

课程与教学

第⑤辑

主编 韩志祥

图书在版编目 (CIP) 数据

课程与教学 (第 5 辑) / 韩志祥主编 . -- 南京 : 江苏
凤凰教育出版社 , 2022.12

ISBN 978-7-5743-0525-0

I . ①课… II . ①韩… III . ①基础教育 - 课程 - 教学
研究 IV . ① G632.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 255502 号

书 名 课程与教学 (第 5 辑)
主 编 韩志祥
编写单位 常州市教育科学研究院 (常州市紫荆西路 6 号 , 213016)
责任编辑 聂蓉蓉
投稿邮箱 jysbjb@czedu.cn
网 址 <https://jky.czedu.cn>
出版发行 江苏凤凰教育出版社 (南京市湖南路 1 号 A 楼 , 210009)
排 版 南京斯马特数码印务有限公司
印 刷 宜兴德胜印刷有限公司
开 本 890 毫米 × 1240 毫米 1/16
印 张 5
版 次 2022 年 12 月第 1 版
印 次 2022 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5743-0525-0
定 价 12.00 元
盗版举报 025-83658579

苏教版图书若有印刷错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

目 录 | Contents

■ 教育论坛

- 高中语文阅读教学中角色代入法的应用 瞿育瑾 /1
- 小学美术教学中学生读图能力的培养策略 吕 华 /4

■ 中学教学

- 高中英语基于图式理论的语篇教学策略 查君蕾 /7
- 高中语文“跨媒介阅读与交流”任务群的教学思考 陈 妤 /10
- 应用信息技术助力高中文言文教学 王 赞 /13
- 从《答司马谏议书》切入谈高中文言文教学的两种倾向 刘平平 /15
- 高中语文教学中有机融入劳动教育的策略思考 徐建军 /17
- 借助信息技术创新高中英语读后续写教学 陆华娜 /19
- GeoGebra 软件在高中地理教学中的应用 王华权 孙 旭 /21
- 基于进阶性学习任务的初中物理概念教学 陆 俊 潘林荣 /24
- 初中物理学生解题错误的原因分析及解决策略 王 君 /27
- 初中生物教学中应用科学史资源的价值与方法 曹 华 /30
- 初中历史跨学科作业的设计与实施 江祝霞 /32
- “中国历史人物评说”校本课程的开发与实施 李 玉 /35

■ 小学教学

- 小学语文学生摘录积累的组织与指导 邹 益 /37
- 小学语文写话教学的思考与实践 冯 晨 /39
- 小学数学以学习为中心的课堂教学模式 吴新民 /41
- 小学数学教学中的发散思维与聚合思维 何 佳 /43

刍议小学数学尺规作图教学的育人价值	芮金芳 /45
小学英语基于多维线索的语篇教学	戈舒婷 /47
小学中年段英语语音教学中自然拼读法的应用策略	陈 琴 /49
浅谈小学道德与法治教学中的劳动教育	曾 霆 /51
构建以学习为中心的小学美术课堂	蒋春燕 /53
小学书法教学中信息技术的应用	张云飞 /55
浅谈培智数学课堂教学中的提问策略	杜文洁 /58

■ 幼教园地

幼儿园教育集团引领教师自助式成长的平台建设	吴勤奋 /60
例谈幼儿园班本课程的开发与实施	何广风 /63

■ 育人探索

焦点解决模式在指导家庭教育中的应用	周 萍 /66
建设书香班级，创造阅读生活	葛莹瑕 /69
巧用美文助力教育教学	张序东 /71

■ “双减”案例

优化初中数学作业设计与管理的思考和实践	张孝彩 /73
“双减”政策下小学英语作业的创新设计	马 姣 /75

高中语文阅读教学中角色代入法的应用

瞿育瑾

《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》中提出,要让学生“在主动积极的思维和情感活动中,获得特殊的感受和体验;学习探究性阅读和创造性阅读,发展想象能力、思辨能力和批判能力”。在语文阅读教学中采用角色代入法,或许能更好地激发学生积极思维,引发学生情感共鸣,更好地使学生获得特殊的感受和体验。

一、深入理解文学作品中的角色代入法

角色代入法,最初是戏剧、影视表演中的一种艺术手法。影视演员吴磊在拍摄电视剧《长歌行》后说:“我非常自信我就是他,角色给我以力量,但当杀青时,发现自己啥也不是。”这句话很通俗地阐释了角色代入法的含义——将自己主观假定为某个预定角色,从而身临其境体验角色的经历以引起情感共鸣。这种从旁观者变身成主角的转换,会因与角色的互动而大大加深对人物形象的理解,从而使得原本可能单薄的理解变得丰富而又立体。

在文学作品中,也有许多运用此法的优秀作品。如统编高中语文教材中的课文《陈情表》的作者李密,就是一位善用角色代入法写作的高手。他想晋武帝之所感所想,然后再滴水不漏、不落痕迹地将晋武帝想问而又不好直接问出口的话巧妙地回答在了他的《陈情表》里,从而不仅侥幸避过了杀头之祸,还赢得晋武帝对其“士之有名,不虚然哉”的称赞。晋武帝还赏赐给李家两个奴仆,并下令要求当地官府好好照顾李密的祖母。

李密在《陈情表》中是如何运用角色代入法的?首先,他想到晋武帝可能会问:“你总是三番五次地拒诏,说要奉养老祖母,难道家里没人奉养她吗?”李密就表达了父亲去世早、母亲改嫁、家中人丁凋零的信息:“生孩六月,慈父见背;行年四岁,舅夺母志……既无伯叔,

终鲜兄弟,门衰祚薄,晚有儿息。外无期功强近之亲,内无应门五尺之僮。”总之,一句话,没人没钱只有“我”啊。

接着,他想晋武帝可能又会说:“既然如此,那你就带着祖母一同来赴任吧。”李密就写道:“祖母今年九十有六。”暗含之意就是祖母年事已极高,本应在家颐养天年,若跟随我从蜀地千里奔波赶往洛阳赴任,万一中途发生什么不测,他可无力来承担这不孝的罪名啊。

之后,他想晋武帝可能还会对他的不出仕怀有政治因素上的揣测:“你是不是因为对蜀汉仍有怀念,才不来我晋朝做官?”李密就写道:“少仕伪朝,历职郎署,本图宦达,不矜名节。”明确了自己不在乎名节,只在乎做官,而且做得越大越好。况且如今凭借卑微的身份被征召已经是“宠命优渥”,定要“生当陨首,死当结草”,从而最大程度地表明了对晋朝的忠心。

最后,他想晋武帝可能还会不死心地追问:“既然如此,那你什么时候出来做官,表明你不是留恋旧廷呢?”李密于是写道:“是臣尽节于陛下之日长,而报养刘之日短也。”给出了出仕的时间节点。

李密落笔写此文时,头脑中肯定无数次幻化出晋武帝愤怒但又不得不时时隐忍的面容。在这场他自编自导的智慧大比拼中,李密赌上了祖孙的身家性命。因为在当时蜀国灭亡不久的严酷而又敏感的政治环境下,稍有不慎就会惨遭杀身之祸。李密只是客观冷静地陈述了实情,就感动了晋武帝,不得不说这是多方因素共同作用产生的效果。就政治因素而言,晋武帝正是用人之时,同时又秉承以孝治理天下的方针,就不得随意杀戮蜀国的人才,更何况此人还是蜀国著名的大孝子;就情感因素而言,李密表达出的祖孙二人的身世之痛、仕隐两难的狼狈之境,以及对晋朝的忠挚之心也的确感动了晋武帝。然而最关键的还是创作与阅读因素,一是得益于李

密浸淫官场而善于揣测人心——将自己代入晋武帝的角色来思考问题,使自己所说的切合晋武帝的心思;二是得益于晋武帝感同身受的代入法阅读——将自己代入李密的角色来阅读《陈情表》,从而认可其情感。

以往教学这篇课文时,大部分学生虽然也能从悲情与忠心两方面分析出子丑寅卯来,但从僵硬的面部表情和冷漠的语调中,笔者可以清楚感受到学生仍游离于文本之外。可在历史长河中又有那么多人——无论高官还是平民——会在阅读《陈情表》时潸然泪下。触发真情感慨,需要角色代入的阅读方式,使学生在阅读中真正感受到文中诠释的真情,以及传递出的中华民族有关“孝”的精神密码。

二、阅读教学中应用角色代入法的流程

“诗言志,歌咏言。”文学作品是作者情感的主观投射,而阅读又是主观情感的再投射。所以,在教学中就要尽可能地激活学生个性化阅读的细胞,尽量让学生在头脑中立体地感知作品中的人物形象和思想情感。如此,才能更好地把握作品塑造的形象,深入理解作品传递的意蕴。

《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》中指出:应引导学生设身处地去感受体验,重视对作品中形象和情感的整体感知与把握,留意作品内涵的多义性和模糊性,勉励学生积极地、富有创意地建构文本意义。笔者认为,这里强调的“设身处地去感受体验”,实际上就是角色代入,就是要引导学生将自己代入作品中的人物角色,以作品中人物的身份、心境等去感受人物的形象,体验人物的情感。这样才能更好地认识作品的内涵,理解作者的情感,建构文本的意义。那么在阅读教学中怎样用好角色代入法?从教学过程来看必须走好三步。

第一步,要找准角色代入的切入点。也就是根据文本内容,寻找适合学生代入的角色和角度,使学生能够代入,能够设身处地的感受和体验。如《陈情表》,全文476个字中只有110个字在陈述祖孙二人的凄惨身世,并不具象,唯有具象出祖孙二人到底各自经历了什么样的生活,才能逐渐走进李密的精神世界,从而明白他那感天动地的拳拳孝心。笔者在本文的阅读教学中选取了两个角色引导学生代入,一是代入96岁祖母的角色,想象其“躬亲抚养”李密的生活经历;二是代入4岁就无父无母的李密的角色,想象他从4岁直至长大成人的生活经历。

第二步,要构建学生角色代入的思考框架。也就是要指导学生根据文本内容,明确角色的身份和处境,理清故事的线索和走向,使学生能够顺理成章地代入角色而感同身受。如《陈情表》的阅读教学,学生在开始时代入角色并不顺利。于是笔者让学生先阅读课文,梳理文本脉络,再提示学生可以从哪些角度来想象和感受人物角色的生活。如代入祖母的角色,可以从维持生计、料理家庭、照顾患者、抚育孩童等方面打开想象之门,产生出角色生活的具象,而且一个具象启发出另一个具象,生动的场景描述便顺势而出。学生想象出年迈的祖母忍着病痛,佝偻着身躯于陋屋里纺纱织布、洗衣做饭;于烈日寒风中除草耕田、养鸡喂猪;于狂风暴雨后拾木砍柴、修葺房屋;于受人欺凌时向隅而泣、含泪忍辱;于孙子体弱多病时,奔波药铺,为其抓药治病;而自己卧病时,又唯有弱孙在侧,送水端药;为培养孙子成才,不顾贫穷贱钱请师;等等。想象出李密的生活场景:襁褓中失怙,被邻里当成克父的扫把星而被众人鄙弃;4岁因遭母亲抛弃而过度思母落下了病根,只能和着眼泪咽下一碗碗苦涩的汤药;9岁还不会行走,只能孤寂地枯坐家中,羡慕地望向窗外嬉戏打闹的小朋友,同时还要蒙受来自众人的嘲笑与攻击;因自己是三代独苗,家中无叔伯无兄弟而被邻里欺负;祖母常年缠绵病榻,自己的小手上到处都有因为急着端药而被烫伤的疤痕;更深露重,夜静人稀,唯有一豆灯火陪伴自己于暗夜中读书……种种场景,历历在目,无法不让人动容。

第三步,要引导学生归纳总结出角色的情感。也就是要指导学生在设身处地想象角色的喜怒哀乐的具象之后,用自己的话语概括角色的情感,以此深化理解,建构文本意义。在《陈情表》这课,在学生代入角色想象、感受、体验之后,笔者指导学生归纳角色的情感和精神。学生从诸多具象中总结出二人是“少欢乐,多悲苦”。祖母有劳作之苦、身体之苦、抚养之苦,李密有疾病之苦、侍奉之苦、成长之苦,怎一个“苦”字了得!这里面不仅仅涉及物质短缺带来的艰辛痛苦,更主要的是精神上无处宣告的心酸苦楚。学生经过头脑风暴获得的种种具象在文中均以留白处理,但在学生代入角色后,二人的生活与精神世界逐渐丰满立体起来,师生得以深深体会到二人的绝望悲苦——“臣无祖母,无以至今日;祖母无臣,无以终余年。”这里的“今日”不仅仅是指身体康健、结婚生子,关键是指学识渊博、人品高尚、受人尊重、为国之栋梁。《晋书·李密传》中记载:“有

暇则讲学忘疲，而师事谯周，周门人方之游夏（孔子的学生子游、子夏，品格好，资质高）。少仕蜀，为郎。数使吴，有才辩，吴人称之。”世人对其评价如此之高，可见祖母对李密的成长花了多少心血，李密为自己的成长成才付出了多少艰辛。

三、阅读教学中应用角色代入法的策略

在语文阅读教学中应用角色代入法的效果如何？我们可以抓住五点来观察评价：学生能否产生感情共鸣、能否发觉丰富内蕴、能否拓展想象、能否产生独到感受、能否进行归纳提炼。学生如果能达到这五点，就意味着真正代入了人物角色，真正产生了与角色的共情。而要促使学生达到这五点，教师不仅要抓好上述三步，使之形成一个阅读、探究、归纳的活动过程，还必须注意自己的教学行为，为学生代入角色创造良好条件、提供有意义的指导。

一要善于点拨。学生与文学作品的作者、作品中的人物不是生活在同一时代，不具备共同的社会背景，在生活阅历、审美经验、阅读爱好、文化视野等方面也存在着很大差异，这决定了学生在阅读文学作品时不可能顺利代入人物角色，不可能顺利产生共鸣。因此，教师必须予以点拨指导，既要指导学生宏观把握人物角色的经历、事迹、形象，又要在文本语言表达的细节理解上及时予以点拨。但又不能越俎代庖，要明确教师在阅读教学中只是组织者、促进者，只是学生阅读鉴赏的领路人。

二要提供材料。话剧演员辛柏青曾说：“我在研究角色的时候，往往会去寻找阅读人物身份常态之外的生命篇章。”戏剧表演如此，文学作品的阅读鉴赏也是这样，要让学生代入作品中的人物角色，深入理解人物的思想情感，就必须给学生以相关材料。我们在文学作品的阅读教学中，要为学生提供一些作者身世、学识、爱好，作品创作背景、文学评论、社会影响等方面的信息，可以用多媒体呈现、印发纸质材料让学生阅读，也可以提示要点，让学生通过读书、上网等途径自己去查阅。

三要深入感悟。在阅读教学中，教师既不能将自己的感悟当成学生的感悟，也不能自己没有感悟，更不能囫圇吞枣地将教参上的分析传授给学生。教师、学生、作者是同频道阅读空间里缺一不可的存在，教师要有自己的阅读感悟，进而以自己的感悟引领学生去感悟。或

者在学生自主阅读、思考、感悟之后，教师再以自己的感悟与学生对话交流、思维碰撞，从而既尊重学生个性化的感受和体验，又使学生对作品的感悟和理解从肤浅走向深刻、从现象走向本质。

四、阅读教学中应用角色代入法的意义

角色代入法不仅能让文本留白处活起来，更重要的是能激励学生深入研读文本，进行探究性阅读和创造性阅读。如在《陈情表》阅读教学中，笔者引领学生借助角色代入而深入文本、咬文嚼字，探寻人物角色的真实情感，品味文章描述情感的精美词语。如有学生发现：“母、孙二人，更相为命”，这里没说“祖孙”，而说成“母、孙”，可见李密是把祖母当成人世间最亲的母亲来对待了。“更相为命”，那是因为二人不是你生病，就是我生病，不是你照顾我，就是我照顾你，更为可怕的是祖孙同时生病时那种“天高地迥，号呼靡及”的无助。有学生说：“‘刘氏有疾，则涕泣侧息，未尝解衣，饮膳汤药必先尝后进。’（《晋书·李密传》）‘侧息’可指侧身休息，那是体现李密的衣不解带；也可理解为侧体呼吸，不敢大口呼气，那是指恐惧不安，恐惧于祖母会撒手人寰，真正将他孤零零一人留在这世上，世间再无亲人疼爱。”有学生总结出了“未曾废离”与“不能废远”这前后两处差不多表述的不同之妙，“未曾废离”的“未曾”表的是过去时——是自己孝顺祖母的表现；“不能废远”的“不能”表的是将来时——是自己要先尽孝的坚定决心。学生的这些思考、发现，不只是对字词、语句的深入理解，更是闪烁着批判性思维、创造性思维的光芒。这些思考、发现是源于对文本前后勾连的精熟了解，源于角色代入所产生的情感共鸣。

在语文阅读教学中引入角色代入法，不仅能使学生更好地了解文本中人物的内心世界，更好地解读、感悟作品中蕴含的思想情感；还能提升学生搜集信息、筛选信息、提炼信息的能力；更能激发学生的想象力、培养学生的思辨力。从而，使学生准确把握文本内容的人文价值、文本语言的独特魅力，切实提高学生的阅读水平、鉴赏水平与表达水平。

（瞿育瑾，常州市北郊高级中学，邮编：213031）

小学美术教学中学生读图能力的培养策略

吕 华

美术学科所说的读图能力,也就是图像识读能力,包括感知、识别、解读图像图画的能力,也包括能够清晰表达自己对图像的感受和理解的能力。培养学生读图能力,是提高学生审美感知能力、审美表达能力、艺术表现能力的重要基础,在小学美术教学中应该把它作为一个重要任务认真落实。

“图”就是图像、视频等视觉影像,它以直观形象、具体清晰的画面展现艺术之美,表达人们的思想情感。美术学科中的“图”包括各类美术作品、图画影像及其他视觉符号等。“读图”就是感知、识别、理解图像,既包括感知图像的艺术表现形式和审美价值,理解图像所蕴含的文化内涵、所表达的思想情感,也包括表达自己对图像的感受和理解。培养学生读图能力也就是要提高学生视觉感受、理解与评述的能力,只不过读图仅限于对图像的欣赏与评述。

在小学美术教学中怎样指导学生读图、培养学生读图能力?这里谈几点具体的策略方法。

一、确定目标,定向读图

识读一幅图、一件美术作品,首先要确定读什么,再考虑怎么读。读什么,就是要感知、识读、理解图像的哪些要素和内容,就是要通过读图知道些什么、获得些什么,可以概括为“读图目标”。在小学美术教学中指导学生读图,首先必须根据预设的教学目标确定具体的读图目标,以目标引导学生定向读图。目标就是方向,目标就是意义。明确要读什么,学生才能有针对性地观察、思考和识读。如果只是笼统地让学生观察图像是什么、像不像、好不好、美不美,学生的读图就必然是杂乱的、肤浅的。

比如,某教师在教学人教版一年级美术《彩线连彩点》这节课时用课件出示了两幅画作:徐悲鸿的《晨曲》和梁

楷《李白行吟图》。请学生先观看这两幅作品,然后谈一谈自己有什么直观的感受。有的学生说:“两幅画画得很少。”有的学生说:“寥寥几根线条,好多空白。”

在这个教学片段中,教师只是笼统地让学生观看图片、说说感受,没有提出具体的读图目标,所以学生不知道看些什么、从何看起,因而也就谈不出什么具体的感受,几位学生谈的只是画面上的现象,不是读后产生的感受。《彩线连彩点》这节课的教学目标,主要是帮助学生认识点、线、面在画画中的关系和作用,学习应用点、线、面进行画画造型的具体方法。让学生识读两幅经典画作,是为了引出本课的主题和学习内容。因此,应该围绕上述教学目标提出有针对性的读图目标,如根据画作名称了解画作的主题,观察画中线条的形状、由线条组成的造型,思考线条造型的寓意,思考用毛笔勾勒线条的方法等。这样才能让学生明确读什么,才能引导学生动脑动手去读图,才能使通过观察和思考产生自己的感受,也才能使用美术语言来表达自己的感受。

如果是上读图专题课、美术作品欣赏评述课,我们肯定是从理解作品的意境意蕴(思想情感)和学习作品的艺术表现形式、表现手法两个方面来设计教学目标,那也就应该从这两个方面来确定具体的读图目标,如在艺术表现方面,应该指导学生观察作品的点线面、形体、色彩、空间、材质等。

二、指点方法,循径读图

画画作图不管怎样创新,不管有什么特色,都有基本的章法,总是在基本章法的基础上进行创意创新、形成个性特色。读图也是这样,也有基本的路径和方法,也必须遵循基本的审美规律。因此,在指点学生读什么之后,必须进一步根据读图目标与内容,指导学生相应的识读路径和方法,既使学生提高识读效率,又使学生

在读图活动中积累读图经验、学会读图方法，从而提高读图能力。

如某教师在教学苏少版五年级美术《风景如画》这节课时出示了两幅表现形式大不相同的风景画，请学生先仔细观察，然后说一说它们在表现形式上有什么不同。教师不是让学生马上观察和思考，而是先简要阐述什么是艺术表现形式，即艺术作品内部的组织构造、外在的表现形态以及种种艺术手段的总和；再指导学生识读图画等美术作品的步骤与方法，强调要按“整体—局部—整体”的步骤，采用整体观察、局部观察、比较观察、剪影观察等方法进行观察和分析；最后再让学生仔细识读两幅风景画。学生根据教师的指导，先比较观察两幅画整体的内容和结构，再比较观察两幅画在线条、形状、色彩、虚实、明暗等创作细节和造型元素上的异同。很快得出结论：第一幅画是实景描绘，看上去像真实的风景；第二幅画则应用了抽象、夸张的手法。教师分析归纳：第一幅是写实风景画，第二幅是装饰性风景画，这是两种不同的绘画艺术表现形式。随后，教师再呈现一幅中国山水画，让学生仔细观察，说说中国山水画在表现形式和表现手法上与装饰性风景画主要有哪些区别。学生根据教师说的上述方法，借助活动中获得的读图经验，从造型、透视、情感等方面归纳出了中国山水画的主要特点。

要培养学生美术读图能力，就必须帮助学生掌握读图的基本路径和方法。在小学美术教学中，必须结合识读图像、欣赏作品的学习活动，引导学生应用读图的基本方法去观察分析，引导学生在活动中感悟和学会读图的基本技能。上述教学案例中，教师先指点方法，学生再循径读图，所以学生反应比较快，教学效率比较高。五年级学生通过以往几年的美术学习，对艺术表现形式、绘画欣赏的方法等已比较熟悉，但在读图活动中还是要经常提醒和指点，以不断增强学生灵活应用美术知识与技能的意识和能力。

三、联系生活，立体读图

作为艺术作品的图像，是艺术性与人文性的统一，以思想情感赋予艺术表现以灵魂，给人以思想启迪，又以艺术手法来表达思想情感，给人以艺术享受。同时，任何作为艺术作品的图像都融入了作者的思想情感和艺术创造，在一定程度上反映了当时的社会生活和艺术风格。因此，我们在组织学生读图时，不能就图论图、平

面式阅读，必须指导学生深入图像的意境内涵，了解图像的“前世今生”，再结合作者个性、作品背景和当今生活进行立体式阅读，既从作者情感、作品背景准确理解作品的艺术特色和文化内涵，又立足当今现实生活和自己的生命成长，从作品中汲取有价值的艺术技能和精神营养。

例如，某教师在教学苏少版五年级美术《吸引人的招贴画》这节课时出示了一幅关于交通安全的招贴画《痛快一时，痛苦一世》，画面上有倒在地上的酒瓶、损坏的汽车、输液抢救的场景。请学生仔细阅读后思考：（1）联系现实生活想想，这幅画主要反映了怎样的事情？作者意在宣传什么？（2）这幅画是怎样表现“痛快一时，痛苦一世”的？（3）这幅画体现了招贴画的哪些特点？从艺术表现手法来讲，还可以怎样创意设计？学生阅读、思考后进行交流，大多数学生能够顺利识读图片、理解图意、清晰表达。知道图片反映了因驾驶员酒驾、醉驾而引发严重交通事故；主要向人们宣传要遵守道路交通安全法律法规、自觉维护交通安全。酒瓶等表现“痛快一时”的喝酒，输液抢救表现“痛苦一世”的伤害，图文相互支持，反映了生活中因痛快喝酒引发交通事故而危及生命的现象，提示了这幅招贴画的宣传主题。学生能从这幅画联想到招贴画的性质和特点，并从招贴画主题突出、形象醒目、简洁明快、富有感召力等特点来评价这幅画，思考还可以怎样创新。

在这个教学片段中，教师让学生带着问题读图，通过读图明白事理。第一问是引导学生联系现实生活、站在作者立场解读这幅画所表达的内容和思想情感；第二、第三问是分析这幅画的艺术表现形式和表现手法，并激励学生质疑评判、创新。从而使学生从平面式读图走向立体式读图，既感知图像的艺术形式和审美价值，又深入理解图像的人文情愫和现实意义。

