

# 课程与教学

第①辑

主编 韩志祥

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

课程与教学 . 第 5 辑 / 韩志祥主编 . -- 南京 : 江苏  
凤凰教育出版社 , 2022.12

ISBN 978-7-5743-0525-0

I . ①课… II . ①韩… III . ①基础教育 - 课程 - 教学  
研究 IV . ① G632.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 255502 号

书 名 课程与教学 ( 第 1 辑 )  
主 编 韩志祥  
编写单位 常州市教育科学研究院 ( 常州市紫荆西路 6 号 , 213016 )  
责任编辑 聂蓉蓉  
投稿邮箱 jysbjb@czedu.cn  
网 址 <https://jky.czedu.cn>  
出版发行 江苏凤凰教育出版社 ( 南京市湖南路 1 号 A 楼 , 210009 )  
排 版 南京斯马特数码印务有限公司  
印 刷 宜兴德胜印刷有限公司  
开 本 890 毫米 × 1240 毫米 1/16  
印 张 5  
版 次 2022 年 12 月第 1 版  
印 次 2022 年 12 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5743-0525-0  
定 价 12.00 元  
盗版举报 025-83658579

苏教版图书若有印刷错误可向承印厂调换  
提供盗版线索者给予重奖

# 目 录 | Contents

## ■ 教育论坛

- 智慧数学：指向核心素养的课程与教学 张伟俊 /1
- 高中英语教学中中学生学业求助策略的指导 吴 菁 /5

## ■ 中学教学

- 高中语文任务型教学的情境设计 薛桂香 /8
- 高中语文应用“一字解文”的情境任务型教学 曹 兰 /11
- 大观念视角下高中英语单元整体教学的设计 钱玺仰 /13
- 高中英语教学中指导学生做好笔记的价值与策略 王范杰 /16
- 高中英语阅读教学中读写结合的实施策略 金 佩 /19
- 初中英语 Task 板块以读促写的教学策略 陈 宽 /21
- 浅谈初中物理情智课堂之“情” 陈富军 /23
- 初中物理导向学科素养的学习评价 邵 羿 /26
- 初中道德与法治教学中的劳动教育 陈 东 /29
- 初中历史教学中渗透法治教育的策略思考 蔡 庆 /31
- 浅谈中小学校学生的体能学练 杨 云 /33

## ■ 小学教学

- 小学数学教学中学生推理意识的培养 季焕庆 /35
- 小学语文教材课文练习的解读和应用 庄舒雯 /38
- 小学语文读写融合视野下的写作小练笔 顾娇云 /41
- 导向语文核心素养的小学文言文教学 蒋熙玲 /43

浅谈小学数学教学中信息技术的科学应用	吴鸣凤 /45
奏响“五敢”曲 激发思维情	陈东栋 /48
浅谈指向量感培养的数学作业设计	翁文倩 /51
小学英语绘本阅读与教材单元教学的深度融合	黄蓓 /53
小学英语教学中学生学习情感的培养	张宇 /56
基于主题意义英语阅读教学的问题设计	戚云子 /58
指向核心素养的小学韵律体操单元教学	陆涛 /60
小学美术绘画教学中个性化练习的组织与指导	薛冬平 /63

## ■ 幼教园地

特需幼儿家长类型分析及幼儿园沟通策略	张丽霞 杨华 /65
幼儿园快乐早操课程化游戏化的研究与实践	杨璐 /69

## ■ 育人探索

小学班级管理中的“五多五少”	朱丽娟 /72
重在实践育人的小学少先队“英雄中队”建设	张学慧 /75

# 智慧数学：指向核心素养的课程与教学

张伟俊

常州市初中数学张伟俊名教师工作室自2020年10月启动以来，就设立“系统构建初中智慧数学”的研究项目，以培养学生数学核心素养为目标，对初中数学的课程、教学、资源和学习评价等进行了系统的研究与创新，初步构建起了初中智慧数学的理论框架和实践范式。

## 一、智慧数学的理论架构

智慧数学源于智慧教育。英国哲学家怀特海曾说：“教育的全部目的就是使人具有活跃的智慧。要使知识充满活力，不能使知识僵化，这是一切教育的核心问题。”智慧教育是把发展学生智慧作为培养目标的教育，是有思想、有文化、充满思维活力的教育，是以智慧的教育来发展学生的智慧。

以智慧地教促进学生智慧地学，是构建智慧数学的基本内涵。智慧是什么？智慧是人的能力、品质和境界的统一，是智商与情商的融合。构建智慧数学，就是要充分发挥数学学科的育人价值，促使学生情智共生，具有高能力、高品质、高境界。

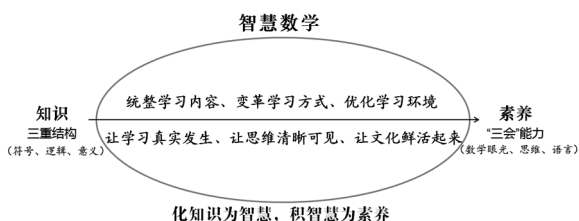
化知识为智慧、积智慧为素养，是智慧数学的基本目标。就是要以知识为起点，通过数学学科的课程与教学，促使学生在数学学习过程中将知识转化为自己的智慧，在长期的智慧积淀中不断提升数学核心素养。任何学科都是以知识为基础和载体的，但课程与教学不能止于知识的识记和理解，必须基于知识发展学生的智慧、培养学生的素养。现代知识论认为，所有知识都具有符号、逻辑和意义三重结构。符号是知识的外在表征，回答的是“知识是什么”；逻辑是知识的来龙去脉，回答的是“知识是怎么来的”；意义是知识的道德价值，回答的是“知识有什么用”。因此，知识具有潜在的、丰富的育人价值。智慧数学并不是淡化知识，而是要通过课程与教学，将知识潜在的、零散的育人价值显现化和系统化，最终

将知识转化为学生的智慧和能力、道德和品格，使学生形成“会用数学的眼光观察现实世界、会用数学的思维思考现实世界、会用数学的语言表达现实世界”的数学核心素养。

让学习真实发生、让思维清晰可见、让文化鲜活起来，这是智慧数学的基本样态。让学习真实发生，在于能够使学生自主自觉地学习，而不是在教师的指令下消极被动地学习；在于能够使学生进行质疑批判、意义构建、综合理解、实践应用的深度学习，而不是停留于简单识记和理解知识的浅表学习、形式探究。只有发生这样真实的、深层次的学习，才能使知识转化为智慧，使智慧积淀为素养。让思维清晰可见，就是在数学教学中要促使学生积极思维、真正思维，并展现学生的思维过程、指导学生思想方法和思维方法，从而不断提升学生的思维品质。思维是人类智慧的核心，数学是思维的体操，启迪思维是数学教育的灵魂。让学生的思维真实发生、清晰可见，是发展学生智慧、培养学生数学核心素养的一个关键性策略。让文化鲜活起来，就是要使数学的课程与教学有思想、有文化。特别是要渗透数学文化，能让学生经常听到、看到，潜移默化地受到文化的浸润和熏陶；要努力以数学文化引领学生感受数学之美、开阔数学视野、体悟数学思想、体验数学价值，从而促进学生数学核心素养的全面提升。

统整学习内容、变革学习方式、优化学习环境，是构建智慧数学的基本方略。统整学习内容，就是根据数学核心素养培养目标，根据学生认知水平和发展需求，以国家数学课程为基础，联系生活和文化，对整个初中阶段的数学学习内容进行系统调整、补充和完善；在日常教学中要对各章节学习内容加工重组，使之更具结构化和情境化，以便于学生学习、探究和生成。变革学习方式，就是通过创新教学方式，引导学生进行自主学习、

探究学习、结构化学习、在实践中学习,让学生在真实的问题情境中探究和实践、理解和应用,做到知行合一,实现情智共生。优化学习环境,就是要为学生创设真实的场景情景、和谐活泼的环境氛围,以激发学生的学习兴趣 and 思维活力,使学生从“要我学”转变为“我要学”,全身心进入学习状态,认真专注、思维活跃、敢想敢说。构建智慧数学,就是要通过这样统整学习内容、变革学习方式、优化学习环境,来创出“学习真实发生、思维清晰可见、文化鲜活起来”的数学学习新样态,实现“化知识为智慧、积智慧为素养”的基本目标。



上述研究确定的智慧数学的基本内涵、基本目标、基本样态和基本方略,构成了智慧数学的理论框架和基本精神,我们以此统领智慧数学的课程建设、教学改革、资源建设和学习评价改革,着力构建系统而又具体的智慧数学的实践范式。

## 二、智慧数学的课程建设

学科课程,是发挥学科育人价值、培养和提升学生学科核心素养的主要载体。导向学科核心素养推进数学课程建设,是构建智慧数学的一个重要内容,是“统整学习内容”的一个重要方面。

我们根据初中数学课程标准、学生发展需求和智慧数学的基本精神,研究确立了初中数学课程体系的基本框架。这一课程体系包括数学国家课程和校本必修课程、选修(或社团)课程等相互联系的三个层次。数学国家课程是全体学生必须学习的主体课程、基础性课程,我们的主要工作是基于教材认真落实,根据本校学情适当调整目标与内容,通过教学提高教学质量和效益,帮助学生顺利达成课程目标,这就是国家课程的校本化实施。数学校本必修课程是衔接国家课程的、旨在提高全体学生数学素养的拓展性课程,在内容上是基于国家课程拓展知识视野、补充数学文化、加强数学应用的;在形式上是重在阅读、探究和实践的;在实施上是与国家课程教材的教学配套进行的。数学校本选修课程,是由部分

学生自主选修、重在拓展和提高、旨在培养学生数学兴趣爱好和学科特长的活动课程,以走班选修方式或文化社团活动方式实施。构建这样以国家课程为主体、两类校本课程为补充的初中数学课程体系,既提升了全体学生的数学学业水平和核心素养,又满足和促进了学生的个性发展。当然,数学校本课程的内容应该少而精,应该与数学国家课程内容相衔接,既使学生有学习的基础,又能支持国家课程的学习。

我们在研究确定初中数学课程体系的基本框架之后,组织各成员在实践中推进数学课程建设。首先,基于笔者多年来对初中数学“综合与实践”活动课程化、结构化的研究所取得的成果与经验,重点开发实施了初中数学“综合与实践”活动课程。数学综合与实践,是数学课程标准规定的一个课程内容,教材也在每章之后设计安排了活动,但联系现实生活、切合学生实际的活动还是要由教师去设计。因此,我们开发实施的“综合与实践”活动课程既是校本课程,又是国家课程的校本化实施。我们根据智慧数学的目标定位和基本精神,基于教材单元(章)内容,结合教材上的“综合与实践”活动,精心设计了数学综合探究、数学实践应用、数学文化体验等三大类64个主题活动,供教师和学生课程实施过程中选择使用,从而构建起了初中三年有序推进、逐步提升的数学“综合与实践”活动课程的内容体系;进而探索创立了包括“主题解读、活动设计、实践探究、展示评价”等四个环节的项目式活动模式,以及重在激励和引导的、过程与成果相结合的活动评价机制。本工作室成员在本校或本班积极实施这一课程,形成了许多有意义的活动案例。2022年5月,这一课程的研究成果获得常州市基础教育教学成果二等奖。

其次,我们动员和指导工作室成员根据本校或本班学生实际,积极开发实施高质量的数学校本课程。如来自湖塘实验中学的成员带领数学学科部教师,既在三个年级积极实施数学“综合与实践”活动课程,又为初一初二学生开设了“数学与生活”“数学思维游戏”“数学逻辑”“数学思想方法”等校本选修课程;来自翠竹中学的成员与数学组老师合作开发实施了“玩转魔方”启智校本课程,与信息组老师合作开发了“人工智能”校本选修课程;来自正衡中学的成员与数学组老师一起,为初一初二学生开发实施了“头脑风暴”“好玩的数学”等校本选修课程;来自金坛区第三初级中学的成员与数学组老师合作,在三个年级分别开设了“趣味数学”“几



何天地”“思维遨游”等校本选修课程；来自同济中学的成员与数学组老师联合打造“有趣的数独”“我是设计师”“思维拓展营”等校本课程，分别在三个年级实施；来自金坛区段玉裁初级中学的成员与数学组老师联合为初一初二学生开设了“STEAM 数学”课程。

### 三、智慧数学的教学创新

化知识为智慧、积智慧为素养，关键是要创新教师的教学方式、变革学生的学习方式，以智慧地教促进学生智慧地学。实施数学国家课程，是初中数学教学的主要任务，智慧数学的教学创新主要是推进数学国家课程的教学改革与创新。

#### （一）构建单元教学结构模式

我们构建的智慧数学，在教学上倡导“单元教学”，就是以整体教学观为指导，以苏教版初中数学教材一章为一个单元实施单元教学，对教学目标与内容、教学活动与方式、教学过程与评价等进行系统规划、整体设计和有序实施，努力创出“整体大于局部之和”的教学效果。我们遵循“整体—局部—整体”的认知规律，构建了单元起始课、自主学习课、单元总结课和单元综合实践课，有序展开“总—分—总”单元教学结构模式，并探索了四种课型具体的教学策略。

单元起始课，是一个单元教学的导入课、概述课。我们把单元起始课作为整个单元教学的“先行组织者”，用一堂课来帮助学生感知本单元的学习任务、了解本单元的知识结构、探讨本单元的学习方法。这样不仅能更好地激发学生对本单元内容的学习兴趣和学习期待，避免学生对新知学习的茫然和畏惧；而且能使学生对本单元新知的学习有方向、有方法，能引导学生对本单元知识进行结构化学习。

自主学习课，是根据单元内容进行分课时教学。对单元学习内容进行重组和分解，分课时指导学生指向重点难点内容进行自主学习、深度学习。自主学习课虽然还是按课时教学，但已不同于传统的课时教学，通过单元起始课教学，学生对一个单元的知识结构、学习任务有了整体的了解，其“最近发展区”发生了变化，所以在教学的内容和方式上都应有所改变。在教学内容上，各课时要根据单元主题从整体视角提炼“关键问题”，也就是要指向单元的核心概念与内容、核心思想与方法来确定各课时的教学重点，使之既能统率本课时的学习任务，又能关联本单元的主题和其他知识。在教学方式上，

强调学生的自主性和能动性，突出教学的启发性和探究性，围绕关键问题设计开展阅读、实践、探究相结合的学习活动，引导学生在自主阅读、自主建构、合作探究、协商对话中“学会”和“会学”。

单元总结课，是在一个单元分课时教学之后，用一堂课对整个单元学习进行总结教学。它可以替代单元复习教学，但并不是简单的复习教学，而是有着更深的意义和更高的要求。一是要以思维导图等形式，引导学生围绕单元主题回顾、梳理本单元所学知识，进一步建构起条理清晰、逻辑严密的单元知识结构；二是要引导学生归纳、提炼本单元中所用的数学思想方法和思维方式，帮助学生学会应用数学思维分析解决具体问题；三是要引导学生查漏补缺、质疑提问，及时发现和解决在本单元学习中存在的认知问题；四是要引导学生进行自我反思和总结，反思自己的学习情感和学习行为，总结自己的学习感受和学习经验。

单元综合实践课，是组织学生基于本单元的学习，开展分析解决实际问题的综合性实践探究活动。具体来说，就是结合本单元的数学核心知识与思想方法，从综合探究、实践应用、文化体验等角度选择适当的素材创设问题情境，组织学生开展兼具综合性、实践性、探究性、拓展性和应用性的数学活动，引导学生在做数学、用数学的活动中丰富体验、锻炼能力、发展智慧。单元综合实践课，既可以组织学生联系生活和文化，探究若干个本单元的综合性问题；也可以从“数学综合与实践”活动课程中选择与本单元知识相关的主题，指导学生综合应用本单元、跨单元、跨学科的知识进行实践与探究。加拿大教育家迈克尔·富兰在“新教育学”理论中指出：“核心素养的生成是在运用知识解决问题的过程中实现的。”在单元总结之后配套开展综合实践活动，无疑对发展学生的智慧、培养学生的数学核心素养是很有意义的。

#### （二）确立课堂教学关键要素

课堂教学有许多必须关注的基本要素，如教学的目标、内容、手段、资源、环境，学生的学习情感、学习活动、学习方式、学习评价，教师的学识水平、教学态度、教学行为等等。我们构建的智慧数学，着重抓住“情境、实践、方法、反思”四个关键要素来创新课堂教学、提升课堂品质，使单元教学中的每堂数学课都能让学生的学习真正发生，使学生的智慧真正生长。

情境——创设高质量的问题情境。问题是思维的起

点,高质量的问题是高品质学习的驱动器,问题解决是发展思维、生成智慧的重要载体。不管是单元起始课,还是单元总结课,无论是新授课还是复习课,都必须以真实的场景创设高质量的问题情境,以问题为纽带组织教学,引领学生经历“发现问题——提出问题——分析问题——解决问题——表达问题”的全过程。并以“问题+追问”“问题+变式”“问题+拓展”等形式激发学生的灵性、锤炼学生的思维。同时,也可以适当引入具有开放性的劣构问题,引导学生辩证地、批判性地分析解决问题。

实践——增强教学过程的实践性。加强学科实践,是育人方式变革的一个重要内容,是发挥学科育人价值、培养学生学科核心素养的一个重要途径。我们构建的智慧数学,不只是加强学科综合实践活动,而且强调课堂教学过程的实践性。在教学过程中,必须将理论与实践、认知与行动、数学知识与日常生活有机结合起来,结合问题探究引导学生动脑动手,在做中学、做中研,在亲身参与、亲身体验中提高实践能力,培养创新精神和创新思维。

方法——渗透数学思想方法。数学思想方法是数学的灵魂,是数学研究与数学学习的基本方法。因此,指导学生掌握数学思想方法,是发展学生智慧、培养学生数学素养的一个重要策略。一是要对初中数学课程内容中涉及的数学思想方法系统化组织,然后结合例题有计划地与学生分析讲解;二是在实践探究活动中引导学生应用数学思想方法来分析解决问题。

反思——总结整理学习过程。反思,就是总结自己行为的得失和经验教训。反思也是一种智慧,智者总是善于总结反思的。学生善于对自己的学习进行总结反思,也是智慧地学习的一个重要表现。我们构建的智慧数学倡导反思性学习,强调把总结反思作为教学过程的一个重要环节,在教学中要组织学生及时反思、指导学生善于反思,引导学生通过总结反思整理所学所思、发现存在问题、提炼学习经验、修正学习方法、优化学习行为。不仅一堂课、一个单元的教学结束之后要安排时间让学生总结反思,在课堂上探讨交流一个或一组问题之后,也应该停下来让学生理一理、悟一悟。

#### 四、智慧数学的学习评价

评价不只具有诊断和甄别功能,更具有导向和激励作用。改进学习评价,充分发挥学习评价的育人功能,

也是我们构建的智慧数学的一个重要内容。

我们坚持发展性评价理念,从指向知识学习转变为指向素养发展,将评价融入教与学的全过程,用评价促进学生智慧学习、引领学生提升数学核心素养。根据这一理念,着力构建学习过程观察评价、学习成效检测评价、学习特长展示评价三者有机结合的学习评价机制,以更好地发挥学习评价对学生数学学习的诊断、激励、导向和深化的功能,对教师数学教学的诊断、反馈和调节的功能。

学习过程观察评价,主要是对学生学习过程中表现出来的学习情感、学习方式、学习水平等进行观察评价。我们就这三方面研究制定具体的评价指标,教师要在日常教学活动中依据评价指标观察学生的学习情感和学习行为,分析学生的学习方式、思维过程和学习水平,并及时予以总结评点;同时引导学生经常对照评价指标总结自己的学习过程,反思自己的学习行为。

学习成效检测评价,主要是以作业练习、考试考查的方式,对学生学习结果、学习实效进行检测评价。必须导向数学核心素养,根据学生的认知水平和发展需求,科学设计、合理安排、认真组织学生开展基础性学习与拓展性学习相结合的学习检测,包括课时检测(课堂检测或课后作业练习)、单元检测和期中期末检测等。做到既不增加学生的负担和压力,又能及时了解学习成效,及时诊断教学问题。

学习特长展示评价,主要是对学生拓宽知识视野、发展数学特长的态度与成果的评价,包括对学生参与数学文化活动、数学实践活动、数学校本课程学习、数学文化社团活动的情况进行评价,特别是对活动中产生的成果进行展示交流和总结评价,并将结果纳入学生的数学学业评价。开展这一评价,有利于激励学生积极进取,努力提高数学素养,努力培育数学兴趣爱好和学科特长。

建立这样的学习评价机制,才能将评价有效融于教学过程之中,才能充分发挥评价对学生全面发展、个性发展的导向和激励作用。

通过两年来的研究与实践,工作室就构建初中智慧数学确立了自己的主张,形成了基本的理论框架和操作模式,也积累了一定的实践经验。今后一个阶段,我们将通过研究与创新,着力完善智慧数学课程、教学、资源、评价等各个板块的技术策略。

(张伟俊,常州市武进区湖塘实验中学)



# 高中英语教学中中学生学业求助策略的指导

吴菁

根据《普通高中英语课程标准(2017版)》,学习策略是高中英语课程内容的六大要素之一。有效选择和使用学习策略,是提高学习能力和学业水平的重要手段,也是自主学习和终身学习的必要条件。因此,我们在高中英语教学中必须重视对学生一般学习策略和英语学习策略的指导与训练。学业求助也是一种学习策略,学生在学习中能否善于求助,也直接影响学习成效。m c 帮助学生学会应用这一策略,有利于提高学生的英语学业水平。

学业求助策略,是指学生在学习过程中遇到困难而向他人寻求帮助,以克服学习困难、提高学习效率的策略。我国学者李晓东在1998年发表的《略论学业求助的意义》一文中提出:“学业求助近年来受到西方学者的高度重视,被认为是一种曾被低估但实际上是非常重要的自我调控学习策略。”综合多位教育专家的研究成果,学生的学业求助行为可分为回避性求助、执行性求助和工具性求助三种。回避性求助,是指在遇到困难时不向他人求助,而尽力想办法自助的行为。这种行为显然是在回避困难、搁置问题,非常不利于学生的学习和成长,往往问题越积越多,直接影响后续的学习。执行性求助也称非适应性求助,是指学生在面临自己不能解决的学习困难时,请求他人替自己解决,如有些学生遇到不会做的题目时就请他人帮助解决,或直接抄写他人的作业。长期使用这种策略会让学生产生依赖心理,对知识的掌握、能力的提高有害无益。工具性求助也称适应性求助,是指学生在遇到学习困难时,不是完全依赖他人帮助,而是借助他人的帮助自己来解决问题,如遇到自己解不出的习题时,就请老师、同学或家人提示解决问题的思路或关键所在,然后凭借自己的努力把问题解决。习惯于工具性求助行为的学生,既能在他人的帮助下顺利解决问题,又能更好地掌握知识与技能,提升自己分析和解决问题的能力。

的能力。

因此,我们在教学中要大力倡导工具性求助行为,要指导学生学会工具性求助策略,这是有利于提高学生学业成绩和学习能力的学习策略。在高中英语教学中怎样指导学生学会这一学业求助策略、养成良好的学业求助行为?本文就这一问题作些探讨。

## 一、建立积极的学业自我概念

学业自我概念,是人们对自身的学业能力的自我认识与定位,包括对自己学习能力的认识,对自己在学习中的角色定位等。有研究显示,学业自我概念水平高的学生偏向于觉得自己学习能力较高,对自己的学业很自信。因此,当他们在学习上遇到困难时,首先会自己努力解决问题,只有当他们努力后依然无法解决问题时才求助于他人,他们的学业求助主要是积极的工具性求助行为。而学业自我概念水平较低的学生,则对自己的学习能力缺乏信心,甚至出现自卑心理,因而当学习中存在困难时,往往采取回避性求助或执行性求助行为。因此,要帮助他们克服不当求助行为,掌握工具性求助策略,就必须引导他们建立积极的学业自我概念。

学生的学业自我概念受到内在自我知觉、外在镜像自我,及两者相互关系的影响,学生对自己学业水平的自我认知、对自己在班级群体中形象自我感觉等,直接影响学生学业自我概念的水平。高中英语学科对学生来讲是一门难度较大的学科,既需要花功夫也需要有一定的语言天赋,因此同一班级的学生在英语学业水平上存在着明显的差距,总有一些学生缺乏学习信心,认为自己天生不是学习英语的料。要帮助学生在英语学科上建立积极的学业自我概念,教师一是要通过生动有趣的英语课和丰富多样的英语活动,激发学生的学习兴趣,调动学生的学习潜能,引导学生形成正确的自我定位;

二是要指导学生确立个人目标,适时给予正面反馈与评价,帮助学生更多地以自我而非他人为参照来认识自己,以增强学生的学习信心;三是创建师生帮学、生生互助的良好学习氛围,让学生在和谐的人际交往中确认自我价值。

## 二、树立正确的学业求助态度

学业求助态度是指当学生遇到自己难以解决的学习障碍时,是能够积极地向他人求助还是消极地回避或搁置问题。我们在英语教学中经常发现学生在学业求助上存在着不同的情感态度,有的学生能主动向老师或同学提问咨询,有的学生则不敢提问,甚至在老师主动关心时还会消极应对。学生的学业求助态度,不仅受他的学业自我概念的影响,还与他对学业求助意义的认识、对学业求助所处环境的感觉有关。因此,要帮助学生在英语学习中积极应用工具性求助策略,就必须引导学生树立正确的学业求助态度,使学生认识和体会到积极的、工具性的学业求助是一种重要的学习策略,用好这种策略,不仅能帮助自己及时解决当下的问题,有效提高学习成绩,而且能提升自己的学习能力和沟通能力,增加未来成功的可能性。

学业求助也会存在暴露自身的知识短板和能力不足、使自我价值受到威胁等风险,奈尔森·黎高(Nelson-Le Gall)把学业求助分为意识到求助的需要、权衡利弊以决定是否求助、选择帮助者、获得帮助、评价求助行为等五个步骤,其中第二步就是权衡求助的利弊、比较求助的收益与代价,这是学生决定采用回避性求助、执行性求助还是工具性求助的重要一环。在日常教学中,不少学生往往会担心丢面子、失形象、被老师责怪而选择回避性求助行为。因此,我们要引导学生正确对待求助所付出的代价、带来的风险,认识到困难和问题不及时解决,才是真正的风险。要使学生相信,只要你需要,无论是教师还是同学都会乐意、真诚地帮助你。

## 三、激发积极的学业情绪

学业情绪就是人们对学科学习的情绪反应、情感态度,积极的学业情绪主要表现为对学习任务充满兴趣、期待、信心,在学习活动中平静、愉悦、放松。学生的学习情绪对其学习绩效有着十分重要的影响,所以我们一直强调在教学中要激发和维持学生积极的学业情绪和学习情感,充分调动学生的非智力因素。有专家研究表明,

学生的学业求助态度是与其学业情绪相互联系、相互作用的,学业情绪积极的学生,目标追求高、心理状态好,会积极采用工具性学业求助策略来实现学习目标、提高学习成绩,同时也会乐于接受他人的求助,积极帮助他人解决学习障碍。而以工具性学业求助策略获得有益帮助、取得学习成效后,又会进一步激发起积极的学业情绪。因此,要帮助学生掌握工具性学业求助策略,就必须重视激发和维持学生积极的学业情绪,使学生对英语学科的学习保持浓厚的兴趣、积极的期待、愉悦的心情。

激发和维持那些英语成绩较差且自我评价较低的学生们的学业情绪,我们可以从增强学习信心、提升学习希望开始,先指导学生确立一个通过努力够得着的短期目标,如每天找三个新单词造句并背诵等,一段时间后再逐步提高目标要求。步步为营、循序渐进,使他们感受到自己的进步而不断提升信心和希望,从而产生积极的学业情绪和学习情感,改变自卑、自我封闭的心理状态,积极主动地与老师和同学交流,向老师和同学求助。同时,教师对学生的学业求助必须予以热情、真诚、有价值的回应,使他们持续感受到来自教师的关心、期望和支持而增强积极的学业情绪,更加勇于和善于向老师请教求助。实际上,学生向教师请教求助,既是教师对学生进行个别辅导、精准辅导的很好契机,也有助于教师反思、改进自己的教学工作。

## 四、营造良好的学业求助环境

在传统观念中,向他人求助总是消极的行为、无能的表现,助人者必是强者,被助者总是弱者。其实,遇到困难勇于、善于向他人求助,也是能者的表现,也是人们成就学业和事业的必备能力。我国古代的哲学著作《荀子·大略》中说的“苟不求助,何能举?”,意为“不求贤人帮助,怎么能办好事情呢?”就是强调要善于求助。还有“敏而好学,不耻下问”(《论语》)、“不知则问,不能则学”(《荀子》)、“好问则裕,自用则小”(《尚书》)等经典名言,都体现了学业求助这一学习策略。国外也有向人请教求助的名言,如“凡是你不知道的事,都应向人请教。虽然这会有失身份,学问却会日渐加深”(波斯诗人萨迪)、“学问学问,一学二问;不学不问,是个愚人”(法国作家雨果)。同时,人们又总是在乎他人的评价。对他人评价的心理感受,也是影响学生学业求助行为的重要因素,我国学者李晓东和林崇德通过研究认为:认同中国求助格言的学生往往愿意进行工具

性求助，而在意他人评价的学生往往采用回避性求助或执行性求助。因此，我们要在英语教学中培养学生善于学业求助的良好学习行为，还必须为学生营造良好的学业求助的心理环境。

首先，要创设和谐、开放、愉悦的学习氛围。课堂上要鼓励学生敢想敢说、自由表达，对学生的质疑提问和不同见解，不能简单批评指责，更不能讽刺挖苦，而要以欣赏的态度耐心倾听、热情回应，在这样的环境下，学生才能勇于提问求助。其次，要鼓励学生及时提问求助。在学习中遇到自己难以解决的困难和疑问，难以掌握的知识和技能，就要及时向老师或同学提问请教，不要害怕老师批评，不要在意同学的想法。有些因成绩差而自卑的学生不好意思当场、当面求助，可以让他们在课后个别咨询请教，或用传递小条子、在练习本上提问等方式向老师求助请教。再次，要给学生求助请教的时间。学生向同学求助，在小组讨论、课间休息、自习课上等都可以随时进行，而向老师求助，则往往难有合适的时间和机会。因此，我们在课堂教学结束时要留有一定的时间，让学生总结反思、质疑提问；在下课后，不要急于离开，应在教室外稍作停留，学生可以就上一课作业练习中遇到的困难、本堂课学习中产生的问题个别向老师请教，请老师指点；鼓励学生在作业本、练习卷上提问求助，教师可以在上面作出回应，也可约学生当面讨论。

### 五、指导学业求助的方式方法

做任何事情都要注意方式方法，方式得当、方法科学，才能取得理想的效果。工具性学业求助作为一种重要的学习策略，在应用时也必须讲究方式方法。要使学生用好工具性学业求助策略，不仅要激励学生勇于求助，还必须指导学生善于学业求助。

一是要准备好求助的内容。我们鼓励学生积极提问求助，并不是鼓励他们在学习中一遇到难题就向老师、同学求助，而是指导学生在遇到问题时，首先要认真钻研、反复思考，尽可能通过自己的努力去解决。在确实不能解决时，必须找准存在的障碍，作好求助的准备，能够

清晰说出需要人家指点什么、帮助什么。二是要选好帮助者。工具性学业求助主要是求助老师和求助同学两种，当遇到困难和问题时，必须根据问题的难易程度选择帮助者。有专家研究表明，因为向同学求助更自由、更方便，且没有心理压力，所以高中生在学习中更倾向于求助同学，学业求助对提高学业成绩的直接效应有 71.5% 是来自向同学求助。高中英语学习中出现的学习困难大多是一般性问题，首先应该向同学求助、与同学讨论，既能及时得到帮助，又能相互启发、共同提高。在遇到特殊障碍、高难度问题时，可先与同学讨论，再求助老师，请老师进行有条理地分析讲解。三是要采取合适的求助方式。无论是向老师求助还是向同学求助，求助者都应开门见山直接提出问题、说明困难，然后耐心倾听帮助者的提示或分析；帮助者应以协商、讨论的方式，给求助者以解决问题的思路和方法。教师在学生求助时，不仅要指点分析解决问题的关键，还要进一步从个别到一般，指导学生解决同类问题的基本方法，给学生以更多的启发。四是要及时解决问题和总结反思。工具性学业求助，只要求帮助者提示理解知识的关键点，解决问题的基本思路和方法，而不要直接给予结论或答案。因此在通过求助得到指点之后，求助者必须通过自己的思考解决困难和问题；并及时进行总结反思，想一想从独学习到求助他人再到解决问题这一过程，对自己的学习有哪些启示？以后要注意哪些问题？笔者认为，指导学生在学业求助中做好这四点，必然能使提高学生学业求助的实效，必然能使学生养成工具性学业求助的积极行为。

在英语学习过程中，无论是学业优秀学生还是困难学生，都会遇到这样那样的困难，都需要一定的学业求助。因此，帮助学生掌握科学的学业求助策略，也是提高高中英语教学质量、提高学生英语学业水平的一个有效策略，值得我们在教学中深入研究和积极实施。

（吴菁，常州市北郊高级中学）

# 高中语文任务型教学的情境设计

薛桂香

《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》(下文简称《课标》)提出了“任务群”概念,要求语文课程与教学“以任务为导向,以学习项目为载体,整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源,引导学生在运用语言的过程中提升语文素养”。任务型教学是以任务驱动学生学习、突出“学思做”相结合的一种教学方式,而科学合理的学习情境和学习任务,是实施任务型教学的关键要素。本文就任务型教学下学习情境的要求和设计作一些探讨。

## 一、任务型教学对学习情境的新要求

《课标》指出:“真实、富有意义的语文实践活动情境是学生语文学科核心素养形成、发展和表现的载体。”在日常语文教学中,我们都会创设一定的情境,通过情境激发学生的学习兴趣、拓宽学生的文化视野,支持学生的学习与实践。但实施任务型教学,对学习情境提出了更高的要求,强调情境的融合性、真实性、体验性和建构性。

### (一) 必须具有融合性

任务型教学的学习情境必须导向语文核心素养,融合课程目标和课程内容。《课标》将课程目标与课程内容进行了明确的层级划分,十二个课程目标直指语文学科四大核心素养,十八个学习任务群对应课程目标分成三类课程内容。首都师范大学教授蔡可在他的《任务情境:设计学生语文学科的路线图》一文中说:“教师在进行教学任务设计时,需要去创设融合重要语文学科知识、高度整合语言文字的情境。”用于任务型教学的学习情境,应该是在课文内容的基础上,融合教学目标、教学内容、教学方法、教学活动等诸多要素,同时还需要融合社会生活和语言实践活动。

“国家中小学智慧教育”平台上推出的北京市第四

中学田圆老师执教的《登高》一课,其中设计的一个学习情境是:“请大家为下一届高一同学学习杜甫的《登高》提供一份注解较为全面的学习资料。”在这一情境下再设计学习任务,任务一:“请你仿照教材已有的注释,与所在小组同学合作,另外选择首联和颔联的词语为其作注”;任务二:“请你与所在小组同学合作,为教材中颈联和尾联的注解作笺”;任务三:“上网搜索有关材料,梳理杜甫晚年漂泊的线路,思考杜甫的《登高》作品的文化价值及给我们的启示”。可见,设计的学习情境融合了“把握景情关系的特征、了解文本批注的鉴赏方法、感知与理解作品的思想和感情”等多个学习目标,融合了对支持文本解读的课外学习资料的阅读理解。设计的学习任务不只是对课文的阅读理解,还提出了小组合作学习方式、梳理与探究等语文实践活动,体现了“学思做”相结合。因此,这一情境和任务具有较强的融合性,能够很好地引导学生深度学习、综合学习。

### (二) 必须具有真实性

任务型教学中的“任务”是让学生在真实情境下分析问题、解决问题和表达问题,所以创设的情境必须是真实的,能够使学生产生真情实感。所谓“真实”,指的是学习情境源自于真实的生活、真实的历史和文化,强调的是要能够与学生的生活、经验、情感发生关联,并不是一定要学生真实体验过的生活,它可以是学生所面对的社会、学校、家庭生活本身,也可以是基于历史文化、社会生活创设出来的真实生活情境。我们必须站在有效发展学生语文素养的立场上来把握学习情境的真实性,必须以学生学习和成长的需要来判断情境是否具有真实性。

如笔者在教学高中语文必修教材《哦,香雪》一文时,在导入部分设计了这样一个学习情境:让学生自由发流,用语言分享彼此成长过程中“有故事”的小物件。每个



人都有其印象深刻的“有故事”的小物件，因此这个学习情境是基于学生生活经历的，是真实而有情感的。这样的学习情境能够有效激发学生的学习兴趣 and 参与动机，激活学生已有的相关知识和生活经验，触发学生生命成长的关键节点，激励学生表达自己的真实情感。

### （三）必须具有体验性

《课标》指出：“学习任务群的设计力求改变教师大量讲解分析的教学模式。”北京师范大学王宁教授在“语文学习任务群的‘是’与‘非’”的访谈中强调：任务型教学要重在“让学生自己在体验中完成任务”。任务型教学的本质是让学生自主学习，而创设的学习情境、布置的学习任务必须具有实践性和体验性，才能使学生的自主学习真正发生，才能使学生在完成学习任务的过程中获得有意义的体验和感悟。学习情境要有体验性，关键是设计的情境能够让学生具身参与。

如笔者在执教《项脊轩志》一文时，结合我校文化艺术节上开展的“课文美读”“美文好书推荐”活动设计了一个学习情境：撰写一篇向全校学生介绍《项脊轩志》的“美文推荐”，在班内交流互评，再选出若干篇参加校级评比。这一学习情境将语文学习与学生的校园文化生活结合起来，将课文阅读与写作实践结合起来，能更好地激发学生阅读与写作的兴趣，能使学生在语言实践活动中获得丰富的情感体验。

### （四）必须具有建构性

建构主义学习理论强调意义建构，教师要引导学生基于自己已有的认知与经验，对外部信息进行主动的选择、加工和处理，从而获得自己的意义——自己对事物和知识的理解，并联结相关知识形成自己对事物的认知结构。我们在语文教学中要促使学生将教材中的语文知识转化为语文能力、发展为语文素养，就必须引导学生条理化、结构化学习，把握各知识之间的逻辑联系，自主建构起知识结构和认知结构。因此，用于任务型教学的学习情境必须具有联结相关知识和信息的建构性，能够引领和支持学生形成认知结构。王宁教授提出，任务型教学下创设的情境要“能引起他们联想，启发他们往下思考，使他们在过程中能获得需要的方法，积累必要的资源，丰富语言文字运用的经验。”这实际上强调了情境的建构性，强调了教学要引导学生实现意义建构。

## 二、任务型教学下学习情境的实践意义

精心创设具有融合性、真实性、体验性、建构性的

学习情境，对优质高效实施任务型教学、对培养和发展学生语文学科核心素养，无疑有着十分重要的意义，如能更好地激发学生的学习兴趣，促进学生积极投入；能更好地引导学生调动已有的知识与经验来支持对新知的学习、对新问题的探究；能更好地促进学科内统整和跨学科融合等。笔者认为，最有意义的是能够促进教学过程“学思做”一体化。

就语文教学来讲，“学思做”一体化主要强调将阅读、思维、实践有机融合起来，相互促进、共同提高。

“学”是指学生通过阅读、听讲等获得语言知识和文化知识。“思”就是思考、探究等思维活动，语言的学习和应用都离不开思维，学中探究、学后反思，以思促做、以做促思，这既是学生完成学习任务、达成学习目标的重要条件，也是提升学生思维品质的重要途径。“做”就是指向问题解决的任务开展读、听、说、看、写等语言实践活动。在任务型教学中，学习任务是载体，语言实践是主线，正是通过这一主线把语言学习、文化理解、语言应用有机联结起来，引导学生在做中学、做中思、做中用，这样才能使学生深入理解知识和灵活应用知识，才能有效培养学生的品格和能力。而要达到“学思做”一体化，就必须创设联系文本、生活、文化的大情境，进而设计能够促进学生去读、思、做的学习任务。

