新冠肺炎疫情”这个 Reading 板块的教学中,笔者先布置学生在课前完成两项学习任务,一是使用“有道词典”“金山词霸”等 APP 查询和拼读单词,通过自主学习掌握 COVID-19, respiratory, ventilation, pharmaceutical 等专业词汇的发音和拼写。二是围绕问题:

“In the darkest days when Covid-19 was doing its worst, the human spirit shone at its brightest. What examples can you think of that support this point of view?”以小组为单位分工合作,通过阅读课文语篇、观看笔者课前提提供的视频资料、利用班级优化大师平台搜索相关资料等,准备好探讨交流这个问题所需的材料,梳理好分析表达这个问题的思路和语言,在课上进行有理有据、有条有理的发言交流。学生借助信息技术,很好完成了这两个课前学习任务。在本板块第一课时的课堂上,先组织学生基于课前学习任务、指向学习重点开展问题探讨和对话交流,然后笔者再借助一些资料进行分析讲解、综合学生发言进行归纳提炼,从而顺利完成了第一、第二层次的学习活动,很好达成了预设的这两个层次的学习目标。

在本板块的第二课时课堂上,笔者组织开展第三层次的学习活动,以小组为单位讨论:新冠疫情给人类社会带来了什么?对我们的生活产生了哪些影响?对国家公共卫生事业有哪些启示?对我们个人健康防护有哪些启示?然后各小组自选一个问题,讨论策划一个演讲稿。在课后作好演讲准备,一周后在课上进行演讲交流。笔者提示学生,可以利用教材本单元最后 Assessment 中的 Further Study 板块所提供的网络资源来助力探讨,可以利用 TED 演讲视频学习演讲的逻辑性和语言表达,应用朗易思听 APP 的复读功能来矫正自己的发音,利用英语趣配音 APP 开展配音练习等。这一活动显然是属于迁移创新类活动,是要求学生应用本板块所学语言知识、文化知识来分析、解决和表达具体的现实问题。

这样应用现代信息技术来创新学习活动,不仅能提高学生的活动效率,而且能更好地促使学生将阅读、思考、表达融于一体,将语言学习、文化理解、思维发展融于

一体,从而高质量地践行英语学习活动观、高效率地达成本板块学习目标。

### 三、化解重点难点

语篇是语言学习的主要载体,Reading 板块的教学是整个单元教学的重点部分。而 Reading 板块的课文语篇又有其学习重点和难点,或者是语言知识方面的,如重要的语法、语篇、语用知识等;或者是文化理解、思想情感方面的,如语篇的主题意义、人物的思想观点等;或者两方面都有一些重点和难点。在教学中我们也可以借助信息技术来突出重点、化解难点。

如在“新冠肺炎疫情”这个 Reading 板块,正确认识新冠疫情、增强个人防护意识、培养社会责任感、理解构建“人类命运共同体”的重要性等,是课文语篇在人文方面的教学重点。为突出这一重点,帮助学生提高思想认识,把握正确的价值取向、形成正确的思想观念,笔者在组织学生全篇通读、整体感知时,引导学生梳理语篇内容线索、归纳语篇思想观点,然后借助数字化平台与学生一起勾画出语篇文化内涵的思维导图:“How it affects people → How it spreads → How it evolved → How the world pulled together → How we protect ourselves”。在阅读分析全文之后,再呈现这一思维导图,让学生循着这一图式回顾总结。这样不仅让学生掌握学习重点,还有助于锻炼学生的逻辑思维能力。在探讨“增强个人防护意识、培养社会责任感”这一语篇主题意义时,笔者借助网络平台和多媒体一体机,呈现了 2002 年 SARS(非典)病毒流行、2009 年 H1N1 流感大流行、2014 年埃博拉疫情暴发等全球性公共卫生事件的图文和视频资料,以引导学生从更为宽广的视野来理解语篇的主题意义。

理解构建“人类命运共同体”的重要性,是课文语篇在人文方面的一个学习难点。笔者让学生观看一段习近平提出这一理念的讲话视频,引导学生从经济全球化发展趋势、人类面临许多全球性问题等国际形势来认识这一理念。

### 四、促进个性化学习

每个学生都是独立的个体,学习需求和学习能力也因人而异。同一班级的高中学生在英语学习上也存在明显的差异。我们一直强调要面向全体学生,实施差异教学、加强个别辅导,使每位学生都能在原有基础上得

到大的提高。但这是一个难题，一位教师面对几十位学生，在课堂上很难进行分层教学，在课外很难对每位学生进行有针对性的个别辅导。现代信息技术为英语教学提供了丰富的、多样的、可选择的学习资源和学习平台，我们可以充分利用现代信息技术的这些功能来促进学生自主学习、选择性学习、个性化学习，引导不同学业水平的学生努力挖掘自身学习潜能，争取获得最大程度的进步。

各单元 Reading 板块中的语篇阅读最能考量学生英语学习的能力和水平，有些学生很快就能读通文本、明白事理，很快就能流利、准确朗读文本，很快就能掌握文中的新词汇、新语法等新语言知识。而有些学生则会慢一拍、迟两步，更有一些学生总会遇到这样那样的障碍、存在这样那样问题，需要花许多时间和精力去“啃骨干”。因此，在语篇阅读上更要利用信息技术来加强差异教学、促进个性化学习。我们可以将 Reading 板块语篇阅读教学的课件、思维导图、问题答案等材料上传到校内学习平台，指导学生根据自己课堂学习情况及时进行针对性的补偿学习；我们可以根据单元主题和课文语篇主题，从英国的《卫报》《经济学人》《金融时报》、中国日报主办的《21 世纪英文报》和英语网站等媒体，选择一些不同难度的相关语篇作为这个板块的课外阅读材料，上传学习平台，指导学生根据自己的学习需求、认知兴趣和学业水平自主选择阅读；我们可以在布置以巩固训练为主的课后书面作业的基础上，再设计一些分层次的拓展性、进阶性习题，上传学习平台，供学生根据自己的实际情况进行选择性和自我检测。

## 五、优化学习评价

学习评价，是对学生学习情况的评价。完整的学习评价，不只是对学生学习水平和学习成效的评价，还应该包括对学生在学习过程中的学习情感、学习方式、学习行为的评价。在学校教育中，有学习就应该有评价，要充分发挥评价对学生学习的导向、激励和诊断作用。现在倡导教、学、评一体化，也就是要将学习评价融于教学过程，以评促学，以评促教。《普通高中英语课程标准（2017 年版 2020 年修订）》在教学建议中提出：“完

整的教学活动包括教、学、评三个方面。”“在实际教学中，教师应处理好评价与教和学之间的关系，推动教、学、评一体化实施。课堂评价活动应贯穿教学的全过程，为检测教学目标服务，以发现学生学习中的问题，并提供及时帮助和反馈，促进学生更有效地开展学习。”

课堂上时间有限，凭传统的检测评价手段与方法，是难以将学习评价贯穿于教学全过程的。随着现代信息技术的发展，出现了许多具有即时检测、跟踪检测、数据诊断分析功能的教学评价 APP 和网络平台，为实施教、学、评一体化创造了便捷、高效的条件。我们在高中英语教学中，应积极应用现代信息技术来加强和优化学习评价，充分发挥学习评价对教与学的诊断、反馈、监控作用。

Reading 板块的语篇阅读教学，我们可以设计布置一些预习检测题，借助极课大数据平台和数字化阅卷系统进行检测评价，既及时了解学生预习情况，又为课堂上实施精准教学提供依据。我们可以利用极课大数据平台、多媒体教学一体机等设施，结合课堂上开展的学习理解、应用实践、迁移创新等三个层次的学习活动，设计开展一些检测评价活动；指向课时教学目标，设计开展当堂测练活动等，以及时诊断反馈学生学习的成效和水平。布置的课后书面作业练习，也可以通过极课大数据平台和数字化阅卷系统进行数据诊断、精准评析。

必须注意的是，信息技术不管多么现代和先进，在教学中只是一种资源、手段和工具，教学中起主体作用的是学生，发挥主导作用的是教师。我们在英语教学中既要积极应用，又要有利有节，不能为用而用，不能以信息技术替代教师的分析与指导、挤占学生的思维与实践，必须能够有效支持和促进教与学。正如高中英语新课标所强调的：要“充分发挥现代教育技术对教与学的支持与服务功能，选择恰当的数字技术和多媒体手段，确保虚拟现实、人工智能、大数据等新技术的应用有助于促进学生的有效学习和英语学科核心素养的形成与发展。”

（时艺力，江苏省华罗庚中学，邮编：213200）

# 高中历史教学应用思维导图的价值与策略

李晓杰

高中历史课程内容丰富,包含了古今中外政治、经济、军事、科技、社会文化等多方面的发展过程和重要历史事物,长期来被认为是只要死记硬背的一门学科。而事实上学生光靠机械识记,不仅不能有效记忆和理解庞杂的知识点,反而在不断重复的背诵中失去了学习兴趣。着眼提高学生历史学习能力和学业水平,着眼发挥历史学科育人价值、培养学生历史学科核心素养,我们历史教师必须努力借助多种教学手段来创新教学方式、优化教学过程。

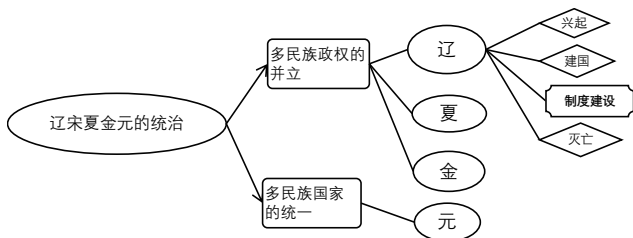
思维导图又称“脑图”或“心智地图”,它是一种可视化的图标,是一种整体性的思维工具和认知手段。它有三个特点:一是有明确的中心指向。标准的思维导图总有一个核心主题,用一个关键词或图形来表示。二是层次分明、结构清晰。围绕核心主题发散联想出的多重分支一目了然,复杂的学科知识通过简单的结构图形成构建起完整的、层级分明的知识体系。三是形式多样、图文并茂。思维导图有圆圈图、气泡图、双气泡图、树形图、流程图、多重流程图以及桥状图等多种形式,绘制过程中还可以根据需要加入各种不同的符号、颜色、图形,从而丰富了知识的具现形式。在历史教学中合理应用这一思维工具,指导学生通过绘制思维导图来建构知识体系和认知结构,不仅有利于激发学生的学习兴趣,而且有利于提高学生的思维能力。

## 一、借助思维导图理清知识结构

我们在历史教学中,可以借助思维导图来梳理教学内容、建构知识图式、形成学习框架。首先,普通高中历史课程标准(2017年版)提出的唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释和家国情怀等五大核心素养,既有其各自的目标要求和重要价值,又是互相联系、融合互动、协同发展的。我们可以通过绘制思维导图来梳理五大素

养的基本要求以及它们之间的相互关联,进而引领各单元、各课时教学目标或学习目标的制定。

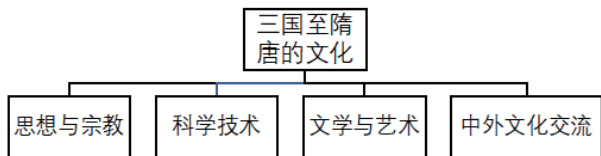
其次,可以通过绘制思维导图来梳理教材各专题、各板块的知识点,构建起基于教材的知识体系,在体系中把握重点难点,进而依据教学目标和知识体系设计结构化的教学内容和学习任务。部编版普通高中历史教材《中外历史纲要》上册十个单元29课、下册九个单元23课,分别安排了中国历史和世界历史的重要内容,有的一课就是一个专题,有的可以将几课概括为一个专题。我们可以借助思维导图来梳理每个单元的内容,建立起单元内各课之间的联系;可以梳理每一课的知识结构,建立起具体的结构化的教学内容;也可以将相关几课整合起来,形成一个专题的知识体系。如上册第三单元第十课“辽夏金元的统治”,短短五页介绍了北方四个少数民族政权在统一多民族封建国家发展中的重要作用,其中更有民族交流、民族融合的重大主题。这四个政权的更迭并不是简单的线性顺序,对统一多民族封建国家发展的具体作用也各不相同。笔者在备课时,通过绘制思维导图来厘清这课的知识线索和教学内容:以课题为中心,发散出两个分支,一是多民族政权并立——辽、夏、金的统治,二是多民族国家的统一——元的统治;对各个少数民族政权,再分别按兴起、建国、制度建设和灭亡的顺序进行梳理,着重突出制度建设部分,以便于比较分析(见下图)。这样既在整体上把握了这一课的知识结构,又明确了这课的教学重点。



## 二、借助思维导图展开教学活动

思维导图，不只是用来梳理知识点和学习内容，更重要的是具有激发学生思维活力、引导学生思维方向的功能。在教学中，可以指导学生循着思维导图去发现、探究和归纳，可以采取绘制思维导图的方式进行系统思维、结构化学习。

我们可以利用思维导图进行新课导入，以引导学生整体把握新课学习内容，快速明确新课学习任务。如在《中外历史纲要》（上）第八课“三国至隋唐的文化”这节课的导入环节，笔者抓住本课的关键词“文化”提问：“本课要学习研究哪个历史时期的文化发展？”“讨论某个历史时期的文化，主要应关注哪些方面？”让学生在笔记本上画出本课思维导图的第一层级。第一问是引导学生明确本课主题、把握本课内容的时空。第二问是引导学生明确探讨文化的方向，为梳理本课知识作好铺垫。学生凭借已有的历史学习经验，很快想到一般要从思想与宗教、科学技术、文学与艺术、中外文化交流等几个方面来研究一个历史时期的文化，因此也就能够顺利地画出这部分的思维导图（见下图）。通过这一活动，引出了本课主题，导入了对本课具体内容的学习和探讨。



我们可以利用思维导图引导学生阅读自学、思考问题，让学生循着历史线索、遵循历史逻辑了解和评述历史事物。如“三国至隋唐的文化”这节课，笔者在以思维导图方式解读主题、导入新课之后，就让学生研读教材和回想以往已学的历史知识，梳理这个历史时期思想与宗教、科学技术、文学与艺术、中外文化交流等四个方面的主要成果和重要历史人物，在上述思维导图上进行延伸扩展。在思想与宗教方面，主要是儒、佛、道从“三教并立”到“三教融合”，再到“三教合归儒”；科学技术方面，有科学家祖冲之、雕版印刷术和火药的应用等；文学艺术方面有“诗仙”李白、“诗圣”杜甫、“画圣”吴道子、“书圣”王羲之等，中外文化交流方面有“玄奘西行”“遣唐使”等。在学生展示交流自己梳理的知识、绘制的思维导图的过程中，笔者对重点人物和成果作阐述、对内容薄弱的作适当补充，学生在自己画的思维导图上添加和修正。然后再引导学生深入探讨几个问题：

怎样认识儒学思想和佛教、道教的发展？这个时期中外文化交流的发展说明了什么、有何意义？以培养学生的历史解释能力，激发学生的文化自信和家国情怀。

课后作业练习是教学过程的一个重要环节，在一课内容教学结束之后，总要布置一定的课后作业促使学生巩固训练、发散迁移、实践应用。历史课后作业练习不仅可以有选择、简答、史实分析、历史事件评述、历史启示感悟等习题，也可以设计布置一些绘制思维导图的习题，以引导学生进一步完善认知结构、锻炼综合思维。在内容上，可以绘制或完善本课所学内容的思维导图，如“三国至隋唐的文化”这节课，笔者要求学生根据课堂上的探讨交流，在课后进一步完善、充实自己在课上画的思维导图，作为一个作业，必须认真完成，在下堂课上再作展示交流；可以从知识结构中抽出某个重要的历史事件，让学生单独绘制一个完整、具体的思维导图；可以提供一个半结构、补白式、开放式的思维导图，让学生去补充完善和拓展延伸。在形式上，不要求全班统一，由学生自主选择自己喜欢的、适合自己识读的、方便自己用于复习的图形来绘制，还可以加上自己喜欢的颜色、图片和史料。使绘制思维导图的活动不仅是一个梳理、归纳知识的逻辑思维过程，而且是一个创意设计、艺术表现的过程。近年来，笔者在课后作业练习中经常布置绘制思维导图的作业，使班里的大多数学生适应了、喜欢上了这种作业。不少学生还能创造性地完成这种作业，如不只是梳理本课的学习内容，还能联结以前学过的相关历史事物，还能加上自己的思考和感悟，还能画上生动的图标、写上简洁的注解等。显然，设计布置思维导图类作业练习有着多重意义，不仅能促进所学知识的巩固训练，而且能引导学生纵横勾连、拓展迁移、创意创新，学会结构化学习、综合性学习、创造性学习。

## 三、借助思维导图开展复习教学

笔者在长期的历史教学中发现，高三学生在历史学科的复习时普遍认为知识点太多，难以识记，如果机械背诵又效率太低。造成这种现象的一个重要原因，就是学生在复习时往往脱离了宏观的历史框架和完整的知识体系，不注意各个历史事物之间的相互联系，只是识记一个个知识点，结果导致许多历史事件的时间、地点、人物、结果、性质、影响等重要信息在头脑中错乱无章。

在高一高二历史教学中，我们总会安排一定的时间，以一个单元或一个专题为单位进行复习教学。复习教学

的主要任务不是重复讲解一个个知识或几个重点历史事物,首先是要帮助学生梳理一个单元或一个专题的历史线索、知识体系,在头脑中建立起条理化、结构化、开放式的知识图式。然后再指导学生深入理解一些重点难点,准确把握历史的本质和规律。将思维导图这一认知工具应用于复习教学,引导学生以绘制思维导图的方式对一个单元或一个专题的知识进行梳理归纳、综合理解,可以是帮助学生建构知识图式、提高复习效率的一个有效方法。

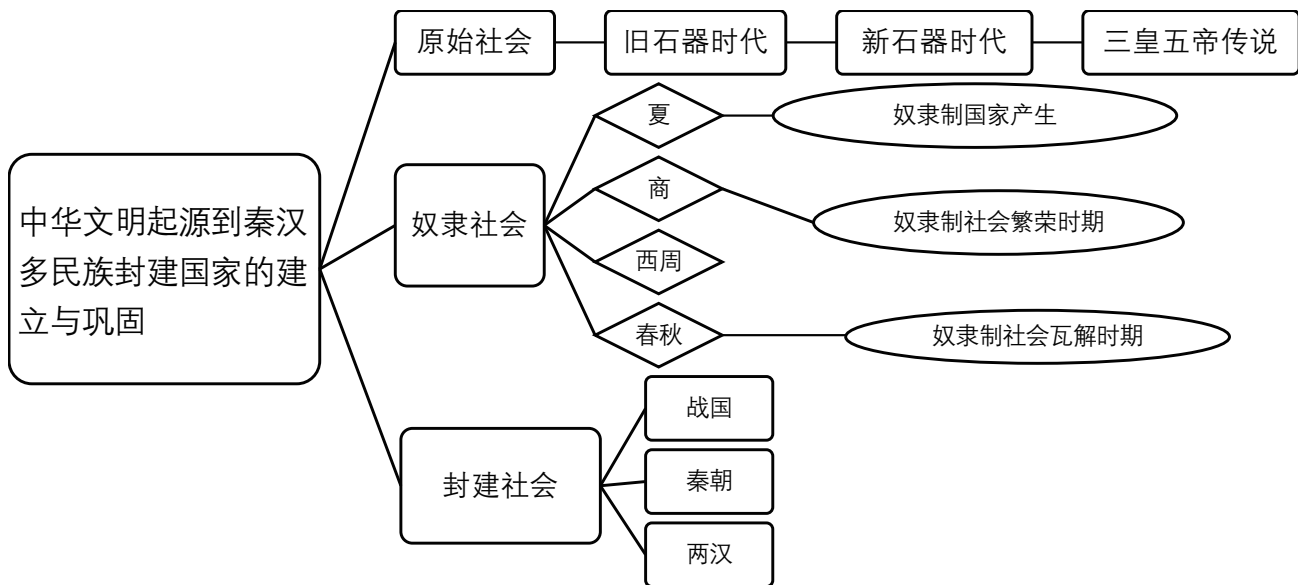
高三指向高考的第一轮复习,一般实施单元复习教学,指导学生一个单元一个单元进行系统复习,这就更需要引导学生借助思维导图将整个单元的知识点串联起来。教材《中外历史纲要》上下两册,是以时间为线索进行编排,每个单元探讨一个历史时期的重要历史事物,在第一轮单元复习教学中,就必须指导学生通过绘制思维导图,梳理一个历史时期的历史事物,构建一个单元的条理化的知识图式,形成一个单元的综合认知结构。如笔者在《中外历史纲要》上册第一单元《从中华文明起源到秦汉统一多民族封建国家的建立与巩固》的复习教学中,带着学生以绘制思维导图的方式梳理本单元的内容。根据这个历史时期社会形态的发展与演变,我们将本单元分成三个部分:原始社会、奴隶社会、封建社会,再根据教材内容梳理各部分的历史事件,通过层次和线条的组合绘制出本单元整体的思维导图(见下图),梳理出这个历史时期的发展脉络。再让学生根据教材,梳理三个部分重要的历史知识,绘制出各部分的思维导图,

并提出一些疑点难点进行探讨。这样由总到分,绘制好四个思维导图,本单元复习教学的目标也就基本达成了。

高三第二轮复习,笔者一般进行专题复习教学,用1—2课时复习一个专题。不同于按时间顺序全面叙述的通史,专题史是按时间顺序集中叙述某个领域的历史演变。在中国史的专题复习教学中,一般按政治、经济、科技、文化、民族关系、对外关系等来确定复习专题,指导学生以梳理一个领域一个领域历史发展过程的方式进行复习。由于时间跨度大,可以分段确定复习专题,如中国古代的经济发展、中国近代的经济发展、中国现代的经济发展。在专题复习教学中,同样可以通过绘制思维导图的方式来帮助学生梳理、整合相关专题的历史知识,建构一个个专题的知识图式和认知结构。

在历史教学中不仅能够应用思维导图来引导学生梳理历史线索、建构知识体系,促进学生系统思维、综合思维和结构化学习,还可以用来指导学生开展历史解释、历史评述、历史感悟等问题探究活动。不少学生在解答历史说明题、论述题时往往思路不清,或丢三拉四,或颠三倒四。以绘制思维导图的方式,围绕问题的关键层层发散推进,有助于逻辑严密、条理清晰地思考和表达问题,因此也值得在教学中尝试。另外,我们不仅要应用思维导图来促进教与学,还必须帮助学生形成应用思维导图学习、研究的意识和能力。

(李晓杰,常州市北郊高级中学,邮编:213000)



# 运用地理过程培养学生的地理综合思维

王小春

综合思维作为地理学科的一个重要核心素养,是指运用综合的观点全面、系统、动态地分析和认识地理环境的思维方式与能力。人类生存的地理环境是多种地理要素相互作用的综合体,也是地理事物和现象发生、发展、演变的动态过程。研究地理过程的本质和规律需要综合思维,同时也只有在观察分析地理过程中才能有效培养地理综合思维。在近几年的高考地理试卷中,出现了较多以地理过程为情境的、考查地理原理和综合思维素养的开放性试题。

## 一、基于教材厘清地理过程

运用地理过程培养学生综合思维素养,首先必须基于教材内容厘清和把握地理过程。地理过程分为自然地理过程和人文地理过程两个方面,自然地理过程主要指地球表层各自然地理系统和其他组成部分的形成与演变,普通高中地理教材中安排的主要有太阳直射点回归运动过程、正午太阳高度和昼夜长短季节变化过程、太阳视运动过程、大气受热过程、热力环流形成过程、大气环流形成过程、岩石圈物质循环过程、水循环过程、世界表层洋流模式建构过程、生物循环过程等。人文地理过程主要指与地理环境相关的人类活动和经济社会的变化发展过程,如教材中的人口流动迁徙、工业的集聚和扩散、城市化发展等。教材中出现的地理过程适用范围各不相同,但又是相互联系、相互影响的。

高考地理试题中出现的地理过程,从内容来讲,集中于自然地理方面,很少有人文地理过程。从应用来讲,往往是设置在具体的区域场景情境中,用以承载知识考点、引出问题和任务,主要考查考生对地理知识与技能掌握的程度,以及综合思维能力。从难度来讲,较为简单或易记的有太阳直射点回归运动过程、太阳视运动过程,热力环流过程,水循环过程、生物循环过程等;较

为复杂的有大气环流过程、岩石圈物质循环过程、土壤形成与变化过程等。有些地理过程只涉及到一个要素,如热力环流过程、水循环过程等;有些则关联到多个地理要素,对考生的综合思维能力要求相对较高,如大气环流形成、生物循环、岩石圈物质循环等。

高中地理教材中的地理过程,有的阐述比较简单,有的辅助资料不足。着眼运用地理过程培养学生综合思维等地理学科核心素养,我们在教学中一方面要为教材中的地理过程补充必需的阐述和资料,以支持学生的学习与探究;另一方面要联系生活实际,在教材中地理过程的基础上适当拓展深化,以拓宽学生知识视野、促使学生深度学习。在学校教育信息化设施不断完善和升级的当下,我们可以充分利用现代信息技术收集与地理过程相关的图文、音像资料,用来创设直观、实时、动态的地理过程,以丰富学生对地理过程的感性认识,支持学生对地理过程的观察分析。我们可以借助图像资料帮助学生理解和掌握具体地理过程的时空尺度,探究具体地理过程所涉及到的地理要素、所在的地理区域具备哪些条件等。如丹霞地貌,在我国广东一带比较典型,但在我国西北地区的甘肃省张掖市也有丹霞地貌,在教学中可以借助有关视频资料,帮助学生了解在张掖市形成丹霞地貌的地理过程和具体原因。如安徽黄山四绝的具体形成过程,可以播放《航拍中国》中关于安徽省那一集让学生仔细品味。

## 二、基于地理过程培养综合思维

人类生存的地理环境、自然界的各种地理事物,都是由多种地理要素相互作用的、动态变化的综合体。将地理环境、地理事物作为一个动态综合体,可以从要素综合、时空综合、地方(区域)综合三大层次,按由简到繁、由易到难的顺序进行综合分析,而这三大层次又

都是动态的地理过程。在地理教学中,必须引导学生从这三大层次来分析地理事物和地理过程,以此培养和提升学生地理学科的综合思维素养。

### (一) 要素综合思维

自然地理环境由大气、生物、地貌、水、土壤、岩石等要素构成,各地理要素间相互作用、相互影响而形成地理过程,具体表现为地理环境的整体性、各区域地理要素因数量和组合的不同而形成的区域间差异性。在教学中可以引入不同自然环境条件下却有相同地理事象的实例,引发学生产生表象认知矛盾冲突,激发学生深层思考、综合思考,以此培养学生的要素综合思维能力。

如前文所说的广东丹霞地貌和甘肃张掖丹霞地貌,一个在湿润区,一个在西北干旱、半干旱地区,两者形成的共同原因和地理过程是什么?我们可以引导学生从岩石种类及其形成过程、地表形态及其形成过程等,来综合分析气候、岩石、水、地貌等地理要素的作用,从而得出丹霞地貌形成的原因。又如黄土高原和东南丘陵地带,都是我国水土流失严重的地区,学生对黄土高原地区的水土流失原因较为熟悉,但对东南丘陵地区的水土流失却相当陌生。在教学中可以引导学生将分析黄土高原地区水土流失原因的方法迁移到东南丘陵地区,通过综合分析地理要素之间的关系及人类活动的影响来找到具体原因。当然,也可以指导学生对一个区域内的地理事象及过程进行要素综合分析,如关于青藏高原的隆起和抬升过程对我国西北地区地理环境的总体影响,可以引导学生从气候要素(太阳辐射、降水、气温)、生物要素(种类、数量、特征)、水文、地表景观等多个方面来综合分析,从中找到本质和规律。

### (二) 时空综合思维

地理过程都是在特定的时空范围内发生的,时空本身就是地理过程的基本要素。时空综合思维,就是要对地理事象的发生、演化、发展进行综合分析,要从动态变化的视角综合分析地理事物诸要素的相互关联,以此培养学生的时空综合思维能力。

如河流谷地形态的演变,要引导学生以时空综合思

维来分析这一地理过程。按时间顺序有河谷发育的初期、中期、成熟期;在空间上,河段可以分上、中、下游。上游山地地区的河谷形态与河谷发育初期的形态相类似,中下游平原地区的河谷形态与河谷发育中期、成熟期的形态相近。如我国云贵高原地区的喀斯特地貌中的峰林、云南的路南石林,我们可以借助一些图像资料,引导学生对它们进行时空综合分析:它们经历了怎样的形成过程?主要与所在区域的哪些地理要素有关?那些峰丛将来的结局可能会怎样?