苏少版小学美术教材中安排了许多中外优秀画作，旨在引导学生通过名画欣赏拓宽文化视野、丰富美术知识、提高审美素养。在教学中要指导学生从艺术性与人文性的统一来识读和理解，要为学生提供作者、作品的背景资料以及当今现实生活中的相关素材，以帮助学生更好地认识作品的艺术特色、理解作品的思想情感。

当今是图像的时代，图像无处不在，已成为人们表达表现、交流交际的重要工具，学生在日常生活、学习和交往中也经常会遇到图像和使用图像。而学生在生活中识读图像、绘制图像，往往只是关注图像的表意功能，

因此教师要引导学生重视图像的艺术形式和审美价值。

四、视听并用，通感读图

美术是一种视觉艺术，美术中的图像是视觉艺术作品，是一个个定格了的生活中的场景情景，同时又给这些生活场景披上了一层或曼妙或沉重的外衣。即使配有音响效果的视频，也是以视觉影像为主。通感，就是人的多种感官协同反应，视觉、听觉、触觉、味觉等多种感觉相互连通。在读图时，如果视听并用、通感识读，将能更好地感知画面的形态、理解画面的内涵。我们在小学美术教学中，要给学生创造一个多感官协同、多感觉连通的读图环境，引导学生在多模态情景中调动多种感官感知图像、与图像对话；要引导学生根据图像中的画面联想和想象相应的声音、气味、触感，仿佛听到了、闻到了、摸到了。通过这些活动，使学生更好地产生情感共鸣和灵性灵感。

如笔者在梵高名画《星月夜》的欣赏教学时，应用电脑软件将画中的黄色部分剥离，配上一段低沉凝重的旋律，让学生边看边听，学生感觉到了蓝色带给人的晦暗、阴沉之感。笔者再将黄色部分添加进去，以动画闪烁效果呈现出来，配合节奏感较强的旋律，让学生直观感受色彩对比带来的节奏感。为了让学生更好地体会梵高作品的笔触特点，理解他对生命和世界的感悟，笔者在课前制作了《星月夜》的微视频，将作品中弯曲的长线和破碎的短线提炼勾勒出来，配上笔触流动旋转的动画和音乐。在课堂上播放时激起了学生的联想想象，学生纷纷表达了自己的看法：“我感觉山和树扭曲变形了，月亮和星星都在旋转。”“我感到画面真实狂野，像海浪一样涌动。”“我觉得梵高在画这幅画时内心是炙热、激烈的。”“我好像看到树都着火了，窜起阵阵火苗。”

应用信息技术，引导学生视听并用、通感读图，就使得画中有声、画中有情，使得平面的、静态的画变成了立体的、动态的场景，从而使学生获得更多真实的直觉体验，能够快速、全面、深刻地理解作品的人文内涵和艺术特色，能够更好地理解和尊重不同国家、不同民族的文化语境。多感官联动，进行通感阅读，也是一种有效的读图方法，帮助学生掌握这种方法，将有利于学生提高读图能力。

五、走出课堂，实境读图

《义务教育艺术课程标准(2022年版)》在教学建议中指出：“在艺术教学过程中，教师要营造开放的学习情境，引导学生亲近自然、感受生活，让学生全身心地参与其中，焕发积极情绪，获得审美直觉和美感体验。”培养学生读图能力，也必须为学生营造开放的学习情境。教师往往会带领学生到野外去写生，会组织学生结合社会实践开展画画、雕刻、工艺制作等艺术实践活动，但很少引导学生走出课堂去读图。要培养和提高学生读图能力，也必须组织学生到大自然、到社会生活中去实境读图，观察现实的场景情景，直接发现和直观感知自然美、生活美、社会美，从中丰富审美直觉和美感体验，这样学生在读图时就能有更多的生活经验，就能激发起更多的共情。

如常州市千古淹城在历史变迁中留下的静谧的护城河，承载半部常州史的青果巷，融自然风光与人文景观为一体的常州古运河，风景优美的西太湖，宗教圣地天宁禅寺、宝莲寺，新开发的新龙国家生态森林公园，地处乡村的各个古镇老街、各种生态园和种植园等，都是组织学生实景读图的好地方。我们应结合美术教学和美术创作实践活动，或集中组织、或布置学生由家人陪同，利用双休日、节假日就近开展一些实景读图活动。引导学生应用美术学科的知识与技能去阅读自然、观察生活，再将实景读图活动中的所见所闻、所获得的审美体验和经验移植到课堂，应用于美术图像的识读、美术作品的欣赏，这对提高学生审美感知、图像识读能力等都很有意义。

《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》将图像识读作为美术学科核心素养的一个重要内容，并阐述了具体的目标要求。在《义务教育艺术课程标准(2022年版)》中虽然没有明确提出图像识读的概念，但在艺术课程“审美感知”这一核心素养中也有图像识读的有关要求。因此，在小学美术教学中必须重视读图指导，重视对学生读图能力的培养。

(吕华，常州市武进区湖塘桥第二实验小学，邮编：213161)

高中英语基于图式理论的语篇教学策略

查君蕾

英语语篇是英语教与学的基础资源，语篇教学是高中英语教学的主体部分，是培养学生英语学科核心素养的重要载体。怎样提高普通高中英语语篇教学的质量和效益？近年来，笔者尝试借鉴图式理论来改进语篇教学，取得了较好的成效，积累了一定的经验。

图式理论是一种关于知识如何被表征、被分类和被有效应用的认知理论。认知心理学家认为，人们在认知过程中通过对同一类客体或活动的基本结构的信息进行抽象概括，在大脑中形成的框架便是图式。美国人工智能专家鲁梅尔哈特称图式是以等级层次形式储存于长时记忆中的一组“相互作用的知识结构”或“构成认知能力的建筑砌块”。图式理论强调人们在学习时要重视知识之间的内在联系，形成比较完善的认知结构。在学科教学中应用图式理论，就是要以一定的方式引导学生进行意义建构，将知识条理化、结构化，建立起比较完整而又开放的认知结构。这与《普通高中英语课程标准（2017年版 2020年修订）》提出的语篇教学要求是相适切的，课标强调：要“根据主题语境、语篇类型、不同文体的语篇结构和语言特点，引导学生深入学习和理解语篇所表达的主题意义，建构结构化知识，内化所学语言和文化知识，自主表达观点，实现深度学习”。

根据英语语篇承载的英语知识和文化意义，根据培养学生英语学科核心素养的目标要求，在高中英语语篇教学中主要应指导学生通过阅读、探究、实践等学习活动，构建起所学语篇的形式图式、内容图式和语言图式。形式图式也被称作修辞图式，是关于文章的组织形式、篇章结构、体裁风格、修辞手法的认知结构；内容图式是关于文章的主题内容、主题意义、文化内涵的认知结构；语言图式是关于文章中词汇、句式、语法等语言知识的认知结构。这里以译林版普通高中英语必修第三册第四单元中拓展阅读“The Value of Science”的教学为例做

些探讨。

一、分析语篇文体，建构形式图式

文体，即文章的体裁。根据《普通高中英语课程标准（2017年版 2020年修订）》，语篇类型是英语课程内容的六大要素之一，而文体形式又是语篇类型的一个重要方面。普通高中英语必修课程重点学习对话、访谈、记叙文、说明文、应用文，以及新闻类语篇和与之相关的语篇知识；选择性必修课程安排了更多语篇文体形式，如专题讨论、论说文、评论、散文等，以及小说、科幻故事等文学类文体。我们在语篇教学中，必须把文体形式作为一个重要的学习内容，引导学生确立文体意识，把握各种文体形式的基本结构和语言特点，构建起不同文体的形式图式。这对提高学生英语阅读能力和写作能力有着十分重要的意义，使学生在阅读英语文章时，能根据文章的文体形式快速感知文章的基本内容、梳理文章的结构脉络、把握文章的语言表达特点；在英语写作时，能根据所写文章的文体形式进行构思布局、确定表达方式。

必修第三册第四单元拓展阅读板块安排的语篇“The Value of Science”，是1965年诺贝尔物理学奖得主费曼在美国科学院做的一个演讲。演讲稿的文体像议论文一样，有鲜明的论点、清晰的思路、严密的逻辑。但在语言表达上比议论文更具宣传性和鼓动性，旨在把演讲者的观点、主张及感情更好地传达给听众，使他们信服并产生共鸣。演讲稿通常包括开头、主体和结尾三个部分，开头通常有开门见山、巧设悬念和背景介绍三种方法；主体部分紧扣主题逐层展开，具有层次性、节奏感和衔接度；结尾部分言简意深，升华主题，促使听众继续思考并付诸行动。

笔者在这个语篇的教学中，先向学生简要介绍物理

学家费曼的生平和科研成就,以及这个演讲的社会背景。然后组织学生阅读文本,整体感知文本内容,再根据文本内容梳理文本线索、探讨演讲稿的文体形式。学生通过解读语篇题目,知道这个语篇的主题是“怎样认识科学的价值”;通过阅读、梳理全文,知道第一、第二两段是演讲的开头部分,亮出了演讲主题,并简要说明演讲的原因:费曼因长期的困惑而深入思考这个问题,形成了自己的想法,为呼吁人们正确认识和应用科学技术而做这个演讲;归纳出第三到第六段是演讲的主体部分,第三、四、五段的首句中用了 *first*、*another*、*third* 提示词,反映了演讲的要点,体现了演讲的层次性和逻辑性;而第六段是第五段内容的延续,也属于演讲的主体部分;最后的第七段,学生很容易看出是演讲的结尾,是对开头部分中提出的主题的呼应和提升。

在这基础上,笔者引导学生绘制出这一演讲稿从开头、主体到结尾的结构图,进而分析归纳演讲稿文体的结构特点、语言表达特点,从而使学生形成了演讲稿的形式图式,为今后阅读、写作这类文章奠定文体基础。

二、探究主题意义,建构内容图式

任何语篇都有一定的主题和主题意义,语篇的主题意义就是主题内容所体现的核心思想,所蕴含的文化内涵、思想情感和价值取向。也就是研读语篇时要解决的 *What*、*Why*、*How* 三个基本问题中的第二个问题 *Why*: 语篇的深层含义是什么?即作者或说话人的意图、情感态度或价值取向是什么?课标强调:“主题为语言学习提供主题范围或主题语境,学生对主题意义的探究应是学生学习语言的最重要内容,直接影响学生语篇理解的程度、思维发展的水平和语言学习的成效”,“英语课程应该把对主题意义的探究视为教与学的核心任务”。在语篇教学中引导学生探究主题意义,领悟语篇的深层含义,既是培养学生正确的价值观和文化意识,又是组织学生理解语篇内容、学习语言知识、练习语言技能的重要载体。因此,必须引导学生以探究主题意义为线索,构建起包括主题内容、主题意义、文化内涵的内容图式。

图式理论认为,对新文本、新知识的理解,是我们已有的背景知识或内容图式与所接触的话语之间互相作用的过程。话语本身是无意义的,它只是为我们指路,让我们根据早已具备的知识去理解说话者或作者所表达的意思。因此,在语篇教学中必须先激活学生已有的与所学语篇相关的内容图式,引导学生借助已有的内容图

式来理解语篇的主题内容和主题意义。笔者在组织学生探究《科学的价值》这个语篇的主题意义的过程中,先用多媒体呈现人们使用移动支付、视频通话、5G手机、卫星导航、智能无人机等高科技产品的生活场景,呈现科技创新促进经济快速增长的一组数据,以此激发学生阅读这个语篇的兴趣,激活学生与“科学的价值”相关的认知图式,引导学生进入对这篇演讲稿主题内容、主题意义的探究。

接下来,笔者指导学生认真研读这个演讲稿的主体部分,费曼在演讲中阐述了科学的三点价值:(1)使人们能制造许多产品、做许多事情;(2)给人们提供智慧与思辨的享受;(3)使研究者不断质疑和创新,从而使人类社会不断进步发展。每一点都包含着深刻的理性思考和独到见解,这是本篇阅读理解的重点,对学生来讲也是个难点。因此笔者在教学中先引导学生整体了解三点价值,再分点探讨其中的理性思考。如针对第一点价值,笔者呈现了反映“科学技术是一把双刃剑”的实例,让学生讨论“怎样理解文中‘*Scientific knowledge is an enabling power to do either good or bad—but it does not carry instructions on how to apply it.*’这一观点?”,以此渗透科学伦理的教育。这些观点显然超出了学生对科学价值的已有认识,因而通过阅读理解能够改变、丰富学生已有的认知图式。

在深入探讨、正确理解费曼所说的三点“科学的价值”之后,笔者指导学生基于文本、联系生活,讨论、提炼这一演讲的主题意义。在学生分组讨论、全班交流之后,笔者再归纳:要充分认识科技的价值和力量,尊重科学、热爱科学;要弘扬科学精神、提高科学素养,积极投身于科学研究和科技创新;要遵守科学伦理、担当社会责任,合理应用科学技术推动社会进步、创造美好生活。这既是这篇演讲稿的主题意义,也是这篇演讲稿给我们的深刻启示。

最后引导学生对全文的阅读思考进行回顾总结,整体把握这个语篇的主题内容和主题意义,使学生构建起这个语篇的内容图式,构建起关于“科学的价值”的新的认知结构。

三、聚焦语言知识,建构语言图式

英语语言知识包括语音、词汇、语法、语篇和语用知识。学习语言知识,是提高语言技能、发展语言能力的重要基础,因而也是英语课程内容的-一个基本要素。

因此,高中英语教学在任何时候都不能忽视语言知识的教与学。

课标指出:“语篇是语言学习的主要载体。语言学习者主要是在真实且相对完整的语篇中接触、理解、学习和使用语言。”语言知识的学习,总是在语篇的阅读理解过程中,以及听、说、读、写、看等语言实践活动中进行的,离开语篇阅读不可能习得语言知识,没有语言实践活动不可能将语言知识转化为语言能力。因此,在语篇教学中必须通过生动活泼的语言实践活动来提高学生应用语言知识的能力,必须帮助学生建构起各个语言知识相互关联的语言图式,并学会应用语言图式开展语言实践。

高中英语语篇阅读中的语言知识学习,重点是词汇知识和语法知识的学习。在语篇教学中,要引导学生梳理新出现的词汇,进而结合语篇的内容和表达方式、联系学过的相关词汇来识读和理解新词汇,纵横勾连扩展头脑中已有的词汇图式,形成新的词汇图式,以更好地学习理解和准确应用词汇。对语法知识的教学也是如此,作为课文的语篇总是承载着词类、时态、句类等语法知识的学习,在语篇教学中必须引导学生通过研读文本、联系比较、迁移应用等活动理解新学习的语法知识,构建起相应的语法图式。

“The Value of Science”这个语篇是一篇演讲稿,包含着许多深刻的理性思辨,用了较多的复杂句式,理解这些句式对高中学生来讲是重要的,但又有很大的难度。笔者在指导学生梳理语篇内容之后,着重就文中的三个难句组织学生探讨。分别呈现多个已学过的类似句子,让学生比较分析相同或相似点,从中准确理解三个难句表达的意思,并归纳出其中应用的句式。

如教学文中难句:With more knowledge comes a deeper, more wonderful mystery, inspiring one to look deeper still.

笔者用课件呈现学生已学过的类似句子:“With the new year came more challenges, inspiring him to work still harder.”“Around the corner came the next bus, attracting all the waiting passengers.”“Down the hill came a tiger, frightening all the people nearby.”请学生讨

论:三个句子都应用了怎样的句式?学生经过阅读、思考,发现三个句子都属于倒装句:介词短语+谓语+主语;都应用了“现在分词短语”。笔者让学生把这些句子改成正常语序,如将第三个例句改成“A tiger came down the hill, frightening all the people around.”,然后比较分析这里使用倒装句的意义。学生经过比较发现,主谓倒装的句式能使文章衔接更紧密,读起来更流畅,描写更生动,画面感更强。

随后,笔者让学生基于本演讲稿的学习,回顾之前学过的倒装句和现在分词短语,讨论归纳常用的几类倒装句,分别就全部倒装、部分倒装列出几种句式;列举一些现在分词短语和过去分词短语,归纳两者的主要区别和具体用法。先以思维导图的形式写在笔记本上,再在班内进行展示交流。通过这样的活动,帮助学生形成倒装句和现在分词短语的语言图式,既助力理解这两个语法知识,也便于在今后的阅读与表达中应用。

在“The Value of Science”这个语篇的教学结束时,笔者布置学生在课后完成一个英语写作练习:谈谈你读了这篇演讲稿之后的感想,要求观点明确、思路清晰,多用一些本课所学的词汇和句式。布置这个写作任务,既帮助学生巩固本语篇所学知识,深化对本语篇的理解,又引导学生应用所构建的内容图式、语言图式进行写作表达,锻炼和提高语言应用能力。

任何学科的知识、技能、方法都具有一定的内在联系而形成有序的逻辑结构,基于图式理论进行学科教学,实际上就是实施结构化教学、引导学生结构化学习,就是要着力指导学生在在学习中建立起相关知识、技能、文化之间的有机联系,形成序列化、系统化的认知结构。这样能够更好地引导学生深化知识理解、扩展文化视野、提高思维品质,从而有效培养和提升学生的学科核心素养。因此,在高中英语语篇教学中引入图式理论、实施结构化教学,是一个值得我们研究的优化教学过程、提高教学效益的创新点。

(查君蕾,江苏省横林高级中学,邮编:213101)

高中语文“跨媒介阅读与交流” 任务群的教学思考

陈 好

《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》在课程内容中设置了“跨媒介阅读与交流”学习任务群,旨在引导学生学习跨媒介的信息获取、呈现与表达,提高跨媒介分享与交流的能力,提高理解、辨析、评判媒介传播内容的水平。因此,这一学习任务群也是高中语文教学的一个重要内容。

统编高中语文必修下册第四单元《信息时代的语文生活》,属于“跨媒介阅读与交流”学习任务群的内容,但该单元只提出了“认识多媒介”“善用多媒介”“辨识媒介信息”等目标要求,并未设计安排具体明确的教学内容。这一方面给教师的教学提供了较多的自主权,但另一方面也使不少教师感到困惑和迷茫。教学中往往出现两种情况,一种是将这一单元定位为自学单元,教师完全放手,让学生自学;另一种是将这一单元作为其他任务群学习后的拓展应用或课后练习,如在文学类课文的阅读教学之后,让学生利用多种媒介对某一文段进行改编,设计视频脚本,至于脚本设计的如何,则缺少评价和跟进。这两种情况都背离了课标要求,难以有效培养和提高学生跨媒介分享与交流的能力和水平。当代高中生作为数字时代成长起来的网络原住民,对跨媒介阅读与交流的方式并不陌生,但是对多媒介的认识与运用、对媒介信息的辨识与评判则比较盲目。因此,我们必须切实加强“跨媒介阅读与交流”学习任务群的教学,充分发挥这一学习任务群特有的育人功能。

近年来,笔者依托信息技术、采取项目式学习方式开展这一学习任务群的教学,取得了较好的成效。项目式学习是从真实世界的问题或与真实世界相关的学科问题出发,由学生扮演一定的社会角色,运用学科概念或原理,借助多种资源探究解决问题,并将探究结果用产

品的形式呈现出来的学习过程。其关键在于以学科核心素养为依据,设计真实的情境和项目任务,激发学生参与项目的动机和兴趣,指导学生开展结构式的问题探究,并将研究成果以可视化的形式创建出来。在《信息时代的语文生活》这个单元的教学中,笔者组织学生开展了一个“探究公益广告”的项目学习活动,本文以此为例,谈谈如何以项目式学习来实施“跨媒介阅读与交流”学习任务群的教学。

一、导向语文核心素养设计学习活动

“跨媒介阅读与交流”学习任务群的教学,必须以培养学生语文学科核心素养为目标,同时突出其不同于其他学习任务群的特有功能,着力建构起“跨媒介”与语文学科之间的深度联系,充分发挥这一学习任务群在培养学生语文学科核心素养中的重要作用。

基于这一目标定位,根据项目式学习的原则和方法,笔者在“探究公益广告”的教学中,围绕项目主题安排了“推荐公益广告”“评选公益广告”“探讨评价标准”“设计广告方案”“评价修改方案”“制作广告成品”这六个依次有序展开的环节,并且在各个环节都设计了具体的学习任务和探究活动。

如在“推荐公益广告”环节,笔者让学生利用问卷星选择一则公益广告,组织语言向大家介绍推荐,内容包括广告的名称、内容、网上链接、推荐理由等。学生搜集、推荐的公益广告十分广泛,涉及生命安全、生态保护、交通安全、传统文化、亲子关系等多个方面。

如在“评选公益广告”环节,笔者先浏览学生推荐的公益广告,从中筛选出八则广告发布在问卷星上,让学生根据八则公益广告的名称及网址链接,在线查看有

关资料，然后进行投票，提出自己最喜欢的公益广告。随后笔者呈现问卷星上即时统计的学生投票数据，指导学生从鉴赏评价的角度对得票数最多和最少的两则广告进行评说：“公益广告《网络暴力多米诺》的得票数最多，《修复一代》得票数最少，你认为可能有哪些原因？”这一活动可使学生获得对公益广告的感性认知。

如在“探讨评价标准”环节，笔者要求学生借助终端平台，阅读笔者事前提提供的有关学习资料，联想平时生活中看到的公益广告，思考讨论“什么样的广告是成功的广告”，进而归纳出对公益广告的评价内容：主题立意、内容取材、情感体验、讲述方式、画面色彩等，以此实现语文逻辑上的概括和提升。

在六个环节有序推进的教学过程中，笔者发现学生通过观察不同形式的公益广告，能准确描述平面广告和视频广告在语言运用上的特点及规律；在推荐和评选公益广告时能甄别价值观偏差的广告内容，审慎地鉴别参差不齐的网络文化，从而在思维能力和审美能力上得到发展与提升。在广告文案的设计、修改环节，广告成品制作环节，通过有意义的活动，使学生的逻辑思辨能力、写作创作能力、跨媒介运用能力等都得到了有效训练。

二、联系现实生活创设真实情境

“跨媒介阅读与交流”是信息时代下的产物，与学生当前和未来的真实生活密切相关，因此在创设“跨媒介阅读与交流”的情境时，要充分考虑学生的生活场域，在学生感兴趣的应用领域创设真实的场景情景，让跨媒介的学习任务与学生的日常生活产生经验上、应用上的关联。有真实的情境、真实的问题，才会有真实的感受、真实的探究。学生有了解决问题的需要，自然而然就能产生一种内部唤醒，就能在语言实践中通过主动选择、主动建构有效提升媒介素养。

近几年来，中央文明办、人民日报社等单位在每年的6月举办“以创意、助公益”全国公益广告大赛。笔者以此为契机，组织学生围绕“抗击疫情”这一主题开展公益广告的设计与制作活动。抗击新冠疫情，是学生亲历的、与每个学生的生活直接相关的重要事件，学生对此会有更多的感想和体悟。为了确保活动的顺利开展，笔者首先让学生以小组为单位，从疫情期间政府采取的一系列措施、社会各界齐心抗疫的事迹、基层管理中出现的问題等方面自选一个主题，借助问卷星设计、开展问卷调查，分析调查数据，生成调查结果，以此确定本组设计的公益广告的宣传主题和内容。如有的小组调查

发现疫情期间有些志愿者与小区居民因缺少面对面的沟通而导致误会甚至矛盾冲突，由此确定了“疫情无情人有情”的宣传主题；有的小组发现某些小区对健康防疫知识的宣传不到位，导致一些中老年居民轻信网络谣言，盲目恐慌，哄抢物资或药品等，由此确定了“科学防控，切勿跟风”的宣传主题；有的小组发现疫情期间需要填写或报送的表格过分繁杂，使基层工作人员苦不堪言，也引起了广大居民的质疑和反感，由此确定了“表格抗疫需叫停”的宣传主题。

在确定广告的宣传主题之后，笔者指导各小组讨论选择广告的表现形式，是平面广告还是视频广告；设计撰写广告的制作方案，为制作广告做好准备。如有个小组设计了“叫停表格抗疫”的广告制作方案，主要内容如下：

广告主题：叫停“表格抗疫”，提高抗疫效率

广告目的：建议有关部门防止出现形式主义、官僚主义作风，要创新方法、科学管控、提高效率。倡导全社会求真务实、突出重点、高效抗疫。

宣传对象：相关部门、基层干部和广大居民。

广告形式：具有真实场景的音像视频，时长1分钟。

广告内容：设计13个镜头，有远镜、近镜、特写；有居委会办公室、工作人员统计数据、工作人员服务居民、个别访谈等场景情景。（具体描述略）

“设计广告方案”，是“探究公益广告”这一项目活动的第四个环节。在各小组基本完成方案设计后，即进入评价修改方案的环节，笔者组织各小组展示本组设计的广告方案，交流设计意图、解析创意灵感，笔者简要评点。随后再次分组讨论，各组根据教师的评点，借鉴他组方案的长处，认真修改、完善本组的方案。最后进入第六个环节“制作广告成品”，各小组根据设计的方案制作广告。