如前述北京四中田圆老师在《登高》教学中创设的“为下一届高一同学提供一份注解较为全面的学习资料”的情境，就是一个具有融合性、真实性、体验性、建构性的大情境，从这个情境引出从语言学习到人文理解的、学思做相结合的，都需要学、思、做的三个学习任务，学生通过三个任务的学习与探究、交流与表达，理解了杜甫诗歌的语言特点，丰富了关于唐诗的知识积累；梳理了杜甫登高诗写景抒怀的文章结构，习得了“登高”系列作品的一般解读方法；最后理解了杜甫在人生暮年登高抒怀的情感表达，获得了对登高作品中表达的“望远以书情志”的情感认知。因此，学生在这个大情境及三个学习任务的引领下，习得了本篇课文承载的语言知识与技能，理解了课文蕴含的文化内涵和思想情感，建构起了关于“登高诗”的知识框架和认知结构；同时也锻炼了思维能力、语言学习能力和语言应用能力。

## 三、任务型教学下学习情境的创设策略

《课标》指出：“语文实践活动情境主要包括个人体验情境、社会生活情境和学科认知情境。”这三种情

境分别对应现代课程提出的“学习者的需要、当代社会生活的需要、学科发展的需要。”我们可以根据这三种情境的内涵与意义来创设用于任务型教学的学习情境。

### (一) 基于文本解读创设个人体验情境

《课标》指出：个人体验情境是“指向学生个人独立开展的语文实践活动，如在文学作品阅读过程中体验丰富的情感，尝试不同的阅读方法以及创作文学作品等。”文本解读，就是指导学生理解文本的主题、内容和人文意义，这是语文阅读教学的一个重要任务。单篇文本的解读，特别是单篇文学类文本的解读，我们向来关注学生阅读时的真实感受和体验。实施任务型教学，必须指向文本解读创设个人体验情境、设计自主学习任务，以合适的情境、任务激励和引领学生去研读文本、理解文本。不同体裁的文本有不同的解读方式，我们必须创设相应的情境和任务来引导学生自主解读。如古诗词教学中可以通过配乐朗诵、知人论世、意象联结、作注作笺、感悟人生启示等方式创设情境、设计任务，通过恰当的情境和任务使学生产生情感共鸣、获得心理体验，进而生成关于文本的个性化见解和创造性表达。

田圆老师在《登高》这节课教学中，在“为下一届高三同学提供一份注解较为全面的学习资料”的大情境下，再设计“仿照文下注释给《登高》关键词作注、作笺”的个人体验性情境和任务，引导学生通过咬文嚼字充分理解作品中的景情关系，理解杜甫在西南漂泊境况下的沉郁之情。有的学生通过“风急天高猿啸哀”中的“啸”字，对比“仰天长啸，壮怀激烈”“独坐幽篁里，起坐复长啸”中的“啸”，解读出杜甫人生暮年，郁气积胸，欲喷薄而出的情绪状态，为下文深沉的情感表达做铺垫。也有学生注解“不尽长江滚滚来”中的“滚滚”，“字面上看是指长江水奔腾不息的样子，实际写出了时光的永恒”，和前文“落木萧萧下”形成反衬，写出杜甫对自己人生老迈、一事无成的感叹。除此以外，教学中还可以采用开拓想象空间、开启对话模式、演绎人物经历、融入读写活动等方式创设个人体验性情境，以引导学生通过研读生成对作品独特的感悟和理解。

### (二) 整合语言知识创设学科认知情境

什么是学科认知情境？《课标》指出这是“指向学生探究语文学科本体相关的问题，并在此过程中发展语文学科认知能力。”课文承载的语文学科本体知识，主

要是文体特点、修辞手法、语言表达等，这是发展学生语文学科认知能力、语文学科核心素养的重要基础，是语文教学的一个重要内容。在教学中，必须创设生动活泼的学科认知类情境和任务，引导学生通过阅读、探究和实践掌握课文中的语文本体知识。

如南京市中华中学涂珊珊老师在李清照《声声慢》这首诗词的教学中，创设了“用微信推广古典诗词”的学科认知情境，布置了“设计专题栏目、专题标题、专题音频、专题内容”的“学思做”相结合的学习任务。通过这个情境和任务，引导学生感受诗词的韵味、解读诗词的情感、领悟诗词的灵魂，以此掌握这首诗词所承载的语文学科知识，不断提高语文认知能力。

### (三) 着眼知识应用创设社会生活情境

《课标》指出，社会生活情境是“指向校内外具体的社会生活，强调学生在具体的生活场域中开展的语文实践活动。”创设社会生活情境，是重在引导学生联系社会生活开展应用语言知识的实践活动，通过这样的实践活动既提高学生的语言能力、培养学生的语文素养，又激发学生的家国情怀、培养学生的社会责任意识。

我们在日常语文教学中，必须基于课文阅读、结合语文知识，引入一些校园生活、社会新闻、国家政策等来创设社会生活情境，基于情境设计一些应用所学语言知识观察分析、阅读表达的语文实践活动。如选择贴近学生生活的社会议题，组织学生开展新闻评论、时文写作、诗歌创作、故事创编、宣传海报制作、即兴演讲、专题辩论等活动，认真设计开展这些基于社会生活情境的语言实践活动，能促进工具性与人文性有机结合，能有效提升学生的语文实践能力、语文学科素养。

精心设计有意义的学习情境，是有效实施任务型教学的一个基本要素，是引导学生成为主动学习者和积极探究者的一个重要策略。人民教育出版社编审王本华曾说：“新教材的单元核心任务是整个单元的大任务，这个大任务是以真实的、富有意义的语文实践活动情境为基础设计的。”教材提供的是单元的大情境、大任务，而单篇课文任务型教学中的情境和任务，仍需要我们教师结合学情深入研究、精心设计。

(薛桂香，常州市金坛区第四中学)



# 高中语文应用“一字解文” 的情境任务型教学

曹 兰

《普通高中语文课程标准（2017年版）》在“学业水平测试与高考命题建议”的“命题思路和框架”中提出：“考试、测评题目应以具体的情境为载体，以典型任务为主要内容。”情境、任务也是语文教学过程的基本要素，语文的情境任务型教学，就是指向学习任务创设情境，指导学生基于具体的情境开展学习活动，以促进有意义学习的发生。

语文教学必须立足“言”之本，探究“意”之境，求索“文”之深，润泽“生”之心。言以承文、文以载道，立足“言”之本，就是要以语言文字为载体开展语言学习、促进文化理解。因此，我们在语文阅读教学中，可以采用“一字解文”的方法，从课文中选择一些关键文字来创设具体的学习情境。学习情境主要包括个人体验情境、社会生活情境、和学科认知情境三类，我们可以分别以象形文字、动作类字、修饰类字来创设支持学习任务的三类情境，从而既引导学生品析汉语文字之美，感悟中华优秀传统文化，又有效提高学生的阅读理解能力、质疑思辨能力和语言应用能力。

## 一、据象形文字构筑个人体验情境

象形文字是由图画文字演化而来的，其图画性质减弱，象征性质增强。汉字最初的形制就属于象形文字，甲骨文、石刻文等都是从原始社会最简单的图画和花纹中产生出来的。阅读甲骨文等象形文字，既能让学生清晰地了解汉字的前世今生，感受文字散发出的原始而粗犷的自然美，又能让学生结合文本深刻理解古人蕴藏在文字中的成长智慧，感受浓厚的文化积淀。仔细解读有意义的象形文字，几乎能达到文意、文学、文化三丰收

的效果。

象形文字作为原始的“图画文字”，具有很强的画面感，能激发学生的形象认知思维和想象力，学生通过象形文字的字形联想到真实的场景，从而构筑起个人体验性情境。

上海市黄浦区教育学院附属中山学校的段乐春老师在执教《逍遥游》一文时，设计了这样一个问题：“‘化’字的甲骨文字形是‘𠄎’，请从汉字溯源角度解读句中‘化’字的含义。”“𠄎”字左边是一个头朝下入土的人，右边是一个头朝上站立的人，合起来意指由死到生的过程。这样从一个字联想到一个画面，就构筑起了一个有意义的个人体验情境。此时再引导学生根据“化”的本意来理解课文中的诗句“同物既无虑，化去不复悔”，“落红不是无情物，化作春泥更护花”，就能使学生领悟其中蕴含的不忘初心、砥砺前行的坚忍和执着。据“𠄎”理解“化而为鸟”，就能使学生认识到解鲲化为鲲鹏鸟是一个漫长而又艰辛的蜕变过程，感受到实现蜕变需要有坚定不移、勇敢执着、坚韧不拔的精神意志。

虽然汉字经历了数千年的演变，但是依然保留着象形文字的特征。在阅读教学中如能抓住文中某个象形文字作为解读文本的关键字，由字生画、由画促思、由思构境，必能收获不一样的精彩。

在阅读教学中，还可以从指事、会意、形声等造字技巧，找到一些可以通过拆字来解读文本的字。如课文《劝学》可借用“劝”的繁体字“勸”来创设个人体验情境，勸，篆隶楷从力，表示劝勉人而使其努力；霍声，霍是鹞的本字，鹞有逆水觅食的习惯，故有力争上游的意味。劝：本义是鼓励，简体字从又、从力，表示一次又一次

地尽力鼓励或劝说。

## 二、循动作类字创设社会生活情境

动作类字,也即动词。动词在文中运用得当,能增加人物的形象感,起到描述传神的作用,也能体现事物的立体感,增强文章在工具性、真理性、审美性等方面的效应。很多动词还能直接反映作者的心境,传达作者的情感和理念,增强文章的表现力。

在文本阅读教学中可抓住文中的一些动词来感知作者的处境和心境,并由此生发开去创设社会生活情境,将人物或作者置于学生熟悉的家庭生活、学校生活或社会生活情境之中,使学生在真实的情境中学习文本的写作技巧、表现手法,理解文本的文化内涵、作者的思想情感。

北京市第十七中学的胡文利老师在执教《石钟山记》一文时,抓住“笑”这个动词设置了三个问题:(1)文中写了苏轼的三次“笑”,找出来读一读,思考这三次“笑”的含义。(2)结合三个“笑”字在行文中的作用,说说本文在写作手法上与一般游记是否相同?(3)“三笑”背后体现了苏轼对问题的分析、思考及探究,请用具体示例说明本文体现了苏轼怎样的精神。这里以三次“笑”还原了苏轼游览考察石钟山的场景,以三个问题引导学生基于真实的生活情境探讨了三个关键内容:苏轼三“笑”石钟山名字由来的原因,文本描写苏轼三“笑”的高超写作技巧,苏轼三“笑”所反映的思想情感。

无论是文言文还是现代文,无论是诗词还是记叙文、论说文,每篇课文中都有一些起着“文眼”作用的关键性动词,我们可以抓住这样的关键性动词来创设情境,引导学生在真实的社会生活情境中析事悟理。如课文《变形记》中的“变”字、《老王》中的“活”字、《烛之武退秦师》中的“退”字、《短歌行》中的“忧”字、《归园田居》中的“归”字等,都是可以用来“一字解文”、用来创设社会生活情境的关键性动作类字。

## 三、以修饰类字生成学科认知情境

修饰类字在句中主要起整理、装饰、修改润饰的作用,用来反映人物的形象,用来表达事物的性质、状态、特征、属性等。所以,修饰类字对多角度多层次深入理解文本起着重要作用。

《普通高中语文课程标准(2017年版)》将学科认知情境解读为:是指向学生探究语文学科本体相关的问

题,并在此过程中发展语文学科认知能力的情境。那什么是学科认知能力?华师大叶丽新老师认为:学科本体涉及较为深入的学科专业知识,譬如古代汉语知识、现代汉语知识以及文学领域的各种知识,也包括文体、文学流派等学科规律性知识;语文学科认知能力是在解决语文学科问题的过程中发展起来的专门能力,譬如知人论世、以意逆志等文本解读能力。

在语文教学中,与个人体验情境、社会生活情境相比,学科认知情境更多的是用于学习、探究语言知识;与以往课堂上常见的静态化、片断化学习情境相比,学科认知情境强调的是整个学习内容的动态化、结构化和任务化,追求的是深度学习、综合学习。语文教学中不仅要创设生活情境,丰富学生的语言体验、深化学生的文化理解,还必须创设学科认知情境,引导学生习得一些语文学科本体知识,促使学生的语言学习从浅表走向纵深。而课文中的一些能够反映文本主题、主旨的修饰类字,则是创设学科认知情境的很好抓手。

如在课文《声声慢》的教学中,可将“怎一个‘愁’字了得”作为核心议题,其中的“愁”字,是反映文章思想情感的一个具有核心意义的修饰词。笔者在这篇课文的教学中抓住这个“愁”字创设学科认知情境,设计了“阅读探愁心”“对比审愁情”“论世知愁人”“我来写愁情”等四个依次展开的学习任务或教学环节,引导学生从文学鉴赏到文学创作,从阅读理解文本到探究诗词表现手法、诗人流派等方面探究学科本体性问题。学生通过完成四个学习任务,既学习和积累语言知识,又锻炼阅读理解、写作表达等语言能力。再如课文《我与地坛》中的“苦”字、《蜀道难》中的“难”字、《无衣》中的“同”字、《归园田居》中的“悠”字等,都是在文章中具有引领作用的修饰类字,都可以用来创设学科认知情境,引导学生指向语言学习进行高阶思维、深度学习。

当然,用“一字解文”的方法进行情境任务型教学,不止可以利用文中的象形文字、动作类字、修饰类字来创设情境,还可以扩充字的类别,甚至扩展至一个词、一句话、一个标点、一种句式、一个观点、一种精神等。总之,课文本身有许多可以用来创设生动情境、设计有意义学习活动、促进情境任务型教学的语言文字,值得我们在教学中深入研究、合理应用。

(曹兰,常州市武进区礼嘉中学)

# 大观念视角下高中英语单元整体教学的设计

钱玺仰

《普通高中英语课程标准(2017年版2020年修订)》(以下简称《课标》)提出:要“重视以学科大概念为核心,使课程内容结构化,以主题为引领,使课程内容情境化,促进学科核心素养的落实。”大概念也称大观念,本文所说的大观念也就是课程标准提出的大概念。着眼培养和提升学生的英语学科素养,就应该在大观念的视角下实施单元整体教学。

英语学科的大观念,既有大观念一般意义上的普遍性特征,又有作为语言学科的特殊属性。从学科内以及跨学科的双重视域进行透视,英语学科大观念应该是指向学科本体的语言大观念与具有跨学科特点的主题大观念的有机融合。虽然语言大观念和主题大观念本质上都是“可迁移的概念性理解”,但二者的侧重点有所不同。语言大观念致力于通过提升学生的语言意识来促进学生语言能力的发展;主题大观念则把课程育人作为英语教学的主要目标,致力于促进学生语言知识、语言技能、文化意识的综合发展。

长期以来,普通高中英语教学偏重于单一的语篇教学,忽视学科内语言知识与技能的整体建构;偏重于词汇、语法等知识的识记与理解,忽视语言与文化、知识与能力的协调发展。现在的英语教材以单元体例编排,在课程实施中实行单元整体教学,从而解决了英语教学表层化和碎片化的问题。而以大观念引领单元整体教学,则能够更好地突出对单元主题意义的探究,能够更好地整合学习内容,促进学生语言能力、文化意识、思维品质和学习能力的融合发展。

怎样在大观念视角下实施单元整体教学?这里以译林版普通高中英语教材选择性必修二第一单元 The Mass Media 为例,就大观念视角下单元整体教学的设计作些探讨。

## 一、把握单元内容与主题意义

我国各版本的普通高中英语教材一般都是以单元体例设计编写的,每个单元都有一个主题,都有其特定的主题意义,都是围绕主题和主题意义构成以交际功能和语言结构为主线的“话题——功能——结果——任务”整体框架。基于大观念实施单元整体教学,首先必须正确把握教材中单元的主题和主题意义。

在 The Mass Media 这个单元,主题是“认识大众传媒”;主题意义是提高媒介素养,正确认识和对待大众传媒,合理使用各种大众传媒工具。围绕这一主题和主题意义,教材在这个单元安排了网络视频、新闻报道、论说文、说明文、杂志文章等多个语篇,介绍了大众传媒的类型和发展历史、关于火灾的报道及出现信息差异的原因、新闻工作者普利策的生平事迹、网络新闻媒体的发展及其优缺点、广告的历史和作用及未来发展趋势;设计了理解和评述观点、事件、现象的探究活动,以及读、看、听、说、写等语言技能的练习活动。引导学生通过本单元的学习,既丰富关于大众媒体的文化知识,学会合理使用大众传媒工具;又习得相关英语知识和技能,提高英语阅读和表达能力。

## 二、基于单元主题建构单元大观念

单元主题及主题意义,是大观念得以建构和生成的基础,单元大观念本质上是根据单元主题和主题意义、概括学习内容而生成和建构的观念、命题或概念。建构大观念的过程本身就是对单元教学的系统思考和宏观把握,而构建起的大观念又对单元教学的具体设计与实施起重要的导向作用。

我们可以分三步来建构一个单元的大观念。首先,根据单元主题及主题意义,提炼单元的主题大观念。单

元主题意义,就是单元的主题和内容所体现的核心思想、所蕴含的思想情感和价值取向。而单元中各语篇又有其主题意义,我们称为语篇主题意义,语篇主题意义是单元主题意义的具体化。因此,可以根据语篇主题意义提炼若干个“主题观念”,再建构起整个单元的主题大观念。在 *The Mass Media* 这个单元,教材围绕“认识大众媒体”这个单元主题,根据这个单元的主题意义,安排了六个语篇,既形成了关于大众媒体的文化知识结构,又表达了希望学生确立的关于大众媒体的思想认识、情感态度和价值取向。在 *Welcome to the Unit* (欢迎来到本单元) 单元导语中介绍了大众媒体的主要类型,在第一、二个语篇中介绍了媒体的历史、优缺点及未来发展形势,据此笔者确定了本单元第一个主题观念:正确认识大众媒体的利与弊。第三、四个语篇分别分析了新闻报道的差异性及其原因、广告与媒体的关系及作用,据此笔者确定了第二个主题观念:正确辨识媒体上的信息。第五、六个语篇分别介绍了新闻工作者普利策的生平事迹及普利策新闻奖,强调了新闻工作者应有的职业操守,据此笔者确定了第三个主题观念:做一个正直正义、忠于事实的媒体人。综合三个主题观念,就构成了本单元的主题大观念:提高媒介素养。

其次,根据单元承载的语言学习内容,提炼单元的语言大观念。语言大观念指学生在学习和应用语言的过程中感知与体悟的关于语言是如何理解和表达意义的知识结构、方法策略和学习观念,是支持主题大观念落实的重要中介工具和过程载体。单元的语言大观念,主要从语言表达方式和语篇文体特征两个方面进行梳理。*The Mass Media* 这个单元,在语言表达方式层面,主要涉及对两类词汇和表达方式的理解应用:一是描述媒体历史、类型等的相关词汇和表达方式,如 *release*、*journalism*、*factual*、*profession*、*advertise*、*broadcast*、*curiosity*、*peak*、*bring sth to light*、*spring up*;二是客观看待媒体信息的相关词汇和表达方式,如 *critical*、*contradict*、*accurate*、*investigate*、*curiosity*、*discrimination*、*be committed to*、*get across* 等。就语法而言,本单元主要是理解并正确使用过去完成时、非谓语、名词性从句的语用功能,要求学生在学习后能正确应用这些语法知识描述、评述观点和事件。为此,本单元的第一个语言观念可以提炼为“围绕语义整合性学习词汇和表达方式”,通过这一观念将本单元的语言表达方式串联成结构化的知识体系。在语篇文体特征层面,本单元按照时间顺序、

应用具体事例来描述媒体工作者的行为和经历,以及论证作者的观点,读者可根据语篇的文体特征和段首句来理解整个语篇的主旨大意。据此,本单元的第二个语言观念可以提炼为“熟悉新闻报道、论说文、说明文的语言特色和文体特征”。综合两个语言观念,本单元的语言大观念可确定为“学会应用有关大众媒体的英语语言知识”。

最后,基于单元的主题大观念和语言大观念,建构起 *The Mass Media* 单元的单元大观念就是“提高媒介素养,学会应用有关大众媒体的英语语言知识”。这一大观念从提高学生媒介素养的高度来审视、布局本单元的教学,体现了发挥学科育人价值、培养学生英语学科核心素养的要求。

### 三、基于单元大观念确定教学目标

教学中的大观念是对教学起导向和引领作用的总目标,不能替代可操作、可检测的具体的教学目标。在建构单元大观念之后,必须在单元大观念的统领下,根据英语学科核心素养要求,根据教材内容和学生学情,研究确定具体的单元教学目标。再在单元目标的引领下,根据单元内各板块的内容和功能,设计具体的板块教学目标或课时教学目标。这样就构成单元教学的目标系统:大观念→单元目标→板块目标。在教学设计时,要按这样的逻辑顺序一步步进行,才能确保单元教学的整体性,确保各板块之间的相互衔接和照应;在教学实施时,主要根据板块目标展开教与学,帮助学生达成一个个具体的板块目标。当然,教师在教学中要始终有大观念、单元目标的意识,宏观把握方向、掌控全局,微观前后照应、做实做细。

在 *The Mass Media* 这个单元,笔者从“提高媒介素养,学会应用有关大众媒体的英语语言知识”这个单元大观念的视角,根据教材在本单元安排的语篇、活动内容,根据提炼的三个主题观念和两个语言观念,研究确定了如下单元教学目标:

- (1) 了解大众媒体的发展历史、类型、网络媒体的优缺点及发展趋势,能够正确认识和对待大众媒体。
- (2) 懂得要正确辨识、理性对待媒体上的信息,能对大众媒体上的信息作出客观评价。
- (3) 认识媒体人、新闻工作者应有的职业操守和理性精神,感悟现代公民应有的媒介素养。
- (4) 掌握本单元出现的新词汇、新句式、新语法、



新文体等语言知识，学会应用这些语言知识评述有关观点和事件、撰写新闻报道等。

这四个单元教学目标体现了单元大观念的主旨和要求，体现了语言能力、文化意识、思维品质等英语学科核心素养要求。然后再根据单元教学目标和各板块功能、内容，设计各板块具体的教学目标或学习目标。

**Welcome to the Unit** 导入板块和 **Integrated Skills** 综合活动板块（2课时）：

（1）通过观看视频、梳理信息，了解大众传媒的主要类型和发展历程。

（2）通过读、看、听、说、写等语言实践活动，了解网络媒体的历史，评述网络媒体的优缺点。

**Reading** 语篇阅读板块（2课时）：

（1）通过比较阅读，认识媒体报道中的信息差异及其原因，学会对媒体信息进行理性分析、客观评述。

（2）理解并掌握新闻报道、论说文的文体结构和语言特征。

**Extended Reading** 拓展阅读板块（2课时）：

（1）通过阅读了解广告的含义、类型、作用；认识广告与大众媒体的关系，评述广告对社会发展和人们生活的影响；了解广告的未来发展趋势；理解语篇所要表达的主题意义。

（2）理解语篇中出现的新词汇、新句式等语言知识，分析语篇的写作技巧和语言表达。

**Grammar** 语法板块（1课时）：

（1）提炼、掌握过去完成时的基本概念和规则。

（2）通过撰写“邹韬奋事迹”等，学会在具体语境中正确应用过去完成时。

**Project** 应用与练习板块（2课时）：

（1）通过阅读新闻工作者普利策的生平事迹，理解新闻工作者应有的职业操守，感悟公民应有的媒介素养。

（2）通过写作练习学会用事实性语言和正式语体撰写新闻报道。

根据单元大观念和单元教学目标，对各板块的教学目标进行整体设计，既明确了各板块教学力求帮助学生达成的学习目标，又对整个单元的教学进行了系统策划，使之能够由浅入深、由学到用有序展开。

#### 四、基于教学目标设计学习活动

《课标》倡导指向学科核心素养发展的英语学习活

动观，活动是英语学习的基本形式，根据英语学科的课程性质和学习特点，设计开展有意义的学习活动是达成教学目标、培养学生英语核心素养的重要途径。我们必须依据确定的板块目标设计各板块的学习活动，然后分解到各课时组织与指导学生认真开展；设计的学习活动必须体现“教——学——评”一体化的原则，既包括教师教、学生学的活动与行为，又有对学生学习过程与成效的评价，以评价引导和调控教与学。因此，设计学习活动实际上就是设计具体的教学过程。

在 **The Mass Media** 这个单元，笔者根据研究确定的各板块教学目标和本班学生的实际情况，精心设计、合理安排了各板块和各课时的学习活动，如在 **Reading** 板块的第一课时，根据这个板块的教学目标，设计安排了如下三个学习活动。

活动一：学习理解类活动。组织学生首先回答读前问题，引发对课文话题的思考，激发起阅读的兴趣；其次快速浏览课文，了解语篇内容；再次分析语篇结构，感知文体特征；最后研读语篇细节，理解、概括语篇的主题意义。

活动二：应用实践类活动。组织学生首先研读语篇，分析语篇在布局和表达上的特色，理解新闻报道、论说文各自的文体特征和写作要求；然后开展教材上相关的语言操练活动，复述语篇主要内容、概括语篇思想观点。

活动三：迁移创新类活动。根据语篇中的信息、应用所学语言知识，联系现实生活，探讨和表达要理性辨识、批判性阅读媒体信息的原因，以及进行批判性阅读的方法。引导学生迁移创新的主要问题有：

组织和指导学生认真开展这些融阅读、探究、实践于一体的学习活动，能很好地落实和达成本课时的教学目标，很好地发挥本课时教学在情感态度、语言能力、文化理解、思维发展、学习能力等方面的育人价值。在这些学习活动中，学生的学习情感、学习行为、学习水平等都是可观察、可评价的，都可以融入表现性评价和针对性指导。

高中英语基于大观念实施单元整体教学，是一项有意义而又复杂的工作，本文仅阐述了一些基本认识、提出一个基本思路，还有许多认识问题、实践问题需在教学实践中深入研究。

（钱玺仰，常州市第三中学）

# 高中英语教学中指导学生 做好笔记的价值与策略

王范杰

我国明朝著名文学家张溥曾说：“好记性不如烂笔头”，意指一个人记忆力再好，也不如用笔记下来可靠。在读书学习中做好笔记，也是一种有意义的学习方法。我们在高中英语教学中指导学生做好笔记、用好笔记，也是提高英语教学效益、提高学生的英语学习能力和学业水平的一种有效策略。

## 一、认识做笔记的意义

督促和指导学生做好、用好笔记，首先要引导学生认识做笔记的重要意义。德国杜伊斯堡-埃森大学的教育哲学讲师申克·阿伦斯在他的《卡片笔记写作法》一书中说：“如果你想长期学习某样东西，就必须把它写下来。如果你想真正理解某件事情，你就必须把它转化为自己的语言。思考既要在自己的脑子里进行，也要在纸上进行。”他强调了学习过程中必须重视做笔记，而且不能只是简单地记笔记，必须是动脑动笔做笔记。

就我们高中英语教学来讲，无论是组织课前预习、课堂学习还是课外拓展阅读活动，都应该督促和指导学生做笔记。做笔记首先是记录下自己的所学所得、所思所悟，这不仅是为了储存备忘、便于查阅，而且是一个再记忆的过程，能够加强对所学内容、所思考问题的记忆和理解。更重要的是，做笔记并不是简单地记录知识与信息，而应该是一个再思考、再生成的过程：对所学所思进行加工处理，用自己的语言和方法记录下来，使之转化为便于自己记忆、理解、应用的信息。因此，在英语教学中指导学生做好笔记，能够帮助学生有效提高学习效率，有效提升英语语言能力、思维品质和学习能力。

长期以来，我们在教学中虽然也要求学生记笔记，但并没有督促和指导学生认真做笔记、用笔记，一般只

是让学生在课本上和练习卷上圈划勾注、随文记录，学生记得怎么样、在学习中有没有应用，则往往不闻不问。教师不重视学生做笔记，就必然导致学生懒得做笔记、不会做笔记。现在大多学生缺乏做笔记的意识，更缺乏做笔记的习惯；即使做笔记，也只是机械地、零散地作些记录，面对大量的知识和信息不知怎样记录，更不会加工处理、梳理整合。因此，笔者认为，督促和指导学生做好、用好笔记，可以是提高英语教学效益的一个生长点。

## 二、探讨做笔记的方法

要引导学生养成做笔记的良好习惯，充分发挥做笔记对提高英语学习水平的积极作用，就必须组织学生探讨做笔记的方法。笔者在教学中主要向学生介绍如下一些做笔记的方法，并提出了一些相应的要求。

### (一) 应用康奈尔笔记法

康奈尔笔记法由美国康奈尔大学沃尔特·波克博士所创，是目前常见的笔记方法，现在市场上就有很多“康奈尔笔记形式”的笔记本。康奈尔笔记法采用分区记录模式，笔记本的每页从左到右，用两条竖线分出三个区域：笔记区、线索区和总结区。笔记区约占整个纸张的五分之四的区域，线索区则约占剩下区域的三分之一，余下空间为总结区。当然，人们也可根据需要记录的内容对自己的笔记本进行分区。笔记区主要是记录文本阅读、问题探讨中所学到的知识和方法，实际操作时不是照搬照抄文本上的内容，而是记录知识与方法的要点、关键词、难点疑点等。线索区主要是对应笔记区的内容，记录对知识和方法的归纳提炼，可以简要记录，也可以对一些重点知识或方法作比较详细的阐述。总结区主要是记录



自己的所思所悟、质疑提问，是对应笔记区、线索区内的知识与方法，写上自己学习这些知识与方法所获得的感悟和启示，记录存在的疑惑和自己的见解，所以是引导学生及时总结反思的一个很好载体。

康奈尔笔记法提出做笔记的五个步骤：记录(Record)、简化(Reduce)、背诵(Recite)、思考(Reflect)和复习(Review)，所以又称为5R笔记法。第一步是在自学活动或课堂学习中作好记录，即在笔记区记录学习内容、知识点和探讨的问题；第二步为简化，即将知识和方法以关键词的形式进行提炼和归纳，在线索区作好记录；第三步为背诵，可以遮盖笔记区，根据线索区的记录回忆、复述笔记区的内容，也可以将整个笔记遮盖，回忆所学内容，然后打开线索区，根据归纳的线索复述笔记区的内容；第四步是思考，既对所做笔记进行总结反思，又依据笔记对自己的学习进行总结反思，以及时总结有益经验、发现存在问题，在此基础上补充、拓展，进一步完善学习日记。第五步是复习，即应用学习日记特别是笔记本上线索区和总结区的内容，对所学知识和方法进行复习。

可以看出，5R笔记法不仅是做笔记的方法，也是用好笔记的方法。在高中英语教学中指导学生应用5R笔记法做好学习日记，有助于学生对知识和方法进行识记与理解，有利于促进学生对学习活动进行总结反思、质疑提问，也有助于学生提高复习效率。当然，我们学生学习英语的主要资源和依据是课本，还有用于课外阅读、练习复习的的文本资料，所以学生做笔记可以简化一点，主要记录经过自己思考的知识要点、关键话语、解决问题的思路和方法、疑点难点、感想感悟等；在复习时也不能只用学习日记，必须将笔记与课本、学习资料等结合起来。

### (二) 应用关键词笔记法

关键词笔记法是做笔记过程中常用的一种方法，主要是抓住关键词、关键语、关键点来有序地记录学习内容、知识方法、结构线索、重点问题和学习感悟。在康奈尔笔记法中的笔记区、线索区和总结区，都可以应用这种方法进行思考和记录。指导学生应用这种方法做笔记，不仅能节省学生做笔记的时间、提高做笔记的效率，而且能够潜移默化地培养学生的思维品质，提高学生的信息处理能力和语言表达能力。

如笔者在某课堂上呈现的一个情境：“Fears grew that the number of death could reach 5, according to figures

released by emergency services (人们越来越担心死亡人数可能达到5人，根据应急服务部门发布的数据)”，学生在记录时无需将整个句子都写下来，只要在笔记上记下 Fears grew that, death, reach, according to, figures released by 等一些关键词语，抓住了这些关键词语，就能理解、识记和还原整个句子，并且能举一反三生成多个类似的句子、联想到多个类似的情境。这一过程就不只是记录了所学所得，而且在理解、筛选信息的思维活动中锻炼了思维能力和语言能力。

### (三) 笔记要详略得当

普通高中英语学科的课程内容包含主题语境、语篇类型、语言知识、文化知识、语言技能和学习策略六个要素，这六个要素相互关联、有机统一，融于英语的必修、选择性必修和自主选修课程之中。从英语教学的内容来讲，主要以语篇为载体来落实这六大要素的教学，来提升学生的英语学科核心素养；从英语教学的课型来讲，主要包括阅读教学、写作教学、听说读写语言实践活动等。学生做笔记，主要是做好新授课、复习课和课外阅读的学习日记，而且是在课内课外学习过程中做笔记。由于学习内容多、学习时间紧，由于主要依托教材和其他文本资料开展学习与实践，因此做笔记时不需要也不可能把每个知识、每个问题探究、教师所有的分析讲解都详细记下来，必须有所选择、有详有略，不能因忙于记录而干扰阅读、思考和实践，不能为了记录完整而不加思考和选择地机械抄录。

笔者在教学中指导学生，对语篇知识、语言知识和文化知识，如课本和学习资料上有的，就可以略记甚至不记，主要记录关键词、语篇要点、问题分析思路；教师对知识和方法的归纳、对重点和疑点的提示、对有关内容的补充和拓展等，就应该详记，以便课后进一步琢磨理解；自己在学习中形成的见解、产生的困惑、遇到的难题等，也应该详记，以便课后及时总结经验和释疑解惑。当然，作为学习日记，不管是详记还是略记，在表达上都应该简明扼要、准确清晰，这样才能成为有意义的学习资源。

### (四) 笔记要整理完善

学生的学习日记，总是在课内课外学习活动中，伴随着阅读、探讨、听讲、交流而做，往往记得不大清晰，会出现缺漏、跳跃、省略等情况，记下的内容也可能不大准确和恰当。因此，必须把整理笔记作为做日记的一个重要环节。每堂课、每次课外阅读活动结束后，

都必须抓紧时间、趁热打铁,将笔记整理完善,使之成为比较系统的、有条理的学习资料。如果搁置一边,以后需要时就不大好用,当时记录错误的还会以误传误产生负作用。

整理笔记,首先要整体梳理。想一想这节课学习了哪些知识、开展了哪些活动,看一看记录了哪些内容、有几条线索或几个方面,有没有遗漏缺失的地方。从而对一堂课所做的笔记有一个整体感知、系统了解。这既是梳理笔记,也是对一堂课的学习进行回顾总结。

其次要补充完整。随堂做的笔记因为匆忙,总会有一定的缺漏,如有的没作记录、有的没有记全、有的过于省略等。在整体梳理之后,必须及时将缺漏地方补充完整。可以通过询问老师、同学或借阅同学的笔记,加上自己的回忆,把没记录的、记录不全的补上。笔记总结区内主要记录自己的所思所悟和质疑提问,许多学生在课上来不及深入思考和详细记录,这时更要对照笔记区记录的内容想一想、记一记。

最后要审阅修改。在补充完整后,要仔细审阅、认真修改所作记录。一是对错字、错句及其他不够确切的话语进行修改;二是删除无关紧要的内容,划出要点、重点和需要特别重视的词语,使笔记既简明扼要、又突出重点疑点,以便使用时能一目了然,快速提取需要的信息。

学生在学习过程中,一方面以标注的方式在课本上随文作记录,另一方面在笔记本上做笔记,两方面笔记都必须认真整理和修改。在课堂上学生肯定没有时间静心整理,就应该要求学生在课后抽时间认真整理。

### 三、加强做笔记的指导

要引导学生通过做好、用好笔记来提高学习效率,就必须采取切实措施督促和指导学生做好笔记,努力帮助学生克服懒于动笔、不善记录的不良学习行为,养成勤于动笔、善于笔记的好习惯。

一要布置任务。在学生普遍不重视做笔记的情况下,在大多学生尚未形成做笔记的习惯之前,可以把做好笔记作为一个学习任务、一个学习常规,提出明确要求,督促学生每堂课上都必须认真做笔记,下课后都必须及时整理笔记。同时,教师在组织学生开展阅读、探究时必须放慢节奏,在分析讲解、归纳提炼知识与方法时必须放慢语速,使大多学生来得及记录;必须以一定的方

式提示记录内容,使学生知道要记录什么、应怎么记录。

二要重视评价。在教学中凡布置学生做的,都必须予以总结评价,只布置不反馈、不评价,学生就会视作可做可不做而消极应付。督促学生做好笔记,也必须充分发挥评价的导向、激励和诊断功能。我们在日常教学中可以经常随机翻阅学生的课本和笔记本,看看他们有没有认真作作记录;可以定期收齐学生的笔记本认真查阅,对学生做笔记情况进行分析、评价和反馈,发现问题及时批评和指正。可以像评价学生作业一样,利用一体机等多媒体设施,定期开展学习笔记本展示交流、总结评比活动,让学生在相互比较和评价中提高认识、改进方法。

三要个别指导。学生到高中阶段,在英语学习上仍存在明显的个体差异,仍有一些学生因学业基础、学习能力较差而学得很吃力。这些学生在英语课上很难跟上活动的节奏和老师的讲解作好记录,更难通过自己的加工处理作好笔记。因此,对学生做笔记也要尊重学生的个体差异,予以针对性的个别指导。特别要重点关注那些学有困难的学生,可先指导他们在课本上做好勾划、作注、补充等随文记录,在熟练后再指导他们在笔记本上做笔记;可先要求他们在笔记本的笔记区做好记录,再逐步向线索区、总结区推进。要动员一些英语学习能力强、学习笔记本做得好的学生,一对一地帮助学困生整理、补充、修改好学习笔记本。

四要重视应用。做笔记是为了用笔记,而用笔记又能促进做笔记。不少教师在课上要求学生认真听、认真记,但很少指导学生应用笔记支持后续的学习和复习。许多学生往往是为记而记、只记不用,因为不用也就马虎随意地记。我们在督促学生做好笔记的同时,必须指导学生用好笔记,当学生感受到做好笔记的实用价值时,才能重视做笔记,才能根据自己学习的需要创造性地做笔记,这就是以用促学、以用促做。

做好、用好笔记,对学生来讲也是学习,也是提高学业水平和学习能力的一个重要策略。怎样督促和指导学生做好、用好笔记,怎样引导学生从规范性地做笔记走向自主自觉、创造性地做笔记,需要我们教师在教学实践中积极探索。

(王范杰,常州市戚墅堰高级中学)

# 高中英语阅读教学中读写结合的实施策略

金 佩

读写结合是语言学科一种常用的教学方法，主要是在阅读教学中以读促写、以写促读，指导学生随文学写、练写，既指导学生以课文为范本学习写作技巧、训练写作能力，又通过写作促进学生对课文语篇深度阅读、深层理解。在普通高中英语阅读教学中怎样提高读写结合的实效，笔者在此简要谈一些自己的认识。

## 一、激发学生读写兴趣

兴趣仍是高中学生主动进行英语学习的重要前提。现在不少学生虽然到了高中，但仍对英语学习缺乏兴趣，对英语写作更是不感兴趣，往往只是把英语写作作为应对高考而不得不完成的一项任务。即使在阅读教学中进行的小练笔、微写作，不少学生也显出不乐意、不耐烦的消极情绪。因此，要提高读写结合的实效，发挥读写结合的价值，首先必须激发和维持学生随读而写的兴趣。

我们既要精心设计、合理安排读与写的内容，以生动、有趣的内容吸引学生；又要创新读写结合的方式方法，以新颖、活泼的过程与方法给学生以良好的学习体验。如译林版高中英语教材高一必修第一册 Unit 1 Back to school 这个单元的教学，笔者在课前一是以问卷调查的方式，了解本班学生的兴趣爱好和喜欢的专业，了解他们进入高中后面临的困难和问题。二是根据本单元中的语篇 *Realizing your potential*（发挥你的潜力），编写了 *My New Life* 英语小短文，文中写了对学生在调查中述说的问题的回应，写了学生感兴趣的高中生活中的有关事情。在课堂教学中，笔者先指导学生研读教材上的语篇 *Realizing your potential*，通过阅读了解进入高中后面临的挑战与机会，学习文本中出现的新词汇、新语法等语言知识。然后让学生阅读笔者编写的 *new Life* 英语小短文，以进一步引导学生正确看待和快速适应高中生活。在阅读两个文本后，布置学生进行写作小练笔，让

学生写一写自己进入高中以来的生活和感想。因为阅读的文本内容与自己的高中生活密切相关，写作的内容又是自己进入高中后的生活和感受，所以学生对阅读、对读后的写作都很感兴趣，都能积极认真地完成。

