|  |  |
| --- | --- |
| **课题：雨的四季** | **主备：王唯亚** |
| **教学目标** 1.整体把握课文内容，感知各种“雨”的形象。2.品味本文诗化的语言，学习联想与想象的方法。3.体会领悟作者热爱自然、热爱生命的意趣，体会作者用笔之细腻，提高鉴赏能力。  | **重点与难点**（1）熟记“谧、咄”等字的读音；熟记“娇、蝉”等字的字形；理解“静谧、高邈、咄咄逼人”等词语的含义。（2）品味文章诗化的语言,学习运用比喻、拟人等修辞手法描写景物的方法。（3）学习作者抓住景物的特征进行描写的方法。 |
| **板块** | **展开教学的任务性问题串设计** | **学生活动串**  | **目标达成反馈串设计** |
| 一**、****导入** | 雨是大海的女儿，是天使的眼泪，是大地的微笑，是文人的宠儿。古人有很多写雨的诗句，说说你知道的有哪些。雨在古代诗人笔下，已经被写得如此之美，在当代诗人眼里，它会是怎样的呢？ 让我们一起走进这飘洒的雨丝，走进刘湛秋先生的散文《雨的四季》。 | 学生倾听交流 | 好雨知时节，当春乃发生。——唐·杜甫《春夜喜雨》夜来风雨声，花落知多少。——唐·孟浩然《春晓》清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。——唐·杜牧《清明》天街小雨润如酥，草色遥看近却无。——唐·韩愈《早春呈水部张十八员外二首》 |
|  **二、****自主学习，知识备查** | 1.学生查阅文本相关资料，了解作者及写作背景。2.预习检查，夯实基础。 |  思考、练习交流评价 | （1）走近作者 刘湛秋，1935年出生。安徽芜湖人。诗人,翻译家。其作品清新空灵,富有现代意识,手法新颖洒脱,立足于表现感觉与情绪,既面对生活又超越时空。著有诗集《生命的快乐》《无题抒情诗》《人·爱情·风景》,散文诗集《遥远的吉他》,论文集《抒情诗的旋律》,译著《普希金抒情诗选》等。（2）写作背景本文选自《散文》1989年第4期。略有改动。刘湛秋的散文有一种田园美,被海内外文坛誉为现代山林文学的代表。他的文字自然、亲切、优美，一事一物、一草一木、一色一声,他都能轻松道来。本文是作者的精心之作,也是新时期的散文名篇。 |
| **三、新课学习，整体感知** | （一）有感情地自由朗读课文，思考下列问题：1、请你用自己的话概括文章的主要内容。2、四季的雨各有什么特点？3、春、夏、秋、冬这四幅雨图中，你最喜欢的是哪一幅？请谈谈你的看法。 教师提示：同学们，可以从修辞运用、语言表达、感情意境等任一方面畅所欲言。 | 思考、交流评价做批注，整理笔记 | 1、文章通过对四季雨景的描绘，表达了作者对雨的喜爱之情，以及对自然与生命的热爱之情。2、春雨：清新、润泽、甜美。夏雨：热烈、粗犷、奔放。秋雨：沉静、端庄、深情。冬雨：平静、自然、纯洁。3、例1：我最喜欢春雨图。“水珠子从花苞里滴下来，比少女的眼泪还娇媚”，采用拟人的修辞手法，把水珠写活了，人格化了。将从花苞里滴下来的水珠子与少女的眼泪进行对比，说它比少女的眼泪还娇媚，使本来平淡无奇的自然现象拥有了人的神态和情感，写得形象生动。  |
| **四、细读课文，精读细研** | **再读文中描写的四幅雨景，看看作者是怎样描绘出来的？都描绘到了哪些景物？**（一）春雨图请一位同学朗读第2段“春雨图”，其他同学思考下列问题： 1.作者描绘了哪些具体的景物？ 学生： 2.这段文字是如何写春雨的？是直接描写还是间接描写？ （师生讨论。）3.春雨给整个大地带来了什么变化？4、你认为春雨图中，在写景上有哪些亮点？说出你的理由。**（二）夏雨图**1、自读第3段，说说夏雨有什么特点，热烈、粗犷、奔放的仅仅是雨吗?2、夏雨给整个大地带来了什么变化？**（三）秋雨图**1.在文中找出描写秋雨特点的词语。教师：同学们朗读描写秋雨的文字后，在课本上勾画描写秋雨特点的词语。2.说说秋雨给整个大地带来了什么变化？（四）冬雨图1、冬雨给整个大地带来了什么变化？**（五）品味语言**作者描写雨在四季的不同特征时，运用了多种表现手法，请同学们勾画出你最喜欢的句子，说说你喜欢的理由。 | 朗读片段思考学生读后分析讨论小组交流代表发言评价学生分组讨论。学生朗读分析。 | 巡视指导组织交流评价（一）春雨图1、树、水珠子、水雾、小草、空气等。2、间接描写。这段文字实际上写的是春雨给万物带来的变化。确切地说，这应该是一幅“春雨初霁”图，因为它展现的是雨过天晴后的春意盎然。作者的笔墨主要放在了春雨给世界带来的变化上。3、“春雨图”给人的感受是初生的喜悦。4、示例1：我认为亮点是树。