基于真实情境开展公益广告的设计制作活动，使学生对跨媒介阅读与交流的学习不再是停留在知识层面，而是在解决真实问题过程中学习与探究，是学以致用、以用促学；不再是传统教学中先理解知识再解决问题的学习范式，而是在解决一个有意义问题的同时掌握学习内容。从而，使学生不仅习得知识与方法，而且懂得为什么学、怎样学、怎样用。

三、以嵌入式评价促进深度学习

学科教学离不开对学生学习的评价，评价是引导和激励学生勤奋学习、深度学习的重要手段。现在中小学

教学强调教、学、评一致性或一体化,也就是要将评价嵌入教学过程,贯穿学习全过程;强调交互评价,也就是在师生、生生的交流互动中相互评价。在信息化社会,人们不再是单向、被动地接收信息或传递信息,而是可以跨越时空进行互动和对话,实现资源的共享。以项目式学习方式实施“跨媒介阅读与交流”学习任务群的教学,更要重视实行嵌入式评价、交互式评价,以引导学生在项目研究的各个环节都能专注认真、深入探究、创意创新。

实施项目式学习,不同的项目有不同的主题内容、活动方式和成果作品。因此,在组织学生开展项目探究活动之前,必须明确具体的成果作品评价指标,或者由教师设计,或者由教师组织学生一起商定。笔者在“探究公益广告”这个项目活动中,安排了一个“探讨评价标准”环节,组织学生在前两个环节推荐、评先公益广告的基础上,思考、讨论、归纳公益广告的评价标准,这也就形成了对学生设计制作的广告作品的评价指标(见表1)。这一评价指标既可用于指导学生进行广告的设计和制作,又可用于对学生设计的广告方案、形成的广告作品进行评价。在各小组设计广告方案、制作广告作品之后,笔者都组织学生结合展示交流,依据这一指标进行自评、互评,基于评价找准存在问题、思考修改方法。这样将评价嵌入活动过程,不仅充分发挥评价对学生学习的激励、导向和诊断功能,而且使评价本身成为一个促进学生深度探究的学习活动。

表1 公益广告设计制作评价表

评价内容	分值	得分
1. 广告主题鲜明,立意深刻	20分	
2. 素材选择精当,紧扣现实	20分	
3. 媒体立场正确,正向引导	20分	
4. 讲述方式动人,有感染力	20分	
5. 媒介选择多样,运用恰当	20分	

现在的学习评价,强调过程评价与成效评价相结合,不仅要分析评价学生学习的成果成效,还必须关注学生

的学习情感、学习方式、学习水平、思维方式等过程性因素,通过评价激励、督促学生优化自己的学习情感和学习行为,提高学习活动的质量和水平。基于项目式学习的评价,不能只是对学生形成的作品进行评价,也必须重视对学生学习活动的过程性评价。笔者在“探究公益广告”这一活动中,根据项目探究活动的特点,确定了对学生学习过程进行观察评价的内容,如观察学生的学习情感:在项目探究实践活动中能否积极主动、认真专注等;观察学生的学习方式:能否善于在做中思、做中学,能否及时发现问题、敢于提出问题,能否主动与同学合作探讨、交流分享等;观察学生的活动水平:思维是否深刻、敏捷,表达是否准确、清晰,能否善于迁移应用、联想想象、创意创新等。在教学过程中关注全体学生,观察学生参与项目学习的情绪和行为,对表现突出的和消极被动的学习行为做好记录,在课堂总结时进行评点。在课后将过程观察评价的结果与成果作品评价的结果结合起来,形成对本堂课每位学生学习情况的总结评价,记入学生的语文学习档案。

笔者认为,以项目式学习的方式进行“跨媒介阅读与交流”学习任务群的教学,能够有效提高教学效益,很好地发挥这个学习任务群对提升学生语文学科核心素养的特有功能。当然,具体怎样做,还有许多问题值得研究,如在项目活动中怎样充分利用网络资源;怎样引导学生自己来创设真实情境、设计学习任务;怎样在项目活动中实行跨学科学习,引导学生跨出语文学科,综合其他学科知识与技能来分析和解决问题。项目活动往往不是一堂课能解决的,有些实践活动也不是在课堂上能够进行的,因此还必须研究怎样将课堂探讨与课外实践结合起来,组织学生在课外校外开展一些实践探究活动。这些既是项目式学习中面临的实际问题,也是提高学生项目活动水平、提高语文教学效益的创新点。

(陈妤,常州市第二中学,邮编:213003)

应用信息技术助力高中文言文教学

王 赞

文言文是一门独具美感的语言艺术。大量文言文作品，以精练的语言、丰盈的思想、深厚的意蕴来“言志载道”，是传承中华优秀传统文化的重要载体。因此，普通高中语文课程把学习文言文作为一个重要内容，旨在引导学生了解和弘扬中华民族优秀传统文化，感受和理解汉语言文字的文化价值。

但由于文言文与现代汉语在表达方式上存在很大差异，现在社会也缺乏文言文交流交际的语言环境，所以对高中生来讲，文言文一直是一个学习难点。在互联网技术高度发达、学校教育已走向信息化的今天，我们可以借助信息技术来创新文言文教学，提高文言文教学的质量和效益。

一、激发学生兴趣

莎士比亚曾言：“学问必须合乎自己的兴趣，方才可以得益。”文言文课文字词句难以理解和识记，不少学生缺乏学习兴趣。怎样激发学生学习的兴趣，笔者认为关键是要呈现文言文作品的背景和意蕴，使学生感到所学的文言文课文有意思、有道理、有情趣。

我们可以应用信息技术来创设真实情境，展现文言文课文的相关背景材料，以此使学生感到好奇、有趣而产生学习的兴趣和积极性。如统编普通高中语文必修上册第七单元中清代姚鼐的《登泰山记》一文，描绘了自己“自京师乘风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限，至于泰安”，以及登泰山的情景。在教学中如果只是单纯地讲解词语、翻译文意，学生就会感到枯燥乏味。笔者在这课教学中先指导学生梳理文本、感知内容，然后利用百度电子地图，在屏幕上清晰地呈现姚鼐的行动轨迹，并用3D街景地图的软件，让学生在在线观看姚鼐登泰山所经过的中岭、天门、日观亭、岱祠、碧霞元君祠等景点，使学生产生一种与古人同游的身临

其境之感。随后让学生思考：为什么作者选择了这条非常规的路线登泰山？学生看了这些直观的背景材料，对课文产生了深入研读的兴趣和欲望。

二、丰富学习资源

刘勰在《文心雕龙》里强调“观千剑而后识器”，意为只有眼界打开，才能全面地看待事物。在文言文教学中应用信息技术，有利于丰富学习资源，拓宽学生的文化视野，使学生能够深入理解文言文思想和情感。如苏洵的经典名篇《六国论》，指出六国失败的原因是“非兵不利，战不善，弊在赂秦”。但是对于“六国灭亡”的原因，古人是否只有这一个观点呢？笔者通过互联网查阅相关资料，发现“三苏”都写过《六国论》，各自的见解不同。苏辙版的《六国论》强调，破灭之道在于“其当时之士患患之疏，而见利之浅，且不知天下之势”，即六国决策者见识浅陋，加上彼此“背盟败约”，最终导致“自相屠灭”。苏轼版的《六国论》则针对六国久存而秦速亡的现实，突出强调了“士”的作用，指出六国争相养士，是久存的原因。可以说，同是以“六国论”为题的命题作文，“三苏”上交了观点不同的答卷。教学中让学生了解这些信息，或者让学生自己上网去搜索、阅读相关信息，不仅能增加学生的阅读量，更能拓宽学生认识问题的视野和思路，提高学生分析问题和表达问题的能力。

我们还可以借助信息技术来开发文言文的学习资源，为学生复习巩固、深化理解创造条件。文言文的知识点琐碎繁杂，从实词、虚词，到通假字、古今异义词、词类活用，再到断句、特殊句式、段落翻译等。课堂教学时间有限，难以面面俱到、细细分析，我们可以就某些知识点制作微课视频，让学生利用课余时间进行自主学习，以弥补课堂教学的不足。笔者曾录制了“文言句式

系列”(判断句、倒装句、被动句、省略句)、“使动用法和意动用法”、“学会断句”等微课视频,上传至学习平台,布置学生自主学习,并在线做些习题以巩固训练和深化理解。

三、促进学习评价

对学生来讲,有学习就应该有检测评价,必须通过检测评价及时诊断学习情况,发现存在的亮点与问题,因此现在学科教学倡导“教、学、评一体化”。在文言文教学中,一方面要加强对学生学习的评价,另一方面不能把学习评价仅仅局限于是否会读、会背、会默,而必须导向语文学科核心素养优化评价内容、创新评价方式。笔者在文言文教学中不仅精心设计和合理布置作业练习,通过作业练习加强对学生学习的评价与反馈,而且利用信息技术、网络学习平台,布置学生做一些开放性、探究性、实践性的作业,如撰写一段关于《赤壁赋》中“变与不变”的学习感悟,发布在微博上交流;朗诵《伶官传序》原文并对此文做简要评点,通过喜马拉雅软件录制自己的声音;自编自演《促织》课本剧,通过腾讯课堂、钉钉等软件进行在线直播等。学生完成这些作业后,通过网络展示交流,与同学相互评价,让教师评点指导。这些活动既有利于促进学生对课文的深度理解,有利于加强对学生语文学习的激励评价,又能有效锻炼学生的语言技能、提高学生的语言能力、促进学生的文化理解。

四、加强学科实践

语文课程与教学要培养和提升学生的语文学科核心素养,不仅要创新教学方式,提高教学效益,还必须加强学科实践。教师往往会结合教学内容组织学生开展一些语言实践活动,但很少联系文言文教学设计开展实践活动,因为缺乏文言文实践探究的现实场景。笔者认为,我们也可以应用信息技术、借助网络平台,设计开展一些基于文言文学习的语文学科实践活动。

如在姚鼐《登泰山记》一文的阅读教学之后,笔者组织学生利用双休日时间,应用信息技术,开展了一个“‘雪中东岳’文化之旅”宣传册创意设计活动。情境是:冬天是旅游的淡季,为了拉动旅游事业的发展,泰山景

区管委会将举办“雪中东岳”文化旅游节,请帮助设计一本突出泰山文化的电子宣传册。任务一为设计宣传册的内容。首先,上网查找一些与泰山相关的古代名人贤士和像《登泰山记》这样描写冬季泰山的古代经典名篇,并简要介绍;其次,根据姚鼐《登泰山记》等文言文,提炼出登山的路线,绘制出“古代先贤登山线路”;最后,根据现在电子地图的截图和旅游网站的攻略,绘制出“现代冬季登山时尚线路”,并运用Ps软件,将主要景点照片与地图上标出的景点相链接,实现景点可视化,并写出简短的解说词。任务二是录制音频,将配乐朗诵《登泰山记》作为宣传册的背景音乐。用Word、PPT、Ps等软件,对文档进行编辑和修饰,制作成比较完整的宣传视频。两周后在语文课上展示交流,再择优在学校微信公众号上发布推介。显然,这一活动有利于提升学生语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解等语文学科核心素养,也有利于提高学生信息素养和跨媒介阅读与交流的能力。

在普通高中面临“新课标、新教材、新高考”的背景下,我们更需要借助信息技术来促进课堂教学的转型,着力打造“5E赋能”课堂。“5E”是指课堂教学必须重视的五个要素:情感(Emotion)、激励(Encouragement)、探索(Exploration)、表达(Expression)、信息化学习(E-Learning)。“情感”,就是要围绕教学目标创设丰富的情境,营造民主、平等、互动、融洽的学习氛围;“激励”,就是课堂学习任务和学习活动要符合新课标要求,联系学生生活实际,能激发学生的学习兴趣 and 思维活力;“探索”,就是要鼓励学生独立思考、合作探究、创新思维,有意义地建构知识、解决问题;“表达”,就是要引导学生积极参与、深入思考、主动表达、勇于质疑;“信息化学习”,则是要引导、支持学生应用信息技术开展学习,提高学生获取、判断和处理信息的能力。五个“E”是实现以学习为中心、全面提高课堂教学效益的关键要素,而信息技术正是助力“5E赋能”的有效工具。我们不仅要应用信息技术助力文言文教学,而且要在整个高中语文教学中用好信息技术。

(王赞,常州市第二中学,邮编:213003)

从《答司马谏议书》切入 谈高中文言文教学的两种倾向

刘平平

统编普通高中语文必修下册中的课文《答司马谏议书》，是北宋著名思想家、政治家、文学家王安石的一篇名作。在高中语文教学中，此文通常被当作学习驳论文文体特征和写作要点的经典范文，文章中王安石的论辩技巧与艺术也是教学中的一个重点。本文从此文切入，谈谈当前高中文言文教学中存在的两种不当倾向。

一、重文体轻内涵

重文体轻内涵，是高中文言文教学两种不当倾向之一。王安石的《答司马谏议书》从题目可以看出，“书”是指书信，而“答”说明这是一封回信，是王安石回信给司马光。王安石除了有文学家身份，也是北宋乃至中国历史上著名的政治家、改革家。而司马光，同样是一位文学家与政治家，他的代表作有《资治通鉴》，在政治上，人们往往将其看成是王安石的对立面、保守派的代表。

回信的原因是司马光写信指责他“侵官、生事、征利、拒谏”，造成“天下怨谤”。所谓“侵官”，是说侵夺了官员原来的职权；“生事”是指推行新法干扰了人民；“征利”是指与民争利；“拒谏”是指王安石一意孤行，不接受反对意见。王安石写这封回信是对这些指责进行反驳。因而从这个层面来讲，《答司马谏议书》的确是典型的驳论文。若仅局限于驳论文的角度，王安石和司马光确实是对立面。但是，我们不能忽略了它最原本的文体——书信。在信的开头和结尾有这样一些表述：“昨日蒙教”“蒙君实视遇厚”“冀君实或见恕”“无由会晤，不任区区向往之至”，这些都是古人写信常见的谦辞和敬辞。但笔者认为，书信作为朋友、亲人之间沟通联系的方式和媒介，这些语言无论从数量上还是从情感上来看，都不仅仅是客套的假话，读者可以从中看到王安石

对司马光的敬重和感激。从整封信来看，读者除了看到二人的分歧，还能感受到他们彼此的温情。

既然是书信往来，就有必要理清事情的来龙去脉。要理解王安石回信的思想情感，就必须分析司马光的来信——《与王介甫书》。现摘录其中部分内容：

光居尝无事，不敢涉两府之门。以是久不得通名于将命者。春暖，伏维机政余裕，台侯万福。孔子曰：“益者三友，损者三友。”光不才，不足以辱介甫为友，然自接待以来十有余年，屡尝同僚，亦不可谓之无一月之雅也。虽愧多闻，至于直谅，不敢不勉。若乃便辟、善柔、便佞，则固不敢为也。孔子曰：“君子和而不同，小人同而不和。”君子之道，出处语默，安可同也，然其志则皆欲立身行道，辅世养民，此其所以和也。向者与介甫议论朝廷事，数相违戾，未知介甫之察不察，然于光，向慕之心未始变移也……

光今所言，正逆介甫之意，明知其不合也。然光与介甫趣向虽殊，大归则同。介甫方欲得位以行其道，泽天下之民；光方欲辞位以行其志，救天下之民，此所谓和而不同者也。故敢一陈其志以自达于介甫，以终益友之义，其舍之取之，则在介甫矣。

正如司马光信中所言，王安石与自己的分歧，是君子之间的“和而不同”，而不是互相看不起的攻讦。王安石也在《答司马谏议书》中承认，二人只是“所操之术多异故也”。因此，如果教学的开始便树立驳论文的文体意识，无形中就是一种解读的导向，无疑会强化一种基于历史教科书而来的认知，即王安石推行新法，是改革派，司马光是反对新法的顽固派、保守派，二人水火不容。如此一来，学生对二者关系的理解就会产生偏差。而回归书信体，抓住书信的基本特征与内容来阅读理解，则可以还原事情原委，理解王安石与司马光之间分歧的

实质,也就能正确把握此文的意蕴。

二、重史料轻文本

重史料轻文本,文言文教学历史化,也是值得注意的一种不当倾向。文言文教学应引导学生从文章里看到鲜活的生命,从文字里挖掘到让人为之感动的情意。在《答司马谏议书》中,这种感动除了源自作为改革家的王安石自身闪耀的魄力和决心,更来自他个人的心路历程。如果我们联想起王安石16年前的那次著名游历,便更会感受到王安石那超人的意志。

在他主持那场改革的16年前,也就是1054年,王安石在回家探亲途中游览了褒禅山,同年七月以追记形式写下《游褒禅山记》,叙述了他和几位同伴游褒禅山所见到的景物,以及游山经过。在这篇游记的最后,他阐述了这样的观点:游历山川容易到达的地方人多,艰险的地方人就少,而越是艰险之地,越能领略奇伟瑰怪的景色。要想领略这种风景,需要有志、有力、有物,“志、力、物”缺一不可。尽力而为,能抵达当然好,不能抵达也无悔。而游历山川与推行新法是相似的,改革正是要踏足人迹罕至的地方,这是充满艰险的旅途,会有很多阻力。改革要想成功,更是“志、力、物”缺一不可。但“物”与“力”不可强求,一个人要想对社会有所贡献,能做的只有“尽吾志”。“尽吾志”之后哪怕不能抵达,也无悔于心。“至于怨诽之多,则固前知其如此也”“盘庚不为怨者故改其度,度义而后动,是而不见可悔故也”,这些话语正是王安石对游褒禅山“尽吾志”之感慨的另一种续写。

回看《答司马谏议书》,司马光认为,王安石变法产生了“怨诽之多”、众人“汹汹然”的不利影响,但王安石回复说“至于怨诽之多,则固知其如此也”,即明知会有如此多的“怨诽”,还要一意孤行坚决推行变法,一是因为“人习于苟且非一日,士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众为善”,社会风气萎靡,思想堕落;二是因为“上乃欲变此,而某不量敌之众寡,欲出力助上以抗之,则众何为而不汹汹然”这是儒家思想中的臣道。另外,从客观上来讲,北宋长期以来社会矛盾尖锐,冗官冗军开支巨大,财政空虚,还要向辽和西夏纳贡。这部分宏观的历史事实并不需要额外补充,学生的知识储备中应早就具备,只需要稍稍提示。在信中,王安石举

例“盘庚之迁”,表达了绝不退缩的坚定态度,强调自己不会因为别人的抱怨、怨恨而改变或放弃自己的计划,只要自己认为是正确的,就不会后悔去做。而那些反对新法的人,实际上是不恤国事,墨守成规。如果司马光指责自己没有帮助皇帝大有所为造福百姓,自己认罪,但是要自己一成不变墨守成规,办不到!一言以蔽之,变法之事,是为了保大宋的江山!

从《答司马谏议书》中我们看到了王安石超人的意志、自信与坚决,他就像是一个孤独的战士,无所畏惧地面对世界对他的怨诽。而这也正是一个改革家、一个开拓者应该具备的品质。而“尽吾志”思想正是王安石后来百折不挠实行变法的思想基础,也是他主张文章要“有补于世”“以适用为本”的具体体现。清代的吴汝纶评价王安石《答司马谏议书》说:“固由兀傲性成,究亦理足气盛,故劲悍廉厉无枝叶如此。”笔者认为,这种理足气盛,劲悍廉厉正是源自他一直以来对国家的担当与责任,这种面对困难和阻碍时的坚定坚决,也是王安石对于自我生命的庄重宣言。这更是作为一名儒者的王安石对“儒者所争,尤在于名实”的另一种诠释:他要争的,除了为己正名,还要为国家谋未来!

我国的改革开放亦是如此,40多年前实行改革开放的决定改变了中国,我们不得不佩服先行者的勇气和魄力,以及在改革道路上不屈不挠、坚定前行的品质。

笔者以为,文言文的教学应该引入一些相关的史料,以帮助了解作品的社会背景,但不能因此而“历史化”,还是应该紧紧扣住文本,史料只是一种补充,不能“喧宾夺主”。

在《答司马谏议书》的阅读教学中,要指导学生读一读司马光的《与王介甫书》,两文联结比较,会让学生对司马光有不一样的认识,对这段历史有更深刻的认识。另外,还要注意对王安石的评价与对王安石变法的评价是两个不同的问题,不能混为一谈,并且这两个问题历来是存在争议的,但是从文本可以看出推行新法有其合理性与必要性。至于新法的正确性如何,可以设计一个开放性问题,作为课后作业,让学生利用课余时间去思考探究,然后再在课上交流和归纳。

(刘平平,常州市第一中学,邮编:213000)

高中语文教学中有机融入 劳动教育的策略思考

徐建军

2020年3月,中共中央、国务院下发了《关于加强新时代大中小学劳动教育的意见》,强调“劳动教育是国民教育体系的重要内容,是学生成长的必要途径,具有树德、增智、强体、育美的综合育人价值”。中小学加强劳动教育,不只是开设专门的劳动教育课程,也不仅仅是学校德育条线的事,应该是各学科教师共同的职责。

普通高中语文课程是一门学习祖国语言文字运用,突出工具性与人文性相统一的综合性、实践性课程,既要培养学生运用祖国语言文字的能力,又要促进学生形成良好的思想道德修养和科学人文修养。统编高中语文教材中蕴含着许多劳动教育的资源,我们应该充分利用这些资源,在教学中融入劳动教育,为提升学生劳动素养添砖加瓦。

一、在阅读教学中融入劳动教育

统编高中语文教材中有许多认识劳动价值、弘扬劳动精神的课文,如必修上册第二单元以“劳动光荣”为主题,编排了《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》《心有一团火,温暖众人心》《“探界者”钟扬》等课文;又如,必修下册中的诗歌《归园田居》、演讲稿《青蒿素:人类征服疾病的一小步》;再如,选择性必修中册的《县委书记的榜样——焦裕禄》《包身工》等。我们在教学中要指导学生深入领悟这些课文的主旨意义,引导学生通过阅读认识劳动价值、树立劳动观念、培养劳动精神。

必修上册在第二单元的单元任务中指出:要引导学生“通过专题研讨等活动,深入体会‘劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽’的思想,形

成正确的劳动观念”。我们在这个单元的课文阅读教学中,要突出这一单元任务,积极开展劳动教育。如在《心有一团火,温暖众人心》这篇人物通讯的教学时,既要引导学生从正面描写中感受张秉贵主动耐心、亲切和蔼的工作态度,又要让学生从侧面描写中认识到张秉贵敬业爱岗、服务顾客的优良品德得到了人民群众的赞扬,从而使学生领悟:平凡的工作也能创造出不平凡的人生价值,普通的劳动者也能得到社会的尊重和认可。。

如引导学生梳理袁隆平、屠呦呦等科研工作者的辛勤历程和辉煌成果,感受他们淡泊名利、甘于奉献、勇于创造的高尚品格,指导学生品读袁隆平“头顶烈日、脚踩淤泥、弯腰驼背寻找天然雄性不育株”等场景描写,从中领悟“勤俭、奋斗、创新、奉献”的劳动精神,以及“执着专注、精益求精、一丝不苟、追求卓越”的工匠精神。袁隆平、钟扬、张秉贵、屠呦呦、焦裕禄等,虽然工作性质不同,但都在各自的岗位上勤勤恳恳、孜孜不倦,为社会进步发展作出了重要贡献。

为增强学生对劳动价值的感受,我们可以借助信息技术来创设教学情境、丰富教学资源,如笔者在课文《心有一团火,温暖众人心》的教学中,连线播放了2020年全国劳动模范和先进工作者表彰大会的场景,播放了习近平总书记在大会上讲话的片段,让学生感悟劳模精神、劳动精神、工匠精神的含义和意义。在《青蒿素:人类征服疾病的一小步》一文的教学,应用多媒体给学生播放了纪录片《走近“共和国勋章”获得者——屠呦呦》、视频《致敬共和国勋章获得者屠呦呦》,让学生全面了解屠呦呦的动人事迹,真切感受她以辛勤的劳动创造的不平凡的业绩。

二、在写作教学中融入劳动教育

写作教学是高中语文教学的重要组成部分,写作学习与训练是培养和提升学生语文学科核心素养的重要途径之一。我们在写作教学中同样可以融入劳动教育,组织学生开展以尊重劳动、热爱劳动为主题的写作创作活动,既能引导学生认识劳动价值、增强劳动观念,又有利于促进学生联系生活学习语言表达、提高写作能力。