### (三) 地方综合思维

地方综合思维也可以称为区域综合思维,是对一定地方区域内的地理事象及过程进行综合分析。任何地理事象的发生、演变都是在地球表面具体的地方或区域进行的,时间有长有短、区域有大有小,但都有其特定的时空框架;某区域发生的地理事象,总是起因于这个区域内的地理环境和地理要素。因此,在教学中必须引导学生对区域内相关的地理要素进行综合分析,以正确认识区域内发生的地理事象及过程,以培养和提高地方综合思维能力。如安徽黄山四绝,就必须综合其所在区域的多种地理要素来分析其形成和演变过程。

当然,要素综合、时空综合、地方综合是紧密联系和相互支持的。要素综合和时空综合中都渗透着地方综合,而地方综合也离不开要素综合和时空综合。如对黄土高原和东南丘陵地区水土流失原因的分析,就必须立足于该区域的时空框架,必须综合分析该区域相关的自然要素和人文要素,因此需要综合应用三个层次的地理综合思维,需要基于其地理过程进行综合思维。

任何地理事象都是在多种地理要素相互作用下产生、存在和变化的地理过程,因此,对地理事象、地理过程的学习和研究既需要综合思维,又是提高学生综合思维能力的重要载体。我们必须指导学生确立地理过程观念,基于地理过程进行综合思维、开展深度探究。

(王小春,常州市武进区礼嘉中学,邮编:213176)

# 例谈高中美术鉴赏的主题性研究型教学

梁俊

《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》在教学与评价建议中指出:美术学科核心素养是学生在积极参与美术活动、经历比较完整的美术鉴赏和创作过程中逐步形成的,教师必须改变单纯知识与技能传授的教学,倡导以学生为主体的主题性研究型教学。

实施主题性研究型美术教学,一是要基于课程目标、教材内容确定学习与探究的主题;二是要围绕主题,联系历史文化和现实生活创设真实的情境,基于情境设计有意义的问题和任务;三是要以问题和任务为导向,组织和指导学生自主开展阅读、观察、探究、实践相结合的美术活动。研究型之“研究”,应该是联系现实生活情境的研究,是问题探究与实践体验相结合的研究,是追求真实性学习结果的研究。

根据课程标准,美术鉴赏是高中美术课程中独立的、重要的学习内容,是重在引导学生学习绘画、雕塑、设计、工艺及现当代美术等方面的知识和术语,培养学生健康向上的审美观念,提高学生感受、鉴赏、评价美术作品的审美能力。但我们在教学中也不能局限于传授美术知识,不能只是指导学生对美术作品进行欣赏与解读,也应该实施主题性研究型教学,组织和指导学生开展基于真实情境的、研究与实践相结合的美术鉴赏活动,引导学生在研究与实践中感悟美术艺术、建构美术知识、积累美术经验、提高审美创美能力。

近年来,笔者对美术鉴赏实施主题性研究型教学进行了一些研究与实践,初步构建了一种突出生活与实践的“做中研”教学模式。这种教学模式包括“考察者”——观察探趣、“研究者”——探讨交流、“创作者”——创意实践三个板块,包括“实景观察——交流分享——问题探究——归纳提炼——设计制作”五个环节,使学生经历一个完整的从欣赏、探究到创作实践的活动过程,使学生的美术学习从书本走向生活、由课内連結课外。

从而不仅提高了美术鉴赏教学的质量和效益,也促进了美术表现的教学,并且能促使学生图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解等美术学科核心素养的协同提升。这里以笔者执教的江苏省教学新时空名师课堂高中美术鉴赏“江南古典园林——漏窗”为例,就这一教学模式作简要介绍。

## 一、“考察者”——观察探趣

这是笔者设计实施的“做中研”教学模式、主题性研究型美术教学的第一个板块,也是这个教学模式五个环节中的第一环节“实景观察”。在这个板块不是简单地解读主题、导入新课,也不只是用图像资料让学生观察欣赏美术作品,而且要组织和指导学生围绕一个学习主题,以“考察者”的角色走进生活开展美术实践活动,观察、品赏生活中的美术作品和现实场景,以获得切身体验和第一手资料,丰富审美感知,为课堂上开展指向主题的问题探究作好铺垫。

在“江南古典园林——漏窗”鉴赏教学的这个板块,笔者以“江南古典园林的漏窗工艺研究”为主题,事前设计印发这一内容的《学习任务单》,布置学生结伴而行,利用双休日时间,带着“什么是漏窗、园林中的漏窗有哪些种类、漏窗用哪些材料建造、漏窗需要有哪些工艺技术、漏窗有怎样的生活意义、漏窗有怎样的文化意蕴和艺术价值”等问题,到常州本地的古典园林进行实地观察和走访了解,到有关网站搜索有关资料。考察后以小组为单位,填写好《学习任务单》,整理好拍摄的照片、录像和收集的文字资料,思考和解答有关问题,为课上交流研讨作好准备。

学生兴趣盎然积极参与,自主结伴合作开展,考察了本地多个园林的多种漏窗工艺,拍摄了大量实景照片,收集了许多图文资料。不少学生还充分发挥自己的艺术



特长,开展了以漏窗工艺或园林文化为题材的写生、书法、摄影、作诗题词等艺术创作活动,形成了一批形式多样、富有内涵的艺术作品。

## 二、“研究者”——探讨交流

这是“做中研”美术鉴赏教学模式的第二块板块,安排在课堂上进行,包括交流分享、问题探究、归纳提炼等三个环节,主要是引导学生以“研究者”的角色,围绕学习主题,借助前一板块所获得的切身体验和感性认知,就所鉴赏的美术作品的基本知识、造型设计、工艺技术、艺术价值、文化内涵等开展问题探究,通过探究构建美术知识、提高审美能力、增强文化理解。

“江南古典园林——漏窗”鉴赏教学的这个板块,笔者用一堂课组织学生依次开展三个环节的活动。在交流分享环节,让学生以小组为单位,在全班展示交流实地考察所获得的材料、形成的认识、产生的感悟,解答《学习任务单》上老师设计的问题,并进而提出本组在考察过程中生成的问题。在各小组交流分享之后,笔者对同学们的考察活动作简要的总结评点,然后用课件再出示一组苏州、无锡、杭州等地园林中漏窗建筑的图片,以展示古典园林中漏窗建筑艺术的丰富多彩,以拓宽学生的文化视野、丰富学生的审美感知。

在问题探究环节,笔者根据“江南古典园林的漏窗工艺研究”这一主题的教学目标,综合学习任务单上的问题和学生在分享交流中提出的问题,组织学生着重探讨了四个问题:(1)漏窗在江南古典园林中主要有哪些功能?(2)为什么说漏窗是古典园林建筑中的一道独特的风景线?(3)古典园林中漏窗的造型设计与制作主要应用了哪些美术原理和美术技能?(4)漏窗的图案有何艺术价值和人文意义?让学生先开展小组讨论,再派出代表在全班发言交流。主题性研究型教学必须有研究,而要研究就必须精心设计有意义的、能够引导学生深入探究的问题情境。

在归纳提炼环节,笔者借助一些图文资料,结合学生对上述问题的探究交流,对每个问题作简要分析和归纳,以简洁的话语提炼出答案,帮助学生最终形成关于“江南古典园林——漏窗”的知识体系和认知结构,并进一步引导学生感受古典园林建筑中的漏窗之美、中国古典园林的文化之深和艺术之美。

## 三、“创作者”——创意实践

这是“做中研”美术鉴赏教学模式的第三块板块,也就是这个教学模式的最后一个环节“设计制作”。创

意实践作为美术学科的核心素养,是指具有美术创新意识,具有运用创新思维、创造方法进行美术创作的能力。作为美术教学中组织学生开展的美术活动,主要是学习和借鉴美术作品中的创意和方法,尝试创作有创意的画、工艺品等美术作品;以及对物品和环境进行符合实用功能与审美要求的创意构想,制作出草图、模型等作品。创意实践美术素养,只有在创意实践的美术活动中才能逐步形成和不断提高,我们在教学中必须积极组织学生开展多种形式的创意实践活动。

笔者认为,组织学生开展创意实践活动,不仅要在美术表现教学中加强,而且在美术鉴赏教学中也应重视。美术表现教学中应该有经典美术作品的欣赏,在美术鉴赏教学中应该有美术创作实践,这不仅有助于美术表现、美术鉴赏教学,也能更好地促进学生五个方面美术学科核心素养协同发展。因此,笔者把“创意实践”作为“做中研”美术鉴赏教学模式的一个重要板块,在对美术作品欣赏、探讨、评述之后,再组织和指导学生围绕学习主题开展一定的设计、制作等美术实践活动。因课堂教学时间有限,这一板块的活动主要让学生在课外校外自主开展。

如“江南古典园林——漏窗”鉴赏教学,笔者在第二个板块课堂教学结束时,布置学生利用课余时间开展“瓦砌漏窗”设计制作活动。要求学生以小组为单位,观察本校的校园建筑和文化环境,以此为背景设计绘制一幅“瓦砌漏窗”图案;如有兴趣、有时间,可进一步根据图案制作一个“瓦砌漏窗”立体模型。并指导学生把握观察选择、构思框架、设计草图、绘制图案到制作模型的操作步骤,以及每一步的重点要领和具体方法。各小组自主安排时间开展观察、设计、制作等活动,一周后都拿出了精美的“瓦砌漏窗”设计图案,有些小组还抬出了做工精细的“瓦砌漏窗”立体模型。笔者在课上让各小组展示交流,介绍本组作品的创意和特色。然后将作品放到校园广场、大厅、文化橱窗展出,既让全校师生分享和评价,又为校园文化增添色彩。

上述三个板块、五个环节的“做中研”教学模式,很好体现和落实了主题性研究型教学的基本精神,是主题性研究型教学的一种具体操作模式。而且,这一模式不仅适用于美术鉴赏教学,也可用于美术表现教学。当然,必须根据美术表现教学的目标和内容,对三个板块的活动内容和时间安排作调整,如可适当收缩第一板块的活动,着重开展第三板块的活动等。

(梁俊,常州市第五中学,邮编:213000)

# 初中英语基于支架式教学的写作教学

张璐

写作是一个运用语言描述事物、叙述事理、表达思想情感的智力活动过程。在初中英语写作教学中，我们教师通常是在写前提供范文、写中巡视指点、写后批阅讲评，往往重结果轻过程，对学生写作过程缺乏精准的指导和帮助。因此，初中学生对英语写作不仅缺乏兴趣，而且有畏难情绪，不少学生的英语写作水平始终难以提高，到初三时还停留在仿写层次。近年来，笔者采取支架式教学方法来实施英语写作教学，取得了较好的成效。

前苏联著名心理学家维果斯基创立的“最近发展区”理论认为，学科教学中要正确把握儿童发展的两种水平，一种是实际发展水平，另一种是可能达到的发展水平，两者之间的区域就是儿童的最近发展区。教师要立足儿童的最近发展区来确定学生的学习目标和学习内容，使学生的学习既有认知基础，又必须努力进取。而学生要从实际发展水平进阶到可能达到的发展水平，需要有能力的同伴或者成人提供一些必要的帮助，这些帮助被称为“支架”。因此，教师在教学中必须为学生提供必要的学习支架。后来的研究者基于维果斯基的“最近发展区”理论提出了支架式教学，强调在教学过程中教师要与学生进行有效合作与互动；要根据学生的现有水平和实际能力，为学生提供学习支架；随着学生能力的提升逐渐减少对学生的帮助，以此发展学生独立解决问题的能力。

初中生的英语写作学习也需要教师提供必要的帮助，这种帮助不只是提供范文、讲讲方法，而必须贯穿于整个写作过程；这种帮助不是替代学生的思维，而只是为学生写作创作提供有意义的、他所需要的支架。笔者实施支架式写作教学，是在学生写作的准备阶段、撰写阶段、修改阶段等全过程，根据学生的认知基础和写作水平，为学生提供适当的支架，以支持学生的写作学习和写作实践。这里以译林版初中英语教材七年级下册 Unit8 Pets 中 Task 板块 My favourite pet（我最喜欢的宠物）的写作

教学为例，就支架式写作教学谈些自己的认识和做法。

## 一、准备阶段的支架

英语写作教学的第一个环节是导入与指导环节，也是学生进行写作实践的准备阶段。在这个环节，我们主要是创设写作情境、分析写作范文、提示写作思路，为学生策划设计自己的习作提供支架，帮助学生做好动笔写作的准备。

### （一）创设写作情境，激发写作兴趣

来源于生活的真实情境，是激发学生写作兴趣、创作灵感的源泉。我们在每次写作教学中，首先必须创设符合写作主题、贴近学生生活的真实情境，既使学生产生写作兴趣和写作期望，又为学生理解写作主题提供支架。笔者在 My favourite pet 写作教学的这个环节，用课件呈现了 4 张图片及相应的问题，让学生观察和思考：

图片 1: What kind of animal is it? What colour is she?

图片 2: What colour are her paws?

图片 3: How do I look after her?

图片 4: What does she eat?

提供的图片是自己家养的宠物猫，让学生联系本单元所学内容仔细观察、思考并发言交流，以此引导学生回顾复习本单元前几个板块的语言知识和文化知识，准确把握这次写作的主题——我最喜欢的宠物，同时也引发了学生对这一主题的写作兴趣。

### （二）阅读写作范文，明确写作要求

在写作教学中，我们总会呈现一定的与写作主题相同或相近的范文，引导学生通过阅读范文明确写作要求、得到写作启发，这同样也是为学生写作创作提供支架。在 My favourite pet 写作教学的这个环节，笔者呈现范文并设问：

What kind of animal is it?

What does she look like?

What does it eat?/What does it like?

How does Amy look after

her? What's special about the pet?

学生通过阅读和思考,了解范文的结构和内容,进而迁移应用,明确这次写作练习的基本要求:围绕主题、结合实际,写一篇结构完整、内容丰富的英语作文。

### (三) 讨论写作内容、梳理写作思路

通过范文阅读明确写作要求后,必须指导学生指向写作主题进行构思布局,策划写作的思路和内容。在 My favourite pet 写作教学中,笔者带领学生梳理思路和内容:

对宠物外貌描写: adjectives(形容词), use some adjectives to make the writing vivid.

对宠物个性和生活方式的描写: conjunctions(连词), use some conjunctions to make the passage more coherent.

对照顾宠物的描写: Examples(举例), use some examples to make the writing more specific.

在上述三步之后,笔者让学生独立思考,选定自己写作的宠物,如有的学生准备写可爱的小兔,有的准备写家中的小狗,有的准备写自己喜欢的小猫等。然后借助上述提供的支架,策划设计具体的写作思路和内容。

## 二、写作阶段的支架

经过上述准备阶段之后,就让学生进入动笔写作创作的阶段。在这个阶段不能只是让学生默默撰写,也必须根据学生实际情况提供一定支架。特别是对写作经验不足、写作能力不强的初一学生来讲,更需要为他们连续提供写作支架。

### (一) 提供结构支架,构思作文提纲

上述环节已经引导学生基于范文梳理了基本的写作思路,但不少学生在自选主题后仍感到无从下笔,不知道怎样设计一个完整的、合乎逻辑的文章结构。因此,在写作阶段,还是要为学生提供结构支架,引导学生设计文章的框架结构,以确保作文结构完整、条理清晰,同时也有利于培养学生逻辑思维能力。在 My favourite pet 写作教学的这个环节,笔者以有的学生自选的主题“我最喜欢的宠物——小兔子”为例,带着学生设计一个基本框架,然后仿照这个框架构思自己作文的写作提纲。

全文分三部分,

第一部分: Introduction(前言、序言);

第二部分: Main body(主体部分、正文),依次包括五个内容: Appearance(它的外貌)、personality(它的个性、性格)、Lifestyle(它的生活方式)、care(对它的照料);

第三部分: Conclusion(结论、结尾)

### (二) 提供内容支架,安排作文内容

在学生完成写作提纲之后,许多学生对各部分要写些什么还是不够清晰,因此还必须为学生提供内容支架,指导学生思考、选择、确定具体的写作内容。在 My favourite pet 写作教学的这个环节,笔者仍以“我最喜欢的宠物——小兔子”为例,指导学生思考:写些什么——选择哪些内容能够反映小兔子的可爱?选定的内容怎样排序?以此为这次写作搭建了内容支架。

Appearance(它的外貌): Size(大小)、Color(颜色)、Eyes(眼睛)等。

personality(它的个性、性格): It is .(clever/friendly/happy/kind/lazy/noisy/quiet).

Lifestyle(它的生活方式): What does it eat? What kind of place does it live in? What does it like/dislike? How do you look after it?

### (三) 提供语言支架,规范习作表达

写作表达不仅要主题明确、思路清晰、叙事合理,而且用词造句要准确、得当、规范,这对初中学生来讲也是一个难点,用词不当、语法错误,是学生英语作文中常见的现象。因此,在写作教学中还必须为学生提供必要的词汇、短语、句型等语言支架,既帮助学生准确运用语言进行写作,又有利于学生丰富语言积累、提高语用能力。笔者在 My favourite pet 写作教学中,在学生提供内容支架之后,就指导学生围绕写作主题和写作内容,搜索和梳理要用的单词、词汇、短语和句型,与学生一起建立了一个可供选择运用的 word bank(词语库)。

Appearance: fur (white, grey, black), eyes (red), ears (long), four legs, tail (short), ……

Personality: clean, quiet, never make a noise, lovely, ……

Lifestyle: jump, eat all kinds of vegetables, ……

How to look after: feed it every day, clean its hutch once a day, change the water, ……

为学生提供上述三个支架,是伴随着学生写作进行

的，是与学生根据写作需要一起搭建的，因而本身就是引导学生学习、探究、实践的活动过程。在搭建三个支架之后，就让学生静心开展写作创作，认真完成自己的作文。

### 三、评价修改阶段的支架

学生写作形成初稿之后，必须对学生的作文认真批阅评价，必须组织学生对自己的作文进行自我评价、订正修改。评价是进行总结反思，修改是进行再研究、再写作，这对丰富学生写作经验、提高学生写作能力有着十分重要的意义，我们应该把评价与修改作为写作教学的一个重要环节抓实抓好。

组织学生自我评价、相互评价，必须让学生知晓和理解具体的作文评价标准，这就是为学生提供评价和修改的支架。笔者从五个维度制定了学生英语作文评价指标，在写作教学中再根据具体的主题和文体，制定更具针对性、指导性的评价标准。

学生作文评价指标的五个维度：

- (1) Complete structures (结构和内容是否合理)
- (2) Precise details and expressions (细节和表达是否精确)
- (3) Correct spelling and tenses (拼写和时态是否准确)
- (4) Suitable writing skills (写作技巧不否得当)
- (5) Neat handwriting (书写是否端正清晰)

在评价修改阶段，笔者先向学生解读或重申作文评价标准，然后让学生对照评价标准，对自己的习作进行阅读检查、自我评价。并不要求学生打出等第或分数，关键是要善于发现存在的问题与不足，并能作出正确的修改。在自我评价、初次修改之后，组织学生与身边的同学交换习作、相互检查与评价。同样不要求判断优劣、给出等第，而是要求发现亮点、相互借鉴，发现问题、

提出修改建议。在相互检查评价后，让学生再作修改，形成正式的作文，上交老师批阅评价。经过自评互评、二次修改订正，大多学生的作文比较成熟了。

在学生二次修改后，笔者对每位学生的习作认真批阅，并以作注的方式进行评点和个别指导，发现亮点给予点赞，针对问题予以提示，批阅后发还给学生，要求学生认真阅读老师的批注。然后在课上安排时间进行作文评析，笔者开设的作文评析课分四个环节，一是对学生写作过程和作文情况作总结评价，既充分肯定学生积极的态度、取得的进步，又客观分析存在的一些问题，使学生明确努力的方向。二是让学生发言交流，谈自己的收获和感受、问题和不足，也可以就写作的主题、内容、用语等质疑提问。三是学生作文范例评析，从本班学生作文中选两份较好的作为范例，在屏幕上投影展示，根据作文评价标准进行分析评点，既进一步提示一篇完整的英语作文的基本要求，又分析在写作中要着重关注的关键点、可创新点。四是布置学生根据老师的评析和同学的范文，再次审视、修改自己的作文。

这样伴随学生写作活动进行的支架式写作教学，不仅能使学生顺利完成写作实践任务，更重要的是能引导学生做中学、做中研，在写作实践中掌握写作要领和技巧，不断提高写作能力和作文质量。当然，并不是每个年段、每次写作都要这样提供支架，必须根据写作要求和学生能力发展等实际情况灵活安排，如在学生初次写作某种文体作文时，应该多提供一些支架；如学生在七年级经过多次写作训练，已基本掌握英语写作要求与技巧，到八年级后就要逐渐减少提供的支架，促使学生独立思考、自主写作、积极创作。

(张璐，常州市第二十四中学天宁分校，邮编：213017)

# 基于学习活动观的初中英语阅读板块教学

赵洁

《义务教育英语课程标准(2022年版)》(以下简称英语新课标)提出了指向学科核心素养发展的英语学习活动观,强调活动是英语学习的基本形式,是学习者学习和尝试运用语言理解与表达意义、培养文化意识、发展多元思维、形成学习能力的主要途径。初中英语阅读板块教学,即译林版牛津初中英语教材中的 Reading 板块的教学,主要是这个板块中的语篇阅读教学。怎样基于英语学习活动观来实施这个板块的教学,怎样精心设计开展有意义的学习活动来提高这个板块的教学效益,值得我们在教学实践中深入研究。

根据英语新课标,英语教学中的学习活动分为学习理解类、应用实践类和迁移创新类,三类活动都应用是融语言、文化、思维为一体,听、说、读、看、写相结合的,能够使学生在活动中“获取、阐释和评判语篇意义,表达个人观点、意图和情感态度,分析中外文化异同,发展多元思维和批判性思维,提高英语学习和运用能力。”这三类活动又是由浅入深、由低到高有序进阶的,前者是后者的基础,后者是前者的延伸和深化,学生通过有序进阶的系列活动,对主题意义的理解、语言知识的学习水到渠成,语言能力、思维品质和学习能力不断提高。根据英语学习活动观,要提高阅读板块的教学效益,关键是必须精心设计、认真组织學生开展有意义的学习活动。

## 一、基于语篇话题的导入活动

语篇阅读教学的导入环节,主要是快速引入语篇话题,激发学生学习兴趣和阅读需求,为阅读学习文本做好铺垫。因此,既不能三言两语一带而过,又不能过于繁杂浪费时间,必须基于语篇话题设计开展适当的学习活动。导入环节的学习活动要服务于语篇阅读,要能够快速引出文本主题,要通过问题激活学生思维,要使学

产生阅读期待、阅读兴趣和探究欲望,从而既节省时间,又为语篇的深度阅读和探究作好铺垫。不少教师在这个环节开展的自由交谈、玩猜谜游戏、观看音像资料等活动,都是可以采用的生动活泼的导入性学习活动,我们还可以利用反映语篇话题或主旨的标题、插图、关键词语等来设计导入活动。

如教材八年级上册第5单元 Reading 板块中的语篇 The story of Xi Wang, 所用图片的背景色都是绿色的,笔者在这课教学的导入时,让学生浏览文章,思考为什么文中图片都用绿色作为背景色?在这里绿色的寓意是什么?通过这个活动引出语篇的话题“成长的希望”,导入对这个语篇的学习。

如教材八年级上册第6单元 Reading 板块中的语篇 Zhalong—a special place, 在阅读教学的导入环节,可以通过播放 Zhalong 自然保护区的视频来引出话题,也可以通过指导学生解读题目来导入, Where is Zhalong? Why is Zhalong special? 以这些问题引出话题,激起学生对 Zhalong 自然保护区的好奇而产生阅读的兴趣。随后可以用 Special(特殊的)一词串起一条主线: Special birds(Para2)、Special problems(Para3) 和 Special protectors(Para4、Para5),使学生顺利了解语篇的内容、把握语篇的脉络。

## 二、基于语篇类型的阅读理解

开展语篇阅读教学,首先要考虑的是这个语篇属于什么类型,语篇类型是起基础性、统领性的语篇知识。语篇类型既包括连续性文本,如对话、访谈、记叙文、说明文、应用文、议论文、歌曲、歌谣、韵文等;也包括非连续性文本,如图表、图示、网页、广告等。不同类型的语篇在写作手法和表达方式上既有共性又有个性,在语篇阅读教学必须重视语篇类型的学习,根据语篇类

型来设计学习理解类活动,引导学生基于语篇类型来学习理解语篇所承载的语言知识和文化内涵。

如教材七年级下册第6单元 Reading 板块中的语篇 *Down the Rabbit Hole*, 是一部童话名著的节选,因此必须根据童话语篇类型的特点来设计学习活动。在这个语篇的教学中,笔者先呈现图文资料,介绍作者的生平事迹、这个语篇写作的时代背景,然后引导学生基于作品的时代背景、作者的写作风格来探讨这篇童话的文化内涵和思想情感。

如教材八年级下册第5单元 Reading 板块中的语篇 *A Brave Young Man*, 是一篇新闻报道,在教学中就要指向新闻报道语篇类型的特点和要求来设计学习活动。新闻体裁的文章,通常在一开始就会告诉我们新闻事件的关键信息,如 *when, who, what, how, where* 等,再围绕关键信息逐步展开事件的细节信息。笔者在这个语篇的教学中,先组织学生开展探讨语篇标题的活动:文章标题 *What a brave young man!* 能否换成 *A brave young man?* 引导学生学习理解新闻标题的表达特点。再组织开展阅读语篇第一段、猜测全文结构和大意的活动,引导学生关注新闻体裁的结构特点。

如教材八年级上册第7单元 Reading 板块的语篇是一首诗歌“*Seasons*”,我们要从诗歌语篇类型的角度来进行阅读教学,分别从欣赏诗歌的意蕴美、结构美、韵律美、画面美、语言美来设计学习理解类活动,既引导学生正确理解这首诗的主题意义,又深入学习其承载的语言知识、诗歌文体的表达形式,从而提高学生阅读英文诗歌的能力。

### 三、基于主题意义的应用实践

英语语篇阅读教学必须帮助学生解决三个问题,第一是理解语篇的主题和内容是什么?即 *What* 的问题;第二是理解语篇的深层涵义、主题意义是什么?即 *Why* 的问题;第三是理解语篇用怎样的文体、修辞、语言来描述主题内容、表达主题意义的?即 *How* 的问题。笔者认为,解决第三个问题,就必须基于主题意义设计开展应用实践类学习活动,引导学生应用所学语言来解释、评判语篇的主题意义和文化内涵,从而既提高学生的语言运用能力,又深化学生对语篇的文化理解。

如教材八年级上册第3单元 Reading 板块中的语篇 *Around the world in a day*, 在组织学生梳理语篇内容、学习语言知识、理解主题意义之后,笔者设计了一个应

用性学习活动,让学生再读文本,然后抓住一些重要节点、应用一些关键词语,绘制出概括主人公游玩经历和情感变化的思维导图。

如教材八年级上册第8单元 Reading 板块中的语篇 *The Taiwan earthquake*, 在带领学生研读各段故事情节后,笔者要求学生找出相应的词句,来概括主人公 *Timmy* 在故事发展过程中所做的事和情感变化,并对他面对灾难时的行为和态度作出评价。以此既锻炼学生的语言运用能力,又引导学生深入理解语篇的主旨:面对灾难时必须保持冷静,并努力设法自救。

### 四、基于语篇内容的迁移创新

在语篇阅读教学的最后一个环节,必须设计开展迁移创新类学习活动,引导学生基于所学语言知识和文化知识,联系生活实际拓展迁移,创造性地描述事情、解释观点、表达自己的见解,以此发展学生的语言能力、文化意识和思维品质。从语言运用角度讲,迁移创新类学习活动主要是语言输出,就一些生活中现象或问题进行对话、辩论等口头表达,或进行写作创作的书面表达。

如在教材七年级上册第一单元 Reading 板块的语篇 *My dream home* 的读后环节,笔者让学生基于语篇中两位主人公的梦想之家进行讨论交流,谈谈自己所梦想的家园,然后写一篇 *My dream house* 的小作文。

如在八年级上册第七单元 Reading 板块 *Seasons* 的读后环节,让学生结合本板块诗歌的阅读学习,运用本板块所学语言知识作简短演讲,谈谈自己最喜爱的季节。

在开展迁移创新类学习活动后,必须从主题内容、思路结构、思想情感、语言表达等方面,对学生的说话、演讲、习作等进行总结评价,使学生感受到自己的收获和进步,以此增强学生的学习兴趣和学习信息;使学生认识到存在的不足和问题,以此引导学生明确努力方向、改进学习策略。

基于英语学习活动观开展英语阅读教学,还有许多实践问题值得研究。如怎样优化学习活动的情境和任务设计、怎样指导学生积极主动和创意创新地开展学习活动、怎样对学生参与学习活动的过程与成效及时进行总结评价等,都直接影响学习活动的质量和效益,都需要在教学实践中研究与探索。

(赵洁,常州市武进区横林初级中学,邮编:213101)

# 初中生物学教学中生物科学史资料的应用策略

赵蔚

生物科学史记载了人类探索生命现象和生命活动规律的历程,具有很好的育人价值。《普通高中生物学课程标准(2017年版2020年修订)》在课程实施建议中指出:

“学习生物科学史能使沿着科学家探索生物世界的道路,理解科学的本质和科学研究的思路和方法,学习科学家献身科学的精神,这对提高学生的生物学学科核心素养是很有意义的。”《义务教育生物学课程标准(2022年版)》在课程内容七大学习主题的情境素材建议中,提到了许多科学史上的研究过程和成果,如细胞学说创立过程、李时珍与《本草纲目》、孟德尔的豌豆杂交实验等。苏教版初中生物学教材,也选用了不少生物科学史的知识和资料。我们在初中生物学教学中,应该利用生物科学史来拓宽学生知识视野,支持学生科学探究,培养学生生物学学科核心素养。

## 一、支持学生理解和确立生命观念

生命观念是从生物学视角,对生命的物质和结构、生物活动的过程和规律、生物界的组成和发展变化、生物与环境的关系等方面的总体认识和基本观点。主要包括结构与功能观、物质与能量观、进化与适应观和生态观等。生命观念是生物学首位的、标志性的学科核心素养,帮助学生形成基本的生命观念,指导学生学会应用生命观念观察分析生活中的生命现象和与生物学相关的实际问题,是初中生物学课程的一个基本目标。而生命观念的建立是以生物学知识的学习与理解为基础的,在教学中可以利用生物科学史上的史料来展现知识的发生过程,使学生更好地把握概念、规律的本质,更好地理解 and 确立基本的生命观念。

如苏教版初中生物学教材八年级上册第十六章第三节“生物进化的学说”,以生物科学史贯穿整节内容,一开始就介绍了达尔文的环球考察。笔者在这课教学中,补充了达尔文的生平事迹,随后指导学生模拟开展1860年在牛津大学图书馆进行的神创论与进化论的大辩论。接着,组织学生开展关于加拉帕戈斯群岛上地雀进化的探究活动:尝试说明图片中四种地雀是如何从同一种取食昆虫的地雀进化发展而来的?学生阅读有关材料,提出地雀进化过程的假设,通过讨论得出结论,初步形成了“生物是进化的”“生物是与环境相适应的”观念。最后,让学生观察澄江动物化石群,使学生认识到生物进化学说是在不断发展的,对生物进化现象的探索还远没结束。

## 二、支持学生学习和形成科学思维

科学思维是指尊重事实和证据、崇尚严谨和务实的求知态度,运用科学的思维方法认识事物、解决实际问题的思维习惯和能力。在生物科学史上,生物现象和规律的发现处处体现着科学家的科学精神和科学思维,分析科学家的研究过程,可以帮助学生深入了解生物学科的思维方法和研究方法,引导学生形成和发展科学思维。

如在教材七年级上册第二章第二节“探索生命的方法”的教学中,笔者设计开展了“读科学”活动,呈现弗莱明发现青霉素的科学史资料:1928年,英国微生物学家弗莱明在对金黄色葡萄球菌进行培养研究时,发现一个培养皿中长出了一团青绿色霉菌,在霉菌菌落附近的致人伤口感染的金黄色葡萄球菌居然被溶解了。他凭借自己多年来在微生物学研究中积累的经验,推测

“这些霉菌不但能阻止细菌的生长，而且能杀死周围的细菌。”他应用显微镜观察发现，那一团青绿色的霉菌分泌的某种物质能抑制金黄色葡萄球菌的生长。接着做了一系列鉴定性实验，证实了那一团青绿色的霉菌为抑菌物质，他把它称为青霉菌。1929年，他在《英国实验病理学》杂志上发表了关于发现青霉素的论文。笔者让学生阅读这则史料，讨论两个问题：在弗莱明发现青霉素的过程中主要有哪些重要环节？这一发现过程体现了怎样的科学思维方法？学生通过阅读和分析，认识到弗莱明的科学发现经历了发现问题、产生疑惑、提出假设、实验证明、提炼结论等科学探究过程，应用了观察、假设、实验、比较分析、归纳提炼等科学思维方法。通过这一活动，也使学生会体会了科学家的探索历程和探索精神。

### 三、支持学生提高科学探究能力

生物学是一个动态发展的过程，科学史就是一部发现问题和解决问题的科学探究史。在初中生物学教学中，结合教学内容选用相关史料创设情境，让学生借助史料发现问题、探讨问题和解决问题，可以有效支持学生的科学探究活动，提升学生的科学探究能力。

如教材七年级下册第十二章第一节“人体的激素调节”，笔者在胰岛素这部分的教学中，让学生阅读两则史料：(1)1889年，德国科学家明柯斯基和梅林探究胰腺在消化过程中起什么作用时，给一条狗切除了胰腺，却偶然发现这条狗手术后尿液变得特别多，尿液还招来了大量的苍蝇，他俩意识到这条狗患上了糖尿病。(2)外科医生巴伦在杂志上发表了一篇文章，讲述了一个病例：他给一个病人做手术，发现病人的胰腺导管被结石堵塞，结果导致胰腺的腺泡细胞萎缩坏死，但胰岛细胞却保持完好。检查病人的血糖和尿糖完全正常，未患糖尿病。然后指导学生以小组为单位探讨：猜想糖尿病是否与身体哪个器官中的什么细胞有关？以两条血糖正常的狗和两条患糖尿病的狗为实验材料，设计一个验证猜想的实验方案。科学探究能力包括发现问题、作出假设、设计实验、开展实验、得出结论和表达交流等方面的能力，这一活动主要借助史料，培养学生提出假设和设计实验的能力。

由于课堂上无法直观展示这一实验研究的过程和结果，所以在学生讨论、交流自己的猜想和实验方案后，笔者再呈现一则史料：1921年，外科医生班廷和助手贝斯特克服重重困难，终于成功分离出胰岛细胞提取液。班廷给患糖尿病的狗注射胰岛细胞提取液，狗从连头都抬不起到可以坐起来，再到竟然可以站起来，最后糖尿病症状消失。以此引导学生了解正确的实验方法，反思自己的实验设计，以此提高学生实验设计的能力；同时促使学生深刻领会发现胰岛素的研究过程和研究方法，

从中获得关于科学发现、科学探究的启示。

### 四、支持学生形成正确的态度和责任

生物学是自然科学的基础学科，是农林科学、医药科学、环境科学及其他有关科学和技术的基础，对人类生活和经济社会发展起着重大影响。态度责任是生物学课程要培养的核心素养之一，主要指在科学态度、健康意识和社会责任等方面的自我要求和责任担当。在初中生物学教学中，同样可以选用恰当的生物科学史资料来创设真实的情境，支持学生参与个人与社会事务的讨论，并作出理性的解释和判断，进而引导学生确立科学态度、树立健康意识、增强社会责任感。