## 二、指导学生读写技巧

实施读写结合，不是简单地让学生读后就写，而是要引导学生基于文本阅读所获得的知识、信息进行写作，并根据写作需要回读文本。因此，要提高读写结合的实效，必须加强对学生的读写技巧与方法的指导，使学生能够顺利开展读写交融互动的学习活动，能够不断提高阅读、写作的效率和水平。

高中学生应当掌握的英语读写技巧很多，我们应当根据学生实际情况，有重点地进行指导和训练。着眼读写结合，必须着重指导学生快速梳理文本内容与线索、从文本中获取有助写作的信息的阅读技巧，着重指导学生基于范文构思布局、联系生活创意创新的写作技巧。如笔者在教学高一必修第二册 Unit 2 Be sporty, be healthy（运动，健康）中的相关语篇时，指导学生按理解文本主题、梳理文本脉络、识读重点词语、分析内容细节、提炼思想情感的顺序进行阅读，在这基础上勾勒出文本内容框架、圈划出重点单词、短语、句型等，以积累有意义的语言知识和写作素材。然后指导学生基于文本、联结生活，罗列平时常见的体育运动项目进行比较分析，应用相关的短语、语法写成英语句子。在学生展示交流之后，再布置学生模仿 *Be sporty, be health* 这篇演讲稿，写一篇介绍自己参加体育运动或健身锻炼的短文。在这一读写结合的教学过程中，有针对性地渗透进了读写技巧的指导。

## 三、引导学生善于思考

在阅读教学中实施读写结合，一般是指导学生在读



通文本后进行写作练习,或以课文语篇为范本写作相对独立的短文和语段,或对课文语篇进行续写、扩写、补写。不管哪种形式的写作练习,都是一个创作过程,都需要逻辑思维、创新思维。应用逻辑思维以保证习作结构合理、表达清晰、用语准确;善于创新思维以使习作富有创意,有自己的见解和表达。因此,要提高读写结合的实效,必须在教学中激励学生积极思考、指导学生善于思考,使学生能够写出既与所读文本深度关联、又有自己创新创新的文章来。

引导学生在阅读与写作中善于思考,重点是要指导学生学会分析归纳、善于联想想象,前者属于逻辑思维,后者属于发散思维、创新思维。在组织学生研读语篇文本时,要指导学生分析文本内容和表达、归纳文本线索和观点的方法;再指导学生联系生活和已有经验审视文本,拓展迁移、联想想象,发现文本的可批判点、可扩展点、可创新点。在读后写作时,指导学生根据对所读文本的思考,先发散思维,放开思绪想想有哪些内容可写、可用哪些方式来写;在选定写作的主题、立意、内容之后,再聚合思维,围绕主题和立意理清思路、组织语言。这样指导和训练学生善于思考,就必然能提高学生的读写水平,也必然能提升学生的思维品质。

如笔者在高一必修第三册 Unit 2 Natural disasters 相关内容的教学时,先指导学生阅读教材中的语篇,通过阅读了解唐山大地震的相关信息,获取地震前的迹象、地震后的救援等信息,深化对地震这种自然灾害的了解。再应用多媒体课件,引导学生沿着语篇的思路了解更多的自然灾害,如干旱、高温、寒潮、山洪、台风等,以增强学生敬畏自然、正确对待自然灾害、面对自然灾害积极自救的思想意识。最后归纳、提示阅读文本从分析归纳到发散迁移的思维方法。在阅读后,布置学生基于课文语篇进行写作训练,指导学生从课文语篇进行延伸,联想近几年来发生的重大自然灾害,思考自然灾害发生越来越频繁且灾害程度越来越严重的原因;在这基础上选择一个自然灾害事件,按描述现象、分析原因、归纳启示的思路写作创作。

#### 四、组织学生交流分享

在日常英语阅读教学中,教师往往会因为舍不得教学时间、或认为课上写作练笔比较简单,而忽视对学生

读写结合中形成的习作进行展示交流、分析评点。学生在阅读教学过程中随读而写的习作虽然比较简单,但也是学生动脑创作的作品,也能反映学生的写作水平和写作学习成效。而且,因为是基于课文语篇阅读而写的,所以还能反映学生的课文学习成效和阅读理解能力。因此,教师在教学中必须重视对学生随读练笔的总结评价,必须及时组织学生交流分享随读练笔形成的习作,引导学生在交流分享中学习和汲取他人的读写经验,丰富自己的读写体验,总结自己的读写经验。这对激发和维持学生随读练笔、随文写作的兴趣,对提高学生阅读与写作的能力都是很有意义的。

如笔者在高一必修第三册 Unit 3 The world online 的教学中,指导学生基于课文语篇中的文化知识和语言知识,以 *Fun of the Internet* (互联网的乐趣) 为题进行随文写作练习。在学生完成写作后,笔者先让他们以小组为单位进行交流分享、相互点评,一起找出各自作文中的亮点和问题,并在比较中协商推选出组内最佳习作。然后在全班交流分享,先用投影展示各组推选的最佳习作,由作者介绍写作过程,阐述习作与课文的关系;再让其他学生自愿发言交流,或介绍自己的习作,或对课文中的相关内容质疑提问,或提出写作中遇到的困难和问题。在课后,笔者再对学生的习作进行批阅和评点。

组织学生交流分享,可能课堂上时间紧张,我们可以将小组交流放到课后,布置学生在课后自主安排时间相互交流,再在课上进行全班交流。在分享交流过程中,有些学生羞于将自己的作文与他人分享;有些学生在阅读他人作文时不认真、不细心,或者马虎应付,或者只找问题无视亮点。这就需要我们教师加强对小组交流的管理和指导,并有针对性地做好学生的思想工作,使每位学生都能积极参与交流分享,都能在交流分享中有所收获。

高中英语阅读教学中实施读写结合,说起来简单、做起来不难,但要做实做好、卓有成效则并不容易,需要深入探索切实可行的方式方法。读写结合的结合点、结合方式、指导策略等,都必须在教学中根据教材内容和学生学情精心设计、合理安排,才能做得好、有实效。

(金佩,常州市平陵高级中学)

# 初中英语 Task 板块以读促写的教学策略

陈 宽

译林版牛津初中英语教材各个单元中的 Task 板块，是一个写作教学板块，重在组织学生进行英语写作的学习与训练。我们在各单元语篇阅读教学中也可以融入写作教学，但完整的写作教学主要是在 Task 板块进行的。

教材设计的 Task 板块主要包括两个部分，一是安排了直观、易懂的图表和范文，既增加学生阅读量、拓宽学生文化视野，更是为学生完成写作任务提供示范；二是提出基于单元主题的写作任务，引导学生结合单元所学内容、参照提供的范文，整理思路、组织语言进行写作创作。因此，这一板块呈现了读写结合、以读促写的逻辑结构和教学思路。在这个板块的实际教学中，现在主要存在两种倾向，一种是重读轻写，有些教师将主要时间用于指导学生阅读理解范文，对写作任务的指导则匆匆忙忙，只是布置学生参照范文自己去完成。另一种是重写轻读，有些教师忽视范文阅读的作用，只是组织学生简单浏览一下范文，分析一下范文的结构，就让学生参照范文进行写作。两种做法都没有将范文阅读与写作实践有机结合起来，都没能充分发挥范文对学生写作的促进作用。

笔者认为，Task 板块的教学，不仅要通过范文来丰富学生的语言知识和文化知识，更要落实为写而读、以读促写，既充分利用范文帮助学生建构写作逻辑、搭建写作支架，又引导学生拓宽思路、超越范文创意创作。这里以八年级下册第五单元中的 Task 板块的教学为例，简要谈谈在 Task 这个板块实行读写结合的教学策略。

## 一、创设真实情境

真实的语言情境是来自现实世界、贴近学生经验、引发语言学习与表达的场景情景，是沟通现实世界与英语学科的桥梁，在各单元、各板块的教学中都需要创设一定情境。在 Task 板块教学中，也必须围绕本单元的主

题、本板块的教学目标精心设计真实的语言情境，激发学生学习本板块内容、开展读写活动的兴趣，激活学生已有的语言知识与技能。

教材八年级下册 Unit5 的主题是 Good manners（很有礼貌），本单元各板块都紧扣这一主题展开，如 Welcome to the unit 板块介绍了一些公共场所文明和不文明的言行举止，Reading 板块介绍了英国的礼仪习惯，Grammar 板块介绍了如何描述个人的品质和能力，Integrated skills 介绍了有关公共标志的常识。在最后的 Task 板块，提供的范文是一次关于良好用餐礼仪的演讲文稿，要求完成的写作任务是在 15 分钟内撰写一篇“做懂文明礼仪的学生”的演讲稿。这个板块的读写任务离不开前几个板块所学内容的支持，同时又能促进学生深化对前几个板块知识的理解和应用，并丰富学生关于 Good manners 的语言知识。笔者在本课导入环节，创设了如下基于生活实际的真实情境，开展了如下了解生活中文明礼仪的活动。

(1) 说说自己在日常生活中感受到的“八礼”行为。

(2) 观看一段同学们中午在餐厅用餐情况的视频，请思考：What bad table manners? Can you find (有什么不好的用餐礼仪？你能找到吗？)？

这一情境衔接单元主题和本板块中的范文，因此能很好地导入新课学习；这一情境中的场景情景来自学生日常生活，因此能够激发学生的学习兴趣；这一情境中的问题思考与解答必须用到前几个板块中学习的词汇和句型，因此能够调动学生已有的认知和学习经验。

## 二、开展范文阅读

Task 板块的主要任务是写作教学，是指导学生进行写作的学习与训练，这个板块的范文阅读是服务写作、支持写作的。因此，在这个板块的教学中必须坚持为写

而读、以读促写,从支持学生很好地完成写作任务、提高写作水平的角度来确定范文阅读教学的重点。在八年级下册 Unit5 的 Task 板块的教学中,笔者主要抓住文本主题内容、文本结构线索和重要句式句型等三点来组织学生研读范文。

一是理解主题和重点内容。怎样紧扣主题选择重点内容,做到主题明确、内容恰当、重点突出,是英语写作中首先要解决的问题,也是学生写作中存在的一个薄弱环节。因此,笔者在范文阅读教学中首先让学生快速阅读范文,整体感知范文的主题和内容:What's the purpose of the talk(谈话的目的是什么)? How many rules are there in their talk(主要写了怎样一些规则)?以此引导学生理解本文的主题和重点内容,以及两者的关系。进而提示学生,英文写作必须明确主题,紧扣主题选择内容、确定重点。

二是梳理文本的逻辑结构。结构合理、条理清晰、逻辑严密,也是提高习作水平的一个关键点,在范文阅读教学中必须引导学生研究文本的逻辑结构,学习范文的构思布局。这篇关于良好餐桌礼仪的演讲文稿一共四段,第一段介绍演讲的目的;第二段写明演讲的时间和地点;第三段是文章的主体部分,阐明了餐桌礼仪的六大规则和注意事项;第四段是结语。指导学生通过阅读和探究文本结构,能够帮助学生掌握演讲稿的文体特征和基本写作要求。

三是学习句式和连接词。句式和连接词应用不当,是学生英语写作中常犯的错误,所以在写作教学中必须加强句式和连接词用法的指导。在这篇演讲稿范文的阅读教学时,笔者让学生两人一组,重点阅读范文主体部分——第三段,联系文本内容探讨 We hope... 宾语从句, when you are sitting at the table, you should not start eating until everyone is ready 时间状语从句, do not reach over someone's plate for something 祈使句等句式的构成和具体用法。并引导学生回忆相关的其他句式,如 We had better (not)..., Remember (not) to..., It is bad/good manners to... 等。接着指导学生再读文本第三段,解读其中 above all, and, also 等连接词,学习这些连接词的准确应用。

这样为写而读的范文阅读教学,实际上就是写作教学,就是在指导学生写作方法。在下一环节学生动手写作时,还可以指导学生再读范文,从中获得所需的词汇、句式、语料,从中仿照、借鉴范文的文本格式和写作方法等。

### 三、完成写作任务

各单元的 Task 板块是写作教学板块,主要任务是指导学生学习 and 练习写作。因此,课堂上应该留有较多的时间让学生动手写作。笔者一般用一课时完成这个板块的教学,一半时间用于范文阅读教学,一半时间用于动手写作和作品交流,如时间紧张,作品的展示交流、总结评点就在下堂课上抽时间进行。

组织学生进行写作训练,必须提出合理和明确的写作任务。写作任务必须与本单元所学语言知识相关联,与范文主题相关联,与学生现实生活相关联,这样才能使学生有兴趣写、有能力写、有内容写。同时,提出的写作任务不仅要有明确的主题,还必须有具体的写作要求和评价标准。在八年级下册 Unit5 的 Task 板块的写作环节,笔者提出了如下写作任务:

文章主题:How to Be Students with Good Manners.

写作要求:先在小组内议一议,如何做一个懂礼仪的中学生。然后围绕主题、仿照范文,独立撰写一篇 90 个单词左右的演讲稿。具体的演讲对象、演讲场景等自己确定。

参考句型: We should(not)..., We had better (not)..., Remember (not) to..., It is polite/impolite to..., It is bad/good manners to...。

习作评价:紧扣主题、结构完整、要点齐全、条理清晰,应用的词汇、短语、句式、标点等恰当准确,书写端正、美观。

本写作主题联系学生的生活实际,架起了英语学习与生活应用的桥梁,因此这一写作活动既锻炼学生的英语写作能力,也有利于培养学生的英语语用意识和能力。让学生以小组为单位就写作主题议一议,旨在使每位学生都能得到启发、打开思路、顺利完成习作;提出习作评价标准,使学生明确习作的要求,对照标准动脑动笔、写作创作。

这一写作活动也是读写融合共生的过程,学生要写好这篇演讲稿,就必然要回读范文甚至前面已学的语篇,既从中获得写作所需的知识和方法,又深化对所学语言知识和文化知识的理解。

在初中英语教学中,读写结合应该成为一种基本的学习方式。不只在 Task 板块教学中引导学生读写结合,在语篇教学和其他板块中,也可以组织学生进行仿写、改写、续写等随文写作活动,以写作来促进学生深度阅读,以阅读来提高学生的写作水平。

(陈宽,常州市武进区东安实验学校)



# 浅谈初中物理情智课堂之“情”

陈富军

常州市初中物理梅建芬名教师工作室设立“导向学科核心素养构建情智物理”的研究项目，通过推进物理课程建设、教学创新、学科实践、评价改革等，着力构建以情促智、以智育情、情智共生的学科育人新模式，以更好地发挥物理学科的育人价值，培养学生的物理学科核心素养。

建设物理情智课堂，是构建情智物理的一个重要内容，根据情智物理的基本精神，强调物理学科的教学目标与内容、教学过程与方法都必须突出情智相融，促进学生情智共生、素养提升。那么，物理情智课堂之“情”是什么？在教学中怎样“育情”？值得我们深入研究，需要我们准确把握。

根据《义务教育物理课程标准（2022年版）》，学科核心素养是学生通过本学科的学习逐步形成的正确价值观、必备品格和关键能力，初中课程要培养的学生核心素养，主要包括物理观念、科学思维、科学探究、科学态度与责任等四个方面。笔者认为，其中的“科学态度与责任”素养是重在“情”，其他三个方面素养是重在“智”，而这四个方面又是相互渗透、相互促进、协同发展的。根据课标，“科学态度与责任”素养主要包括“探索自然的内在动力，严谨认真、实事求是、持之以恒的品质，热爱自然、保护环境、遵守科学伦理的自觉行为，以及推动可持续发展和实现中华民族伟大复兴的使命担当。”因此，从教学来讲，物理情智课堂之“情”应该包括三个层次，一是作为物理学科核心素养之“情”，即培养学生的专业兴趣、科学态度、社会责任；二是学生的学习情感，即激发学生对物理课程的学习兴趣、学习信心，培养学生勤奋、专注、严谨等学习态度；三是教学过程中的情感，即要营造富有情趣、充满活力的学习氛围。第一、二个层次是物理教学应有的培养目标，而三个层次又都是提高教学效率、提高学生物理核心素养的重要条件。

在课堂教学中怎样落实情感目标，怎样以智育情、

以情促智？我们工作室作了深入的研究与实践，形成了一些切实可行、行之有效的教学策略。

## 一、设计体现情感培养的学习目标

课堂教学必须根据课程标准、基于教材内容、联系学生实际，研究确定合理、具体、明确的学习目标或教学目标，以具体清晰的学习目标展开教学过程，引导、激励学生自主自觉地学习。物理情智课堂突出情智相融、情智共生，设计的学习目标就不能只是学习知识、掌握技能、提高能力，还必须基于本课知识与技能的学习确立情感培养目标，或在知识、技能、能力的学习目标中渗透情感因素，体现“育情”要求。

如苏科版初中物理教材八年级下册第十章第四节中的“浮力”这节课，主要学习内容是浮力的概念、浮力产生的原因、浮力的测量和计算、阿基米德原理。笔者根据这些学习内容和培养学生物理核心素养的要求，确定了如下学习目标：

- (1) 准确理解和表述浮力概念，明确浮力的方向。
- (2) 了解浮力产生的原因，学会浮力的测量，会应用浮力知识解释相关自然现象和生活中的浮力问题。
- (3) 理解影响浮力大小的因素，认识阿基米德原理。
- (4) 掌握探究浮力影响因素的实验方法和推导过程，锻炼实验探究、推理论证的能力，体悟专注认真、严谨踏实的科学态度。
- (5) 了解浮力研究的历史及应用价值，感悟科学研究的意义与社会责任。

上述前三个学习目标，主要是理解知识、应用知识观察分析实际问题的能力目标。第四、五个目标是指向情感发展的目标，强调引导学生在实验探究活动中激发专业兴趣、感悟科学态度，在了解浮力研究的历程和价值中领悟科学的力量和科学研究应有的态度。学生的学习目标，也就是教师必须达成的教学目标，教师设计“育情”学习目标，能够在教学中有意识地渗透人文教育；

课堂上让学生明确“育情”学习目标,能够引导学生自觉思考物理学科的人文价值,自觉感悟物理学研究发展中的科学精神和社会责任。

## 二、开展活泼灵动的学习活动

情智物理的情与智是不可分割的,是相融相生的。物理教学中落实“育情”目标,促进情智共生,并不是留出时间专门进行思想教育,而是渗透在整个教学过程和各个学习活动之中的。因此,要落实“育情”目标,就必须设计开展情智相融、活泼灵动的学习活动,包括生活观察、实验探究、文化理解等内容的学习活动。

如在“浮力”这节课教学中,笔者根据本课的学习内容和学习目标,组织学生依次开展了如下学习活动。

**活动一:观察生活中的浮力现象,探讨什么是浮力及浮力的方向。**

(1)从物体运动来讲,汉字“浮”的含义是什么?举例说说日常生活中人们对物体浮起的理解。

(2)阅读课本上“浮力”这节第一页上的四幅图片和对浮力的表达,理解物理上的“浮力”必须抓住概念中的哪些关键信息?

(3)根据物理上的浮力概念,再列举一些生活中的浮力现象。

汉字的“浮”、日常生活中人们所理解的“浮”,都是物体在液体里发生的现象。而物理上的浮力,还适用于物体在气体里发生的浮起现象。因此,通过这一活动调动起了学生已有的生活经验和前置概念,使学生产生了认知冲突和探究需求。这一活动不是简单地指导学生理解、识记什么是浮力,而是引导学生通过分析物理上浮力的关键信息来准确把握浮力的概念和浮力的方向,再进一步让学生基于浮力概念观察、列举生活中的浮力现象。显然,这一活动不仅顺利达成了理解浮力概念和浮力方向的认知目标,而且很好地渗透了体验学科价值、激发学习情感、培养专业兴趣的育情目标。

**活动二:探究浮力产生的原因。**

(1)教师演示实验:出示自制教具(浮力产生原因演示器),让学生观察两个橡皮膜因在水中的深度不同,而使U形管中的液面存在高度差。比较上表面和下表面受到液体压强以及压力的大小;比较左右表面和前后表面受到压强以及压力的大小。

(2)学生分组实验:两人一组,把一个乒乓球放入一个剪去底部、瓶口朝下的塑料可乐瓶,再从上面倒入水,观察到有少量水从乒乓球与瓶颈缝隙中流出,但乒乓球并不上浮,这是为什么?若堵住瓶口再灌水,可观察到乒乓球浮起,这又是为什么?

指导学生根据观察到的实验现象,找到浮力产生的本质原因:浮力是液体对物体向上和向下的压力差而产生的。

**活动三:探究下沉的物体是否受到浮力?怎样测量浮力。**

(1)拿出苹果、橙子、西红柿、芒果等水果,依次让学生猜想这些水果放入水中后的浮沉状态。思考:下沉的物体是否受浮力?你有什么经验支持你的猜想?怎样测出下沉水果所受浮力的大小?

(2)学生分组讨论、设计测量下沉物体浮力大小的实验方案。如,在空气中用弹簧测力计测出物体所受重力G;接着将物体浸入水中时,读出此时测力计的拉力F拉;发现F拉始终小于G,说明下沉的物体受到浮力作用,也因此可以测出浮力的大小: $F_{浮}=G-F_{拉}$ 。

**活动四:探究影响浮力大小的因素,理解阿基米德原理。**

两人一组,开展课本上“浮力”这节第二页上的“探究影响浮力大小的因素”的实验,再阅读第三页上的正文。思考:

(1)应用实验数据说明,浸在液体中的物体所受浮力的大小与哪些因素有关?

(2)阿基米德原理的关键要素是什么?这个实验是怎样验证这一原理的。

指导学生认识推导过程:排开液体的体积和液体的密度→排开液体的重力→浮力的大小。

物理学是一门以实验为基础、以科学探究为主要研究方式的自然科学,实验探究是物理研究的基本方法,也是物理学习的基本方法。物理教学中组织学生认真、规范地开展实验探究活动,既是促进学生掌握物理知识与技能、学会科学思维和科学探究的主要途径,也是培养学生专业兴趣、科学态度等情感的重要载体。

**活动五:了解浮力研究的历史及应用价值。**

(1)用多媒体呈现图文音像资料,介绍我国古代学者墨翟(约公元前480年至公元前397年)在《墨经》中揭示浮力原理的论述,讲述战国时期“燕昭王浮舟称象”、三国时期“曹冲称象”等利用浮力解决实际问题的故事;介绍古希腊学者阿基米德发现浮力规律的研究过程。

(2)用多媒体呈现图文音像资料,介绍人们利用浮力原理创造发明,促进了人类文明的进步发展。如人们利用液体浮力创造了舟、轮船、潜水艇,利用空气浮力制造了气球、飞艇等。

思考:从这些材料可以得到哪些启示?

这一活动是属于文化理解类活动,是重在落实“育情”目标的学习活动。通过这一活动,引导学生进一步感悟物理学研究的重要价值和应有态度,进一步认识科学技

术是在人类生产与生活的实践中产生发展起来的，又是为人类生产与生活服务的，是推动社会进步发展的重要力量。

### 三、营造和谐开放的学习环境

在物理教学中要落实“育情”目标，促进学生情智共生，就必须营造激发学生学习兴趣和思维活力，激励学生自主创新、自由表达的学习环境与氛围，使课堂成为平等、和谐、开放的课堂，有思想、有情趣、有生命活力的课堂。

营造和谐开放、生动活泼的学习环境，在教学中要着重抓住三点。一是要平等对待学生，尊重和关爱每位学生。课堂教学中，当学生在学习、探究、实践中遇到困难或出现差错时，不能简单地批评指责，必须及时予以帮助和指导；对学生生成的问题、发表的见解，不能视而不见，必须及时回应和鼓励。要关注学生的个体差异，为不同学业水平的学生提供不同的参与机会，给予不同的期待和指导，努力使每位学生都能积极参与、都有大的收获。

二是要给学生充分的交流讨论、自由表达的时间空间。课堂上实践探究活动要少而精，指向教学重点难点精心设计学习活动，每个活动都要让学生有比较充分的时间阅读、讨论和交流，有时间记录、整理和质疑提问。学生在活动中充分讨论和交流，才能通过思维碰撞、相互启发深化对知识的理解，并基于自己的认知和经验生成新问题、产生新见解；才能产生、维持浓厚的学习兴趣和探究热情。如果活动过多、问题过多，使得学生缺乏深入思考、充分交流的时间，学生就会逐步失去自主学习、深入探究、对话交流的主动性和积极性。

三是要激励学生自主创新、敢想敢说。教学中鼓励学生勇于质疑提问、勇于发表见解，是促进学生深度探究和思维可视化的有效策略，是培养学生科学精神、批判性思维和创造性思维的重要途径，也是营造和谐开放学习环境、使课堂富有生机和活力的有效方法。我们把这点作为物理情智课堂的一个基本教学要求，坚持在每个重点实验探究活动后，让学生质疑提问，让学生基于证据发表自己的见解；在每堂课教学结束时，让学生结合总结反思进行质疑提问。对学生发表的见解、提出的问题，教师都及时予以恰当的回。

四是要重视教学过程中的学习评价。长期以来，不少教师对学生的评价往往只重视学习成效评价，主

要通过当堂检测、单元检测、作业练习等，对学生有没有达成学习目标进行诊断和评价，而很少对学生学习过程中的情感态度、方式方法、能力水平进行评价。我们构建物理情智课堂，强调要切实加强对学生学习过程的观察评价，在教学中密切关注学生的学习情感、学习方式和水平，对学生在学习活动中出现的不良情绪、问题行为及时予以批评指正；对学生产生的认知差错、表达不当及时予以评析指导；对学生认真专注学习、顺利完成任务、准确解决问题、积极发言交流、勇于提出问题等及时予以点赞表扬，并激励和指导学生继续努力、不断提高。加强教学过程中的激励性评价和指导性评价，能够更好地调动学生积极的学习情感，能够促进学生自觉优化学习行为、提高学习水平。

### 四、彰显教师的专业精神

前苏联著名教育家苏霍姆林斯基曾说：“能力、志向、才干的培养问题，没有教师的个性对学生个性的直接影响，是不可能实际解决的。能力只能由能力来培养，志向只能由志向来培养，才干也只能由才干来培养。”在教育教学中，教师自身的思想观点、学识水平、精神气质、情感态度等，总是潜移默化地对学生产生重要的影响。在物理教学中要很好地落实“育情”目标，引导学生确立科学态度、社会责任，培养学生积极的专业兴趣和情感，教师就必须为人师表，具有积极的情感态度，特别是要确立和彰显高度的专业精神。

笔者认为，物理教师必须修炼和彰显两个方面的专业精神。一是物理学科的专业精神，虽然不是从事物理学的工作，但仍要对物理学保持浓厚的兴趣，积极钻研物理学的知识与技能，关注物理学研究与创新。教师在教学中彰显对物理学热爱、钻研的专业精神，能潜移默化地培养学生对物理的专业兴趣和科学态度。二是教学工作的专业精神，教师不仅要具有先进的教学理念、丰富的教学知识和较强的教学能力，更要有热爱和潜心教学工作的专业精神。课前准备、课堂教学、课后批改作业和个别辅导等，都能认真负责、严谨科学、精益求精；对每位学生都能平等相待、真诚关爱、热情帮助、耐心指导。在教学中彰显这样的专业精神，必然能赢得学生的尊重和信任，从而使学生产生学习热情、增强学习信心。

（陈富军，常州市同济中学）



# 初中物理导向学科素养的学习评价

邵 羿

《义务教育物理课程标准(2022年版)》强调:要“发挥评价的育人功能,促进学生核心素养发展。”这里的评价,主要是指学习评价以及学业质量评价。初中物理教学要充分发挥学科育人价值、培养学生物理学科核心素养,就不仅要优化教学内容、创新教学方式,还必须导向物理核心素养加强和改进学习评价,充分发挥学习评价的育人功能。

在学校教育教学中,有学习就有评价。学习评价就是对学生学习过程、学习水平、学习实绩的评价,科学合理的学习评价,对学生的学习具有诊断、导向、激励和深化的功能,对教师的教学具有诊断、反馈和调节的价值。因此,学习评价应该是学科教学的一个重要组成部分,是充分发挥学科育人价值的一个重要途径。

近年来,笔者参加的常州市初中物理梅建芬名教师工作室,开展了“导向学科核心素养构建情智物理”的研究与实践,着力构建以情促智、以智育情、情智共生的物理学科育人新模式,以更好地培养学生的物理学科核心素养。而导向学科素养加强和改进学习评价,是构建情智物理的一个重要内容。我们结合教学实践,研究和探索了初中物理学习评价的内容、方式和应用,形成了一些新的认识和经验。

## 一、完善评价内容

任何评价机制,都包括评价什么(评价内容)、怎么评价(评价主体及评价方式)、怎样应用(评价结论的应用)三个基本要素。加强和改进学习评价,充分发挥评价的育人功能,首先必须优化和完善评价内容。我们认为,初中物理导向学科核心素养、促进学生情智共生的学习评价,应该包括学习目标达成评价、学习情感态度评价、学科实践活动评价等三个层面的评价内容。

学习目标达成评价是学习评价的主要内容,主要是

评价、反馈学生的学习成效,即有没有达成预设的目标、取得预期的结果。学习评价首先应该评价学生对学习目标的达成度,现在倡导的“教—学—评”一体化的第一要义,就是教师的教、学生的学、学习评价这三者在目标上必须相一致,就是要指向学习目标或教学目标进行教、学、评。过去我们在教学中往往只重视知识和技能方面的学习目标,所以教、学、评都是重知轻能、重知轻情。2011年版物理课程标准强调要确立知、能、情三维目标,使得这一现象逐步得到改变。2022年版物理课程标准,着眼培养学生物理观念、科学思维、科学探究、科学态度与责任等物理核心素养来设定学习目标和相应的评价内容。新课程标准规定的课程目标是依据物理核心素养的要求制定的,在初中物理教学中,各章节、各课时都必须依据课程目标、教材内容和本校学生实际情况来确定学习目标,再根据学习目标来确定具体的、体现物理核心素养要求的学习评价内容。因此,学习目标达成情况的评价既包括对学生习得知识与技能的评价,也包括学生发展学科能力、专业兴趣、科学态度、社会责任等情况的评价。

学习情感态度评价,是对学生学习过程中表现出来的学习情感、学习方式、学习水平等进行评价。学习情感主要指学生在学习中的兴趣、情绪、意志等非智力因素;学习方式主要指学生对学习方式的掌握、选择和调控;学习水平主要指学生在学习过程中表现出来的思维品质,分析问题、表达问题的水平等。这些都是直接影响学生学习活动质量和水平、影响教学质量和学习成效的过程性要素,加强这方面的评价,有利于促进学生提升学习品质、养成良好学习习惯。长期以来,我们在物理教学中往往忽视这方面的评价,而只进行重在知识与技能识记、理解和应用的学习成效评价。

学科实践活动评价,是对学生参与学科实践活动、

学科选修课程学习、学科文化社团活动的情况进行评价。我们在抓好物理日常教学的同时，总会根据物理课程性质、结合物理教学内容，组织学生开展一些生动活泼的、课内课外相结合的物理实践活动，如科技小制作、物理创新实验、物理综合实践探究等；开发实施一些重在实践探究的物理选修课程或物理社团课程。这些活动和课程衔接物理国家课程，既支持物理国家课程的教与学，又帮助学生拓宽知识视野、培养兴趣爱好、培育学科特长，因而也是发挥物理学科育人价值的一个重要途径。以往我们不大重视对这方面学习活动的评价，往往是有活动无评价，即使评价也只是评选一些优秀成果作品。我们要对每位学生参与活动的态度、水平和成果作出评价，以评价引导和激励学生积极参与物理学科实践活动。

学习目标达成、学习情感态度、学科实践活动等三个层面的评价相互结合，就构成了导向物理核心素养、促进学生情智共生的，具有全面性、过程性、发展性的学习评价内容体系。在日常教学中认真落实这些评价内容，必然能更好地激励学生积极进取、勤奋学习，更好地引领学生从知识学习走向素养提升。

## 二、创新评价方式

加强和改进学习评价的第二个重点是着力创新评价方式，解决谁来评（评价主体）、怎样评（评价方法）的操作性问题。必须根据设定的评价内容采取可行可信、有序有效的评价方式，才能很好地发挥评价的育人价值。

初中物理梅建芬名教师工作室根据培养学生物理核心素养的目标要求和情智物理的基本精神，在学习评价的方式方法上确立了主体性（引导学生自主评价、总结反思）、激励性（善于发现学生的进步和成果）、指导性（指导学生及时发现和解决学习中存在的问题，指导学生不断改进学习）等基本原则，努力使学习评价成为学生学习过程的一个基本要素、一个重要环节。我们根据上述三个层面的学习评价内容，研究确定了学习成效检测评价、学习过程观察评价、实践活动展示评价等三种基本的学习评价方式。

### （一）学习成效检测评价

学习成效检测评价，就是依据学习目标对学生学习的结果和实效进行检测评价，这是落实第一个层面评价内容“学习目标达成情况”的评价方式，主要以作业练习、考试考查的方式进行。作业练习对学生的具有巩固训练、检测诊断、深化提升的功能，既是学生学习的一

种重要方式，也是学习评价的一种重要手段。所以初中物理新课程标准把作业评价作为学习评价的一种重要手段，强调要“注重发挥作业评价的诊断功能，指导学生改进学习。”我们工作室成员基于教材章节实施单元教学，基于单元教学设计布置练习与检测相结合的作业，主要有课时课堂练测、课时课后作业、单元综合练习。每堂课的当堂练测约8—10分钟，课后作业控制在30分钟左右，都是根据课时学习目标，对课堂学习进行巩固训练和检测诊断。单元综合练习是在一个单元教学结束之后，布置约45分钟时长的综合性作业，主要根据本单元学习目标和教学内容设计练习题，并注意联系生活实践、勾连其他单元所学知识与方法；或抽一课时让学生在课上完成，或布置学生利用双休日、节假日完成。三层作业都精心设计并督促学生认真完成和自查自改，教师都予以批阅和分析，以充分发挥其对学生学习成效的诊断评价功能。

规范的期中期末考试，是属于阶段性检测评价，也是重在学习目标达成情况的检测评价。日常三层作业练习的检测评价，加上每学期期中期末考试，就构成了学习成效、学习目标达成情况的检测评价体系。在实际操作中，关键是要指向体现物理核心素养要求的学习目标，精心设计每次作业的习题和每次考试的试题，使之真正成为导向物理核心素养、促进情智共生的学习评价。同时要提高作业和考试的质，控制习题试题的量，使之既不增加学生的负担和压力，又能对学生的学习成效进行及时、客观的诊断和评价。

### （二）学习过程观察评价

这是指向学习情感态度评价的评价方式，学生在学习过程中的情感态度主要是通过其学习情绪、学习行为表现出来的，如在课堂上能否充满兴趣、认真专注、积极参与交流发言，能否把听、看、想、说、做结合起来，能否敢想敢说、质疑提问，能否善于迁移应用、联想想象等；如在作业练习活动中能否按时认真完成，能否做到清晰、规范、准确率高等。这些学习行为是难以通过检测进行评价反馈的，也不能依据作业练习的对错、考试成绩的高低来判断其好坏，只能通过教师的观察和学生的自我反思来评价。

我们教师在日常教学中必须加强对学生学习活动的观察评价，在组织学生交流自习预习情况时，在课堂上组织学生动手实践、探讨问题、对话交流的过程中，在批阅学生作业练习时，都要注意观察学生的学习情感和

学习行为,分析学生的学习方式、思维过程和学习水平,并当场予以总结评点。批阅学生的作业练习,不能只是简单地评判对与错,不能局限于指出出错点和出错原因,还必须对学生完成作业练习的情感态度和行为方式作出分析与评价,以简单的批注予以表扬或批评指点。课后组织学生总结反思,不仅要引导学生整理总结学习内容和所探究的问题,还要督促学生反思反省自己的学习态度、学习方式和学习行为。日常教学中的学习过程观察评价,还必须注意不仅要关注学生整体的学习情况,更要重视对学生个体学习情况的观察分析。

### (三) 实践活动展示评价

我们组织学生开展的物理学科实践活动、物理选修课程学习、物理文化社团活动等,一般都是以同伴合作、探讨设计、动手操作的方式进行的,都有一定的成果作品,如实验设计、实验报告、项目报告、手工制作品等。因此,主要以展示交流的方式进行学习评价。我们把展示交流、总结评价作为学科实践活动的一个重要环节,在学生实践探究结束之后,用一堂课进行展示和评价。先让学生展示自己的成果,交流自己的见解和感受,总结自己在活动中的收获和不足,评价自己参与活动的态度和水平;再各小组之间相互评价,在此基础上评选出优秀成果,推荐参加年级或校级评比活动;最后教师作总结评价,既为学生在活动中的出色表现、有意义的见解和成果点赞,又对存在的问题和不足予以评点;既总结评价学生活动情况,又对一些知识、技能和思想方法作分析点拨。在整个活动结束后,教师根据自己的观察和学生的成果作品,从情感态度和成果实绩两个方面对每位学生参与活动的情况作出评价、做好记录,到学期结束时纳入物理学科的学业评价。在每门选修课程的教学结束之后,各文化社团在每个学期结束时,都必须组织学生进行展示交流、总结评价,以及评比优秀成果;都必须综合学习态度、学习水平和成果作品,以自评与师评相结合的方式,对参与选修课程学习和文化社团活动的每位学生作出总结性评价,并将评价结果记入学生个人成长档案、纳入学期综合素质评价体系。

## 三、用好评价结论

科学的评价内容、合理的评价方式、规范的评价过程,既对学生的学学习发挥积极的导向和激励作用、精准的诊断和反馈作用,又使学生在评价中巩固成果、提炼经验、深化认识、发现自我,这些都是学习评价重要的育人功能。但学习评价的价值不止在内容与过程,用好评价结论也有重要意义。评价的内容科学、方式恰当、过程规范,

评价的结果就更有意义,更应该积极应用。在以往的初中物理教学中,我们偏重于学习成效的检测评价,评价后往往只告知学生成绩、要求学生改错。我们工作室着眼培养学生物理核心素养、基于情智物理的基本精神,提出要把学习评价的结论作为一种重要资源,积极用于引导学生改进学习、促使教师改进教学。

怎样应用学习评价的结论来引导学生改进学习?关键是不能评过就算、讲了就完,而是要把每次学习成效检测评价、学习过程观察评价、实践活动展示评价的最终结论及时告知学生,督促和指导学生基于评价结论认真总结反思。既总结自己的所学、所得和所思,发现自己的进步和优势,分析存在的困难和问题;又反思自己的学习情感和学习行为,分析自己在学习中哪些做法是成功的,值得坚持和发扬?哪些行为不当,怎样克服和解决?我们强调要培养学生善于总结反思的学习习惯,而每次学习评价的结论和意见正是引导学生总结反思的重要资源。如考试检测评价,不能只是要求学生改正错题、吸取教训,更要引导学生通过对自己答卷的分析,总结出一些有意义的经验,发现一些实实在在的问题,能够从好成绩中发现在认知结构、学习方法上的不足,找到进一步提高的生长点;能够从差成绩中找到问题的关键,看到自己的进步,发现自身的潜力,从中产生克服困难、不断进取的信心和毅力。

怎样应用学习评价的结论来改进我们的教学?一是要基于学习评价结论分析学生实际情况和发展需求,发现自己在把握教学内容、确定教学重点、选择教学方法、讲解学习难点、指导学习方法等方面存在的不足或问题,进而针对存在问题调整教学计划、改进教学方法。我们不能只是把学生学习中存在的问题、出现的差错归因于学生,更要从自己的教学工作找原因、寻对策。二是要基于学习评价结论研究学生、了解学情,以有效实施差异教学和精准辅导。上述三个层面的评价内容和评价方式是重在过程的连续性评价,我们可以根据一次次评价的结论和意见,为每位学生建立物理学科学习档案,对每位学生的物理学习进行追踪观察、动态分析,从而充分了解每位学生的学习情况,及时、精准地对学生进行个别指导,使不同学业基础、学习能力的学生都能得到大的发展。

初中物理导向学科素养优化学习评价,是一项有意义的工作,也是一项复杂的工作,需要我们在教学实践中深入研究、积极探索。

(邵羿,常州市花园中学)



# 初中道德与法治教学中的劳动教育

陈 东

学校加强劳动教育，培养学生良好的劳动素养，发挥劳动教育树德、增智、强体、育美的综合育人价值，不仅要落实好专门的劳动教育课程、组织开展专题劳动教育活动和劳动实践活动，而且需要各学科在教学中结合课程内容渗透劳动教育。初中道德与法治课程与教材中，既有培养学生勤劳美德的目标要求，也有许多有意义的劳育资源，我们在教学中应该积极融入劳动教育。