如在记叙类文章的写作教学中,我们可以指导学生以生活中的普通劳动者为对象来叙事写理。借鉴有关课文的写作技巧,准确运用语言文字来叙述劳动者辛勤劳动的平凡事迹,描写人们收获劳动成果的喜悦场景,进而揭示深刻道理、表达自己的情感和见解。课文《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》中对袁隆平有这样的细节描写:“他那敏锐的目光停留在一簇形态特异、鹤立鸡群的水稻植株上。他屏气静神地伸出双手,欣喜地抚摸那可爱的稻穗,激动得几乎要喊出声来”,我们可以布置学生以“感人的场景”“动人的时刻”等为主题,以真实的视角、细腻的情感,去观察和描写现实生活中的劳动者、劳动场景和劳动成果。

如在文学短评类文章的写作教学中,可以指导学生阅读一些反映劳动价值和勤劳美德的文学作品,进而开展文学短评的写作活动,在对作品中人和事的评价中深入领悟劳动价值和劳动精神,在对作品表现形式和写作手法的评价中习得语言知识、提高语言能力。诗歌《采芣苢》,主要表现了古代劳动人民集体劳动时的欢快与喜悦;《插秧歌》主要反映了古代劳动人民的生活艰辛。笔者在两首诗的阅读教学之后,布置学生撰写一篇文学短评,对两首诗所表达的关于劳动的思想情感谈谈自己的认识和见解。

现在高考语文卷以话题作文的方式考查学生的写作水平,而从高考实际情况来看,大多考生是选择议论文文体来做作文。在议论文的写作教学中,可以指导学生从劳动方面选择议题进行议论文写作的学习与训练。如笔者在《以工匠精神雕琢时代品质》这篇课文的教学之后,布置学生围绕“在当今高科技时代还要不要发扬工匠精神、劳动精神”这一话题,自选论点、自拟题目写一篇议论文,完成初稿后在课上展示交流。开展这一写作活动,既促进学生练习议论文写作、提高写作能力和水平,又引导学生通过思辨深刻理解新时代发扬工匠精神、劳动精神的内涵和价值。

三、在拓展学习中融入劳动教育

普通高中要提高语文教学效益,要培养和提升学生的语文学科核心素养,仅抓好语文教材的教与学是不够的,还必须基于语文国家课程,组织和指导学生开展丰富多彩的拓展性学习活动。这些拓展性学习活动也是语文学科融入劳动教育的重要途径。

语文学科的拓展阅读,一般是基于教材单元教学开展的,是围绕单元主题,组织和指导学生额外阅读一些教材以外的美文好书。必修上册第二单元是以“劳动光荣”为主题的单元,在这个单元的教学过程中或教学之后,我们可以布置学生利用课余时间,通过网络自己去搜集关于尊重劳动、弘扬勤劳美德的文章,精读两篇、浏览一批,归纳启示、生发问题,然后在课堂上交流讨论。也可以给学生一个弘扬劳动精神、介绍劳模事迹的阅读书目,如《禾下乘凉梦:袁隆平传》《种子的世界》《创业史》《王进喜:铁人就是这样炼成的》《杨善洲:捡果核的人》等,让学生在课外自选一本认真品读。通过这样的拓展阅读,既拓宽学生知识视野、提高学生阅读能力,又加强劳动教育,引导学生领悟劳动创造幸福、劳动创造美、劳动创造人生的科学道理。

语文学科的实践活动,一般是基于教材单元教学开展的听、说、读、写、做相结合的语言实践活动,如围绕单元主题开展演讲比赛、辩论比赛、新闻采写、社会考察、生活体验等活动。我们可以结合教材单元教学,组织学生开展一些基于劳动锻炼、职业体验的语言实践活动,在活动中融入劳动教育。如必修上册第四单元的主题是“家乡文化生活”,我们可以在这个单元的教学之后,指导学生利用双休日、节假日,独自或结伴开展“考察家乡文化生活”“走访家乡劳模”“参与家乡劳动”等活动。先阅读材料、设计活动方案,再到现场观察、访谈、参与劳动,然后总结分析,撰写考察报告或人物纪实、劳动体会等文章,最后在全班展示成果、交流心得,从而,把劳动教育与语文学习有机结合起来,既加强劳动教育,又促进学生语言建构和运用。

在语文教学中融入劳动教育,既不能贴标签、搞形式,也不能把语文课上成劳动教育课,必须采取合适的方式方法,使之恰当渗透、有机融合。

(徐建军,常州市金坛第四中学,邮编:213200)

借助信息技术

创新高中英语读后续写教学

陆华娜

读后续写作为英语考试的一种作文题型，浙江和上海从 2017 年起就开始研究和尝试，在实践中取得了较好的成效。江苏省从 2020 年起也在英语高考试卷中采用了这一题型，由此读后续写教学也成为普通高中英语学科的一个热点话题。

一般情况下，读后续写作文题会为学生提供一篇 350 字以内的、故事结尾缺失的记叙文语篇，学生需要根据该语篇内容以及所给两段的段落开头语进行续写。学生要在充分理解给定语篇基本内容的基础上，站在作者的角度揣摩故事发展逻辑，与作者产生情感共鸣，模仿给定语篇的行文风格，创造性地续写两个合情合理的段落，使之与给定语篇构成一篇完整的文章。有研究指出，读后续写是内容创造与语言模仿的有机融合，既可凸显语言输入、激发学习者注意形式，又能优化语言输出、加快新知识的吸收，是提高外语教学效率的有效途径。而要在深入理解给定语篇的内容、思想情感和写作风格的基础上创造性地续写，对高中生来讲是一个不小的挑战。因此，重视读后续写教学，探究和创新读后续写教学的策略，对提高学生英语阅读理解能力和写作表达能力等都有着十分重要的意义。

近年来，笔者尝试应用信息技术来创新英语读后续写教学、提高英语读后续写教学效益，取得了较好成效，也积累了一定的经验，本文以《父子抓蟹》一文读后续写的教学为例谈些自己的认识。

《父子抓蟹》给定的语篇主要讲述了儿子不愿像父亲一样做一名律师，大胆提出想成为一名作家的愿望，结果父亲竟意外同意了。随后作者跟随父亲去海边抓螃蟹，作者看到一开始所有螃蟹都奋力往外爬，后来有一部分放弃了，但是仍然有一部分螃蟹在努力挣扎要爬出

笼子。要求续写两个语段，给定的首句分别为“*At that moment, my father pointed to the cage and said to me*”和“*Suddenly I understood why my father had suggested catching crabs that morning*”。笔者在教学中应用信息技术创设情境，激发学生兴趣，引导学生阅读，拓宽学生思路，促进学生不断创新。

一、应用信息技术创设情境、提供资源

读后续写作文题给定的语篇不是教材中的课文，而是学生不熟悉的、没读过的语篇。因此，开展读后续写教学，首先必须引导学生学会快速阅读、正确理解语篇内容，进而不断创新，续写与给定语篇有机衔接的语段。我们可以借助信息技术手段创设情境、提供资源，来支持学生的阅读和创作。

笔者在《父子抓蟹》读后续写的教学中，先根据给定语篇的内容，用多媒体课件向学生展示了三幅父子争吵的图片，让学生尝试用英语描述图片内容。再呈现导入性问题“*Do you often find disagreement between you and your father, especially when you are making a decision? If so, how do you often deal with it?*”，既激发学生阅读的兴趣，又提示阅读理解的方向。接着又在课件中展示父子坐下交谈的图片，让学生开展以“*One day, I was talking with my father about my ideal university ...*”为开头的单人单句故事接龙小游戏，学生反响热烈、积极参与。通过这些情境和活动，学生能够快速阅读和把握给定语篇的主要内容和主题意义。

本题要求续写的第一段，需要描绘螃蟹在捕捞网中的各种动作和形态，而学生中几乎没人亲眼见过捕捞螃蟹的场景。因此，在动笔续写时，笔者没有提供一些好

词好句让学生拼凑成一段话,而是先用多媒体播放一段捕捞螃蟹的视频,让学生观看后尝试用自己能想到的语言去描述螃蟹在捕捞网中的情景。这段视频为学生续写提供了很好的支持,许多学生都写出了形象生动的句子。

二、应用信息技术促进思维、推动交流

词汇云图是通过信息化平台对文本进行分析重组,按照文本词汇出现率重新形成由重点词汇组成的图形。我们在读后续写教学中应用这一技术,能够促进学生判断推理、分析综合,梳理给定语篇的内容,把握整篇文章的主旨大意,进而构思续写语段的内容。在《父子抓蟹》读后续写的教学中,笔者在指导学生阅读理解给定的语篇之后,让学生梳理语篇思路、拎出重要信息,利用学习平台上的词汇云图软件绘制思维导图,以进一步明确语篇的故事线索、主题意义、重要词语。然后引导学生基于给定语篇联想想象、创意设计,扩展思维导图,将准备续写的内容以关键词形式列入其中,再进行整体考量,在形成合理、完整的思路后动笔续写。

在以往的英语作文教学中,往往只是将个别学生的作文放在清晰度受局限的投影上展示,或是让几位学生口头读一读自己的作文,很难进行充分的交流与分享。而现在我们可以借助现代信息技术,及时组织学生将习作展示分享、广泛交流,使学生能够在与同学的交流分享中获得有益的启示。在《父子抓蟹》读后续写的教学中,笔者先将手机上的希沃白板和教室内的希沃一体机通过同一账号链接起来,在学生写好初稿之后,应用智能手机拍摄多位学生的作文,同步传输到希沃一体机大屏上,让大家直观、清晰地阅读交流,逐一相互评点。这样能使更多学生的作文得到展示、听到他人的意见建议。我们在日常写作教学中,如果课堂上时间允许,还可使用“CS扫描全能王”,先把学生作文扫描成图片再传送到大屏上,这样视觉效果更好。若教室里不具备希沃一体机,也可下载其他投屏软件将学生的作品展示分享。

三、应用信息技术加强批改、及时反馈

对学生英语作文的批阅、评价和反馈,教师都很重视,但一份份手工批阅需要花费大量的时间和精力,也因此难以及时进行反馈和讲评。而且,教师批阅评价很难顾及每位学生、每篇作文的方方面面,使得个性化的评价

与指导远远不够。现在我们可以借助信息技术来解决这些问题,努力增强作文批阅反馈的及时性、精准性和个性化。

写作教学的课堂时间有限,笔者在读后续写教学中,一般让学生在课上分工续写,一部分学生续写第一段,另一部分学生续写第二段,写好后即时展示交流,简要评点。然后将另一段续写布置为课后作业,让学生在当天利用自习课时间认真完成,并同时修改完善课上写的那一段,这样能使学生静下心来推敲揣摩。对作文的批阅与评价,笔者采取网上自动批阅与手工批阅相结合的方法,一方面使用“批改网”,该网站属于AES自动评分系统,学生写作后将作文上传到该系统就能自动批改,即时生成相关数据、呈现相关信息,如给出评分,提示跑题、抄袭、语言错误等。另一方面,笔者根据网络自动批阅提供的信息,既分析总结全班学生的整体情况,又对每位学生的作文进行诊断分析,对一些学生的作文写上激励性、指导性的批注。这样既减轻了自己的工作量,加快了批阅的速度,又促进了作文批阅评价的精准性和个性化。

加强对学生作文的反馈与评析,是提高学生写作能力和水平的重要措施,但因为教学时间紧张,不可能次次作文都在课堂上进行评析。因此,笔者在每次作文教学之后,一是通过网络批阅、教师批注等,进行个别反馈与指导;二是在课上抽出时间对学生作文进行整体总结反馈,对存在的共性问题进行分析指导;三是通过“问卷星”向学生推送几篇同学中的优秀习作,让学生欣赏学习。最后要求学生对自己的作文再修改完善,笔者随机抽查学生修改作文的情况。这样线上线下相结合的反馈与评析,实际上是引导学生对英语写作再学习、再研究、再训练。

随着现代信息技术的迅速发展、教育信息化的不断推进,学校大多配备了先进的信息技术设施,市场上也有许多教学软件可供选择,除了上文提到的“批改网”“问卷星”等,还有“腾讯课堂”“雨课堂”等也是很好的数字化教学工具。我们在写作教学乃至整个高中英语教学中积极应用、善于应用信息技术,必然能带来新的生机和活力,创出新的境界和水平。

(陆华娜,常州市第一中学,邮编:213000)

GeoGebra 软件在高中地理教学中的应用^{*}

王华权 孙 旭

普通高中教学着力培养和提升学生的学科核心素养，需要教师进一步用好信息技术。国务院办公厅于 2019 年 6 月发布的《国务院办公厅关于新时代推进普通高中育人方式改革的指导意见》中提出：要“积极推广应用优秀教学成果，推进信息技术与教育教学深度融合”。《普通高中地理课程标准（2017 年版 2020 年修订）》中也强调：要“深化信息技术应用”，“信息技术的发展和应用是地理教学改革的助推器，对改变学生学习方式和教师教学方式，帮助学生享有公平而有质量的地理教育具有重要作用”。教学中应用信息技术，涉及软件与硬件两方面，就教师而言，更多的是选好和用好合适的教学软件。

一、GeoGebra 软件的功能

GeoGebra 是一款开放源代码的动态几何代数软件，是由美国佛罗里达州亚特兰大大学的数学教授 Markus Hohenwarter 设计的，名称为 Geometry（几何）和 Algebra（代数）的混成词。其主要功能包括 CAS 计算机、科学计算机、3D 计算机、计算与绘图等，能建立几何对象并保持它们之间的关系，能用来观察图形变化、制作简单的动画和教学演示材料，而且生动形象、直观立体、准确度高、交互性强。

GeoGebra 软件不仅能支持初高中数学教学，在高中地理教学中也有很好的应用价值。首先，能够促进课堂教学中的演示与互动。GeoGebra 软件在相应内容中的演示作用具有独特优势，相较于包含诸多冗余干扰信息的实景图片与视频，它能够以点、线和圆的组合简洁明快地展示教学所需情境、传达学生所需信息；相较于黑板手绘，它的绘制效果方圆规整、精准严谨；相较于平面示意图展示，它能以立体形式呈现，方便师生从不同

角度观察；相较于教学视频，它可以根据课堂教学需要和学生动态生成情况，即时调整显示对象及其位置。这种可操作性有助于激发学生学习兴趣，促进学生参与和互动，也可以满足不同教师、不同教法的需求。其次，能够助力问题解答与模型设计。在高中地理教学中，有时会遇到对空间思维与计算能力要求较高、可能会产生分歧的问题，在分析、解答与验证这类问题时，使用纸笔等传统工具会感到力不从心。这时可以使用 GeoGebra 软件构建相应的几何模型，以直观形象、精准严谨的方式助力问题的分析、解答与验证。这一软件还能为教师设计有关习题试题提供所需的信息材料，使设计的习题试题更加科学精准与直观形象。

在高中地理学科的教学怎样用好 GeoGebra 软件？本文以人教版高中地理选择性必修 1 第一章第二节《地球运动的地理意义》中“太阳周日视运动”这一内容的教学为例做些探讨。笔者采用 GeoGebra 软件，以形象生动、直观立体的形式呈现太阳周日视运动模型，在课堂上应用这一软件所具备的交互功能引导学生主动参与问题的解决，帮助学生构建正确的认知模型，对提高教学效率、培养学生相应的地理学科核心素养起了很好的促进作用。

二、教学图像的制作

在高中地理课程中，地球运动及其地理意义等内容既是教学重点，也是教学难点。地球自转与公转带来的天体周日视运动及其变化、昼夜分布与交替、日期与时间等现象虽然与学生的生活密切相关，但在日常生活中所感知到的是粗糙和浅表的，且局限于小范围区域。要就这些地理现象形成丰富、系统和准确的认知，需要以较强的空间想象思维和计算能力来构建相应现象的几何

模型。

太阳周日视运动与日出日落、昼夜时长、地方时刻、太阳高度与日影变化等现象有密切联系,是地球运动相关内容中的重点和难点。太阳周日视运动涉及三个维度的方向,具有立体性;该运动会随着所在纬度和所处日期的变化而变化,具有动态性。黑板画、教材教辅和网络上的示意图都是二维平面媒介,难以从多个角度对太阳视运动进行相对全面的呈现;部分视频教学资源能够以立体的形式进行呈现,但其交互性弱,难以满足学生学习过程中的生成性要求。因此,太阳周日视运动这一内容教师教得很吃力,学生学得很辛苦。

为解决上述问题,笔者在“太阳周日视运动”这一内容的教学中首先应用这一软件中的“3D绘图”功能来制作形象生动、直观立体的太阳周日视运动图像模型。

第一步,使用“点”工具绘制一点,表示观测点,使用“圆”工具以观测点为圆心绘制一个保持水平的圆,表示地平圈,然后使用“点”工具于地平圈上按顺时针依次标绘东点、南点、西点、北点,四点平分地平圈,之后使用“圆”工具过南点与北点绘制一垂直于地平圈的圆,表示子午圈;过观测点绘制一条垂线,垂线与子午圈的两个交点分别为天顶与天底,前者位于地平面之上,后者位于地平面之下。至此绘制出地平坐标系示意图(如图1所示)。

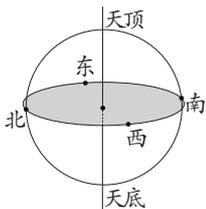


图1

第二步,使用“线”工具绘制一经过观测点、与子午圈相交于两点的直线,两交点分别为天北极与天南极,前者始终位于子午圈北半部分,后者始终位于子午圈南半部分。使用“角”工具标识天轴与地平圈的夹角,并使之始终等于当地纬度,此夹角可通过于子午圈上拖动天北极或天南极来进行调节,从而实现切换观测点所在半球与纬度,模拟不同地点太阳周日视运动轨迹的功能。使用“圆”工具绘制一以观测点为圆心、垂直于天轴、与地平圈相交于东点与西点的圆,表示天赤道,该圆与二分日时的太阳周日视运动轨迹相重合。天赤道与地平平面夹角始终等于当地纬度余角。至此制成第一赤道坐标

系示意图(如图2所示)。

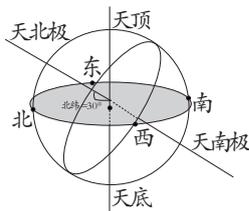


图2

第三步,使用“圆”工具,以天轴为轴线,以子午圈上一点为调节点,绘制一个始终垂直于天轴且与天赤道平行的圆,表示太阳周日视运动轨迹。使用“点”工具绘制太阳周日视运动轨迹与地平圈的两个交点,分别为日出点和日落点,前者位于地平圈东侧,后者位于地平圈西侧,二者的位置会随太阳周日视运动轨迹的变化而变化,若太阳周日视运动轨迹与地平圈没有交点,即进入极昼或极夜状态,则两交点自动暂时消失。使用“点”工具于太阳周日视运动轨迹上绘制一点,标识视太阳位置,可使用软件自带的动画功能使视太阳一点自动沿其所在圆,即太阳周日视运动轨迹进行圆周运动,从而模拟太阳的周日视运动。该圆始终与子午圈相交于两交点,分别为正午太阳位置与子夜太阳位置,前者高度较高,后者高度较低,除极昼极夜状况外,前者常位于地平面以上,后者常位于地平面以下,而南北极点由于太阳周日视运动轨迹与地平面基本平行,轨迹上各点高度基本相同。使用“角”工具分别标识正午太阳位置与地平圈和天赤道面的夹角,展示正午太阳高度角与太阳直射点所在纬度。可通过调节点使太阳周日视运动轨迹沿天轴移动,模拟太阳直射点的南北移动与太阳周日视运动轨迹的变化之间的关系。至此最终绘制成太阳视运动轨迹示意图(如图3所示)。

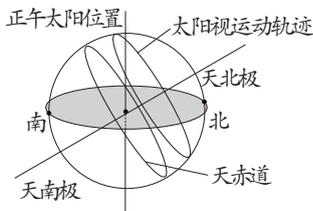


图3

三、课堂教学活动

在课堂上,先情境导入,使用模拟天文馆软件,以常州地区的某一天为例,展示一天中太阳位置的移动,随后改变日期和地点,让学生发现一天中太阳的位置及

其移动方式也发生了变化,随后引出问题:人们如何认识太阳的位置及其移动?其与所在日期与地点间的关系是什么?再简要讲解基本知识,向学生介绍太阳周日视运动轨迹,即一天中太阳不同时刻所处位置相连而成的轨迹,该轨迹为一个圆,在大部分情况下,由于地平面的阻挡,只能看见位于地平面之上的圆弧部分。介绍人们用以描述太阳周日视运动的地平坐标系与第一赤道坐标系,使学生能够从方位与高度两方面描述太阳的位置特征,认识天轴、天赤道、天北极和天南极。然后借助上述利用 GeoGebra 软件制作的太阳周日视运动图像模型,指导学生重点开展三个探究活动。

探究活动一是观察并描述常州地区二分日的太阳周日视运动轨迹的特征。

先指导学生使用 GeoGebra 软件的动画播放功能让视太阳做圆周运动,勾选“显示轨迹”功能,从而模拟出常州地区二分日的太阳周日视运动轨迹(如图4所示)。再使用“角”工具测量正午太阳高度角,即太阳周日视运动轨迹同子午圈上交点与观测点连线与地平面的夹角,测得结果为 59° 。

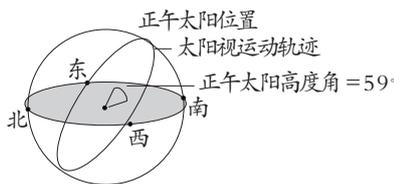


图4

学生在观察、讨论之后,发现和描述了常州地区二分日的太阳周日视运动轨迹的几个特点:轨迹与地平圈相交于东点与西点,说明太阳正东升起,正西落下;位于地平面之上的部分轨迹圆弧对应角度为 180° ,地球自转速度为每小时 15° ,因此太阳在地平面之上的时间即白昼时长为12小时。已知常州纬度约为 31°N , 59° 即为当地纬度的余角。

探究活动二是观察并描述二分日太阳周日视运动轨迹的纬度变化特征。

笔者设置好 GeoGebra 软件,然后指导学生调节纬度数值大小与所在半球,发现轨迹随纬度的变化而变化。学生观察、讨论后得出结论:二分日太阳周日视运动轨

迹与地平面的夹角随纬度的增加而减少,至 90° 时,太阳周日视运动轨迹与地平面重合,可知,该夹角等于当地纬度的余角;二分日,除南北极点外,北半球太阳周日视运动轨迹呈现“南高北低”特征,正午太阳方位位于正南,南半球反之。

探究活动三是观察并描述常州地区太阳周日视运动轨迹随直射点移动而变化的特征。

笔者在设置好 GeoGebra 软件后,让学生调节太阳直射点所在纬度,发现太阳周日视运动轨迹随之发生变化。

学生在观察、讨论后得出结论:随着太阳直射点的南北移动,太阳周日视运动轨迹沿天轴方向平移,期间始终与二分日轨迹所在平面保持平行;若太阳直射点北移,则轨迹沿天轴向天北极方向移动;若直射点位于北半球时,轨迹与地平圈分别相交于东北与西北,说明东北日出,西北日落;若太阳直射点南移,则轨迹沿天轴向天南极方向移动;若直射点位于南半球时,轨迹与地平圈分别相交于东南与西南,说明东南日出,西南日落;太阳周日视运动轨迹上任意一点同观测点连线与二分日的夹角等于太阳直射点所在纬度。

显然,借助利用 GeoGebra 软件制作的太阳周日视运动图像模型组织学生开展探究活动,不仅教师教得轻松,学生也因形象直观、易于理解而学得轻松。这节课的教学,是在学生应用平板电脑的环境下进行的,如果不具备这一条件,就直接由教师利用一体机播放展示,也能取得好的效果。

似 GeoGebra 这类教学软件,演示形象直观、生动立体、准确严谨,且具有较强的交互性、开放性,在高中地理教学中积极应用,不仅能提高学生的学习效率和地理学科素养,而且能提高高中地理教学的信息化水平。

(王华权,孙旭,常州市第一中学,邮编:213000)

*本文为江苏省教育科学“十四五”规划重点课题“信息技术支持下地理真实情境的创设与深度学习研究”阶段性研究成果。

基于进阶性学习任务的 初中物理概念教学^{*}

陆俊 潘林荣

物理概念是客观事物共同的物理属性和本质特征在人们头脑中的反映。物理概念教学是初中物理学科教学的重要内容,物理概念的科学建构是培养学生物理学科核心素养的重要基础。

在初中物理教学中,教师比较重视物理概念的教学,但目前仍存在一些值得研究解决的问题。如体验感知不充分,物理概念的建立应该以丰富直观的体验为基础,直接“空降”的概念在学生头脑中往往找不到知识的“停靠点”,从而无法完成意义建构。如对前概念重视不够,学生在学习新的概念之前,头脑中会有一些已经存在的前概念,有些前概念能支持新概念的学习,有些前概念则对新概念的学习会产生干扰。因此,在概念教学中必须重视对前概念的分析和处理。如概念教学的连贯性、系统性不够,缺乏分层进阶设计,导致知识碎片化,不利于学生整体建构知识和形成综合思维。