我们在教学中首先要充分利用教材中的生物科学史资料来渗透“态度责任”教育。如七年级上册第一章第三节“我们周围的生物学”中的阅读资料“袁隆平与杂交水稻”，七年级上册第六章第一节“植物光合作用的发现”中范·海尔蒙特、普利斯特莱和萨克斯等人对植物光合作用的研究，七年级下册第十二章第二节“人体的神经调节”中俄国生理学家巴甫洛夫以狗为实验对象研究条件反射的过程，八年级下册第二十四章第一节“现代生物技术的应用”中讨论“克隆羊多莉的诞生”等；教材中还有一些作为课外阅读材料的史料，如胃溃疡元凶的发现、爱德华对试管婴儿的研究、输血技术的探索、人类基因组计划、巴斯德灭菌法等。在教学中或者用来创设问题情境，或者布置学生课后认真阅读，着重引导学生认识生物科学对人类生产生活的重要意义，思考生物科学发展与应用中的伦理道德和社会责任问题，感悟许多生物科学家严谨认真、勇于批判创新的科学精神和恪守学术伦理、服务社会发展的责任意识。

其次，我们可以结合教学内容适当补充一些生物科学史资料，让学生读一读、悟一悟。如在教材八年级上册第十四章“生物的生殖与发育”的教学之后，笔者给学生提供了中国伟大生物学家、中国克隆之父童第周献身科学、热爱祖国的事迹材料，要求学生在课后认真阅读，并深入思考：童第周的科学人生有哪些精神值得我们学习？在下一堂生物课上组织学生发言交流。

北京师范大学生命科学学院的刘恩山教授指出：“生物科学史描述了生物科学发展、演变的历程，展示了科学家碰撞的思维火花、巧妙的研究方法以及科学的态度与精神，体现了科学的本质，是整个科学史不可缺少的一环，同时也是用来培养学生科学素养的良好教学资源。”在初中生物学教学中怎样用好这一资源，值得我们在实践中不断探索。



# 人体 ABO 血型鉴定模型的制作及教学应用

许丹丹

人体 ABO 血型是最常见的血型分类,将人类的血型分为 A 型、B 型、AB 型和 O 型四种。人们一般利用 A 型标准血清(即 A 型血液的血清)和 B 型标准血清(即 B 型血液的血清)来鉴定人体 ABO 血型。在苏教版初中生物学教材七年级下册第 10 章第 1 节“血液和血型”中有一个“模拟血型鉴定”的实验,采用化学反应中的沉淀现象来模拟红细胞凝集。这种实验方法能够发生红细胞凝集的现象,但不能揭示其原理。基于此,笔者利用物体的物理磁性和黏性设计制作了人体 ABO 血型鉴定模型,操作方便,效果显著,学生使用这个模型来学习输血原则、模拟血型鉴定,都能直观看到红细胞凝集现象,从而顺畅理解血型鉴定的意义和“输同型血”这一输血原则。

## 一、人体 ABO 血型鉴定模型的设计制作

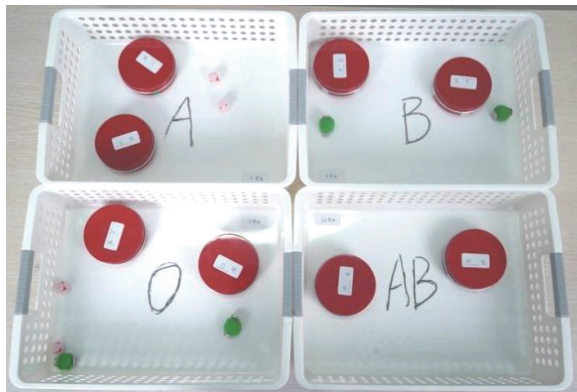
**制作原理。**血型是对血液分类的方法,通常是指红细胞的分型,其依据是红细胞表面是否存在某些可遗传的抗原物质。目前发现对输血影响最大的血型系统是 ABO 血型系统, A 型血的人体红细胞(在本模型中用红色圆盒模拟)表面有 A 型抗原(用绿色贴纸模拟);他们的血清中会产生对抗 B 型抗原的抗体,简称抗 B 抗体(用粘满魔术贴毛布面的毛球模拟)。B 型血的人跟 A 型血的人相反,他们的红细胞表面有 B 型抗原(用魔术贴钩刺面模拟);血清中会产生对抗 A 型抗原的抗体,简称抗 A 抗体(用粘有磁铁的毛球模拟)。AB 型血的人体红细胞表面同时有 A 型及 B 型抗原;他们的血清不会产生对抗 A 型或 B 型抗原的抗体。O 型血的人体红细胞表面 A 或 B 型抗原都没有;他们的血清对两种抗原都会产生抗体。

**材料用具。**扁圆形红色铝盒若干,直径 83mm、高 28mm;圆形带背胶磁铁若干,每块直径 10mm、厚

2mm;绿色圆点标签贴若干,每张直径 10mm;绿色及橙色高弹毛绒球若干,每个 20mm;白色圆形背胶魔术贴若干,每张 10mm;白色桌面收纳篮若干,长 36cm、宽 24cm、高 8.5cm;长方形标签贴;黑色水笔及马克笔各 1 支。

**模型制作。**(1)四种血型的红细胞表面抗原模型, A 型血:在红色圆盒外侧壁等距贴上 5 个绿色贴纸。打开圆盒,在与绿色贴纸对应的内侧壁贴上 1 个圆形磁铁。磁铁按磁性分为 a/b 两面,统一 a 面朝外。B 型血:在红色圆盒外侧面等距贴上 5 个魔术贴钩刺面。AB 型血:在制作 A 型血的红细胞模型的基础上,在红色圆盒的外侧壁的绿色贴纸中间等距贴上 5 个魔术贴钩刺面。O 型血:因没有抗原,所以红色圆盒无需作任何处理。(2)四种血型的血清中抗体模型, A 型血——抗 B 抗体:取绿色毛球,对侧粘上 2 个磁铁,统一 b 面朝外。B 型血——抗 A 抗体:取橙色毛球,外面粘满魔术贴毛布面。AB 型血,血清不会产生对抗 A 型或 B 型抗原的抗体,所以无需制作抗体模型。O 型血:抗 A 抗体模型加上抗 B 抗体模型即行。

把四种血型的抗原模型与抗体模型组合起来,就构成完整的人体 ABO 血型鉴定模型(见下图)。



## 二、人体 ABO 血型模型的教学应用

在课堂上，笔者先指导学生认识这一模型，理解模型的制作原理，了解模型的使用方法。然后组织学生应用模型进行理解输血原则的分组实验，观察输血类型不同的情况下是否出现红细胞凝集现象。

各小组分别模拟为某一种血型的患者输入 4 种血型血液的红细胞，如第 1 小组将模拟 4 种情况：为 A 型血患者分别输入 A、B、AB、O 型血的血液，相应观察四种红细胞凝集情况。如在模拟为 A 型血患者输入 A 型血的血液时，将 A 型血的红细胞模型 2 个及抗 B 抗体模型 2 个放入代表 A 型血患者的收纳篮内，然后水平摇晃该收纳篮使其中的模型有机会充分接触。待一定时间后，停止摇晃并平放收纳篮，观察各红细胞模型之间是否相连。若红细胞模型之间出现相连的情况，则代表出现红细胞凝集现象。若未观察到出现红细胞凝集现象，则记下符号“-”。如在模拟为 A 型血患者输入 B 型血的血液时，学生将 B 型血的红细胞模型 2 个及抗 A 抗体模型 2 个放入代表 A 型血患者的收纳篮内。然后水平摇晃该收纳篮使其中的模型有机会充分接触。待一定时间后，停止摇晃并平放收纳篮，观察各红细胞模型之间是否相连。这一次，学生观察到两个 B 型血的红细胞模型被抗 B 抗体模型连接起来了，我们将其视作出现了红细胞凝集现象，记下符号“+”。

在汇总各小组实验结果后发现，只有输入同型血时才能保证没有红细胞凝集现象发生。由此，学生懂得了输血前要进行血型鉴定的原因，也理解了“输同型血”这一原则。

在上述实验之后，就指导学生应用这一模型进行模拟血型鉴定。笔者先介绍 A 型标准血清的主要成分是抗 B 抗体，B 型标准血清的主要成分是抗 A 抗体。然后让学生进行实验，依据是否出现“红细胞凝集”现象来判断该血液样本的血型。各小组学生都能熟练使用这一模型进行血型鉴定模拟实验，顺利产生预期现象、得出正确结论。

## 三、人体 ABO 血型模型的主要优点

总结分析这一自制人体 ABO 血型鉴定模型的制作与实验效果，笔者感到其主要有三个优点。

一是选材合理。本模型所有材料均来在生活，容易获取，且体现真实性、关键性、美观性原则。真实性原则，如扁圆形的红色圆盒贴近人的红细胞这一原型，使学生容易接受。关键性原则，如真实的红细胞表面其实有多种抗原，且遍布整个细胞膜，而笔者仅在红色圆盒的侧面粘上 A 或 B 抗原模型，以此突出 ABO 血型的关键特征。美观性原则，如绿色贴纸与绿色毛球的一致性，圆盒的红色与贴纸和毛球的绿色、与魔术贴的白色形成鲜明的色彩对比，并以收纳篮的白色为背景，从而使整个模型比较美观且易辨认。

二是设计科学。能否清晰观察红细胞凝集现象，是本模型是否可行的关键。为准确无误地呈现这一现象，笔者在设计时首先考虑识别抗原与抗体特异性的效果，以及两者相结合的效果。物理学上的磁性与黏性均能很好表征这一特性，所以笔者选择了用磁铁和魔术贴来模拟。其次，考虑红细胞与红细胞、抗体与抗体之间是不会相互识别的，而魔术贴的勾刺面与勾刺面、毛布面与毛布面并不会相互黏连，因此符合要求。第三，这一模型巧妙利用了磁铁磁性“异性相吸、同性相斥”的原理，模拟红细胞表面 A 抗原的绿色贴纸并无磁性，此时打开圆盒，在其内壁上贴上磁铁，且必须同一磁极朝外，以免在模拟实验时出现两个圆盒自动吸附在一起的情况；在制作抗 A 抗体模型时，就让磁铁的另一磁极朝外，避免多个抗体模型相连，却能使抗原抗体模型相连、多个红细胞模型相连。此外，因为利用的是磁性和黏性这两个物理性质，所以不用铁质材料的红色圆盒，而是选用了光面的铝质红色圆盒。

三是使用方便。本自制模型的制作和使用都比较方便，而且因为磁铁的磁性和魔术贴的黏性都可保持较长时间，所以制作之后可以多次拆装和反复使用。也因为这一优点，在教学中可以放心让学生动手操作，可以让学生根据需要反复操作，在实验操作中观察现象、探究问题、领悟原理、丰富体验。

(许丹丹，常州市花园中学，邮编：213016)

# 借助信息技术开展定向越野地理实践活动

姚炳华

《义务教育地理课程标准(2022年版)》在课程理念中强调:要“将现代信息技术与地理教学充分融合,创建多样化的学习情境,设计多层次的学习任务,积极开展地理户外实践,使学生深度参与地理学习活动,经历对提升核心素养有意义的学习过程。”组织学生基于地理学习、借助信息技术开展定向越野活动,既能加强地理户外实践,又能促进信息技术与地理教学相融合,对培养学生地理学科核心素养、提高学生信息素养等都是很有意义的。

定向越野起源于20世纪初北欧地区,以参赛者运用地图、指南针等工具到访地图上所标识的点位,以用时最短者为胜的一项兼具休闲、娱乐和竞技功能的户外竞赛运动。20世纪80年代之后,这项运动在我国逐渐兴起。初中地理学科组织学生开展定向越野活动,能够营造真实、开放、鲜活的学习环境,促使学生积极参与地理户外实践,引导学生在地理实践中学习、体验和探究,从而更好地培养和提升学生的地理学科核心素养。而且,在活动中总会应用到历史、语文、数学、信息技术等学科的一些相关知识和技能,因此又是一种基于地理又超越地理的跨学科实践活动,有利于培养学生学科综合学习与应用的意识和能力。

基于地理学习开展的初中生定向越野活动,不同与重在竞技竞赛的专业定向越野运动,而是一种重在学习、观察、探究的地理户外实践活动。在活动地点上,一般不需要也不可能偏在偏远陌生、地形复杂的地方进行,主要在学生熟悉的城镇、村庄、公园等地开展;在活动形式上,不可能有多少时间专门组织学生开展,可以与学校每年组织开展的春游、秋游活动以及综合实践活动结合起来进行;在活动设施上,不仅要用好地图、指南针等传统工具,更要指导学生使用一些信息技术工具。现在有许多用于定向越野活动的APP,如“六只脚”“行

色”“花伴侣”“花帮主”等APP,具有导航、定位、定向、识物、记录等功能,用好这些APP,能有效降低活动的难度,提高学习、探究的效率,也有利于提高学生应用信息技术和地理知识解决实际问题的能力。

2022年11月15日上午,我校地理教师乘学校组织学生到淹城风景区秋游的机会,组织地理文化社团的24位学生(初一初二学生各12人)借助信息技术,在景区开展了一次“春秋淹城寻宝”定向越野活动。

## 一、确定目标和内容

组织学生开展定向越野活动,首先必须根据所选活动地点的地理环境和经济文化特色,基于地理及相关学科知识、本校学生认知基础和生活经验,确定合适的活动主题、活动目标和活动内容,使学生的活动有明确的方向、可行的任务。

位于常州市武进区的淹城春秋乐园,充分利用淹城遗址、春秋史料等资源,打造了许多反映春秋时期政治、经济、文化、社会生活的景点景观,是中国首家春秋文化主题景区。又是一个融历史文化、生态文明、现代技术于一体的,静态观赏、互动演艺、体验式游乐相结合的大型文化公园。因此,我们把这次定向越野活动的主题确定为“春秋淹城寻宝”,“寻宝”意味着越野、研学旅游、考察淹城地理环境和历史文化。我们围绕这一主题确定了三个活动目标:

(1)借助“六只脚”APP进行导航、定位、定向、记录,设计定向越野的线路和方案,顺利到访所有预设点位并完成相关的学习考察任务,锻炼设计、探究和实践的能力。

(2)借助“行色”“花伴侣”“花帮主”等APP观察、识别、认识景区内的植物,分析一些植物的生长环境。

(3)了解景区内的地理环境、自然风光、历史文化

和现代文明，体验人与自然和谐共生，感悟中华文化博大精深。

随后，根据活动目标和景区资源，选择了五个景点作为越野活动的点位，并设计了相应的五个活动内容：

**诸子百家园**——借助“六只脚”APP中的指南针功能进行定向，判断景区大门的朝向。

**市井商街**——在市井商街上寻找至少两种具有江南水乡传统文化元素的旅游商品。

**春秋王宫**——参观春秋王宫仿古建筑群，根据重檐庑殿顶的建筑结构了解传统建筑森严的等级制度，根据屋顶坡度判断家乡降水量的大小。

**蒹葭道**——在古淹城护城河中寻找蒹葭这种江南水乡地区常见的水生植物，查找其现代名称，并在点位周边的环境中正确辨识。

**奄君殿遗址**——收集景点附近至少一种秋季变色明显的树种的树叶标本（也可一种野菜），应用“行色”“花伴侣”“花帮主”等APP查找该树种（或野菜）的相关资料，分析该树种是否属于家乡本土植物。

并设计了各点位相应的学习打卡任务，如第一个活动：合作判断景区大门朝向，在书写板上写上本小组的判断结果，应用“六只脚”APP的添加脚印功能拍照打卡。

## 二、认真组织与指导

开展定向越野活动，要突出学生主体地位，充分调动学生的主动性和创造性，放手让学生自主解决问题。但也离不开教师组织和指导，教师既不能做“掌控狂魔”，也不能做“甩手掌柜”，必须精心组织，并根据学生活动的需要及时提供恰当的帮助和指导，才能确保活动顺利、安全开展，并卓有成效。

在现场活动前，我们几位地理教师一是研究设计了具体的活动方案，编印了包括活动目标、活动内容、活动要求、注意事项、景区游览图、景区景点介绍等内容的《定向越野活动手册》，组织学生认真学习，使学生明确具体的活动安排和实践任务。二是组建活动小组，根据各位学生的体质、个性、能力等实际情况，将24名学生分成强弱搭配、男女协调的四个活动小组。指导各小组协商确定组长和事务分工，使各小组都成为团结互助、积极进取的合作团队。三是指导各小组准备好智能手机，下载好所需的APP。并对学生怎样使用APP进行培训，使每位学生都能熟练应用。四是指导各小组根据活动计划，应用景区地图，讨论确定本小组具体的行进线路和考察内容，为现场开展活动作好准备。

在现场活动中，我们几位地理教师分工到各小组，

伴随学生一起行进，以及及时为学生提供必要的帮助和指导。各小组由组长带队，从景区大门进入，按本组事前讨论确定的线路，借助地图和APP，在规定时限内（两小时）到访设定的五个点位，开展相应的考察活动，完成规定的拍照打卡任务。最后回到景区大门集中，打卡上传完成越野全程的时间。

## 三、重视总结与评价

对学生来讲，有活动就应该有总结评价。定向越野活动与开展的其它地理实践活动一样，也应该及时组织学生总结、交流、评价活动中获得的成果和感悟、存在的问题与不足，以引导学生生成思想认识、积累活动经验，在学习生涯中留下深刻的记忆、产生积极的影响。

这次“春秋淹城寻宝”定向越野活动，必须在规定时间内完成五个点位的走访和考察，所以是一次竞赛性的越野活动；每个点位不是到点打卡后就走，而要开展一定考察探究任务，所以又是一次研究性学习的地理实践活动。因此，在活动结束回校后，我们指导各小组从三个方面认真总结和自评，一是活动的过程，包括活动的准备是否充分、活动的组织是否合理、活动的速度是否最佳（回到起点时在四个小组中的排名）等；二是活动的成果，整理全过程拍摄的图像资料、采集的实物标本、写下的文字记录等，总结在各点位进行地理考察或文化考察的过程和成果；三是活动的感悟，包括参与这次活动的感受和体会，对淹城景区地理环境和历史文化的总体印象等。要求各小组在整理总结的基础上，形成一个图文结合、包括上述三部分内容的《春秋淹城寻宝记》活动报告，并设计制作成可以展示交流的PPT。

随后利用一节课的社团活动时间，让各小组应用PPT进行有声有色的展示交流，并自由发言相互评价、指导教师作总结评价。然后再让各小组精选一些活动照片，连同本组制作的PPT上传到学校学习平台，在全校交流分享。同时，在地理课上安排时间，让社团成员应用本组制作的PPT，向本班同学介绍活动过程、展示活动成果、畅谈活动感受。

这样借助现代信息技术、以定向越野运动的方式开展地理跨学科实践活动，是很受学生欢迎的，对学生的学习和成长是很有意义的。我们将努力创造条件，组织更多的学生开展这样的活动。

（姚炳华，常州经开区实验初级中学，邮编：213025）

# 小学体育实施单元结构化教学的策略思考<sup>\*</sup>

盛晓虎

任何学科的知识、技能、方法都具有一定的内在联系而形成有序的逻辑结构,实施结构化教学,引导学生结构化学习,就是要指导学生在建立相关知识、技能之间的有机联系,使所学内容形成序列化、系统化的知识结构,以更好地理解和应用知识与技能。

《义务教育体育与健康课程标准(2022年版)》(以下简称“体育新课标”)提出:“教师应避免孤立、静态地进行单个动作技术、单个知识点的碎片化教学,注重采用结构化知识与技能教学,加强学生对所学运动项目的完整体验和理解,提高学生在真实活动或比赛情境中运用知识与技能分析问题、解决问题的能力。”体育学科实施结构化教学,就是在教学中要关注体育知识与技能的整体性、层次性、关联性、应用性。整体性是指教学的各要素——目标、内容、实施、评价等是一个相互联系的有机整体;层次性是指各个知识与技能之间有着由简单到复杂、由易到难的递进关系;关联性是指各个知识和技能之间是相互联系、相互促进的;应用性是指运动技能的学习必须学以致用,能在复杂的情境中灵活运用。

体育新课标在教学建议中提出:对专项运动技能,要设计实施大单元教学,“大单元教学是指对某个运动项目或项目组合进行18课时及以上相对系统和完整的教学。同时,要加强课内外的有机结合,促进学生通过较长时间的连续学练,掌握所学运动技能。”“要避免把一个完整的运动项目割裂开来、断断续续实施教学。”而大单元教学更需要实施结构化教学,突出单元知识与技能的整体性、层次性、关联性和应用性,引导学生通过学习、探究、实践形成单元认知结构和技能结构。

## 一、导向核心素养确立结构化的学习目标

学习目标是学生通过课程学习应该达到的预期结果,

对教师来讲也就是要达成的教学目标。实施单元结构化教学,首先必须研究制定整个单元的、结构化的学习目标,充分发挥目标对教与学的导向和激励作用。制定学习目标一要做到整体与局部相结合。必须先研究制定单元整体的学习目标,宏观把握整个单元的教学方向和学习任务;再在单元目标的统领下制定各板块或各课时的学习目标,微观细化具体的、可操作的学习要求和学习任务。单元整体目标与各板块目标相结合、各板块目标相关联,就形成一个单元的结构化的学习目标。二要做到“顶天立地”。“顶天”就是要上接课程标准规定的、体现核心素养培养要求的课程总目标和学段水平目标;“立地”就是要基于课程内容和教材内容,立足学生身心特点、发展需求、已有认知与经验等实际情况。使学习目标既导向体育与健康学科核心素养,又立足实际切实可行。三要做到“全面具体”。“全面”,制定的目标不能只是指向运动能力的形成,还必须关注学生健康行为和体育品德的发展;“具体”,就是制定的目标必须可操作、可观测、可评价。强调全面,不是各课时都不分轻重面面俱到,单元学习目标要全面,系统安排一个专项运动所涉及的知识与技能,全面关照运动能力、健康行为、体育品德三个方面的核心素养要求;而各课时或各板块的学习目标要突出重点,如在基本知识与技能、技战术运用的板块,应着重于运动能力的培养;在观赏与评价、展示与比赛、规则与裁判方法的板块,应突出健康行为、体育品德的培养。要研究和抓住各课程内容培养体育核心素养的生长点、切入点,避免各板块、各课程内容的学习目标与三方面核心素养一一对应的形式化设计和教条式表述。

## 二、根据学习目标安排结构化的教学内容

在导向核心素养制定结构化的学习目标后,再基于

学习目标设计安排结构化的教学内容或学习内容,学习目标体现核心素养要求,教学内容支持学习目标的达成。但是,我们并不是根据学习目标去自选具体的教学内容,而是要以目标为导向研究、整合教材内容。教材是根据课程标准编写的,教材内容是课标规定的课程内容的具体化,所以是课程实施的重要依据。我们必须根据确定的学习目标,对教材内容进行加工重组,形成适切本校学生实际的教学内容。

以一个运动项目为一个单元实施单元整体教学,一般包括这个运动项目的基础知识和基本技能、技战术运用、体能锻炼、展示或比赛、规则与裁判方法、观赏与评价等六个板块的内容。设计安排结构化的单元教学内容,就是要在学习目标的引领下,对六个板块的内容精心选择、统筹安排、有序展开;就是要深入研究各个内容之间的内在联系,使六板块内容合理组合、有机融通、相互支持,以此促进学生三方面的体育核心素养协调发展。

如笔者根据体育新课标提出篮球专项运动技能的课程内容和水平三的目标要求,在小学五年级实施“指向实战能力提升的篮球单元教学”,根据研究确定的单元学习目标和各板块目标,基于教材上的篮球内容,设计安排了18课时的教学内容。

**基础知识与基本技能:** 篮球运动的历史和意义,脚步移动,高低运球、行进间变向运球,双手胸前、头上、击地传接球;双手胸前、单手肩上投篮。7课时。

**技战术:** 侧掩护、传切配合、“关门”等技术战术。5课时。

**体能:** 速度、协调、灵敏、柔韧等一般体能;折返跑、冲刺跑、各种方式的跳等专项体能。1课时。

**展示或比赛:** 班内三对三、五对五篮球比赛。3课时。

**规则与裁判方法:** 篮球比赛的基本规则、判罚动作,裁判的方法和裁判员的职守。1课时。

**观赏与评价:** 通过现场、网络或电视,至少观看8次篮球比赛;了解一些国内外重要的篮球赛事;选择一些比赛作简要分析评价。利用课外校外时间自主观看,用1课时进行交流评价。

这个单元的篮球教学是重在提升实战能力,所以六个板块、18课时的教学内容是以基础知识、基本技能和技战术为主线有序展开的,其它板块内容则穿插实施。通过落实这个单元结构化的教学内容,开展相关的课外篮球文化活动,使学生达成课标所规定的该水平段的学

业质量要求,学会篮球运动的基本的技术战术,并能运用这些技术战术参加篮球比赛。

### 三、开展“学练赛”一体化的学习活动

实施单元结构化教学,还必须构建结构化的学习过程。体育新课标在教学建议中指出:要“设计目的明确、内容丰富、情境真实、方法多样、互动良好的完整学习活动,将‘学、练、赛’有机结合,引导学生在充分动起来的过程中享受运动乐趣,形成丰富、深刻的运动体验,在做中学、学中思、思中得。”在运动技能教学中,学、练、赛三者是递进关系,任何运动技能的掌握都是从学习到练习、再到实际运用逐步推进的;但又是相互渗透、相互促进的,学中要练、练中有学,只有做中学,才能学得深、学得会。我们只有组织开展以练促学、以赛促练的学习活动,才能使学生有效习得运动技能。

专项运动技能的单元结构化教学,必须通过设计开展“学练赛”一体化的学习活动来构建结构化的学习过程。一是整个单元的“学练赛”一体化,哪些内容的教学之后要安排专门的练习和比赛活动,必须整体设计,系统安排。如五年级的“指向实战能力提升的篮球大单元教学”,在基础知识与基本技能板块,适宜以学为主,练和赛为辅;在技战术学习与运用板块,应以练、赛为主,学为辅;在展示或比赛板块,必须以赛为主,学和练为辅。二是各板块、各课时的“学练赛”一体化,必须根据各板块、各课时的学习目标和教学内容,合理分配“学练赛”的时间,精心设计和组织开展“学练赛”相结合的活动。如“行进间变向运球”是篮球的一项基本技能,在教学中教师必须先进行清晰地讲解和示范动作要领,再让学生跟着一步步做,通过这一环节使学生知道是什么、怎么做、为什么要这么做。然后再组织和指导学生开展个体练习、分组练习、集体练习等多种形式的自主练习,让学生在练习中学习和掌握动作要领。在这基础上再创设运动情境,引入竞争机制,组织学生开展一对一展示比赛、小组间对抗比赛等活动,激励学生想方设法改进方法、优化动作,在比赛中取胜,从而以赛促学、促思、促练。这就是一个“行进间变向运球”的“学练赛”一体化学习活动、结构化学习过程。

专项运动技能的大单元教学,不能满足于、局限于课堂上的“学练赛”一体化活动,还必须向课外校外延伸,认真落实学校体育工作“教会、勤练、常赛”的要求。教会,就是要提高课内教学质量,通过课堂上的教与导、

学练赛,使学生基本掌握运动项目的知识与技能。勤练,就是要通过课堂练习、课间活动、家庭体育作业等,让学生就课上所学技能多练,逐步达到熟练掌握。常赛,就是要配套专项运动技能的学、练,经常组织学生开展一些相应的运动比赛,课上的小组比赛、课间的班际比赛、年级为单位的专项实战比赛等。专项运动技能的大单元教学加强课内课外相结合、实行“教会、勤练、常赛”结构化教学,必然能有效提高学生的实战能力,必然能更好地培养学生的体育学科核心素养。

#### 四、基于单元教学实施结构化的学习评价

学习评价,是对学生学习情感、学习行为、学习成效的评价。体育新课标在评价建议中提出:要“通过多样化的学习评价,促进学生达成课程目标,发展核心素养。”在小学体育教学中,也必须倡导“教、学、评”一体化的理念,将学习评价贯穿于教学全过程,充分发挥其对教与学的导向、激励、诊断、反馈功能。实施单元结构化教学,就必须基于单元教学实施结构化的学习评价。

首先,要建立结构化的学习评价内容或指标。学习评价的内容一要全面,不能只是观察、检测学生对运动项目知识与技能的学习成效和掌握程度,而是要根据单元的学习目标、教学内容、学业质量水平,对学生的学情感、学习行为、学习成效等进行全面评价。对篮球、足球、田径等专项运动的学习评价,笔者主要从基础知识、体能与技能、展示或比赛中的表现、欣赏与评价能力、日常锻炼的行为等五个维度来确定评价内容或评价指标,各维度根据各个运动项目的学习目标制定具体的评价指标。五个维度的权重分别为10%、20%、30%、10%、30%,突出第三、第五项,旨在引导和激励学生积极参与展示交流和运动比赛,平时自觉开展相关技能的训练、相关体能的锻炼。学习评价的内容二要立体,不能只是在整个单元的教学结束后进行评价,必须伴随教学进程,对学生在各个板块、各个运动技能的学习情况及时进行评估,在单元教学结束后,再在各板块学习评价的基础上,对整个单元的学习情况进行总结评价、综合评价。这样

全面、立体的单元学习评价内容,体现了成效评价与过程评价相统一,体现了培养学生核心素养的目标要求。

其次,要建立结构化的学习评价过程与方法。不能只是单一的教师对学生的学进行评价,要把教师评价与学生反思评价、同伴相互评价有机结合起来,突出学生在学习评价中的主体性、自主性。在教学之前,应该将评价内容或评价指标与学习目标、学习任务一起告知学生,或制定《学习评价表》印发给学生,在一堂课、一个板块、一个单元的教学结束时,组织学生对照学习目标进行总结反思,根据评价指标进行自我评价。在教学过程中,要结合分组练习、展示交流、班级比赛等活动,组织学生相互评点,使学生在相互评点中获得启发、改进提高。教师要采用学习过程观察评价、知识与技能测试评价、体能与运动能力测试评价、学习成果(包括竞赛获奖等)展示评价等多种方式,及时对学生的学作出评价与反馈;并结合学生的自评、互评,对每位学生的一个单元的学习作出总结性评价。每次评价作好记录,以进行跟踪观察、动态分析。

第三,要改进学习评价的工具与手段。随着现代信息技术的不发展、学校教育信息化水平也不断提档升级,我们要充分运用数字技术、智能工具等加强对学生体育学的实时评价和精准评价。如利用运动监测设备记录学生的课堂行为表现和运动负荷,准确分析和评价学生的运动能力;如利用信息技术检测学生的动作技能,采集检测数据对学生的学进行诊断评估和跟踪分析等。

小学体育基于单元实施结构化教学,不只是整合知识与技能,更能促进学生深度学习、综合学习、在实践中学习,因而值得我们深入研究、积极推行。

(盛晓虎,常州市武进区坂上小学,邮编:213165)

\*本文系江苏省教育科学“十四五”规划课题《课程统整视角下小学体育项目化学习的实践研究》(T-c/2021/70)的研究成果。

# 加强语用实践 培养语用能力

姚 琪

语用，就是语言文字的运用。语用能力，就是语言文字的运用能力，就是人们运用语言文字进行表达、交流的能力。我国中小学的语文课程是一门学习国家通用语言文字运用的综合性、实践性课程，其基本特点是工具性与人文性相统一。强调工具性，就是要重视语言实践，培养和提高学生的语用能力；强调人文性，就是要以文载道，引导学生通过语文学习积淀文化底蕴、弘扬优秀传统文化、培养优良品格。

首都师范大学语文教育硕士研究生导师、特级教师赵长河，在其2020年11月出版的专著《语用化语文教学》中提出：“语用才是语文课程的本质特征”，认为要把语文教学的目标和过程都聚焦在语用上。《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称“语文新课标”）把“语言运用”作为语文课程的四大核心素养之一，并强调了语言运用的基础性作用：“在语文课程中，学生的思维能力、审美创造、文化自信都以语言运用为基础，并在学生个体语言经验发展过程中得以实现。”而语言运用素养中的一个重要内容就要“具有正确、规范运用语言文字的意识和能力，能在具体语言情境中有效交流沟通。”因此，在小学语文教学中必须重视语用教学，始终把提高学生语用能力作为一个基本目标来抓。