## 一、把握课程教材中的劳育内容

道德与法治课程，是义务教育阶段的思政课程，是旨在提升学生思想政治素质、道德修养、法治素养和人格修养的基础性课程。而热爱劳动、尊重劳动和劳动者，是一种优良的品德品行，因而也是道德与法治课程的一个重要教育内容，也是道德与法治教学的一个应尽职责。2022年版《义务教育道德与法治课程标准》在课程目标中，把“热爱劳动”作为课程核心素养中道德修养的一个重要表现，在各年级段的课程内容中，都安排了一定的劳动教育内容。如在初中年级段，课程标准将“以实现中华民族伟大复兴为己任，树立劳动光荣、创造伟大的观念”作为一个课程内容。

现行的部编版初中道德与法治教材，很好地体现了培养学生“热爱劳动”优良品德的目标要求。一方面在正文中安排了劳动教育或直接与劳育关联的知识点，如在教材八年级上册第七课《积极奉献社会》中的“怎样服务和奉献社会”这个知识点，强调“服务和奉献社会，需要我们热爱劳动、爱岗敬业”“我们要努力学习，增强劳动观念，培养敬业精神”；在教材八年级上册第十课《建设美好祖国》中，安排了“劳动成就今天”的一劳动教育知识点，讲述劳动的价值，强调要弘扬中华民族的勤劳美德；在教材九年级下册第六课《我的毕业季》中的“做好职业准备”“发扬敬业精神”两个内容，都

是落实劳动教育的知识点。我们在教学中必须抓住这些知识点，对学生进行析事明理的劳动教育。

另一方面，教材中有许多以图文资料、探究活动呈现的劳动教育资源，有的是直接用于劳动教育的资料和活动，如七年级上册第七课《亲情之爱》中的“探究与分享”活动：四幅学生做家务的图片，让学生说说你会做哪些家务？你会主动参与家务劳动吗？教材八年级上册第十课《建设美好祖国》中的探究与分享：他们为什么令我们感动？寻找身边令你感动的劳动者，与同学分享其典型事迹。九年级下册第六课《我的毕业季》中的“相关链接”，介绍了我国在长期实践中培育形成的劳模精神、劳动精神、工匠精神。教材中还有许多隐含着劳动教育的资源，如八年级上册第六课《责任与角色同在》中探讨“不同职业承担不同责任”的“探究与分享”活动，让学生“以一项职业为例，说说履行职业责任的重要性”；八年级上册第七课《积极奉献社会》中“运用你的经验”的活动，呈现四幅中学生参加公益劳动、社区服务活动的场景图片，让学生说一说参加过哪些类似的活动等。我们在教学中可以充分利用教材中的这些资源，引导学生感悟劳动价值、践行劳动美德。

## 二、优化教学过程中的劳育方式

在道德与法治教学中开展劳动教育，必须采取切实可行、行之有效的方式方法，使之融于道德教育、法治教育、传统文化教育、国情教育之中。

首先，要重视教材上劳动教育内容的教与学。加强初中生劳动教育，培养学生热爱劳动的优良品质，必须晓之以理，使学生明白其中的道理，才能确立起正确的劳动观念，才能不怕苦和累，积极参加各种体力劳动。现行部编版初中道德与法治教材安排了一些劳动教育的内容，但限于篇幅而比较简单、不够深刻。如八年级上

册第十课《建设美好祖国》中的“劳动成就今天”这个内容,教材仅两小段正文加一个活动,不少教师在教学中也往往是一带而过。实际上,这是教材落实劳动教育的一个重要知识点,我们在这个内容的教学时,应该适当拓展和深化,准确、清晰地讲明道理;应该坚持灌输性与启发性相统一,组织学生深入思考和领悟。笔者在这个内容的教学时,组织学生依次探究了五个问题:

(1) 什么是劳动——劳动的含义。

(2) 为什么要热爱劳动——劳动的价值。

(3) 为什么要尊重各个岗位的劳动和劳动者——劳动无高低贵贱之分。

(4) 青少年学生为什么要养成良好的劳动习惯——劳动对学生树德、增智、强体、育美的重要作用。

(5) 怎样养成尊重劳动、热爱劳动的优良品格。

每个问题在学生探讨交流后,笔者都会进一步作分析阐述,指导学生一个问题一个问题弄明白,使学生形成关于热爱劳动的系统认知。

其次,要充分利用教材中提供的资源开展劳动教育。如前所述,各年级教材都有许多直接的或隐含的劳动教育资源,在教学中充分用好这些资源进行劳动教育,就能使劳动教育融合于整个道德与法治课程的教学;就能使劳动教育生动活泼,更好地动之以情、导之以行。如九年级下册第六课《我的毕业季》,教材在“相关链接”的资料中介绍了我国的劳模精神、劳动精神、工匠精神。但因为不是正文,所以不少教师往往忽略不讲。其实这是一个直接融入劳动教育的很好资源,我们可以在此设立一个知识点,通过创设情境,指导学生深入理解这三个精神的内涵、由来和重要意义。再如八年级上册第六课《责任与角色同在》中介绍老红军甘祖昌夫妇常年服务社会的感人事迹可以帮助学生更好地理解社会责任,引导学生感受勤劳节俭的传统美德、以辛勤的劳动服务社会的高尚品格。

再次,还可以结合一些非劳动教育的教学内容,通过补充资料、创设情境、延展问题等,借题发挥进行劳动教育。如笔者在九年级上册第二课《创新驱动发展》的教学中,举例介绍我国科技创新发展取得的辉煌成就,呈现了成千上万科学家、工程师、普通职工为我国航天事业快速发展付出辛勤汗水的图文资料,引导学生感悟:无论是脑力劳动还是体力劳动,都是国家和社会发展不可缺少的;惟有辛勤劳动才能成就事业,才能创造美好

的生活。

### 三、在学科实践活动中融入劳育

道德与法治学科经常会结合课程内容,利用课外校外时间组织学生开展一些学科实践活动,如社会考察、社会调查、模拟法庭等。开展学科实践活动,主要是引导学生在实践中学习和体验,在实践中拓宽知识视野、理解学科知识、增强社会责任意识、提高社会参与能力和社会认知能力,但也可以在实践活动中融入劳动教育。

我们可以结合本学科教学内容组织开展一些重在劳动教育的学科实践活动。如七年级上册第七课《亲情之爱》的教学结束之后,笔者联结本课主题,组织学生开展了一个“家务劳动观察与体验”实践活动,布置学生在一周内(含双休日)完成两项任务:一是观察自己家里有哪些日常家务劳动,主要由谁做的,列表填写清楚;二是认真参加三项家务劳动,并写下自己的感受和感想。一周之后,在道德与法治课上进行展示交流和总结评价。开展这一活动,既督促学生参加日常生活劳动、感受开展劳动的意义,又引导学生体验家庭亲情、参与美好家庭建设。

我们可以在一些学科实践活动中融入劳动教育。如我校与本地的现代农业科技产业园合作,在附近的树头岗村设立了劳动教育实践基地。笔者在八年级第一单元“走进社会生活”的教学结束之后,布置所教班级学生开展了一个“现代农业科技”社会考察活动,利用双休日自主结伴到树头岗村劳动教育实践基地,一方面通过现场走访、实地观察,了解现代农业科技产业园的建设情况,写出简短的考察报告;另一方面认真参加不少于半小时的劳动,或参加打扫卫生、整理物品等劳动,或走进农田参加力所能及的农业生产劳动,要求学生拍照留存,回校后与考察报告一起在课上展示交流。这个活动学生很感兴趣,也有条件自主开展,两周内都按要求完成了任务,在课上交流时都展示了自己的活动成果。

在道德与法治教学中融入劳动教育,既支持了学校整体的劳动教育,又有利于本学科丰富教学内涵、增强教学活力而提高教学效益。因此,值得我们在日常教学中积极推行。

(陈东,溧阳市汤桥初级中学)

# 初中历史教学中渗透法治教育的策略思考

蔡 庆

加强法治教育，培养学生尊法、学法、守法、用法的良好法治素养，是我国中小学校德育工作的一项重要内容。而这不只是学校德育管理部门和道德与法治、思想政治课程的职责，也需要多方协同推进。

2016年6月教育部、司法部、全国普法办联合印发的《青少年法治教育大纲》中强调，对青少年学生实施法治教育必须“多学科协同”“要在各学科课程中挖掘法治教育因素，如语文教学要充分利用文学作品中的物形象 and 典型事件，向学生进行公平正义、违法责任等方面的教育；历史教学要关注法治发展史的教育，要重点讲述依法治国的历史范例……”在统编版初中历史教材中，有许多关于法治产生发展的历史事件、历史人物、历史资料，我们在历史教学中可以充分利用这些资源开展法治教育，这不仅有利于培养学生的法治素养，也有利于增强历史教学活力，提高学生历史学科核心素养。

## 一、梳理法治历史

法治是人类政治文明的重要成果，是随着人类社会的进步发展而产生发展的，从人治到法制再到法治，从古典法治到现代法治，已经历了一个长期的历史过程。初中道德与法治课程，主要是引导学生学习法律、法治的基本知识，以及我国推进社会主义法治建设的意义、内容和要求，很少涉及法治产生发展的历史。法律是政治统治和社会治理的重要工具，所以是历史学的一个重要研究内容。在初中历史教材中，有许多应用法律治理国家的历史事件。我们可以基于教材内容梳理人类法治产生发展的历史，引导学生以历史思维来认识发展法治文明、建设法治社会是人类文明发展的必然，认识建设法治中国是实现中华民族伟大复兴的客观要求和重要保障，认识确立法治观念、学会法治思维是现代公民的应有素养。

在初一、初二的中国史教材中，呈现了中国法治产生发展的历史，反映了中华民族在历史发展过程中创造的丰富的法治思想和法律制度。远古时期的“舜在位时，制定刑法，……稳定局势”；夏朝建立后制定的刑法；春秋战国时期，出现了韩非子为代表的法家思想流派，开始形成以成文法为主体的法律体制；秦朝全面确立起成文法法律体系；汉朝则走上了儒家经义法律化和法律制度儒家化的道路；唐朝确立了“德礼为政教之本，刑罚为政教之用”的法制思想；到清朝已建立起了完备的封建社会法制体系。进入近代，许多仁人志士为变法改制、救亡图存进行了艰辛的探索和奋斗；以孙中山为首的中华民国临时政府颁布了《中华民国临时约法》；特别是中国共产党，在红色根据地、抗日根据地、解放区领导人民民主政权制定颁布了一系列法规，为新中国的法治建设积累了许多经验。新中国成立70多年来，中国共产党带领中国人民从加强法制建设到实行依法治国，再到全面推进依法治国，全面依法治国的总体格局已基本形成。

在初三的世界史教材中，也有许多反映法制、法治产生发展的重要内容，如古巴比伦的《汉谟拉比法典》、古罗马的罗马法、英国的《自由大宪章》《权利法案》、法国的《人权与公民权宣言》《拿破仑法典》、美国的《独立宣言》和1787年宪法等。

我们在教学中，既要引导学生正确理解这些法治历史事件的背景、内容、性质和意义，又要前后串联起来，展现人类社会法治建设的历程。在中国史、世界史的教学结束之后，可以指导学生开展梳理法治发展史的专题活动，帮助学生了解中国法治发展史、世界法治发展史。这对激发学生学习法律知识的兴趣，培养学生法治意识和法治思维等都是很有意义的。



## 二、拓展法治知识

初中道德与法治课程,包括心理、道德、法治、国情等多方面内容,虽然法治知识是重点内容,但总体来讲是不充分的,而且比较零散和浅显。我们在历史教学中,可以基于一些法治历史事件补充讲解一些法治知识,引导学生对一些法治历史事件进行比较分析,以帮助学生丰富法治知识、理解法治本质。

如在初中历史教材中出现了宪法、刑法、民法、经济法、习惯法、成文法、万民法等多个法律概念,这些概念在道德与法治教材中有的只是知识点,有的没出现,有的只是提到而未作阐述。我们在历史教学中可以结合法治历史事件,从历史角度对这些法律概念作出阐述,既激发学生的历史学习兴趣,又帮助学生丰富法治知识、感受法治意义。如笔者在统编版历史教材九年级上册第5课《罗马城邦和罗马帝国》的教学中,在引导学生探究古罗马从罗马城邦——罗马共和国——罗马帝国——罗马帝国衰亡的历史过程之后,把罗马法作为一个专题,带领学生梳理了罗马法从习惯法、成文法到万民法的发展过程,然后结合史料为学生解释了习惯法、成文法、万民法等概念,并根据当代法学界的研究,简要阐述了这些概念的确切含义。

如教材九年级上册“资本主义制度的初步确立”这一单元,主要是学习英国资产阶级革命、法国大革命、美国独立战争等三个历史事件。笔者在教学中让学生结合史料思考:英国的《权利法案》、法国的《人权与公民权宣言》、美国的《独立宣言》都明确提出了公民的权利与义务、国家的组织原则等,那它们是不是宪法?为什么?通过这一问题探究活动,引导学生认识到,三个文件都是巩固资产阶级革命成果的重要法律文件,但还不是宪法,只是为后来制定宪法奠定了基础。宪法是国家的根本大法,内容更为全面,制定程序更为严格。

如教材九年级上册第19课《美国的独立》,笔者在讲到美国的“1787年宪法”时,指导学生联系八年级上册中的《中华民国临时约法》、八年级下册中的1954年制定的《中华人民共和国宪法》,比较分析三者之间的共同点与不同点。既引导学生认识三部宪法的历史意义,美国的“1787年宪法”是世界上第一部比较完整的资产阶级成文宪法,《中华民国临时约法》是中国历史上第一部具有资产阶级共和国宪法性质的法典,我国的“五四宪法”是中国历史上第一部社会主义宪法。特别是引导

学生在比较中认识三部宪法的不同性质,认识到我国是人民当家作主的社会主义国家,我国的宪法是由人民自主制定的,集中体现了全国各族人民的共同意志和根本利益。

## 三、讲述法治故事

在历史上有许多依法治国的范例,有许多严格执法、公正司法、奉公守法、智慧用法的经典故事,这也是对学生进行法治教育的很好资源。

我们在初中历史有关法律、法治内容的教学中,可以选择一些有意义的历史法治故事,或由教师直接讲述分析,或让学生阅读感悟。这既能激发学生学习兴趣,又能引发学生思考其中的法治精神、法治思维。如笔者在教学教材七年级上册第7课《战国时期的社会变化》教学时,就商鞅变法让学生讲一讲“徙木立信”的故事,说一说这个故事的寓意。学生从中感悟到,国家制定法律后就必须严格执行,这样才能维护法律的尊严和权威,才能取信于民、增强政府的公信力;认识到有法可依只是法治的第一步,有法必依才能真正发挥法律的力量。再如在教材九年级上册第4课《希腊城邦和亚历山大帝国》一课的教学之后,笔者呈现了一则“苏格拉底之死”的历史故事,以及苏格拉底的一句名言:“与其违法而生,莫如遵法而死”,让学生阅读理解,并从法治角度谈谈感悟。通过这一活动,既引导学生认识良法是善治之前提,要依法治国,首先要建立良法;又引导学生感悟苏格拉底“信仰法治、遵守法律”的法治精神。

笔者还配合学校的法治教育,在初二年级组织学生开展历史法治故事的收集和交流活动。笔者与学生一起,利用双休日、节假日时间,通过阅读书籍、上网浏览等,收集整理中外历史上比较经典的法治故事。然后抽一堂历史课,组织学生分享交流、畅谈感想。大家交流了“约法三章”“奉公守法”“克己奉公”“法当有常”“请君入瓮”“缙萦救父”“太守断牛”“苏格拉底之死”“所罗门王的智慧”“国王在上帝和法律之下”等情节生动、道理深刻的历史法治故事。

在历史教学中讲述历史法治故事,不仅有利于培养学生法治观念和法治思维,也有利于提高学生的历史学科能力,引导学生从历史文化中汲取精神营养。

(蔡庆,常州市延陵中学)



# 浅谈中小学校学生的体能学练

杨 云

体能是人体适应环境的能力，是人体各器官系统的机能。在身体活动中表现出来的力量、速度、耐力、协调、柔韧、灵敏等基本能力。体能学练是中小学体育与健康课程的一个重要内容，发展学生的运动能力、健康行为、体育品德等体育与健康学科核心素养，必须通过体能、运动技能、体育文化和健康教育等内容的融合和有效教学来实现。

《义务教育体育与健康课程标准（2022年版）》指出：“体能学练主要针对改善身体成分，发展心肺耐力、肌肉力量、肌肉耐力、柔韧性、反应能力、位移速度、协调性、灵敏性、爆发力、平衡能力等，为学生增进体质健康和学练专项运动技能奠定良好基础。”体能学练是提高学生身体素质、促进学生健康发育的重要途径，我们不能偏重于学生在专项运动项目上出成绩，而要着重在提高学生体能水平上下功夫。

## 一、系统制定学段目标和学年计划

基础教育从小学到初中到普通高中，跨度12年，学生从小到大，生理心理年年都在发生变化，学生在三个学段的身体素质存在很大差异。因此，要提高中小学生的体能发展水平，必须对三个学段体能学练的目标系统规划、精心设计，使之有机衔接、循序提升。《义务教育体育与健康课程标准（2022年版）》对体能学练提出了逐步提升的三个水平层次的课程目标，水平二、三分别是小学中年级、高年级要达到的目标（低年级为基本运动技能水平一），水平四是初中阶段的目标。《普通高中体育与健康课程标准（2017年版）》与初中学段相衔接，把体能作为必修必学模块，包括体能发展的基本原理与方法、测量与评价体能水平的方法、体能锻炼计划制订的程序与方法、有效控制体重与改善体形的方法等内容，在能级上强调掌握和运用。各学段的体育教

师必须认真研读两个课程标准，分析比较三个学段对体能学练的目标要求，然后根据本校学生所处学段，基于课标要求研究确定整个学段的体能学练的目标与内容，使本校学生体能学练的目标与内容更具科学性、系统性、可行性。

在明确学段体能学练的目标之后，必须根据目标和学生身体发育情况制定科学合理的各学年体能学练计划，综合体育课、大课间活动、体育课外活动、节假日家庭体育作业等，系统安排一学年体能练习项目的教学与活动，从而保证学段目标能够认真落实、顺利达成。

## 二、准确把握起始年级的学练起点

学生生长发育和身体素质在各个发展时期都有一定的共性特点，但受先天遗传、后天环境等因素的影响，又存在明显的个体差异。我们要安排科学合理、行之有效的体能学练的内容和活动，就必须充分了解学生身体发育和体能生长的实际水平，不只是了解年级、班级学生的群体情况，更要熟悉每位学生的基本情况和突出的长处与不足。特别是小学、初中、高中起始年级刚入学的新生，体育教师对他们的体质体能情况并不了解，应该查阅学生入学前的体能测试记录，或进行一次体能测试，全面分析每位新生的体能情况，在这基础上准确把握体能学练的起点，从而使体能学练的内容和形式真正切合学生实际。同时也有利于对一些体能较差的学生进行个别指导、跟踪帮扶，使他们也能得到较好发展。

## 三、关注学生体能发展的敏感期

要提高学生体能学练的实效，必须关注学生身体素质发展的敏感期。身体素质发展敏感期也是体能发展的敏感期，是指特定能力和行为发展的最佳时期。研究表明，人的各种体能都有自己发展的敏感期，在这段时期所对

应的体能的发展相对迅速,如果错过了相应的敏感期,则所对应的体能发展将很难达到理想水平。体能发展的敏感期大多集中在儿童少年时期,如力量发展的敏感期女子在11~15岁、男子在12~16岁,速度发展的敏感期男女都在7~12岁,无氧耐力发展的敏感期在15~16岁,有氧耐力中的一般耐力男女都在12~14岁,专项耐力的敏感期男女都在15~16岁,柔韧发展的敏感期男女都在5~12岁,灵敏发展的敏感期男女都在7~14岁等。因此,必须根据学生体能发展的敏感期合理加强相应的体能训练,以充分挖掘学生的发展潜能,大幅提高学生的学练实效。现在有些高中女生和大学女生的速度素质不好、短跑成绩很差,往往步幅小、步频慢,究其原因主要是在速度发展敏感期时欠缺了相关的强化练习。

#### 四、适切青少年学生的生理特点

中小学校组织学生加强体能学练,必须遵循青少年生长发育规律,适切青少年学生的生理特点。如在儿童少年时期不宜过早进行负重的力量练习,因为儿童少年软骨成分较多,骨密质较差,骨骼富于弹性但坚固不足,所以不宜负重过大或者静力性动作过多,应教育儿童少年养成坐、走、立的正确的身体姿势,而在高中阶段,则应该适当加大负重力量练习。如儿童关节面软骨相对较厚,关节囊及韧带的伸展性大,可以充分发展关节柔韧性,但也要重视发展关节的牢固性,以防关节损伤。如在10岁以前肌肉生长和肌肉力量增长的速度较慢,不宜进行负重练习,可采用抗体重练习;在12~13岁肌肉体积和力量增长的速度加快,可增加一些抗阻练习;到15~18岁,肌肉体积和力量增长的速度最快,在练习中可增加阻力或负重,以更好地发展肌肉力量。如儿童少年时期交感神经调节占优势,心肌发育还不够完善,在运动时主要靠加快心率来增加心输出量以适应需要,能承受一定量的运动,但负荷量不宜过大,一般以强度较大且持续时间较短的运动为主,如60米、100米、200米跑等。

#### 五、促进各种体能的综合发展

《义务教育体育与健康课程标准(2022年版)》指出:体能学练要“注重学生体能的全面协调发展”“注意多种体能学练与运动的整合,设计的每一个体能练习不只是提升某一种体能,而是可以综合提升多种体能,如跨越障碍、匍匐前进等。”

力量、速度、耐力、协调、柔韧、灵敏等各种体能是相互联系和相互影响的,因此无论是小学还是初中、

高中,组织学生体能学练都必须注意多种体能训练的整合。

体育课上时间比较紧张,既要做热身运动,又要有放松活动,更要教授基本的运动技能,真正进行体能学练的时间有限。但不能因此削弱体能训练,不能只是进行某一种或两种体能训练。每堂课上可以设计开展以学练1~2种体能为重点、同时渗透其他体能学练的活动,如以肌肉力量、速度、柔韧的学练为重点,同时渗透耐力、平衡、反应、灵敏等方面的体能要求,从而使学生的各种体能全面发展、协调发展。

#### 六、重视体能练习后的身体恢复

现在小学每周四节体育课,初中高中每周三节体育课,没有体育课的那天开展一课时体育课外活动,加上每天的体育大课间活动,学生在校每天有1小时的体育活动,使学生体能学练得到了加强。但在加大学生体育活动量的同时,必须重视学生体能练习后的身体恢复。如人体肌肉内的三磷酸腺苷(简称为ATP),是人体生命活动能量的直接来源,但在人体内的含量并不高,人体预存的ATP能量只能维持15秒钟,跑完100米后就全部用完了,平时通过呼吸作用等合成。因此,在组织学生进行一次100米快速跑的运动后,必须安排2~3分钟的休息,使其体内的ATP得到恢复。人体肌肉中的磷酸肌酸(CP)、肌糖原等能源物质,在体育运动中也会大量消耗,在运动后必须让其及时恢复。我们在体育课、体育课外活动中,一要重视运动项目的合理安排,如果一堂体育课以速度、耐力训练为主,学生因高强度的运动会在体内产生较多的乳酸,那么在以后两天的体育课上就不宜安排高强调的体能学练,以给学生比较充足的休息恢复时间;如果一堂课上进行了大量的下肢肌肉力量练习,那后面的一堂课适宜开展以锻炼上肢肌肉力量为主的活动。二要重视运动过程中的身心调节,如在体育课上要有张有弛,规范训练与休息放松相协调,必须根据体能训练项目的运动强度,合理安排好活动过程中的休息和放松,使学生不易疲劳,保持情绪积极和精力充沛。

加强学生体能学练、提高学生体能水平,还必须优化体能学练活动的设计、组织和指导,必须在专项运动技能的学练中渗透,必须与健康行为教育、体育品德培养相结合等,这些都需要我们在体育教学中深入研究。

(杨云,江苏省华罗庚中学)

# 小学数学教学中学生推理意识的培养

季焕庆

《义务教育数学课程标准（2022年版）》把“会用数学的思维思考现实世界”，确定为义务教育阶段数学课程核心素养的一个重要方面。并指出：“在义务教育阶段，数学思维主要表现为：运算能力、推理意识或推理能力。”因此，小学数学教学要培养和提升学生数学核心素养，就必须着力培养学生的推理意识和推理能力。

## 一、把握内涵，明确培养目标

推理，是逻辑思维的一种基本形式，是一种从一个或几个已知的判断（前提）推出新判断（结论）的思维形式。推理意识，是指能自觉应用推理这一逻辑思维形式的观念和习惯。推理意识强的人，总是能通过逻辑推理去认识事物、分析问题。推理意识离不开推理能力，推理意识强，必然要求提高推理能力；而提高推理能力，又必然会增强推理意识。《义务教育数学课程标准（2022年版）》在阐述数学核心素养的主要表现和内涵时，确定小学阶段要培养学生推理意识，到初中阶段要培养学生推理能力，这体现了不同学段素养要求的差异性和层次性。实际上，培养学生推理意识必然要求、也必然包含着推理能力的培养。

推理主要包括合情推理和演绎推理两大类。合情推理是从已有的事实出发，凭借经验和直觉，通过归纳和类比等推断出某些结果，又可分为归纳推理和类比推理。归纳推理是以特殊为前提，推出一一般性结论。如在小学数学运算规律的教学中，让学生对比分析一组算式，从中发现、归纳出其中的共同本质和一般规律，通过按类进行举例验证，验证过程没有发现反例，则最后归纳出一般结论，这便是归纳推理的过程。类比推理是由两个或两类思考对象在某些属性上的相同或相似，推出它们的另一属性也相同或相似，如根据圆的性质猜想球的性质等。

演绎推理是指从已有的事实（包括定义、公理、定理等）和确定的规则（包括运算的定义、法则、顺序等）出发，按照逻辑推理的法则进行证明和计算，是从一般到特殊的推理。演绎推理的形式有很多种，在义务教育阶段最为典型的是三段论推理，由两个前提和一个结论组成，大前提是一般原理，小前提是特殊对象，结论是根据一般原理对特殊对象作出的判断。只要大前提和小前提都是真实的，推理形式是正确的，那么结论必然是正确的。如多边形的外角和是 $360^\circ$ 度，正方形是多边形，所以正方形的外角和是 $360^\circ$ 度。就数学而言，两类推理都十分重要，而且是相互联系的，演绎推理是证明数学结论、建立数学体系的重要思维方法，但发现数学结论、找到证明结论的方法，则主要靠合情推理。

在小学数学教学中培养学生的推理意识和推理能力，就是要帮助学生认识合情推理和演绎推理的含义和意义；帮助学生学会应用两类推理学习理解数学概念与规律，以及分析解决具体的数学问题；帮助学生形成实事求是的科学态度，养成讲道理、有条理的思维品质。

## 二、研读教材，创设培养契机

数学是一门具有高度抽象性和严密逻辑性的科学，数学学习、数学研究都需要周密的逻辑思维，所以有专家说：“数学是思维的体操”“启迪思维是数学教育的灵魂”。小学数学教材是根据课程标准规定的目标与内容编写的，是小学数学教与学的主要依据和重要资源。教材中许多数学知识需要指导学生通过推理来学习理解，许多数学活动是需要应用推理来解决问题的探究活动。因此，培养学生推理意识和推理能力，我们必须深入研读教材，充分利用教材中的资源来创设培养契机。

如教材中有不少探究数学规律的内容和活动，这是培养学生推理意识与能力的很好资源和载体。数学学习



中的规律探究,是一个从个例中发现规律——从举例中寻找反例——从推理中证明结论的思维过程。学生在发现规律、验证规律、解释规律的过程中增强推理意识,提高推理能力。如一、二年级的“表内加减乘法中的规律”,能够引导学生通过合情推理发现和解释规律,进而通过演绎推理学会应用规律;如中、高年级中的乘法计算、运算律、三角形内角和、间隔排列和周期问题、面积的变化等,都能引导学生通过推理从个例中发现规律,并通过举例、实验、说理等验证规律。

教材编排的内容、设计的活动,是循序渐进地培养学生的数学推理意识,在低年级是重在培养学生具有一双发现的慧眼,能够从混沌中发现规律的存在,在具体现象中抽象出一般,并在简单的应用中初步建构解决问题的数学模型。到中、高年级,不仅要引导学生通过推理发现规律的存在,还要逐步培养学生的批判性思维,重在通过举例验证等来寻找反例,在没有寻找到反例的基础上初步认定规律的正确性;在此基础上通过数学实验、说理等解释规律和应用规律。

### 三、研究学生,把握培养起点

我国科学家钱学森认为,人类思维可以分为三种:抽象(逻辑)思维、形象(直感)思维和灵感(顿悟)思维。人们凭借概念、判断、推理来进行的思维是属于抽象思维,而从儿童思维发展的特点和规律来看,小学生的思维是以具体形象思维为主,并逐步向抽象逻辑思维发展。因此,培养小学生的推理意识和能力十分重要,但又有一定难度。必须研究学生,基于学生的认知基础和思维特点来把握培养起点,以更好地调动学生已有的认知和经验。

以教学苏教版小学数学教材四年级下册中的“三角形内角和”为例。学生在学习这一内容之前,已多次经历“提出猜想——举例验证——归纳结论”的合情推理活动,因而对从个例中猜想、发现规律已积累一定的经验,形成一定的能力。而且,学生在教师的指导下,已确立了“按类举例验证中没有发现反例,则结论正确”的观念,也存在着“举例验证无法穷尽”的疑惑。这些都是学生通过推理获得“三角形内角和”之规律性认识的重要基础,在本课教学中应该以此为起点来引导学生开展推理活动、培养推理意识。

在“三角形内角和”的教学中,教师一般会从两个三角尺入手,让学生基于经验说出每块三角尺3个内角度数的和是180度,进而引发猜想,是不是其他的三角

形3个内角的和也是180度呢?以此激发学生举例验证的需求,让学生以测量的方法来验证。学生用量角器量出三角形三个内角的度数,会发现内角和基本上都不等于180度,就对开始时的“三角形内角和是180度”的猜想产生怀疑。这时教师一般会先告知学生:三角形内角之和就是180度,只是在度量过程中会出现误差。接下来再让学生通过剪拼、翻折等,将三角形三个内角拼成一个平角,以此验证三角形内角和是180度,但在剪拼、翻折过程中同样会有误差。因此,学生仍会产生疑问:三角形内角和真的是180度吗?而这正是引入演绎推理、进一步培养学生推理意识和能力的重要契机。

四年级学生现有的知识储备还不足以进行严密的演绎推理,教师在教学中首先应注重培养学生的创新思维,而合情推理正是培养学生创新思维的重要载体。一个新的发现都是基于合情推理产生的,主要是通过具体到一般的归纳推理,或者通过类比推理形成猜想,再用不完全归纳法按类进行举例验证,如果没有发现反例,则可以再通过演绎推理来证明猜想的正确性。

小学数学学习中合情推理是重点,给予学生举例验证的结论都是正确的,重在让学生经历合情推理的思维过程,以激发学生的批判精神和创新精神。但随着学生学习的深入、知识储备的增加、思维能力的提高,教师可以在合情推理的基础上逐步引入演绎推理,引导学生通过从抽象到具体的推理来证明规律、学会准确应用规律,从而进一步培养学生的推理意识和推理能力,培养学生思维的逻辑性、严密性和精确性。

### 四、研究教学,创新培养策略

在小学数学教学中培养学生的推理意识和推理能力,不是教师讲解一些推理的方法就能实现的,必须结合具体的学习内容和数学问题,组织和指导学生开展通过推理来理解知识、解决问题的探究活动,让学生在推理活动中感悟推理的价值、习得推理的方法、锻炼推理的能力。基于教材的内容和逻辑,基于小学生认知、经验、思维的发展特点,笔者认为,从四年级开始,可以设计开展一些合情与演绎相结合的推理活动,以合情推理为主,逐步引入演绎推理。

#### (一) 经历合情推理,提升“发现”能力

理解数学本质、探究数学规律,一般需要经过特殊到一般、具体到抽象的思维过程,这一过程主要是合情推理。在数学教学中引导学生分析具体个例,从中形成

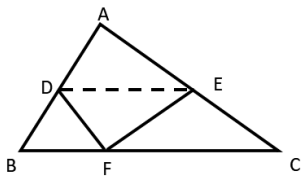


关于数学本质和规律的猜想，再通过不完全归纳法按类进行验证，这就是探究数学本质、发现数学规律的过程。因此，指导学生进行合情推理，不仅能培养学生的推理意识，还能培养学生的“发现”能力和创新精神。如在“三角形内角和”这节课教学中，笔者呈现多种三角形，引导学生观察猜测，形成“三角形内角和为180度”的猜想；然后让学生自主选择一种方法、几种三角形来验证这一猜想，通过验证将猜想转变为结论。这一活动使学生经历了“观察个例——提出猜想——举例验证——归纳结论”的合情推理过程，其中观察、猜想、自选方法验证等，都是培养学生“发现”能力和创新精神的很好载体。

### （二）引入演绎推理，培养“求真”态度

通过举例、实验等方式进行合情推理，虽然能够初步感受到结论的正确性，但由于举例验证不可能穷尽、验证过程中的误差不可避免，使得归纳的结论依然不能完全确认。因此，还必须进行演绎推理，通过严密的演绎推理来证明结论。数学研究是这样，数学学习也应该这样，引导学生了解用演绎推理来证明结论的方法，能更好地培养学生严谨、求真的科学态度，提高学生的数学推理能力。

在教学“三角形内角和”这一课时，笔者在指导学生进行合情推理之后，进一步让学生了解通过演绎推理来证明“三角形内角和为180度”的过程与方法。这里主要借助教材中的折纸演示来说明演绎推理的证明过程，笔者边折边讲，学生跟着折和想（见下图）。纸翻折后要使A点刚好在线段BC上，而且 $DE \parallel BC$ ，那么点D、点E分别是线段AB、线段AC的中点，这样 $\triangle DBF$ 和 $\triangle EFC$ 都是等腰三角形，再沿高对折，B和F、C和F一定会重合，这样就保证 $\angle A$ 、 $\angle B$ 和 $\angle C$ 一定拼成一个平角而且没有误差，从而证明了“三角形内角和为180度”这一定理。



随后，笔者演示、讲解用“帕斯卡证明”来证明这一定理的演绎推理过程：长方形四个角都是直角，所以

长方形的内角和是 $90 \times 4 = 360$ 度，将长方形沿对角线剪开可以得到两个完全一样的直角三角形，所以每个直角三角形的内角和为 $360 \div 2 = 180$ 度。任意的三角形都能分成两个直角三角形，分成的两个直角三角形内角和共360度，所以原三角形的内角和是 $360 - 180 = 180$ 度，所以任意三角形的内角和是180度。

这里应用的两种演绎推理证明方法都是基于学生已有认知水平的，解说证明过程都是学生能理解的。而且只要求学生能理解，不要求学生自己会证明，目的是为了解除学生在合情推理过程中留下的疑惑，以及展现数学学科严谨、求真的科学态度。

### （三）总结活动过程，积累推理经验

帮助学生在数学学习与实践过程中积累数学活动经验，既有利于学生后续的学习，又是提高学生数学思维能力和应用能力的重要途径。因此，数学课程标准把它作为一个重要目标。学生在数学学习、探究、实践活动中会自然形成一定的经验，但不会进行总结和梳理，过后很容易遗忘，往往只留下一些杂乱的碎片。我们在指导学生开展探究活动之后，必须引导学生回顾总结探究过程，提炼有意义的方法和经验，使之能够纳入学生已有的认知结构。在教学中引导学生进行推理活动、发现和验证数学本质及规律之后，必须乘势而为，指导学生总结思维过程、提炼推理经验，以深入理解推理的意义与价值、过程与方法，这样才能更好地培养学生的推理意识。在“三角形内角和”这节课，笔者在组织学生进行合情推理、向学生展示折纸证明和“帕斯卡证明”两种演绎推理过程之后，进一步阐述了合情推理、演绎推理的性质和意义，以帮助学生积累起正确的推理经验。

推理是数学的基本思维形式，也是人们在生活和学习中经常使用的基本思维方式。基于学习规律和学生认知基础，在小学数学教学中培养学生推理意识和推理能力，不仅有利于提高学生的数学学业水平、培养学生的数学核心素养，而且有利于发展学生良好的思维品质，为今后的学习奠定良好的基础。

（季焕庆，常州市第二实验小学）

# 小学语文教材课文练习的解读和应用

庄舒雯

部编版小学语文教材是以人文主题与语文要素双线结构的单元体例进行编写的,各个单元围绕一定的人文主题和语文要素,设计编排课文阅读、口语交际、习作、语文园地等板块,为语文教学实现人文性与工具性相统一、听说读写相结合提供了很好的资源和载体。教材在各篇课文后面设计了一些练习,笔者称它们为课文练习。这些课文练习也是很有意义的教学资源,能够支持课文阅读教学,能够促进语文要素的落实,值得我们在教学中认真解读和充分应用。

教材上的每篇课文都配有2—3个课文练习,是根据课程标准、课文内容、单元语文要素目标和学生身心特点精心编制的,对课文的教与学具有很好的导向作用。首先,课文练习反映了课文学习的重点任务和基本要求,如教材一年级下册《小猴子下山》这篇课文后的习题:(1)朗读课文;(2)结合插图,说说小猴子看到了什么,做了什么,最后为什么只好空着手回家去;(3)读读做做,再选几个词各说一句话。这三个课文练习从朗读到理解,再到口语表达,既反映了这篇课文的学习重点,又引导学生的学习由读到做逐步提升。

其次,课文练习根据课文阅读的目标要求,对朗读背诵、理解内容、词句应用、语言表达等进行系统设计,突出了提升学生语文素养的目标要求。如教材二年级上册《植物妈妈有办法》的课文练习:(1)朗读课文,背诵课文;(2)课文介绍了哪几种植物?在课文中画出来,再说说它们是怎么传播种子的;(3)你还知道哪些植物传播种子的方法?可以选用下面的词语(乘着风、纷纷出发、蹦着跳着),仿照课文说一说。第一个练习侧重于培养学生的朗读能力,第二个注重培养学生的阅读理解能力,第三个是引导学生联系生活经验拓展深化,侧重于培养学生的迁移应用能力和语言表达能力。这样依次展开的三个练习,不仅体现了提高学生语文学科核心

素养的要求,也蕴含着语文学习策略、阅读方法的指导。

再次,课文练习注意了前后照应、循序渐进、螺旋式上升。如阅读能力的训练,在一年级的课文练习中是要求学生指读,在二年级的课文练习中开始要求学生默读、尝试着不出声读,进而要求注重朗读的语气等。在同一单元中对同一语文要素,课文练习也呈现梯度进阶,如二年级上册第一单元,重点的语文要素是“积累并运用表示动作的词语”,第一篇课文《小蝌蚪找妈妈》在练习中引导学生关注“披、鼓、露、甩”这四个动词,并要求学生用这四个字各说一句话,主要是引导学生了解动词的含义,感受课文用词的准确;在第二篇课文《我是什么》的练习中,则要求学生体会句子中“落、打、飘”的意思,并用它们说一句话,进一步引导学生感受用词的准确和不同词语之间的区别;在第三篇课文《植物妈妈有办法》的练习中,则要求学生选用词语(乘着风、纷纷出发、蹦着跳着、炸开)仿照课文说一说植物传播种子的方法,以引导学生掌握字词在不同情境中的用法。因此,三篇课文的练习都是围绕本单元的重点要素设计的,而且体现了从了解、感受到理解、运用的逐步进阶。

在小学语文教学中,不少教师不重视课文练习的应用,往往只是在整篇课文的教学结束之后,让学生看一看、说一说,很少要求学生认真完成并进行总结评价。其实我们可以采取多种方式,充分利用课文练习来支持课文的教与学。

## 一、借助课文练习组织自主预习

在课文阅读教学之前,教师一般都会布置学生自学预习,让学生先熟悉一下课文,生成一些问题,以激发学生学习兴趣和求知欲,提高课堂教学的效率。但必须精心设计有意义的、能够引导学生动脑思考的预习任务,才能取得好的预习效果。现在不少教师布置的预习任务