笔者认为,基于进阶性学习任务实施概念教学有利于解决上述问题,有利于提高教学效益,更好地培养学生的物理学科核心素养。进阶,通常指分层次、阶梯式、有序地从低级到高级的发展过程。进阶性学习任务一般是指能够使对于某一学习主题认知和理解不断深入和丰富、促进学科核心概念、知识以及实践的认知和运用不断发展、完善的学习任务。基于进阶性学习任务开展物理概念教学,有利于学生系统、有序建构物理概念,提升物理学科核心素养。怎样基于进阶性学习任务实施概念教学?本文以苏科版初中物理九年级上册中“电阻”这一概念的教学为例,对这一问题做些探讨。

一、明晰进阶的起点与目标

基于进阶性学习任务实施物理概念教学,首先必须精准分析学情,了解学生已有的事实经验、知识结构和

思维能力,以此确定进阶起点和进阶目标。

在学习“电阻”这一概念之前,学生对简单电路的构成、电路连接的基本方式、电流与电压的概念等已有一定的认识,也已具备初步的电学实验操作能力。另外,学生对本节课的内容有一定的认识,在小学科学课中对物体能否导电已有研究,在八年级下册《物质的物理属性》这一节中也已学过“物质的导电性”,对导体和绝缘体的概念已比较熟悉。同时,深入了解发现,学生对需要用电阻知识来判断电流路径的电路有很大的疑问,如学生对导线并联在灯泡两端为什么会导导致灯泡短路、电流表为什么要串联接入电路、电压表为什么要并联接入电路等问题存在困惑,难以准确把握,仅通过死记硬背来记住一些结论;如对导体和绝缘体的认识往往是绝对的,即认为导体是绝对能导电的,绝缘体是绝对不能导电的,这种绝对化的认识对“电阻”概念的建立存在干扰。

基于进阶起点的分析以及本节课的主要内容,笔者在这课教学时确定了四个指向物理核心素养培养的进阶性学习目标:通过实验探究初步认识电阻;利用控制变量的方法探究影响导体电阻大小的因素;通过自主阅读重新认识导体、绝缘体、超导体,形成正确的物理观念;能应用电阻知识建构电路元件模型,并能解释常见电路的电流路径。

二、确定进阶点和进阶层级

学生在认知过程中需要经历多个不同的“中间水平”,教师应该围绕核心概念预设起点到目标之间需要经历的台阶,让学生能够拾级而上,循序进阶。确定合理的进阶点和进阶层级,是提升课堂教学效益的一个重点,教师要依据知识内容和学情来预设学生在学习过程中可能经历的“阶”,每一个“阶”的预设应该位于学生的最

近发展区，学生通过学习可以有序达到每个“阶”，从而实现认知水平的提升。

笔者基于以上分析以及核心素养水平划分，确定了“电阻”这一概念学习的进阶点和进阶层级（见表1）。

表1 “电阻”概念学习的进阶点与进阶层级

进阶点	进阶层级
对电阻的认识	知道电阻的概念； 知道电阻有大小（水平1：体验感知； 水平2：对比分析、依据实验现象推理）
影响电阻大小的因素	探究影响导体电阻大小的因素（水平3： 能够运用控制变量和转换法思想设计实验进行探究）
对导体和绝缘体的认识	正确认识导体和绝缘体； 能用电阻知识分析和解释电路（水平4： 通过交流评估建立模型，实现电阻概念的意义建构）

三、设计进阶性学习任务

教师要通过进阶性任务将各进阶点相互联结起来，为学生架设思维阶梯，引导学生在进阶性学习活动中达成进阶性学习目标，实现知识的意义建构，并逐步培养和提升学科核心素养。

在“电阻”这一概念的教学中，笔者依据进阶点和进阶层级设计了四个进阶性学习任务，也就是组织学生开展了四个指向进阶性学习目标的学习活动。通过四个进阶性学习任务联结各进阶点，形成逐步提升的学习过程。

（一）进阶性学习任务一：探究如何改变灯泡亮度

笔者首先创设情境，演示一个把灯泡吹亮的魔术，将钨丝接入电路，用蜡烛对钨丝加热（事先将蜡烛和钨丝隐藏），教师吹灭藏在一边的蜡烛，灯泡变亮（如图1所示）。学生见过生日吹灭蜡烛的场景，但是没有见过将电路中小灯泡吹亮的情况，使学生产生了好奇心和学习的积极性。

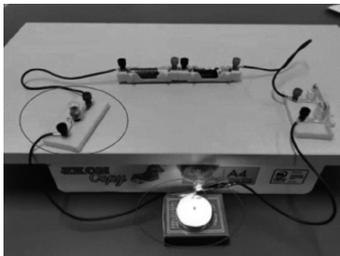


图1

然后组织学生进行实验操作，让学生在两个鳄鱼夹之间接入不同的物品，如塑料尺、玻璃棒、铝条、铅笔芯、铜丝、粗细不同的镍铬合金丝等，也可接入身边任何感兴趣的物品，思考哪些办法可以改变灯泡的亮度，并分析其中的原因。学生分小组讨论，完成后在全班汇报交流。有的学生发现塑料尺、玻璃棒等接入电路灯泡不亮，而铝条、铅笔芯等接入电路灯泡可以亮，分析原因为前者是绝缘体，不导电，后者是导体，可以导电；有的学生发现铝丝接入电路比铅笔芯接入电路要亮，得出结论“不同导体导电能力不同”。笔者引导学生进一步分析：接入不同导体，灯泡亮度不一样，说明经过灯泡的电流不一样；导体让电流通过的能力不同，即不同导体对电流的阻碍作用不同，物理上把导体对电流的阻碍作用称为电阻。进而得出结论：在电压电流不变的情况下，只要改变连接灯泡的导体，就能改变灯泡的亮度。

（二）进阶性学习任务二：探究影响导体电阻大小的因素

笔者接着上个学习任务引导学生思考，导体的电阻可能和哪些因素有关呢？学生利用提供的器材继续探究发现：接入不同材料的导体，发现灯泡的亮度不同，说明可能与导体的材料有关；改变铅笔芯接入的长度，发现灯泡的亮度不同，说明可能与导体的长度有关；将不同粗细的镍铬合金丝接入电路，发现灯泡亮度不同，说明可能与横截面积有关。在这基础上让学生讨论归纳：影响导体电阻大小主要有哪些因素？学生经过讨论，从具体到抽象，概括出结论：影响电阻大小的因素有导体的材料、长度、粗细等因素。

随后，笔者揭秘开始时演示的“把灯泡吹亮”实验魔术的奥秘，将事先隐藏的钨丝和蜡烛展现在学生面前，请学生分析“把灯泡吹亮”的原因。学生由此发现，电阻可能还与导体的温度有关。笔者进而介绍白炽灯在冷态和热态工作时的电阻，冷态时电阻约为 100Ω ，而热态时电阻大小为 1200Ω ，灯丝的温度越高，电阻越大。最后归纳出结论：导体的温度也是影响导体电阻大小的一个重要因素。

学习任务一是认识电阻，学习任务二是认识影响导体电阻的因素，这是一个进阶；这里从认识显而易见的因素，再到发现“温度”这个因素，又是一个进阶。

（三）进阶性学习任务三：探究物质的导电性能

笔者让学生围绕下列问题阅读教材上的相关内容，并辅之以一定的演示实验：（1）结合电阻知识分析，将

绝缘体接入电路时灯泡为何不亮?(2)绝缘体是否一定不能导电?(3)通过阅读你对导体和绝缘体又有什么样的新认识?(4)你对半导体和超导体有何新认识?

第二个问题相对关键,针对这个问题,笔者演示加热玻璃棒,让学生观察现象并分析原因,进而得出结论:玻璃棒加热后变成了导体,导体和绝缘体之间可以发生相互转化。学生阅读、思考之后,进行发言交流,笔者再进行总结归纳。通过这一学习任务,引导学生消除在导体和绝缘体上的错误认识,从电阻的知识来重新认识导体和绝缘体,形成正确概念,即导体电阻为零属于超导体;导体的电阻不为零,在电路中起阻碍电流的作用;若导体的电阻大到使电流无法通过,则导体就转化为绝缘体,绝缘体之所以绝缘是因为电阻很大。

(四)进阶性学习任务四:分析和解释电阻数据

这个学习任务是分析和解释两组电阻数据,属于拓展性的进阶学习任务,主要引导学生应用本课及以往所学电学知识,完成对电路中各元件电阻的模型建构,既加深对电阻概念的理解,又认识电路中导线和电流表的电阻。

第一组数据是在小灯泡正常发光时的电阻约为 10Ω 、常温时电阻约为 4Ω 这样的背景下,银、铜、铝等不同材质的导线在不同温度下的电阻大小(见表2)。请学生比较分析电路中导线的电阻有何特点。学生通过数据分析,发现导线的电阻远远小于小灯泡正常发光的电阻,因此导线的电阻可以忽略不计。

表2 银、铜、铅导线在不同温度下的电阻大小

导线	20℃时电阻(Ω)	50℃时电阻(Ω)
银	0.016	0.018
铜	0.017	0.019
铝	0.027	0.031

笔者进而追问:若将一根导线并在灯泡的两端,你认为灯泡为什么会被短路?学生经过讨论,认识到尽管导线和灯泡对电流都有阻碍作用,但在正常电路中,导线的电阻仅为灯泡电阻的千分之一,所以经过导线的电流远远大于经过灯泡的电流,使得电流几乎全部从导线经过,灯泡就不再发光。

第二组数据是用电流表3A档电阻约为 0.1Ω 左右,0.6A档内阻约为 0.5Ω 左右;用电压表3V档内阻一般为 $1K\Omega$ 左右,15V档内阻为 $5K\Omega$ 左右。笔者请学生结合数据思考为什么电流表通常串联接入电路,电压表通常并联接入电路。学生经过讨论,能够获得正确认识:电流表的电阻远远小于灯泡,若并联在电路中,电流几乎全部从电流表经过,经过灯泡的电流会小到忽略不计,这等于灯泡短路了;而电压表的电阻远远大于灯泡的电阻,若串联在电路中,就会阻断电流通向灯泡,就相当于断路了。

基于进阶性学习任务的物理概念教学,首先具有层级性,教师基于学生的学习起点,依据核心素养水平划分进阶层级,再依据进阶层级整体设计进阶任务,让学生在任务完成的过程中完成水平进阶;其次具有关联性,不同的进阶任务之间相互关联和递进,有利于发展学生的连续思维;最后具有自主性,在学习过程中充分发挥学生的主体作用,让学生在自主学习、探究中实现知识和素养的双重进阶。

(陆俊,潘林荣,常州市北郊初级中学,邮编:213000)

*本文为江苏省教育科学“十四五”规划2021年度立项课题“进阶性任务导向下初中深度理解型课堂的构建研究”的研究成果。

初中物理学生解题错误的原因分析及解决策略

王 君

在初中物理作业练习、考试检测中，学生总会发生这样那样的解题错误。深入分析学生出错的原因，探索帮助学生消除出错原因的策略方法，对提高物理教学效益和学生物理学业水平，对培养学生物理学科核心素养等，都是必要的、很有意义的。本文结合教学实践，从三个方面就学生出错原因及解决策略做些探讨、谈些认识。

一、消除错误前概念的干扰

物理是一门与生活息息相关的学科，初中物理课程中的部分基础性知识，学生已在日常生活中有所认知，或已在小学科学课程学习中接触过。因此，学生在学习初中物理知识时已具备了一些前概念。学生总是基于前概念学习新知的，但基于生活经验自然形成的前概念并不都是正确的，正确的前概念能够支持对新知识的学习，错误的前概念则会给新知识的学习带来负面影响。错误前概念的干扰，是学生在物理解题中发生错误的一个重要原因。如下题：

如图1所示，人眼能看到水下的天宁宝塔。请问：这体现了物理上的什么原理？在水中成的像是什么性质的像？



图 1

正确答案：属于平面镜成像，体现了光的反射原理。水下成的像是正立的虚像。

错误答案：折射原理。倒立的虚像或倒立的实像。

在课上通过实验探究，学生都已知除玻璃之外，平面镜成像都是光的反射作用，都是成的虚像。但为什么做这题时有些学生会出错呢？笔者在面批时询问学生，原来是看到题目中“水下”两字，看到图片水下的天宁宝塔是岸上天宁宝塔的倒影，就很自然地想到光的折射，想到像是倒立的，甚至觉得成的是实像。显然这是受到生活中长期存在的直观感受的影响，而这个直观感受是与本质不一致的，因此也就是受到了错误前概念的负干扰。从另一方面来看，说明这些学生没有从物理视角来观察世界，没有应用物理学的概念、原理来分析现象后面的本质。

我们在物理教学中既要唤醒、调动学生已有的认知和经验，又必须分析学生已有认知和经验中存在的错误的前概念，采取有效方法发挥正确前概念对学生学习的正干扰，消除错误前概念对学生学习的负干扰，帮助学生建构起正确的物理概念。

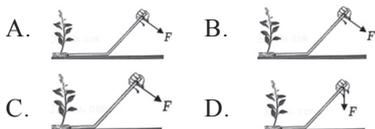
笔者在“平面镜成像”这一内容的教学中，指导学生先用蜡烛和平面镜做实验，让学生直接观察镜子后面的蜡烛像，用手去摸一下这个像，发现摸不到，用光屏去接收也不能呈现在光屏上，表明成的是虚像。再给学生演示平面镜平放在桌面上的情境，模拟水面成像。然后总结平面镜成像特点，讲解像正立和倒立的判断方法，从而使学生真正认识到正立和倒立是像和物的关系，而不是眼睛直接看到的上下位置。在光学的复习课上，笔者再做演示实验，同时显示手电筒从水底向上照射、从水面向下照射的光的传播路径，让学生观察分析光的折射和光的反射，使学生认识到光的折射是发生在两种传播介质中，而光的反射只是发生在同种传播介质中。这样创设多种情境的探究活动，能有效消除错误前概念对

学生的影响,帮助学生理解和掌握正确的物理概念。

二、重视物理模型的构建

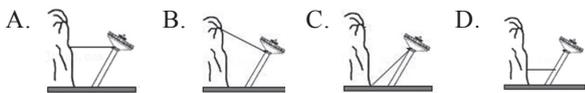
各学科的研究与学习,既有许多共同的思想方法和思维方法,又各有其自身的学科方法。初中物理中常用的物理思想方法或思维方法主要有建立模型法、控制变量法、等效替代法、实验推进法等。掌握这些方法,能更好地应用物理知识分析解决实际问题。但掌握和应用这些方法,对初中生来讲是个难点,皮亚杰的认知发展阶段理论认为,初中生正处于形象运算阶段,不可避免地会出现一些逻辑推理方面的错误。学生在练习、考试中出现的解题错误,不少是因为应用物理思想方法的意识和能力不强。如下面一组试题:

(1)为了拔除外来入侵物种“一枝黄花”,农业专家自制轻质拔草器。将拔草器左下端的叉子插入植株根部,用手对拔草器施力,可将植株连根拔起。若拔同一植株,手施力最小的是()。



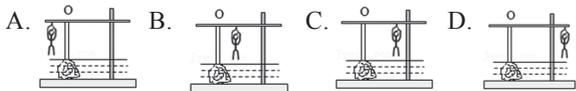
正确答案为C。部分学生把题目中要求的找“最小力”等同于找“最小力臂”,因此错选了D;部分学生因观察不到位、找不到解题方向而选择了与另外三个选项最不相同的D。

(2)去年我国某地发生地震,一个结构坚固的水塔因地基松软而倾斜。为阻止水塔继续倾斜,救援队借助山石用钢缆拉住水塔。下列方案中,钢缆对水塔拉力最小的是()。



正解答案为B。部分学生抓住题中“防止水塔继续倾斜”这句,选择了水平拉绳子的A;也有一些学生从人拉绳子的习惯角度考虑问题,结果错选了C或D。

(3)渔民大明借助湖中礁石,要把竹竿尽可能深地插入湖底淤泥。效果最好的是()。



正确答案是D。有些学生以动力阻力在支点两边的思维习惯去思考问题,因此错选了A;也有一些学生看不懂图示情境,只是随便选择了一个答案。

上述三题都是考查杠杆平衡条件的应用,对学生来讲难点在于题目没有明确给出杠杆的五要素。但出错的原因,本质上是学生没有或不会应用杠杆模型来分析解决这一问题,反映出学生缺乏灵活应用物理学科方法的能力。因此,在初中物理教学中,我们要切实加强对应用物理学科方法解决问题的指导与训练,这是减少学生解题出错、提高学生物理学业水平和学科能力的一个重要策略。

生活中的物理现象、物理问题是复杂的,需要通过建立物理模型来抓住关键信息、联结相关因素、系统思考问题,才能深入现象背后的本质,才能准确、有序地应用物理知识分析和解决问题。不少学生由于缺乏建模的意识和能力,所以遇到联系生活实际的试题时往往会一筹莫展,或只是孤立地看问题。如上述第一题,学生只要利用由杠杆五要素相互联系组成的杠杆模型,根据拔草器工作特点寻找拔草器的支点、动力、阻力,以及进行动力臂和阻力臂的长短比较,再利用杠杆平衡原理的公式 $F_1L_1=F_2L_2$,就能发现这道题目的关键在于如何使动力最小。第二题,仍然要根据杠杆五要素和杠杆平衡原理去解决问题,四个选项中支点、阻力、阻力臂是一样的,动力最小的决定因素是动力臂最长,如果学生在每张图上画一下动力臂,就很容易得出正确答案。第三题,难度稍大,仍需要用杠杆模型来解决问题,题目给出支点O,人给的是动力,因此动力是定量,可以改变的是动力臂。那么阻力是什么呢?如果根据杠杆五要素相互关联的思路来思考问题,就会发现阻力是竹竿给杠杆的力,那么就会进而发现阻力臂在四个选项中也一样的,其中动力臂最大的就是正确选项。事实上,不管杠杆的情境怎样变,五要素确定清楚了,问题也就迎刃而解了。因此,我们在物理教学中要指导学生认识物理模型的含义和意义,要结合实例帮助学生学会建立模型的具体方法,以及应用物理模型分析解决实际问题的方法,并通过练习和实践,组织学生加强构建和应用物理模型解决问题的训练。

三、提高科学探究的能力

科学探究是物理学科核心素养的一个重要内容。物理学科的科学探究,是指基于观察和实验提出物理问题、形成猜想与假设、设计实验与方案、获取与处理信息、基于证据得出结论并作出解释,以及对科学探究过程和结果进行交流、评估、反思的能力。在初中物理教学中,

只有引导学生真正经历探究过程，有思考、有体验，才能挖掘实验过程中有价值的问题，才能发现和应用实验中有价值的信息来解决问题。科学探究的方法不当、能力不强，也是导致学生解题错误的一个重要原因。如下述一道题：

小丽在乒乓球比赛中获得了一枚金牌，她想测出该金牌的密度。她先用天平测出金牌的质量 m_1 ，然后将金牌浸没到装满水的溢水杯中，溢出的水流入质量为 m_2 的空烧杯中，测得烧杯和溢出水的总质量为 m_3 。已知水的密度为 $\rho_{\text{水}}$ ，则金牌的密度为（ ）。

A. $\frac{m_3 - m_2}{m_1} \rho_{\text{水}}$ B. $\frac{m_1}{m_3 - m_2} \rho_{\text{水}}$

C. $\frac{m_1}{m_3} \rho_{\text{水}}$ D. $\frac{m_3}{m_1} \rho_{\text{水}}$

正确答案为 B。不少学生因无法得到金牌的体积而错选了 C，也有少数学生因记错了密度公式而错选了 A 或 D。

这道题目的关键是解决金牌的体积问题，难点是要利用溢出的水的体积来等效于金牌的体积。学生在理解这两个等效体积时存在着思维障碍，需要通过实验探究来发现、总结两者关系，进而灵活应用这个关系来解决问题。错选 C 的学生显然是因为平时探究不到位而无法得出正确答案。

因此，培养学生科学探究的意识、提高学生科学探究的能力，既是培养和提高学生物理学科核心素养的要求，也是减少学生解题失误、提高学生学业水平的重要策略。我们在日常教学中必须采用多种方法、开展多个活动，着力帮助学生掌握科学探究的方法、提高科学探究的能力。科学探究开始于发现问题，实验探究过程的设计必须以问题为导向，实验结果的论证还可以继续以问题的形式深入，问题串的设计在有些实验探究过程中尤为重要。如对测量密度的实验探究，常规做法是先用天平测固体的质量，将溢水杯装满水，把固体浸没在水中，用量筒接住溢出来的水，也就能明白溢出水的体积就是固体的体积，从而求出固体的密度。我们在教学中还可

以引导学生进一步探究：如果没有量筒测溢出水的体积，应该怎么得出固体的体积呢？可以用烧杯接住溢出来的水，再用天平测质量，实验操作时就会发现要先测空烧杯的质量，再测烧杯和水的质量。如果学生在平时的探究中掌握了这一点，上述试题中的难点就能解决了，就不会出错了。

物理科学探究是基于对物理现象的观察，这个观察可以是对生活中物理现象的观察，也可以是在课堂上通过实验进行观察。但在考试中做实验类试题时，是不可能当场进行实验和观察的。因此，教师在平时教学中要组织学生多观察、多实验，引导学生在多种真实的情境中探究物理现象背后的本质，探寻解决物理问题的路径和方法，以此丰富学生的活动经验和实践体验，提高学生的应用能力和解题能力。

在初中物理练习和考试中学生的解题错误还有其他多种情况、多种原因，如审题不细致、概念不理解、运算不准确、表达不规范等，这都需要我们及时引导，并在日常教学活动中指导和督促学生优化学习行为，培养学生认真、严谨、细心的良好学习习惯。

英国心理学家贝恩布里曾说：“差错人皆有之，作为教师，对学生的错误不加利用是不可原谅的。”我们对学生的学习、作业、考试中出现的解题错误，不能粗暴地批评和指责学生，也不能只是简单地校正答案，必须分析其出错的原因，进而“借题发挥”，有针对性地指导学生深度学习、掌握方法；必须根据学生的出错原因反思和改进自己的教学，使课堂教学、作业练习、个别辅导等更加精准和有效。这样才能使学生的“错题”成为一种丰富学生体验、激励学生进取、提高学生能力的教学资源。

（王君，常州市正衡中学，邮编：213000）

初中生物教学中 应用科学史资源的价值与方法

曹 华

生物科学史是生物科学发展的历史,记录了科学家探索生物世界的奋斗历程和科学精神,蕴含着许多科学研究的思想与方法,汇聚了丰富的生物学研究资料,是一种很有意义的教学资源。

《普通高中生物学课程标准(2017年版2020年修订)》在教学建议中指出:“科学是一个发展的过程。学习生物科学史能使学生沿着科学家探索生物世界的道路,理解科学的本质和科学研究的思路和方法,学习科学家献身科学的精神,这对提高学生的生物学学科核心素养是很有意义的。”在初中生物教学中引入一些生物科学史资源,既可以丰富教学内容,又可以为开展探究活动创设真实的情境、提供富有启发性的资料,同时也有利于渗透科学态度、科学精神和社会责任感的培养。本文以苏教版生物学七年级上册第六章第一节《植物光合作用的发现》为例,就初中生物教学中应用科学史资源的价值和方法谈一些自己的思考与实践。

一、借助史料创设问题情境

生物科学史上有许多经典的生物学问题、生物实验案例、生物学家的观点和研究成果,可以从中选择一些材料来创设问题情境。既激发学生探究兴趣,又给学生以思想启迪,并使学生认识从事科学研究应有的态度、精神和学识。

在《植物光合作用的发现》这一课,笔者先让学生思考:绿色植物中的有机物从何而来?学生根据已有的知识和经验,有的说是“从土壤中吸收而来”,有的说是“因光合作用而产生”。针对学生的第一种答案,笔者出示资料:2000多年前古希腊学者亚里士多德也提出,植物体是由“土壤汁”构成的,即植物生长发育所需的

物质完全来自土壤。而后请学生以小组为单位,设计验证“绿色植物的有机物是否来自土壤”的实验。针对学生的第二种答案,笔者用课件呈现一组材料:英国科学家普利斯特利通过实验发现,绿色植物能为蜡烛燃烧和老鼠生活提供氧气;英国科学家希尔通过实验证明,绿色植物通过光合作用产生了淀粉;比利时科学家海尔蒙特做的柳树实验,证明柳树的增重是水分和空气中的二氧化碳所合成的有机物。然后让学生探讨:怎样通过实验来发现和验证植物的光合作用?