语用能力包括哪些内容？语文新课标指出：“语言文字是人类社会最重要的交际工具和信息载体，是人类文化的重要组成部分。语言文字的运用，包括生活、工作和学习中的听说读写活动以及文学活动，存在于人类社会的各个领域。”生活和学习中有大量需要读、听的事情，与他人打交道，就既要有说的能力，还需有倾听的能力；出门办事，需要具有能够读懂告示、地图、说明书、报刊新闻等的能力。因此，学生的语用能力不只是说和写，也包括读和听；学生的语用实践，就是在日常生活、学习和交往中运用语言文字的实践活动。

培养和提高学生语用能力，必须帮助学生丰富语言知识、掌握语言运用方法，但关键是要加强语用实践，只有在具体运用中才能学会运用，才能不断提高语言运用能力。语文新课标十分重视课程实施的实践性，强调要“在真实的语言运用情境中，通过积极的语言实践，积累语言经验，体会语言文字的特点和运用规律，培养语言文字运用能力。”在教学建议中指出：“教师应利用无时不有、无处不在的语文学习资源与实践机会，……引导学生在多样的日常生活场景和社会实践活动中学习语言文字的运用。”因此，我们在教学中必须创设有意义的语用情境，引导学生通过多种形式的语用实践来提高听说读写等语用能力。

## 一、在语用实践中提高阅读能力

阅读能力，是语用能力的一个重要内容，是阅读素养的一个基本要素。课文阅读教学，是小学语文教学的主体部分，是培养学生阅读能力以至整个语文核心素养的主要载体，写作教学也大多是结合阅读教学进行的。长期来，我们在阅读教学中往往局限于指导学生理解课文本身的思想情感，以及课文所承载的体裁、字词、语法、修辞手法等语言知识，很少对学生进行阅读方法的指导与训练，很少组织学生开展着眼运用的阅读实践活动。语文新课标在课程总目标中明确提出了培养学生阅读能力的目标：“学会运用多种阅读方法，具有独立阅读能力。”现在使用的统编版小学语文教材也已重视阅读方法的指导，如五年级上册第二单元就是阅读策略单元，围绕“阅读要有一定的速度”这一策略安排了相应的阅读材料和阅读活动。因此，我们不能只是追求阅读量，更要把指导阅读方法、提高阅读能力作为阅读教学的一个重要目标。

提高学生阅读能力，必须在阅读教学中指导学生阅



读方法。笔者在教学中既指导学生掌握文本阅读的一般方法,要求学生着重抓住主题内容、思想情感、语言表达三个方面阅读,按“总(整体感知)——分(细节分析)——总(总结归纳)”的顺序阅读;又指导学生不同体裁文章的阅读方法,如记叙文、议论文、说明文的不同阅读方法;以及不同阅读需求的阅读方法,如收集信息的阅读、积累语言的阅读、怡情养性的阅读、知事明理的阅读等,都有着不同的阅读方法。

提高学生阅读能力,关键要组织学生开展阅读实践。温儒敏、王本华主编的《义务教育语文教科书教师用书》中指出:“教读课文,由老师带着学生,运用一定的阅读策略或阅读方案,完成相应的阅读任务,达成相应的阅读目标,目的是学‘法’。自读课文,学生运用在教读中获得的阅读经验,自主阅读,进一步强化阅读方法,沉淀为自主阅读的阅读能力。”笔者在教材上每篇教读课文的阅读教学之后,都带领学生归纳具体的阅读方法,然后让学生应用阅读方法认真自读本单元的自读课文;在每个单元的教学之后,再围绕单元主题、结合写话写作、联系学生生活,精选几篇课外阅读材料让学生从中自选1—2篇认真阅读。自读课文、课外材料的阅读都有具体的目标任务,阅读后都进行总结交流。这样就构建起“教读—自读—课外阅读”三位一体的,语言学习、文化积淀、阅读训练相结合的阅读体系。平时还结合学校、班级开展的文化活动,组织和指导学生基于实际应用开展阅读实践活动。如在去年国庆节放假期间,笔者组织所任语文学科班级(五年级)的学生以小组为单位,开展了一次编写“伟大的祖国”手抄报活动,让学生通过上网查找、阅读图书资料等,自主选择介绍祖国历史、祖国建设成就的资料,以及歌颂我们伟大祖国的诗歌、散文、漫画等,加工组合成一份图文并茂的手抄报。学生收集、筛选材料的过程,就是学生自主阅读、积累语言知识、锻炼阅读能力的实践过程。

## 二、在语用实践中提高听说能力

听话、说话是人际交往的一种重要手段,人们日常生活中的大量交流是通过听与说来进行的,听说能力是人们进行生活、学习、工作、交往必备的语言能力。听话、说话都必须运用一定的语言文字,人们总是借助所掌握的语言文字来向他人说话,来识别和理解他人说的话。因此,听话、说话也是运用语言文字的活动,听说能力也是语用能力的一个重要内容。

语文新课标在课程总目标中指出:“学会倾听与表达,初步学会用口头语言文明地进行人际沟通和社会交往。”这是对义务教育阶段学生听说能力培养的基本要求。具体来说,听的能力,就是能够快速听清、听懂他人说的话的能力;说话能力,就是能够用恰当的口头语言清晰、准确地向他人阐明事理和表达情意的能力。现在使用的统编版小学语文教材,各册都在一些单元设计了“口语交际”栏目,安排了一些贴近学生生活实际、重在锻炼听说能力的语用实践活动。如一年级上册中的“我说你做”“我们做朋友”,五年级下册中的“我是小小讲解员”“我们都来讲笑话”等。这些口语交际活动既帮助学生对话、讲述、演讲、辩论等说话的技巧方法,培养学生的听说能力;又拓宽学生文化视野、引导学生品德品行。

提高学生听说能力,我们不仅要扎扎实实抓好教材上“口语交际”栏目的教与学,充分发挥这一栏目的育人功能,还必须在课文阅读教学、写话写作教学中有机渗透。如教一篇课文时,可以先播放朗读录音,让学生认真听,听之后概述课文内容,然后再阅读教材上的课文,比较自己听到了多少、概述时说对了多少,以此训练学生的听力。如可就课文中的某个观点、某个情节、某个人物,组织学生议一议、说一说、辩一辩,在一位学生发表见解后,可以让其他同学复述、评价、补充或反驳他的观点,而要做好这一点,就必须认真听,必须认真组织语言清晰地说。如老师在讲解分析某个知识或语段后,可以让学生概述老师所讲内容,或进行质疑提问、追问反问。如在全文赏析结束后,可以让学生自由表达、发言交流,说说自己对文本、对作者、对文本中人和事的认识,说说自己从文本中获得的启示,说说自己的生活体验。这种随文听说、随读说话是训练学生听说能力的一个重要途径,基于课文阅读、联系自身感受,所以学生有话可说;因是对话交流,所以学生必须用心倾听、认真说话。

低年级的写话,是与说话密切相关的,是要写出自己想说的话。我们在写话教学中,必须把说话训练与写话学习结合起来,先指导学生围绕主题,基于自己的生活、学习和交往想好要说的话;再认真写下自己想说的话,写好后再在小组内或全班说话交流、相互启发。也可以指导学生在认真思考的基础上,先说话交流,再把说的话写下来。在中高年级的写作教学中,也可以进行听说训练,如指导学生对所写作文进行构思布局、策划设计之后,先让学生在小组或全班进行说话交流,说一

说自己写作的立意、思路、选材等，在交流中相互借鉴，然后再修改设计、动笔撰写。如在学生完成习作后，可以再让学生自由交流，谈谈自己习作的创意、亮点和不足，说说自己对习作主题的感悟和认识等。写话写作中的说话活动，是为写而说的语用实践活动，既有助于训练学生的听话说话能力，也有助于提高学生习作水平。

我们还可以在学校、班级开展的文化活动中组织学生进行听说能力训练，还可以结合学生生活与学习开展一些听说能力训练专题实践活动。如在上述组织学生开展编写“伟大的祖国”手抄报活动中，笔者把展示作品、交流心得作为活动的一个重要环节，在各小组完成作品后，用一堂语文课时间，组织学生进行展示交流、总结评价。各小组不仅展示手抄报作品，而且要介绍作品的创意和特点，畅谈热爱祖国的情感。如笔者在教材五年级下册第一单元（主题是童年往事）的教学之后，组织学生利用双休日开展家庭采访活动，在家采访自己的爷爷奶奶或外公外婆，了解他们的童年生活。要求采访过程有问有答、有头有尾；用手机录音，下载到U盘后在课堂上交流。

### 三、在语用实践中提高写作能力

写作，是人们根据生活、学习、工作的需要，运用语言文字进行书面表达的创作活动。在小学语文教学中，必须着眼语言的运用、基于生活与学习的需要来组织学生进行写作训练，使学生在语用实践中有话要写、有事可写，并感受到写作的意义和乐趣，从而更好地培养学生的写作能力。

现在的写作指导与训练，一般是伴随着教材单元教学以读写结合的方式进行的，一是在课文阅读教学中，根据课文的体裁、主题、内容和写作特色，指导学生进行微写作、小练笔，写一段话，以表达某个观点或训练某个写作技巧。二是依据每个单元中的习作板块进行写作教学，组织学生进行大作训练，写一篇比较完整的短文。无论是随读而写的小练笔，还是单元大作训练，都必须基于课文又超越课文，基于课文使学生有写作的基础和范文，超越课文使学生联系生活发散迁移，需要运用所学语言知识进行创意创作，通过写作创作来描写自

己的生活、表达自己的情感。如教材五年级上册第五单元，主要是帮助学生学会阅读说明文，学习说明文的写作方法和要求。单元习作任务是“介绍一种事物”，也就是进行说明文的写作训练。教学这个单元时已进入深秋，我们校园里的桂花树开始开花飘香。笔者就布置学生完成这样一个习作任务：仔细观察校园里的桂花树等花木，自选一种写一篇400字左右的说明文。学生先观察校园里的花木，选定一种作为写作对象，然后根据本单元所读的说明文的写作思路，到实地仔细观察所选花木的外形特征，到网上搜索了解其内在品性和生长规律，在获得丰富的材料后再动脑梳理、动笔写作。这样基于生活实际的，观察、阅读、探讨、表达相结合的写作活动，既是一个学生乐于写、能够写的语用实践活动，也是一个引导学生亲近自然、探究规律的科学实践活动。

与培养学生的阅读能力、听说能力一样，我们还可以借助学生在生活、学习、交往中的需要和场景，组织学生开展一些重在写作训练的语用实践活动。如搬进新教室，笔者指导学生为教室里的图书角写一个“图书的筹集和使用规则”，为多媒体教学一体机写一份使用说明书；班级开展了有意义的主题文化活动，指导学生写一篇新闻报道，向学校广播站投稿；学期即将结束，布置学生写一篇《语文学习的苦与乐》，引导学生总结反思一学期来的语文学习；暑期即将到来，指导学生写一份暑期生活计划；重阳节来了，布置学生给自己家里的老年长辈写一封祝福信等等。这样基于现实生活的写作活动，对提高学生的语用意识和写作能力是很有意义的。当然，活动不能过多，写作要求不能过高，以免加重学生的学业负担和心理压力。适度适当、实在有趣，才能使学生积极参与、认真完成、卓有收获。

叶圣陶先生说：“语言文字的学习，出发点在‘知’，而终极点在‘行’，能够达到‘行’的地步，才算具有这种生活的能力。”语用能力是一种语言能力，也是一种生活能力，惟有在运用语言文字的生活与实践之中才能形成和不断提高。

（姚琪，常州市邹区实验小学，邮编：213144）

# 小学语文童话教学中学生说话能力的培养

李文馨

在小学语文教材中,童话是课文的重要组成部分。童话是一种重要的儿童文学体裁,主要通过想象、幻想、夸张、拟人等手法编写适合于儿童欣赏的故事,给儿童以精神的愉悦、智慧的启迪。开展童话阅读教学,对儿童养成良好品格、形成阅读兴趣、提高语言能力、培养想象力和创新思维等都很有意义。

当下小学语文童话教学,重说理、偏说教的现象比较突出,不少教师习惯于深挖文本内涵、突出道德教育,而忽视了童话故事本身的语言美、艺术美。近年来,笔者不仅把童话阅读作为学生学习语言知识、发展思想情感的重要载体,而且作为培养学生说话能力的一个有效途径,在童话教学中引导学生随文说话、自由表达,在说话中欣赏童话故事、彰显童心童真、发展思维能力、培养语文素养。这里以统编版小学语文教材二年级下册中的童话课文《大象的耳朵》的教学为例,简要谈谈在童话教学中培养学生说话能力的一些具体策略。

## 一、挖掘交流内容,使学生言之有物

无论是日常会话,还是课堂上对话交流,说话的素材与内容是不可或缺的。在童话教学中培养学生的说话能力,可以充分利用童话课文中的内容来丰富学生的说话素材,使学生有话可说、言之有物。《义务教育语文课程标准(2022年版)》指出:要引导学生“感受语言文字的美,感悟作品的思想内涵和艺术价值。”我们可以基于童话故事的主题思想、内容情节、语言文字、写作技巧等创设情境,引导学生联想想象、自由表达、对话交流,既锻炼学生的说话能力,又促进学生深度阅读。

如在《大象的耳朵》这篇童话课文的教学中,笔者重点设计开展了四个说话活动。一是在解读课文主题、指导识读生词、初读故事全文之后,让学生根据课文,用自己的话语说一说:小羊、小鹿、小马、小老鼠,这

些动物会对大象说些什么?二是在组织学生品读故事情节之后,让学生联想想象,延展故事情节,在小组讨论后说一说:最后,大象还是把耳朵耷拉着,假如又被刚才那些动物看到了,它们还会怎么说?大象又会怎样回答呢?三是在故事文本品读结束后,让学生说一说:这个故事告诉我们哪些道理?再举个自己平时生活中的例子说说这个故事对自己的启示。四是找一找、说一说:课文中有哪些自己喜欢的词语和句子,为什么?这样基于课文又超越课文的说话活动,学生有兴趣说,也有话可说;而且引导学生从课文走向生活,联结故事来思考自己的生活,很好融入了品格养成教育。

## 二、重视语言逻辑,使学生言之有序

培养学生说话能力,不仅要引导学生言之有物,说的话有实在的内容和真切的情感;而且要促使学生言之有序,说的话有逻辑性,条理清晰、重点突出,能够由表及里、由短到长、由易到难地有序表达和清晰表达,从词到句、从句到语段的语言组织都必须符合语言规则。

《义务教育语文课程标准(2022年版)》指出:“能根据需要,用书面语言具体明确、文从字顺地表达自己的见闻、体验和想法。”具体明确、文从字顺,就是强调要符合语言逻辑,做到言之有序。

如《大象的耳朵》教学中的“说一说:小羊、小鹿、小马、小老鼠,这些动物会对大象说些什么”这一说话训练活动,笔者指导学生思考清楚:它们针对大象的耳朵分别会对大象说些什么?应该先说看法,再说建议;又会怎么说?应该以关爱大象的态度和语气来说,而不是讥笑和嘲讽。然后指导学生组织语言,以恰当的词语、通顺的口语化的话语来表达。教学中经常这样对学生的说话表达进行指导,既有利于培养学生的说话能力,也有利于提高学生的逻辑思维能力。

### 三、引导深度探究，使学生言之有理

说话言之有理，就是提出的观点、作出的判断要有事实依据或理论支撑，能够讲出道理。这对小学生特别是低年级学生来讲是有较大难度的，他们往往能说说“是什么”或“应该怎么做”，但难以进一步清晰地说明“为什么”。小学教材中选用的童话故事，大多短小精悍、通俗易懂，但都比较浅显，只是描写故事，没有阐述道理。因此，我们在童话教学中也要设计开展一些“为什么要那么做”“为什么会那么说”“为什么那句话很关键”等深层次的问题探究活动，以引导学生深度阅读，深入理解故事意蕴，深入感悟经典童话的语言之美，同时也能使学生懂得并逐步做到说话言之有理。

《大象的耳朵》故事中，小兔、小羊、小鹿、小马、小老鼠等见到大象，为什么都会说他那耷拉着耳朵？笔者让学生读一读、议一议，然后用简洁、清晰的话说一说。在发言交流中，有的学生说因为大象的耳朵耷拉着，不好看。有的学生说耳朵的作用是用来听声音的，它们可能觉得大象的耳朵耷拉着就会听不到声音了。也有学生说大家的耳朵都耸立张开着，看到大象耳朵耷拉着就以为它或它的耳朵病了，大家都是在关心它。笔者再让学生比较这几种说法哪种更有道理、更符合文意？显然第三种解释是确切的、合理的。通过这一探究和说话活动，使学生对故事的阅读理解从浅表走向深入，为后面理解这个故事的寓意作好了铺垫；也使学生感悟到说话要有理有据，能使人信服。

### 四、基于文本情感，使学生言之有情

交际语言具有情意性，人与人之间交流的话语除了其内容所表达的意思之外，还包含着特定的情感。言之有情，就是要真诚、自然地表达自己的真情实意，并以一定的情感表达自己的见解。小学生日常与同学、老师交往交流，会自然流露出喜欢、快乐、冷漠、厌恶、恼怒等真实的情感情绪，而在课堂上随文发言说话时，往往平铺直叙、照本读读，缺乏发自内心的真实情感。追踪原因，主要是学生没有与课文的情感产生共鸣，没有联系自己的生活经验和情感体验，说的是与自己无关的他人的事。

童话故事不仅想象丰富、情节生动，而且也饱含着喜怒哀乐等情感。在阅读童话故事时，学生会不经意间将自己内心的想法印射到童话人物身上，与故事中的人物产生共鸣。因此，童话不仅能激发学生的想象力，而且能丰富学生的情感体验。我们在童话教学中，要借

助童话的情感来引导学生言之有情，说有感情的话、有感情地说话。笔者在《大象的耳朵》这篇童话故事的教学，先让学生有感情地朗读故事的最后一句，“大象说：‘我还是让耳朵耷拉着吧。人家是人家，我是我。’”许多学生能以欣赏大象的情感进行朗读，读出了大象自信、自豪的情感。随后让学生举例说说“人家是人家，我是我”这句对自己的启示，许多学生有声有色地讲述了自己生活中的实例，表达了“我自信、我能行”的积极情感。

### 五、激发联想想象，使学生言之有趣

言之有趣，也就是说话要形象生动，要有一点风趣幽默。小学生在课堂上的对话交流、说话表达，常常是干巴巴、缺乏情趣的，主要原因是他们的生活经验不多、语言积累不足、思维能力不强，但也与教师总是要求学生一本正经地规范表达有关。

童话大多以口语化的、生活化的语言来叙述故事，其中不乏风趣幽默的话语，因而是引导学生说话言之有趣的很好素材。在童话教学中开展说话训练，一是要指导学生用学习童话的语言表达，引导学生像童话讲故事一样通俗、流利地说话表达，并努力在说话表达中引入一些风趣幽默的话语；二是要给学生以放开自由表达的环境和氛围，先让学生无拘无束地自由言说，再逐步引导学生修正、完善自己的表达。也可以让学生说话时放开手脚，用一些肢体语言来助力说话、增强情感。

如笔者在《大象的耳朵》教学中安排的一个说话练习活动：“最后，大象还是把耳朵耷拉着，假如又被刚才那些动物看到了，它们还会怎么说？”笔者让学生联系故事中的有关情节联想想象、自由发挥，但要尽可能用一些风趣幽默的话语或肢体动作来表达。许多学生装扮成小兔、小羊、小鹿等，以夸张的表情、风趣的话语来表达，“嘿，老朋友，你耳朵的病还没好啊？”“啊，大象，你的耳朵怎样还是耷拉着啊？”“大象啊，你的耳朵这样耷拉着也好看的。”

儿童文学作家梅子涵先生曾说“当童话与童年相遇，我们要做的是带着高尚的儿童情趣，怀着高位的儿童素养，打着高调的语文意识，引领孩子们走进……丰富又美好的童话教学中，编织童年最真、最美的梦。”而基于童话阅读进行说话练习，不仅是培养学生说话能力的一个重要途径，也是引导学生深入走进童话、感悟童话的一个有效桥梁。

（李文馨，溧阳市周城小学，邮编：213342）

# 充分发挥小古文阅读的育人价值

何 姣

古文,即相对于现代文、白话文而言的“文言文”。“小古文”一词,最初是由《小学语文教师》杂志原执行主编李振村先生在他领衔的一个国家级课题“新经典诵读”中提出的:“小古文是适合儿童阅读的,浅显易懂、篇幅短小的文言文。”

小古文主要包括文言小故事、文言经典句段等,虽然篇幅短小,但言精意深,也是传承中华文明的优质载体。现在使用的统编版小学语文教材,在三至六年级安排了13篇小古文,如《司马光》《精卫填海》《王戎不取道旁李》《书戴嵩画牛》等。它们文字凝练、节奏鲜明、论述精辟、寓意深刻,对帮助学生积累语感、习得方法、发展思维、获得启迪、提升审美、传承文化等有着独特的价值。但由于小学生缺乏古汉语知识和古文学习的语境,小古文教学仍是小学语文教学中的一个难点。怎样提高小古文阅读教学的效益、充分发挥小古文的育人价值,仍需要我们在实践中积极探索。

## 一、熟读成诵,提升语言素养

小学生不同于中学生,所读小古文亦不同于初中的文言文。小古文是小学生第一次接触的文言文,有着文言启蒙的意义。由此,小古文教学也可以从蒙学教育得到启示,在我国古代的蒙学教育中,诵读法是最为常见和主要的学习方法。许多语文教育专家也强调要加强小古文的诵读,如全国著名语文特级教师王崧舟曾说:“读,就是反复的吟诵,‘读你千遍也不厌倦’。诵,就是声音高高低低,反反复复,抑扬顿挫的读。诵读,就是反复读,读出味道。”全国著名语文特级教师于永正也说:“小古文怎么学?粗知大意,背下来再说!”部编版语文教材选用的小古文都有很强的可读性,在教学中要指导学生通过反复诵读,品出语言的韵味来,悟出文字的意蕴来,从而增长语言知识,提升语言素养。

怎样使学生熟读成诵、提升语言素养?笔者认为,首先教师要精于指导,必须根据小古文的语言特点和学生的认知水平,抓住关键加强指导,使学生弄懂、读通。如要重视范读,学生对于文言文的停顿、断句尚不了解,很难读出文言文的节奏和韵律。因此教师必须提前范读,让学生静心倾听,注意其中的停顿、重音、语气。

如要指导学生读好断句。笔者在《书戴嵩画牛》一文的教学,先指导学生读题,学生中出现了两种读法:“书/戴嵩画牛”和“书戴嵩/画牛”。笔者追问:请说说你为什么这样读?各自说出自己的理解,在比较中辨析正误,问题也就迎刃而解了。

如要指导学生读准多音字、通假字。同样在《书戴嵩画牛》此文,“所宝以百数”中的“数”到底读什么?笔者让学生各抒己见,在讨论中使“数”的意思明晰起来,就是计数的意思。而这个词解决了,这句话的意思也就明确了。

其次要组织学生进行多种形式的读,如个体读、集体读、角色扮演对话读,如先默读、再高声朗读、再有声有色地诵读等。使单调的读变成有趣的读,从机械的读走向有情有意的读,这样才能以读促悟,从文字深入到内涵。如笔者在《精卫填海》一文的教学,指导学生以多种方式进行读,从默读到朗读、诵读,一堂课上就把这篇小古文读了八遍,学生一遍比一遍熟,一遍比一遍有感情。

曾国藩在谈读书时曾说:“非高声朗读则不能展其雄伟之概,非密咏恬吟不能探其深远之韵。”我们要引导学生在阅读中心、眼、口、耳等多重感官并用,抑扬顿挫、平平仄仄,追寻古人吟诵的姿态,感悟文本的声韵意蕴。如笔者在《精卫填海》此文教学中,让学生展开想象,“常衔西山之木石”,精卫衔西山之木石遇到哪些困难,她又是怎样坚韧执着地填海的?学生思考之

后对精卫产生了敬畏之情，再次诵读时就读得激情昂扬了。

## 二、由古论今，发展思维能力

语言与思维密切相关，语言是思维的外壳，思维是语言的灵魂。人民教育家、语文特级教师于漪认为：“语文教学应以思维训练为核心，唯有具备思维能力，一个人才能真正具备语文素养。”《义务教育语文课程标准（2022年版）》把思维能力作为语文课程要培养的核心素养之一，思维能力主要包括直觉思维、形象思维、逻辑思维、辩证思维和创造思维，在语文学习中，学生的思维能力主要表现为联想想象、分析比较、归纳判断等方面的能力。

小古文的学习也需要思维，通过思维才能理解其深刻的哲理寓意和丰富的言语智慧，因而在小古文阅读教学中也能培养学生的思维能力，这也是小古文教学的一个重要育人价值。我们在教学中可以由古论今，引导学生应用小古文蕴含的道理来观察、思考现实生活，通过联系生活实际来深化对小古文的理解，这是小古文教学中进行思维训练的有效方法。如笔者在《书戴嵩画牛》这篇教学中，用课件呈现一些现代的图片 and 文字资料，让学生思考：斗牛的尾巴到底是插入两股间还是其它形态的？以此激发学生批判性思维。再如在《精卫填海》的教学中，在学生读通文本、理解内容之后，笔者让学生以小组为单位探讨两个问题：（1）这个神话故事反映了精卫怎样的精神品质？（2）举例说说，精卫填海的精神对自己的成长有何启示？

给学生在古文与现实生活之间架起桥梁，让学生在文言与白话之间自由出入，能很好激活学生的思维，古文中难以理解的文字就变成了活的语言，学生对古文的学习也会从机械地识读变成研究性地阅读。

## 三、深读细品，汲取精神营养和丰富审美经验

在小古文教学中，还必须重视语文课程核心素养的另两个内容：文化自信和审美创造。德国语言学家洪堡特说过：“民族的语言即民族的精神，民族的精神即民族的语言，二者的同一程度超过了人们的任何想象。”我国许多经典古文，不但是优秀传统文化的载体，本身

也是优秀传统文化的组成部分。统编教材中的小古文选自《山海经》《论语》《孟子》《世说新语》等，这些古文中蕴含的做人道理、处事智慧反映了中华民族精神，是充实人们精神世界、丰富人们文化底蕴的精神营养。在小古文教学中落实文化自信的核心素养要求，主要是引导学生感受中华文化的博大精深，引导学生从小古文中汲取精神营养，提高自身的人文素养。在全文阅读之后，要引导学生联系生活理一理、想一想：这篇小古文反映了什么人生哲理、揭示了什么做人道理？对自己的生活、学习、交往和成长有何启示？

许多经典小古文还包含着丰富的美学元素，有其独特的语言美、形象美和情感美。在修辞上经常运用双声、叠韵、排偶、回文、反复等手法，读来回味无穷；在形式上讲究平仄和句式长短和谐，有非常明显的韵律美；在遣词造句上，更是炼字炼句，字字珠玑，句句精彩。在小古文教学中落实审美创造的核心素养要求，就是要引导学生品味欣赏小古文的文字与表现形式，感悟祖国语言文字的独特之美，形成对汉语言文字独特的审美体验，培养运用汉语言文字表现美、创造美的能力。在教学中要组织学生反复诵读，感受其语言美、韵律美；要抓住一些重点字词和语句，组织学生深读细品，感悟其用字之巧妙、话语之精练。如在《书戴嵩画牛》一文的教学，笔者让学生解读文中“谬矣”的“谬”字，并引入成语“谬以千里”，帮助学生正确把握“谬”字的含义和应用。再让学生迁移应用，在现实情境下用“谬”字造句。学生纷纷参与，“老师，此言谬矣！”“某某同学，你的说法谬以谬以！”

小学阶段的小古文阅读，是文言文的启蒙教育，对学生的要求应该随着学生年龄和能力的增长而逐步提升。怎样根据不同年龄段学生的身心特点和认知基础，设计导向语文核心素养的教学目标、学习任务和学习活动，使学生读得有趣、读有收获，需要我们在实践中积极研究与创新。

（何姣，常州市武进区政平小学，邮编：213172）

# 培养小学生数学表达能力的教学策略

何 佳

根据《义务教育数学课程标准(2022年版)》,“会用数学的语言表达现实世界”是义务教育阶段数学课程的三大核心素养之一,我们在小学数学教学中必须把培养学生数学表达能力作为一个重要目标。

数学语言是数学学科的专业语言,主要包括数学概念、数学术语、数学符号、数学图表等。培养学生数学表达能力,就是要帮助学生学会用数学语言来识记数学知识、表达数学方法、解释和描述生活中的数量关系或空间形式,使学生逐步形成数学表达与交流的能力。数学语言是数学观察的工具,是数学思维的载体,无论是数学观察还是数学思维,都必须应用科学严密、具有逻辑性的数学语言来表达。因此,培养学生应用数学语言进行表达与交流的能力,也是提高学生数学观察能力、数学思维能力和数学学习能力的重要途径。

小学数学教学中培养学生数学表达能力,是一个重点,也是一个难点,需要帮助学生掌握数学语言,需要指导学生在学、习、探究和实践中善于应用数学语言。因此,必须采取一些针对性的教学策略。本文结合教学实践,从计算教学、概念教学、几何教学、问题解决策略教学四个方面,对培养学生数学表达能力的具体策略作些探讨。

## 一、计算教学中的培养策略

数学计算也需要文字、符号、图形等多种形式的数学语言,因而也需要数学表达,也是培养学生数学表达能力的有效载体。我们在计算教学中,多让学生应用数学语言有条理、有根据、前后连贯地叙述计算的算理和过程,不仅能有效培养学生的数学表达力,也有利于增强学生的数学观察力和数学思维力。

首先,让学生在操作中体悟。操作是学生手脑并用的学习活动,动手操作与语言表达同步,才能起到促进

思维的作用。在计算教学中,要指导学生用严谨的数学语言有条理地叙述操作过程,并鼓励学生以自己的方式表达获取知识的思维过程。

如在苏教版小学数学教材一年级下册“两位数减一位数”的教学中,笔者先让学生用小棒进行“ $26 - 8$ ”的操作和计算,然后指导学生叙述过程与结论。

生1:先摆出2捆和6根,6减8不够减,先在十位的26根里,拿出1捆打开换成10根小棒,10减8等于2,2加6等于8,8加10等于18。

生2:先摆出2捆和6根,表示26根,6减8不够减,从26里面拿出1捆打开变成10根,10根加6根等于16根,16减8等于8,8加10等于18。

根据上述表达,笔者一是提示学生最后要表达清楚计算结论:“26减去8等于18”,二是让学生比较,看看哪位的表达更清晰和简洁,引导学生在比较中修正完善自己的表达。

其次,让学生在复述中明晰。课堂上,我们不能只停留于学生计算的答案是否准确,还要让学生说出计算过程,既锻炼学生的数学表达,又使学生的思维可视化,及时发现其亮点或问题。然后再请其他学生复述计算过程,既使更多的学生练习表达,又促使学生在交流过程中耐心倾听。

如在“两、三位数除以一位数的笔算”这节课,笔者让学生用竖式计算 $46 \div 2$ ,然后请一位学生叙述计算过程。

生:先算十位上的4个十除以2得到2个十,十位上写“2”,再把2个十乘2得到4个十,最后4个十减4个十得0,然后把个位上的6个一移下来继续除以2得到3个一,个位上写“3”,3个一乘2得到6个一,6个一减6个一得到0。

再让其他学生进行复述,并尝试概括出基本算法:“先

算\_\_\_\_位上\_\_\_\_除以\_\_\_\_得\_\_\_\_,再算\_\_\_\_乘\_\_\_\_得\_\_\_\_,余\_\_\_\_移\_\_\_\_”。

再次,让学生在错误中思辨。教学中,我们可以巧用错误资源,让学生自由争辩,既通过争辩发现问题、提升认识,又在争辩中锻炼表达,能把问题说清楚。

如在教材三年级上册“商中间有0的除法”的教学中,笔者呈现学生作业中的一个错误答案: $432 \div 4 = 18$ ,这个计算错在什么地方?