往往只是朗读课文、圈划生字，缺乏明确的预习目标和激发学生思考的问题情境，所以学生预习的兴趣不浓、效果不佳。教材上许多课文练习是对课文的整体感知、细节理解，是指向课文阅读教学目标设计的学习任务，教师可以借助这些课文练习来组织和指导学生进行课前预习，使课前预习更好地服务于课堂教学。

如教材三年级下册中的课文《我们奇妙的世界》，是一篇写景抒情的文章，作者通过具体描写天空和大地的奇妙，表达了对大自然、对奇妙世界的热爱。教材上设计的三个课文练习，第一个是：“有感情地朗读课文。说说课文分别从哪几个方面写了天空和大地？”笔者在这篇课文的阅读教学时，将这个练习作为预习任务，布置学生根据这题要求进行课前预习，一是进行有感情地朗读，在朗读中圈出生字和不懂的词语，以及感悟作者表达的思想情感；二是了解课文内容，梳理课文线索，并想想有哪些疑问。在课堂上，笔者先让学生围绕预习任务进行交流发言，再组织学生开展深度阅读、深层探究。学生通过预习，了解了课文内容，理出了基本脉络：课文从日出、云彩、雨后、落日、群星这几个方面描写了天空的奇妙；从春天植物的生长过程、夏天的树荫、秋天的落叶、冬天的冰雪这几个方面描写了大地的奇妙。这样，阅读教学中的整体感知环节就可以简化甚至省略，课堂上可以重点指导学生开展关于课文思想情感和语言表达的深度探究活动。

## 二、借助课后练习研读内容意蕴

小学语文阅读教学中指导学生研读课文内容，主要包括两个层面：一是整体感知课文内容，即了解课文主要写了什么；二是赏析感悟课文的内容和意蕴，就小说、记叙文来讲就是分析理解一些主要情节，就说明文、议论文来讲就是分析课文对具体事情是怎样说明的、对一些观点是怎样论述的。这两个都是语文阅读教学不可缺少的重要环节，都是培养学生阅读理解能力和分析归纳能力的重要途径。

在教材设计的课文练习中，有许多引导学生整体把握课文内容和线索的练习，我们可以借助这些练习来很好落实整体感知这一环节的学习任务。如上述课文《我们奇妙的世界》练习中的第一题“说说课文分别从哪几个方面写了天空和大地？”如一年级上册课文《雪地里的小画家》练习中的“说一说雪地里来了哪些小画家？他们画了什么？”都是引导学生整体感知课文内容的习

题，学生通过阅读和梳理，可以直接从课文中获取“写了什么”的信息，从而更清晰地把握文章的大意。

课文练习中也有大量赏析课文内容、感悟其中意蕴的习题，如一年级下册课文《树和喜鹊》的练习中，要求学生想一想：“树和喜鹊后来为什么很快乐。”二年级上册课文《曹冲称象》的练习中，要求学生“画出课文中提到的两种称象的办法，说说为什么曹冲的办法好。”二年级上册课文《一封信》的练习中，要求学生说一说：“露西前后写的两封信，你更喜欢哪一封？为什么？”这类课文练习都是引导学生对课文深度阅读、赏析细节，从中获得做人做事的思想启迪。回答这类问题，需要学生在梳理课文内容的基础上比较分析，需要学生联系生活经验发散思维、联想想象。在课文阅读教学中，我们可以将这些课文练习作为问题情境，在课堂上组织学生开展阅读、探究和交流，以更好地帮助学生理解课文所表达的思想情感。

## 三、借助课后练习理解语文知识

帮助学生学习和学会应用字词、表达方式、写作技巧等语言文字知识，是小学语文课程的一个重要目标。因此，识读课文中出现的生字新词、学习课文的文体特点、理解课文所用的表现手法等，是课文阅读教学的一个重要任务，是发展学生语言能力的的重要途径。在教材设计安排的每篇课文的练习中，都有引导学生学习语言知识、训练学生发展语言能力的练习，既提示教师在教学中要重点关注的语言训练点，又为在教学中指导学生加强语言知识的学习与训练提供了很好的资源。

如教材三年级上册第二单元，“运用多种方法理解难懂的词语”是要落实的语文要素之一，本单元三篇课文《古诗三首》《铺满金色巴掌的水泥道》《秋天的雨》，都有一个练习是“理解加点词语”，旨在引导学生基于课文的内容与意蕴，准确理解一些难懂的词语，并进一步学会这些词语在不同语境中的应用。笔者在教学《铺满金色巴掌的水泥道》的识读字词环节，指导学生认真思考探讨课文练习中的“准确理解‘凌乱’一词”。先让学生通过查阅字典、小组讨论，懂得“凌乱”一词的含义；再呈现一组对比凌乱和整洁的场景图片，让学生直观感知；然后让学生自由发言，说一些“凌乱”的近义词和反义词。通过这一借助课文练习的探究活动，学生不仅懂得了词语“凌乱”的含义，还学会了它的具体应用。

如教材三年级下册第一单元,课文《燕子》的练习中“找出课文中优美生动的语句,读一读,再抄写下来”,课文《荷花》的练习中“画出课文中你觉得优美生动的语句,和同学交流”等,都是落实“体会优美生动的语句”这一语文素养、引导学生学习和训练语言表达的习题。教师在阅读教学中可以将这些练习引入课堂,让学生当堂完成、即时交流,以帮助学生丰富语感、积累好词好句、提高语言表达能力。

#### 四、借助课文练习促进读写结合

小学语文教学多年来倡导读写结合,以读促写、以写促读。部编版小学语文教材很好地贯彻了这一理念和方法。从三年级起,不仅各单元在课文阅读之后安排了习作板块,引导学生基于单元主题和课文内容进行写作学习;而且在课文习题中逐步加入习作内容,循序提高写作要求。如三年级上册第二单元,课文《铺满金色巴掌的水泥道》后面的“小练笔”：“铺满金色巴掌的水泥道,多美的发现啊!你在上学或放学路上看到了什么样的景象?用几句话写下来吧。”课文《秋天的雨》的练习中：“想象一下,秋天的雨还会把颜色分给谁呢?照样子(它把黄色给了银杏树……)写一写。”到四年级,教材上的写作类课文练习大多以“小练笔”“初试身手”等小栏目形式出现,并且常常附有简短的写作方法与技巧的提示。如四年级上册课文《爬天都峰》的“初试身手”栏目中：“观察家人炒菜、擦玻璃或者做其他家务的过程,用一段话把这个过程写下来,注意用上表现动作的词语。”

教材从三年级开始的各单元的习作板块,大多要求学生基于单元主题、结合生活实际,写一篇有题目的、相对完整的短文。而课文练习中的写作训练,都是基于课文的拓展延伸、创意创作,只要求写几句话或一段话。实际上是随文而写、随读而写,学生必须在阅读理解课文的基础上,才能很好地完成写作。因此,写作类课文练习也是读写结合的一个重要载体,教师在教学中可以

充分利用这类课文习题来促进读写结合,帮助学生既提高写作能力,又深化对课文的理解。如五年级上册课文《落花生》的练习第三题：“花生会让我们想到那些默默无闻做贡献的人。看到下面的事物(竹子、梅花、蜜蜂、路灯),你会想到哪些人?选择其中一个,试着写一段话。”习题列举的四种事物学生是熟悉的,能够根据这些事物的功能和品性联想到生活中的一些人。但要写出来,就必须再读本篇课文,找到其中可仿写的话语、可用的表达方法,然后根据自己选择的人物进行写作创作。所以,完成这样的写作类课文练习,既是再学习课文的过程,也是联系生活实际、生活经验发散迁移的创作过程,对提高学生的阅读能力和写作能力显然是很有意义的。

写作类课文练习对学生虽然要求不高,但需要有一个阅读、思考和撰写的过程,所以不可能在阅读教学的课堂上完成。笔者一般在整篇课文的阅读教学结束之后,布置学生在课后作业时间内认真完成,要求学生认真写在作业本上,以方便教师批阅和自己修改完善。

部编版小学语文教材上的课文练习,是教材编写者精心设计的,与单元口语交际、习作、语文园地等板块中的练习相互衔接,构成了训练“读听说看写”能力的练习体系。笔者充分利用课文练习来促进课文阅读教学,有的作为学习任务或问题情境,穿插在课堂教学中进行;有的作为课后作业,布置学生在课后认真完成。但不管怎样,口头练习都让学生在课上交流和评价,书面作业都予以仔细批阅。

教材上的课文练习不只是课文阅读教学的重要资源,它还体现了单元和课文的主题意义,以及必须落实的语文要素,因此也是我们确定教学目标、把握教学重点的重要参考;其立意准确、设问巧妙、表达清晰,为教师设计学习任务、问题情境、学习活动、作业练习等提供了很好的样本。

(庄舒雯,常州市武进区学府小学)



# 小学语文读写融合视野下的写作小练笔

顾娇云

写作小练笔，是组织学生进行写作训练的一种常用方式。现在小学语文的课程与教学倡导读写融合，为开展写作小练笔提供了良好条件，而开展写作小练笔又是促进读写融合的一个有效载体。怎样在读写融合视野下组织学生开展写作小练笔，以小练笔促进读写共生？值得教师在教学实践中研究与创新。

语文课程与教学中实施读写融合，就是要以读促写、以写促读，引导学生在读写结合、读写互动中习得语言知识，发展语用能力，促进阅读素养与写作能力协调发展。促进读写融合，关键是要结合阅读加强写作的学习与训练。写作小练笔，是重在学习和训练某个写作技巧的、撰写一个片段或一篇小短文的写作练习活动。基于阅读教学组织学生开展写作小练笔，能更好地促进读写融合、读写共生。

现在使用的统编版小学语文教材基于读写融合的理念，不仅从三年级起在每个单元安排了“习作”板块，在完成一个单元的课文学习后，要求学生写一篇比较完整的作文；而且还在不少课文后设计了“初试身手”“小练笔”等小栏目，主要以看图写话、随文仿写等形式，让学生指向某个语言知识或写作技巧进行写作小练笔。这既为教师全程规划小学语文写作教学提供了很好的思路和载体，也为教师在阅读教学中指导学生随文练写提供了很好的资源和范例。加强读写融合、促进学生读写共生，我们不仅要用好教材上的这些资源，还必须在课文阅读教学、课外阅读与实践设计中设计开展写作小练笔，让读写结合贯穿于语文教学全过程。这样既能使学生的写作训练化难为易、化粗为细而扎实推进，又能促进学生结合写作多读、细读、深读，不断提高语文阅读素养。

## 一、课文阅读教学中的小练笔

教材各单元的“习作”板块主要是开展写作教学，

指导学生进行整篇写作，也就是教师通常所说的写“大作”。小学语文教学要实现读写融合，要提高学生的写作能力，仅抓好这个板块的教学是不够的，还必须结合课文阅读教学指导学生开展写作练习活动，既要借助课文引导学生练习写作，又要通过写作促进学生对课文内容、意蕴和语言表达的深度阅读。课文小练笔加上单元习作教学，再加上课外阅读与实践活动中的写作创作，就构成了小学语文学科的写作训练体系。

课文阅读教学中的随读而写的小练笔，是特指在课文阅读中适时穿插进行的写作活动，在训练目标上是基于课文的文体特征、结构布局、修辞手法、遣词造句等，重在训练写作的技巧方法和语言应用，一篇课文可以选择1-2个训练点指导学生练笔。在内容上可以是基于课文又超越课文的写景、写人、叙事、说理、评述等，必须引导学生联系生活实际和文化背景联想想象、拓展迁移。在练笔方式上是基于课文的仿写、改写、续写、补白等，也可以由学生自由表达，不管哪种方式，既要引导学生从所读的课文出发，以促使学生深读课文，也使学生有写作的参考；又要鼓励学生联想想象、创意创作，表达自己的真实实感。实际上，仿写、改写、续写、补白等练笔方式，都是既有对课文的模仿、又有自己的创意创作。

如统编版小学语文教材三年级上册第六单元，安排的语文要素是“体会作者是怎样留心观察事物的”，提示教师在本单元课文阅读教学中，要引导学生感悟作者是怎样观察和描述事物的，并学会观察和描写事物的方法。所以这是本单元阅读教学的一个重点，也是本单元写作教学的一个训练点。这个单元中的课文《搭船的鸟》，其最为精彩的部分，就是用一系列动词描写翠鸟捕鱼的动作和神情，既准确又传神。笔者在这篇课文的教学中，先应用多媒体播放翠鸟捕鱼的情景图片，再让学生阅读

课文,找一找文中对应的动词。随后再播放翠鸟捕鱼的视频,让学生讨论还可以用哪些动词来描写,学生提出可以补充“摆、摇、甩、抖”等动词,使翠鸟捕鱼的过程更加全面和精彩。这一活动既是对课文内容的拓展深化,又是对正确使用动词的能力训练。然后,笔者组织学生开展写作小练笔:请学生观看大象洗澡的视频,仔细观察大象洗澡的神态和动作,然后应用恰当的动词写一个描述大象洗澡的语段,即时完成、当堂交流,许多学生能准确应用“站、吸、举、喷”等七八个动词描写大象洗澡的姿态。

## 二、课文作业练习中的小练笔

基于语文教材的课文阅读教学,在一篇课文教学结束后总会布置学生认真做一些作业练习,我们称之为课时作业或课文作业。着眼读写融合、读写共生,在课文作业中也应该设计布置一些写作小练笔。这种小练笔与上述课文阅读教学中的小练笔一样,也是基于课文的思想情感、写作技巧、语言表达等选择一个训练点,指导学生联系生活开展写作训练,也只要写几句话、一个片断或一篇短文。

教材上有些课文后已设计安排了这样的写作小练笔,如三年级上册第五单元中课文《金色的草地》的后面,设计了“初试身手”写作练笔活动:“你在生活中观察到了什么?用几句话写下来与同学们交流吧。”如三年级上册第六单元中课文《富饶的西沙群岛》的后面,安排了“小练笔”:“从下面的图(海上海底的生物图)中选择一幅,写几句话。”如四年级上册第一单元中课文《走月亮》的后面的“小练笔”:“读读课文第六自然段,说说‘我’的所思所想。你还记得月下的某个情景吗?仿照着写一写。”这些练笔活动都是基于课文内容设计的,既能促进学生回读课文,深化对课文的理解,又能引导学生训练某个写作技巧,有效培养学生的写作能力。教师可以把它纳入课文作业练习,或在课堂上组织学生独自认真完成,或让学生在课后作业时间内认真做好。

在有些课文的课后作业中,教师可以自主设计一些写作小练笔,布置学生在课后认真完成,并与其它作业练习一起批阅、讲评和修改。如四年级上册第三单元中课文《爬山虎的脚》的阅读教学之后,笔者在作业练习中设计布置了一个写作小练笔:选择一种自己熟悉的植物仔细观察,然后自选一个角度、应用本篇课文中的修辞手法进行描写。必须是不少于5句话的完整的一段,必须思路清晰、用词准确。这个小练笔基于《爬山虎的脚》

这篇课文,着重引导学生重视细致观察,以及练习叙事写景、撰写观察日记的基本方法和语言表达。

## 三、课外阅读与实践中的小练笔

语文学科经常会结合教材单元主题和单元课文,有计划地选择一些材料组织学生开展课外阅读;也会联系历史文化和现实生活设计一些主题,组织学生开展观察、阅读、探究、表达相结合的语文课外实践活动。要实施读写融合、实现读写共生,在课外阅读与实践中也必须融入写作训练、促进读写结合,这既有利于学生提高写作能力,又能促进学生用心读和做,认真总结、展现自己的收获和成果。

课外阅读与实践加强写作学习和训练,主要有两种形式,一是在阅读与实践的基础上撰写完整的作文,如撰写读后感、美文推荐、作品评论、仿写创作、新闻简讯、考察报告等;二是进行写作小练笔,像课文阅读中的小练笔一样,在课外阅读与实践指向某个点写一个片断或一篇小短文。由于小学生思维能力、写作能力还不强,教材从三年级起在各单元都安排了“习作”板块。因此,课外阅读与实践中的写作适合以小练笔为主,以免加重学生的学业负担和心理压力。

如教材四年级上册第四单元是神话故事单元,主要是指导学生了解神话故事这种民间文学的文体特征和文化价值,学习描写人物形象的技巧方法,培养善于联想、想象的创新思维。笔者在本单元教学结束之后,布置学生开展了一个课外阅读活动:印发给学生《潘多拉的盒子(古希腊)》《勇敢的奥蒙(丹麦)》《燧人取火》《大禹治水》《仓颉造字》《嫦娥奔月》等六篇适合小学生阅读的中外神话故事,要求学生自选两篇,像学习本单元的课文一样细读精读,既理解文本的内容和文意,又感受其中的文学艺术。然后布置一个写作小练笔,选择一篇自己精读的神话故事,写一篇150字左右的小短文,可以写从中获得的启示,可以写对故事或人物的评价等。笔者让学生一周内完成阅读和写作,然后在课上组织展示交流、总结评点。因为要写,所以学生必须认真去读;因为是基于阅读的小练笔,所以学生有兴趣写、也能够写。

在读写融合视野下,组织和指导学生结合阅读开展多种形式的写作小练笔,既能促进学生阅读理解,又能提高学生写作能力,持之以恒、久久为功,必然能对提升学生语文学科核心素养发挥重要作用。

(顾娇云,常州市戚墅堰东方小学教育集团)

# 导向语文核心素养的小学文言文教学

蒋熙玲

文言文是我国语言与文化的精华，是中华民族传统文化的一个重要载体。部编版小学语文教材从三年级开始引入文言文，所选的文言文言简而意丰、文省而深刻，不仅有着文学作品的质与美，而且承载着深厚的文化内涵。

教材选作课文的文言文，都是富有教育意义的经典小古文。如语文教材六年级上册中的文言文《伯牙鼓琴》，是一篇经久不衰的“知音”经典。其集音画美、语言美、意境美于一体，以古文所特有的生动凝练的语言、清新深远的意境、优美和谐的音韵，展现了伯牙与子期之间心心相印、志念相投的真挚情意。如六年级下册中的文言文《学弈》，节选自《孟子·告子上》，言简义丰、事中见理，表达了不专心致志便学不好本领的道理，告诉人们只有专心致志才能有所成就。因此，指导学生学文言文，不仅能丰富学生的语言文化知识，而且能给学生以做人做事的思想启迪。

根据《义务教育语文课程标准（2022年版）》，义务教育语文学科的课程与教学要着力培养学生文化自信、语言运用、思维能力和审美创造等语文核心素养。教师在小学文言文教学中，也必须以语文核心素养为导向，不仅要帮助学生感受文言文的语言特点，掌握朗读和读懂文言文的基本方法；更要引导学生从所学的经典文言文中了解中华民族优秀传统文化、汲取做人做事的道理与智慧；还必须引导学生在学文言文的过程中增强文化自信、提高思维能力、感受汉语言的审美价值。而要有效落实这些目标，就必须创新文言文的教学方式，优化文言文的教学过程。

## 一、读思结合，知事明义

小学语文教材所选的文言文，是简洁典雅的古代书面语体，具有抑扬顿挫的韵律美，在朗读诵读中能感受

到汉字汉语的美感，感悟到蕴含其中的道理。因此，朗读诵读是打开文言文大门的钥匙，在文言文教学中必须指导学生多读。但又不能机械地读、不动脑筋地读，而必须读思结合，以读促思、以思促读。

文言文的朗读，首先要读准字音，避免错读；其次要读得流利，避免破读，其关键是能够根据句子的意思进行正确的逻辑停顿，整体读出“声断气连”的感觉。而这就需要思考，需要明白句子的含义和字词结构。小学生对文言文缺乏生活经验和感性认识，对其中的许多字词是陌生的，很难凭自己的经验理解词义和句意。因此，笔者认为，在文言文教学中，应该先让学生初读，再针对学生初读中遇到的困难、发现的问题，指导学生识读词义、理解句意，并根据句意明白句子的字词结构。在这基础上再让学生反复朗读诵读，在诵读中亲身感悟文本的韵律、领会文本的意蕴。

如在部编版四年级上册文言文《王戎不取道旁李》的阅读教学中，笔者第一步让学生自己去读，边读边思，结合教材提供的注释，读懂词义和句意，读不懂、读不通的提出来大家议一议。第二步，帮助学生解决遇到的困难和问题，指导学生结合文本语境识读生字、理解句意、弄懂课文内容。第三步，让学生以多种形式反复朗读诵读，学生理解了词义文意和句子结构，读起来就顺了，而且能读出韵味了。在这一步，笔者先示范读、带着读，然后再让学生个人自读、集体朗读，引导学生根据文章的意境读出节奏感、意韵感。第四步，让学生停下来想一想、理一理，然后自由发言，说说自己在诵读中产生的情感体验，谈谈对文本思想情感的理解和认识。

## 二、深层探究，理解本质

在文言文教学中，要培养学生的语文核心素养，要让学生从经典古文中汲取精神营养、获得思想启迪、领

悟做人道理,就不能停留在对词义句意的理解,还必须组织和指导学生开展深层次的探究活动。笔者认为,文言文阅读的深层探究,一是要探究经典文章用词用语之精妙,二是要探究经典文章所揭示的深刻道理。这两点体现了语文核心素养“文化自信”“语言运用”的要求,是文言文教学的重要目标。虽然教师可直接讲解,但让学生自己去探讨才能留下深刻的印象,并内化为自己的认识;才能使学生习得阅读文言文的具体方法,提高学习文言文的水平和能力。同时,让学生自己去探讨解决,也体现了语文核心素养“思维能力”的要求。

如笔者在文言文《王戎不取道旁李》的阅读教学中,组织学生开展了两个深层次的探究活动:

活动一:阅读课文“王戎七岁,尝与诸小儿游。看道边李树多子折枝,诸儿竞走取之,唯戎不动。人问之,答曰:‘树在道边而多子,此必苦李。’取之,信然。”并回答问题。

(1)这篇短文包含了几个画面?

(2)找一找、说一说:文中有哪些一词顶一句或几句的精妙词语?

这个活动既有情趣、又有深意,不是要求学生机械地解释课文,而是引导学生基于对课文的理解来分解和呈现故事的画面,来寻找课文中用得精当、用得巧妙的词语,以此深入感悟经典文言文的语言之美。

活动二:我们从这篇经典古文可得到哪些有意义的启示?用简洁、准确的语言概括表述。先小组讨论,再全班交流。

这个活动旨在引导学生认识这篇经典古文所揭示的道理:遇事不要盲从,而要仔细观察、善于思考,透过现象认识本质。大多数学生只看到王戎的聪明,不能抽象出其中的道理,更不会确切地表达这一道理。因此,开展这一活动有利于培养学生的思维能力和语言表达能力。

### 三、讲述故事,训练表达

小学语文教材选用的文言文都是生动有趣、寓意深刻的故事类文本,在识读字词、理解文本、领悟内涵之后,可以让学生组织语言改编和讲述故事。讲述的故事必须基于文意,又有所拓展扩容;必须用形象生动、通俗易懂的话来讲。因此,这是一个创意创作的活动,有利于培养学生的思维品质和创新精神,有利于训练学生的语言表达能力。

教材三年级上册中的课文《司马光》是小学阶段安

排的第一篇文言文,它讲述了广为流传的“司马光砸缸”的故事。笔者在这篇课文的阅读教学结束之后,指导学生以小组为单位,合作创编故事,然后推出代表在班内讲述或表演。再如六年级下册中的课文《书戴嵩画牛》,也是一篇富有哲理的小古文。笔者在指导学生研读文本、理解文意、领悟道理之后,组织学生根据文本开展故事表演活动:让学生在课后自找伙伴、两人合作,准备好道具、排练好角色,然后在课上展示表演。

哲理小故事一类的文言文虽然情节简单,但故事生动、寓意深刻,所以学生有兴趣、有能力讲述和表演,许多学生能够想方设法讲演得惟妙惟肖、表现出其中的哲理。

### 四、读写结合,拓展深化

读写结合之“写”,不是简单地摘录抄写,而是指写作创作。在小学文言文教学中,也可以实施读写结合,以读促写、以写促读,指导学生基于所学经典古文的故事情节和意境道理进行写作小练笔,既训练写作能力,又深化对课文的理解。

如教材五年级上册中的课文《古人谈读书》,选取了三则古人谈论读书学习的小古文,旨在引导学生养成良好的学习习惯,因此与学生的学习生活密切相关。笔者在这篇课文的教学之后,布置学生在课后完成一个小练笔任务:从课文中自选一个观点,联系自己的读书学习谈谈对这一观点的认识。再如教材六年级下册中的课文《学奕》,告诫人们做事应专心致志,不能三心二意,否则就会一事无成。笔者在教学结束之后,指导学生认真反思自己的学习和做事,想一想自己有没有三心二意的不良习惯,然后写一篇小短文,谈谈在学习上怎样做到专心致志,或怎样克服三心二意的不良习惯。通过这样的随文写作活动,既引导学生深化对课文的理解,感受学习经典小古文的意义;又提高学生的写作能力,培养学生的语言表达能力。并且以文载道,渗透对学生优良品格的养成教育。

导向语文课程核心素养的小学文言文教学,不能局限于帮助学生识读字词、理解文意,必须落实培养学生语文课程核心素养的基本要求;不能只是组织学生照本宣科、死记硬背,必须突出学生主体地位,指导学生开展阅读、探究、实践相结合的学习活动。

(蒋熙玲,常州市新北区飞龙实验小学)



# 浅谈小学数学教学中信息技术的科学应用

吴鸣凤

随着教育信息化建设的不断推进、学校信息技术设施的不断升级，信息技术已成为数学教学不可缺少的辅助手段。在小学数学教学已普遍应用现代信息技术的时代，怎样科学应用信息技术促进教学改革、提高教学效益，还需要在实践中不断研究和创新。

我国中小学在上世纪 90 年代就开始了信息技术与教学融合的研究，经过近三十年的改革发展，教学中用好信息技术已成为教师的必备技能，成为学科教学的基本要求，但是，在学科教学中用好信息技术，将信息技术融于学科教学尚未达到理想的状态。观察我校日常的课堂教学，个别教师经常不用信息技术，即使使用也只是制作简单的课件，用几张幻灯片呈现一些图片和练习；而不少教师则过度使用信息技术，把情境材料、例题分析、问题答案、知识分析、当堂检测等都搬到课件上，一堂课上播放多个场景的音像资料，反而忽视了组织学生认真看书、探讨、操作和交流，忽视了有针对性地分析知识、示范操作和指点方法，实际上是用信息技术的演示替代了教师的示范和学生的自主探究，用虚拟的实验替代了学生的实践操作，用直接呈现结论替代了知识发生和问题解决过程，因而严重抑制了学生的主动性和创造性。

《义务教育数学课程标准（2022 年版）》在课程理念中提出：要“促进信息技术与数学课程的融合”，要“合理利用现代信息技术，提供丰富的学习资源，设计生动的教学活动，促进数学教学方式方法变革”。这一课程理念对信息技术既强调了要积极利用，也强调了要合理利用。在小学数学教学中科学应用信息技术，就是既要积极应用，又要合理应用、有效应用。具体来讲，既不能弃之不用，也不能为用而用，不能用信息技术替代现实生活的场景情景、替代学生的思考和实践、替代教师的引领和指导。必须根据学生身心特点、学习规律和认知基础，根据数学学科特点和具体的教学内容，精心选

择和应用信息技术资源来支持学生的学习、探究和实践，支持教师的分析、指导和评点，这样才能使信息技术真正融入数学课程与教学，有效促进教学创新、促进学生数学核心素养的培养，有效提高学生借助信息技术学习与表达的信息素养。笔者认为，不管现代信息技术资源多么丰富、功能多么强大，都不能替代教师的教与导、学生的思与做，只能是用来最大程度地支持教与学。

## 一、支持学生观察体验生活

生活中处处有数学，也处处需要数学。我们要培养学生“会用数学的眼光观察现实世界”，要指导学生学会应用数学的知识与方法去解决生活中的数学问题，就必须在教学中引导学生去观察生活，以丰富学生的数学感知和数学体验。由于学生的活动范围有限、课堂上的生活场景有限，我们必须借助信息技术向学生呈现与所学知识相关的生活场景情景，指导学生去观察和分析，同样能使生感到真实和亲切、获得数学感知和体验。

如苏教版小学数学教材（下同）四年级上册中“大数的认识”这一内容，小学生在生活中接触大数的机会很少，对大数缺乏生活经验和感性认识。我们在教学中可以登录“数位观察”网，让学生在在线了解我国一些省市的区域面积、总人口、年度 GDP 等“大数”数据，使学生获得对大数的感知，再引导学生学习大数的知识、探究生活中大数的应用。这种在线阅读、观察的活动，不仅能使学生感知大数，还能潜移默化地引导学生善于应用信息化工具获取信息数据、进行数学的学习与探究。

现在的 VR 虚拟现实技术，能以模拟方式呈现真实的现实世界和生活场景，能使学生如同身临其境般获得感知和体验、产生好奇心和探究欲。如教材五年级上册中的“认识公顷”这一内容，教师在课堂教学中没法让学生直观感知“1 公顷有多大”。这时就可以应用 VR 技

术来呈现1公顷大小的耕地、山地、运动场地等,学生坐在教室就能观察、感受1公顷的大小,获得对“公顷”面积单位的数学感知,进而联想到现实生活中自己熟悉的需要用公顷来计量面积的场地。

当然,应用信息虚拟技术观察生活中的场景情景,不能替代亲临现场的实地观察,我们必须尽可能指导学生在家庭、校园、社区实地感知和体验生活中的数学。

## 二、支持学生开展数学探究

数学探究,是指导学生围绕某个数学问题进行阅读、思考、实践、交流的学习活动,既包括结合生活与实践学习理解数学概念、规律和方法的探究活动,也包括应用所学数学知识与方法分析解决生活中实际问题的探究活动。数学探究是数学学科的一种基本教学方式,是培养学生数学思维、实践能力和创新意识的重要途径,教师在日常数学教学中总会指向教学重点,组织和指导学生开展多种形式的探究活动。

现代信息技术在数学探究活动中可以大显身手,希沃白板中数学画板的动画、轨迹功能可以帮助学生理解数学原理、探讨数学规律;应用协同文档可以方便采集与分析学生探究活动中生成的数据;教学APP和平板录屏功能相结合,可以记录并还原学生的探究过程和思维轨迹。教师可以借助这些信息技术来创设情境、解读问题、提示方法、展示交流,使探究活动生动活泼、富有情趣,使学生的思维活跃而有序、深刻而可视,从而有效提高学生自主学习、问题探究的水平。

如在教材五年级下册“圆的面积”的教学中,笔者应用希沃平板中的数学画板,指导学生输入想把圆平均分的份数,以此探究圆的面积规律;通过不断增加将圆等分的数量,观察所拼图形的变化。学生在动画剪移拼的演示中,直观地感受到圆面积公式的推导原理。这种信息技术虚拟实践的操作方式,比让学生动手画画操作更为准确和清晰,因而更容易感知和推导数学规律。

## 三、支持学生学会数学表达

数学语言是数学思维的载体,用于描述数学知识和数学思维活动,是贮存、传播、加工数学知识和经验的媒介。数学表达就是用数学语言来解释和表述数学概念、现象、关系、规律,以及自己在数学学习与探究中生成的问题、结论、见解等。数学表达需要数学思维,也有利于促进数学思维的发展。“会用数学的语言表达现实

世界”,是义务教育数学课程要培养的核心素养之一,因此教师在小学数学教学中必须重视对学生数学表达能力的培养。不仅要在合作探究、质疑提问、对话交流中让学生多说,在说的过程中指导学生学会数学表达;还应该借助信息技术来加强对数学表达的指导和训练,使学生对数学概念、数学问题的表达更科学和严密。

如可以结合问题探究,利用钉钉软件的打卡功能提出“说题”任务,鼓励和指导学生用数学语言说概念、说定律、说自己探讨问题的过程和见解,然后以音频或视频形式与大家交流分享。再如希沃“知识胶囊”,是一款互动式微课制作软件,制作、收看、分享等都很方便。笔者经常根据教学目标与内容,布置和指导学生利用这款软件制作一些数学表达的微视频,由学生根据自己的认知和兴趣自选主题,可以是解释数学概念、探讨数学问题,也可以是解答数学习题、感受数学文化等。再通过这一软件在班内分享交流、相互评价、修改完善。学生通过制作一个个数学“知识胶囊”,既锻炼了数学解释、数学表达能力,又建立起了本班学生共建共享的数学视频资源库。

当然,引导学生应用信息技术学习、训练数学表达,教师必须予以精准指导。笔者一是为学生提供示范,通过亲自操作既提供应用信息技术的示范,又提供数学表达的示范。二是观察学生的操作和表达,发现问题及时予以帮助和指导;三是利用希沃系列软件中的班级优化大师,及时对学生的表达进行线上评价和指点。

## 四、支持学生构建认知结构

数学认知结构,是人们在学习基于客观的知识结构、经过主观改造后在自己头脑中形成的有条理、有逻辑的认识。认知结构也就是学习者头脑里的知识结构,它不仅对书本上的知识结构进行了加工重组,而且包含了自己学习这些知识的方法和经验。现在强调结构化教学、结构化学习,也就是在教学中要帮助学生准确把握知识之间的逻辑关系和结构组织,进而形成自己的认知结构,以提高对所学知识综合理解、综合应用的能力。

在小学数学教学中,可以借助信息技术来引导学生围绕主题梳理相关知识,把握知识之间的内在联系;总结学习过程,提炼学习策略和学习经验,从而形成对这一主题的认知结构。如希沃白板中的思维导图功能,是一个支持学生结构化学习、构建认知结构的很好工具。它有三种不同类型,分别具有不同的功能,环抱图有助

于梳理整体与局部的关系；鱼骨图有助于一步步发现问题并分析问题；组织结构图有助于对知识进行科学分类。教师在教学中可以指导学生应用希沃白板中的思维导图功能来把握书本知识结构，进而构建自己的认知结构。如在一课时的问题探究之后，引导学生围绕本课时所学的核心概念来梳理知识结构；又如一个单元的教学，可以在开始时呈现围绕单元主题的基本知识框架图，让学生初步了解本单元的知识结构和学习内容；再如在整个单元教学结束时，再次呈现这个框架图，让学生总结梳理本单元所学知识，将开始时的知识框架图扩展成为本单元具体的知识结构思维导图。

### 五、支持学生感受数学文化

我国的数学教育家张奠宙先生曾说：“当我们真正把数学文化的魅力渗入教材，到达课堂，融入教学时，数学就会更加平易近人，让大家通过文化层面易于理解数学、喜欢数学、热爱数学。”南开大学顾沛教授认为：“数学文化既包含了数学发展史、数学家的产生等物质方面，也包含了数学学科精神、数学思想方法和数学符号语言等精神方面。”在小学数学教学中引入数学文化，既有利于提高学生的人文素养，更是促进学生感受数学价值、领悟数学思想、提升数学核心素养的一个重要策略。

教师在教学中可以充分应用信息技术来有机渗透数学文化，让学生潜移默化地受到数学文化的浸润和熏陶。在手段上可以通过搜索引擎、视频网站和各种 APP，收集和选择有意义的体现数学学科精神、数学思想方法的图文资料和音像资料。在方式上可以应用数学文化资料导入新课、创设情境；可以作为数学知识与方法的背景材料，让学生读一读，从中获得一些启示。如笔者在教材四年级上册“加法运算律”一课的教学中，结合教学内容，播放了视频《朝三暮四》成语小故事，让学生观看后从  $3+4=4+3$  中感悟“加法交换律”的应用。在教材五年组下册“圆的周长”一课的教学中，当学生通过实验操作经历  $\pi$  的产生过程之后，播放了我国古代数学家祖冲之研究圆周率的故事，让学生感受到中国古代数学家的伟大和科学探究精神的可贵。

### 六、支持学生课外自主学习

要着眼培养学生的数学核心素养，就不能把小学数

学教学局限于课堂和作业，还必须组织学生利用双休日、节假日等时间，开展一些课外自主学习活动，如对课内学习（教材内容的学习）的复习巩固、查漏补缺，如感受数学文化的课外阅读活动，联系生活实际的数学实践探究活动等。

我们同样可以应用信息技术来支持学生的课外自主学习，这可以给学生提供更多的、可自主选择的学习资源，更可以带给学生全新的数学学习方式，促进学生学会应用信息技术收集、整理所需的资料，学会自主地分析、质疑、探索和实践，这对提高学生数学学习能力是很有意义的。

日常教学中，我们要根据学情、针对教学重点难点，精心制作课件、微课等，推送到学习平台，指导学生根据自己的需求自主选择学习。要为学生提供一些实用的数学网站、APP 等，推荐一些有价值的数学学习资料和数学探究主题，指导学生结合课内所学知识自主开展学习与实践活动。如国家中小学智慧教育平台设有专题教育、课程教学等六个板块，其中课程教学板块有各学科的教材、教案、练习、课外阅读、名师教学视频等学习资料，我们可以指导学生根据需要上网选择学习。再如中教云数字课程教材云平台的数字资源板块，涵盖了各学科的微课、课件、素材、试题、练习、读物、学科工具等多种资源，为学生自主学习提供了个性化的套餐服务。还有爱作业、小猿搜题、百度作业帮 APP 等，也是适合小学生课外自主学习的网络平台。

教师一方面要鼓励、指导学生利用网络资源与学习平台自主学习，让他们学会选择适合自己的资源实现有生长力的学习。另一方面要借助信息技术和网络资源，有计划地设计布置一些阅读、探究、实践的数学学习任务，指导学生在课外校外自主完成，以此提升学生的数学学业水平，拓宽学生的知识视野，提高学生的自主学习能力和数学实践能力。

小学数学教学中科学应用信息技术，必须辩证地认识 and 对待信息技术，既要充分应用信息技术来教与学，更要借助信息技术来发挥学生的主体作用、优化教师的主导作用。

（吴鸣凤，常州市武进区采菱小学）



# 奏响“五敢”曲 激发思维情

陈东栋

小学数学教学要引导学生自主学习、促进学生深度学习,要发展学生数学思维、培养学生数学核心素养,关键是要解放学生的头脑、激活学生的思维,使学生敢想、敢问、敢说、敢辩、敢错,在数学王国里自由探索,在探索中体会到数学的价值、感受到数学学习的乐趣。

## 一、引导学生敢想

人们做任何事情都离不开思考,从某种意义上说,“想”比“做”更重要。世界上许多发明创造都是从“想”开始的,牛顿从苹果落地想到了万有引力,从而揭开了宇宙奥秘;爱迪生从小就“异想天开”,试图人工孵出小鸡,后来竟做出了一千多项发明。学习知识也需要思考,课堂上学生在不在想、在想些什么,比教师讲什么、讲得好不好更重要。教师在数学教学中要设计有吸引力、开放性、探究性的问题,以问题激发学生兴趣、引导学生思维。引导学生敢想,不是放手让学生没有方向和顺序地“胡思乱想”,而是要引导学生想得 lawful、想得广、想得深。敢想又善想,才能提高学习水平,才能形成良好的思维品质。

想得 lawful,就是要指导学生有方向、有方法、有程序地思考。教师要精心设计一些有思维价值、能引发学生深入思考的问题,同时提供与之相匹配的学习材料,让学生通过自学和探讨后得出结论。特别在新知的教学过程中,教师应多提供需要思考的问题,给学生动脑的机会;多创设需要探究的情境,为学生留有发现的空间;多给学生表现的机会,使学生享受成功的喜悦。让学生对新知的探求沿着“好奇→好问→好想→发现”这一流程有序思考,才能使通过思考习得知识、获得启示。

想得广,就是要指导学生开阔思路,善于联想、想象、创新。教学中要引导学生联系生活实际、已学知识和已有经验,纵横勾连理解新知、生成问题、探

究问题,从而培养学生发散思维、系统思维的意识 and 能力。如笔者在教学苏教版小学数学教材五年级上册中的“平行四边形面积计算”时,先让学生联系已学过的图形面积想一想:“学习平行四边形面积的计算,我们要探讨哪些问题?”学生能够基于以往的学习经验提出“平行四边形的面积怎样计算”“需要知道什么条件”“求平行四边形的面积与求正方形、长方形的面积有关系吗”等一系列问题。

想得深,就是要指导学生由浅入深、由表及里,善于从数学感知走向数学抽象,透过现象找到本质和规律。如在学习了分数的知识后,笔者让学生取一张正方形纸,把它折出面积相等、形状相同的4份,做做、想想,可以有多少种折法。大家的兴致很高,很快得出4种折法。这时鼓励他们再想想还有什么折法?在学生又找到3种折法后,再让他们思考:这些折法有何相同点?以此引导学生找出其中的规律。