“每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛”把树写活了，“特别明亮的”生动形象地写出了树木刚刚从寒冬中苏醒过来，树干泛出黄青、嫩叶萌发时的那种鲜活的生机。（二）春雨图1、热烈、倾盆、丰满大地、展示诱惑、粗犷……整段文字充斥着火热奔放的豪情。2、“夏雨图”给人的感受是青春的绽放。（三）秋雨图1、端庄、深情、沉静、倾诉、沉思、纯净、产生情思、发光……2、（四）冬雨图“冬雨图”给人的感受是晚景的真淳。（五）品味语言示例1：我喜欢第2段中的“小草似乎像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声。”这句运用了比喻的修辞手法，还巧妙的从听觉的角度，写出了小草在春雨的滋润下复苏的情态。 |
| **五、细读课文，精读细研第二部分** | 1.结合全文，谈谈作者爱恋雨的理由是什么。2、文章为什么叫“雨的四季”而不叫“四季的雨”？3、结合课文，说说作者能把《雨的四季》写得打动人心的原因有哪些。 | 学生讨论，然后分析回答。思考交流 | 巡视指导组织交流评价预设1、雨给作者的生命带来活力，给感情带来滋润，给思想带来流动，使灵魂得到净化。 2. “四季的雨”单纯强调 “雨”，显得呆板、生硬。“雨的四季”充满灵动，更有韵律美，赋予“雨”一定的人格，充满情趣和意境。3、（1）调动感官显色彩。如描写春雨，作者从听觉(小草似乎像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声)、视觉(树叶开始闪出黄青，花苞轻轻地在风中摆动)、嗅觉(空气里像有无数芳甜的果子，在诱惑着鼻子和嘴唇)等角度描绘了春雨清新、润泽、甜美的特点。（2）巧用修辞绘神韵。运用比喻、拟人、排比等修辞手法，生动形象地描绘了四季的雨的不同妙趣。（3）按照顺序分层次。作者按春、夏、秋、冬的时间顺序来组织材料，条理清晰。（4）融情入景巧抒情。作者笔下的雨生动可爱、富有灵性，不管是哪个季节的雨，都融入了作者的浓情厚意。 |
| **六、课堂小结** | 1. 这课我们已经学习完了，下面请你们概括本课的主题。2. 我们一起明晰本课的写法，体会它的写作特色。教师提示：语言精练，灵动感人。思路清晰，结构严谨。 | 师生共同讨论，然后教师指正。 | 1、预设：这篇散文从不同的角度，运用多种修辞手法对四季的雨进行描绘，展现了四季的雨的特点，抒发了作者对雨的喜爱和赞美之情，表达了对生命与大自然的热爱与礼赞。2、预设1：本文的语言非常精练，寥寥数语就使景物的特点跃然纸上。如写春雨时，“每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛”,写出了春雨的润泽,让人一下子想到春雨过后树芽萌发、清新迷人的景致。写夏雨时，“打伞、戴斗笠固然能保持身上的干爽,可光头浇、洗个雨澡更有滋味”，一个“浇”字写出了夏雨的磅礴、迅疾，读来让人觉得酣畅淋漓。作者说秋雨“似乎也像出嫁生了孩子的妇人”，将秋雨沉静、端庄的魅力描写得细致入微。比喻、拟人修辞手法的运用，让文中景致更加真实可感。预设2：文章开篇点题，直抒胸臆，总写“我喜欢雨，无论什么季节的雨，我都喜欢”，奠定了全文的感情基调。“她给我的形象和记忆，永远是美的”，概括了雨的总体特征——美。接下来作者按照春、夏、秋、冬四季的顺序依次对雨进行了分别描绘：春雨清新、润泽、甜美,夏雨热烈、粗犷、奔放，秋雨端庄、沉静、深情，冬雨自然、平静、纯洁。最后，以一句“啊，雨，我爱恋的雨啊”再次抒发对雨的喜爱与赞美之情，同时也照应了开头。作者对雨的爱恋之情这条感情线索贯串全文，思路特别清晰，“总—分—总”的结构非常严谨，可谓行文之典范。 |
| **布置作业** | 请同学们抓住某个景物的特征写一段文字，200字左右。 |  |  |

**《雨的四季》教学反思**

从课前的教学设计到课中的教学过程，始终努力凸显学生的主体地位，赋予学生以广阔的学习空间，引导学生欣赏语言艺术，积累语言，感悟真情。但是，本课时间把握不是很到位，字词占用时间稍长，后文分析有点紧促，品读感悟方面还不是很完美，在以后的教学中须多加注意，使各方面有所提高。在实际的教学过程当中，我发现采用系列问题的形式可以引导学生在课堂上集中注意力，专注于对课文内容的探究。而且，通过分析人物形象也能够训练学生的思维能力及表达能力，另外，我在教学过程当中清晰地认识到，中学生早就已经有了自己的想法。有一些同学的想象力和创造力让老师们感到惊异。在这堂课上，我让学生结合现实谈自己的体会，引起他们对生活的思考。这样的效果很明显，学生们很乐于将自己的意见和看法表达出来。我觉得这样至少对他们的语言表达能力会有一定的帮助。