二、借助史料开展实验探究

生物学上的许多发现是科学家经过长期观察、实验、探究获得的,生物学上的概念、原理等都是在反复实验过程中总结出来的。在生物教学中,可以直接应用一些科学家的经典实验来引导学生开展实验探究活动,通过实验探究准确理解概念和原理,并感受知识的发生过程、习得科学探究的基本方法。

植物光合作用的机理和规律,是经过多位科学家持续接力的研究发现的,经历了不断发现问题、解决问题的探索过程,在这过程中出现了不少经典实验。笔者在这课教学中,组织学生围绕“怎样通过实验来发现和验证植物的光合作用”这一核心问题,设计和分析了科学家海尔蒙特做的柳树实验,从中得出结论:绿色植物体的有机物不是从土壤中吸收来的,而是植物在生长发育的过程中自己制造出来的。笔者再引导学生探讨:绿色植物制造有机物需要哪些条件?组织学生设计分析科学家普利斯特利所做的植物与蜡烛燃烧、与老鼠生活的实验,发现在“坏”空气中,点燃的蜡烛不能继续燃烧,小鼠不能继续存活。进而发现,加入绿色植物之后就改

善了空气的质量。在这基础上，引导学生思考指向本课主题的问题：绿色植物在更新空气时是否需要光照？

三、借助史料学习实验探究方法

生物学是一门实验性学科，实验探究既是生物学学习与研究的一种基本方法，也是生物学课程的一个重要学习内容。在初中生物教学中，必须组织和指导学生开展实验探究活动，在亲自操作的实验探究过程中习得方法，提高科学探究能力和学习水平。我们可以借助科学史资源来帮助学生开展实验探究活动，学习实验探究方法。

笔者在《植物光合作用的发现》这节课教学中，在组织学生分析海尔蒙特的柳树实验、普利斯特利的植物与蜡烛燃烧和老鼠生活的实验之后，引导学生从中归纳生物实验探究的基本要素、过程和方法。然后组织学生以小组为单位，仿照两位科学家的实验探究过程自行设计实验，设计后在班内展示交流、相互评点。在笔者总结与指导之后，再让各小组修改完善实验设计和活动方案。如探究“植物在生长发育过程中是否需要空气？”这一问题，笔者让学生根据实验探究的基本方法，参照科学家海尔蒙特、普利斯特利所做实验的过程，分别以“空气”和“二氧化碳”为实验变量设计实验，以探究、验证它们与植物生长发育的关系，各小组讨论了这个实验的变量、所需材料和器具，设计了从“真空+绿色植物”“空气+绿色植物”到“酒精灯燃烧后产生的气体+绿色植物”一步步推进的实验方案。借助科学史资料开展这一活动，不仅能使学生更好地理解知识、分析问题，更重要的是帮助学生认识实验探究对科学发现、科技创新的重要意义，理解和掌握生物学实验探究的具体方法。

四、借助史料涵养科学精神

创新生物技术的历史，每一项生物学研究成果都经历了艰巨的探究过程，都体现了科学家尊重规律、实事求是、严谨踏实的科学态度，勤于探索、善于质疑、勇于创新的科学精神。在初中生物教学中，我们可以借助生物学成果的产生过程、科学家勤奋研究和勇于创新的事迹等，来涵养学生的科学态度和科学精神。

初中生物课程中许多生物学的概念、原理、技术，都有一个形成发展的过程，笔者在教学中引用生物科学史上的资料，向学生展示科学家发现、完善、提升的探

究过程。如教学《植物光合作用的发现》这节课，笔者在解读主题后，就用课件呈现了科学家探究、发现植物光合作用的历史过程；在组织学生探讨“绿色植物在更新空气时是否需要光照”这一问题时，向学生简要讲述了芬兰生物学家英格豪斯通过几百次重复普利斯特利的实验而最终发现光照这一要素的经历。最终使学生认识到，科学研究没有平坦的大道，必须不畏劳苦、发奋努力，必须勇于质疑批判、开拓创新。

五、借助史料感悟科学的宗旨

服务社会、造福人类，是科学技术研究的本质、宗旨与价值所在。在生物科学史上，许多科学家正是为了造福人类、为了解决人类面临的生存问题而孜孜不倦地上下求索，生物科学、生物技术的进步为人类生存发展作出了巨大贡献。我们在初中生物教学中，可以结合教学内容，借助生物科学史上的相关材料，收集现实生活中应用生物技术的典型实例，引导学生感悟科技创新的力量、认识科技发展的本质和价值，进而增强学生的社会责任意识。

笔者在《植物光合作用的发现》这节课教学的最后，让学生思考：今天我们学习和探讨了“植物光合作用的发现”，那么这一科学发现对人类有何意义呢？用课件呈现一组科学史上应用植物光合作用原理发展农业生产的资料，如使农作物通过自然光合作用固定二氧化碳的办法来生产淀粉、提高产量和品质等。再呈现一组近年来我国科学家在利用植物光合作用方面的科技新成果，如中科院分子植物科学卓越创新中心、植物分子遗传国家重点实验室郭房庆研究组，在提高植物光合效率和产量方面取得了突破性进展；中科院天津工业生物技术研究所首次在实验室实现了从二氧化碳到淀粉分子的全合成，这项技术对未来的农业生产，特别是粮食生产具有十分重要的意义。最后让学生围绕“这一科学发现对人类有何意义”这个问题议一议、说一说。显然，这一拓展性学习活动能促进学生对生物学的学科价值、认识科学的宗旨与意义。

（曹华，常州市新北区实验中学，邮编：213022）

初中历史跨学科作业的设计与实施

江祝霞

学科教学中设计布置跨学科作业,是促进学科间贯通融合、提高学生综合能力的一个重要途径。在初中历史教学中,可以设计布置一些跨学科作业,既借助其他学科的知识与方法支持学生的历史学习,又帮助学生拓宽知识视野、提高综合分析问题和解决问题的能力。

跨学科学习、跨学科综合,是当前中小学课程建设和教学改革的一个新要求、一个新的生长点。《普通高中历史课程标准(2017年版2020修订)》中指出:“历史课程的设计,既要注意与思想政治、语文、艺术(或音乐、美术)、地理、信息技术等课程的关联,又要有利于学生对其他课程的学习,力图使其与相关课程发挥整体作用,共同促进学生人文素养的发展。”2019年11月教育部发布的《关于加强初中学业水平考试命题工作的意见》中强调:要“提高探究性、开放性、综合性试题比例,积极探索跨学科命题”。2021年4月教育部办公厅印发的《关于加强义务教育学校作业管理的通知》中提出:“鼓励教师科学设计探究性作业和实践性作业,探索跨学科综合性作业。”2022年颁布的义务教育各学科课程标准,都提出了要组织学生跨学科学习、跨学科实践,历史课程标准中提出:要“设立跨学科主题学习活动,加强学科间相互关联,带动课程综合化实施,强化实践性要求”。

必须明确的是,学科教学中布置跨学科作业、开展跨学科实践活动等,都是立足本学科的跨界、跨科。在历史教学中设计布置跨学科作业,必须基于本学科的内容与方法来联结其他学科的相关知识,也就是既要立足本学科,又要跨出本学科。另外,笔者认为,基于本学科教学的跨学科作业可以有两种基本形式:一是在日常书面作业中,可以在本学科练习的基础上适当拓展延伸,设计一些涉及其他学科知识的练习,以引导学生跨学科综合学习;二是设计开展跨学科主题学习与实践活动,这是以本学科课程内容为主、基于现实生活或

历史文化选择一定的主题、联系其他学科相关知识来分析解决问题的学习活动,是具有综合性、开放性、实践性、探究性的作业。两种跨学科作业中所关联的其他学科知识,应该是学生所学过的知识,使学生能够调动其他学科的知识与经验来分析和解决问题。

从2021年下半年起,常州市正衡中学历史教研组在七、八年级结合历史教学,设计了一些跨学科主题学习活动,作为跨学科作业,组织学生利用课外时间自主开展。这里就我们在七年级设计开展的三个跨学科主题学习活动作出介绍、谈些思考。

一、仿制古代文物

文物是人类的物质文化遗产,是历史的实物见证,是历史文化的遗存,历史因文物而积淀和传承。七年级学习中国古代史,历史教材中提到了不少很有文化价值的古代文物。在七年级上学期教学结束后,我们布置学生在寒假开展一个研究文物、仿制文物的实践活动,以激发学生学习历史的兴趣,引导学生回顾一学期来所学的历史知识,进一步感受我国古代人民的智慧和创造力,认识中华民族传统文化的博大精深。

我们在学期结束前的一堂历史课上给学生布置任务、指导方法,要求学生先从七年级历史教材中自选一件文物,再通过上网查找、阅读史书、参观博物馆等方式,收集所选文物的资料,了解其产生年代、所用材料、主要用途和文化内涵等。然后选用恰当的材料,借助数学、美术等学科的知识与技能进行设计制作,作品必须材料环保、比例精确、还原度高。在制作好后给作品配上一张卡片,写上文物的基本信息和自己的姓名,在下学期开学时带到学校,在历史课上进行展示交流。

第二学期开学时,每位学生都带来了自己制作的“文物”作品,不少作品形象逼真、还原度高。我们先组织

学生在班内展示交流，让学生介绍自己的创意设计、制作过程和活动感受。再由学生投票评选出若干个优秀作品，在校园内集中展出。图1为司母戊鼎模型，图2为河姆渡“干栏式建筑”模型，图3为可运转的“龙骨水车”模型，皆为学生制作。



图1



图2

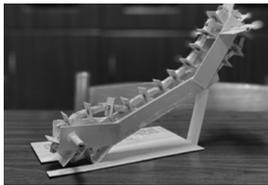


图3

学生设计制作这样还原度高的文物模型，需要了解文物的产生发展和文化内涵，需要计算文物的长宽高比例，需要进行造型设计和工艺制作等。因此，这一活动是基于历史学科的跨学科实践活动，不仅要用到许多历史知识，还要调动已学过的数学、美术等学科的相关知识技能；不仅能丰富历史知识，而且能锻炼数学、美术等学科的应用能力和实践能力。

二、探究唐诗宋词

根据历史课程标准和教材内容，七年级下学期开始学习唐宋元明清的历史，而唐诗宋词是中华优秀传统文化的瑰宝，是中国文学史上的明珠，也是了解唐宋历史发展、社会生活的重要史料。因此，我们组织七年级学生利用“五一”假期，开展一个“探究唐诗宋词”的跨学科实践活动，指导学生从历史角度来了解、阅读、分析唐诗宋词，既更好地了解唐宋时期的历史文化和社会生活，又从中华优秀传统文化中汲取精神滋养。

这个活动主要安排两个任务：（1）查阅资料，了解唐诗宋词的总体情况，认识其在中国文学史乃至整个文化史上的地位，在历史作业本上写下提纲要点，准备在班内发言交流；（2）自选一首唐诗或宋词，或练习吟唱，自拍录像，配上诗词，制作成一个微视频，或仿写一首诗或词，并配上相应的画，用A4纸创作一幅“诗中有画，画中有诗”的作品，或写一篇诗词评论，从历史和文学角度对其解读和评点。

我们在放假前的历史课上布置任务，并让学生以小组为单位议一议，筹划自己的活动方案。然后让学生在“五一”放假期间自主完成，如有困难或疑问，可通过班级微信群向历史、语文、美术、信息技术等学科教师咨询请教。我们与语文、美术等学科教研组打好招呼，请他们为学生开展这一活动提供专业支持。假期结束返校后，我们用一堂历史课组织学生展示作品、交流体会。绝大多数学生完成了任务，带来了精彩的成果作品，如有的学生带来了自己吟唱的白居易《忆江南》、杜甫《江南逢李龟年》的微视频，有的学生根据辛弃疾诗词《青玉案》仿写的、配上“青果巷一角”线描画的词作《青玉案·青果巷》。我们邀请七年级各班的语文教师到场观摩学生的展示交流，并对学生的作品进行评点和指导。课后，历史教师与语文教师合作，对每位学生递交的作品进行认真批阅和评点，在这基础上选出一些优秀的作品在学校文化橱窗内展示。

这一活动基于历史学习，又与语文学科的古诗词学习、美术学科的书画学习、信息技术学科的微视频制作技术学习相结合，是一个内容丰富、形式活泼的跨学科实践性作业，能够引导学生进行跨学科学习、综合性学习，培养学生的发散思维、综合思维、创造性思维，提高学生的综合应用能力和学科实践能力。

三、对话历史人物

七年级下学期结束前，我们布置学生在暑期完成一个跨学科实践性作业：开展“观看《觉醒年代》，对话历史人物”的自主学习活动。暑假一过，七年级学生将升入八年级，学习中国近代史。《觉醒年代》是一部充满正能量的历史电视剧，展现了中国近代从新文化运动、五四运动到中国共产党建立这段波澜壮阔的历史画卷，讲述了一百年前许多仁人志士和热血青年为救国救民而奋斗的感人事迹，揭示了马克思主义与中国工人运动相结合和中国共产党建立的历史必然性。让学生观看这部

电视剧,能帮助学生直观感知中华民族所经历的艰难曲折的觉醒之路、探索之路,深切感受那个壮怀激烈的年代的爱国之情,从而为学习中国近代史打好基础、做好准备。

这个实践性作业包括如下几个任务:上网查阅《觉醒年代》这部电视剧的剧情介绍,查阅从新文化运动到中国共产党建立这段历史的概况,在笔记本上记下一一些重大事件和重要历史人物,然后通过网络或电视点播观看这部电视剧。这部电视剧长达40多集,学生可以根据自己暑期生活、学习的实际情况,选择全部细看或有详有略。从剧中自选一个10分钟左右的片段,为其做配音解说,并制作成横版高清微视频。从剧中选择一位有代表性的仁人志士、革命青年,为其画像并附上人物简介,用A4纸创作绘制。从剧中选择一位历史人物,基于当时的历史场景与他进行对话交流,你将向他问些什么?他会与你说些什么?可以写在A4纸上,附上历史场景说明;也可以制作成音像结合的微视频。与住在周边的同学结伴合作,选择电视剧中的一个精彩片段,进行角色表演、具身体验,并将表演过程拍摄制作成微视频。(这是选择性任务,由学生自定。)

这个作业是一个跨学科、综合性的实践活动,从整体了解到细节分析,从观看感知到绘画创作,再到身临其境的对话和表演,需要多方面的思维和经验,需要历史、语文、美术、信息技术等多学科知识与技能的支持。当然,开展这一活动,不仅能为学生学习中国近代史提供支持,而且能使学生会应用多方面的知识与经验来解决问题,能有效培养学生的创新精神、创新思维和创造能力。

同样,我们在学期结束时的历史课上抽出时间布置任务、明确要求、提示方法,然后由学生在暑假自主安排时间开展活动。学生如在活动过程中遇到困难和问题,可通过班级微信群随时向历史教师咨询求助。在新学期开学后,我们先用一堂历史课组织学生展示成果、交流体会、畅谈感想。大多学生按照要求完成了任务、带来了作品,特别是一张张为历史人物画像的作品(如图4),这些作品构思巧妙、形象生动,文字简练、表达清晰,说明这类作业学生是感兴趣的,是会用心用功去完成的;

也反映了不少学生具有较强的思维能力和实践能力。



图4

在初中历史教学设计布置跨学科作业是有意义的,也是可行的,但要充分发挥这类作业的育人价值,要通过这类作业促进历史教学、加强学科融通、提升学生的综合能力,关键在于教师要精心设计和认真组织。首先,设计的历史跨学科作业不能过于繁杂,必须立足历史学科,与所学的历史课程内容相衔接,联系其他学科要适度,充分考虑学生已有的认知和经验,这样才能使学生通过努力顺利完成;必须具有开放性和实践性,跨出历史学科,不是考查学生其他学科的知识,不是要求学生解决其他学科所研究的具体问题,而是要引导学生调动、应用在其他学科学习中所获得的技能和经验来解决问题,而这只有在开放性、实践性的作业中才能体现和落实;必须考虑学生的个性差异,布置的作业具有一定的层次性、选择性,让学生能够根据自己的兴趣、经验、认知水平选择合适的任务,使每位学生都能在完成作业时获得成功的体验。其次,必须认真组织和精准指导,跨学科作业因为要用到其他学科的知识 and 经验所以难度更大,因而不能只是简单布置任务,还必须关注过程、加强指导、重视评价。上述三个跨学科作业,都是以“课上解读任务、提示方法,课外自主活动、按需指点,课上展示交流、总结评价”的方式有序进行,所以学生乐于参与,过程扎实,成效显著。

(江祝霞,常州市正衡中学,邮编:230004)

“中国历史人物评说” 校本课程的开发与实施

李 玉

历史是最好的教科书，是前人各种知识、经验和智慧的总汇。学习历史，能够从中获得精神鼓舞、升华思想境界、陶冶道德情操，对树立正确的世界观、人生观、价值观具有重要的积极作用。我们不仅要认真实施历史国家课程，努力提高历史教学的质量和效益，还应基于历史教学，开发实施一些历史校本课程，或组织学生开展一些历史学科实践活动，帮助初中学生丰富历史知识、深化历史理解，以更好地发挥历史学科的育人价值。

2021年秋学期，我研究开发了一门适用于八年级学生学习的“中国历史人物评说”校本课程，经校行政审议批准，纳入学校校本课程体系，作为选修课程，供八年级学生自主选修。当年有39位学生选修了这门课程，在实施过程中得到了学生的好评和支持。

一、课程的目标内容

根据历史课程标准和统编初中历史教材，七年级学习中国古代史，八年级两个学期分别学习中国近代史和中国现代史。笔者根据中国古代史、近代史的教学，基于初中生的身心特点和认知水平，研究确定了“中国历史人物评说”这一校本选修课程的目标与内容。

课程目标主要有三个方面。一是帮助学生深入了解中国古代、近代历史上的一些重要历史人物，以激发学生研究历史的兴趣，丰富历史知识、开阔历史视野；二是引导学生掌握历史人物评价的原则与方法，培养学生唯物史观、历史思维等素养，提高史料实证、历史解释的能力；三是促进学生增强民族认同，传承民族气节，涵养家国情怀。

课程内容，共安排12个专题：（1）历史人物评价的一般原则与方法；（2）至圣先师——孔子；（3）千

古一帝——秦始皇；（4）理学的集大成者——朱熹；（5）统一多民族国家的捍卫者——康熙帝；（6）开眼看世界第一人——林则徐；（7）晚清重臣——李鸿章；（8）乱世枭雄——袁世凯；（9）改良巨擘——梁启超；（10）民主革命的先行者——孙中山；（11）中国共产党的创始人之一——陈独秀；（12）中国人民的伟大领袖——毛泽东。每个专题计划1—2课时，共16课时，孔子、朱熹、孙中山、毛泽东等专题还组织学生开展了一些课外自主学习活动。11位历史人物的专题，包括介绍生平、了解事迹、分析评说、趣闻轶事等内容。

二、课程的组织实施

多年来，学校在严格执行课程政策、开足上好各门国家课程的同时，积极开发实施多个领域、多种形式的校本课程，以更好地提高学生的科学素养和人文素养，培养学生的兴趣爱好和技艺特长。在2021年秋季开始实行“双减”政策之后，学校又系统安排了以校本选修课程为主的课后服务课程。“中国历史人物评说”课程与其他选修课程一起，在课后服务的课程时段开设，每周安排1课时，组织学生走班修习。

虽然是校本选修课程，但我每一课都认真组织实施。在课前认真备课、精选史料、做好课件。在课堂教学中以学生为主体、以史料为载体、以问题为导向，组织和指导学生开展实在而又活泼的学习活动。11个人物评说专题，一般都安排“明确任务、阅读探究、总结评述”等有序推进的三个教学环节，其中阅读探究是主体环节，是指向一个个学习任务，指导学生阅读史料、探讨问题、归纳结论。个别专题还布置一些课外拓展学习活动，如指导学生阅读有关史书、撰写“历史感悟”“人物评述”

短文等。

如“乱世枭雄——袁世凯”这一专题，安排1课时进行教与学。袁世凯是中国近代史上的一位举足轻重的风云人物。我旨在通过本专题的学习，使学生对袁世凯形成比较客观、公正的认识。在这个专题的教学中，我先呈现材料，简要介绍袁世凯的生平事迹；然后选择关于袁世凯的四个有争议的重要问题，组织学生阅读史料、思考探讨；最后引导学生根据探讨的问题，对袁世凯作出总的评价。着重探讨的四个问题是：

第一，关于戊戌政变袁世凯告密的问题。长期以来，人们认为袁世凯的告密是发生戊戌政变的直接原因，华东师范大学教授茅海建等专家经过严密考证否定了这一观点。我用课件呈现史料：1898年9月戊戌政变前几天袁世凯的行踪，以及政变的发生过程。请学生结合史料讨论：袁世凯的告密对戊戌政变的发生、戊戌变法的失败有没有影响？学生分析史料得出结论，是戊戌政变在前、袁世凯告密在后，但袁的告密加剧了政变的程度，导致戊戌六君子殒命菜市口。

第二，关于袁世凯窃取辛亥革命果实的问题。我呈现从黄兴写给袁世凯的信、黄兴给汪精卫的复电、《戊戌以后三十年中国政治史》（李剑农著）等文献中选取的相关资料，让学生基于史料探讨这一问题，然后笔者再分析归纳。通过这一活动，使学生展开辩证思考。

第三，关于袁世凯与“二十一条”的问题。我呈现当时袁世凯的讲话、袁世凯决定将五月九日定为“国耻纪念日”并写入教科书、蒋廷黻著《民国初年之中日关系》中的有关史料，让学生探讨这一问题。结合多元的史料，使学生形成相对全面的认识。

第四，关于袁世凯称帝的问题。我呈现袁世凯即位后拟定的《新皇室规范》中有关条文、《袁世凯遗书》中有关内容等史料，让学生探讨袁世凯帝制与以往君主专制的区别，以及袁世凯称帝的原因。探讨这一问题旨在引导学生全面认识历史事件和历史人物。

这样抓住一些重点问题，在深入探究的基础上理解、评述历史人物，不仅能激发学生的学习兴趣 and 思维活力，

丰富学生的历史知识和活动经验，而且有利于帮助学生掌握历史思维、辩证思维方法，提高史料实证、历史解释等历史学科能力。

三、课程的学习评价

对学生来讲，有学习就应该有评价。开发实施校本课程，也必须充分发挥评价对学生学习的激励、导向和诊断等功能。

在本课程实施过程中，我坚持过程评价与成效评价相结合。一方面，在平时教学中加强对学生学习的观察评价，观察学生的学习情感：能否认真听讲和记录、专注阅读和思考、积极讨论和交流；观察学生的学习水平：对史料能否快速阅读、准确理解，问题分析能否思路清晰、抓住本质，发言交流能否条理清晰、准确表达等。在课堂教学结束时进行简要的总结评点，课后在备课本上做好评价记录，特别是记录下学生在学习和活动时产生的亮点、存在的问题。另一方面，到期末本课程教学结束时，对学生的学习进行一次总结性评价。布置学生从本课程所学的历史人物中，自选一位写一篇历史人物评述小论文，可以进行全面评述，也可以就人物的某个方面或某个事件进行分析评点，要做到言之有据、观点明确、表达清晰。参加本课程学习的学生都递交了很有意义的小论文，我一一认真批阅、打分，以此作为学习成效考核评价的重要依据，再结合平时的观察评价，就给出了每位学生本课程学习的总结性评价。

在本课程实施过程中，我经常结合观察评价分析学生的学习兴趣和学习能力，征求学生的意见建议，以及时调整教学内容和教学方法。如在初始两个专题的教学结束后，有些学生提出课上史料太多、问题太深，那么我在后面专题的教学中，就注意根据学生的认知水平精选史料，降低问题难度，使学生有兴趣、有能力学习和研究。

（李玉，常州市金坛区良常初级中学，邮编：213200）

小学语文学生摘录积累的组织与指导

邹 益

语言能力是在大量阅读、交流、表达的活动中逐步形成和发展的，语言能力的发展离不开语言积累。《义务教育语文课程标准（2022年版）》强调语文教学要引导学生注重积累，积累语言文字、语言知识和语言经验。

在阅读中勤于和善于摘录，是丰富语言积累的一种重要方式，是提高语言能力的一种有效策略。近年来，常州市新北区泰山小学语文教研组把摘录作为一种语文作业和语文学习活动，在教学中组织学生勤于摘录、指导学生善于摘录，对丰富学生语言积累、提高语文教学效益起了很好的促进作用。