## 二、指导学生敢问

古人云:学起于思,思源于疑。问题是学生学习的起点,也是促进学习的动力。有了问题,思维才有方向、动力和创新。现在的小学数学课堂上,往往充斥着大量无效或低效的教师提问,不仅浪费了宝贵的教学时间,而且对学生的思维发展起不到应有的助推作用。在数学教学中,教师不仅要精心设计有意义的问题,更要把握时机提出问题,以问题激发和引导学生积极思考、深入探究,更要培养学生的问题意识,鼓励学生敢于发现问题、提出问题。鼓励学生敢于提问,能促使学生联想想象、质疑批判、创新,使学生的思维不断拓展和深化。

鼓励学生敢问,首先必须给学生质疑提问的时间和空间。课堂上教师设计开展的问题探究要少而精,能够让学生有充分的时间阅读、探讨和交流,能够留有时间



让学生质疑提问。可以在一个探究活动、一个学习任务结束之后，停下来让学生理一理、想一想，然后进行质疑提问；也可以在课堂教学结束前几分钟，组织学生总结反思、质疑提问。

其次必须指导学生发现问题、提出问题的方法。学生开始时可能不会提问，或提不出问题，或提出的问题没有意义，所以需要教师的引领和指导。要指导学生对所知识、所探讨问题进行总结梳理，发现还有不懂的、不清楚的地方，就及时提问咨询；要指导学生对所学的知识与方法、问题探讨得出的结论、同学发表的见解、老师的分析讲解等进行追问反问，多问为什么、怎么做；要指导学生联系生活经验、学习经验提问，在知识的盲点、模糊点、联结点提问。当然，如何质疑提问，教师可以加以引导，但不要加以限制，要让学生有疑就问。只有让学生发现和提出实实在在的问题，教师才能了解学生的思维轨迹和学习需求，及时根据学情调整教学内容和方法；才能使使学生及时查漏补缺，提高学习能力和学业水平。

如在教材六年级上册中的“认识百分数”这节课，笔者设计开展的探究活动中有这样—个应用性问题：

六年级要举办学生投篮比赛，各班选派一名代表参赛。我们班有甲、乙、丙三位同学报名参赛，在练习中甲同学投了25次，投中15个；乙同学投了40次，投中18个；丙同学投了80次，投中32个。请思考：你会选择哪位同学代表班级参加比赛？为什么？

在学生应用“百分数”知识探讨解决这一问题之后，笔者让学生再想一想：对这个问题及问题的解决还有什么疑问？有学生提出质疑：一个人连续投80次，可能吗？有学生问：这样选拔太复杂，也不公平，为什么不设定同样的次数来比较投篮命中率？如规定都投10次，看谁投中得多。学生提出这些质疑，说明他们在思考怎样做更合理、更准确。对笔者也很有启发：教师设计的问题情境应该严密和真实，不能随意创编。

### 三、激励学生敢说

我国近代教育家陶行知认为：“儿童是有创造力的，认识了儿童的创造力，就应进一步将其解放出来。”怎样解放儿童的创造力？他提出了“六大解放”，其中之一就是“解放儿童的嘴”，他指出：“小孩子得到言论自由，特别是问的自由，才能充分发挥他的创造力。”我们在数学教学中激励学生敢说，也就是要让学生敢于

发表自己的所思所想所悟，积极参与与他人的对话交流。充满教育智慧与生命活力的课堂，一定是大多数学生敢想敢说的课堂，一定是师生之间、生生之间实现了心灵与心灵沟通，思想与思想交流，生命与生命对话的课堂。一堂课如果没有学生的声音，没有对话交流，就必然是一堂单向传授的课、一堂让学生高强度有意记忆的课。这样的课会使学生觉得很累很无趣而产生厌学的情绪和行为，更会压抑学生的思维、扼杀学生的创造力。

敢说是与敢想、敢问紧密联系的，只有让学生敢想、敢问，学生思维活跃了、思考深入了、在思考中生成问题了，才能有自己的真情实感、不同见解而有话要说。而激励学生敢说，放开让学生自由表达，又必然能促使学生深入思考、质疑提问。因此，在教学中要结合探究活动给学生创造说的契机，给学生说的时间，使学生的“说”成为动态生成性资源，用来促进教与学。笔者在日常教学中，一是在指导学生带着自学任务认真预习的前提下，在上课开始时让学生大胆地说，说预习中获得的认识和启示、产生的疑问和困惑，笔者根据学生的所知所疑调整课堂预设、展开课堂教学。二是在组织学生开展指向重点问题的探究活动之后，让学生充分发言交流，在交流中表达自己的见解、提出自己的质疑。

给学生议论自由，激励学生敢说，关键是要让学生敢于表达自己的想法。很多教师在课上也会让学生说一说，但往往只是在例题分析或问题探讨之后，让学生说一说正确的答案、现成的结论，很少让学生说存在的疑问、自己的认识。如果学生说了不符合要求的或别出心裁的想法，教师往往置之不理、不作回应，或三言两语一带而过。这样久而久之，学生就会失去思考与说话的兴趣，失去创新创造的激情。因此，真正的交流不是一问一答的交流，而应该是平等、自由的对话交流。教师在教学中必须营造尊重、平等、安全的学习氛围，建立师生、生生之间相互敞开与接纳的对话环境。教师必须认真倾听学生“说”，不能一听到错误的或偏离主题的发言就立即打断，这是不尊重学生的表现；教师必须认真回应学生发表的见解或提出的问题，要善于从学生的“说”中发现学生在知识理解、问题分析上存在的谬误从而及时予以指正；善于发现有价值的创意创新和教学启示而及时予以充分肯定，并作为重要的教学资源，或顺势而为引导学生深入探讨，或接纳学生的意见改进自己的教和导。这样才能激发和保持学生“敢说”的积极性和创造性。

#### 四、鼓励学生敢辩

敢辩,与敢问、敢说密切相关,但主要强调敢于与老师和同学争论辩论。鼓励学生敢辩、指导学生善辩,有利于激励学生敢想敢说,有利于培养学生的思辨能力、批判性思维和创造性思维,也有利于培养学生语言表达能力。就小学数学教学来讲,鼓励学生敢辩,主要是为了激发学生的思维活力,让学生在辩中知错、在辩中提升,以更好地发展学生的数学思维和数学表达,培养学生严谨、求真的科学态度。在日常数学课堂上,教师追求的是让学生识记、理解教材上的知识以及老师所讲的内容,能够准确做习题、答试题,所以往往抓紧时间讲知识、析例题、做习题,很少让学生自由表达,更少让学生自由争辩。在这样的教学环境下,许多学生尽信书、惟听师,不敢与老师争辩,不屑与同学争论。

教学中鼓励学生敢辩,一是要像激励学生敢问、敢说一样,必须营造尊重、民主、和谐的环境和氛围,在学生探讨交流、质疑提问的过程中,教师不要急于表达和分析,而是可以先让学生争一争、辩一辩,在争辩中自己明是非、懂道理。当学生对教师所讲内容有疑义时,不要立即与学生讲道理,而应鼓励学生与教师论一论。二是要设计一些有思辨性的情境和问题,如容易混淆的数学概念、似是而非难以判断的数学现象、解法多样的数学问题等,给学生仁者见仁、智者见智的思维空间,以引发学生争论辨析、思维碰撞。

在教学中不仅要鼓励学生敢于争辩,还要指导学生善于争辩。要引导学生不能简单否认他人的观点,必须有理有据地阐述自己的观点和反驳他人的观点;不能固执己见、强词夺理,必须冷静地倾听、思考他人的观点,乐于接纳他人正确的观点和意见。在学生争辩时,教师首先要耐心倾听学生不同的见解,然后为学生的争辩点赞,并指出争论的关键、归纳正确的结论,使争论双方都能豁然开朗、提升认识。

#### 五、支持学生敢错

美国教育学家杜威曾说:“失败是有教导性的,真正懂得思考的人,能从失败和成功中学得一样多。”学

生在学习中发生的错误,也是教与学的重要资源。教师在教学中不仅要允许学生犯错,甚至要支持学生敢于犯错。敢于犯错意味着敢于尝试和创新,不敢犯错就会缩手缩脚、难有创新和提升。支持学生敢错,并不是希望学生出现错误,更不是刻意让学生犯错,而是激励学生不怕犯错,勇于探索、尝试和创新。而且,学生在学习、探究、实践中发生的错误是一种有意义的学习资源,能够从学生的错误发现学生在学习中存在的问题、在思维上存在的缺陷,从而针对性地予以指导,借题发挥引导学生深入思考。

支持学生敢错,一是要开展先教后学的活动,激励学生不怕犯错、自主探究、勇于尝试。然后从学生的出错入手,指导学生深入探究,认识出错的症结、找到纠错的方法,从而正确理解所学的数学知识与技能。

如在教学教材二年级下册中“万以内数的写法”这一内容时,笔者先让学生根据所学知识尝试具体的写法:

请用阿拉伯数字写出“一千零五十六”。结果只有少数学生写出1056,不少学生写成100056,还有学生写成10056。笔者将三种答案呈现出来,先表扬学生这种敢于犯错、乐于尝试的精神,然后提出问题:里面有没有写正确的?究竟应该怎样书写?以此引导学生针对自己的错误、带着发现的问题进入本课内容的学习与探究。

支持学生敢错,二是要正确对待学生在学习中出现差错。对学生在课上探讨交流、课后作业练习中发生的错误,都必须以平和、宽容的心态对待,不能简单批评甚至严厉指责;都必须认真分析其出错的原因,然后给予针对性地指导,引导学生深入思考、自主纠错,进而总结经验教训,防止以后再错;都必须根据学生出错所反映的问题,认真反思自己的教学,及时调整教学重点和教学方法。

在小学数学教学中奏响“五敢”曲,激励学生敢想、敢问、敢说、敢辩、敢错,必然能激发学生勤于思考的情感、提高学生善于思考的能力,必然能使数学课堂充满生机和活力,从而有效提高数学教学效益、培养学生数学核心素养。

(陈东栋,常州市华罗庚实验学校新城分校)

# 浅谈指向量感培养的数学作业设计

翁文倩

量与计量，是小学数学课程内容的重要组成部分。帮助学生建立“量感”，是这部分教学的一个重要目标。我们不仅要通过生活观察、实践探究等学习活动来培养学生的量感，还必须借助作业练习来培养。

《义务教育数学课程标准（2022年版）》第一次把培养学生量感纳入课程目标，并把量感作为数学抽象能力的一个重要内容，作为数学核心素养之一“会用数学眼光观察现实世界”的一个重要表现。什么是量感？课标指出：“量感主要是指对事物的可测量属性及大小关系的直观感知。”量感的具体表现主要有：“知道度量的意义，能够理解统一度量单位的必要性；会针对真实情境选择合适的度量单位进行度量，会在同一度量方法下进行不同单位的换算；初步感知度量工具和方法引起的误差，能合理得到或估计度量的结果。”

量感是学习者个体对“量”的一种感悟和直觉，是一种感觉，也是一种能力。这种感觉和能力是在长时间使用量的过程中，通过感觉器官、运用具身认知等逐渐形成的。量感在本质上就是对量的理解与把握，当人们对量有精深的理解、并成为自觉意识时，才能形成量感。而量感的形成，又能促进数学思维、数学能力的提升。

作业练习具有巩固训练、诊断反馈、拓展提升的功能，是教学过程的一个重要环节，是学生提高学习水平的一种重要方式，因而也是培养学生量感的一个重要途径。现在小学的数学作业主要包括预习作业、当堂作业、课后作业和单元综合作业，在量与计量部分的各块作业中，都可以设计布置一些相应的作业练习来培养学生的量感。

## 一、在课前预习作业中“初感知”

预习作业也称前置性作业。在上新课之前布置一定的预习作业，指导学生带着任务和问题进行针对性的预习，既能让学生了解新课学习内容，自主理解一些知识、

生成一些问题；又能唤醒学生已有的认知基础和生活经验，在新知识与已有知识之间建立联系。因此，设计有意义的预习作业、督促学生认真做好预习作业，能够为新课教学做好准备、打好基础，是提高课堂教学效益的一个重要策略。

在量与计量部分的教学，可以设计一些着眼培养学生量感的预习作业，让学生联系以往的认知和经验，对所要学的“量”或“计量”形成初步感知，为课堂教学作好铺垫。如在教学苏教版小学数学二年级上册第五单元“厘米与米”中的“认识米”这一课时，笔者设计了如下预习作业：

(1)你平时用的直尺有多长？要用多少根这样的直尺连接起来才能成为米尺？

(2)找一块边长1米的硬板纸，制作一根米尺。提示：先在硬纸板上10厘米10厘米地画上刻度，再画上每段中1厘米1厘米的刻度。

(3)用自己制作的米尺，测量几个周边物体的长度，并作好记录。

布置这个预习作业，能够促使学生去阅读课本，了解什么是长度单位“米”，探寻厘米与米之间的关系；能够引导学生借助学习“厘米”时所获得的认识和经验来探究“米”；能够让学生通过制作、测量等实践活动，初步获得“一米长”的直观感知，初步产生“一米长”的量感。

## 二、在课堂作业练习中“深体验”

在小学数学课堂教学中，教师通常会在下课前几分钟布置一些当堂完成的作业练习，让学生独自做一做、练一练，主要是趁热打铁，引导学生及时巩固本堂课所学内容，并及时了解学生的学习效果，发现和解决学生在学习中存在的困难和问题。所以课堂作业也被称为当

堂练测,既有练习功能,又有检测功能。

在量与计量的课堂教学中,不仅要指向重点设计开展多种形式的实践探究活动,丰富学生对量的体验,培养学生抽象、推理、想象等数学思维能力,而且设计的当堂练测作业也必须重体验、重推理,以促使学生巩固和提升所生成的量感。如在“认识米”这课的当堂练测中,笔者设计布置了如下作业:

(1) 观察教室前面的黑板,估一估黑板大约有多长、多宽。

(2) 现在教室里只有一根米尺和你们平时用的直尺两种测量长度的工具,想一想:用哪种尺测量黑板长、宽比较合适?为什么?

这个作业既能巩固对本课所学的长度单位“米”的认识,又引导学生在估测中体验和推理,丰富和提升对事物长度的量感,积累和提炼学习与应用长度单位的经验。

### 三、在课时课后作业中“巧延伸”

小学数学在一堂课教学结束之后,总会布置一些让学生在课外去完成的作业,过去称为家庭作业,让学生放学回家后做,实行“双减”政策之后称为课时课后作业,放学后留校参加课后服务的学生在校完成,不留校的学生仍回家去做。在执行“双减”政策的背景下,课时课后作业的数量被严格控制,不可能对本课时所学内容进行全面练习。因此,必须与本课时的预习作业、课堂问题探究、课堂作业练习相协调,重在查漏补缺,以帮助学生掌握当天课上所学知识。但又应该联系现实生活适当拓展延伸、深化提高,以更好地培养学生的数学思维、提高学生的数学素养。

量与计量部分的课时课后作业,在着重巩固训练本课时所学知识之外,还应该安排一些体现或指向量感培养的习题。如在“认识米”这课的课后作业中,笔者设计布置了一个重在培养量感的作业:

坐在座位上目测,从教室门口到教室北墙边的直线距离大约有\_\_\_\_米,也就是大约有\_\_\_\_厘米。写一写:你是怎样目测的?还可以借助怎样的“身体尺”来估测?

这个作业是一个应用性、体验性作业,主要是训练

学生对具体物体、空间的估测能力,同时也检测学生对厘米与米之间数量关系的掌握程度。学生要完成这个作业,首先要认识到只需目测教室前面墙壁的宽度就行;其次必须借助对“一米长”的量感,掌握一掌、一拃、一步、一臂等“身体尺”的应用方法,因此能够有效提升学生的量感。

### 四、在单元作业练习中“重实践”

单元作业练习是指向本单元全部学习内容的综合性练习,在教学中一般专门上练习课,带着学生探讨这些习题,组织学生以合作交流的方式来完成这些练习。实际上在整个单元的教学(包括练习课)结束后,还可以再设计布置一些少而精的单元综合性作业,让学生利用双休日、节假日时间独立完成,以检测反馈本单元的学习成效。特别是要增加一些走进生活实际应用的实践性作业,以更好地促进学生对知识与技能的综合学习和实践应用。

在量与计量部分的单元作业练习中,也要设计一些指向量感培养的综合性和实践性作业,以进一步丰富学生的量感体验、提升学生的量感水平。在教材二年级上册第五单元“厘米与米”的全部教学结束之后,笔者在设计的单元练习中安排了如下一个实践性作业:

观察自己家里的家具、家电,凭直觉找出高度在1米以下而又不低于50厘米的两件,高度在1米以上而又不超出2米的两件。然后用卷尺测量四件物品的实际高度。制作统计表格,以厘米为单位记录实测高度,在下周数学课上交流。

这样联系学生生活实际的实践性作业,需要学生动脑动手去做,但难度不大、要求不高,所以学生是很感兴趣的,也是通过努力能够很好完成的。学生在这样的实践性活动中,不仅能将本单元所学的“厘米与米”等知识内化为自己的认知,而且能增强自己的数学思维、数学应用能力;不仅能丰富对“一厘米长”“一米长”的量感体验,而且能学会借助这些量感经验观察分析实际问题。

(翁文倩,常州市博爱小学)



# 小学英语绘本阅读与 教材单元教学的深度融合

黄蓓

教材是课程教学实施的核心资源，是教师教、学生学的重要依据。然而，小学英语教材是围绕特定的语言知识编写的，也会存在着内容不够丰富、技能训练不足等问题。教师要提高学生英语语言能力，培养学生英语学科核心素养，仅局限于教材内容显然是不够的。因此，在实际教学中总要适当选用一些课外阅读材料，指导学生开展一些课外阅读活动。

英语绘本图文并茂、情节生动、语言简练，学生读起来朗朗上口，是一种适合小学生课外阅读的很好材料。在小学英语教学中，许多教师会选择一些英语绘本材料来组织学生开展课外拓展阅读。但是，绘本阅读必须与教材学习有机结合、深度融合，才能提高学生绘本阅读的效益。此类活动既丰富学生的语言知识、拓宽学生的文化视野，又支持了教材教学，提高学生教材阅读学习的质量和水平。

现在使用的译林版小学英语教材是以单元结构体例编排的，各个单元围绕一定的人文主题、指向一定的语言知识设计若干板块的内容和活动，各个板块既相对独立又相互衔接，教材人文性与工具性相互融通、听说读写看有机结合。现在小学英语学科都是基于教材实施单元整体教学。教师必须基于单元教学组织学生开展教材学习以外的阅读活动，还要将教材之外的绘本阅读融于单元教学之中，作为单元教学的一个环节或一个要素，才能取得比较理想的效果。

笔者认为，要促进绘本阅读与教材单元教学深度融合，首先必须紧扣教材单元的主题语境和主题意义、联系单元内容所承载的语言知识来选择绘本阅读材料，让学生的绘本阅读能有较好的认知基础，又能通过绘本阅读深化学生对单元主题意义、语言知识的理解。如在教

材三年级上册 Unit 4 My family 的教学中，笔者根据本单元的主题语境——我的家庭，本单元的主题意义——热爱家庭、关爱家人，选择了安东尼·布朗的英文绘本 *My Mom* 作为本单元的拓展阅读材料。如教材三年级下册 Unit 4 Where's the bird (鸟在哪里) 这个单元，主要是介绍地理方位的含义、意义和识别方法，笔者在教学中组织学生阅读绘本故事 *Where's the spot*，这是一本让孩子一起学习方位介词的趣味绘本，里面出现了 **under**, **inside**, **in**, **behind**, **between** 等描述方位的词。在立体绘本中，还能打开各个场景呈现不同的小动物和家具摆设，使阅读内容更为生动、有趣。

其次，必须基于教材单元教学过程开展绘本阅读，使绘本阅读真正成为教材教学的拓展和提升。不能只是在一个单元教学结束之后让学生自读一个相关的绘本材料，而应该在单元教学过程中，根据单元各板块的功能和内容，根据所选绘本材料的内容和形式，适时适宜地组织学生开展绘本阅读。笔者根据这几年基于单元教学开展绘本阅读的实践经验，总结归纳了浸入式融合、拓展式融合、片段式融合、任务式融合、独立式融合等五种绘本阅读方式。

## 一、浸入式融合阅读

译林版小学英语教材各单元中的 **Story Time** 板块，安排的是故事、对话等形式的语篇，是英语阅读教学的重点内容。由于教材篇幅有限，这个板块的内容也比较简单，还有许多可以拓展的空间。绘本的浸入式融合阅读，就是在这个板块的教学中，或以绘本故事来创设学习情境，或作为语篇一些情节的补充有机插入阅读，既能支持、丰富这个板块的教学，又能提高绘本阅读的效

率。如六年级下册 Unit 1 The lion and the mouse (狮子和老鼠) 这个单元中 Story Time 板块的语篇, 是一则非常经典的童话故事, 但好多情节和对话在教材中没有呈现出来。因此, 笔者在这课教学中先指导学生阅读教材文本, 理解故事大意, 然后呈现原版绘本 *The lion and the mouse*, 组织学生通过自读——小组讨论——全班交流, 体会故事中人物的心情变化, 学习绘本中生動的对话, 感悟故事的深刻寓意。绘本阅读之后, 再引导学生细读教材上的语篇, 概括主题意义、练习字词句式等, 这时学生对语篇的学习更有兴趣、更加顺利了。

## 二、拓展式融合阅读

绘本的拓展式融合阅读, 是指在各单元 Story Time 板块的阅读教学结束之后, 安排一个相应的绘本阅读活动, 作为该板块语篇教学的拓展和提升, 以帮助学生加深对语篇主题意义、语篇中所学语言知识和文化知识的理解。如教材三年级上册 Unit 3 My friend 中的 Story Time 板块, 主要介绍了 Mike 和他的好朋友, 句子比较单一, 介绍朋友的句子只有 He's my friend. She's my friend, 这显然不能满足学生学习的需求。因此, 笔者在这个板块的教学后, 使用海尼曼分级绘本 B 级中的 "My friend" 组织学生进行拓展阅读。绘本中介绍朋友时不仅仅介绍姓名, 还介绍了朋友的喜好、与朋友在一起时开展的活动等, 让朋友的形象更加鲜活, 从而扩展了学生对朋友这个话题的思考与表达。在进入绘本前, 笔者先带领学生进行场景的转换, 即从 Mike's family 到 Ida's friend。在绘本阅读时, 重点学习 My friend likes to ... with me. I like my friend 等重点句型。在绘本阅读后, 笔者还设计一些开放性的问题引导学生思考和总结, 如 Do you love your friend? What do you do with your friend? Can you say something about your friend? 虽然三年级学生的英语语言储备还不多, 甚至有的学生只能用中文来表达不会的单词, 但通过绘本与教材融合打开了学生的思路, 不少学生能从多个角度描述朋友, 并能用三四句话来介绍朋友或与同学谈论朋友。

## 三、片段式融合阅读

有的绘本故事篇幅较长, 文字较多, 在课堂教学中不可能有时间组织学生细读。教师可以采用片段式融合阅读的方式进行, 也就是根据单元教学内容的需要, 从选定的绘本材料中选取一些相关的片段作为补充语料组

织学生阅读, 既助力教材教学, 又拓展语言知识和文化知识。如教材六年级上册中的 Unit 3 A healthy diet, 单元主题为“健康的饮食”, 但教材提供的语篇只是介绍了 Mike 和 Yang Ling 的饮食, 另外提供的一幅“饮食结构金字塔”图片, 只是介绍应该吃什么, 没有说明为什么要这么吃。因此, 这里可以是一个很好的拓展点, 基于“饮食结构金字塔”补充一些饮食知识, 增加一些语言学习活动。笔者在指导学生阅读理解“饮食结构金字塔”图片之后, 让学生思考: 你还有什么问题? 你还想知道些什么? 不少学生提出了问题, 如: Why should we eat like this? (我们为什么要这样吃) Why is fruit important? (为什么水果很重要) 这时笔者顺势而为, 让大家拿出课前印发的绘本材料 *Why should I eat well* (我为什么要吃得好), 这个绘本故事讲述了不同食物给人提供的不同营养, 讨论了吃垃圾食品对身体的危害。笔者要求学生认真阅读绘本中介绍食物营养的那部分, 从中找一找“为什么要这么吃”等问题的答案。在学生通过阅读绘本了解了不同食物具有不同的营养价值之后, 再回到教材阅读教材提供的语篇, 并应用从绘本中学到的知识评述主人公 Mike 和 Yang Ling 的饮食习惯。

## 四、任务式融合阅读

译林版小学英语教材各单元中的 Grammar Time 板块是语法知识学习板块, Fun Time 板块是一个融趣味性、互动性于一体的语法知识实践应用板块。这两个板块的教学不能只是机械地讲解和训练语法, 也须创设生动活泼的情境语境, 组织学生开展学习与应用相结合的语言实践活动。教师可以指向这两个板块的教学目标, 选用与单元主题、单元语言知识相关联的绘本故事, 设计一些学习任务, 引导学生在完成任务的活动中理解和学会应用语法知识。

如教材六年级下册中的 Unit 5 A party, 其中 Grammar Time 板块要学习的核心句型是一般将来时的 be going to... 时态结构, Fun Time 板块是以一张邀请函为载体, 引导学生应用 be going to... 时态句式谈论聚会的时间、地点及活动等。两个板块虽然比较简洁, 但缺乏一定的情境性, 学生学习起来显得机械、感到枯燥。笔者把这两个板块综合起来, 用一课时进行教学, 在教学中引入了绘本故事 *Darby's Birthday Party* (达比的生日聚会), 这个绘本讲述了宠物狗 Darby 即将迎来 15 岁生日, 宠物狗的小主人计划为它举办一个特殊的生日聚

会,就如何办好聚会展开了讨论,最后成功举办了聚会。笔者以这个绘本为载体,设计阅读理解、迁移应用类的学习任务,引导学生通过绘本阅读掌握一般将来时态等语法知识。

#### 任务一: 阅读理解

认真阅读绘本,说一说:关于达比的生日派对,绘本主要讲了些什么?议一议:绘本中怎样应用一般将来时 be going to... 时态结构的?填一填:完成表格中的填空。

Darby's birthday party	
	On Friday
Guests	
	Darby's favourite food
Activities	
	They are going to the wood

#### 任务二: 迁移应用

设计一个为自己或同学举办一次聚会的方案,方案要写明“Why do you want to hold this party? (你为什么举办这个聚会)要写明 date、time、place、guests、party decorate、party food、party games、party cost、others 等内容。要注意准确使用一般将来时的句式。

这个绘本不仅为学生学习本单元语法知识提供了情境材料,也为学生应用语法知识、以及写作创作提供了范例。通过上述两个依托绘本故事的学习任务,学生深入理解了本单元的核心句型 is going to ..., 以及一般将来时的陈述句、一般疑问句、特殊疑问句等多种句式,并在迁移应用中学习了这些句式的应用;学生在具体的情境中设计写作举办聚会的计划,不仅促进了对所学语言知识的综合应用,还锻炼了英语写作能力。

### 五、独立式融合阅读

在教材单元教学中,也可以设计开展一些相对独立的绘本阅读活动,但仍是基于单元主题、连接单元内容来阅读绘本。

教材各单元最后的 Checkout Time 板块,是属于复习与检测板块,旨在通过形式多样的语言实践活动,检测学生对本单元所学语言知识的掌握情况,帮助学生复习巩固、深化理解和学会应用所学知识。这个板块通常以习题的形式出现,没有故事、对话等语篇。笔者认为,在这个板块不能只是指导学生就教材设计的任务说说写写、练练讲讲,同样必须精心组织学生开展阅读、探究、

实践、交流等学习活动,使这个板块的教学成为引导学生深理解、拓展迁移、实践应用的过程。教师可以根据本单元的话题、主题意义和语言知识,选用合适的绘本来建构新的、有意义的、完整的语境和语言材料,以指导学生在新的语境中既复习本单元知识,又锻炼综合运用语言的能力。

如教材六年级上册 Unit8 Chinese New Year 中的 Checkout Time 板块,与本单元 Story Time 板块中“苏海收到来自香港网友安娜的电子邮件”相呼应,设计了苏海正在给安娜回复电子邮件的语境,就本单元所学的语言知识和关于中国春节的文化知识设计了填空、问答等习题。虽然内容实在、形式新颖,但对六年级学生来讲,显得比较单薄,迁移应用和实践创新还不够。因此,笔者在这一单元的这个板块的教学中,先组织学生完成教材上安排的练习,然后指导学生认真阅读课前印发的绘本 *New Year's around the world* (世界各地的新年)。这个绘本讲述了世界上一些国家过新年的文化习俗,形象生动、通俗易懂,学生感兴趣读、也有能力读。衔接本单元主题和内容让学生完整阅读这个绘本,有利于丰富学生的文化知识、增强学生的跨文化意识,也有利于深理解、练习应用本单元所学语言知识。在学生完整阅读这个绘本之后,笔者组织学生开展两个活动,一是从绘本中自选一个国家过新年的文化习俗,组织语言与大家交流分享。二是以小组为单位,讨论设计一份这个绘本的习题,可以仿照教材上这个板块中的习题,但必须有一些自己的创意创新。

上述对绘本融合阅读方式的概括未必完全确切,主要是表达在单元教学中组织绘本阅读的几种具体方法;五种方式在应用上也并不是一一对应哪个板块,可以在教学中灵活应用,必须根据教材内容和教学实际,对整个单元教学的绘本阅读进行整体设计、系统安排。另外,英语绘本只是小学英语学习的一种资源,绘本阅读只是组织学生开展的一种拓展阅读活动,因此也必须适量适当、適切学情和教学实际,如果过多过难、要求过高,在有限的教学时间内就会喧宾夺主而影响教材内容的教学,会加重学生的课业负担而削弱学生阅读的兴趣和积极性。

(黄蓓,常州市丽华新村第三小学)

# 小学英语教学中学生学习情感的培养

张 宇

学习情感主要包括学习的动机、兴趣、信心和毅力等,是学习品质的一个重要方面,是直接影响学习效率、学习水平的一个重要因素。教师要提高英语教学质量和效益、提升学生英语学业水平,就必须在教学中培养学生积极的学习情感。

《义务教育英语课程标准(2022年版)》在“提高学习能力”这一课程目标中指出:学生通过本课程的学习,“能够树立正确的英语学习目标,保持学习兴趣,主动参与语言实践活动;在学习中注意倾听、乐于交流、大胆尝试”。可见,培养学生积极的英语学习情感,不仅是提高英语教学效益的重要手段,而且也是英语学科课程与教学必须落实的一个重要目标。

孩子从呀呀学语开始,耳闻目睹说的就是汉语,而作为第二语言的英语既缺乏认知基础和生活经验,又缺乏交流交际的需要和环境,所以英语学科历来是小学生感到困难重重的学科。教师在日常教学中可以发现,不少学生对英语学习缺乏兴趣和激情,缺乏信心和毅力,只是在教师和家长的催促下消极、被动地学习。因此,在小学英语教学中必须采取措施,着力培养学生乐学、爱学的学习情感。怎样培养学生积极的学习情感?笔者认为,除了创设生动活泼的情境激发学生的学习兴趣,还必须着力为学生的英语学习营造安全感、增强归属感、提升获得感。

## 一、营造学习的安全感

学习的安全感,就是在学习活动中不感到紧张和焦虑,而是感到自在和愉悦。学生对英语课产生安全感,就会积极、乐观地投入英语学习。如何为学生营造英语学习的安全感?首先教师要和蔼可亲。教师在课堂上的情绪和言行对学生的学学习产生直接的影响,学生对教师感到想亲近、易亲近,才让学生愿交流、乐交流。教师

在教学中应以亲切的眼光注视学生;要以真诚、热情、宽容、中肯的话语评点学生的行为和发言,回应学生的质疑和咨询。如果学生一有差错就板着脸批评,经常以“这个还不懂啊”“那个还不会啊”来回应学生的提问,学生就会感到老师不可亲近而产生心理压力,逐步缺乏安全感。

其次要让学生有可信任的同伴。学生对学习的焦虑、在课堂上的心理压力,不仅来自教师,还有可能来自身边的同伴。一个班级几十位学生在一起学习,应该成为平等相待、团结和谐、互帮互助的学习共同体,学生在这样的共同体中才会有学习的安全感、愉悦感。特别是那些学业基础、学习能力较差的学生,往往因自卑、底气不足而沉默寡言,不敢与他人对话交流。如果身边有可信任、可亲近的同学,就会放心大胆地投入学习,没有顾虑地参与活动。因此,教师一方面要对他们多关心、多帮扶,鼓励他们积极参与对话交流活动;另一方面要做好他们身边同学的思想工作,帮助他们获得可信任的学习合作伙伴。

再次,课堂上要多一些开放性的问题探究活动。教师在英语教学习惯于呈现对就是对、错就是错的答案唯一的问题,但学生对简单的问题不屑回答,对有难度的问题又害怕出错而不敢回答,使得课堂上缺乏生机和活力。因此,教师应该设计一些答案不唯一的开放性问题,激励学生发散思维、创意创新、自由表达。在放开思考和交流后,再引导学生聚敛思维,在比较中找出最佳答案。研究表明,这样放得开、收得拢的探究活动,学生因没有心理压力而更乐于参与、更积极地思考、更敢于对话交流,而且也有利于培养学生的批判性思维和创造性思维。

## 二、增强课堂的归属感

增强学生对课堂的归属感,就是要使学生感受到自



己是课堂学习的主体，在课堂上有自己的位置，有发展和表现自己才能的机会。在英语课上经常被老师指名发言、经常获得老师肯定和表扬的学生，对英语课就有较强的归属感，就能兴致勃勃地投身于课堂学习，甚至期盼上英语课。而经常被老师和同学忽视、课堂上只是被动听讲的学生，往往感到落莫、无趣而对英语课缺乏归属感，由此逐步失去英语学习的兴趣，甚至会讨厌英语课。因此，要激发和维持学生积极的英语学习情感，就必须努力为学生创造英语课堂的归属感，使每位学生在英语课上都能感到自己的存在、发现自身的价值。

增强学生的课堂归属感，一是要给学生表现和锻炼才能的机会。教师总说要让每位学生站在课堂的中央，真正成为课堂活动的主体，但关键是要使每位学生都站在课堂中央，不能只是一些学习成绩优秀的学生成为课堂活动的主角。必须重点关注那些学习成绩不理想而又性格内向的学生，为他们设计一些合适的学习任务，让他们通过自己的努力能够在课堂上挺起胸来朗读、对话、问答。二是要养成耐心倾听的好习惯。倾听是让人感受到被尊重的有效方法，在课堂上，教师要做倾听的示范者，认真倾听每位学生的答问和提问，并边听边思，及时作出恰当的回音，让学生感受到老师不是厚此薄彼，而是平等地尊重和关心每一位。同时要督促和指导学生以尊重他人的神情倾听老师和同学的发言，如眼睛注视发言人、思维跟随发言人、认真思考发言内容、礼貌回应发言人等。三是要鼓励学生敢于提问。课堂上给学生提问的时间，鼓励学生有疑即问，不仅是激发学生思维活力、提高教学效率的有效手段，也是尊重学生、增强学生课堂归属感的有效方法。学生提问，可以是质疑提问，也可以是不懂提问，不管哪种提问，教师都要予以积极回音，让学生感到自己的提问有意义而增强归属感。在日常英语课上，好问的往往是几位成绩优秀、性格活泼的学生，而那些学习困难的学生却总是不敢提问、不会提问，教师必须重点激励和指导这些学生敢于提问、善于提问。

### 三、提升学生的获得感

获得感是一种收获感、成就感，提升学生的获得感，就是要在教学中使每位学生都有较大的收获、都能产生一定的成就感。英语学习的收获不只是掌握了多少词汇、理解了哪些话语，而是包括知识学习、思想认识、情感体验、能力发展等多个方面。提升学生的获得感，是培养学生积极学习情感、增强学生学习动力的重要途径，一堂英语课下来，如果学生感到没有获得什么，就会感到失落；经常如此，就会怀疑自己的能力，就会失去学

习的兴趣和信心。所以《义务教育英语课程标准（2022年版）》在教学提示中强调：要“关注不同的学习需求，采用多种教学方式激发学生的学习兴趣，为学生创设体验成功的机会”，让学生“体验英语学习的乐趣和意义，获得成就感和自信心”。

英语学科是一门很容易产生学习差异甚至分化的学科，同一班级的几十位学生，虽然都是从三年级开始学习英语，但不用多久就出现了明显的个体差异。因此，要提升每位学生的获得感，关键是必须有效实施差异教学、分层教学，使不同学习水平的学生都能有进步和提高，都能体验到成功的快乐。笔者在教学中首先根据学情制定有层次、有弹性的学习目标，使不同水平层次的学生在课堂上都面临挑战、都能有所得。如笔者在五年级执教的一堂英语绘本 *Sam sorts it out*（《山姆有绝招》）阅读课，确定了由低到高的三个学习目标：（1）通过观察图片、阅读文本，提取关键信息，了解故事内容；（2）细读文本，理清故事线索，解释瀑布（waterfall）的制作过程；（3）组织语言，完整讲述这个绘本故事。期望学习水平相对较低的学生努力达成前两个目标；要求学习水平较高的学生必须达成三个层次的目标。其次，根据学情设计不同水平的学习任务，使不同水平层次的学生都有参与活动、获得成功的机会。如笔者在译林版小学英语教材六年级下册 Unit 8 Dreams 第四课的教学中，就同一内容（谈论梦想）提出了两个难度不同的学习任务：（1）Talk about your dreams with your friends.（2）Give a little speech about “dreams”。让学生根据自己的兴趣和能力自选一个认真完成。第三，根据学情设计布置选择性作业，引导学生进行选择性的、个性化学习。笔者对每课时的课后作业、各个单元教学后的单元综合作业，都设计为两部分，一部分为基础性练习，要求全体学生都必须认真完成。一部分为若干道拓展提高性习题，做不做、做几道，由学生根据自己的能力和时间自主选择。批阅评价时完成基础性习题即为优，再选做拓展题，即给优+A或优+B。这样设计布置作业，既保证基本的学业质量，又满足学生不同的学习需要，因而更能激发学生的学习积极性。

激发学生短时的学习兴趣并不难，但要使学生保持稳定的积极学习情感、形成良好的学习品质，则是一个长期的、艰巨的过程，需要教师在教学中持之以恒、多措并举做工作。

（张宇，常州市新北区吕墅小学）

# 基于主题意义英语阅读教学的问题设计

戚云子

小学英语阅读教学,不是简单地指导学生识记词语、读背文本,而必须引导学生通过自主探究理解语篇的文化内涵、习得语篇所承载的语言知识。着眼培养学生英语学科核心素养,还必须在教学中培养学生良好思维品质。因此,英语阅读教学必须精心设计问题情境,以有意义的问题激发学生的思维活力,驱动学生深度探究。

现在中小学英语课程,都强调要基于语篇主题意义开展阅读教学,教师要把对主题意义的探究作为教与学的核心任务,并以此整合学习内容,引领学生语言能力、文化意识、思维品质和学习能力等英语核心素养的融合发展。因此,在小学英语阅读教学中,也必须基于主题意义来设计问题情境、开展学习活动,通过问题探究理解语篇主题意义,以问题引领基于主题意义的语篇阅读教学。本文以译林版小学英语教材五年级下册 Unit 5 Helping our parents 中的 story time 板块为例,就基于主题意义的阅读教学中的问题设计策略谈一些认识。

## 一、基于主题意义确立主线问题

《义务教育英语课程标准(2022年版)》在教学建议中提出要推动实施单元整体教学,强调“要构建由单元教学目标、语篇教学目标和课时教学目标组成的目标体系,使学生逐步建构起对单元主题的完整认知,促进正确态度和价值观的形成。”教师基于教材单元主题与内容系统设计整个单元的教学目标、学习任务、学习活动和评价,以实施单元整体教学、发挥单元育人功能。但教材各单元的语篇课文,既是围绕单元主题设计安排的,又有着各自的主题意义,语篇主题意义是单元主题意义的具体化。因此,语篇阅读教学应该在单元主题的统领下,聚焦语篇主题意义,依据具体的语篇内容和实际的学情,定位好基于语篇主题意义的教学目标,然后围绕教学目标设计能突出重点、能综合英语核心素

养各方面要求的主线问题,引导学生潜心投入文本阅读,提取和整合语篇信息,形成语言知识与文化内涵相融合的认知结构。

教材五年级下册 Unit 5 的单元主题是 Helping our parents(帮助我们的父母),在这个单元的 story time 板块,安排的语篇以迈克(Mike)的视角呈现了布朗一家人周六一天的生活场景,描述了各人开展的家务劳动。语篇的主题意义是:在家庭生活中,每个人都有义务承担家务劳动,孩子要确立关心父母、为父母分忧解劳的意识,积极帮助父母做一些家务。笔者聚焦这一主题意义,根据语篇的具体内容,确定了本语篇的三个教学目标:(1)阅读理解课文内容,了解迈克(Mike)一家周六的活动;(2)能初步运用 What is/are... doing? ... is/are ...ing 等句型,描述语篇中人物在不同时间所做的事,初步掌握现在进行时的用法;(3)能应用恰当的话语评价语篇中迈克(Mike),海伦、(Helen),蒂姆(Tim)在周末活动,理解、表达和确立为父母分忧解劳的意识。

随后,笔者围绕语篇教学目标设计了一个主线问题:How do you help parents(你如何帮助父母)?主线问题是统领整个语篇阅读学习的问题,是帮助学生跨越最近发展区的支柱,把语篇读前、读中、读后的学习活动串联起来,形成前后联系、有序展开的教学结构。How do you help parents?这个主线问题是与本单元的主题、本语篇的内容相一致的,能够引导学生深入理解单元和语篇的主题意义。这个主线问题引导学生思考自己的家庭生活 and 实际行动,能使学生有感而发、有话可说。

## 二、基于主线问题设计问题链

主线问题是对语篇阅读学习起统领作用的大问题、概念性问题,要引导学生理解语篇主题意义,并基于主题意义学习语言知识、文化知识,形成关于语篇主题意

义的认知结构,还必须根据教学目标和语篇内容、结合学生已有认知与经验设计一个个具体的问题。各个具体问题既相对独立、又相互关联,构成有序推进、逐步深化的问题链,以此引导学生指向学习目标深入开展阅读、探究、表达相结合的学习活动。

在 *Helping our parents* 这个单元的 *story time* 板块,笔者基于语篇主题意义、教学目标,围绕确定的主线问题 *How do you help parents?*, 设计了如下两个问题链:

(1) 重在学习理解的细节性问题链。

Is/Are ... helping parents?