生1:被除数的百位正好除完,被除数的十位3比4小,不够商1,要商0来占位。这个答案忽略了这一点,所以商108变成了18。

生2:我用的是估算方法,被除数432可以看成400, $400 \div 4 = 100$ ;被除数还有32, $32 \div 4 = 8$ 。所以商应该是108,而不是18。

## 二、概念教学中的培养策略

数学概念是揭示现实世界空间形式与数量关系本质属性的思维形式,是数学判断、推理的基本要素,因而也是数学表达所必需的基本要素。

数学概念总是用一定的语言和符号、以一定的形式来表达的,在数学概念教学中,必须指导学生抓住其中的数学语言来理解和表达数学概念。要引导学生咬文嚼字,理解概念中各数学语言的含义及内在联系,要引导学生理解相似概念之间的内在联系和本质区别,从而帮助学生正确把握数学概念的内涵和外延,正确应用数学概念来分析解决实际问题。在这过程中,必须重视数学表达,可以在理解的基础上让学生反复朗读数学概念,让学生应用数学语言来解释数学概念。

如教材六年级上册中的“认识比”,比是一个数学词汇,也是一个数学概念,它是由一个前项和一个后项用比号“:”组成的除法算式,表示的是两个数之间的关系。如果不用比号“:”而用除号“ $\div$ ”,就成了一种运算。因此,两个数相除又叫两个数的比。比也可以写成分数形式,用分数线连接,前项在上,后项在下。笔者在这课教学中,指导学生探究“ $\div$ ”“:”“—”(分数线)三个数学符号的联系和区别,明确“ $\div$ ”表示除法运算,后两者都是表示两数之间的比例关系。随后让学生举例说明分别用“ $\div$ ”“:”“—”来表示的三个除法算式的含义,如 $6 \div 4$ 、 $6:4$ 、……等,以此引导学生既深化对“比”的理解,又锻炼数学表达能力。

再如,教材三年级上册中“倍的认识”,关键是要

帮助学生正确理解“倍”这一数学概念。“倍”指的是数量关系,是建立在乘法基础上,当作量词来用的。笔者在教学中,先让学生阅读理解教材上的:“蓝花有2朵,黄花有3个2朵,黄花的朵数是蓝花的3倍。”然后让学生动笔画一画:2朵蓝花圈一圈是1份数,黄花需2朵2朵圈成这样的3份,在圈的过程中找到1份数,以此理解倍数。接着再让学生做习题:“蓝花有2朵,红花有( )个2朵,红花的朵数是蓝花的( )倍。”在学生完成后进行展示交流,以规范的数学语言和逻辑顺序说明这一过程,并解释“倍”的意思。在概念教学中通过动手操作引发数学思维和数学表达,让学生经历、体验、感悟知识的形成过程,让学生说清操作和思维的顺序、过程、结果,就能使学生的数学表达可听、数学思维可视。持之以恒这样训练,学生必然能积累起丰富的数学语言,必然能形成较强的数学表达能力。

## 三、几何教学中的培养策略

数学是研究数量关系和空间形式的科学,“图形与几何”是数学的重要组成部分。图形与几何领域的数学语言主要是几何语言,即用来表示图形位置或大小关系,以及表示作图动作的文字、图形和符号等术语。在小学数学“图形与几何”内容的教学中,不仅要培养学生几何直观能力、数学思维能力,还必须帮助学生掌握几何语言,学会应用几何语言表达、分析和解释几何问题。

小学生的思维是以具体形象思维为主,并逐步向以抽象逻辑思维为主发展。根据学生这一认知特点,在小学图形与几何的教学中必须为学生提供具体的感性材料,引导学生在观察、操作中获得直观感知,再逐步走向抽象,理解反映本质和规律的几何知识。在这过程中,一是要指导学生理解具体的几何语言,使其懂得一些概念、符号的具体含义;二是要指导学生多说,应用所学的几何语言来表达、解释几何知识和几何问题,如让学生在操作过程中边做边说,如在操作之后让学生用几何语言叙述操作过程,进而概括公式、定理的推导过程。将数学表达融入操作过程,不仅能促进学生理解数学语言、提高数学表达能力,而且也能促进学生动脑思考,使直观操作变成问题探究过程。

如教材五年级上册中的“平行四边形的面积计算”,学生以前已经学习长方形、正方形面积计算。笔者在这课教学中,先用一个平行四边形进行示范操作,将其转化为长方形、正方形,边演示边讲解平移、割补、转化



等几何术语。然后再呈现一个平行四边形,让学生自主操作,通过平移、割补等将其转化为一个面积相等的长方形或正方形,然后指导学生用规范、简洁的语言叙述这一操作过程。在这基础上,再引导学生推导出平行四边形面积的计算公式,先小组讨论,再在全班发言交流、清晰表达。在后面“三角形的面积计算”“梯形的面积计算”等内容的教学中,同样用这样的方法让学生操作、探究和表达,不仅提高了知识教学的效率,而且使学生逐步形成了用数学语言表达、解释操作过程和推导过程的意识和能力。

再如教材六年级下册中的“圆锥的体积”,笔者在教学中先使用教具直观演示倒水实验,使学生明确了等底等高的圆柱与圆锥体积之间是3倍关系。然后布置学生使用等底等高的圆柱与圆锥容器做数学实验,或者用圆柱容器装满水后倒入圆锥容器内,或者用圆锥容器装满水后倒入圆柱容器内。在操作结束后,让学生叙述这一实验过程,表达从中得出的结论。从实验操作到叙述过程,再到概括表达结论,实际上就是从具体到抽象的思维过程,因此这一活动不仅能提高学生的数学表达能力,也能培养学生数学推理、数学抽象等数学思维能力。

#### 四、解决问题教学中的培养策略

解决问题教学,也就是“解决问题的策略”这个单元的教学。苏教版小学数学教材从三年级开始,每一册都设计安排了一个“解决问题的策略”单元。不同于知识单元的教学,这个单元的教学主要是引导学生在一定的联系生活的情境下,调动自己已有的认知和经验,应用相关的数学知识与方法去分析一些数学现象、解决一些实际问题,在教学中必须重在组织学生开展动手操作、深入探讨、分享交流等活动。因此,这个单元需要数学表达,也能很好锻炼学生的数学表达。

在这个单元教学中培养学生数学表达能力,一是要给学生有序表达的支架。解决问题时学生能否有序、有条理地清晰表达,往往反映了学生能否有序思考。我们可以提供给一些规范的句式或范式,引导学生的数学思维和数学表达从无序到有序、从杂乱到清晰。

如三年级上册中的解决问题策略“从条件想起策略”,笔者在教学中为学生提供了表达支架:“根据( )和( )先求( ),再根据( )和( )求出( )”。

四年级下册中的解决问题策略“常见的数量关系”,

笔者提供的表达支架是:“已知( )和( ),求( ),运用的数量关系式是( ),我列的算式是( )。”

六年级下册中的解决问题策略“图形的放大与缩小”,笔者为学生提供表述句式:“把一个图形放大2倍,就是把图形对应的每条边都( )到原来的( )倍,就是把图形按( ):( )的比放大。”

教师先提供表达支架,让学生模仿着有序表达,再逐步脱离句式进行自主表达,这对训练学生有序表达、准确表达是很必要的,很有意义的。

二是要引导学生数形结合。数与形是数学最基本的两大研究对象,而两者又是相互联系的、在一定条件下能相互转化的,数形结合是数学研究与学习中常用的数学思想方法。在“解决问题的策略”的教学中,我们应该指导学生应用数形结合思想方法来探究问题和表达问题,或“以数解形”,借助于数的精确性来阐明图形的某些几何属性;或“以形助数”,应用图形语言、借助形的几何直观性来探讨和表达数之间的某种关系。在解决问题过程中,当有的数量关系难以理解或难以表达时,就可以借助画线段、画图形、制表格等方式来探究和表示。

三是要引导学生说写相结合。说和写都是语言表达的重要方式,在“解决问题的策略”教学中,必须让学生伴随着实践操作、问题探究或说或写,将数学表达与数学思维、数学学习紧密结合起来。如在问题探究过程中,要求学生写出思维过程、记下重要信息,形式不限,可用文字,也可用算式、图形、符号等。在探究结束后,进行整理、修正,形成比较完整而又清晰的表达。在展示交流时按照整理的材料进行发言表达,交流结束后再根据交流中获得的信息进一步完善自己的表达。这样写——说——写相结合,能使学生的数学表达更准确、更清晰,也能使学生对知识和问题的理解更深刻、更全面。

数学知识的学习过程必然伴随着数学语言的积累和数学表达的生成,在小学数学教学中加强数学表达活动、培养学生数学表达能力,是培养学生数学核心素养的基本要求,也是提高教学质量和效率的重要策略。当然,如何在数学阅读、数学观察、数学探究等学习活动中组织学生开展有意义的数学表达,没有可以简单复制的模式和方法,需要在具体的教学实践中精心设计、创意创新。

(何佳,常州市钟楼实验小学,邮编:213000)

# 信息技术在小学“图形与几何”教学中的深度应用

邓 晗

数学是研究数量关系和空间形式的科学，“图形与几何”是数学的重要组成部分。在小学数学“图形与几何”内容的教学中，我们经常借助信息技术来指导学生学和练，但怎样科学应用信息技术来教与学，仍需要在实践中研究与创新。

《义务教育数学课程标准（2022年版）》在教学建议中指出：要“合理利用现代信息技术，提供丰富的学习资源，设计生动的教学活动，促进数学教学方式方法的变革。”合理利用，也就是既要在教学过程中积极应用，又必须符合教学规律和学生规律，有助于提高教学效益，有助于培养学生数学素养和信息素养。本文提出在教学中“深度应用”，就是不能局限于利用信息技术来激发学习兴趣、丰富学习资源、开展即时检测、节省教学时间等，而是要用于解决学习的难点、激活学生的思维、发展学生的能力。深度应用不是用得越多越好，一堂课只有40分钟时间，信息技术的应用不能为用而用流于形式，不能过多过繁替代教师的示范和讲解、干扰学生的思考和实践。

2022年版数学课程标准将图形与几何领域整合成“图形的认识与测量”与“图形的位置与运动”两大主题，按照“立体图形——平面图形——立体图形”的顺序安排课程内容，体现了“平面图形在立体图形之中，立体图形由平面图形围成”的逻辑关系。苏教版小学数学教材在图形与几何这个方面提供的实例有限，对一些概念和定理的表述高度概括，而实际应用却综合多变。因此，在教学中必须合理利用、深度应用信息技术来帮助学生提高学习效率，来培养学生学习能力和数学思维。

## 一、借助信息技术促进动静结合

学习图形与几何，许多地方需要学生动脑动手进行实践探究，需要学生有一定的动手能力和空间思维能力。但是，学生画画等操作只是具体的个例，操作的结果只是一个静态的画面，不能留下图形变化的动态轨迹；而且不少学生的思维能力和动手操作能力还比较弱，难以进行动静结合的联想想象，难以从具体实例中抽象出本质和规律性的认识。因此，我们应该借助信息技术来呈现图形的变化。在线画板、动画视频等教学软件，是实现动静结合的理想工具，可以将静态的画面继续延伸，将一帧帧静止的图片变成动态的图像，能使学生在动静结合的画面中认识图形的本质和规律。这些软件中有很多图形动画微视频资料，可以直接插入教学课件，方便学生观察、识读和理解。

如苏教版小学数学教材二年级下册“角的初步认识”这一课中，“角的大小与边的长短无关，与两边张开的大小有关”这一规律，是本课的学习重点和难点。在以往教学中总是通过画图去强调这一点，但学生往往可以记住、却不理解。我们可以利用在线“数学动画”，借动画片中的卡通人物观察图形变化、对比角的大小，让学生从中悟出道理。也可以利用希沃自带的“数学画板”，让学生观察在边长不变的情境下角可以任意变大、变小；而改变两边的长短，角的大小保持不变。这样动的变化、静的想象，能使学生充分感受到角的大小只与两边张开的大小有关系，而与边的长短没有关系。

再如正方形与长方形的关系、圆柱和圆锥的关系等，教师难以讲清，学生难以理解。我们可以应用希沃一体

机中的画图软件、以动静结合的方式,引导学生在直观感知中深入理解。点击画图软件,轻松拉出想要的长方形,再按住“克隆”,顺利得到一个一模一样的长方形,再把它的长缩短,得到一个正方形,重合比对,学生即可发现“正方形拥有长方形的特征”,从而理解“正方形是特殊的长方形”这一关系。同样,可以应用这一画图软件,将正方体拉长就变成长方体,将圆柱体上面的面缩小到一个点就变成了圆锥体。

当然,课堂上不能以形象直观的动态图像替代学生的实践探究,应该创设情境,让学生画一画、折一折、量一量,使学生获得具身体验和活动经验。

二、借助信息技术促进知识整合。在几何图形中,每一种图形都不是单独存在的,都是与其他图形有着内在联系,由此图形与几何的知识也是相互联系的。在教学中要重视知识的有机整合和综合学习,引导学生把握知识的内在联系和综合应用,形成条理清晰的知识网络和认知结构。每堂课的教学必须既见树木、又见森林,将相关图形相联结、不同图形相比较,引导学生将本课所学知识与以前所学知识关联起来,将各知识点置于一定的知识结构中理解和应用,这也就是建构主义学习观强调的意义建构。我们可以借助信息技术来促进知识整合,来引导学生综合学习。

如教材四年级上册第八课中的“角的度量”这个内容,笔者在教学时不是单一地指导学生去学习、探究和实践“用量角器量角的方法”,而是把“角的度量”作为一个专题,应用信息技术综合多个相关知识来开展教与学。

**活动一:回顾已知与导入新课。**用PPT课件呈现人们在生活中测量长度、面积、角度的场景图片。既引导学生回忆已学过的关于测量的知识,又引出“角的度量”这一学习主题。

**活动二:探讨量角器。**应用白板动画,展示10角的大小,以及10角累加成量角器的过程,组织学生观察、探讨量角器的产生,感悟和理解角的度量的本质。

**活动三:学习测量角的方法。**视频展示用量角器测量角的过程与方法,教师示范讲解角的测量,指导学生进行测量操作。

**活动四:总结归纳。**用课件呈现图形测量的思维导图,引导学生认识“角的度量”在图形测量中的位置;呈现“角的度量”的知识图式,引导学生总结本课所学知识。

**活动五:拓展延伸。**播放视频,介绍数字化量角器的测量功能和操作方法,以展现数字技术的发展,拓宽

学生的知识视野。

这堂课借助信息技术,整合了“角的度量”的有关知识,丰富了教学内容,展现了技术创新,拓宽了知识视野。当然,在这过程中仍然突出学生主体地位,引导学生在信息技术的支持下开展问题探究和实践操作。因而,既提高了教学效率,又渗透了学生思维能力、实践能力的培养。

### 三、借助信息技术促进数形结合

我国的著名数学家华罗庚曾说:“数缺形时少直观,形少数时难入微;数形结合百般好,隔离分家万事休。”这句话深刻揭示了数与形之间的辩证关系以及数形结合的重要性。数形结合是一种重要的数学思想方法,是根据数量与图形之间的对应关系,把抽象的数学语言、数量关系与直观的几何图形、位置关系结合起来,通过“以形助数”“以数解形”,使复杂的问题简约化,抽象的问题具体化,从而顺利解决数学问题。在小学数学教学中应用“数形结合”思想方法,并指导学生掌握“数形结合”思想方法,有助于将抽象的数学知识简约化、形象化,帮助学生更好地理解数学知识的内涵、抓住数学问题的实质;有助于培养学生的数感和数学思维,提高学生观察、分析、解决问题的数学能力。

“数形结合”是图形与几何领域常用的教学方法,教师在教学中总要作图讲解,并指导学生作图探讨,教师的示范、学生的操作都是十分重要的。但因课堂上时间紧张,所作的图形及标注的符号、数字等往往不够规范和清晰。因此,必须应用一定的信息技术手段来呈现图形,来促进数形结合。技术能让“形”的出现更快捷、变化更多样,技术能使图形的“数”更精准、更清晰,从而使学生更好地感悟图形的变化、图形之间的关系、以及形与数之间的关系。

如“角的度量”的本质,是比角、数角的过程,是用基本的角度单位与所测量的角进行比较,看看被测量的角含有几个基本角度单位,数出多少个,测量结果就是多少度。角是形、度是数,教学“角的度量”,就必须数形结合、以数解形。不少教师在教学中往往把重点放在认识量角器、学会用量角器度量角,而不注意引导学生通过探究“量角器的形成”来理解“角的度量”。当然,这个过程是复杂的,尤其是细化角的过程,靠普通教具学具是难以清晰展现的。在此,我们可以借用希沃“在线画板”中的画图功能来展现量角器的形成过程,

先将一个圆（周角）平均分成 360 份，再将一个个 10 角的单位叠加，数出角的大小，“将周角分成 360 份，进而取一半”，即是量角器的形状。而在 10 角的叠加中，能使学生看到随着度数变大、角也变大，无论角怎么变化，都有与之相应的度数。学生理解了量角器上每一条线就代表一个角的一条边，每一个数都代表着有几个角的计量单位，就能有效解决量角时不会读数的问题。

#### 四、借助信息技术促进读绘结合

在图形与几何教学中，不仅要指导学生读图，还必须帮助学生学会作图，读图作图是学习图形与几何知识的基本要素，也是一种重要的数学能力。2022 年版数学课程标准在小学阶段增加了“尺规作图”课程内容，正是为了培养学生的作图能力。在日常图形与几何教学中，不少教师只是讲解知识和解题方法，不注意对学生进行识读图形、绘制图形的指导和训练，或者在黑板上徒手随意作图，图形往往不规范、不精确，或者完全用课件呈现事前用信息技术绘制的图形。

笔者认为，图形与几何教学是培养学生读图制图能力的重要载体，在教学中应该倡导“读绘”相结合，既指导学生学会读图，又结合读图指导学生学会绘图；应该倡导示范与实练相结合，既通过教师亲手绘图和数字化图像为学生提供绘图的示范，又组织学生开展一些读图绘图的实务操作。现在许多学校在教室配备的希沃一体机或智能黑板，都带有尺规作图系统，在教学中可以直接用这个系统在屏幕上作图，所作的图标准、清晰，作图过程能放大显示，因此是支持学生学会读图绘图的很好工具。

如教材三年级下册中的“长方形和正方形的面积公式”，我们在教学中会指导学生通过实践操作来理解，用 12 个小正方形去拼大长方形的面积，并且记录下长宽数据，根据数据发现长方形的面积计算方法。但这样既费时，又不易精准操作，小正方形纸片“不听话”，学生不易拼好，即使费时费力拼好了，也不方便展示交流，不方便用拼出的图来一起探究面积计算方法。应用希沃一体机自带的画图功能，就可以取得出图快、读图易的效果。指导学生绘制一个小正方形，然后用“拷贝”的方式，随意拖拽拼图，就可以快速拼出所需的长方形，并且“所见即所得”，一眼就可以说出长方形的长与宽，顺利发现“长方形的面积 = 长 × 宽”的数学规律。也可以教师先在一体机上进行示范操作，然后让学生在纸上画，画好后再应用一体机上的投影功能进行展示交流、分析评点，以此把读图与绘图结合起来，训练学生的读图绘图能力。

#### 五、借助信息技术促进数学抽象

数学抽象是指概括抽取出同类数学对象的共同的、本质的属性或特征，舍弃其他非本质的属性或特征的思维过程，是从具体数学现象中分析概括出一般性本质、规律的思维活动。培养学生数学抽象能力，是发展学生逻辑思维能力的重点，是培养学生数学核心素养的一个基本要求。图形与几何领域的学习不仅能培养学生的空间观念和几何直观能力，而且也需要数学抽象，也能培养学生的数学抽象能力。

几何图形在生活中随处可见，引导学生认识生活几何，进而从生活几何抽象出数学几何，再以数学几何去观察、解决生活中的几何问题，是图形与几何教学的一个重要任务。小学生从生活几何到数学几何，基本上都是从点、线、面上去“平移”，而且总是相对集中于教材上提供的素材，但教材不可能提供充足的学习材料。我们可以借助信息技术来生成丰富的几何模型，便于学生从一个个具体的图形中抽象出同类图形的数学本质和规律，以及解决问题的一般方法，并从中培养学生的数学抽象能力。

如教材一年级上册中的“认识图形”，学生由生活中的长方体餐巾纸盒、牙膏盒等，认识了这些图形是长方体，随即在“摸、推、数”的活动过程中，认识到长方体是长长的、方方的，有六个面。但这仅是初步感知了长方体，还没有抽象出数学上的长方体。笔者在这课教学中，借助希沃一体机的两大功能来帮助学生进一步抽象，形成对图形数学本质和规律的认识。一是画图功能，先画出一个跟书本样例形状近似的长方体，接着通过变形，分别拉出不同形状、不同位置、不同大小的长方体，让学生探讨各种长方体的共同特性。学生在多重对比中得出：无论怎么变，只要是长长的、方方的，就都是长方体。有的学生还发现：观察长方体的时候，每个角度可以同时看到三个面。有的学生提出：上下面是一样的，左右面是一样的，前后面也是一样的。这对于一年级学生来说，无疑是深刻的、有意义的数学抽象了。二是几何图形分解功能，用来分析“两个面是正方形的图形是长方体还是正方体？”。先绘制正方体，再点击展开图，引导学生发现正方体的每个面都是一样的正方形；接着在下面绘制一个两个面是正方形的长方体，学生看到正面是正方形，很容易误解这个图形是正方体。这时再选择“展开图”，把这个长方体完全展开，使学生能观察到它的每个面，就会发现只有两个面是正方形，通过和第一个展开图对比，学生很容易判定这个图形不是正方体而是长方体。通过这样的探究活动，使学生对长方体的认识从感知走向理解、从具体走向抽象、从现象走向本质。

# 小学英语教材 Fun time 板块教学的几点思考

唐旭超

译林版小学英语教材各单元都设置了七个板块,各板块之间相互联系、互相支持,使整个单元成为人文性与工具性相互融通、听说读写有机结合的学习体系。七个板块中的 Fun time(开心时刻)是词汇、句型和日常交际用语的操练板块,通过趣味性、互动性较强的语言实践活动,帮助学生熟练掌握 Story time 板块中出现的新词汇、新句型和日常用语,以不断提高学生运用英语进行简单对话的能力。怎样提高这个板块的教学效益、充分发挥这个板块的教学功能?笔者在此谈几点思考和认识。

## 一、Fun time 板块的功能特点

教材各单元的 Fun time 板块都安排在 Story Time——阅读板块之后,其目的和功能在于:通过游戏、制作、角色表演等多种趣味性和互动性的语言实践活动,对 Story Time 板块中出现的单元目标语和部分词汇进行操练,以帮助学生巩固 Story time 板块所学语言知识,提高英语口语交际能力。因此,这个板块的教学不是新知教学,主要是操练上个板块所学的知识;又不是简单读读、抄抄的练习,而是在新的语境下开展运用性的语言实践活动。

这个板块根据其功能,主要设计安排了说和写的语言输出性学习活动,如 Do a survey、Play a game(做调查、玩游戏), Think and write、Write and say(思考和写作、写作和说)等,与“写”有关的学习活动在高年段达到50%以上。

这个板块设计了 Draw and say、Guess and say、Make and say、Ask and answer、Play and say 等学习活动,形式多样、生动活泼。如教材三年级下册 Unit 1 In class 的 Fun time 板块,围绕要训练的核心句型“Please open/close...”,设计了学习活动“Make and say(制作并说)”,

学生先制作一个机器人头饰和一个指令发射器,再两人一组,一人扮演指令发出者,给出“Mr Robot, please open the door”等指令,另一人扮演机器人,完成相关动作。

这个板块的学习活动体现了学段特点和学业水平逐步进阶,中年级的学习活动以 Point/Guess/Make/Act/Play and say 为主,高年的学习活动以 Ask and answer、Do a survey 为主。从中年段到高年段,对学生阅读、思维、表达、综合运用的能级要求逐步提高。如三年级下册 Unit 8 We're twins 中的 Fun time 板块,设计了一个让学生用绘制的家庭树来谈论家庭成员“Who's she/he? She's/He's...”的活动;五年级上册 Unit 8 At Christmas 中的 Fun time 板块,设计的活动是“读懂圣诞卡制作步骤后,尝试制作并赠送贺卡”,后者的能力要求显然高于前者。再如四年级下册 Unit 6 Whose dress is this 中的 Fun time 板块,设计了 Guess and say 活动——用自制的衣服和人物卡片进行问答对话,仅要求学生根据相关信息进行提问、识别和回答。而在五年级上册 Unit 3 Our animal friends 的 Fun time 板块,则安排了 Ask and answer 活动——要求学生根据动物的不同特征,选用不同的句式进行提问和答问,综合应用语言的要求提高了。

## 二、Fun time 板块的活动展开

《义务教育英语课程标准(2022年版)》把“践行学思结合、用创为本的英语学习活动观”作为英语课程的一个基本理念,强调要秉持英语学习活动观组织和实施教学。近年来,我们常州市小学英语蔡雪飞名教师工作室设立“基于儿童研究的小学英语学习活动建构”研究项目,就小学英语导向学科核心素养优化各板块学习活动的策略进行研究与实践。怎样优化 Fun time 这个板块的学习活动?我们主要研究确定了两点策略。

一是要优化活动设计。如前所述,教材各单元的 Fun time 板块都设计安排了生动活泼的、重在语言实践的学习活动,为这个板块的教学提供了很好的资源。但是,由于教材篇幅有限,这个板块有些活动的情境、内容比较简单且缺乏选择性,有的活动难度较大、要求过高而使 学生不适应。因此,我们在教学中必须对这一板块的活动进行创造性地改造、拓展和运用,使之更加适切本校学生的认知基础和学习水平,使之更加综合和灵动、有趣和有效。

如教材五年级上册 Unit 4 Hobbies 中的 Fun time 板块,教材安排的学习活动为 Do a survey (做一个调查),呈现两组交际用语:(1) What do you like doing, Mary? I like drawing. (2) In our group, ...student(s) like(s) ...。运用第一组交际用语进行调查,是属于学习理解类活动中的获取与梳理;运用第二组交际用语进行汇报交流,是属于迁移创新类活动中的评价与创造。就活动过程来讲,缺了一个对调查情况进行总结分析的环节;从能力进阶来看,缺少一个分析与判断的思维水平层级。因此,笔者在这个板块的教学中,在中间补充了一个应用实践类活动,指导学生进行数据统计“How many students like singing in our group?”并用单复数进行区分“In our group, three students like...”“In our group, one student likes...”。从而使这个板块的学习活动更为完整,更能促进学生语言操练和思维发展。

二是要重视策略指导。以往我们在 Fun time 板块的教学中只是组织学生开展听说读写等语言操练活动,不重视对学生学习策略的指导。其实,学习策略是英语课程六个基本要素之一,在教学中加强英语学习策略的指导,是提高学生英语学习和英语课程实施水平的一个重要举措。在 Fun time 板块教学中,应重视对学生语言实践活动的指导以及学习策略意识的培养,帮助学生掌握活动要领以及语言表达操练的方法。

如教材六年级上册 Unit 5 Signs 中的 Fun time 板块,安排的活动为小组合作开展跳棋游戏,操练的目标用语为 What does the sign mean? It means...。在活动之初,大多学生因不明晰游戏规则而无法正确开展语言操练活动。笔者让学生停下来先明确游戏规划和步骤:两人一组,每人轮流投骰子;当骰子落到有标志物的格子时,投骰子一方用句型“What does the sign mean”提问,另一方用句型 It means...回答;两人轮流,最先到达终点者获胜。并指导学生适时反思自己的活动过程和话语表达,及时调整自己的学习行为和表达方法,从而使这个板块的活

动能够顺利进行并卓有实效。

### 三、Fun time 板块的语言建构

Fun time 板块作为本单元句型和词汇的操练板块,一般是由单元核心句型和图片构成,内容比较单薄,教师在教学中也主要就核心句型和一些重点词汇组织学生反复进行说写操练。我们工作室经过研究认为,在这个板块的教学中也应该坚持整体观念和建构意识,要围绕重点操练的核心句型在单元内外纵横勾连、拓展延伸,帮助学生就活动主题形成一定的语言结构、建构一定的认知结构,使这个板块不只是语言表达的应用实践,还是语言知识的积累与建构,从而在活动中更好地加强语言运用的学习,更好地渗透思维品质、文化意识、学习策略的培养。

如教材三年级上册 Unit 7 Would you like a pie 中的 Fun time 板块,重点操练的核心句型有 Would you like a cake? What about a...? Yes, please./No, thank you 等,活动形式为 Make and act, 让学生三人一组,制作食品卡片,模拟零食店点餐的场景。笔者在这个板块的教学中,创设在肯德基点餐的生活情境,基于核心句型拓展延伸,引导学生思考和表达点餐前、点餐后与服务员的对话。点餐前服务员会说: Welcome to my snack bar./Can I help you? 这时拓展句型 What would you like? I'd like ...please; 点餐后再增加 Here you are 等句型。这样就构成一个关于点餐用语的语言结构,既能更好地帮助学生理解和学会应用核心句型,又能丰富学生的语言知识和生活用语。

要促进语言建构,就必须拓宽语用情境,让学生在真实的情境中思考与表达、积累与构建。如教材三年级上册 Unit 6 Colours 中的 Fun time 板块,要操练的核心句型是 What colour is this...? It's..., 设计的活动是识别颜色的转盘游戏。笔者在这个板块的教学中,在指导学生玩转盘游戏之后,再用课件展示多种颜色的洋娃娃等玩具图片,让学生观察和表达;再让学生观察和表达教室里同学们所穿衣服的颜色。这样既加强了核心句型运用的训练,又使学生形成了颜色用语的语言结构。

Fun time 板块从语言理解走向语言运用,从单纯的句型操练走向综合的语言建构,才能使这个板块的教学充满生机和活力,才能更好地发挥这个板块在单元教学中的重要作用。

(唐旭超,溧阳市外国语小学,邮编:213300)

# 小学英语单元整体教学下的 Checkout time 板块教学

徐文洁

译林版小学英语教材在每个单元的最后安排了一个 Checkout time 板块,设计了形式多样的语言实践活动,旨在考查学生对本单元所学语言知识的掌握情况,帮助学生复习巩固、深化理解和学会应用所学知识,同时培养学生英语听、说、读、写、看的能力。我们在教学中必须重视这个板块,充分利用这个板块来帮助学生提高本单元的学习效益,提高英语语言运用能力。

根据译林版小学英语教材的单元结构编排体例,现在我们都是实施单元整体教学,这就必须在单元框架下设计和开展各板块、各环节的教与学,必须基于单元主题语境、主题意义,关联其它板块的教学内容来研究本板块的教学,既充分彰显本板块的特有功能,又很好支持其它板块的学习和整个单元的教学。这里以教材五年级上册第七单元 At weekends 中的 Checkout time 板块的教学为例,谈谈单元整体教学下实施 Checkout time 板块教学的三个关键策略。

## 一、基于单元确定课时目标

小学英语基于教材实施单元整体教学,首先要根据教材单元主题内容和英语学科核心素养的基本要求,研究制定单元教学目标。单元教学目标是一个单元总体的教学目标,主要作用是把握整个单元教学的宏观方向,统领各板块教学目标的制定。但各单元总是一个一个板块有序进行教学,因此还必须基于单元总体目标研究制定各板块具体的教学目标。根据各板块内容,在实际教学中一般一个单元用4课时,有的课时完成一个板块的教学,有的课时完成几个板块的教学,我们总是以课时为单位来制定教学目标,实际上也就是制定各板块教学

目标。

五年级上册 At weekends weekend 这个单元的主题是“周末活动”,单元主题意义是善于合理安排周末活动,养成积极健康的生活方式;同时承载了要求学生掌握的一些语音、词汇、短语、语法、句型等语言知识。笔者据此设计了单元教学目标,再在单元目标的引领下,根据各板块的功能、内容和课时安排制定了各课时的教学目标。单元教学目标是:

(1) 了解周末活动的有关信息,了解中西方周末文化的异同;感受人们周末生活的丰富多彩,认识小学生过好周末生活的重要意义。

(2) 比较课文中 Mike、Billy 等朋友的周末活动,能作出评价并提出合理建议;能思考和表达自己想过的周末生活,形成合理规划周末活动的意识。

(3) 能基本掌握本单元新出现的语音、词汇、语法知识,学会在交流和表达中正确运用一般现在时的特殊疑问句“What do/does... do at weekends”、一般现在时的陈述句,以及频度副词 always、usually、often、sometimes 等。