一、认真组织，明确要求

要充分发挥摘录在语言积累、语文学习中的价值，就必须精心组织、明确要求、规范操作，督促学生持之以恒、形成常态、养成习惯。

我们语文教研组通过反复协商，达成了共识，设计了方案，齐心协力扎实推进这项工作。我们将摘录作为一种语文课外作业，组织学生以周为单位认真落实。在语文课上向学生阐明摘录的意义，提出具体的操作要求。在摘录数量上，要求低年级学生每周摘抄词语至少10个，语句至少5句；中年级学生每周摘抄词语至少20个，语句至少10句，美文1段；高年级学生每周摘抄词语至少30个，语句至少15句，美文2段。鼓励学生超额完成，但这一周摘录的不能替代下周的，后面摘录的不能重复前面的。在摘录内容上，要求学生在本周所学课文、所读课外文本中自主选择，对摘录的词语和语句都必须注明出处。在摘录工具上，我们给每位学生配发了一本笔记本作为“语文摘录本”，要求学生在摘录本上认真书写，做到字迹端正、条目清晰，可以在摘录本上自主设计摘录摘抄的文本格式。在摘录的时间上，由学生利用校内

校外的课余时间完成，每周周一上课前将上周的摘录作业交给语文教师批阅。

这样安排的摘录积累作业，既有统一要求，又尊重学生个体差异，给学生以自主选择的权利；既给学生一定的学习任务，又不加重学生课业负担。所以学生是感兴趣的，能够积极去完成的，绝大多数学生都能提前和超额完成摘录作业。

二、加强指导，提高效率

我们布置的摘录作业，对学生来讲是一种自主学习活动。开始时，摘录什么、怎样摘录，许多学生不思考、不讲究，只是翻翻课本随便抄录一些词语和句子以完成任务。因此，我们在实施过程中，不只是督促学生按要求完成任务，而且切实加强对学生们的指导，帮助学生提高摘录的质量和效率。

首先，指导学生选择内容。我们布置的摘录活动，不同于读书笔记，不需要写读后的感想、评价和启示，而是着眼于积累语言文字、语言知识的摘录，只要求摘抄记录一些有意义的字词和句段。因此，我们指导学生一是要随文摘录，即结合语文学习，从阅读的课文、课外读物中摘录；二是要有选择地摘录，即选择自己感兴趣的、有意义的内容，如新学的词语、语言交际中常用的词语、生动而深刻的话语、富有哲理的格言警句等，也可摘录一些简短、精彩的语段。要求学生不能为完成任务而随便抄录一些词语和句子，而要动脑思考，摘录对自己学习、写作、交往有意义的内容。

其次，指导学生摘录的方法。如指导学生注意即时摘录，将摘录与阅读结合起来，在阅读理解课文的过程中，及时把精彩的、有意义的字词句段画出来，在课后及时摘录下来；在课外阅读活动中，可以边读边摘录，发现

值得摘录的就及时记录到摘录本上。如指导学生学会分类摘录,从学生的语文学习和应用来看,词语可分为生词、常用词、易混词、成语等,语句可分为常用交际语、写景写人优美句子、富有哲理的格言警句等,在摘录时可在摘录本上做这样的分类,既便于以后提取应用,又有利于深化对所摘内容的理解。如指导学生重视“批注式摘录”,不能只是简单地将词句摘抄在本子上,还必须注明所摘词、句来自哪里,对不熟悉的、容易混淆的词语要写上注解,对有些摘录的精彩句段可写上自己的感悟或评价等。

三、展示交流,总结评价

对学生来讲,有学习就必须有评价,通过评价了解学习情况、反馈学习成效、引导学习方向、解决存在问题。摘录无论作为一种学习活动,还是作为一种课外作业,都必须及时进行总结评价,通过评价调动学生的积极性、优化学生摘录的内容和方法。

一是认真批阅。学生每周周一来校后就上交摘录本,教师对每位学生上周所做的摘录认真批阅和评点,并于当天放学前发还给学生,以便学生做好本周的摘录作业。教师在批阅时要做到:一看摘录的数量是否达到要求;二看摘录的内容是随便抄录还是精心选择;三看摘录的书写是认真、规范还是马虎、潦草。这样结合三方面的综合评价后,教师给学生的摘录打上优、良、一般等等第,再有针对性地上批注,如点赞亮点、指出不足、提出期望等。

二是展示交流。每月组织学生开展一次摘录积累的展示交流活动,在语文课上安排时间,让学生以小组为单位进行相互交流,先说说自己这个月摘录的过程、收获和感想;再交互传看摘录本,既相互提出意见建议,又在与他人的比较中获得启示;最后推选出1—2本作为本组的最优摘录本。在小组交流后,教师对一个月来学生完成摘录作业的情况总结评点、激励指导。下课后,把各组推选出来的最优摘录本放在教室内展示一天,以在全班进行相互交流,引导大家相互学习。

三是评比活动。在每学期期末,组织学生开展一次“优秀摘录本”评比活动。从摘录的内容、书写和摘录本格式的设计等方面确定评比标准,由各班按学生自主申报、班内展示、民主评选的顺序,评出若干本“优秀摘录本”。再以年级为单位,汇总各班推荐的,由语文年级备课组评定“优秀摘录本”一、二、三等奖,予以公布表彰。

四、督促回读,学会应用

组织学生摘录是为了促进学生丰富语言积累,而积累只有应用才有意义,只有应用才能使摘录成为一种语言学习活动;同时,重视摘录的应用,也有利于促使学生坚持去摘录和积累,并不断优化摘录的内容与方法。开始时不少学生往往“只摘不用”,只是为了完成教师布置的摘录作业,摘录后就搁置一边,不看不用。因此,起初我们重在督促、指导学生认真完成摘录作业,努力培养学生“不动笔墨不读书”“有阅读就有摘录”的好习惯。过一段时间后,我们进一步指导学生学以致用、以用促学,在语文学习与实践中用好自己平时的摘录积累,充分发挥摘录积累的积极作用。

首先,经常督促和指导学生回读自己的摘录本。要求学生经常读读自己摘录的词句,品味、熟记一些美文佳句,回忆相关的课文或课外美文。这样既能深化对所摘录词句的理解,并真正成为自己的知识储备;又能加深对所读课文和课外读物的印象,提高自己的阅读理解能力。

其次,经常督促和指导学生在说话、演讲、写作等语言实践活动中应用。语文写作教学,不仅有平时阅读教学中的随文练笔,还有每个单元教学之后,指向单元主题开展的完整的写作创作。我们指导学生在写作训练时注意翻阅自己的摘录本,可以从中找到一些素材、获得一些启示,可以在作文中引用一些其中的精彩话语、名人名言等。我们每学期有计划地组织学生开展经典诵读、主题演讲、新闻采写、实景考察描写、历史文化探究等读、说、写相结合的语文学科实践活动,如每年春天来了,组织高年级学生开展以“美丽的春天”为主题的写作演讲比赛活动,指导学生先自选场景实地观察,再搜集阅读有关材料进行写作创作,最后进行演讲。在这样的语言实践活动中,我们指导学生既在收集阅读材料中进一步摘录积累,又在写作、演讲中翻阅摘录本,用好摘抄的美词佳句。

通过这些措施组织学生开展摘录积累,目标明确、要求得当、过程扎实,持之以恒地做下去,能促使学生养成勤于和善于摘录的良好习惯,有利于提高学生的语文学科核心素养。

(邹益,常州市新北区泰山小学,邮编:213022)

小学语文写话教学的思考与实践

冯 晨

写话，是中年段习作的起步，重在为习作奠定基础。我们在低年段语文教学中必须切实加强写话教学，提高学生的写话能力。

《义务教育语文课程标准（2022年版）》提出的目标是：“对写话有兴趣，留心周围事物，写自己想说的话，写想象中的事物。在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语。”

写话，基于说话又促进说话，能够使说话从随意、无序走向精确和清晰，因此是提高说话能力的一个重要途径。写话，是写作创作的启蒙和起步，引导学生学会正确使用标点、正确运用学到的词语写好几句话，再到写好一段话、几段话，就能顺利进入中年段的写作创作。长期以来，教师对说话教学普遍不够重视，缺乏系统规划、专题活动和精准指导。也有教师重视说话教学，但往往不是写话，而是组织和指导学生进行短文写作，因超越了学生认知水平而效果不佳。此外，低年段学生由于语言积累少、生活经验少，思维能力、说话能力弱，所以往往没话写、不会写、不想写。怎样加强写话教学，笔者在此结合教学实践谈一些具体的策略。

一、在阅读教学中练写

基于教材的课文阅读教学，是培养学生听、说、读、写、看等语言技能的重要载体。加强写话教学，首先要在课文阅读教学中渗透写话的学习和练习，指导学生随读而写、读写结合、说写结合。低年段的课文大多充满童趣，内容形象生动、语言简洁流畅，我们在教学中可以从课文的主题、内容、情感等选择写话点，或引导学生就课文中的故事、观点和情感谈感想、做评价，或引导学生放开思绪联想想象，仿照课文的表达说话写话。可以让学生先说再写，或先写再说。

如二年级下册中的课文《祖先的摇篮》，是一首推

想祖先在原始森林里生活的儿童诗。笔者在这篇课文的教学中，先让学生赏读诗歌，了解内容；然后识读字词，学习动宾短语；最后朗读课文，学会流利表达。然后设计开展了两个说话写话活动：（1）祖先还会做哪些有意思的事情？请仿照课文语句说一说，再把说的写下来。（2）对比我们现在的生活，你对祖先的生活有哪些感想要说？先写下来再交流。

第一个活动是写想象中的事物。学生学习了课文中的摘野果、掏雀蛋、与野兔赛跑等内容和短语之后，产生了对原始森林、对祖先生活的好奇，所以兴趣盎然、灵感迸发，能够想象到数星星、看日出、捉鱼虾、看蚂蚁搬家、听蝈蝈唱歌等场景，能够仿照课文中的语句说出、写出恰当的话语。第二个活动是说说自己的感想，写出自己想说的话。学生对照现在的生活会有自己的认识，如有的说他们生活简单，但自由自在；有的说他们生活得很愉快，但也很闭塞等。这样基于课文阅读的说话写话，不仅能提高学生的说话写话能力，而且能促进学生理解课文、积累语言、发展思维。

二、在作业练习中写话

写话教学，仅在课堂上进行是不够的，还必须辅之以相应的作业练习。小学语文的作业一般有课上的当堂练习、课后的课时作业、一个单元教学结束后的单元综合练习。当堂练习由于时间紧，所以不适宜布置写话作业，我们可以在课后作业、单元综合练习中布置一定的写话作业。

布置写话训练的作业练习，也必须结合课文、联系生活创设情境，使学生既有兴趣写，又有话可以写；在写话时既感到熟悉，又觉得新鲜；既有文本可模仿，又有联想想象、自由言说的空间。如一年级下册中的课文《要下雨了》，是一篇充满童趣的科普文章，以对话的方式

描述了“燕子低飞、鱼儿出水、蚂蚁搬家”等下雨前的自然现象。笔者在这篇课文的课后作业中设计了一个写话作业,创设了“放学时天要下雨了,你想对同学说些什么”“双休日在家里,天要下雨了,你想对将要出门的家人说些什么”等情境,要求学生自选一个情境进行写话练习。学生生活中常会遇到这些场景,但平时不会注意观察和思考。因此,笔者指导学生先回忆“天要下雨时”的天气情景和路上情景,再思考人们在这样的情景下回家或出门时要注意些什么?最后组织语言说出来、写下来。再如,在二年级上册第七单元的教学结束之后,笔者在本单元的综合练习中设计了一个写话作业。学习这个单元时,已进入深秋,天气日渐变冷。笔者要求学生观察这个季节的雾、风、雨、落叶等自然现象,然后选择一个自然现象,仿照本单元《雾在哪里》《风》《雪孩子》等课文中的话语和句式,写一段富有想象的对话。或者根据秋季的气候变化,说说日常生活中要注意的事情,把要说的话写下来。

三、在实践活动中写话

语文课程是一门学习国家通用文字运用的综合性、实践性课程,必须引导学生通过积极的语言实践积累语言经验、培养语言能力、发展思维能力、积淀文化底蕴。增强小学语文教学的实践性,一方面要在课堂教学中增强实践环节,结合教学内容创设语境,组织学生开展听、说、读、写、看相结合的语言实践活动;另一方面,必须组织学生在课外开展一些阅读、观察、探究、操作、表达相结合的综合性语文实践活动,引导学生在真实的语言运用情境中学习语言、运用语言。这里说的“在实践活动中写话”,就是指在这种综合性语文实践活动中组织学生开展写话训练,这也是加强写话教学的一个有效途径。

笔者每学期组织和指导学生开展2—3次联系现实生活的综合性语文实践活动,如在一年级开展“我家的中秋节”实践活动,指导学生在中秋节放假期间,观察、体验自己家里欢度中秋佳节的活动和氛围,然后说说、写写一些有意义的场景,以及自己的感想。再如,在二年级开展“逛超市学语文”实践活动,让学生在家人的陪同下,到附近的超市观察经营情况,识读一些商品的名称与价格;然后说说、写写自己所看到的商品,自己对超市的感觉。每次活动先在课上布置任务、指导方法;

再让学生利用双休日、节假日,围绕主题自主开展阅读、观察、探究、说写等活动;最后在课上进行展示交流、总结评价。每次活动都有说话、写话的要求,都强调读写结合、说写结合。有些活动还要求学生画一画,为所写的话配上画,形成图文结合、形象生动的写话作品。因此,开展这些实践活动能有效训练学生的写话能力,提高学生的写话水平。

四、重视对学生写话的评价

要提升学生的写话能力,有效的评价必不可少。对阅读教学中的写话、作业中的写话、综合性语文实践活动中的写话,都应该要求学生认真思考和书写,并及时予以认真评价,以充分发挥评价对学生写话学习的导向、激励和诊断作用。

笔者在写话教学或写话活动中,一是设计评价标准,每次活动前都结合写话的主题,从写话作品的内容、条理、字词、句式、标点、格式等方面,确定具体的评价要点,写前用于写话指导,写后作为作品评价标准。二是组织学生自我评价,让学生对照评价标准,对自己的作品进行评价和修改,对自己的写话过程进行总结和反思,引导学生想一想:自己的写话过程认真吗?自己的作品对照标准还存在哪些问题?自己的话说得清楚、写得通顺吗?自己的想象合情合理吗?三是开展同学交流互评,先在小组内交流分享、相互评价,再由各小组推荐一位学生的作品,在全班展示交流。笔者用手机拍下那些被推荐作品的照片,上传到教室一体机屏幕上让大家赏析。四是教师批阅评价,笔者在学生交流互评之后,再对每位学生的作品进行认真批阅。批阅时注意结果评价与过程评价相结合,既分析作品的亮点和不足,又从作品分析学生写话的态度和能力,分析学生的观察力、思考力和想象力;并与以前的写话作品对比,分析有没有进步。批阅时简要写下重在激励和指导的批注,在作业本返还给学生后,督促学生结合同学的建议、根据教师的批注认真修改自己的作品。

教学有法,但无定法,贵在得法。写话教学怎样加强、怎样得法,需要在理论上深入研究,更需要具体的教学实践中不断探索和创新。

(冯晨,常州市新北区百丈中心小学,邮编:213034)

小学数学以学习为中心的课堂教学模式

吴新民

在教学中坚持以学习为中心，不仅要研究确定适切学生认知基础、学习需求的学习目标和学习内容，还要创新有序开展学习活动的教学过程。笔者在多年的小学数学教学实践中，逐步构建起了包括五个环节的以学习为中心的课堂教学结构模式。这里以苏教版小学数学五年级上册中《小数乘整数》一课的教学为例，对这一数学课堂教学模式做些阐述。

一、解读主题，明确任务

人们做任何事情，都必须首先明确目标和任务。小学数学教学，也必须充分发挥学习目标、学习任务对学生学习的导向作用和激励功能。坚持以学习为中心，教师设计学习目标和学习任务就不仅要依据课程标准和教材内容，还必须充分考虑学生的认知基础、生活经验、学习需求等实际情况。以学定教，首先是依据学情确定教学起点和学习任务。同时，笔者认为，在课堂上不能简单地几句话导入新课，也不宜创设复杂的情境转弯抹角地让学生猜测学习内容。在新课导入环节，主要应该是解读主题、明确任务，也就是简明扼要地解读本课主题，呈现本课学习的目标任务，使学生明确本堂课要学习哪些内容、达成哪些目标，以此激发学生学习兴趣，引导学生明确学习方向。

笔者在这一课的导入环节，首先解读本课学习与研究的主题，引导学生回顾四年级时已学过的整数乘法，以及上个单元已学习的小数加法和减法，同时指出本单元学习小数的乘法与除法，而小数的乘法有小数乘整数、小数乘小数两类，本堂课主要学习“小数乘整数”。这样不仅使学生明确本课学习的主题，而且引导学生注意前后相关知识的联系，在乘法、小数的知识体系中把握本课主题，并调动以往所学相关知识来学习本课知识。

随后，笔者用课件呈现本课学习的目标任务：（1）

了解小数乘法与整数乘法的区别与联系；（2）理解小数乘整数的性质，掌握小数乘整数的一般方法，理解算法背后的算理；（3）学会将小数乘整数转化为整数乘整数，感悟数学的“转化”思想方法；（4）能比较熟练地进行小数乘整数的笔算，会用小数乘整数的知识解决生活中的一些具体问题。呈现后简要解释，使学生明确这些目标任务，并了解其中的逻辑联系。

二、联系生活，直观感知

学生对事物的认识、对新知的学习，总是借助已有的认知和经验进行的，也总是从具体到抽象、从感性到理性的。美国教育家约翰·杜威强调：“教学必须从学习者已有的经验开始。”数学教学中坚持以学习为中心，就必须尊重学生的认知规律，调动学生的已有经验，丰富学生的感性认知。因此，笔者将联系生活、直观感知作为课堂教学的第二个环节，在帮助学生明确主题和学习目标之后，就联系生活创设真实的情境，以具体生动的情境引导学生观察生活、直观感知，引导学生调动已有的认知和经验来思考问题，从而为深入理解新知的本质和规律提供有意义的支持。

笔者在《小数乘整数》一课的这个环节，先用课件列举生活中一些“小数乘整数”的实例，如面包的价格为1.5元，买5个面包要多少钱？做1件校服上衣要用布1.3米，我班每人做1件合计要用多少米布？然后组织学生阅读教材上的情境例题：西瓜每千克要0.8元，买3千克西瓜要多少钱？让学生思考：怎样列式计算？为什么？假如西瓜价格是每千克1元，又怎样列式计算？两者有何区别？在计算上有何共同点？

五年级学生对商品价格、购物付款等已有实践经验，前面又已学习过整数的乘法，因此能顺利解决上述问题。列出算式 0.8×3 ，因为求出“买3千克西瓜”的总价钱，

就是求3个0.8元相加的和是多少。如果价格是每千克1元,就是3个1元相加的和是多少。而且,学生还在比较中感知,小数乘整数与整数乘整数本质上是一样的,都可以理解为是几个相同的数相加。

三、情境理解,提升经验

上一环节主要是引导学生用数学眼光观察生活中的相关数学现象,获得对相关知识的感知,同时也有一定的数学思维,联结已有知识和经验思考“是什么”。而这一环节主要是指导学生用数学思维来思考“怎么做”,怎样解决具体情境中的问题,以此提升认识和经验。

在《小数乘整数》这堂课的这个环节,主要是在上述列式 0.8×3 的基础上,让学生思考怎样运算,通过自己的思考掌握基本的算法。笔者先让学生用计算器计算,得到的结果是2.4元,积应该是一位小数。然后让学生用竖式计算,学生运算的过程如图1所示。

$$\begin{array}{r} 0.8 \\ \times 3 \\ \hline 2.4 \end{array} \quad \begin{array}{r} 0.8 \\ \times 3 \\ \hline 2.4 \end{array}$$

图1

笔者再让学生思考,如果结果是24,那这24是什么?为什么要加上小数点使之成为2.4?学生凭借已有经验,知道第一步中的24是24角,因为价格是0.8元,所以必须加上小数点,使之成为2.4元。而且,因为 0.8×3 是一位小数乘整数,所以乘积也应该是一个一位小数。这时笔者再提出:“假如西瓜价格是每千克0.08元,那又应该怎样运算?结果是多少?”大多学生马上能顺势推进,结果应该是两位小数,即0.24元。

四、深度探究,明理得法

在这一环节,主要是引导学生从具体走向抽象、从表象走向本质,通过探究归纳出道理、总结出方法来,这是属于深层次的数学思维。就《小数乘整数》这堂课来讲,就是要在上个环节学生初步掌握算法的基础上,引导学生理解“小数乘整数”的算理,并在算理的指导下进一步掌握“小数乘整数”的算法。

数学运算是讲“理”的,算理是运算的理论依据和思维方式,是解决为什么这样算的问题。数学运算是方法的,算法是运算的操作程序,主要解决怎样算的问

题。算理是算法的依据,算法是算理的具体应用。坚持以学习为中心,在运算教学中不仅要帮助学生掌握算法,而且要引导学生去感悟和理解算法背后的算理。

在《小数乘整数》一课的这个环节,笔者出示 3.7×5 、 0.18×5 、 0.24×12 等一组习题,让大家用竖式做一做。在交流之后,再指导学生概括出一般的算法:先按整数乘法算出积,再看因数中的小数是几位小数,积也就应该是几位小数。再引导学生领悟其中的算理:因为小数乘整数与整数乘整数在本质上是一样的,都是几个相同的数相加。

五、拓展迁移,实践应用

这是课堂教学的最后一个环节,我们在以往教学中往往先简要总结,然后让学生做几道习题练一练。实际上,不能只是简单地做练习,而应该在所学知识基础上有所拓展深化,应该引导学生应用所学知识去观察、分析、解决一些生活中的数学问题,这样不仅能促使学生深化对本课所学知识的理解,而且能增强学生的数学应用意识和应用能力,能培养学生的创新意识和实践能力。因此,笔者将最后的总结环节定位为“拓展迁移、实践应用”。

在《小数乘整数》这课的这个环节,笔者布置学生独立完成两个任务:(1)我校现有22个班级,学校为各班教室配备了4盆花木,每盆8.5元,请问一共用了多少钱?可以有几种计算方法?(2)选择生活中的事例,设计一道应用本课知识的应用题。第一个任务是联系现实生活的、有一定拓展的应用题,既引导学生关注数学与生活的联系,又引导学生在比较复杂的情境中分析解决问题。第二个任务是让学生结合本课所学知识观察生活,自主设计编制数学应用题,既能促进学生深入理解本课知识,又有利于激发学生思维活力、激励学生创新意识。

以上五个环节的活动,是基于学生认知基础和学习规律,由浅入深、由具体到抽象、由理解到应用逐步展开的;是突出学生主体地位,以学生自主学习、合作探究、对话交流的方式进行的。因此,很好落实了以学习为中心的教育理念,很好体现了培养学生数学核心素养的要求。

(吴新民,常州市武进区潘家小学,邮编:213179)

小学数学教学中的发散思维与聚合思维

何 佳

创造性思维是发散思维和聚合思维的统一，数学科要培养学生数学思维、创造性思维 and 实践能力，就应在日常数学教学中应用发散思维和聚合思维，并着力培养学生的发散思维和聚合思维。

发散思维是根据已有的信息，应用已有的知识和经验，通过联想、想象、推测，沿着不同的方向去思考问题而产生新的信息，是一种具有流畅性、变通性、独创性等特点的思维方式。聚合思维又称求同思维，是聚焦某个点、从诸多材料和信息中探求一个正确答案的思维过程和方法，是一种有方向、有范围、有条理的思维方式。聚合思维以逻辑思维为基础，强调事物之间的相互联系，在解决问题的过程中求同存异，尽可能利用已有的知识和经验，把众多的信息和解题的可能性逐步引导到条理化的逻辑序列中去，最终得出一个合乎逻辑的结论。两种思维方式是相对的，发散思维关乎求异，重在“放”；聚合思维关乎求同，重在“收”。二者又是相互联系、辩证统一的，没有发散思维就不可能提出新的假设和答案，就不会有创造性思维；没有聚合思维就不可能从发散中抽象概括出正确的结论，不可能找到解决问题的最佳方案。

在小学数学教学中，要培养学生学会用数学眼光观察现实世界、学会用数学思维思考现实世界、学会用数学语言表达现实世界的数学学科核心素养，就要培养学生的创造性思维和数学应用能力，就必须灵活应用发散思维和聚合思维，并重视两者的有机结合；就必须创设相应的学习情境、开展相应的探究活动，培养学生的发散思维和聚合思维。在小学数学教学中怎样应用、培养发散思维和聚合思维，本文结合教学实践谈些具体的策略方法。

一、先散后聚：从具体到抽象

荷兰数学家弗赖登塔尔曾说：“将数学作为一种活

动来进行解释和分析，建立在这个基础上的教学方法，称之为再创造方法。”在小学数学教学中，不能只是简单地讲解和练习，应该组织学生通过探究与实践活来理解和学会应用数学知识。在理解、应用数学的探究活动中，可以引导学生先放后收、先散后聚，也就是先放开思绪，联想想象、创意创新；再聚焦知识或问题，通过比较、归纳获得对知识的本质和规律性的认识，或找到解决问题的最优方法。这样的活动是从发散到聚合的思维过程，也是从具体到抽象的思维过程。