How do/does ... help parents?

Why do/does ... help parents?

这个问题链主要是引导学生通过阅读和探究,学习理解语篇中的语言知识和文化知识,感知语篇的主题意义,锻炼思维能力、语言能力和学习能力。在本语篇教学的导入环节,笔者提问学生: *Are you helping your parents? How do you help your parents?* 让学生思考平常在家里能否帮助自己的父母、是怎样帮助父母的,既唤醒学生已有的认知和经验,又引出本语篇的主题,让学生感知本语篇的主题意义。在阅读探究环节,让学生细读文本,思考文中的人物迈克(Mike)和海伦(Helen)是否在帮助父母,是如何帮助的;并指导学生理解文本的句子结构、学习新出现的语法知识。该问题链中的最后一问 *Why do/does ... help parents?* 旨在引导学生探讨为什么迈克(Mike)和海伦(Helen)会帮助自己的父母,感悟他们对父母的爱和体谅,以此唤醒学生的家庭责任感,进一步理解本语篇的主题意义。

(2) 重在深度阅读的思辨性问题链

Are Tim helping his parents?

How old is Tim?

What will you do at this age?

What is he doing?

Are Tim helping his parents?

这个问题链旨在引导学生深度阅读文本内容,深化对语篇主题意义的理解,并从中培养学生良好的思维品质。在笔者提问学生蒂姆(Tim)是否帮助了自己的父母时,大多学生回答了 *No*, 因为蒂姆(Tim)并没有做任何家务。笔者追问:他多大了?你们在这个年纪会做什么呢?使学生认识到,只有3—4岁的蒂姆(Tim)在父母忙于做事时,不仅没有打扰父母,还帮助父母招待客人——表弟吉姆(Jim),这实际上也是在帮助父母;帮助父母可以有多种方式,孩子做好自己的事情,不给

父母添麻烦,也是一种帮助父母的方式。学生通过这样层层递进的问题探究,通过梳理、联想、比较、发现等思维活动,对“关心父母、为父母分忧解劳”这一主题意义有了更为具体而深入的理解,同时也进一步学习了语言知识、锻炼了语言技能。

### 三、基于核心素养设计拓展性问题

在语篇阅读教学中,要培养和提升学生的英语核心素养,就不能局限于帮助学生理解语言知识和文化知识,引导学生深刻领悟语篇的主题意义。还必须基于语篇内容、主题意义和主线问题设计一些拓展性问题,组织学生开展一些新课标所倡导的应用实践、迁移创新类活动,以更好地促进学生语言能力、文化意识、思维品质和学习能力的综合发展。

在 *Helping our parents* 这个单元的 *story time* 板块,笔者衔接上述两个问题链,围绕主线问题 *How do you help parents?*, 设计了两个拓展性问题:

(1) *What is Mike's father doing in the afternoon* (迈克的父亲下午在做什么)?

(2) *What did you do for your parents on the weekend* (你在周末为父母做了些什么)?

第一个问题,在语篇中找不到现成答案,学生必须根据语篇现有信息合理猜想、组织所学语言回答表达。在实际教学中,学生能根据迈克父亲的身份和职业,结合生活经验,有依据地猜测他下午的活动,有的说他为家人购买晚餐食材去了,有的说他去学校工作了等。第二个问题,让学生思考和介绍自己在周末为父母做了些什么,学生必须根据自己的实际情况、自己组织语言来回答。两个问题都是基于课文又超越课文的拓展性问题,都是没有统一答案、可以创意创新的开放性问题,因此对这两个问题的探讨交流,实际上就是应用实践、迁移创新活动,能够很好锻炼学生的语言能力、培养学生的思维能力、提高学生的学习能力;也能有效融入品格养成教育,引导学生以实际行动关爱家庭、感恩父母。

设计问题情境是课堂教学设计的一个重要内容,实际上就是设计课堂学习活动,当课程目标、教学理念、教学要求发生转变,就必然要求改进问题设计的思路和方法。在当前培养学科核心素养、实施单元整体教学、突出单元和语篇主题意义的改革背景下,小学英语各板块教学的问题设计都需要深入研究、积极创新。

(戚云子,常州市博爱小学)



# 指向核心素养的小学韵律体操单元教学

陆 涛

体操是小学体育与健康课程中的一个重要内容,加强体操教学,不仅有利于增强学生体质、提高学生体能,而且有利于激发学生学习体育的兴趣,培养学生健康行为和体育品德。现在的小学体育与健康教材中的体操内容比较分散,系统性、连续性不强。我们可以采用单元教学的方式来提高体操教学的效益,来更好地落实体育学科培养学生核心素养的目标要求。

《义务教育体育与健康课程标准(2022年版)》(以下简称体育新课标)指出:“体育与健康课程要培养的核心素养,主要是指学生通过体育与健康课程学习而逐步形成的正确价值观、必备品格和关键能力,包括运动能力、健康行为和体育品德等。”在小学体育与健康课程各类内容的教学中,都必须体现本课程核心素养的目标要求,充分发挥本课程的育人价值。

单元教学也称单元整体教学,是基于课程标准和教材,围绕某个主题整合相关内容和资源,对教学目标与内容、教学过程与方法、学生作业与评价等进行整体设计和系统实施。实施单元教学,最大的优势在于能够促进结构化教学、引导学生结构化学习。结构化教学,也就是将分散的相关知识技能有机联系和整合起来,形成逻辑化、系统化的知识结构,使学生更好地理解和应用知识与技能。根据体育新课标,每个运动项目都包括基础知识与基本技能、技战术运用、体能、展示或比赛、规则与裁判方法、观赏与评价等六个方面的学习内容。实施单元教学,能够更好地整合六方面内容,帮助学生构建起每个运动项目的认知结构,从而更好地培养和提升学生的体育课程核心素养。笔者所在的常州市张勇卫名教师工作室,自2020年10月成立以来,就以省级课题“指向核心素养的体育单元教学研究”为研究项目,对小学体育与健康课程实施单元教学进行了深入的理论研究和实践探索,取得了较好的成果。

本文主要就小学韵律体操水平三,基于培养核心素养实施单元教学的过程与方法作些探讨。

## 一、基于课程内容确定单元主题

体育新课标提出:要“推进综合学习,探索大单元教学,积极开展主题化、项目学习等综合性教学活动。”实施单元教学首先必须根据课程内容确定单元主题,单元主题必须能够将相关的知识技能、战术、体能、展示、比赛和规则、观赏与评价等进行关联和整合,形成以主题为中心的多维度、立体化的学习空间,以引领学生结构化学习、综合性发展。

小学体育与健康一般以运动项目来确定单元主题。体操运动是通过徒手、持轻器械或在器械上完成不同类型与难度的成套动作,充分展现身体控制能力、塑造健美形体,并具有一定艺术表现力的体育活动。主要有两类,一类是技巧与器械体操,一类是艺术性体操。韵律体操属于艺术性体操,具有节奏感、姿态美、创造性等特点,其中也融入技巧体操组合,以增强难度和观赏性。根据体育新课标中对体操类运动的定位以及核心素养的要求,笔者将中年级、高年级的韵律体操各作为一个单元进行教学,分别达到水平二、水平三目标要求。水平三目标要求的韵律体操学习一般安排在六年级进行,根据六年级学生的认知特点和运动能力基础,笔者将这个单元的主题确定为“提高身体控制能力,养成和展现健美身姿”。其中“提高身体控制能力”,是通过手位组合、步伐组合以及技巧组合的学练,提高学生手臂快速发力、制动以及定位的能力,将手位和步伐进行组合促进学生身体协调性的发展;通过体能练习增强腰腹力量、发展上下肢肌肉力量;在完整的体操中提升肌肉耐力和灵敏性。“展现健美姿态”,是对“审美”素养的要求,引领学生体验形体之美,感受体操的魅力和价值。引导学生在韵律



体操学习中规范动作形态,发展力量之美、柔韧之美、组合之美、技巧之美,并通过成套的创编和练习,展现韵律体操队形的流动性、动作的一致性、层次的丰富性、套路的完整性,彰显韵律体操所独具的审美价值。并引导学生在展示和评价中用健美的身姿提升动作表现力,展现出自信大方、活泼灵动的青春活力。

## 二、指向核心素养确立学习目标

在确定单元主题后,必须基于课程目标与内容,设计科学合理的、体现课程核心素养要求的学习目标或教学目标,以明确具体的学习目标引领教师的教与导,激励学生的学与练。

在以“提高身体控制能力,养成和展现健美身姿”为主题的韵律体操水平三这个单元,笔者基于课程核心素养要求、衔接学生在中年级已达到的水平二目标,研究确定了如下学习目标:

(1) 通过欣赏和学练,认识韵律体操项目,知道该项目的动作特点和技能要求。在游戏中学习和体验基本手位、基本步法;能说出相关动作术语,运用所学手位和步法进行组合、创编,形成多个动作衔接和八拍技巧组合;通过合作学习、小组探究等方式完成技巧组合挑战,并融入韵律体操成套编排中。

(2) 通过学练,明晰韵律体操动作要求,制订动作编排、队形移动、套路完成等要素的评价规则。在小组和班级内敢于展示编排的动作组合成果,知道韵律体操动作的流畅性、表现力等要素;知道韵律体操所需体能的学练方法,乐于参与体能训练或体能游戏,完成成套动作。

(3) 能在校内外体育锻炼时自主学练,与亲友分享所学韵律体操组合,养成良好锻炼的习惯。能穿好适宜跳操的运动着装,做到主动热身、拉伸韧带、保护关节,能在技巧组合学练时主动使用正确的方法对他人进行保护与帮助。能正确选择适宜的练习环境,在学练中保持安全距离,观察周边环境,躲避他人干扰。

(4) 学会主动跟小队成员进行沟通交流,在小组合作创编中提升交往与合作能力,在展示时自信大方、充满活力。能在团队中找到合适的角色定位,自觉为团队服务,遵循团队意愿,积极为团队贡献力量。在有挑战性的活动中能迎难而上、勇于拼搏。能虚心接受他人的建议和评价,对所学动作有精益求精的态度。能遵守各种规范规则,能学会欣赏他人、客观评价他人。

这四个单元目标涵盖了运动能力、健康行为、体育

品德三个方面体育课程核心素养的要求,包括了知识技能、战术、体能、展示、比赛和规则、观赏与评价等六方面内容,描述了学练的条件(在什么情境中)、行为与表现(做什么和怎么做)和结果(做到什么程度),因此是全面、明确、具体、可操作的学习目标。

## 三、围绕单元目标重组教学内容

在确定单元学习目标之后,必须根据学习目标重组单元教学内容,再根据教学内容制定单元教学计划,合理安排各课时的教与学。各课时教学围绕单元主题,既有重点任务,又相互衔接,以此构成整个单元的教学,使整个单元序列化、结构化。

在韵律体操水平三这个单元,笔者根据设定的单元学习目标,以韵律体操的知识与技能为线索,将认识韵律体操、学习韵律体操的动作特点和技能要求、学练韵律体操的手法和步法、多个动作衔接和八拍技巧、韵律体操创编等,有序分解到各课时,整个单元共安排10课时。同时,各课时以知识与技能为载体,有机融入技战术运用、体能、展示或比赛、规则与裁判方法、观赏与评价等内容。体育新课标提出要注重“学、练、赛”一体化教学,笔者将“学、练、赛”贯穿于整个单元教学,在各课时组织学生基于教学内容开展学、练、赛。“学”的过程是从体验、感悟到认知的过程,包含了认知啦啦操项目、体验并掌握啦啦操的基本动作技能、创编方法和比赛规则等;“练”是动作技能从感知到熟练的过程,通过练习能不断规范韵律体操的动作、不断锻炼身体体能;“赛”是学生学习成果的运用和展示,各课时都以赛促练、以赛进行展示与评价,最后以展示啦啦操成套动作进行整个单元学习的展示交流和总结评价。

## 四、创设真实情境开展学习活动

情境是串联认知、行为、技能、情感的重要媒介,是展开教与学、培养学生核心素养的重要场域。真实的情境一定是具有现实意义和育人价值的情境,其本质上就是真实的、具有挑战性的学习任务。这种学习任务能够持续驱动和激发学生的学习兴趣,积极开展主动学练、合作探究、运用迁移等学习活动。小学体育实施单元教学,必须围绕单元主题、根据单元目标,系统创设能够串联各个学习内容、设计开展多个学习活动的真实情境,引导学生在真实情境、多样活动中获得丰富的运动体验和认知,有效提高技战术水平和体能水平,培养良好的

健康行为和体育品德。

在韵律体操水平三这个单元,笔者创设了校园“活力啦啦操比赛”的情境,学生人人都是比赛的参与者和评价者。基于这一情境,设计了依次完成的三个学习任务,组织和指导在学习任务的驱动下开展“学、练、赛”活动。

**任务一:创编舞蹈啦啦操,形成8个八拍动作组合并有4次队形变化。**

示范讲解动作组合方式、节奏拆分方法、队形变化要求,指导生理解、转化和运用,分小组进行合作创编,高效完成有4次队形变化的8个八拍动作组合。

**任务二:搭建6~8人稳固的“金字塔”造型。**

指导学生体验4人跪姿背部造型,通过小组探究、尝试体验进行角色分工,探索身体其他承重面,做出独特而优美的4人造型。在互相鼓励、合作、交流的氛围中不断挑战高度,进一步搭建6~8人的造型,形成稳固的2个造型。

**任务三:编排一套完整的韵律体操,包含舞蹈啦啦操至少8个八拍动作、2次“金字塔”造型、2次技巧难度展示,时间不少于1分30秒。**

指导学生以小组为单位合作开展创意编排,并给学生以充分的时间思考交流、协调沟通、合作创编、集体练习。再组织全班学生协商制定比赛规则,然后以比赛的形式让各小组在班内进行创编体操的展示,相互观摩欣赏并提出改进意见。展示交流后让各小组修改、完善本组创编的韵律体操,再在单元总结课上展示评价。

每个学习任务及相应的学习活动安排2~3课时,在三个学习任务全部完成后,再用1~2课时进行各小组创编整套韵律体操的展示和评比。三个学习任务是从小到复杂、从分部动作到全套动作逐步提升的,而且都包含了认知、创编、操练和比赛,因此很好地落实了体现体育核心素养的单元学习目标。

## 五、过程评价与成果评价相结合的学习评价

有学习就有评价,学生的学习评价对教与学不仅具有诊断和调控功能,而且具有导向和激励作用。指向学科核心素养实施单元教学,必须加强和改进对学生学习的评价,充分发挥评价的育人功能。

首先,要完善学习评价的内容。体育新课程标准强调“评价内容的选择应围绕核心素养,紧扣学业质量,结合具体的教学内容,评估学生核心素养的发展水平。”以往小学体操项目的学习评价,往往只是对学生掌握动作技术的水平进行评价。要落实培养学生体育核心素养的目标要求,就必须实行教、学、评相一致,根据设定

的单元学习目标确定相应的评价内容,不仅要评价学生对体操动作技能的掌握程度,还必须对学生的学情感和学习方式、学生在健康行为和体育品德方面的发展情况进行评价,以全面的评价引领学生综合学习、全面发展。

其次,要将学习评价融于教学过程。体育新课程标准指出:“教师应将评价贯穿于学生学习的整个过程,不仅要关注学生学习的结果,更要关注学生成长和发展的过程。教师应结合具体的内容,选择适宜的方法,记录学生的课内外表现与进步情况,……”以往在小学体操以及其他各运动项目的教学中,教师往往偏重于对学生学练结果的评价,忽视对学生学练过程的评价,一般只是在一个运动项目教学结束之后,对学生的运动技能掌握程度进行检测评价,这显然不符合培养学生体育核心素养的要求,没有充分发挥评价的育人功能。

第三,要创新学习评价的方式方法。除了打分评价和语言点评外,还可以借助信息技术手段,采取平台展示、打卡记录、视频展评等方式观察学生的学练过程,检测学生的学练成效。特别是要组织学生对自己的学习及时进行总结反思、自我评价,帮助学生总结和积累学习经验,发现和解决存在的问题,思考和改进学习方法。引导学生总结反思,也是学习评价的一种有效方法。

笔者基于上述思考,在体操以及各运动项目的教学中,每课时都根据学练内容设计评价指标、开展评价活动,既通过比赛检测学生对知识与技能的学练成效,又观察和点评学生的学习情感和品德表现,同时作好记录,以便对学生跟踪分析。并在每堂课的导入环节明确学习目标和任务,下课前让学生对照目标与任务进行整理和反思。笔者在一个单元(一个运动项目)的教学结束之后,会对每位学生的技能学练进行全套的测评,结合课时观察评价记录,综合平时的学情感、学习行为和体育品德表现,对学生本单元的学习进行综合评价、给出评价等第。评价结果既反馈给学生,以促进学生总结反思、改进学习;又记入学生体育学习档案,作为体育与健康学业评价的重要依据。

小学体育与健康指向核心素养实施单元教学,是很有意义的,也是可行的,关键是需要教师深入研究课标、教材和学生,在这基础上精心设计科学合理的单元教学的目标和计划,按计划分课时开展“教、学、评”一体化的教学活动,组织学生指向学习目标认真开展“学、练、赛”相结合的学习活动。

(陆涛,常州市局前街小学)

# 小学美术绘画教学中个性化练习 的组织与指导

薛冬平

教育家陶行知先生主张教师不要用成人的眼光审视儿童，不要把成人的想法强加给他们，而要善于“变小孩子”，欣赏儿童的童真，尊重儿童的“奇思妙想”，理解儿童的“无意过错”。我们在小学美术教学中，也要站在儿童的立场、着眼儿童的发展，尊重学生的个性，激励学生勇于创新。

绘画是属于平面视觉艺术，是应用色彩、线条、形体和构图等基本表现手段，在平面内（即二度空间内）反映现实美、表达人们审美感受的一种造型艺术。在小学美术课程中，绘画是“造型·表现”学习领域的一个重要内容；绘画教学是美术教学的一个重要组成部分。在小学绘画课堂教学中，一般是用一半时间进行经典画作欣赏和绘画知识与技能的讲解，一半时间组织学生进行绘画练习。因此，教师精心设计和认真指导学生做好绘画练习，是提高绘画教学效益、培养学生艺术表现能力的一个重要环节。

绘画是一门个性化、创造性很强的艺术，绘画作品没有个性和创意就没有生命力。《义务教育艺术课程标准（2022年版）》在各学段美术学业质量的描述中，都提出了能使用美术工具、材料和媒介创作若干件（1—2件或2到3件）富有创意的平面、立体或动态的美术作品（如绘画、雕塑、泥塑、摄影等）的要求。而要使学生创作出富有创意的绘画作品，教师就必须在日常绘画教学中设计开展个性化的练习活动，引导学生在作业练习中彰显个性、勇于创新。

## 一、练习设计：分层递进与自由开放

在绘画练习中激励学生彰显个性、培养学生创新精神，首先要优化练习的设计。设计的练习既能引导学生

领悟美术知识、训练绘画技能，又能激励学生放开思绪、创意创新。长期来，小学美术课往往不注意技能练习的分步落实和分层递进，一般是先讲后练，在后半课让学生画一幅画或做一个小制作；而且练习的内容单一、要求统一，学生缺乏自主选择与创新的空间。因此，既不利于学生掌握基本技能，又无助于激发学生创意创新。

笔者认为，在绘画教学中必须设计安排分层递进与自由开放的练习。一方面，要结合具体的教学内容，根据学生的实际情况，设计由点到面、由浅入深、步步推进的分层递进的练习，让学生边学边画，一步步弄懂学会画画的技术要领，最后进行相对完整的绘画创作。另一方面，各步的练习应该是开放的，给学生以一定的自主选择、自由表现的空间，以引导学生根据自己的兴趣爱好和已有技能自由发挥。

如笔者在苏少版小学美术教材二年级上册第7课“相同图样排排队”的教学中，安排了“图样”“相同图样”“相同图样排排队”三个依次展开的环节，在每个环节都指向教学内容设计了练习活动。在“图样”这个环节，让学生观察两张菠萝形象的图片，探讨“相同的菠萝形象的左、右两边有什么不同？”在学生观察、交流后，笔者简要归纳了“图样”的含义，图样具有的简洁、概括、装饰性等特点。然后出示鱼、花、树等物体的图片，让学生自选一个物体，根据图样的特点画出图样。在“相同图样”这个环节，组织学生开展“大家来找茬”游戏，出示太阳和月亮的图样，让学生观察分析：两个图样主要在哪些地方相同？讨论交流后，再进行画画练习：四人一组，每人先在自己长条形四格纸的其中一格画一个喜欢的图样，交给下一位同学，请他按照上一同学所画的图样重复画一个，再交给下一位同学，以此类推。完



成后观察四个相同图样,进一步理解“相同图样”的含义。在“相同图样排排队”环节,先让学生用四个相同的菠萝图样来排列队形,试试可以摆出哪些不同的队形,然后再进行画画练笔:选择自己喜欢的图样来排排队。

这节课指导学生从画一个“图样”到合作画一组“相同图样”,再到各自画一幅“相同图样排排队”装饰图,三个绘画练习活动是伴随教学过程有序开展的。同时又是开放的,学生能够根据自己的兴趣,在模仿的基础上创意创作。

## 二、练习指导:求导思维与自主选择

教师在日常绘画教学中,往往只是布置练习而忽视练习过程的指导,即使指导也是往往是“应该这样画,不该那样画!”以统一的要求来指点学生。这样可能有利于促进学生掌握绘画技巧,但却压抑了学生的思维活力和创新精神。在学生进行绘画练习时,一方面要指导学生遵循基本规则、抓住基本特点、用好基本技能,另一方面应该少一点“必须”的规范,多一点“可以”的自由,要鼓励学生敢于“越轨”“出格”,指导学生善于联想想象。

如鼓励学生应用求异思维,在画画中求变求新、与众不同。要指导学生美术创作求异创新的规律和方法,学会从画画对象发现求异点,在画作的构思、造型、线条、色彩等方面找到创新点。如笔者在教材三年级上册第6课《形形色色的人》的教学中,不只是简单布置学生自主选择一个人物形象进行画画,而且指导学生先仔细观察所画人物角色的形象特点,抓住主要特点来画,就能画得像;再观察在哪个点上可以求异和创新,找到创新点,就能有自己的创意。为马戏团的“小丑”人物角色画像,首先要抓住“又大又红的鼻子、宽松的服饰、有趣的妆容、活泼滑稽的动作”等基本特征,在这基础上再联想想象、创意创新,给他加上一些既符合其人物特点、又与众不同的标识、装饰、图案等。

如指导学生自主选择纸张、设计纸形,这也是一种创意创新。学校统一发给学生的美术作业本都是统一大小的长方形白纸,在教学中可以鼓励学生自主选择不同形状和颜色的画纸。如画“表情丰富的脸”可以用各种脸形的纸,画“鱼的纹样”可以用各种鱼形状的纸等。

在完成绘画练习之后,可指导学生进一步利用自己的画作来再创作。如将画作中自己满意的部分按图形外沿剪下来,粘贴在用涂色或线描装饰的背景画面上,或贺卡、拎包等。也可以将绘画与剪贴画技能结合起来,将自己的几幅画作中比较满意的地方裁剪下来,巧妙组

合粘贴,创作成一幅新的美术作品。

## 三、练习评价:作品创意与多样展示

当前对学生美术练习的评价是不充分的,没能很好发挥评价对学生美术学习和美术创作的诊断、导向、激励等功能。在评价内容上重在评价学生美术作品的基本要求,但对作品中的创意创新关注不够。在评价方式上,课堂教学时间原因,缺乏充分的展示交流评价,教师有时只作蜻蜓点水式的点评;在课后不注意指导学生对自己的美术学习、美术作品进行总结反思和自我评价,只是对每位学生的作品进行简单的批阅和评价。

绘画教学加强个性化的练习,就必须有个性化的练习评价。有个性才会有创新,创新反映个性的发展。对学生绘画作品的个性化评价,关键是要观察分析其作品有没有合情合理的创意创新,并予以充分肯定。笔者确定了包括立意、构图、造型、线条、色彩、创意等六个方面的评价内容,既作为学生绘画练习的基本要求,又作为学生画作的评价指标。并根据这一指标对学生作品进行分析、评价和反馈。

激励学生创意创新的个性化评价,还必须加强学生画作的展示评价。笔者结合我校开展的“角落课程”,组织学生展示交流自己在练习中形成的美术作品。并将富有创意的优秀作品用于装点“角落课程”的活动场所,如三年级学生的画作《装饰瓶》进入了“塑料瓶大变身工作坊”;四年级学生的手工作品“穿穿编编”充实了“手工编织工作坊”。笔者还组织学生在教室走廊墙面上开设了“学生画展”,展出那些富有创意的学生画作。这样展示交流,既支持本校的美丽校园建设,又激励学生积极进取,认真做好每次美术作业,努力画出有创意的、反映一定思想情感的作品。

教师还可以借助网络平台来展评学生的画作。笔者在任课班级班主任的支持下,在班级微信群中的“美篇”平台展示学生作品。“美篇”是一款互联网图文创作分享应用APP,在上面展示学生作业,能让更多人浏览,也能得到更多人的评价和专业指导。笔者平时将学生的优秀作品定期推送到这个平台,让学生相互交流、相互学习。

在绘画教学以至整个小学美术教学中设计开展个性化的作业练习,对培养学生创美能力和艺术核心素养是很有意义的,但怎样设计和组织,需要教师在教学中用心用功、深入研究。

(薛冬平,常州市金坛区河滨小学)



# 特需幼儿家长类型分析及幼儿园沟通策略\*

张丽霞 杨 华

良好的家园沟通,是学前融合教育顺利开展的基础。在实践中,特需幼儿家长由于教养观念、专业知识、气质性格、家庭文化等方面的差异,在沟通意愿及沟通表现上显现出多样性和复杂性。幼儿园必须根据特需幼儿家长的实际情况,采取相应的策略来提高家园沟通实效,为促进特需幼儿的融入和发展创造良好条件。

## 一、特需幼儿家庭教育的问题分析

随着幼儿园融合教育实践的推进,曾经处于边缘、弱勢的有特殊需求的幼儿被越来越多地发现、关注和重视。由于这些孩子年龄幼小,以及他们身心障碍的特殊性和复杂性,所以在康复和发展过程中家庭保教起着至关重要的作用。可以说,家长对孩子的态度和施加的影响很大程度上决定着特殊儿童后天的康复状况和发展水平。

前苏联教育家苏霍姆林斯基曾说:“教育的效果取决于学校和家庭教育影响的一致性,如果没有这种一致性,那么学校的教学和教育过程就会像纸做的房子一样倒塌下来。”这种一致性既指学校与家庭在对孩子的情感态度、教育目标、教育方式上要保持一致,还包括家庭必须积极主动地对孩子施加有意义的影响,而不是被动地听从学校的安排。对进入幼儿园融合教育的特需幼儿,幼儿园不仅要采取科学的手段和方法,积极促进他们的康复和发展,而且必须主动、持久地加强与幼儿家庭的沟通,积极指导家长施以科学有效的家庭保教。只有家园同心以待、合力施策,才能有效解决特需幼儿的融入与发展问题。

现在特需幼儿的家长在家园沟通、家庭保教方面还存在不少问题,比较普遍的突出问题主要有两个。一是家长刻意回避孩子身心的特殊性。坦然接纳幼儿的特殊性并能主动告知园所,是特需幼儿融合教育的重要前提。然而,在现实中这样的家长只是少数,大部分家长在面

对孩子的特殊性时选择回避甚至刻意隐瞒。当教师发现幼儿的特殊情况,主动与家长进行沟通时,家长往往会用“我家孩子只是开口说话晚”“我家孩子从小就是这样子,调皮坐不住”“长大点就好了”等措辞进行回应,不愿正视孩子生长发育中存在的问题。有的家长甚至怀疑教师是有意针对、吹毛求疵,由此对家园沟通产生抵触情绪,或敷衍退避或针锋相对。虽然也有家长意识到了孩子与其他幼儿的明显差异,但是害怕孩子被贴上“残疾”“残疾”的标签而受到幼儿园和其他小朋友的另眼相待,所以往往选择回避或隐瞒,从而使得家园沟通不畅通。根据特殊儿童家庭的生命周期理论,在童年期之前,家庭很重要的一项挑战就是发现并面对孩子的特殊需要和复杂性,这是一个痛苦的家庭生活转变期,家长会经历从震惊、难以接受、内疚,到愤怒、羞愧,再到沮丧和接受的心理转变过程。在不同的心理阶段,家长所做出的认知选择、行为模式也各不相同,这也解释了为什么多数特需幼儿家长在家园沟通中难以做到理智、科学地对待孩子的身心障碍。

二是家长存在沟通和教育的怠惰。一项针对长沙地区的幼儿园的调查显示,日常家园沟通的发起者多为幼儿教师,占比达到 92.71%,家长主动发起的家园沟通频次仅占 7.29%。这项调查虽然没有区分普通幼儿家长和特需幼儿家长,但数据比例非常具有共识性,在特需幼儿的家园沟通中同样大多是由教师发起的。有些特需幼儿家长虽然意识到孩子的问题,但由于工作压力、教养观念、个人性格等因素,在家园沟通中显得非常被动,不主动不积极,甚至不回应老师的沟通。尤其是一些多子女家庭,以及发现孩子有特殊障碍已有多年的家庭。前者是家庭期望的重心发生了转移,后者是家长对孩子失去了教育信心,两者都对特需孩子产生了放弃、放任的念头和态度。因此,这类家长在家园沟通中能隐则隐、

能躲就躲,对孩子的家庭保教更是少有作为。

## 二、家长沟通类型分析及指导策略

上述分析的是特需幼儿家长在家园沟通、家庭保教方面普遍存在的问题,而由于教养观念、专业知识、气质性格、心理认知、家庭文化等方面的差异,不同特需幼儿家长在具体的沟通意愿、沟通表现上又显现出多样性和复杂性。根据荣格的心理类型理论,人们个体具有不同的性格特质,有的属于外倾型性格,有的属于内倾型性格。相对而言,内向的家长社交能力比较弱,较为缺乏发起社交活动的主动性和积极性。此外,特需幼儿的家园沟通还受特殊的家庭文化制约和影响。研究显示:制度化家庭文化资本、主体化家庭文化资本、客体化家庭文化资本与家园合作均呈现显著的正相关关系。幼儿园在与特需幼儿家长进行沟通时,必须根据家长的个性性格、情感态度、文化背景等实际情况,采取恰当的沟通方式,以提高家园沟通的实效。笔者根据这几年的观察和研究,根据特需幼儿家长不同的教育心理和沟通表现,将其分为三类六种:主动+学习型、主动+代办型、依赖+敷衍型、依赖+苛责型、退避+推诿型、退避+忽视型,并提出了相应的幼儿园与家长沟通的具体策略。

### (一) 主动型家长分析及沟通策略

主动沟通的家长,对孩子的康复与成长寄予厚望、行动积极,因而能积极响应幼儿园的沟通,并主动与幼儿园交流协商。根据家长个体不同的教育心理和沟通表现,这类家长又可分为“主动+学习型”和“主动+代办型”两种。

表1 主动型家长的沟通特点

家长类型	家长内在的教育心理	家长典型的沟通表现
主动+学习型	我了解我的孩子,我有明确的教育目标;我尝试寻找各类资源帮助孩子;愿意与幼儿园合作,并能付诸行动	老师,我的孩子这两天在园表现怎么样?我能做些什么?最近我们在家关注到孩子的……,尝试了……;有新情况我们再联系、再请教
主动+代办型	我期待孩子发生改变,我尝试寻找不同的资源,获得他人的指导。但我的行动常被潜意识所支配,往往一着急就想去直接替代孩子	老师,我的孩子在家还是那样子,怎么办呢?许多道理我都懂,可我就是不放心,觉得他(她)……,我看不过去就直接帮他(她)

两种主动型家长有两个共同点,一是都很关注孩子,

对自己的孩子比较了解,希望孩子向好发展;二是都能主动与幼儿园教师沟通,对教师是信任和坦诚的,有事能主动向教师询问、与教师商量。不同点在于,“主动+学习型”的家长更加善于寻求资源且执行力强,他们能基于孩子的现状积极寻找各类教育资源和教育方法,把与教师的沟通视作学习、探讨、分享的机会,并能及时向教师反馈家庭保教情况。“主动+代办型”的家长则表现出追求结果、纠结过程的特点,他们的意识大于行动,往往会因为担心孩子做不到而对采取的教育方法产生怀疑和纠结,特别是为了帮助孩子达成目标而习惯性地包办代替,反而使孩子的学习和锻炼受到负面干扰。

“主动+学习型”的家长是比较容易形成家园合作共同体的家长,在与这类家长进行家园沟通时,家长犹如一块海绵,不断想从教师处获得高质量的信息。因此,与这类家长沟通时重点在于提高教师自身的专业水平。而“主动+代办型”的家长,最大的障碍在于他们知道而做不到,所以要给予实务操作支架,并加强督促、指导和反馈。

表2 幼儿园与主动型家长沟通的策略

家长类型	共性策略	个性策略
主动+学习型	主动发起与家长的沟通,积极回应家长的咨询;与家长保持稳定的交流,一周至少1~2次;	1. 聚焦典型问题进行深入交流; 2. 主动学习与研究,努力提升自身的专业水平; 3. 面对家长的困惑,教师需认真思考,给家长以有意义的教育建议,且该建议需是协商性的; 4. 对家长提出的问题,有经验的教师可向家长介绍自己的实践经验,再给予家长具体的建议
主动+代办型	充分肯定家长积极的态度和行动	1. 反馈教育言行一致后的成果,让家长感受到坚持的成效; 2. 聚焦家长在教育过程中的主要问题,给予实操支架; 3. 做好过程中的督导和反馈

### (二) 依赖型家长分析及沟通策略

依赖型家长在家园沟通及家园配合中缺乏主动性和独立性,不愿意或极少调动自己的资源、能力来加强和改进对孩子的教育,主要依赖幼儿园和教师来解决问题。根据家长个体不同的教育心理和沟通表现,这类家长可以分为“依赖+敷衍型”“依赖+苛责型”两种。

表3 依赖型家长的沟通特点

家长类型	家长内在的教育心理	家长典型的沟通表现
依赖+敷衍型	我的孩子太特殊，我教不了； 孩子的发展肯定要靠老师，可别指望我来教育，我主要是保证孩子有良好的生活条件	孩子又让老师费心了……。还是老师有办法，我们家长肯定管不住……；让我试试？我试了，没效果……；好的好的，我再试试（口头上答应，实际上依然没有行动或改变）
依赖+苛责型	孩子上了幼儿园，就由幼儿园负责教育了，老师应该认真负责； 我的孩子比较特殊，老师必须时刻关注我的孩子，不能让孩子出现任何状况	我的孩子这是怎么了？……我的孩子为什么没啥进步？我的孩子需要……；你们要对他（她）……；我的孩子比较特殊，一定要请老师多多关照，不能让其他小朋友欺负了

两种依赖型家长的共同点是对孩子依然抱有期望，但不会主动关心孩子的康复与发展，更不会积极想办法促进孩子康复和发展，总认为孩子上了幼儿园，就应该由幼儿园负责教育，家庭只要负责生活。因此，在家园沟通中通常由教师主动发起，他们则很少主动与教师联系。不同的是，“依赖+敷衍型”的家长往往会用委婉的方式表达对幼儿园的期待，往往口头上答应配合却缺乏实际行动；“依赖+苛责型”的家长不仅极少主动与教师沟通，还会下意识地对教师建起防御墙，采用先声夺人的方法转嫁责任，有时甚至会显得格外强势和不讲道理。

与“依赖+敷衍型”的家长进行沟通时，教师要善于因势利导，把激励与督导相结合，帮助家长树立对孩子康复发展的信心，引导家长认识自己的责任、看到自身的力量。在与“依赖+苛责型”的家长进行沟通时，要注意不能被家长带入情绪旋涡，必须保持理智与平和，以事实为依据，以科学育儿理念为基础，实事求是分析问题、提出要求，以耐心细致的工作争取家长的理解及合作。

表4 幼儿园与依赖型家长沟通的策略

家长类型	共性策略	个性策略
依赖+敷衍型	持续关注特需幼儿的发展状况，通过拍摄视频、传递观察记录等形式，让家长了解幼儿在园情况，体会教师对孩子的关心；	1. 多进行正向反馈与激励，给予家长积极的心理暗示，引导家长看到自己的教育力量与孩子的进步变化； 2. 真诚地与家长探讨分析孩子发展中的问题，分步提出需要家长配合和协作的任务，并予以有针对性的实操支持； 3. 增加与家长的沟通次数，特别是在一项协作周期中要加强信息交流与反馈

依赖+苛责型	多邀请家长参与集体活动，感受身边正面管教的榜样和经验； 孩子有进步时，先夸家长的功劳，提升家长的参与感和成就感； 长期与家长保持良好的沟通状态	1. 多展示教师的专业性，多与家长沟通教育理念，努力赢得家长的认同； 2. 多询问家长对班级、孩子发展的意见和建议，真诚邀请家长参与到班级管理和孩子教育中来； 3. 当孩子发生意外情况之后，要第一时间告诉家长，展现出负责任的态度； 4. 当家长情绪激动时，要多用共情法则，可转换时空或利用一些积极的干扰因素转移其注意力。必要时可以记录下家长的诉求，在国内商量合适的办法后再给家长以回复
--------	---	---

(三) 退避型家长分析及沟通策略

退避型家长，因性格内向或不能正视孩子存在的障碍问题，而在家园沟通中不积极、不主动，并且有意回避与教师的交流沟通。根据家长个体不同的教育心理和沟通表现，又可分为“退避+推诿型”“退避+忽视型”两种类型。

表5 退避型家长的沟通特点

家长类型	家长内在的教育心理	家长典型的沟通表现
退避+推诿型	我的孩子是个特需孩子，我也会被贴上“特需孩子家长”这个标签； 我不想被这个孩子拖累，孩子就让别人去管吧	老师，我还有事……； 我太忙了，孩子一直是他XX在带，我不清楚这个情况……；我知道了，我会转达给孩子的XX的……
退避+忽视型	我的孩子是个不正常的孩子，怎么努力也赶不上其他孩子； 我不指望他（她），也帮不了他（她），随他（她）去吧	我清楚孩子的情况，我对他（她）没啥要求，能学多少是多少； 我的孩子肯定做不了这个，随他（她）去吧