(4) 通过谈论周末活动的语言实践活动,锻炼“听说读写看”语言技能,提高英语语言能力。

这些单元教学目标概括了本单元在语言知识、文化意识、语言能力、思维品质等方面的教学要求和学习目标,体现了英语学科核心素养的基本要求。笔者进一步基于单元目标和 Checkout time 板块的具体内容,确立了该板块的课时教学目标:

(1) 能熟练运用 What does/do... do at weekends 等句型和所学频度副词,谈论自己和朋友的周末活动。

(2) 能综合运用本单元的语言知识介绍、书写自己和朋友理想中的周末生活。

(3) 进一步理解本单元的主题意义, 增强养成良好生活方式的意识。

这一课时教学目标紧扣了本单元的主题意义、文化内涵和语言价值, 突出了对前几板块、前几课时内容的复习和提升, 突出了语言运用能力的培养。

## 二、基于单元整合语用情境

教材各单元 Checkout time 板块安排的内容、设计的活动相对较少, 要达成课时教学目标, 要发挥复习巩固、深化理解本单元语言知识和文化知识的功能, 要训练学生本单元所学语言知识的实际运用, 还必须基于本单元的主题和内容适当补充语用情境、扩展活动内容, 使学生在结构化的语用情境中开展多种形式的语言实践活动, 通过活动深化对本单元主题意义和语言知识的理解、学会运用本单元所学知识思考和表达问题。

在五年级“周末活动”这个单元的 Checkout time 板块, 笔者基于 weekends 这一单元主题和前三课时的学习内容, 在教材本板块已有 Ask, choose and say 和 Think and write 两个语境材料的基础上适当拓展补充, 构建起了一个以“谈论周末活动”为主题的结构化的语用情境。具体包括三个部分: Our friends' weekends, Your friends' weekend 和 Our weekends。在 Our friends' weekends 部分, 选择、整合前几个板块中重要的语篇语段, 让学生回顾前面所学语篇中人物的周末活动, 复习所学的语言知识和文化知识。在 Your friends' weekend 部分, 开展“你朋友是怎样过周末的”采访调查活动, 并结合教材上语篇中人物的周末活动, 分析、表达他们周末生活丰富多彩的原因和意义。在 Our weekends 部分, 引入介绍 Alice 周末活动的课外阅读材料, 让学生与课文语篇进行比较阅读, 进而评述不同周末活动的特点和作用, 探讨怎样设计开展自己喜欢的、有利于自己成长的周末活动。

三个部分的语用情境, 能够涵盖本单元所要掌握的主题意义、文化内涵和重点语言知识, 能够设计开展学习理解、应用实践、迁移创新等逐步深化的学习活动, 能够组织学生开展多种形式的“听说读写看”语言技能练习活动, 能够在复习、检测所学知识的基础上提升进阶。

## 三、基于情境开展语言活动

在基于单元创设结构化的语用情境之后, 就要基于情境设计开展重在语用的语言实践活动。笔者认为, 教材各单元的 Checkout time 板块虽然具有练习的性质和功能, 但不能像课堂练习、课后作业那样只是让学生就教

材设计的任务读读讲讲、说说写写, 而应该精心组织学生开展运用本单元所学知识的语言实践活动, 使这个板块的教学成为引导学生深化理解、拓展迁移、实践应用的过程。

在五年级“周末活动”这个单元的 Checkout time 板块, 笔者基于单元主题内容, 基于创设的三个部分的语用情境, 有序组织学生开展语用实践活动。在 Our friends' weekends 部分, 笔者用课件呈现选择整合的前几个板块中的重要语段, 提出任务: Talk and say: What do our friends do at weekends (说说我们的朋友周末做些什么)? 让学生带着问题阅读材料, 然后运用所学语言准确复述或概述课文中人物的周末生活。这是一个学习理解类学习活动, 重在帮助学生复习和深化理解本单元所学新知, 同时为后面开展的语用实践活动提供支架。

在 Your friends' weekend 部分, 先开展采访调查活动: “Have a survey and report: What about your friends' weekends (你朋友的周末怎么样)?” 让学生以小组为单位、以相互采访的方式, 了解生活中他人的周末活动; 进而开展讨论: 比较课文语篇中人物、生活中人物的周末活动, 说说你感到谁的周末活动比较合理或更有意义? 这是一个应用实践类活动, 学生通过活动不仅丰富了对周末活动的认识, 而且训练了有关词汇、句型、频率副词、特殊疑问句及其回答的运用。

在 Our weekends 部分, 一是 Listen and find: Whose weekends do you like best? Why? (倾听并发现: 你最喜欢谁的周末? 为什么?) 播放和呈现一段介绍 Alice 周末活动的课外阅读材料, 让学生连同教材语篇、采访调查中人物的周末活动, 思考分析“你最喜欢谁的周末?” 这是在上个活动基础上的扩展深化, 不仅要说出是什么? 还要谈谈为什么? 二是运用拓展句型 To make her weekends better、she can... 等, 说一说对他们周末生活的建议。三是联系自己的生活实际开展写作活动, 布置学生举例说说自己以往的周末活动, 想想怎样调整、改进自己的周末生活? 先在小组内说话交流, 再作为一个课外作业, 在课后写作成文, 到课堂英语课上展示交流。这个部分的活动属于迁移创新类活动, 需要综合运用本单元所学语言知识和文化知识分析、解决、表达实际问题。

基于结构化的语用情境, 开展结构化的语用实践活动, 引导学生在运用中巩固复习、深化理解、学会运用, 使这个板块的教与学内涵丰富、形式活泼, 很好践行了英语学习活动观, 很好体现了培养学生英语核心素养的目标要求。

(徐文洁, 常州市虹景小学, 邮编: 213000)



# 小学英语绘本实施项目式学习的策略方法

吴洪菲

在小学英语教学中,为激发学生英语学习兴趣,丰富学生英语学习内容,提高学生英语语言能力,培养学生英语学科核心素养,不少教师会选择一些英语绘本材料来组织学生开展拓展阅读。英语绘本教学,可以在教材单元教学中结合课文语篇阅读、语言实践活动等穿插进行,可以通过指导学生课外自主阅读进行,也可以抽出一些课时开设专题课来落实。如果进行绘本专题教学,可以像教材课文语篇阅读那样以“读前--读中--读后”的模式开展,也可以用项目式学习的方式来组织教与学。

项目式学习是一种以项目或问题为导向的学习方式,对教师来讲就是项目式教学,是根据教学目标、联系生活设立一定的项目,组织和指导学生围绕项目主题开展阅读、观察、思考、实践、表达等相结合的实践探究活动,使学生经过自己的探究、实践、体验习得知识与技能,发展情感与思维,培养自主学习能力、实践能力和创新能力。在小学英语绘本教学实施项目式学习,或以项目式学习来实施英语绘本教学,能够更好地激发学生学习兴趣,引导学生自主学习;能够更好地促进学生深度阅读、综合学习、迁移应用,实现学用结合、知行合一、情智共生。

英语绘本阅读是属于支持国家英语课程实施的拓展性学习,不可能有多少时间来组织教与学。因此,设计开展项目式学习必须切合小学生认知基础和小学英语教学实际,抓住关键环节做细、做实、做活,使之切实可行、行之有效。

## 一、确定活动项目与学习目标

开展项目式学习,首先必须选择和设立有意义的活动项目,进而根据项目明确具体的学习目标。小学英语绘本阅读的活动项目,必须基于所读绘本的主题和内容,必须衔接国家课程教材内容,必须联系现实生活、贴近

学生生活经验,使之能够引领对绘本的阅读与探究,能够激发学生的阅读兴趣、激活学生的学习潜能。

如笔者在三年级第二学期组织学生开展的绘本“Puppy in a basket(篮子里的小狗)”项目式学习活动,第一步就是分析绘本、确定项目。丽声北极星分级绘本(江苏版)是一套与译林版小学英语教材相配套的分级绘本,其话题、词汇、句型、语法等既基于教材又补充教材。绘本故事“Puppy in a basket”选自这套分级绘本的三年级下册,话题是介绍家庭成员、交流家庭生活;主题意义是“家庭成员之间要相互关爱,才能建成和谐美好的家庭”。故事分三个部分,第一部分介绍故事的起因——小狗 Fido 原本与同伴一起开心地待在农场,却因被赠与小主人而被装进箱子带回家;第二部分讲了不停乱吠的小狗给家人和邻居带来了困扰,小主人担心小狗被送走;第三部分讲了父母又带回来一只小狗,原来的小狗安定了,小主人得到了两只小狗的陪伴。因此,笔者把“建设美好家庭”作为这个绘本阅读的活动项目,主题是“了解、探讨、建设和谐美好的家庭”。

围绕这一项目主题,根据这个绘本故事的主要内容和英语核心素养的基本要求,笔者设计确定了三个学习目标或活动目标:

(1) 读懂故事内容,梳理、概括小狗 Fido 和 Jack 一家情绪变化的起因、经过和结果。

(2) 学习理解 Who is ...? She's/He's my ... 等词语和句式,并能熟练运用这些词语和句式介绍 Jack 一家的家庭信息。

(3) 理解和表达故事的文化内涵、主题意义,思考和表达怎样才是美好的家庭、怎样建设美好的家庭。

## 二、抓实项目活动的过程与方法

以项目式学习促进英语绘本教学,充分发挥绘本阅

读的育人功能,关键是要抓好项目活动过程的组织与指导,引导学生围绕项目主题进行阅读、探究、表达,最终完成相关作品、达成预期学习目标。在“Puppy in a basket”这个绘本的项目式学习活动中,笔者先帮助学生解读题目、了解绘本故事梗概、明确活动项目的主题和学习目标,然后组织学生围绕学习目标依次开展了三个重在语言实践的学习活动。

#### 活动一: 阅读绘本, 了解内容

这个活动分三步,第一步是指导学生阅读绘本,让学生获取绘本文字、图片所反映的信息,梳理故事内容和人物关系。第二步是指导学生识读绘本中的词汇、短语,理解和练习 Who is ...? She's/He's my ...等句式。第三步是指导学生运用所学的教材和绘本中的词语句式,有条理地介绍绘本中的家庭成员和绘本故事概要。这个活动主要是达成第一、第二个学习目标,也是为“建设美好家庭”这个项目的研究作好铺垫、提供支架。

绘本主要通过图片和简短的文字来介绍主人公的家庭信息、故事中的人物关系。为帮助学生读通读懂,笔者基于绘本内容和故事线索作适当补充,编排了一个介绍 Jack 一家的小语段: Hello, I'm Jack. There are five members in my family: my dad, my mom, my sister ,my puppy Fido and me. The man in black is my father. This beautiful woman in purple is my mother. This baby is my sister. She's very cute. My puppy Fido is brown. He's a boy. 学生借助以往所学语言知识阅读这个语段,很快理解了绘本的故事内容,并能比较流利地概述故事情节。

#### 活动二: 深入探究, 感悟道理

这个活动主要是指向项目主题引导学生深度探究,感悟、归纳绘本故事的主题意义,即绘本故事所揭示的做人道理。笔者呈现两个问题:(1) Why does Jack choose this story (杰克为什么选择这个故事)?(2) What is a beautiful family (什么是美好的家庭)?让学生围绕这两个问题阅读、思考和表达,先小组讨论,再在全班发言交流,最后笔者进行分析和归纳。通过这个活动使学生看到故事所反映的 Jack 一家人彼此关爱的美好情感,懂得家庭成员相互关爱是一个和谐美好家庭的关键因素。

#### 活动三: 联系生活, 实践应用

在前两个活动的基础上,笔者指导学生基于所学语言知识和绘本故事,回顾自己的家庭生活,感悟家庭成员对自己的关爱,思考怎样建设和谐美好的家庭。先自己独立思考,再在小组内交流探讨,最后自选内容撰写

一个语段,或仿照绘本故事描述一个自己家庭成员之间相互关爱的小故事,或写一写自己在建设美好家庭中准备做什么。

学习是为了应用,学习英语语言知识是为了在学习、生活和交往中运用英语知识来表达和交流;学习英语语篇中的文化知识是为了获取精神滋养、提升人文素养。因此,在英语绘本教学中也必须引导学生联系生活实际应用、迁移创新。开展项目式学习,正是为了促进学生拓展提升,运用所学语言知识和文化知识思考、解决实际问题。因此,这个活动是前两个活动的深化和提高,是项目式学习的关键性活动。

### 三、重视项目活动的总结与评价

项目活动的总结评价,是项目式学习的一个重要环节。对学生参与活动予以及时、认真的回应,才能激发和维持学生参与活动的兴趣,才能激励学生在活动中创意创新、做出更好的成果作品。项目活动的总结评价应该包括两个方面,一是学生活动成果的展示、交流和评价,二是对学生活动过程的总结、反思和评价。

在“Puppy in a basket”绘本项目活动的总结评价环节,笔者先收齐学生的成果作品——撰写的语段或短文,一篇篇认真批阅、作注;再返回给学生,让学生修改完善,做好交流准备。然后让学生先在小组内相互交流和评价,再各小组推选一位在全班朗读交流,使大家在展示交流中获得启发。在学生将成果作品展示交流后,笔者再进行综合点评,对作品中出现的亮点予以点赞,对作品在思想情感、语言表达等方面存在的问题或不足予以针对性的指导。

在成果作品展示评价后,再指导学生对自己参与活动的情感态度、阅读绘本的方式方法、在语言学习和思想认识方面的收获,先自己想一想、理一理,再在小组或班内说一说、评一评。最后,笔者对这个绘本阅读学习、项目活动的整体情况进行总结评点。这样引导学生总结反思、自我评价,能够使总结、积累有意义的活动经验和学习方法;能够使学生感受收获而增强学习信心,发现问题而努力改进学习态度或学习方法。

以问题解决为导向组织学生深度学习、综合学习、结构化学习,是项目式学习的意义所在,也是小学英语教学中组织项目式学习的难点所在,需要我们在教学实践中积极探索、勇于创新。

(吴洪菲,常州市紫云小学,邮编:213000)

# 建立四个关联：充分发挥音乐教学的育人价值

陆荣兵

我国的中小学音乐课程，不只是一门培养学生音乐审美、音乐表现能力的艺术课程，还是一门重要的美育课程，与美术、书法等其它艺术课程一起，承担着弘扬中华美育精神，以美育人、以美化人、以美培元的重要职责。当前，我们小学音乐教师必须站在加强学校美育工作的高度，更新教学观念、创新教学方法，努力发挥音乐课程的育人价值。

学科核心素养是学生通过本学科的学习而逐步形成的正确价值观、必备品格和关键能力，是党的教育方针的具体化，是学科育人价值的集中体现。《义务教育艺术课程标准（2022年版）》（以下简称“艺术新课标”）明确了音乐、美术、书法、舞蹈等艺术课程所要培养的核心素养，发挥小学音乐学科的育人价值，也就是要在音乐课程与教学中着力培养和提升学生的审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等艺术课程核心素养。

笔者认为，充分发挥小学音乐教学的育人价值，不仅要以艺术课程核心素养为导向创新教学方法、优化教学过程，还必须在教学中建立四个关联：关联学生的生活世界、关联学生的已有经验、关联多种学习资源、关联音乐文化背景。

## 一、关联学生的生活世界

音乐来源于生活，与人们的生活息息相关，潜移默化地影响着人们的生活。艺术新课标指出：“情境创设应联系学生的生活，将生活中各种声音的高低、快慢、强弱、长短、音色等与相关音乐要素建立联系，引导学生将已有的生活经验迁移到音乐相关学习内容上，逐步将生活经验转化为音乐经验。”小学生有其自身的生活

世界，即有着自己的生活场景、生活追求和生活经验。他们的生活世界是单纯的，社会阅历、生活经验不足，抽象思维能力薄弱，对事物的反映比较具象。我们在音乐教学中必须联系学生的生活实践、生活经验创设真实的学习情境，使学生通过自身的感官对音乐产生联觉反应，将音乐变得可以感知、体验和想象，从而获得音乐经验和审美感知。

如苏少版音乐教材二年级的《小鞋匠》一课，不少教师在教学中会创设情境，引导学生关注鞋匠钉鞋、缝鞋、擦鞋的工作过程，再播放合奏曲表现这一过程。但在现实生活中，大多小学生不知道“鞋匠”这项工作，所以这一情境脱离了学生的生活世界，对他们来讲是虚拟的，难以产生情感共鸣，也就难以对音乐《小鞋匠》产生审美感知。教师必须先呈现一些相关的图文资料，向学生介绍“鞋匠”这项工作，让学生知道“鞋匠”这一职业是适应人们生活需要而产生的，历史上长期存在，现在街头巷尾依然可见，《小鞋匠》这首歌曲也是对人们真实生活的反映。这时学生就会联想到自己的生活：自己的鞋子破了可能也需要请鞋匠帮助修补。将所学音乐与生活建立联系之后再指导学生欣赏和学唱，学生的音乐学习就能真正发生，教学效果自然大不一样。

## 二、关联学生的已有经验

美国的著名实用主义教育家杜威认为，教育就是经验的生成和改造；通过个人经验进行学习是一条重要的教育原则。他说：“为了实现教育的目的，不论对学习个人来说，还是对社会来说，教育都必须以经验为基础——这种经验往往是一些个人的实际的生活经验。”

任何人对新知的学习，总是借助已有的认知和经验进行的。所以各学科教学都强调要基于学生已有认知与经验来确定教学起点，要调动学生已有认知与经验来组织开展学习活动。

现在的小学生，自出生以来就在日常生活中接触音乐，在家里和幼儿园学习唱歌跳舞。因此，对音乐学习并非一张白纸，也已有较多的认知与经验。小学音乐教学无论是内容还是过程，都必须注意关联学生已有的音乐认知、音乐感受和音乐经验，要从学生已有认知与经验循序渐进地安排学习内容，要引导学生调动、借助已有认知与经验来学习音乐知识和技能。引导学生基于已有认知与经验进行学习，也是我们音乐教学必须坚持的一个重要原则、可以提质增效的一个重要策略。

教学中关联学生的已有认知与经验，关键是在备课时要了解学生、研究学生。如低年段进行音乐教学设计时，要确立幼小衔接的观念，基于幼儿园的音乐教育来实施小学低年级音乐课程。可以通过研读《3-6岁儿童学习与发展指南》中艺术领域的目标内容、走访幼儿园老师、对一年级入学新生进行访谈和测试等，深入研究低年级音乐课程内容与幼儿园音乐教育内容的关联度，充分了解学生在幼儿园学习了哪些音乐知识、学唱了哪些歌曲、学跳了哪些舞蹈，从而根据学生在幼儿园的音乐生活、以及已有音乐经验来设计教学目标、安排学习任务、开展学习活动。

教学中关联学生已有的认知与经验，必须实施结构化教学、进阶式教学，引导学生结构化学习、进阶式学习。音乐知识之间、音乐技能之间也是相互联系和相互促进的，任何新知的学习都是在原有认知基础上的进阶，都是对已有认知结构、经验体系的扩充和改造。在小学音乐教学中，首先必须根据课标和教材，理清整个小学阶段必修音乐内容的知识结构，再在结构中准确把握各年段、各内容的目标要求。如音乐中的休止符这一学习内容，在不同年段所学的歌曲中有着不同的功能和作用，因而也就有着不同的教学要求。低年级所学歌曲中的休止符只是起着停顿或换气的作用，要求学生在演唱时声音短促有力、富有弹性；高年级所学歌曲中的休止符则有了更多的功能、更高的要求，不仅提示歌唱时换气、在强拍上停顿，而且表示要酝酿情感、使全句先抑后扬。在教学中，对休止符的学习必须引导学生逐步进阶，必须帮助学生从单一到综合形成知识结构，从而使学生最终能够熟练用好休止符。其次，必须指向教学目标创设

联系学生已有经验的学习情境，开展关联已有认知的学习任务和学习活动，引导学生在活动中新旧结合、纵横勾连，正确把握知识之间的逻辑联系，形成条理化、开放式的知识结构。

### 三、关联多种学习资源

关联多种学习资源，也就是在音乐教学中要精心选择、充分用好各种学习资源。小学音乐学科与其它学科一样，专家编写的教材是充分体现课程性质和基本理念的，最具科学性、权威性的教学资源，是教师教、学生学的最重要的依据。但是，要提高音乐教学的质量和效益，要充分发挥音乐教学的育人价值、着力培养学生的艺术核心素养，只用教材进行教与学是远远不够的，在充分用好教材的同时，还必须为学生提供丰富、多样、优质的学习资源，既支持学生的学习与练习，又发挥资源本身的育人功能。

在小学音乐教学中，一是要积极关联生活中的音乐学习资源，音乐源于生活、表现生活，教材选用的许多歌曲乐曲都可从生活中找到源头和素材。我们可以根据教学内容观察现实生活，选择和引入大自然的山河风光、动物植物的生命律动、人类社会的生产劳动、人们的文化生活等生活素材，引导学生感受生活中的音乐、领悟音乐中的生活，从生活的视角去欣赏、体验、理解和表现音乐。二是要积极关联历史文化资源，在音乐欣赏教学、歌唱教学中，可以引入一些介绍作品时代背景、创作过程的资料，以及有关评论文章、诗词画画等资料，让学生读一读、想一想，以帮助学生认识作品的艺术价值和现实意义，帮助学生拓宽文化视野、深化文化理解。在乐器教学中，可以引入一些关于乐器发展历史、乐器制作工艺的资料。三是要积极关联音乐作品资源，可以基于教材选用的音乐作品，再引入一些经典的音乐作品、优秀的民间音乐和流行歌曲，或组织学生与教材上的作品进行比较鉴赏，或提供给学生在课外校外自主拓展学习。

如苏少版小学音乐教材四年级中的歌曲《送别》，是由美国作曲家约翰·奥德威作曲、中国音乐美术教育家李叔同填词的一首歌，歌词富有诗情画意，描写了长亭古道、芳草连天的景象，表达了对友人即将离去的依依惜别之情；歌曲旋律优美抒情，演唱中略带忧伤之情。在教学中必须引导学生调控好自己的声音，轻柔舒缓、娓娓道来地演唱，才能唱出韵味来、唱出情感来。但学

生在现实生活中缺乏这首歌中那样的真实情境和情感体验,所以演唱起来难度较大。我们在教学中如果只是带着学生反复练唱,就必然使学生感到枯燥乏味而虚以应付。必须借用一些学习资源来促使学生入境动情、明理知味,如呈现一些介绍这首歌曲创作背景的图文资料;如播放网上流行的、很有情感冲击力的以阿卡贝拉形式演唱《送别》的视频,让学生与教材上的演唱方式进行比较欣赏等。这样既能提高教材内容的教学效率,又能丰富教学内涵、增强教学活力,丰富学生审美感知、促进学生文化理解。

随着现代信息技术的普及和发展,随着学校教育信息化设施技术的不断提档升级,我们可以从网上找到许多适合小学生身心特点和认知水平的音乐学习资料,可以应用多种教学软件方便、快捷地向学生呈现多种形式的学习资料,这为我们音乐教学关联多种学习资源创造了良好条件,也为音乐教学视听结合、多感官联动提供了很好支持。但是,在教学中不能因为方便、省事而随便应用和过度应用,不能以学习资料替代教师的分析解读和示范演唱,挤占学生思考探究和练习演唱的时间。必须根据教学内容和学生学习需要精心选择、合理应用,使之能够有效支持教与学、有效丰富学生的音乐认知和音乐体验,能够有利于提高学生的音乐学习能力和艺术核心素养。

#### 四、关联音乐文化背景

关联音乐文化背景,也就是在音乐教学中要重视音乐作品的文化背景和文化内涵,增强学生对音乐作品的文化理解。音乐是人类文化的一种重要形态和载体,记载着人类社会的发展历史,传承着伟大的人类文明。任何优秀的音乐作品不仅有其独特的艺术魅力和艺术价值,而且都反映一定的文化背景,都具有深刻的文化内涵;不仅能给人以艺术享受,而且能陶冶人的情操、启迪人的思想、滋养人的精神。艺术新课标把“文化理解”作为艺术课程核心素养的一个重要内容,指出“文化理解是对特定文化情境中艺术作品人文内涵的感悟、领会、阐释能力。”强调“文化理解的培育,有助于学生在艺术活动中形成正确的历史观、民族观、国家观、文化观,尊重文化多样性,增强文化自信。”

在小学音乐教学中培养学生“文化理解”核心素养,就是要培养学生理解、阐释、评价音乐作品的思想情感、

人文情怀等文化内涵的能力。而要增强学生对音乐作品的文化理解,就必须在教学中关联音乐作品的文化背景,引导学生从作品的文化背景中认识其创作意图、领悟其表达的思想情感。如苏少版小学音乐教材三年级中的歌曲《游子吟》,歌词是唐朝诗人孟郊的五言诗《游子吟》,由现代作曲家谷建芬作曲。歌曲旋律优美、情感丰富,表达了一位母亲对即将远行的游子的深切爱意与担忧,也表达了诗人对母亲深深的爱与尊敬。现在的少儿学生大多在父母的呵护下成长,缺乏那种离别之情的切身体验,更不用说穿妈妈缝补的衣衫了。要使学生理解和唱出其中浓浓的母子之情,首先必须帮助学生读懂古诗《游子吟》。笔者在这首歌曲的教学中,先呈现图文资料,介绍孟郊创作诗词《游子吟》的社会背景和生活场景,再指导学生理解诗词、有感情地诵读诗词。在帮助学生把握这首诗词的思想内涵、情感基调之后,再组织学生学唱歌曲。

再如教材五年级上册中的歌曲《七子之歌——澳门》,歌词是由我国近代伟大的爱国主义诗人、坚定的民主革命战士闻一多创作的,展现了我国澳门400年来的沧桑、中华民族对命运的抗争,表达了作者和澳门同胞对祖国母亲的无限向往、以及回归祖国的热切愿望。在教学中不仅要指导学生学会唱这首歌,帮助学生提高音乐欣赏、音乐表现能力,更要激发学生的爱国之情,培养学生的家国情怀。而要达到这一目标,就必须向学生介绍闻一多创作这首歌的历史背景,介绍澳门被强行割让的历史、以及最终回归祖国的历程。

在小学音乐教学中要处理好文化理解与音乐学习的关系,既不能轻视文化理解,蜻蜓点水草草了事;又不能用过多的材料、大量的时间来展示和讲解音乐作品的文化背景及思想情感,把音乐课上成历史文化课、思想品德课。必须把握好分寸、选择好材料,使两者有机结合、相融共生。

音乐教学中要做到上述四个关联,需要我们教师付出更多的时间和精力。但惟有如此,才能从学科教学走向学科育人,才能使音乐教学成为培养学生艺术核心素养的重要阵地。

(陆荣兵,常州市经开区教师发展中心,邮编:213011)

# 小学美术课堂教学中媒材的合理应用

沈 昱

美术媒材指的是构成美术作品的用具和物质材料,如画笔、颜料(水粉、水彩、国画颜料等)、纸张、树叶、黏土、胶水等。《义务教育艺术课程标准(2022版)》(以下简称艺术新课标)中指出:“要引导学生利用不同的工具、材料和媒介,创作不同形式的美术作品,表达自己的感受。”小学美术是一门视觉艺术课程,在教学中必须应用一定的媒材指导学生练习美术技能、创作美术作品,以此发展学生的艺术想象力、实践力和创造力。

在小学美术教学中应用怎样的媒材,直接影响学生美术学习的水平。现在能用于美术学习与实践的媒材很多,特别是随着科技的发展,出现了刮画纸、喷喷笔、橡皮泥等许多新媒材。我们在教学中必须精心选择和设计,合理应用多种形式的媒材组织学生造型设计、制作创作,以促使学生的美术作品更具趣味性、新颖性和创造性,以更好地丰富学生的审美感知、激发学生的创美情趣、提高学生的美术表现能力。

## 一、取“材”来自生活

著名教育家陶行知先生的“生活即教育”的理论强调:“没有生活做中心的教育是死教育,没有生活做中心的书本是死书本。”小学美术教学也必须联系生活创设情境、设计活动,引导学生在基于生活的实践活动中体验、感知和探究。而美术教学中所用的媒材,也要尽可能取之于现实生活,不只是为了节省成本,更是为了增强媒材的多样性、实用性,增强美术教学的生活性、实践性。现在生活中可用于美术练习的材料很多,有的可以直接作为美术媒材,有的可以加工改造成成为美术媒材。我们教师一方面要做生活的有心人,善于发现、收集和积累生活中的媒材,创造性地用好生活中的媒材;另一方面要指导学生根据教学内容和练习需要,自己去发现、收集、选择和改造媒材,而这本身也有利于提高学生的艺术想

象力、实践力和创造力。

如在苏少版小学美术教材六年级上册第8课《画人物》的教学中,笔者先指导学生通过观察与分析、欣赏与探讨、尝试与交流等活动,探讨、学习人物画的表现方法,然后进行绘画练习。在绘画练习时,笔者尝试用“茶叶水”来替代常用的墨汁墨水。茶叶水来自生活,取材方便,且易于造型,能够多次覆盖。开始练习时让学生用毛笔蘸着茶叶水画画,能使学生克服缩手缩脚不敢画的心理,能够不怕脏、不担心浪费纸而放开画。在掌握画画人物的基本技巧,并能熟练用笔之后,再让学生尝试用墨汁或墨水画画。

如教材二年级上册“这是我呀”这节课,分三课时上,第一课时主要是绘画表现,第二、第三课时分别进行手工制作“撕纸贴画”和“塑造型体”。在第一课时下课前,笔者向学生交待后两课时的学习内容和练习任务,布置学生以小组为单元,课后去讨论、寻找、准备日常生活中可用于撕纸贴画和制作人物脸部形象的材料。学生兴趣盎然,积极参与,各小组在第二课时上课时拿出了多种实用的材料。

## 二、取“材”适合学情

艺术新课标强调:要“贴近学生不同年龄阶段的身心发展特征与美术学习的实际水平,鼓励学生积极参与造型表现活动”。小学美术教学中开展的设计应用、造型表现等美术实践活动,不仅在主题、内容、方式上要切合小学生实际学情,而且所用的媒材也必须充分考虑学生的年龄特点、操作能力以及安全问题。媒材切合学生学情,难易程度适宜,才能使学生在快速掌握并用于创作实践,而不是把大量时间耗费在了解和熟悉材料上;才能使学生用得巧、用得好,很好支持学生的学习与实践。

如教材一年级下册第16课“画味觉、画嗅觉”,是“造

型·表现”领域的学习内容,教学对象是一年级学生。一年级学生好奇心强,思维活跃,喜爱美术活动,善于大胆表现。但本课是属于比较抽象的造型表现,安排的教学内容和作业练习对一年级学生来说有很大难度,如果用普通的水彩笔来练习和创作,不少学生难以顺利操作。因此,笔者在这课教学中选用多种海绵刷、水粉颜料作为画画的工具和材料。课上笔者结合示范操作,播放课前摄制的用这些媒材画画的微视频,让学生了解如何运用这些媒材创作独特的味觉和嗅觉,再让学生放开手脚,动脑动手、自由练画。这样根据学情灵活选用媒材,不仅能让学生顺利操练,快速学习和掌握表现技能,而且有利于激发学生创意创新,培养学生审美感知能力和美术创造能力。

### 三、取“材”丰富多样

艺术新课标指出:“在教学过程中,应引导学生主动寻找与尝试不同的材料,探索各种造型表现方法,不仅要关注学生美术学习的结果,还要重视学生在活动中参与和探究的过程”。不同的媒材有着不同的功能,也会产生不同的视觉效果,在小学美术教学中经常应用单一的材料,会使学生感到枯燥乏味。而灵活应用多种材料,不仅能激发学生练习兴趣,而且能拓宽学生知识视野、丰富学生审美感知。

