**熊莹课后反思表**

|  |
| --- |
| **1.据我回想，学生在多大程度上参与了教学活动？**  我的教学活动分为5个：知其人、明其论、品其言、感其仁、仿其文。明其论和感其言这两个环节是为后面的环节做铺垫，感觉学生预习得很好，可以很快找到对答式朗读的答案，翻译也解决得很好，基本12分钟就能完成，整个过程配合得比较流畅。论证思路没有详细展开，只是简单得出结论：治国需要行仁政。  图示内容较快，文言知识还需要更多提及，习作展示也要展示中等生的等等  —节课我想不可能做到面面俱到，必须有所取舍，短短四十分钟想要的太多，往往顾此失彼，打乱课堂的节奏，如何有效取舍，如何突破重难点，还是一个需努力探索的过程。  多少人参与程度、深入 中等生  **2.学生都学到了我想要教给他们的东西了吗？我的教学目标达到了多少？**  教学目标基本达成，学生在在反复诵读中，了解《得道多助，失道寡助》主要内容，把握文章的观点和思路，体会孟子说理特点和雄辩艺术，理解“人和”“仁政”思想在时代的新内涵。  做到眼中有人——学生主体，心中有文——文字、文脉、体势，课堂有趣：趣读文言、趣品文字、趣设问题、趣谈文化。  **3.在教学中，我是不是改变了我的教学计划？如果改变了，为什么？**  以思维导图的形式呈现论证思路，把握主旨。因担心课堂节奏，临时取消了小组内部合作展示思维导图的环节，课后检测有个别学生存在思路不清的问题，究其原因是学生参与不够。包括在语言赏析上，速度有些过快，读得不是很到位、  **4.如果有机会再次给同样的学生上同样的课程，我会在教学时进行哪些调整？为什么？**  让朗读贯穿课堂教学的始终，灵活的运用录音范读、指名读、齐读、自由读、快速读等多种形式，指导学生有感情的朗读课文，读中感悟，读中生疑，读中答疑。并且每次朗读都带有明确的目的。例如第一次听录音朗读，要求学生把握语调感情，解决难字词;第二次自由朗读，要求划出答案;第三次指名读，要求同学进行朗读方面的点评;第四次齐读，要求同学。这样，通读让学生从中在读中感受学法写法，自我感悟，自我认识，培养了学生的评价能力，同时纠正了自身的不足，有效地提高了学生的朗读水平和欣赏能力。  在课堂上，注意以大“问题”来统领整个学习过程，引发学生自己发现问题、提出问题、并通过师生合作探究问题、解决问题，不能进行得零碎。  回归意识，第一个回归，回归到字词的本义，从字的造字之初的本义，以及字义的演变过程，尤其是那些“章法考究处、炼字炼句处”的重点字词;第二个回归即：回归学习古人做文章的方法。教师先读，再鼓励学生多读诵读，在诵读中体味文义。另外利用文章的背景，采用“知人论世”的方法，回归到作者创作文章的最原始的动机和作者生活境遇和思想;第三要回归到文化，文言文年代久远，我们在学习过程中要回归其中包含的文化信息，让学生受到文化的浸润，发挥其传承作用。  扫清“文言”字词障碍，是走进“文言文”的第一步，对“文言”处理要能“放过”的放过，该“突出”的要突出，该“深入”的要深入，能“分离”的要分离。  **5.提供学生的作业样本，这样才能反映本班学生的能力水平以及你对学生提供的反馈。**  得真多妙，失真寡妙  字多不如笔采，笔采不如情真。八百之文，七段之章，漫而写之而胜。夫漫而写之，必有落墨浓者矣，然而不胜者，是字多不如笔采也。文非不多也，物非不实也，落墨非不慎重也,素材非不精也，描而误之，是笔采不如情真也。故曰:绘物不以形状之廓，写人不以品格之圈，行流文不以琐事之困。得真文多妙，失真文寡妙。寡妙之至，写非心之;多妙之至，读者情鸣之。以读者之所情，夺纪事之所琐， 故大家有不文，文必胜哉。  谦虚多助，骄傲寡助  俗手不如本手，本手不如妙手。棋盘之中,环而围之而不胜，夫环而围之，必是得俗手者矣，然而不胜者，是俗手不如本手也。棋非不难也，法非不懂也，悟棋非不深厚也，棋感非不熟也，奕而败之，是本手不如妙手也。故曰:棋法不以师教为限，对奕不以遵技为界，学艺不以教识为限。谦虚者多助 骄傲者寡助。寡助之至,棋艺废也;多助之至，观棋悟生.用神之手胜，战俗手之法输。故谦者有不奕，奕必胜矣。 |

文言文教学是语文老师的“大事”，也是语文老师安身立命的“本事”，只有潜心研究，不断实践，在摸索中完善，在摸索中创新，才可事半功倍，游刃有余。