退避型家长的典型特点是对孩子的期望值极低，甚至有嫌弃心理，上学、放学时往往不愿在幼儿园门口多作停留，不愿与教师和其他家长作交流；在家长群里也是隐身时多，在教师主动发起的家园沟通中，他们会表现得不耐烦、不愿谈；当教师一些保教工作要求他们配合时，会找各种借口予以推诿甚至拒绝。“退避+推诿型”家长非常在意别人对孩子及对自己的看法，所以对教师有戒备心理、抵触情绪。而“退避+忽视型”家长则直接放弃了对孩子的矫治和教育，以任其自然的态度对待孩子。

两种退避型家长都是对孩子康复失去信心、不抱希望而“退避”，教师要理解他们内心的痛苦和无奈，要努力帮助他们重燃希望、增强信心。在与他们沟通时，要表现出自己对孩子康复和发展的信心，以及做好孩子



保教工作的决心,要让他们看到、听到、感受到孩子的进步,要耐心、平和地与他们对话交流。

表6 幼儿园与回避型家长沟通的策略

家长类型	共性策略	个性策略
回避+推诿型	沟通前需先做准备,要对孩子的情况进行了然于胸,对谈话的内容可以进行一定的设计;面对面沟通时,需提前预约,选择适合的时间和地点,以示郑重和尊重;充分利用各种社交媒体的优势,多进行线上交流;沟通时积极热情,表达出老师对孩子的	1.沟通时做到“短”(时间短)、“快”(切题快)、“精”(精选重点); 2.沟通中不能居高临下,要多作请求,少下论断,少说结论性、总结性的话语; 3.当家长开始推诿时,不批评不争辩,可转换话题,晓之以情、动之以理,激发其善念和正念; 4.当家长卸下防御时,要重视家长的言行细节,特别是家长作出的承诺,趁热打铁,尽量达成共识
回避+忽视型	信心,以及帮助孩子、家长的意愿和热忱;平时保持一定频度汇报孩子的点滴进步,对家长多鼓励、多欣赏;日常利用家长接送孩子的机会进行随机聊天,多建立日常情感连结,不要有问题才沟通或一沟通就是谈孩子的问题	1.正式沟通通常由教师主动发起,沟通频次宜精不宜多; 2.沟通中多报喜少报忧,多引导家长发现孩子的进步和闪光点; 3.面对家长的消极情绪,要多些理解与包容,不指责、不评判,同时要做好心理疏导,引导家长不嫌弃、不放弃; 4.在沟通中要抓住家长的情绪变化,多鼓励、多肯定,积极达成共识; 5.争取家长合作,要从低起点、小任务开始

### 三、特需幼儿家园沟通的共性原则

幼儿教师无论与哪类特需幼儿家长沟通,都必须坚持如下一些基本原则,在这些基本原则下再根据不同类型家长情况采取相应的沟通策略,这样才能取得良好的沟通实效。

一是平等尊重。幼儿教师应以平等的态度对待每位家长。特殊需求幼儿的家长往往比较敏感,教师必须尊

重他们的人格与隐私,选择合适的沟通时机、沟通地点和沟通方式与他们交流协商。同时,教师还需尊重家长的观点和选择,开展平等对话,求同存异。

二是真诚共情。从特殊需求孩子降生开始,他(她)的原生家庭就比普通家庭承受了更多的困扰和压力,包括情感、经济、时间、精力等方面。因而在家园沟通中,教师需要换位思考,理解家长的爱子之心、养育困难,与他们共情共识、互谅互帮,家园沟通才能顺畅和有效。

三是因人而异。因人而异凸显的是以人为本的工作思路,要求幼儿教师在家园沟通中善于个性定制、灵活施策。一方面,幼儿教师要善于把握家园共同关注的问题,聚焦家长的实际需求,激发家长沟通的愿望;另一方面,幼儿教师要仔细观察、了解不同家长的特点,根据上面分析的家长类型采用合适的沟通策略。

四是持之以恒。孩子的发展是一个动态、持续的过程,需要教育者长期的陪伴和引导。而特需幼儿由于特殊障碍带来的情绪、行为等问题堪比顽瘴痼疾,并非数次的家园配合就能解决,更需要长期的呵护和引导。因此,幼儿教师应充分发挥主导作用,积极主动、持之以恒地与家长保持密切联系,做好家长的思想工作,做好家庭保教的帮扶工作。

特需幼儿是儿童,更是有特殊需求的儿童。作为幼儿教师既要遵循一般的幼儿教育规律,又要学习和应用特殊教育的理论与方法。在与特需幼儿家长进行沟通时,也需要既遵循一般的家园沟通原则,又根据不同类型家长的实际情况灵活采用不同的沟通方法,这样才能提高家园沟通实效,形成合力,有效促进特需幼儿的融入与发展。

(张丽霞,常州市教育科学研究院;杨华,常州市中吴实验学校)

\* 本文系江苏省十三五规划重点资助课题“融合教育背景下特殊儿童教育支持的实践研究”(B-a/2020/02/01)的研究成果。



# 幼儿园快乐早操课程化游戏化的研究与实践

杨璐

早操是幼儿园一日生活中的重要环节，是幼儿园户外体育锻炼的重要组成部分，精心设计、认真组织幼儿开展早操活动，对促进幼儿身心健康具有十分重要的意义。

多年来，我园十分重视幼儿体育活动，从2002年起，着手创建幼儿快乐体操特色教育，先后开展了省级“十一五”规划课题“在幼儿体操普及训练中实施快乐教学的研究”、常州市级立项课题“开展‘一加二’体育特色活动的实践与研究”和“基于儿童经验的快乐运动实践研究”等课题的研究，取得了比较丰富的成果和经验。2010年被评为“常州市体育项目幼儿园”，2012年创建成为“常州市体操特色幼儿园”，2019年创建成为“江苏省体育特色幼儿园”。

幼儿园的早操活动，是在上午幼儿到园之后，以班为单位组织幼儿开展10分钟左右以体操为主的体育活动，体操是由各幼儿园自主编排的。长期来，许多教师不重视早操活动，有的只是让幼儿随便活动一下，就组织幼儿进教室准备集体教学；有的组织幼儿像小学生一样规规矩矩做操，活动缺乏自主性、游戏性和开放性。为此，近几年来我园基于让幼儿快乐学习、快乐运动、快乐成长的理念，着力研究建构课程化、游戏化的快乐早操。主要是根据幼儿的年龄特点、生活经验和动作发展规律，从课程视野、游戏精神，对各年级和各季节的早操活动进行系统规划、精心设计、有序实施。

## 一、优化快乐早操的目标与内容

要使幼儿在早操活动中有快乐感、获得感，要充分发挥早操的育人价值，首先必须正确把握早操活动的教育目标，设计安排科学合理的活动内容。

### （一）明确快乐早操的目标

根据《3-6岁儿童学习与发展指南》中设定的健康

领域的学习与发展目标，根据早操的性质、功能和时间，教师确定了早操活动的总目标，一是锻炼幼儿的骨骼、关节、大肌肉群，发展幼儿身体的柔韧、力量、灵敏等素质，促进幼儿形成正确的身姿、健美的体态；二是调节幼儿的情绪，缓解幼儿的心理压力，使幼儿能精神饱满、轻松愉快地开始新一天的生活和学习；三是锤炼幼儿的意志品质，培养幼儿的健身意识，增强幼儿的集体意识。

### （二）确定早操的编排要求

我园根据三方面的目标要求，研究设计了各年级早操的基本内容和编排要求：

**小班：**以徒手操，特别是模仿操为主。时长8-10分钟，运动量一般，重在参与，动作对称、变化小、节奏较慢，每节4×4拍或2×8拍。身体部位的动作自上而下、平均分布、呼吸自然。

**中班：**以徒手操为主，辅之以轻器械操。时长10-12分钟，动作有一定的难度和变化，运动量增加。动作规范和整齐，身体部位自上而下，重点在上肢和下肢部位，呼吸均匀。动作富有节奏，每节2×8拍，有快慢变化。融入一些简单的队列、队形练习。

**大班：**以徒手操、轻器械操为主。时长12-15分钟，动作变化较多、难度加大，每节4×4或2×8拍，运动量进一步增加。身体部位自上而下，重点在腰腹与下肢部位，呼吸深促而有变化。进一步融入队列、队形练习。

这三个年级的早操要求是由易到难循序渐进的，伴随着幼儿的生长发育逐渐增加动作难度和运动量。同时，教师要求三个年级的早操都必须渗透游戏精神，配上节奏欢快的音乐，使之富有情趣和竞赛性；都必须遵循“曲线上升、波形进展和曲线下降”的规律，合理把控运动量，必须根据季节的变化调整运动量，使之能够很好锻炼幼儿的体能、促进幼儿身体发育。

### （三）重视早操的编排质量

在研究确定这些内容和要求后,由各年级组长带领教师创编体操、设计活动,并在实施过程中不断修改和调整。为确保选择的内容、创编的体操科学合理,幼儿可学能做确有意义,我们组织教师以课程审议的方式对创编的体操进行研究和论证。

前审议。各年级在组织教师集体商议的基础上,指定几位教师合作设计,形成早操编排的初步方案,一是确定早操的主题和名称;二是设计早操的内容和动作,先从简单的头部动作开始,安排扩胸、体侧屈、体转、踢腿、体前或体后屈等调动身体机能的动作,让身体由安静状态进入兴奋状态。再设计难度和运动量合适的跳跃、踏步、整理等运动。三是选择音乐,所配音乐要适合本年龄段幼儿的身心特点、适合早操的内容和动作,要节奏清晰、韵律感强、富有童趣,有利于调动幼儿的情绪。在形成初步方案后,组织教师进行审议论证、修改完善,然后在早操活动中试用和检验。

中审议。组织教师进行一周的试用,在指导幼儿学做时,观察幼儿的情绪、动作,听取幼儿的想法,分析早操各动作和活动各环节存在的问题。一周试用之后,开展集体讨论,汇总试用中发现问题,逐个研究解决问题的对策,在此基础上修正早操的编排、改进活动的设计,形成新的方案,然后根据新方案组织开展早操活动。

后审议。在新方案实施一个阶段之后,组织教师总结反思、交流研讨。通过分析实施过程中的观察记录、现场录像等资料,总结亮点、发现问题,进一步修正完善所编排的早操,进一步改进活动的组织和指导。

我园各年级每学期都会组织学生依次学练2—3种早操,而每种早操都必须进行这样的创编和审议过程。这既是提高早操活动水平和实效的重要措施,也是加强园本研修、提高教师专业能力的很好载体。

## 二、建设快乐早操的环境与设施

幼儿园开展各项教育活动,都必须创设良好的文化环境,配备安全实用的设施,投放适切幼儿的材料。幼儿对未知世界、陌生事物充满好奇,环境和设施器材本身也是学习的对象,也有增知益脑的价值。多年来,我园在创建快乐运动体育特色的过程中,切实加强幼儿体育运动的环境设施建设,以满足幼儿“乐探究、悦运动”的需要,同时也为构建课程化游戏化的快乐早操创造了良好条件。

营造“乐”运动的文化环境。在本园的围墙、长廊、

走道、楼梯、大厅等,用形象生动的图片、雕塑、展板等介绍体育项目,展示运动方式,宣传锻炼意义。各班级的教师与幼儿一起,在教室内设置了可缩放的、投放多种简易健身器材的运动区,在墙上布置了图文并茂的“快乐运动”专栏,上面有传递体育文化的图片、幼儿自创的运动图画,有记录幼儿开展体育运动的照片和图表等。幼儿每天走进幼儿园、走进教室,就能感受到浓厚的运动气息,从而潜移默化产生喜欢运动、挑战运动的积极情感。

建设“乐”运动的场地。我园对园内大大小小的所有场地进行系统规划、整体设计,设立了钻爬、投掷、平衡、跳跃、走跑、攀爬、足球、篮球、骑行、绳类、综合一区、综合二区等12个运动区域,这些区域既是独立的,又是开放的;既有固定的运动设施,又有大量可移动、可选择的运动器材,突出一个运动项目,也可开展一些其它项目的活动。既可以在晨锻、课间活动时,让幼儿自主选择到某个区域活动;又可以合并区域,组织开展早操、体育课、体育比赛等集体活动。

配置“乐”运动的器械。根据确定的运动项目和幼儿身心特点,一方面投入资金,在各运动区域配备了合格、优质、安全的运动设施和体育器械;另一方面在家长的大力支持下,收集一些对幼儿身体发育安全可靠的废旧物品,开发制作简单易用的器材,以增加运动器械的投放量,增强运动器械的层次性、操作性、趣味性,满足幼儿自主开展体育活动的多样化需要。为了构建课程化、游戏化的快乐早操,我园配备了大量了轻器械体操所需的器材,以支持各班幼儿开展轻器械操活动。

## 三、创新快乐早操的组织与指导

我园在每天幼儿来校后都组织开展晨锻和早操活动,晨锻40分钟,各班组织幼儿在自主选定或轮流安排的区域内自由活动。早操10—15分钟,各班在晨锻的区域内组织幼儿集体开展早操活动。阴雨天或寒冷天,各班在室内组织幼儿开展集体晨锻和早操活动。

为了提高快乐早操的质量和效益,我园研究探索了具体的活动方式和指导策略。一是创设游戏情境。在指导幼儿学练早操时,抓住早操中的一些关键动作,以游戏情境激发幼儿学练兴趣、帮助幼儿快速掌握。如组织幼儿练习快乐早操中“抬头、挺胸、垫脚尖走”的动作,教师设计应用了“长颈鹿吃树叶”的游戏情境,使这些动作生动形象、容易理解;如用“小矮人”游戏引导幼

儿学习“蹲走”的动作；以“青蛙抓虫”游戏增强幼儿的弹跳力等。

二是促进合作互助。早操活动是以班级或小组为单位开展的、要求步调一致的体育活动，编排的早操中也有不少需要多人合作的动作技能。因此，在早操活动中教师必须指导幼儿合作互助，而这也是培养幼儿合作意识和协调能力的很好契机。如大班创编的一个早操游戏“快乐的小蜈蚣”，在“蜈蚣长大”这节是由两人合作走，在“蜈蚣练本领”这节需要小组合作协调走，指导幼儿通过喊口令“一二、一二”“左右左右”来保持步调一致。

三是用好规则和口令。在早操活动中要保持队列的整齐、动作的一致，必须督促幼儿遵守规则、听清口令、服从指挥。在开始时教师必须向幼儿讲清动作要点和游戏规则，使幼儿明确要怎样做、不能怎样做；教师必须站在合适的位置进行指挥，既能使全体幼儿听清教师的讲解和口令、看到教师的手势和示范，又能观察全体幼儿的情绪、行为和动作，及时予以指点和帮助。如当听到教师“嘟——嘟”的结束哨音时，所有幼儿必须停止活动迅速站到规定的“标志线”上。教师设计了半弧形、两竖排、八字队等队形，早操活动前用“彩色即时贴”在场地上标出站位标志线，训练幼儿快速、有序、准确站位，使幼儿能快速进入早操活动状态。这样既能节省集队的时间，提高早操活动的效率，又能培养幼儿的规则意识、团队意识。

四是开展探究活动。在早操活动中，也必须突出幼儿主体性，培养幼儿培养创新精神。教师以年级为单位设计创编早操，但年级部组织创编的早操不要求各班机械应用，而是要求各班带领幼儿开展探究活动，在年级部集体创编的基础上进行二次创编，融入本班幼儿的需求和创意，形成班本化早操活动方案。如让幼儿讨论年级部创编的早操，指导幼儿或对其中的环节和动作进行简化、拓展等修改，或将动作要领绘制成自己看得懂的图示，或根据动作节奏引入自己熟悉的、简短而又朗朗上口的经典儿歌，或为早操配上自己喜欢的球、花、红旗、棍棒、扇子等器械。进行这样以幼儿为主体的班本化创编和实施，不仅使每种早操更贴近幼儿实际、更具游戏性和趣味性、还能激发幼儿参与的兴趣、更便于幼儿掌握动作技能，更加能培养幼儿的审美情趣、发展幼儿的思维能力和实践能力。

#### 四、重视幼儿活动的观察与评价

在幼儿园，有学习、有活动就应有评价，以科学合理的评价激励和引导幼儿积极进取、认真参与、勤奋学习，充分发挥评价的育人价值。多年来，我园在创建快乐运动体育特色的过程中，逐步建立起了过程评价与成效评价相结合、幼儿参与体育活动情况评价与幼儿体质体能发展情况评价相结合的评价机制。对平时开展的晨锻、早操、体育课、课间体育活动、体育运动比赛等各项活动，都有观察记录和总结评价。

对幼儿开展早操活动的评价，在评价内容上一是评价幼儿参与活动的情感态度，如是否积极、认真、专注，能否遵守规则、与同伴友好合作等；二是评价活动中的学习能力与水平，如能否准确掌握动作技能，做操时的身姿、动作、节奏等是否准确到位。以此引导幼儿的身体和心智协调发展、全面发展。

在评价方式上，主要包括即时评、每周评、期末评。即时评价，就是在每次早操活动中对幼儿的行为进行评点和指导；在活动结束，教师及时进行总结评价，对表现出色的予以点赞，对存在困难或问题的予以指导和鼓励；再做好观察记录，教师对本班幼儿参与早操活动的情感态度和能力水平作出评价。每周评价，就是在每周周末，汇总一周来的观察记录，总结幼儿一周来参与早操活动的情况，分析评价每位幼儿在参与情感、活动水平方面的变化情况并作好记录。在放学后作简要反馈，针对存在问题提出改进要求。对参与活动不积极、学习动作技能有困难的个别幼儿，通过交流了解情况，并与家长沟通商量帮扶办法。期末评价，就是在一学期结束时，汇总平时的观察记录，对每位幼儿一学期来的早操活动情况进行总结评价。评价结果与其他体育活动的学习评价一起，作为一学期来幼儿在健康领域学习与发展情况的评价依据。

这几年推进快乐早操课程化、游戏化建设，使我的早操活动发生了很大改变，已成为我园“快乐运动”体育特色的一大亮点，幼儿生动活泼、积极参与，广大家长充分肯定、大力支持。

（杨璐，常州市金坛华城实验幼儿园，邮编：213200）



一位大班幼儿绘制的“红旗操”示意图



# 小学班级管理中的“五多五少”

朱丽娟

班级是学生在校生活与学习、学校开展教育教学活动的基本单位和基本组织形式,班级管理的对象是学生,主要是对学生在校生活、学习、交往和班级教育教学活动等进行组织、指导和调控。因此,班级管理是学校管理的重要组成部分,能否规范有序、优质高效,直接影响学校的教育教学质量,影响学生的成长发展。

班级管理既是一门科学,必须遵循规律;又是一门艺术,必须机智灵活。小学生天真纯朴、活泼可爱,但思维能力、自控能力薄弱,且心灵脆弱、情绪易变。因此,小学的班级管理更为复杂,更需要班主任遵循教育规律和学生成长规律,用心用功、做细做实。笔者总结自己多年班主任工作中的得和失,感到在小学班级管理中应该做到“五多五少”:多表扬少批评、多理解少责备、多活动少任务、多放手少管控、多示范少说教。

## 一、多表扬、少批评

美国心理学家威廉·詹姆斯曾说:“人性中最本质的愿望就是希望得到赞赏。”任何人都期望得到他人的肯定和表扬,而不是否定和批评。小学生更是特别渴望得到教师和家长等大人的表扬,以从中获得安全感和快乐感。因此,虽然表扬和批评都是必要的教育手段,但在小学班级管理中应多一些表扬,少一点批评。表扬多了,能给学生以更多阳光和温暖;批评多了,必然使学生感到压抑和无助。

多给学生以表扬,就必须尊重学生的身心特点和成长规律,以赏识的眼光、宽容的态度对待每一位学生,善于发现学生的成绩和进步、亮点和优势,而不能只见缺点和不足,不能只是提出这样那样的要求。教师在日常班级管理和教育教学活动中,往往对学习成绩优秀的学生赞扬有加,而对默默无闻、成绩平平的学生则顺其自然、很少过问,结果使之逐步缺乏存在感和归属感;对成绩落后且调皮捣蛋的学生则经常严厉批评、严加管

束,往往使之产生逆反心理甚至破罐子破摔的对抗心理。其实,成绩优秀的学生也会有缺点和不足,学习困难的学生、不安分的“差生”也有其亮点、特长和发展潜力,即使问题学生也并不是一无是处。善于发现学生的进步和亮点并真诚地予以表扬,正是唤醒和激发他们自尊心、自信心、进取心的重要策略。当然,表扬也要讲究方式方法,应给予实事求是、有理有据的表扬,真情实意、恰如其分的表扬,因事而宜、适时适地的表扬,才能被学生真心认同而产生好的效果。空洞笼统、夸大其词、虚情假意、敷衍了事、不分场合的表扬,都不可能产生好的效果,甚至会产生负面影响。笔者在班级管理中,对学生做的好人好事既在公众场合表扬宣传,又记录下来,与学生个别交流时予以点赞;对个别“差生”在上课时的积极发言、作业正确率的提高等学习上的进步,都会在个别交流时予以表扬,或者在作业本上予以点赞。

批评也是一种教育手段,我们说多表扬、少批评,并不是说对学生不要批评、不能批评,关键是要讲究批评的艺术,进行得当得法、使学生心悦诚服的批评,能够激励、指导学生健康成长的批评。得当,就是要批评得有道理,该批评的就要批评,没必要批评的就不要较真;批评后要指导学生改正错误的路径和方法。小学生即使到了高年级,也依然有着好动好玩、容易冲动、不切实际地遐想、毫无顾忌地说话等儿童的天性。因此,对学生作出的违反道德和规则、有损公共利益和自身健康的不良行为,应该及时、坚决地予以批评;对学生在课堂上嘻笑一下、答问时说错几句话、课后作业偶尔没有按时完成、课间与同学玩耍打闹等小事,完全可以宽容一点,没必要立即批评训导。得法,就是要注意批评的方式方法,要少集体批评,多个别交流;少严厉指责,多谈心沟通;不能唠唠叨叨、没完没了,更不能讽刺挖苦、恶语相向。笔者担任班主任时,对学生中发生的共性问题,会在班会课上抓住关键讲清道理、明确要求;对个



性问题则主要通过个别交流来批评和指导。笔者是数学教师,就把数学作业本作为与学生交流沟通的一个平台,每天批阅作业,都会以写批注、评语的方式,三言两语,为学生做的好事、取得的进步点赞,对学生发生的错误或不当行为进行批评指正,许多学生阅后会在作业本上给予积极的回复。

## 二、多理解、少责备

教师尊重学生,就必须理解学生,理解是尊重的重要表现,是建立良好师生情感的重要纽带。在班级管理工作中,班主任更要对学生多些理解、少点责备,这样才能走进学生心灵、赢得学生信任、做好学生思想工作。

理解学生,首先要了解学生。一个班级几十位学生,都是独特的生命个体,有着不同的家庭环境、生活经历、个性性格和心理需求。班主任要把他们团结起来,共建共享美好的班集体,就必须深入了解每位学生的实际情况,有针对性地做好管理和教育工作。前几年,笔者在中高年级担任一个班的班主任。在接任之初,就通过查阅学生档案、向原班主任了解情况等方式,抓紧时间熟悉班里每位学生的具体情况,做到对每位学生都心中有数。其次要换位思考。当学生在生活和交往中出现不良行为时,当学生没有认真完成班级安排的任务时,当学生在学习中出现差错或成绩下降时,当学生对班级工作存在不同观点或需求时,不要轻易责备,更不能粗暴指责,而要深入了解产生问题的原因,要站在学生的角度理解学生存在的困难和心理压力,要帮助学生找到适合自身的克服困难、解决问题的有效方法。如果不论问题缘由地责备、训斥学生,不顾个体差异地一刀切处理,效果必然会适得其反。再次要循循善诱。对小学生来讲,往往学坏容易学好难,特别是存在心理障碍或不良习性的学生,他们身上存在的问题更不是几次谈话能解决的,需要一个较长时期的提高认识和逐步转变。因此,理解学生,对学生的进步提高就不能操之过急,对学生的思想教育就不能狂风暴雨,而必须循循善诱、耐心引导、静待花开。

如前年我班里有位学生章某,在我接任班主任时就了解到,他学业基础不好,学习习惯较差,经常不能认真完成课后作业。我观察一周,发现他确实存在课上精神不振、作业拖拉马虎等问题。我没有责备他不努力,而是先约他个别谈心了解情况,分析他存在这些问题的原因。原来他是单亲家庭的孩子,父亲存在智力障碍,家里经济条件比较困难,平时由文化水平不高的爷爷奶奶照应生活。长期来因情绪低落而影响了学习,学习

上因问题越积越多而失去了信心和干劲。我理解和同情他的处境,根据他的实际情况采取帮扶措施,一是为他向学校申请困难补助,帮助他缓解生活上的困难;二是多次与他交流,劝导他要自立自强,勇于克服困难奋发进取,对自己的成长和未来负责;三是督促他在课上要振作精神、认真专注、积极发言;四是联系语文、英语等学科的任课教师,适当减少他的课后作业,要求他按时、认真做好基础性习题,并对他的作业给予详细的批阅和批注,鼓励和引导他逐个解决学习上的难题。老师对他真诚的关爱、信任和期待,点燃了他的心灵之灯,激发了他的自尊和自信,使他的学习状态发生了根本变化,学习成绩从不断下滑转变为逐步上升。

## 三、多活动、少任务

在小学班级管理中,要处理好任务与活动的关系。任务是指令学生必须做好的工作,具有明确的要求和责任,如打扫教室卫生、整理教学器材、收发作业本、打扫校园卫生包干区等班级日常事务,如维持课间秩序、检查用餐纪律、督促上好自习课等班级管理工作。给学生以一定的任务、承担一定的责任,是建设班级共同体的一个重要策略,也是培养学生集体观念、服务意识和实践能力的有效途径。但任务不宜过多,任务多了就会加重学生负担、增加学生压力。不能将班级大小事务都分配给学生,有些班主任甚至把批改作业、板书抄写习题、登录考试成绩等都让学生去做,学生嘴上不说,其实内心很反感。

班级活动是班级文化建设的重要内容,是学校活动育人的重要组成部分。在班级管理中,不能以任务替代活动,不能只有任务不见活动。带领学生设计开展知行合一、情智相融、生动活泼的活动,更能营造和谐温馨、充满生气的班级氛围,更能提高学生的责任意识和道德修养、培养学生的集体观念和团队精神、锻炼学生的个性品格和综合能力。现在学校有许多面向全体学生的、定期组织开展的活动,如体育节、科技节、艺术节、读书节活动,如在中国传统节日、国家重大纪念日、学生成长节点开展的纪念或庆典活动。但班级也应该有自己的文化活动和德育活动,以支持班级文化建设,增强学生的班集体意识。

笔者在担任班主任时,一方面组织和指导学生积极参加校级、年级开展的各种文化活动,另一方面带领学生自主设计开展一些具有本班特色的文化活动。根据所带班级学生的年龄特征、学业任务和发展需求,对每学期的班级活动系统策划、合理安排。一是每学期利用班

队活动时间开展两个主题系列活动,如学会守时、遵守规则、担当责任、我的志向等,指导学生围绕主题合作开展阅读观察、问题探讨、表演交流、积极践行等系列活动,引导学生将正确的价值取向内化于心、外化于行。二是每学期开展一次观光休闲活动(春学期踏青、秋学期秋游),在双休日或节假日用半天时间,带领学生走向田野,欣赏自然风光、观察村民劳作、感受社会发展,既调节学生身心,又拓宽学生视野。三是每学期开展一次社区服务实践活动,布置学生2~3人结伴而行,在双休日、节假日走进自己的所在社区,既观察居民的生活、感受生活的意义,又做一些捡垃圾、除杂草、打扫卫生、清除楼道小广告等服务性劳动。这些活动学生很感兴趣,都能兴致勃勃地积极参与。当然,班级活动也要适量有度,不能过于频繁而影响学生的生活与学习。

#### 四、多放手、少管控

我国的教育家陶行知倡导对儿童要“六大解放”,即解放儿童的头脑、双手、眼睛、嘴、空间、时间,这六大解放对班级管理也很有指导意义。学生是班级的主人,在班级管理和班级活动中,应该解放学生的思想和手脚,充分发挥学生的主动性,放开让学生去想和做,这样才能有效培养学生自主自立、创新创造意识和能力。如果班主任大包大揽、管头管脚,使学生缺乏实践、尝试、体验的机会,就必然会扼杀学生的个性和创造性。小学生特别是中高年级的学生,已有一定的知识基础、生活经验和实践能力,班级日常事务中的许多事他们是能够做好的,在生活、学习、交往中遇到的困难和问题他们是能够通过自己的努力去解决的。

笔者在班级管理中,积极引导学生自主管理,组织和指导学生通过小组讨论和全班集体审议,自主制定班规班训、民主选举班委和少先队中队干部、协商安排管理岗位,从而建立起大家都认同的班级管理制度,大家都乐意的班级管理机构机制。在班级文化建设中,让班委组织大家设计布置教室文化环境,策划开展班级文化活动。在这过程中,笔者做好学生的导师和后盾,当学生产生迷惘时,为学生提示方向和方法;当学生遇到困难时,为学生提供帮助和支持;当学生意见难以统一时,为学生协调解决。对学生个体的生活和学习,比如课余时间和业余生活,比如解决遇到的困难和问题,笔者会放手让学生自己料理,当学生难以解决时,笔者才会及时给予指导和帮助。班主任是学生心目中的权威和主心骨,他们不希望班主任独断专行,但又希望和需要班主任在场,能够看到他们的聪明才智,能够为他们把握方向、提示方法。

多放手、少管控,并不是顺其自然、放任自流。班级管理需要有规则规范,对学生的生活、学习、交往和言行需要进行监管和调控,但应该管控在方向上、原则性问题上,以引导学生确立正确的价值取向、形成良好的品格品行。

#### 五、多示范、少说教

俄国教育家车尔尼雪夫斯基曾说:“教师把学生造成一种什么人,自己就应当是什么人。”成语“言传身教”强调既要用言语来教导,又要用行动来示范。要使学生形成优良品质、塑造健全人格,需要说理教育,需要灌输正确的价值观和思想认识,使学生懂得做人做事的道理。但更重要的是教师必须以身作则,教师的一言一行、一举一动都会潜移默化地影响学生,特别是小学生,常会把老师作为自己的榜样。班主任是学生接触最多、最感亲近的老师,班主任的言行举止、处世原则和做事风格,更会直接影响学生的观念和行为。因此,班主任在班级管理中更要身教重于言教,时时处处做好学生的表率。

班主任要求学生专注学习,首先自己要认真做好各项工作:要求学生尊重、理解、宽容他人,首先自己要尊重、理解、宽容学生;要求学生讲文明、懂礼貌,首先自己要仪表端庄、态度和蔼、言行得体。教师不能只是指挥、指导学生做这做那,而要陪伴学生一起做。笔者在担任班主任时,坚持与学生一起打扫教室卫生和校园包干区,与学生一起整理班级图书、设计书写黑板报,与学生一起参加大课间活动,升旗仪式上与学生一起唱国歌和校歌;每天早上比学生早到校,每次上课时提前五分钟进教室,每天的作业本都认真批阅,并经常写上字迹端正的批注;在教室、校园里看到地上有废纸等垃圾时就立即捡起扔进垃圾桶,看到值日生忘记擦黑板时就自己把它擦干净等。这些看起来是小事,却能带动学生跟着做,引导学生自觉养成文明有礼、讲究卫生、遵守纪律、做事认真的好习惯。

班主任应该对学生进行说服教育,但必须抓住要点、有理有据、简明扼要,能使听得进、想得通。如果絮絮叨叨、泛泛而谈、空洞说教,不仅不会有好的效果,还会使学生因心烦而产生抵触情绪。

生活中处处有辩证法,教师在小学班级管理中也要用好辩证法。要用辩证的观点看待学生,用辩证思维来改进和创新方式方法,才能使所带班级既规范有序,又充满生机和活力。

(朱丽娟,常州市武进区坂上小学)

# 重在实践育人的小学少先队 “英雄中队”建设

张学慧

常州市怀德苑小学是无产阶级革命家、为新中国成立作出突出贡献的英雄模范张太雷的母校，是一所红色文化积淀深厚的学校。自2005年起，学校就组织学生以班为单位开展少先队“英雄中队”创建活动，以引导学生弘扬红色精神、锤炼优良品格。2018年，我校的“张太雷中队”获得团省委、省教育厅等四部门授予的江苏省少先队“英雄中队”称号。近年来，我校响应常州市钟楼区团委、教育局等部门关于深入开展创建少先队“英雄中队”的号召，进一步推进少先队“英雄中队”建设。

2021年10月，我校开始组织新入学的一年级学生建立新一批少先队“英雄中队”，经校少先队大队部审核，笔者在所带班级一（4）班组织学生成立了“史良中队”，开始了创建“英雄中队”的旅程。笔者根据“英雄中队”的名称和性质，在创建活动的內容上重在红色教育、品格锤炼和社会服务，在方式上重在实践育人。实践是认识的基础和源泉，亲身参与实践，是人们获得知识、丰富经验、提高能力的一个重要途径。所以学科教学强调增强实践环节，引导学生在实践中体验、感悟和探究；德育工作强调实践育人，教育部印发的《中小学德育工作指南》把“实践育人”作为学校实施德育的一个重要途径，强调要“利用爱国主义教育基地、公益性文化设施、公共机构、企事业单位、各类校外活动场所、专题教育社会实践基地等资源，开展不同主题的实践活动。”重在实践育人推进少先队“英雄中队”创建活动，一是突出创建活动的实践性、体验性，丰富学生的具身认知、提高学生的综合素质、锻炼学生的实践能力；二是突出导之以行，引导学生以实际行动弘扬红色精神、培育优良品格、服务社会发展。

## 一、“英雄中队”的红色教育

少先队“英雄中队”，是以革命先烈、民族英雄、先进模范人物的名字命名的中队集体。英模人物的姓名是英雄中队的文化标签和精神符号，英模人物的事迹和精神是实施红色教育、弘扬红色精神的重要资源。在中国共产党带领人民群众进行革命和建设的伟大历程中，涌现出了无数值得一代代中国人崇敬和学习的英模人物。近代以来，常州走出了中国共产党早期领导人瞿秋白、张太雷、恽代英“常州三杰”等一大批英模人物，而史良也是其中之一。史良是常州人，是积极投身中华民族救亡运动的爱国民主战士、杰出的女革命家，是中国当代法学家、政治家。选用本地的英模人物来命名英雄中队、开展红色教育，能使学生感到亲近而更能产生崇敬之心和榜样之情。

开展少先队“英雄中队”创建活动，主要是为了激励广大少先队员从小学先锋、长大做先锋，以英雄模范为榜样，继承革命精神、传承红色基因，从小立志争做担当民族复兴大任的时代新人。因此，创建“英雄中队”，首先必须充分应用英模人物的事迹和精神来开展红色教育。笔者组织学生建设少先队“史良中队”，首先引导学生学习史良的爱国精神，培养学生自觉的国家意识和民族意识，以及主动担当民族复兴历史责任的理想信念。

“史良中队”成立一年多来，一方面积极参加学校组织的红色教育活动，另一方面独立开展了两大重在实践体验的主题系列教育活动。一是以“追寻史良足迹，感悟爱国情怀”为主题的系列教育活动，先后带领学生参观史良纪念馆、聆听史良事迹报告会、走访史良家人、观看央视纪录片《史良》等，引导学生了解史良在民主革命、



抗日救国、法治建设、维护妇女儿童权益方面的先进事迹,感悟史良铁肩担道义、以救国救民为己任的爱国精神和社会责任意识。二是以“学习史良精神,争做强国好少年”为主题,组织学生设计开展了“讲史良事迹”“我的祖国”“我的理想”“我对史良奶奶说”等班队活动,每次活动都指导学生联系我国社会发展谈感悟,结合自己的成长谈行动,以增强学生爱党、爱国、爱社会主义的积极情感。

## 二、“英雄中队”的品格锤炼

引导学生从小养成自尊自爱、自信自强,诚实守信、责任担当、勤奋好学、积极进取,尊重他人、团结合作等优良品格,是学校教育的一个重要目标,是促进学生健康成长、优质发展的一项重要工作。许多英模人物不仅有坚定的理想信念、深厚的家国情怀,为民族振兴、人民解放、国家富强、人民幸福呕心沥血艰苦奋斗,而且具有值得后人称道和学习的优良的个性品格。因此,英模人物的事迹也是教师培育学生优良品格的很好资源,应该把引导学生锤炼优良品格作为“英雄中队”建设的一个重要内容。

“史良中队”通过走访史良故居、后人,阅读有关文献资料等,收集了史良艰辛童年、好学上进、勤俭节约、参加五四运动、公正仗义好律师、投身抗日救亡运动、七君子事件之女君子、新中国首任司法部部长、保护妇女权益等故事,利用班队活动时间让学生分工讲述这些故事,自由畅谈获得的启发,引导学生感悟史良的勤奋好学、刻苦钻研,自信自强、奋斗不息,刚强坚毅、勇往直前,忠于职守、勇于担当,淡泊名利、清正廉洁等优秀品格。随后开展了“学榜样、有行动”的主题活动,让学生思考,怎样在自己的生活、学习和交往中以实际行动学习这些优良品格。

史良是新中国人民司法工作的开拓者与奠基人,教师充分利用史良法治资源来加强法治教育,以培养学生遵纪守法、诚实守信、责任担当等品格品行。一是聘请常州大学史良法学院的教师、研究生担任“史良中队”的法治辅导员,为学生讲述史良为我国法治建设作出的贡献,引导学生感悟史良的法治精神;邀请本地法院的法官、律师事务所的律师等为学生和家长作“校园侵害与自我保护”“青少年犯罪的特点与预防”“维权意识不能少”“预防网络诈骗”等法治专题讲座,帮助学生学习法律知识、增强法治意识、提高风险防范能力。二是组织学生参观常州法学名家陶希晋陈列馆、中国当代著名法学家张志让故居、常州法治文化公园、常州青少年法治教育体验馆和常州公安社会动员体验中心等。组

织学生开展“国家宪法日”宪法晨读,普法话剧《迷途少年》排演,“学宪法、讲宪法,争做宪法小卫士”讲故事比赛,“红领巾法学院”之模拟法庭,“正义岛故事中的法律规则”研讨等法治教育活动。

## 三、“英雄中队”的公益活动

我国的英模人物具有以天下为己任、关爱他人、服务人民、奉献社会的高尚情操。如女中豪杰史良,解放前是上海有名的律师,她热衷于为穷人打官司,而且分文不取,更是全力以赴帮助那些受欺压和被冤枉的妇女受害者;解放后她将全部财产陆续捐献给国家,没有给亲属留下任何遗产。教师以英模人物姓名来命名少先队,就应该引导学生学习英模人物这种高尚情操,以实际行动关爱他人、服务社会,在行动中培养人文情怀和社会责任意识。

“史良中队”成立以来,开展了一系列奉献爱心的公益活动。教师和学生走访了王德林创办的“一加爱心社(常州市一加青年志愿者服务队)”的活动基地,与王德林进行了面对面的交流,了解残疾人的日常生活,听取他作为残疾人士积极参与社会志愿服务的心路历程。观看了公益爱心宣传短片,了解了志愿者服务项目和活动开展情况,学习了残疾人辅助工具的使用方法。通过这次活动,学生产生了对残疾人身残志坚精神的情感认同,增强了对社会志愿服务的价值认同,也丰富了志愿服务知识,懂得了小学生应该怎样参与志愿服务和公益事业。随后,学生填写登记表,申请加入了“一加爱心社志愿服务队”。一年多来,“史良中队”经常参与一加爱心社的公益活动,如持续响应常州晚报《周末关爱》栏目、常州青年微信公众号等媒介的社会征集,将平时创作的书画作品、手工艺作品、生日祝福节目表演的录像等赠送给一加爱心社,用于为残障儿童庆祝生日,给他们送去一份祝福和关爱。部分队员还有应邀参加了一加爱心社举办的“童享阳光”集体生日会活动,与残障儿童一起交流和玩耍。“史良中队”还定期到常州怡寿园老年公寓为那里的老人送去温暖、传递爱心,准备了诗朗诵、小合唱、民族舞等为他们进行慰问演出;并为有身体残疾或智力障碍的老人赠送小礼物,帮助他们打扫卫生等。

上述一系列知行合一、情智共生的“英雄中队”建设活动,对培养学生家国情怀、阳光心态、责任意识、优良品格、进取精神等,都起了很好的促进作用。

(张学慧,常州市怀德苑小学)