如教材三年级下册第14课“远古的动物朋友”,是属于“造型·表现”学习领域的内容,不少教师在这课教学中只是让学生用水彩笔、油画棒、素描纸等媒材进行画画创作。小学生对恐龙等远古动物充满好奇,有着浓厚的探究兴趣,我们完全可以指导学生从平面视觉艺术走向立体视觉艺术,进一步开展工艺品制作创作活动。笔者在这课教学中,先让学生观看介绍恐龙的视频,观看恐龙结构图和实物模型,让学生了解恐龙的外形特征。然后指导学生以小组为单元,探讨、设计、制作一个恐龙工艺品。先用铁丝拼搭出恐龙的外形,接着用胶带缠绕出恐龙的结构,再用塑料泡沫喷出恐龙的粗糙的皮肤肌理,最后用喷漆给恐龙穿上漂亮的衣服,这样就制作成了一只霸气的恐龙。笔者进而指导学生根据远古恐龙的生存环境,选择合适的材料布置恐龙的原始生活环境:用塑料泡沫喷出了山川、河流,用鹅卵石制造了一块块石头,用彩色纸制成原始植物等。另外,同一主题的画可以用多种纸和笔来画画,同一内容的工艺品可以用多种材料来制作。如笔者在指导学生用上述材料和方法制作恐龙之后,告知学生还可以用彩泥或黏土等材料,用

泥塑的方法来制作;还可以用彩纸、铁丝等材料,用折纸的方法来制作。

### 四、取“材”新老结合

现在有许多美术学习中用的新媒材设计新颖、清洁卫生、使用简便,能够制作出内容丰富、形式多样、画面独特的视觉艺术作品,因此深得学生喜欢。但是,许多新媒材省略了不少动脑动手设计、制作、打磨的环节,因而又不利于锻炼学生的动手操作能力。我们不能一味追求新媒材而丢弃了传统媒材,让学生对传统媒材进行加工改造,也是一个学习研究和实践创作的过程。在教学中必须注意新老媒材合理结合、灵活应用,以更好地发挥媒材对锻炼学生美术实践能力、培养学生艺术核心素养的促进作用。

如教材三年级下册第2课“漂亮的灯”,让学生在了解“灯”的基本知识,以及“灯”发明、发展历史的基础上,联系生活中“灯”设计和制作一个彩灯作品。学生应用与教材内容配套的现成的材料,就可以组装出一个新颖、美观、实用的彩灯工艺作品。这样的实践操作显然太简单,缺乏思考和设计,谈不上艺术创作。因此,笔者在这个内容的第一课时,指导学生以小组为单位开展工艺“灯”的创意设计,在观察各种灯的基础上,确定自己要制作的灯,然后用铅笔、水彩笔、白纸等传统媒材绘制出图纸,包括灯的形状、结构、装饰、颜色等,设计绘制好后在全班展示交流,相互评价、相互启发,再进一步修改完善,课后各自准备制作用的工具和材料。第二课时,组织学生按照设计好的图纸进行制作创作,灯的主体部分用现成的、可以直接拼搭的新媒材来制作,灯的装饰应用普通的白纸、丝带等传统媒材,通过上色、画花纹等传统工艺来创作完成。这样既适切小学生认知水平、实践能力等学情,使学生能够顺利完成;又融入了创意设计、创造制作等元素,以激发学生动脑思考、创意创新,以培养学生设计应用、造型表现等美术表现能力。

总之,在小学美术教学中应用媒材,不能为用而用流于形式,不能贪图方便、省事而不加选择拿来就用。应用什么美术媒材?怎样应用美术媒材?都要精心设计、统筹安排,都必须考虑媒材本身的应用价值和教育意义,必须服务于学生的学习与实践,必须有助于提高学生的艺术表现能力、培养学生的艺术核心素养。

(沈昱,常州市博爱小学,邮编:213000)

# 小学信息科技教学中融入创客教育的策略思考

杨胜男

《义务教育信息科技课程标准（2022年版）》指出：“创新教学方式，以真实问题或项目驱动，引导和鼓励学生‘做中学’‘用中学’‘创中学’，凸显学生的主体性。”小学信息科技教学中怎样引导学生在做、用、创中学？融入创客教育是一种值得一试的方法。

“创客”是指那些出于兴趣与爱好，努力把各种创意转变为现实的人。中小学的创客教育，是基于学生兴趣、使用数字化工具，倡导造物、鼓励分享，培养学生跨学科解决问题能力、团队协作能力和创新能力的一种教育方式。其基本形式是以人工智能编程学习为主要内容，应用数字化工具、融合科技与艺术等多个学科知识进行创意设计，进而将创意设计转化为实物产品。中国教育学会发起的“中国青少年创客奥林匹克”系列活动，将创客教育定义为以创意制作与开源分享为特征的综合性实践教育。

长期来，我们在小学信息科技教学中往往局限于技术学习、操作训练，认为学生会操作了，也就完成教学任务、达成教学目标了。实际上，信息科技也是“科”与“技”的结合，无论是原理和技术，都需要不断创新，都应该创造性地应用。小学信息科技教学不应只是技术的传授，更应注重学生创新意识、创新能力的培养。在教学中融入创客教育，借助创客教育的理念和资源，带领学生经历原理运用、计算思维、实践操作、创意创作的过程，能够更好地帮助学生掌握知识与技能、提高学科思维水平、培养创新意识和创新能力。

## 一、在教学中引入创客教育理念

信息科技教学中融入创客教育，首先要在日常教学

中引入创客教育理念。科普专家李象益先生认为，创客教育的核心理念可以概括为四点：自主性——让学习者成为学习的主体；开放性——学习者的工具和思维是开放的；灵活性——学习者的思维活动与思维方式是灵活多元的；创新性——开发学习者的创造力，这是创客教育最根本的理念。我们在教学中，应该基于创客教育的这些理念优化教学目标、扩展课程内容、创新教学过程、改进学习评价。

各板块、各课的教学目标，不能局限于理解知识、掌握技能、学会技能应用的目标，必须加上培养学生创新精神、创新思维、创新能力的目标，如“能够应用所学技能创意设计、创造制作某种实用的物品”等。

在教学内容上要适当拓展补充，苏科版小学信息科技教材中涉及创客教育的内容并不多，也不系统，如五年级教材中的第14—18课是创客教育的内容，但只是简单介绍了常见的开源硬件和各类传感器的使用。我们一方面要在这些内容的基础上扩展衍生，开发出切合本校学生实际的创意设计制作的创客教育项目，引导学生进行真正的创客探究活动；另一方面在其它一些教材内容上也可适当拓展延伸，加进一些创客元素，以激励学生在学习与实践中创意创新。

要着眼激励、支持学生创意创新改进教学方法，优化教学过程。必须结合教学内容、联系现实生活，创设真实、开放的学习情境，以此引导学生发现问题，激发学生好奇心和探究欲；必须结合操作演练讲准讲清知识与技能，并适当指导学生创新、创造的方法和技能；必须基于教学目标与内容，精心设计学习任务或实践项目，组织和指导学生深入探究、创意设计、创作制作。



要相应改进学习评价,不能只是评价懂没懂、会不会做,还必须评价学生的创新意识和创新能力;不能只是统一的问题答案、操作步骤和作品要求,而要体现开放性和灵活性,鼓励学生有自己的思考、见解和操作方法;不能只是教师作总结和评点,要组织学生总结反思、自我评价,展示交流、相互评价。

## 二、在教学中用好创客教育资源

信息科技教学中融入创客教育,可以在日常教学中应用一些创客教育资源,不只是应用于创客教育内容的教学和组织开展的创意设计、创造性制作活动中,而且要积极应用于其它课程内容的学习活动,既支持学生的学习和实践,又让学生通过创客教育资源的应用了解创客教育,增强应用数字化技术进行创造的意识 and 能力。

首先要用好教材中的创客活动资源,如五年级信息科技教材中介绍了图形化编程软件 Scratch 和 3D 建模软件,以及使用这些软件控制开源硬件 Arduino 和各类传感器的技术方法,这些都是比较基础的创客活动,需要的硬件设备也比较简单。因此可作为信息科技教学中开展创客教育的起步内容,应用于低年级信息科技基础知识的教学中,为学生打好编程学习的基础,为后续开展创客教育做好铺垫。再如六年级教材机器人单元、人工智能单元中的内容和活动,也是很好的创客教育资源,可选择一些在其它信息科技内容的教学中应用。

其次,现在有许多可以用于人工智能编程的数字化资源,我们要合理应用这些资源来开展信息科技教学。如在“制作个人名片”的教学时,可以指导学生应用模型软件,对名片的形状、颜色、立体装饰、镂空图案、填入文字说明等进行创意设计,使学生创设富有创意和个性的名片来。在学生完成设计后,再指导学生使用 3D 打印机,将“图纸”转化为实体,使学生获得成功的体验,使学生感到“创客”并非高不可攀,自己也能成为“创客”。现在网上有不少开放共享、资源丰富的“创客社区”,我们可以在教学中借助线上创客平台来丰富校内的信息技术学习资源,并指导学生利用网上创客资源来学习、练习信息技术。

## 三、在教学中开展创客实践活动

我们不能只是指导信息技术文化社团的学生开展创客活动,应该在日常教学中认真组织学生开展一些创客实践活动,使全体学生都能受益,都能消除对创客、编程的神秘感和畏怯感。而且,不仅要在教材“人工智能”等与编程相关的单元组织学生扎实开展创客实践活动,在其它一些课程内容的教学中也可适当拓展延伸,引导学生基于所学信息知识与技术开展创意设计、创造制作等创客活动,既支持学生对信息技术基础知识与基本技能的学习,又更好地培养学生的创新意识和创新能力。

我们要组织学生开展创客实践活动的教学方法,努力提高活动的质量和水平。创客实践活动一般是项目式学习活动,是基于实际生活选择项目,指导学生围绕项目开展问题探究、创意设计、制作创作,最终编制一个用于解决实际问题的程序,或创造出智能产品。要指导学生认真、有序完成各环节的任务,使之真正成为学生创意创新、掌握技巧、提高能力的过程。如笔者在小学六年级教材“人工智能”这个单元的教学中,组织学生结合五年级所学的“开源硬件及传感器”、应用 OSTD 开源实验箱和 xDingAI 软件,开展了一个“设计智能路灯”的创客项目活动。活动过程分四个环节有序开展:

**环节一:感知体验。**播放“城市路灯控制系统”的视频,引导学生发现“城市路灯定时开、关的弊端”,以小组为单位讨论应用信息技术解决这一问题的思路。学生考虑路灯的功能,提出通过光线变化来控制路灯的开启和关闭更为合理,并联想到可根据光敏传感器的工作原理来解决问题。

**环节二:问题探究。**指向本项目的关键——光敏传感器的应用,指导学生学习和探讨:光敏传感器的工作原理是什么?光敏传感器测量环境光线亮度的数值是多少?学生在前面已学过声音传感器的工作原理和使用方法,这里通过知识迁移、老师点拨,很快就理解了光敏传感器的工作原理:通过光敏传感器中的光敏电阻,感应光线的明暗变化,并输出微弱的电信号;将光敏传感器与主控板正确连接后,通过 xDingAI 编程软件获取传感器的返回值,以此确定相应的光线亮度数据。

**环节三:创意设计。**指导学生尝试编写光控路灯程序的脚本,计算确定路灯开启和关闭相对应的光线数值。学生通过多次尝试,发现了其中的规律:光敏传感器的值是一个大于 0 的整数;光线亮和暗的时候,传感器的值分别大于 100 和小于 100。这时笔者提示学生,传感器的获取值受多种因素的影响,必须根据不同的情况进行自定义路灯开启和关闭的临界值。

**环节四:创意设计。**在学生完成程序脚本的设计、编写之后,就组织学生展示交流、总结评价。先小组交流,再推出代表在全班展示和阐释自己的作品,并提出解决问题的关键点。最后笔者作总结评点、归纳提炼编程要领,并鼓励学生在课后继续探究和实践:能否综合多种传感器,编制出多种功能的智能路灯程序?

小学信息科技教学中融入创客教育,能促使学生积极创意创新,并将创意变为现实;能促使学生综合思维,并让思维可视可听,从而更好地培养学生的信息科技核心素养。

(杨胜男,常州市钟楼实验小学,邮编:213000)

# 基于幼小衔接的小学一年级科学教学

冯 凯

幼儿园教育主要是以游戏和发展综合能力为主，而小学教育主要以正规课业和静态知识学习为主。从幼儿园进入小学生活与学习，对每位儿童来讲都是一次重要转型，无论是学习内容、学习方式还是学习环境，都将面临很大挑战。因此，在小学一年级特别是第一学期的学科教学中，必须重视幼小衔接，使学生尽快适应小学的课程学习，这既是促进学生健康成长、和谐发展的需要，又有利于提高教学质量和效益。

新入学的学生对小学各课程学习的适应水平存在很大差异，有些学生几周就能适应小学学习生活，也有不少学生难以走出“娃娃”的角色，时间长的要一学期下来才能像“学生”那样学习和生活。因此，不仅学校要对一年级新生统一开展入学适应教育，更重要的是各学科教师在教学中要加强幼小衔接，引导初入学的一年级新生在学习活动中了解、体验、感悟小学课程的学习，帮助他们逐步转变学习方式和学习行为。本文以苏教版小学科学教材一年级上册第一单元“走进科学”的教学为例，简要谈谈如何基于幼小衔接实施一年级科学课程的教学。

## 一、确定体现幼小衔接的教学目标

学科教学中加强幼小衔接，首先要研究确定体现幼小衔接的教学目标与内容。设定的目标与内容既要连接学生在幼儿时期形成的认知基础、生活经验和学习方式，又要体现小学学科课程的性质和目标要求。使学生既有学习的基础，又能在学习活动中感受新的学习方式和学习要求。

现在各幼儿园都十分重视对幼儿进行科学教育，根据教育部印发的《3-6岁儿童学习与发展指南》中科学领域的教育目标与内容，积极组织幼儿开展多种形式的科学探究、科技制作等学习活动，努力培养幼儿的科学意识、

思维能力和探究能力。因此，小学一年级新生对科学课程的学习已有一定的认知基础和较多的活动经验。但是，幼儿园的科学学习和科学探究是重在感知、体验和操作，不讲究知识的深刻、技能的规范、逻辑的严密。而小学科学课程则开始重在科学知识、科学技术的学习，强调科学实验、科学探究的准确、严谨和规范。因此，笔者认为，小学一年级第一学期科学教学的目标内容应该连接两头、介于之间。

教材一年级上册第一单元“走进科学”，由“小小科学家”“小小工程师”“上好科学课”等三课组成，主要是引导学生初步体验规范的科学探究和工程设计制作的基本要求，了解科学家、工程师进行科学研究和技术创造的基本过程。大多学生在幼儿园已玩过类似科学探究、工程设计、工艺制作等活动，但主要是比较自由、随意的游戏活动，而到小学就应该是比较规范的科学探究和科技制作。因此，笔者将本单元整体的教学目标设定为：（1）唤醒学生已有知识与经验，了解科学家和工程师的工作；（2）引导学生通过实验、设计、制作等活动，懂得科学探究、工程设计的严谨、精细、规范等基本要求；（3）学生能基于已有经验开展简单而又规范的科学探究、工程设计等活动；（4）使学生了解小学科学课程的主要内容、学习要求，以及上好科学课的重要意义。

## 二、开展体现幼小衔接的科学活动

开展实践探究活动是小学科学学习的主要方式，科学教学中主要以项目式学习方式组织学生开展科学活动，引导学生在完整的实践探究活动中获得体验、积累经验、建构概念、形成观念、习得技能、发展能力。但一年级第一学期开展科学探究活动必须体现幼小衔接，选择的 活动项目、展开的活动过程既要连接学生已有的经验，具有幼儿游戏活动的情趣，以激发学生的学习兴趣 and 探

究激情;又要导向科学课程的核心素养,讲究严谨、精细和规范,以引导学生的学习与探究逐步从粗放走向精细、从经验走向科学、从感性走向理性。

在一年级“走进科学”这个单元的教学中,笔者基于上述认识设计开展科学探究项目活动,使学生兴趣盎然积极参与,又按照要求深入思考、精细操作。如了解到幼儿园大班普遍玩过“滚小球”科学游戏,笔者就在“小小科学家”这节课设计开展了“滚小球的奥秘”科学探究活动。第一步,让学生回忆自己在幼儿园玩过的“滚小球”游戏,想想自己是怎样使小球滚得快、滚得远的?第二步让学生小组合作,做一做、议一议,在实验操作中探讨:哪些因素会影响小球滚动的速度和滚动的距离?第三步,在学生通过实验探究解决这一问题之后,鼓励学生提出问题,有学生提出:为什么小球起始位置的高度、斜面的坡度和光滑程度等会影响小球滚动的速度和距离呢?笔者顺势而为提示学生,这里有着内在规律,这里蕴含着科学道理,科学家们已经解决了这个问题,在以后的科学课程中会学到这些科学知识,以此让学生感悟科学的意义、生成学习科学的兴趣和欲望。幼儿园的“滚小球”游戏只是到第一步,而在小学科学教学中这一活动必须进阶到第二、第三步。显然,这一项目探究活动既调动了学生已有经验,又引导学生提升到科学探究,像科学家研究事物的本质和规律一样进行探究。

再如在第二课“小小工程师”的教学中,笔者基于学生在学前积累的玩小车、画小车、制作小车的活动经验,指导学生开展了“制作玩具小汽车”的项目活动,要求用生活中的材料设计制作一辆具有动力、能行驶的小汽车。第一步,让学生摆弄、观察事前带来的、以前在家或幼儿园玩过的各种玩具汽车,并让学生联想自己家里的或路上看到的小汽车。第二步,指导学生自选一种玩具小汽车,从整体到各个局部仔细观察其构造。第三步,进行创意设计,设计一辆自己喜欢的、能行使的玩具小汽车,并绘制出详细的图纸。在小组和班内展示交流、相互评价后修改完善。第四步,在课后自主安排时间、选择材料进行制作,在下一周带来展示、检测和评比。这一活动也是连接学生学前的活动经验,又提升到像工程师一样以科学方法进行设计和制作。

### 三、构建体现幼小衔接的教学模式

教学模式是在一定的教育思想、学习理论的指导下,在一定环境下展开教学活动的基本框架、结构和操作程式(程序和方式),可以是一堂课,也可以是一个专题

的教学结构与程式。学科教学中不管采用什么方式方法,都必须是有条理、有结构的,按照一定程式有序进行的。

笔者这几年在小学科学教学的研究与实践中,基于具身认知理念构建了包括探究性学习任务——挑战性学习时空——互动性深度会谈——创造性知识应用等四个环节的科学课堂基本教学模式。在一年级第一学期的科学教学中,笔者对这一教学模式进行了改造,形成了体现幼小衔接、包括五个环节的基本教学模式:解读学习任务——回顾学前(入学前)经历——指导实践探究——开展交流分享——总结归纳提炼。这个教学模式增加了“回顾学前经历”的环节,将最后的“创造性知识应用”改成了“总结归纳提炼”环节,以突出幼小衔接、调动学生已有经验,以更好地切合一年级新生的身心特点、思维方式和认知水平。这个教学模式既是一堂课的基本模式,也是项目式学习探究活动的基本模式,按照这一模式组织和指导学生开展活动,能够使学生在经历一过比较完整的、由浅入深的科学探究过程,能够有效促使学生从幼儿游戏式学习走向小学探究式学习。如上述一年级“走进科学”这个单元的第一、第二课,笔者以这一模式组织学生有序开展“滚小球的奥秘”“制作玩具小汽车”项目探究活动,通过活动很好达成了两课的教学目标。

如在这个单元的第三课“上好科学课”,笔者基于幼儿的生活经验设计开展了“比较水的多少”的科学探究活动,以此引领学生对本课内容的学习。在活动的第一个环节,指导学生解读、明确活动任务,要求用科学的方法判断和验证大、中、小三个杯子中的水谁多谁少。第二个环节,指导学生回顾以前玩水、用水的经历,调动凭感觉判断几个容器中水多水少的经验。第三个环节,先让学生凭经验直观判断,再指导学生小组合作,通过实验操作验证各自的猜测。第四个环节,组织学生交流分享,解释自己得出正确结论的方法。第五个环节,笔者带领学生归纳、提炼其中的科学道理和科学方法,进而以三堂课开展的探究活动为例,阐述学习科学知识的意义和方法。

在小学一年级第一学期科学教学中落实幼小衔接,除了上述三点,还有材料应用、学习评价、课外实践活动中怎样体现幼小衔接等问题,也值得我们在教学中研究和创新。

(冯凯,常州经开区实验小学,邮编:213011)

# 浅谈幼儿园加强个别学习活动的实施策略

刘尧

多年来，我们武进区机关幼儿园在大力推进课程游戏化建设的过程中，积极开展幼儿个别学习活动的研究与实践，期望通过组织幼儿开展感兴趣的、操作性强的、自主自由的个别学习活动，促使幼儿自然生长、有个性地发展，并更好地培养幼儿自主能力和创新精神。

个别学习活动，是教师根据教育目标和幼儿发展水平、兴趣爱好，有目的地设置多个活动区域、创设多样活动环境、投放多种活动材料，让幼儿按照自己的意愿和能力自主自由地开展学习活动。幼儿园在抓好集体学习活动的同时，积极组织幼儿开展个别学习活动，能够更好地关注幼儿个体差异、促进幼儿个性发展，能够使每位幼儿的身心、认知、情感、社会性得到充分发展。

国家教育部于2016年1月颁发的《幼儿园工作规程》中强调：要把“遵循幼儿身心发展的规律，符合幼儿的年龄特点，注重个别差异，因人施教引导幼儿个性健康发展”作为幼儿园教育工作的一项重要原则，“幼儿园教育组织应灵活运用集体、小组和个别活动形式，为每个幼儿提供充分参与的机会。”集体学习活动（包括小组学习活动）和个别学习活动有着共同的目标和意义，又有各自的功能和价值。加强幼儿个别学习活动，并不是弱化集体学习活动，两者有机衔接，就能支持集体学习活动，有利于提高集体学习活动的质量和效益。在日常幼儿教育中，两者必须协调安排、相互承接，不能以集体活动挤占个别活动，也不能以个别活动取代集体活动。

幼儿园推进课程游戏化建设，是要以游戏为基本活动方式、并在一日活动中渗透游戏精神，“寓教于乐”“寓学于乐”，使幼儿的各项活动更生动、更丰富、更有趣，能够更有效地促进幼儿获得新的经验。而游戏活动并不只是集体游戏、小组游戏，也应该有适应个体差异、满足个性需要的可自主选择的个体游戏；即使集体、小组

游戏，在活动中也要关注个别差异、激励个性发展。只有这样才能真正“寓学于乐”，使每位幼儿在活动中获得快乐、得到发展。

多年来，我园主要从环境创设、材料投放、活动组织等三个方面来加强和优化个别学习活动，已构建起了一套切实可行、行之有效的运作机制，也积累了一系列可操作、可推广的实践经验。

## 一、创设个别学习环境

这里的环境主要包括活动的场所设施和文化环境。环境是重要的隐性课程，不仅是幼儿活动的基本条件，而且本身具有育人价值。我们追随幼儿的兴趣和需要，基于幼儿的认知和经验，带领幼儿共同建构儿童化、情境化、游戏化、立体化、主体化、标识化的，适合自主选择、个别活动的教室环境，使幼儿在向上、生动、安全的环境中乐学好思。

一是儿童化。各班根据幼儿身心发展特点和班级人数，在教室内创设8个左右的活动区域（每个区域可以3-4人活动），各区域用低矮的柜子做隔断，既给幼儿分散活动的独立空间，又方便幼儿跨区互动。区域动静分离、合理设置，如相对安静的益智区、图书区相邻，动作较大的建构区和表演区相邻，美术区、科探区、沙水区靠近盥洗室等。整个教室的区域协调、美观，色调和谐、优雅，既方便幼儿活动，又给幼儿以美的享受。

二是主体化。以“幼儿在前、教师在后、我的环境我做主”的理念与幼儿共同创设班级环境，多思考哪些事情是幼儿能够做的，如简单的调查、收集有关资料、设计活动规则图标、设计班级公约、绘制物品标记等，让幼儿合作完成；哪些事情需要老师提供指导和帮助，如班级空间的分隔、摆放作品的框架等，在教师带领下幼儿参与规划和布置。从而使环境创设的过程成为师生

互动、生生互动、幼儿与环境互动的过程,成为幼儿学习和发展的过程。

三是情境化。创设情境性强的教室文化环境,让幼儿身临其境,在情境中学习、在情境中操作、在情境中生活,促进幼儿多元感知、整体发展。如在大班结合绘本《大卫上学去》的情景,以及参观小学之后幼儿的兴趣和体验,设置“我是小学生”的主题环境,投放与上小学的相关材料,让孩子在情景中开展背书包、系红领巾、识读课程表、整理文具盒、上课认真听讲等活动。这样的环境对于幼儿很有影响力,能吸引幼儿在互动中获得更多关于动物的认知经验和情感体验。

四是游戏化。设置材料回收箱,布置材料超市,投放师生共同收集的安全、卫生、环保的低结构材料,最大程度地为幼儿自主游戏创造便利的条件。当游戏需要在班级区域进行互动或联动时,幼儿可以对材料自主选择、调换、添加等。让幼儿用简单的、低结构的材料,玩出多种变化与乐趣,引发出多样的智慧与创造,很好体现了自由、自主、创造、愉悦的游戏精神。

五是立体化。各班级充分利用固定的空间资源,将活动环境的创设从室内拓展到走廊,从单纯的墙面延伸到空中、柜面、地面,形成了立体化、结构化的教室整体环境,使有限的空间得到最佳的利用。

六是标识化。丰富、充实的环境,需要适宜的标识,以此引导幼儿在自由、自主、开放的环境中有序生活、快乐游戏。我们结合一日活动要求,与幼儿一起商讨、设计、制作一些图文并茂的标识,帮助幼儿逐渐建立一日生活的序列概念。如幼儿来园后自主签到,观察、记录时间,在活动中潜移默化地形成时间观念;在区域活动时,幼儿根据材料标记、规则标识有序开展自主学习、自由操作;活动结束后,幼儿自觉根据柜子上、箩筐上的图示标记整理和归还材料;每个幼儿的活动记录本都由自己设计的封面和栏目,活动结束后用自己喜欢的方式记录过程和发现。标识化的环境犹如一个会说话的老师,随时随地引导和规范幼儿的行为,帮助幼儿养成良好习惯。

## 二、投放个别学习活动的材料

幼儿园教育教学活动中,材料是教育者的道具、学习者的工具,是实现教育目标的桥梁。幼儿应用材料开展各种学习活动,教师把教育要求和教学预期通过材料这个媒介自然传递给幼儿。可以说,不同的材料蕴含不

同的教育目的、承载着不同的教育内容,不同的材料也会引发幼儿不同的学习兴趣和 Learning 行为。因此,材料的设计、投放和调整是直接影响幼儿学习活动成效的一个重要因素。而促进幼儿个别学习,就需要投放更多可选择材料。我们着眼激励幼儿主动学习、个别学习,在材料投放上做到三个结合。

一是结合幼儿发展目标。幼儿发展目标是材料设计的出发点和归宿,我们研读《幼儿园教育指导纲要》《3-6岁儿童学习与发展指南》,深刻领会每个年龄段幼儿发展的目标要求,根据《指南》上规定的各年龄段幼儿在语言、科学等五大学习领域需要达到的发展目标,结合幼儿的年龄发展特点和已有认知与经验,精心选择和安排活动材料。各班级在教室各区域内投放了多种类、多形式、多材质、多层次、多数量的材料,既可开展集体教学和小组活动,又能满足幼儿个体自主选择、自由活动的需要。

二是结合幼儿兴趣爱好。营造适合幼儿发展的环境,需要教师敏锐地捕捉幼儿的兴趣点,根据幼儿的兴趣和需要设计、投放材料。投放的材料必须能够激发和维持幼儿的活动兴趣,必须便于幼儿根据自己的兴趣、能力和需要选择材料开展活动,从而促进幼儿积极主动地开展个别学习活动,促进幼儿与环境、材料充分互动,真正让幼儿获得有益于自身发展的经验。

三是结合主题教育活动。各年级、各班级在每个阶段都有一定的教育主题,大多是围绕教育主题组织开展集体学习活动和个别学习活动。因此,活动材料必须根据教育主题的目标与内容合理投放和调整。我们一方面将教育主题中操作性强的活动直接以材料投放的形式布置活动区,既用于集体活动、小组活动,又满足幼儿个别自主活动的需要。另一方面,随着主题的推进,将集体教学中的重点、难点或幼儿特别感兴趣的内容隐含在材料中,投放活动区,鼓励幼儿个别或结伴自主活动、反复操作,以巩固经验、拓展迁移、深化认识。

## 三、优化个别学习活动的组织与指导

个别学习活动应该是幼儿自主选择、自由开展的活动,更能培养幼儿自主学习、主动发展的意识和能力。教师应该尊重幼儿的选择,相信幼儿的能力,放心让幼儿自主活动,但这并不意味着教师可以放手不管、放任自流。为了帮助幼儿形成良好的学习习惯,并推进幼儿深度学习,教师必须精心组织,并适时提供指导和帮助。

我们一方面要求教师以三种方式认真组织幼儿开展个别学习活动，一是每天设置区域活动时间，让幼儿个体或结伴自主选择活动内容和方式，或自主阅读，或自主游戏、或自主操作；二是充分利用每天的零星时间，如午餐后、离园前、过渡环节等，鼓励幼儿自由开展寓休闲与学习于一体的个别活动；三是在集体活动之后安排时间让幼儿开展延续性或拓展性的个别活动，满足幼儿自由自在的、有差别的学习需要。

另一方面，我们根据活动过程，研究了活动导入、过程指导、分享交流三个环节的组织与指导策略，要求教师对幼儿的个别学习活动认真组织和及时指导。

一是激趣导入——明确活动要求。在这个环节，首先帮助幼儿明确活动内容。我们将主题之下的所有材料拍成照片，配合每个活动区的标记，以网络形式呈现给幼儿，并向幼儿作介绍，使幼儿知晓教室里各个区域有哪些材料，可以开展哪些活动，怎样根据自己的实际情况选择开展。其次是介绍新材料，各区域根据各阶段主题教育的需要，总会更换、添加一些新材料，所以必须向幼儿介绍新材料、指导新材料的用法。介绍新材料时，我们以师幼互动研讨的方式进行，是什么材料、可以怎么玩？先让幼儿自己去猜测、思考，以激发幼儿的探索兴趣。再次是明确活动规则，引导幼儿观察、表述图文并茂的活动规则，如仔细观察、轻声交流、有序操作、保持整洁、物归原处等，使幼儿能够规范有序地开展个别活动。

二是过程观察——适时帮助指导。个别学习活动不是全班或小组统一内容、整齐划一的活动，而是幼儿独自或结伴开展活动，所以有不同的活动内容或活动形式。因此对教师的指导提出了更高的要求，需要教师对各个个体的活动仔细观察、即时分析、适时点拨。我们设计制定了《幼儿个别化学习观察指导记录表》，研究确定了幼儿日常游戏常规（进区常规、取放常规、操作常规）、幼儿与材料间相互作用（材料选择、材料使用、持续时长）、幼儿与幼儿间关系（行为互动、规则意识、解决问题、分享合作）、幼儿自身发展（动作发展、认知发展、情感发展、社会性发展）等四个方面的观察要点和指导要领。要求教师依据这个观察指导记录表，对幼儿开展的

各种个别学习活动都细心观察，发现亮点及时点赞表扬，发现问题或困难适时介入，根据实际情况予以恰当的指点和帮助。每次观察都必须作好记录，在活动后进行总结分析。并积累资料，对幼儿活动态度、活动水平、活动成效等进行跟踪分析，以便不断改进活动的环境设施、材料投放和组织指导。

三是分享交流——总结成果经验。分享交流是个别学习活动的重要组成部分，这个环节主要是组织幼儿展示自己个别活动的成果，交流自己的活动感受，在分享交流中相互启发、自我评价。我们要求教师在集体教学延展性个别学习活动、主题教育专题个别学习活动之后，都必须安排这一环节。首先，教师整理活动过程中观察到的情况、积累的素材，采用播视频、放照片、展作品、看记录表等方式展示幼儿个别活动的场景，并作简要点评。然后，让幼儿展示自己的作品或表征，谈谈自己的发现和感受，说说在活动中遇到的困难。最后，组织幼儿就大家提出的一些具体问题开展讨论，共商解决问题的办法。这样内容实在、形式活泼的分享交流活动，对激发幼儿开展个别学习活动的兴趣、积极性和创造性，对提高幼儿个别学习活动的水平等，都有重要的促进作用。

我们还必须重视对幼儿开展个别学习活动的评价，充分发挥评价对幼儿的导向功能和激励作用。在组织幼儿分享交流之后，教师根据活动中的观察和幼儿的交流，对每位幼儿开展个别活动的态度和水平作出评价、作好记录，并选择一些活动场景、成果作品的照片推送到班级微信群内让家长分享。在每学期结束前，各班教师汇总幼儿一学期来个别活动情况，对每位幼儿开展个别活动的过程和成果进行总结评价。

加强幼儿个别学习活动，是尊重幼儿个体差异、满足幼儿个体需要、促进幼儿个性发展、培养幼儿自主学习能力和创新精神的一个重要途径，值得我们幼儿园持之以恒认真落实，也需要我们在实践中深入研究、积极创新，不断提高幼儿个别活动的质量和水平。

（刘尧，常州市武进区机关幼儿园，邮编：213161）

# 利用绘本资源创编和开展幼儿游戏活动

李彩霞 陈佳钰

幼儿绘本图书,有着形象生动的画面、丰富有趣的故事,被喻为“儿童人生第一书”。幼儿绘本不仅对促进幼儿早期阅读、发展幼儿语言能力起着重要促进作用,而且也是创编幼儿游戏活动、促进幼儿园课程游戏化的很好资源。

## 一、绘本资源的育人价值

《3-6岁儿童学习与发展指南》中指出:“幼儿的学习是以直接经验为基础,在游戏和日常生活中进行的。要珍视游戏和生活的独特价值,创设丰富的教育环境,合理安排一日生活,最大限度地支持和满足幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验的需要。”在幼儿园一日生活中组织幼儿开展多种形式的、生动活泼的游戏活动,在各学习领域渗透游戏精神,是幼儿园课程游戏化的基本要义,是促进幼儿学习与发展的关键策略。

幼儿绘本一般使用孩子可以识读的图画和可以理解话语,描述短小精悍、道理深刻的故事,所以是适合幼儿阅读、也是幼儿喜欢阅读的图书。一个绘本由封面、环衬、扉页、正文和封底等构成,宛如一部电影从片头、序幕、内容到结局完整地传递着信息,以浅显、生动的故事表达丰富的情感和深刻的思想。如情感类绘本《爱心树》,大树把自己所有的一切都奉献给了小男孩,却不奢求任何的回报,大树博大的爱、无私的奉献令人尊敬。绘本以生动、直观、风格迥异的图画来叙述故事,一个绘本能给幼儿带来一场丰富多彩的视觉盛宴,这是绘本最重要的艺术特色。如绘本《大脚丫跳芭蕾》用夸张的手法画出贝琳达橡皮般的长手、长腿和大脚,并用丰富的色彩表现人物的心境和情感。因此,绘本对幼儿有着独特的育人价值,组织幼儿阅读绘本,不仅能促进幼儿语言发展、丰富幼儿情感美感、启发幼儿知事明理,而且能引导幼儿联想想象、激发幼儿创意创新、提高幼

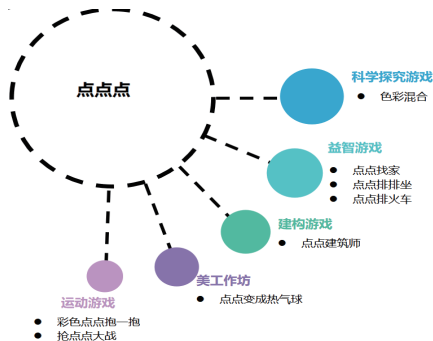
儿思维能力。

幼儿绘本中有着许多创编幼儿游戏的资源,如故事、图画、角色等。从绘本阅读走向绘本游戏,利用绘本资源创编和开展幼儿游戏活动,能够更好地发挥绘本的育人价值,更好地促进幼儿园教育活动游戏化、童性化。

## 二、基于绘本的游戏创编

幼儿园利用绘本资源创编幼儿游戏,必须以《3-6岁儿童学习与发展指南》提出的各学习领域幼儿学习与发展目标为导向,使游戏活动有明确的教育目标;必须坚持以幼儿为本,适切幼儿的身心特点、成长规律和认知水平;必须基于绘本内容又联系生活实际,使游戏既有具体的载体又有想象的空间。因此,需要我们教师在研读绘本和《指南》、研究幼儿和生活的基础上创意创新。

优秀的幼儿绘本,有着许多可以创编幼儿游戏的资源。挖掘一个绘本的资源创编多个学习领域的游戏,就构成了一个绘本的系列游戏活动。如法国插画家埃尔维杜莱创作的、适用于小班幼儿阅读的绘本《点点点》,画面简单却充满魔性和童趣,画面以白色为底,凸显出红、黄、蓝圆点的色彩。大小各异的点点看似是静态的物品,但在简单的指令下就具有了动态的效果,使绘本从头至尾一直在变魔术,可以引导幼儿跟随绘本中的语言提示,多感官并用畅玩多种游戏,在玩中获得有关颜色、排列等方面的认识和经验。我们利用这个绘本,创编了涉及运动、科学、美术等多个领域的多个游戏,构成了《点点点》绘本系列游戏活动(如下图)。



如科学探究游戏“色彩混合”。将红黄蓝三种不同颜色的颜料挤进调色盘，分别将其中两种颜料混合，观察颜料颜色的变化：红色+黄色得到橙色，黄色+蓝色得到绿色，蓝色+红色得到紫色等，幼儿在游戏中发现色彩混合的秘密，激发起创造新颜色的探究欲望。

如美工游戏“点点变成热气球”。选取带有房屋和热气球轮廓的卡纸，再选两种或三种颜色的太空泥，通过搓、揉、按、压等进行混色，观察颜色融合后的变化，再把混色后的“点点”黏到热气球的轮廓里。

如运动游戏“抢点点大战”。分别在幼儿的前胸或后背粘上红色、黄色或蓝色的圆点，幼儿站成一排，教师播放音乐，幼儿随音乐随意摆动身体。音乐停，幼儿根据身上圆点的颜色，站到对面相同颜色的梅花桩上，看谁站得快而准。

再如适用于中班幼儿阅读的绘本《跑跑镇》，是一本充满情趣和创意的图画书，讲述了跑跑镇上的居民都喜欢快跑，快跑就免不了会撞在一起，而碰撞在一起时就会变成一种新的事物。我们利用这个绘本创编了多个幼儿喜欢玩的游戏，如语言游戏“编讲故事比赛”“超级变变变”，运动游戏“哒哒哒，咣……”，艺术游戏“颜色碰碰碰”等，以激发幼儿好奇心、培养幼儿想象力。



### 三、绘本游戏的组织开展

利用绘本资源创编的系列游戏，我们称之为绘本游戏。将绘本游戏融入幼儿园课程，能够很好丰富教育内涵，促进课程游戏化。我们创编的绘本游戏主要采用三种方式组织开展，以充分发挥绘本游戏对课程游戏化、对幼儿快乐健康成长的促进作用。

一是每周安排两次“绘本游戏时间”，每次一课时。每个绘本先指导幼儿阅读、讨论，理解故事内容，感悟故事思想情感。然后组织幼儿开展若干个绘本游戏活动。如我们安排在大班阅读的绘本《鳄鱼怕怕，牙医怕怕》，先指导幼儿认真阅读和讨论，在幼儿了解故事内容之后，就组织幼儿结伴开展我们创编的“牙齿疼疼”“鳄鱼找牙医”“鳄鱼与牙医”等绘本游戏。让幼儿扮演角色，配上语言，反复操练，努力表演出牙齿疼的神态、鳄鱼

牙疼要看医生但又怕拔牙的神态，鳄鱼与牙医既需要对方又害怕对方的情态。通过开展这些游戏活动，幼儿对绘本故事的内容和道理有了更深刻的理解，同时锻炼了说话表达、艺术表演的能力，也增强了保护牙齿的意识。

二是在主题教育活动中穿插开展。日常开展的综合各学习领域内容的主题教育活动，在方式上也必须强调游戏化，要根据学习目标设计开展游戏活动，要在学习活动中渗透游戏精神，以此激发幼儿动脑动手的学习兴趣，促进幼儿多方面综合发展，而绘本游戏正是促进主题教育活动游戏化的很好资源。因此，我们把许多绘本游戏安排在主题教育活动中开展，既支持主题教育活动，又保证创编的绘本游戏有效开展。如在中班以学会倾听与说话为重点的语言主题综合活动中，我们引入了基于绘本《跑跑镇》创编的“超级变变变”游戏，教师为幼儿提供不同类型的卡片若干张，让幼儿随机抽取两张，想想两张图片上的实物相撞之后会变出什么新东西？然后用准确的话语表达出来：“小木棍哒哒哒，山楂哒哒哒，咣！糖葫芦！”“……哒哒哒，……哒哒哒，咣！……。”让幼儿比一比，看谁看得准、想得快、说得多。

三是作为教室区域活动由幼儿自主开展。我们创编的绘本游戏先在“绘本游戏时间”、主题教育活动中开展，然后将幼儿喜欢玩的绘本游戏的设施材料留存在教室相应的区域内，鼓励幼儿利用课间、午餐后、离园前等自由活动时间，独自或结伴自主开展。如我们在中班开展《勇敢做自己》绘本阅读时，将基于这个绘本创编的游戏安排在多个区域。在益智区，可以玩“找相同”游戏，根据纸杯上小鱼的颜色、图案等特征快速配对；在数学角，可以玩“小鱼排队”游戏，观察各种不同小鱼的颜色、形状等，发现其中的排列规律，再在“鱼塘”里捞出符合下一个排列位置的小鱼；在美工区，可以玩“制作小鱼”游戏，利用纸杯、石头、树叶、气泡膜等材料制作不同的小鱼等。过一段时间新读一个绘本时，再在区域内更新一批绘本游戏材料，使幼儿自主活动的游戏既丰富多样，又常换常新。

怎样利用绘本资源创编适合幼儿特点、促进幼儿成长的游戏，怎样优化绘本游戏的组织和指导、切实提高幼儿的活动水平等，我们还将理论上深入研究、在实践中积极探索。

（李彩霞、陈佳钰，常州市天宁区天隆金梅幼儿园，邮编：213000）



# 小学生“五有”品格养成教育的系统建构

袁玉娟

品格是指一个人的品性、品行、品德,是一个人自身道德修养的综合表现。人们养成怎样的品格,对自己的成长发展和社会的进步发展都有着十分重要的影响。习近平总书记强调:“广大教师要做中小學生锤炼品格的引路人,学习知识的引路人,创新思维的引路人,奉献祖国的引路人。”我们中小學校落实立德树人根本任务,就必须加强品格养成教育,引导学生从小锤炼优良品格。

近年来,我们中天实验学校小学部根据我国新时代教育发展的新要求,基于本校“人文、有趣、好玩、未来”的办学理念,以培养学生优良品格为目标,着力加强和改进德育工作,初步构建起了“五有”品格养成教育工作体系,对促进学生健康成长、创建学校德育特色、提升学校办学品质起了重要促进作用。

## 一、目标与内容

一个人的品格,包括个性性格,也包括在生活、学习、交往等方面的品性和品行。我们根据党的教育方针和立德树人根本任务,根据小学生身心特点和成长规律,确定了品格养成教育的“五有”总目标:培养学生有家国情怀、关爱集体的感恩心,有理性平和、友爱互助的包容心,有为勇于担当、乐于奉献的责任心,有遵纪守法、自我约束的自律心,有乐学勤学、奋发向上的进取心。这个“五有”是当代中国青少年学生成长发展的必备品格,培养学生“五有”,是为学生成长为社会主义建设者和接班人奠定坚实的基础。

我们围绕“五有”总目标,研究构建了“五有”品格养成教育的目标与内容体系。有感恩心,就是要引导学生养成感恩家庭、感恩集体、感恩他人、感恩社会、感恩党和祖国的品性品行,主要包括爱亲敬长、热爱集体、关爱他人、服务社会、爱党爱国等教育内容。

有包容心,就是要引导学生养成理性平和、团结友

爱、合作互助的品性品行。主要包括心胸开阔、乐观开朗,适应社会、应对挫折,尊重他人、平等待人,真诚友善、乐于分享,善于合作、相互帮助等教育内容。

有责任心,就是要引导学生养成勇于担当、善于负责、乐于奉献的品性品行。主要包括对自己负责、对家庭负责、对集体负责、对社会负责、对国家负责等教育内容,帮助学生增强责任意识、提高责任能力。

有自律心,就是要引导学生养成自尊自爱、自我约束,明德达理、遵纪守法的品性品行。主要包含明辨是非、自律自控、诚实守信、公平正义、社会公德、法治意识等教育内容。

有进取心,就是要引导学生养成自立自强、积极进取,勤奋好学、善思敏行的品性品行。主要包含理想志向、意志毅力、自主能力、学习观念、学习习惯、勤于实践、勇于创新等方面的教育内容。

这一“五有”品格养成教育的目标与内容体系,体现了社会主义核心价值观的基本要求,涵盖了理想信念、思想品德、法治意识、心理素质、行为习惯等小学阶段必须落实的德育内容,也符合小学生的身心特点、成长规律和发展需求。因此,也是我们小学部整个德育工作的目标与内容体系。

## 二、途径与方法

人的品格是在长期的生活与实践和社会化发展过程中逐渐形成的,培养和锤炼小学生优良品格,是一项长期的、需要多措并举的系统工程。我们根据确定的目标与内容,根据教育部印发的《中小学德育工作指南》,构建起了包括六大育人的“五有”品格养成教育的途径与方法体系。

(一)课程育人——开发实施品格养成教育课程

课程是学校内涵发展的关键内容，是学校落实教育任务、实现培养目标的主要载体。我们根据“五有”品格养成教育的目标与内容，切实加强品格养成教育的课程建设。一是认真落实、高质量实施“道德与法治”国家课程。小学“道德与法治”是小学学段的思政课程，是小学落实立德树人根本任务的关键课程，也是使学生明德明理、养成优良品格的重要课程，具有丰富的“五有”品格养成教育的内容和资源。我们在师资、时间、设施上确保这一课程规范落实，并组织责任教师加强教学研究、创新教学方式，切实提高教学的质量和水平。

二是衔接“道德与法治”国家课程，开发实施了“培养‘五有’品格”校本必修课程，设计安排了“有感恩心、有包容心、有责任心、有自律心、有进取心”五个单元30个专题，如感恩心单元安排了尊敬父母、孝顺长辈、尊重师长、关爱集体、感恩社会、热爱祖国等6个专题。每个专题都坚持知行合一，包括观察生活、阅读经典、问题思考、积极践行等内容和活动。这一课程与国家课程“道德与法治”相结合，由道德法治老师以课堂教学和课外实践活动的方式实施，班主任也可从中选择专题组织学生开展主题班会活动。

三是坚持课程思政、学科渗透，要求语文、数学、英语等各学科教师充分挖掘课程与教材中的德育资源，在教学中有机渗透品格养成教育；并在与学生相处过程中以身作则、为人师表，以自己的良好形象和优良品格潜移默化地引领学生。

### （二）文化育人——创设品格养成教育文化环境

以“五有”为主题，组织全体师生共建校园文化、班级文化，以弘扬真善美的文化环境陶冶学生思想情操、提高学生人文素养、引领学生品格养成。

中天实验学校自创办之日起，就坚持文化立校、文化育人的教育理念，积极推进文化建设。以校训“百炼成钢”为主题，选用了100多条励志、做人、导学等方面的经典成语布置校园文化环境，并建造了成语文化广场、成语文化雕塑、成语文化长廊等。我们小学部成立后，在小学教学楼设置了包括办学理念、办学目标、培养目标、校训、学生活动展示等内容的主题文化墙；布置了体现“五有”品格内涵，由文明行为要求、名人名言名画、学生书画作品等内容构成的文化走廊。

同时，各班班主任带领学生以“五有”为主题共建教室文化环境，一起设计布置引领学生向善向上的班徽、班训、班级精神；每月从“五有”教育内容中选择一个

专题设计布置室内黑板报、文化墙，组织开展形式多样的主题班会活动。

### （三）活动育人——构建以“五有”为重点的德育活动体系

在学校教育中，有活动才有氛围和活力，才能激发学生的兴趣、调动学生的智慧、凝聚学生的力量、丰富学生的体验。我们根据“五有”品格养成教育的目标与内容，系统构建重在价值引领和实践体验的德育活动体系。一是认真开展常规德育活动，如新生入学教育、开学典礼、学期休业式、升旗仪式、评优评先表彰活动等。二是扎实开展主题系列文化活动，策划设计了节日节点系列活动、二十四节气系列活动、经典阅读系列活动、劳动教育系列活动等四大主题系列活动，各项活动坚持文化与德育相结合、认知与实践相结合，坚持全面发动、全员参与，坚持突出学生主体地位，引导学生参与活动的设计和组织的组织。三是积极开展专题德育活动，如爱党爱国故事会、时事形势报告会、法治教育报告会、应急演练等活动。四是切实抓好主题班会活动，督促和指导各班班主任，以“五有”品格养成教育为重点，与学生一起设计开展每周一次的主题班会活动。结合“培养‘五有’品格”校本课程，每月选择一个专题策划每周的班会活动，形成每月一个主题系列班会活动。

### （四）实践育人——引导学生在日常生活中积极践行

培养学生优良品格，不仅要晓之以理、动之以情，还必须导之以行，使优良品格内化于心、外化于行。实践育人，就是要指导和督促学生将先进的价值观、道德规范等付诸行动，在行动中提高思想认识、锤炼品行。

我们根据“五有”品格养成教育的培养目标，根据小学生身心特点和生活实际，制定了包括用餐、睡眠、卫生、劳动、节俭、锻炼、礼貌、交友、诚信、守时等方面的“十条生活好习惯”，包括预习、上课、作业、活动、阅读等方面的“十条学习好习惯”，制定的行为习惯要求是学生必须做到的、能够做的，也是可以观察评价的。我们向学生宣讲，使学生懂得应该怎样做、为什么要这样做，要求学生在日常生活和学习中认真落实，努力克服不良习惯、养成优良习惯。同时要求全体教师在日常工作中、动员广大家长在日常生活中，既为学生落实这些行为习惯创造条件，又切实加强对学生的督促、指导和评价。

我们结合活动育人，定期组织学生走向自然、走向

社会开展实践活动,如到乡村和企业开展参观考察、走访调查、职业体验等活动,如到附近小区和街道公共场所开展维护秩序、打扫卫生、帮扶老人等社会服务活动。通过这样的实践活动,丰富学生的生活体验和社会认知,增强学生的感恩意识和社会责任感。

#### (五) 管理育人——在常规管理中融入品格养成教育

学校对学生的常规管理,不只是规范学生行为、维护教育教学秩序、保障学生身心健康,而且也是教育人、培养人的一个重要途径。我们根据“五有”品格培养目标不断优化学生常规管理的方式方法,在日常管理中融入“五有”品格养成教育。

一方面基于立德树人、学生为本的理念制定学生常规管理制度,对学生日常生活、学习、交往等提出了明确的规范性要求,以及相应的表扬和惩戒性措施。要求教师确立以学生为中心、对学生成长负责的意识,对学生的日常行为既要依据制度严格要求、规范管理,又要根据学情和风细雨、循循善诱。另一方面指导学生自我管理,以“中天娃娃勤岗”的方式,组织学生分工参与对校园秩序、公共卫生、课堂学习、课间活动、餐厅文明、宿舍纪律等的常规管理,在参与管理中自我教育、锻炼提高。并指导和督促学生对照我们制定的“生活好习惯”“学习好习惯”行为要求,对自己的生活和学习进行“一日一反思”“一周一总结”,以增强学生自我管理、自我教育的意识和能力。

#### (六) 协同育人——家校合作共育优良品格

习近平总书记指出:“基础教育是全社会的事业,需要学校、家庭、社会密切配合。”“家庭是人生的第一所学校,家长是孩子的第一任老师,要给孩子讲好‘人生第一课’,帮助扣好人生第一粒扣子。”小学生大多时间是在家里生活和学习的,要培养学生优良品格,必须加强家校合作,动员家长积极参与,指导家长优化家庭教育。

我们通过家委会会议、家长座谈会,与家长代表共商“五有”品格养成教育的目标内容与路径方法;通过家长会议、家长学校,动员和指导广大家长全力支持、积极参与这一工作;通过校园网、微信公众平台等,既向家长提供家庭教育资料,又随时与家长交流探讨。我们将“五有”品格养成教育实施方案、“生活好习惯十条”“学习好习惯十条”、《行为习惯21天养成记录卡》等材料印发给家长,请家长根据要求切实做好对孩子品格养成的督促、指导和观察评价工作。在我校小学生中,也有个别一些存在不良习性、问题行为、心理障碍且难以矫正的,教师感到头痛、家长感到苦恼的学生,我们班主任积极主动与家长合作,不厌其烦地、有针对性地做好这些学生的个别指导工作。

### 三、评价与激励

加强对学生的品格养成教育,还必须重视对学生品格养成和发展的评价,以科学合理的评价引导、激励学生自主自觉地锤炼和完善自己的品性品行;及时诊断发现存在的问题,以研究改进教育的方式方法,并有针对性地做好个别教育工作。

近年来,我们初步建立起了学生品格发展评价机制。首先,根据“五有”品格养成教育的目标与内容,参考小学生综合素质评价中“思想品德”一块的评价内容,确定了具体的评价指标,编制了《学生“五有”品格发展评价表》。组织学生认真学习,明确努力方向;印发给家长,使家长明确对孩子品格培养的要求,同时积极参与评价。其次,确立了具体的评价办法。由班主任负责,指导学生结合“一周一总结”,对照评价指标,对自己的思想感情和行为表现经常进行总结反思、自我评价;带领本班任课老师,在平时的教育教学工作中注意观察学生的行为,并作好记录。每月根据平时的观察记录,开展一次汇总情况、分析评价的研讨活动。每学期期末,印发《学生“五有”品格发展评价表》,请家长对自己孩子一学期来的品格发展情况作出评价。然后由班主任汇总平时观察、每月分析,参考学生的自评和家长的评价意见,对每位学生的品格发展情况进行总结评价,评价结果记入学生素质发展报告单,向学生和家长反馈,同时根据评价总结反思自己这方面的工作,并对学校工作提出意见建议。

为推进“五有”品格养成教育,我们进一步完善了学生评优评先工作。一是每周各班评选上报一名“中天闪亮星”,以学生自主申报与班内民主推选相结合的方式产生。二是以年级为单位,每月评选若干名“五好中天娃”,综合各班教师每月分析、学生自评互评等情况来确定。三是每学期期末开展“三好学生”“中天学习星”“中天文明星”“中天生活星”“中天运动星”等评选活动;每一学年开展一次“中天小明星”评选活动,并从中推荐参加区市级好少年、三好学生等荣誉的评选。学生“五有”品格行为表现是各层次、各项目评优评先的重要依据,因而开展这些评优评先活动,对学生锤炼“五有”品格起了很好的引领和促进作用。

一年多来的研究与实践,我校小学部开展“五有”品格养成教育取得了较好成效,也积累了许多有益经验。今后我们将进一步深入研究、扎实推进,努力把“五有”品格养成教育打造成为本校的德育特色品牌。

(袁玉娟,常州市中天实验学校,邮编:213131)

# 爱，从读懂孩子开始

徐建军

《孩子，把你的手给我》，是美国儿童心理学家海姆·G·吉诺特所写的一本教育类著作。该书主要从父母的角度介绍了如何与孩子进行沟通，帮助孩子成长为“一个品质高洁的人，一个有着怜悯心、敢于承担责任和义务的人，一个有勇气、充满活力、正直的人”。作者通过一个个生动的案例，指出了“家长有爱的本能还不够，还要理解爱的教育，掌握爱的艺术和技巧”。教育的目的不是将孩子培养成天才或神童，也不是把孩子培养成大人的模样，而是要让孩子按照各自的生命轨迹去健康成长。父母对孩子的“爱的艺术和技巧”，就是要理解孩子的基础上将亲子关系调整到最融洽的状态，让孩子在爱的润泽下健康成长。因此，爱孩子，要从读懂孩子开始。

## 一、每个孩子都有他的成长密码

当南希第一次跟妈妈去幼儿园时，指着墙上的画大声问道：“谁画了这么难看的画？”妈妈尴尬地说：“把这么漂亮的画说成难看的画是很不友好的。”而一旁的老师却笑着说：“在这儿，你没有必要一定要画漂亮的画，如果你喜欢，也可以画简陋的画。”接着南希拿起一个弄坏了的玩具问：“谁把它弄坏了？”妈妈说：“这儿你谁都不认识，谁弄坏的跟你有什么关系呢？”老师微笑着回答：“玩具就是拿来玩的，有时候它们玩坏了。”南希的内心有她的小心思，第一次来到这样一个陌生的环境里，内心忐忑，缺少安全感，所以她很关心自己如果画不好画会怎样？自己如果弄坏了玩具会怎样？她妈妈却没有读懂孩子，而老师读懂了她的想法，给了让她安心的回答。

每个父母都深爱着自己的孩子，但是他们往往并不能真正理解自己的孩子。现实生活中，不少大人与孩子的对话往往不在同一频道；父母常常厌烦孩子的各种幼

稚表现，如“人来疯”、说谎、执拗、哭闹、打破砂锅问到底等。实际上，儿童的心智尚未成熟，理性思维和逻辑思维能力还没有形成，他们只是按照自己的想法来表达自己的感受，而且表达的方式并不一定就能让大人马上读懂。对于大多数父母而言，他们社会阅历丰富，思维成熟，总是用成年人的思维模式来理解孩子的一言一行，总是用自己的成长经验来教育孩子。甚至有不少父母热衷于用“棍棒出孝子”“堂前训子，背后教妻”等传统的育人经验来管教孩子。这种缺少理解与尊重的教育方式往往令孩子无法承受，甚至给他们的心灵带来伤害。正如鲁迅先生所言：“孩子的世界，与成人截然不同；倘不先行理解，一味蛮做，便大碍孩子的发达。”为什么孩子常常拒绝和父母对话？吉诺特博士在书中给出了答案——当我们的言行并没触及到孩子心灵的时候，难道你还指望他会有改变吗？

每一个孩子都是一个独特的生命个体，他们都有其独一无二的成长轨迹，他们的内心深处都有其成长的密码。父母爱孩子，不是纯粹的物质给予，不是无底线地满足孩子，而是要理解其成长规律，读懂其心灵的需要。父母对孩子的教育，不是事事严厉要求，也不是一味放任，而是要解开其心灵密码，以真诚化解怨误，以真情引导懵懂。正如吉诺特博士所说：“大人对于孩子的职责在于拯救而不在于伤害。”

## 二、读懂孩子就要走进他的心灵

著名教育家陶行知曾说：“培养教育人和种花木一样，首先要认识花木的特点，区别不同情况给予施肥、浇花和培养教育。”家长教育孩子应放下高高在上的家长姿态，抛弃经验主义和惯性思维，充分关注孩子的年龄特征、心智发展特征、心理发展轨迹、情绪管理特征等，用孩子的眼光去观察世界，耐心倾听孩子的心声，理解他们，

尊重他们,为他们提供与身心相适应的生活。

要了解孩子眼中的世界。许多爸爸妈妈常有这样的体会,带着孩子去参加聚会、逛商场时,孩子总是不开心,甚至又哭又闹。有一次,一位年轻的妈妈在逛商场时,看到孩子哭闹不停,就蹲下身子,顺着孩子的眼光去看,看到的是柜台和来来往往的大腿,还有不时碰到孩子的大人的挎包,她终于明白孩子不爱逛商场的原因了。父母们喜欢按照自己的习惯来安排孩子生活,但如果不符合孩子的内心需要,效果往往会适得其反。意大利教育家蒙台梭利说过:“我们要做孩子精神上的仆人而不是主人。”我们应蹲下身子,让自己的视野与孩子齐平,用孩子的眼光去看周围,站在孩子的视角去感受孩子的感受,在了解与尊重他的基础上给予他关爱与呵护,让他享受充满爱的阳光和雨露。

要倾听孩子内心的想法。孩子们常常有这样一些异常的表现:在客人来时耍“人来疯”,总是抱怨自己得到的玩具比哥哥少,不知什么原因表现出闷闷不乐等等。孩子的心灵是敏感的,孩子的想法是单纯的,他在陌生人面前表现活跃,也许是想要得到别人的欣赏或肯定;他抱怨玩具比哥哥的少,其实在乎的是父母对他的爱比哥哥的少;他闷闷不乐,肯定是在某个方面受了委屈。如果父母对这些情绪变化置之不理,或简单粗暴地加以训斥,就会伤害他幼小的心灵,甚至会使他产生心理问题。读懂孩子,就必须放下手中的活,认真倾听孩子的表达,了解孩子真实的想法。

要关注孩子的生活细节。大自然是丰富多彩的,生命也是多种多样的,不同的孩子具有不同的个性品质,也具有不同的生命潜能,而这些特质往往就在一些生活细节中表现出来。南希小朋友第一次来到幼儿园就提出了两个她十分关心的问题,细心的老师就发现了她内心缺乏安全感。有时孩子特别爱打破砂锅问到底,就表明他对这一事物非常感兴趣。因此,父母们应多陪伴孩子,多关注孩子的生活细节,充分了解孩子的个性特点和兴趣爱好,进而因材施教、因势利导。

### 三、爱孩子就要做孩子的朋友

爱是孩子在成长过程中必不可少的心理营养,在爱中长大的孩子,他们会更自信、积极、乐观、有爱心,内心也会非常强大。缺少爱的孩子,他们往往会自卑、胆小、偏激,甚至会非常叛逆。但爱不等于一味地给予,也不是无底线的放任,爱是一种智慧,也是一种教养,就是要理解、尊重、欣赏孩子,顺应其自然禀赋,让他们的潜能得到充分发展。周国平曾说:“要把孩子看作

一个灵魂,亦即一个有自己独立人格的个体。”“做孩子的朋友,孩子也肯把自己当作朋友,乃是做父母的最高境界。”父母是自己孩子的家长,但更要做自己孩子的朋友。

要尊重孩子的选择。众多家长都有望子成龙、望女成凤的期望,在“不能输在起跑线上”的当下,往往替孩子安排好各种功课补习,让孩子去参加各类特长培训。孩子是否都很乐意去参加这些校外学习呢?家长应该听听孩子的心声、尊重孩子的选择,让他根据自己的兴趣来选择课外校外学习内容,他才会学有兴趣、学得快乐。

要宽容孩子的错误。孩子总是会犯这样那样的错误,因为他能力有限、经验不足,是非观还没有形成,同时又对一切事物充满好奇。吉诺特博士指出:“以暴育错,永远不能达到我们需要的结果。”严厉的惩罚和语言暴力,必然会伤害孩子幼小稚嫩的心灵。家长应与孩子保持同一高度,平等地沟通交流,帮助孩子错误的危害,并与其一起商量如何才能少犯错误、不犯错误。

要赏识孩子的优点。马克·吐温说过:“一句赞美我的话,就可以让我快乐地生活两个月。”孩子的闪光之处一旦得到别人的肯定,他就会非常快乐,而且信心满满。作为父母,要积极地参与孩子的生活,认真观察,善于发现孩子言行中的闪光点、生长点,及时给予真诚的赞美。同时,赞美孩子时一定要态度诚恳,不能敷衍了事,必须用亲切的眼神注视着对方,用和蔼的语言和他交流,甚至有时也可以给他一个热情的拥抱,让孩子真切地感受到父母对他的肯定与欣赏。

要做孩子的好榜样。父母是孩子的第一任老师,自己的一言一行潜移默化地直接影响着孩子。父母爱读书,他们的孩子一般也爱读书;父母待人热情,他们的孩子也会很懂礼貌。家长做出了表率,孩子就会以家长为榜样。如果妈妈要求孩子收起橡皮泥,专心吃饭,而爸爸却一边吃饭一边玩手机,那么孩子能做得很好吗?家长对孩子应严格要求,但更要以身作则、使孩子信服。

爱,是最好的教育;读懂孩子,是爱的前提。而怎样读懂孩子?是一门科学、一门艺术,《孩子,把你的手给我》这本书给出了许多很好的答案,年轻的爸爸妈妈们认真读一读,能从中获得许多家庭教育的智慧。而我们教师也值得读一读,我们在教育教学工作中怎样爱自己的学生,也能从中得到很多有益的启发。

(徐建军,常州市金坛第四中学,邮编:213200)