如笔者在苏教版小学数学四年级上册《观察物体》的教学中，设计开展了一个由散到聚的探究活动：

(1) 想一想、试一试，用同样的小正方体，怎样摆出从前面看是  的立体图形？可以有几种摆法？

(2) 现在有立体图形的两个面（如图1），想一想、摆一摆，可能是怎样形状的立体图形？

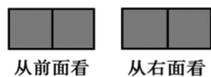


图 1

(3) 议一议，根据上述两个面，要判断确定究竟是怎样一个立体图形，还必须提供什么条件？在这里可以得出什么结论？（在学生发言交流后呈现图2。）



图 2

第一、第二个问题不是聚焦一点，不追寻唯一的答案，都需要展开想象发散思维。学生稍加思考就会发现，只根据一个面来摆放立体图形会有多种可能性。根据两个面来构建立体图形，也可以摆出多种形状，但范围已大大缩小。在这基础上引导学生聚合思维，聚焦“怎样观察判断立体图形的形状”，就可以归纳出一个结论：不能从一个面、两个面来判断立体图形的形状。第三个

问题需要聚合思维,综合所学相关知识和上面两题的结论,探讨判断立体图形形状的正确方法。学生经讨论得出正确答案:还需要一个条件,即从上面看的平面图形。可以得出的结论是:必须根据立体图形的正面、侧面、上面三个方向观察到的平面图形,才能判断确定其具体的形状。

二、先聚后散:从单一到综合

在教学中也可以先聚合后发散,也就是在指导学生理解知识与方法之后,再引导学生借助已有认知和经验发散思维,从多角度来进一步理解数学知识。这有利于促进学生关注知识之间的内在联系,对知识进行综合理解、深度理解。

如笔者在五年级上册《平行四边形面积计算》的教学中,先出示一个已知两条邻边和一条高的平行四边形,组织学生探讨怎样计算其面积,引导学生在比较中得出正确结论:平行四边形的面积不是两条邻边的乘积,而应该是底与高的乘积,即“平行四边形的面积=底×高”。然后组织学生开展小组讨论:可以用怎样的方法来论证这一计算公式?引导学生发散思维,借助已有的认知和经验来思考问题。学生对笔者呈现的平行四边形反复琢磨,发现了其与长方形的内在联系,就尝试把平行四边形沿高剪开,拼成一个底为长、高为宽的长方形,最终根据长方形的面积计算公式推导出平行四边形的面积计算公式。笔者指出,这里应用了数学上的“转化”思想方法和割补法,通过割补将平行四边形转化成长方形来解决问题。

探讨平行四边形面积计算,学生尚缺乏“转化”的经验,所以适宜由聚到散,让学生围绕结论去发散思维,通过观察猜想、实验操作、逻辑推理等找到推导和论证结论的具体方法。

三、聚散融合:创造性地应用

我们在日常数学教学中经常会联系生活创设情境,引导学生将所学知识迁移应用,但很少有意识地从培养学生发散思维、创造性思维的角度去迁移应用。实际上,在应用所学数学概念、原理和定律去观察分析具体现象或分析解决具体问题,更应该指导学生聚散融合,既聚合思维,聚焦要解决的问题,又拓宽思

路、发散思维,创意创新地解决问题。笔者在迁移应用的活动中,引导学生按“聚—散—聚”的思路开展实践探究:先聚合思维,解读问题,找准问题的关键点;再发散思维,基于所学知识和已有经验联想想象,或发现多个相关现象,或尝试多种解决问题的方法;再聚合思维,在比较中确定最佳方法,并进一步归纳、提炼出规律性的认识和经验。

如教学《三角形的稳定性》一课,笔者在指导学生理解这一原理之后,布置学生完成应用性探究任务:

(1)请列举两三个生活、生产中应用三角形稳定性原理来解决稳定问题的实例。

(2)自选一个实例分析应用这一原理的具体方法。

笔者首先指导学生聚合思维,解读题目,紧扣第一个任务中的“应用三角形稳定性原理”这一主题来思考问题,使学生的观察、思考具有明确的方向。然后引导学生从身边到周边、从生活到生产,由近及远发散思维,搜索能够说明问题的真实例子。第二个任务是选一个实例深入分析,这又需要聚合思维,能够从几个实例中选择典型的、容易说明的来分析具体的操作方法。

再如,教学《长方形面积的变化》一课,笔者在指导学生探讨长方形面积的变化规律之后,让学生应用这一知识分析解决实际问题:

王大伯有一个长4米、宽3米的长方形的羊圈,随着羊数量的增加,他想将其扩大成一个比现在大二分之一的长方形羊圈。

(1)可以用哪些方法来解决?你将用哪种方法来解决?

(2)扩大之后的羊圈面积将是多少?

解决这一具体问题也是先聚合,确定知识依据,即长方形面积的变化规律:长方形随着长和宽的增加(或减少)而增加(或减少)。再发散求导,可以通过增加长方形的长、或宽、或长和宽等三种方法来解决。再聚合,从诸多方法中选择一种最方便的方法来解决,根据材料提供的条件,最容易的解决(计算)方法就是将羊圈的长增加二分之一。

组织学生开展这样聚散融合的思维活动,不仅有利于培养学生的发散思维和聚合思维,而且能有效提高学生分析解决实际问题的数学应用能力。

(何佳,常州市钟楼实验小学,邮编:213023)

刍议小学数学尺规作图教学的育人价值

芮金芳

尺规作图是一种只使用无刻度的直尺和圆规，且只使用有限次来解决不同的平面几何作图问题的操作方法，又称为初等几何作图或欧几里得作图。《义务教育数学课程标准（2022年版）》第一次将尺规作图纳入小学数学课程内容，在第二学段（3—4年级）的“图形与几何”学习领域的课程内容中，明确规定“会用直尺和圆规作一条线段等于已知线段”，并提出了相应的学业要求：“经历用直尺和圆规将三角形的三条边画到一条直线上的过程，直观感受三角形的周长，知道什么是图形的周长。”在第三学段（5—6年级）的“图形与几何”学习领域，也提出了“引导学生经历基于给定线段用直尺和圆规画三角形的过程，探索三角形任意两边之和大于第三边”的教学要求。

从数学学习来讲，尺规作图是比较典型的“做中学”“创中学”，作图过程中应用的直尺，主要功能是用来画连接两点之间的线段，或经过两点画直线和射线；应用的圆规，主要功能是画圆或画圆弧，也可以用来截取等长的线段。学生应用直尺和圆规动手操作绘制几何图形，是将原本数学上抽象、乏味的知识符号转换成直观、形象的图形，是通过具身操作、利用几何直观来理解数学问题，这对培养学生直观想象能力、数学作图能力和数学思维能力等有着重要的意义。我们可以在小学数学教学中适当开展一些尺规作图的活动，帮助学生逐步学习尺规作图的基本方法，培养学生的数学学科核心素养，同时也为以后实施尺规作图教学做些准备。

一、借尺规作图培养数学作图能力

尺规作图，是数学中最基本的作图方法。用尺规作一条线段等于已知线段、基于给定线段用尺规画三角形等，是尺规作图最基本的技能。在小学数学课程中引入尺规作图，能够丰富学生的数学作图经验，培养学生的

数学作图能力。

如组织五年级学生开展“用尺规作图画一个三角形”的学习活动，教师提供一组线段（如图1），提出任务：试一试，借助尺规，用给定的三条线段画一个三角形。

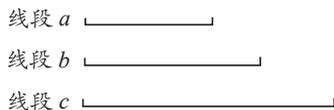


图 1

第一步，指导学生应用尺规工具，先选取一条线段画出三角形的底边。使学生既学习“用尺规作一条线段等于已知线段”的技巧，又认识“当确定其中的任意一条线段为三角形底边时，也就确定了三角形的两个顶点”这一方法。

第二步，让学生探讨：怎样用尺规将另两条已知线段交汇连接成三角形的第三个顶点？学生经过反复尝试，最终找到了正确的作图方法：先用圆规量出线段 a 的长度，以底边线段 c 的一个端点为顶点画一条弧，再用圆规量出线段 b 的长度，以底边线段 c 的另一个端点为顶点再画一条弧，两条弧的相交点也就是要画的三角形的第三个顶点。然后再用直尺把这个交点和线段 c 的两个端点分别相连，就用给定的三条线段画出了一个三角形（如图2）。

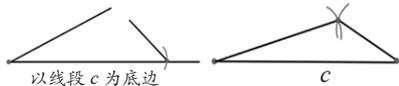


图 2

这一操作过程能帮助学生掌握尺规作图的基本技能，有利于提高学生的数学作图能力；同时也能深化学生对三角形基本特征的认识，提高学生应用这一知识分析问题、解决问题的能力。

二、借尺规作图培养数学思维能力

会用数学思维思考现实世界,是义务教育阶段数学学科核心素养的一个重要方面。在小学数学教学中,必须着力培养学生数学思维的意识和能力。尺规作图不只是动手操作,也需要动脑思考,是“学思做”相结合。在尺规作图教学中,既要引导学生应用数学知识与方法来思考、设计作图过程,又要借助尺规作图来培养学生抽象、推理等数学思维能力。

在组织开展尺规作图的过程中,要指导学生思考用直尺和圆规作图的过程与方法。首先要明确作图对象是什么,作图的关键点在哪里,初步想象出通过尺规作图画出的图形;其次要构思尺规作图的具体步骤和操作方法;最后要将作图的过程有条理地表达出来,同时思考这样的作图方法是否正确,得出的结论是否合理,能否抽象概括出一些解决相关数学问题的基本方法。这样的作图学习是一个“观察、想象、操作、推理、验证、反思”的活动过程,符合学生的认知规律,渗透了数学思维的培养。

在小学数学教学中,我们可以引导学生应用尺规作图来探究数学规律和数学问题,以此更好地培养学生的数学思维能力。如“三角形任意两边之和大于第三边”这一数学知识,以往在教学中一般是组织学生用实物操作的方式——用小棒等材料围一围、量一量、算一算等,来探讨这一问题,理解这一知识。我们可以在这一探究活动之后,在学生初步认识三角形这一规律的基础上,进一步引导学生用尺规作图的方法来探索这一规律,以帮助学生更好地理解三角形三边的关系,同时也训练学生的数学思维。笔者指导学生用尺规作图方法探究分析:下面线段 c 中哪些线段能与线段 a 和线段 b 围成一个三角形(如图3)?为什么?

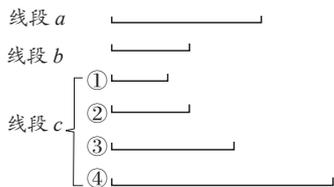


图3

先让学生基于对“三角形任意两边之和大于第三边”这一知识的理解,观察这组线段,猜测线段 c 中哪些线段能与线段 a 和 b 围成三角形。再引导学生基于尺规作图的知识 and 经验,通过尺规作图来验证自己的猜测,从

中抽象归纳出规律性的结论。大多学生都能通过仔细观察,猜测出只有线段 c ③和线段 c ④才能与线段 a 和 b 围成三角形,并且能凭借“基于给定线段用尺规画三角形”的方法来验证这一猜测,从中归纳出“任意两条线段之和大于第三条线段才能构成三角形”这一知识。这一活动经历了从观察到推理,从具体到抽象,从操作到表达,从图像语言、符号语言到数学语言的思维过程,既加强了对尺规作图技能的练习,深化了对“三角形三边关系”的认识,又渗透了数学推理、数学抽象等数学思维能力的培养。

三、借尺规作图感悟数学文化

《义务教育数学课程标准(2022年版)》中多次强调要继承和弘扬优秀传统文化,尺规作图是人类数学文化史上的一颗明珠,在小学数学教学中引入尺规作图,有利于引导学生感悟数学的文化意义和审美价值。

在我国,圆规的使用最早可追溯到上古时期,在《史记·夏本纪》中就有“大禹治水,左准绳,右规矩”的记载。一般认为,“尺规作图”是由公元前5世纪的希腊数学家恩诺皮德斯提出的。他首次提出在尺规限制下从理论上去解决“在已知直线的已知点上作一个角,与已知角相等”的作图问题。再后来数学家欧几里得在《几何原本》中用两条公设确立了“尺”和“规”的基本操作,并解决了大量的作图问题。后来数学家又发现了“尺规作图三大问题”,即在尺规作图框架下无法解决的“倍立方”“三等分角”“化圆为方”等问题。尺规作图的产生和发展,是一代代数学家不断探索和创新的成果,也是人类思维与实践发展的结晶。

数学的发现和创造,既是科学探究的过程,也是审美创美的过程。尺规作图体现了数学思想方法的统一美,数学思维的简洁美和严谨美,数学作图的结构美和和谐美,多样表征的精准美和创造美。

因此,在尺规作图教学中展现其发展历史、文化意义和审美价值,能更好地激发学生数学学习与探究的情趣,拓宽学生的文化视野和数学眼光,提高学生的审美素养、科学素养和人文素养。

怎样实施尺规作图教学,怎样充分发挥尺规作图的教学价值和育人价值?对小学数学教师来讲,这是一个新课题,需要在实践中认真学习、深入研究、勇于创新。

(芮金芳,溧阳市竹箦中心小学,邮编:213351)

小学英语基于多维线索的语篇教学

戈舒婷

根据《义务教育英语课程标准（2022版）》，英语课程内容由主题、语篇、语言知识、文化知识、语言技能、学习策略等相互关联的六大要素构成，其中语篇是英语学习的基础资源。因此，在小学英语教学中，语篇教学是主体部分，是培养学生英语学科核心素养的重要载体。

线索教学法强调在教学中理清线索，指导学生循着线索开展学习活动，实现意义建构。线索能将一些相关联的知识以一定的逻辑串联起来，教学中能通过线索促使学生把握知识之间的内在联系。因此，线索教学法本质上是促进学习过程条理化、结构化，更好地帮助学生形成和完善认知结构。

在英语语篇教学中，常见的线索有语境线索、情感线索、文化线索。语境线索主要是语篇中故事的场景、情景、情节的发展线索，这是促进学生语言理解与表达的环境和情境；也包括语篇中基于语境逐步出现的语言知识的线索。情感线索主要是语篇中人物的情绪、情感、行为变化的线索，也包括对语篇主题意义层层展开的逻辑线索。文化线索主要是语篇中文化知识、文化内涵的逻辑线索，重在引导学生有序学习语篇中相关的文化知识，增强学生对中外文化的理解和对优秀文化的认同。这三条线索往往是交织在一起的，因此必须基于多维线索展开语篇教学。

在语篇教学中，不仅教师要基于多维线索设计条理清晰的学习任务、组织开展结构化的学习活动，而且要引导学生树立线索意识，指导学生学会梳理文本线索，循着线索开展阅读与探究活动，以此提高学习效率、发展思维能力。怎样基于多维线索实施语篇教学？这里结合教学实践谈一些具体的策略方法。

一、基于语境线索辨识语句含义

在语篇教学中，语境线索的主要功能为限制性功能

和建构语篇连贯性功能，也就是能够帮助学生消除句子歧义和建构语篇结构。学生可以通过语篇中的人物言行和交际时的客观环境，了解并印证语篇中人物的语义内涵。当语篇中出现有歧义的话语时，学生可以借助语篇中的语境线索来分析该语句的意义和合理性。

如语句“Here you are.”，在译林版小学英语三年级下册中先后出现了两次，分别在 Unit 4 *Where's the bird* 的 *Cartoon time* 板块、Unit 5 *How old are you* 的 *Story time* 板块中用到，但是同一句子在不同的语篇中具有不同的含义和意义。在 Unit 4 的 *Cartoon time* 中，语篇故事围绕主人公 Bobby 和 Sam 捉迷藏展开，Sam 第一次尝试没有找到 Bobby，想出了一个让 Bobby 自动现身的好方法——在桌上放一块蛋糕，果然 Bobby 被蛋糕的香味吸引了出来而被 Sam 当场捉住，Sam 在这样的情境下说出了“Here you are.”。这个语篇中的语境线索是 Sam 捉迷藏时的一系列动作：背身数数、开门寻找、疑惑思考。学生从这一语境线索可以得出语篇的主题是玩游戏捉迷藏，并不是赠送蛋糕，进而得出“Here you are.”在语篇中的含义为“你在这儿”，是 Sam 在找到 Bobby 后发出的感叹。在 Unit 5 的 *Story time* 板块中，语篇故事是围绕 Mike 一家来到玩具博物馆挑选玩具展开的，售货员将玩具给 Helen 和 Tim 时说了句“Here you are.”，这个语篇中的语境线索是从 Helen 和 Tim 挑选、购买玩具，到售货员赠送玩具，体现了语篇主题为赠送礼物，学生紧扣这一主题、抓住这条语境线索，就知道了“Here you are.”在此的语义是“给你们”。因此，引导学生梳理语篇中的语境线索，有助于学生辨析、理解语句的含义，有助于学生在不同语境下准确应用这些语句。

二、基于情感线索领悟主题意义

译林版小学英语教材各单元中的 *Cartoon time* 板块

为拓展性趣味阅读板块,三到六年级教材在这个板块的语篇故事中安排的卡通人物都是 Sam 和 Bobby,使得八册中的故事相互关联。所讲故事反映了两人的性格特征,描述了两人的生活与交往,因此每个故事都可以基于他们的性格特征、情绪变化、言行举止等梳理出其中的情感线索。在教学中引导学生串联两人的言行举止梳理出情感线索,进而基于情感线索分析两人言行的意义,就能准确领悟语篇蕴含的主题意义、倡导的思想情感,也有助于更好地认识角色的人物形象。

如小猫 Sam,她在故事中时而机灵,时而大意,十分有趣。在三年级上册 Unit 8 的 Cartoon time 板块中, Bobby 过生日,其他小伙伴送了玩具汽车等礼物,顽皮的小猫 Sam 却送了一个带弹簧的小丑,把 Bobby 吓了一跳。在三年级下册 Unit 4 的 Cartoon time 中, Sam 与 Bobby 捉迷藏,聪明的她想出一条妙计,用一块蛋糕把藏好的 Bobby “钓”了出来。从这两个故事可以看出 Sam 爱开玩笑,有些马虎,但又不失聪明和机灵。因此我们在教学中引导学生梳理语篇的情感线索时,必须考虑到主人公的性格特征。

如笔者在五年级上册 Unit 6 的 Cartoon time 板块的教学中,引导学生借助前几个 Cartoon time 板块中梳理的情感线索来阅读语篇、梳理故事、探讨问题。这个 Cartoon time 讲了 Sam 和 Bobby 一起去钓鱼的故事,故事中 Sam 教 Bobby 怎样钓鱼,告诉他鱼儿是吃苹果和橘子的。笔者让学生思考: Sam 和 Bobby 是不是一对好朋友?为什么?对我们有什么启示?学生根据以前单元中的情感线索,分析本课故事中两人的行为,梳理出了本课故事的情感线索,说出了两人是好朋友的具体表现,进而总结出了“朋友之间要相互尊重、理解和帮助”的启示,这正是本板块语篇的主题意义。随后,笔者再让学生讨论: Sam 教 Bobby 钓鱼,但为什么 Sam 钓到了许多鱼,而 Bobby 却毫无收获? Bobby 最后能钓到鱼吗?大多数学生基于 Sam 与 Bobby 的情感,猜想 Bobby 一定能钓到鱼。

三、基于文化线索丰富文化认知

文化意识是英语学科核心素养的一个重要内容。在英语教学中培养学生文化意识,主要是增强学生对中外文化的理解和对优秀文化的认同,增强学生在新时代的跨文化认知。教材中安排的英语语篇,包含着丰富的中外文化,传递着一定的文化内涵。因此,语篇教学是培养学生文化意识的重要载体。

译林版小学英语教材各单元 Story time 板块中语篇的主人公,有中国小朋友 Liu Tao、Wang Bing、Su Hai、Su Yang、Yang Ling,也有外国的小朋友 Mike、Helen、Tim、Nancy。语篇内容与这些人物的家庭和校园生活息息相关,同时也不乏介绍中西方文化特色的内容。教材从五年级上册开始,每个单元增加了 Culture time 板块。在这一板块安排的语篇,有浅显易懂的文化知识,有中西方文化差异的比较,还有英式英语与美式英语在用词、语法上的对比。我们在这两个板块的语篇教学中,可以通过梳理语篇的文化线索来帮助学生更好地学习文化知识、提升文化认知。

如五年级上册 Unit 8 At Christmas 中 Story time 板块的语篇,介绍了 Mike 一家是如何度过圣诞节的,展现了西方传统节日的文化习俗。六年级上册 Unit 8 Chinese New Year 中 Story time 板块的语篇,以邮件的形式讲解了住在香港的 Anna 一家是如何度过中国春节的,介绍了中国春节的文化意义。笔者在两个语篇的教学中,都引导学生按节日的时间、由来、寓意、风俗等,梳理出语篇的文化线索,再指导学生循着文化线索阅读、探究和表达,以此了解中西方传统节日的文化差异,增进对西方文化的理解和尊重、对中华文化的认同和热爱。

再如,五年级下册 Unit 8 Birthdays 中 Story time 板块的语篇, Miss Li 与她的学生就如何度过生日进行探讨,中国学生 Su Hai 和外国学生 Mike 分别讲述了他们的生日。Su Hai 和 Su Yang 是双胞胎,生日这天他们选择与家人相聚、吃面条。Mike 则选择在生日这天开个派对,与朋友一起玩游戏、吃蛋糕等。笔者在教学中引导学生关注中西方文化的异同来梳理这个语篇的文化线索,共同点是都重视自己的生日,都会以一定的方式庆祝生日;不同点是一起过生日的对象不同、庆祝生日的方式不同。再指导学生沿着这一线索阅读文本、理解文意、表达情感,进而探讨过生日背后的中西方文化差异,以及我们对待文化差异应持的正确态度。

教材中的英语语篇具有语言学习、情感培育、传递文化的功能,应基于多维线索进行教与学。而语篇中的语境线索、情感线索、文化线索往往是相互交织的,怎样兼顾三条线索开展学习活动,是语篇教学中的一个难点,需要我们在教学实践中积极探索。

(戈舒婷,常州市新北区龙虎塘实验小学,邮编:213000)

小学中年段英语语音教学中 自然拼读法的应用策略

陈 琴

语言总是依靠语音实现其社会交际功能的，语音知识是语言知识的一个基本内容。《义务教育英语课程标准（2022年版）》在课程内容中规定了小学中年段（3—4年级）必须落实的一级语音知识要求为：感知字母在单词中的发音；感知简单的拼读规则，尝试借助拼读规则拼读单词。

小学英语语音教学相对薄弱。就教材来讲，译林版小学英语教材中的语音板块散落在各个年级、各个单元，语音教学的系统性不够，间隔时间较长；语音板块的内容与单元主题不大贴切，使得学生的语音学习不能得到及时的练习。从实际教学来看，不少教师对各单元中的语音板块不够重视，教学过程机械单一，重拼读识记、轻方法指导；学生学习的兴趣不浓、积极性不高。因此，不少学生拼读新单词的能力比较薄弱，这必然影响学生英语自主学习的能力和水平。

自然拼读法，是一种通过音标将英文单词发音与特定的字母组合关联起来的语音学习方法。近年来，常州市虹景小学英语教研组设立课题“Phonics自然拼读在小学中年段的教学实践”，旨在根据字母或字母组合的读音规律，建立字母和语音之间的对应关系，以培养学生见词能读、听音能写的能力。我们从字母教学、绘本教学到教材语音板块教学，分三个阶段融入自然拼读，使学生拼读学习能力螺旋上升，从而提高了语音教学、词汇教学的效率。

一、第一阶段：将自然拼读法用于字母教学

英语字母是三年级英语学习的一个重点内容。我们在字母教学时，不仅指导学生学习字母音和字母的音素音，还进行相关单词的教学，让学生既感知字母在单词

中的发音，了解拼读规则，同时扩大词汇输入，积累英语词汇，为英语阅读与表达打好基础。

如字母 u、w，这两个字母的字母音中都有 /ju:/，笔者在教学时将它们放在一起，着重帮助学生解决 Uu 的音素音 /ʌ/ 的发音，以及辅音 Ww 的音素音；同时注意拓展词汇、常用短句等语言知识。这两个字母的教学，笔者分两个环节进行。

第一环节，创设语境，学习字母 Uu。笔者先出示人物 Uncle Li 和“Uncle Li has an umbrella”的情景，与学生进行对话交流：How is the umbrella? It's nice. I can see a nice umbrella. The umbrella is big and nice. 然后引导学生学习 Uu 的字母音、音素音和书写，观察 uncle、umbrella 两个单词的共同点——都有字母 Uu，并学习字母 Uu 的字母音和书写，提醒学生注意 Uu 发音的口型，注意发音要饱满。再引导学生观看视频“BonBon ABC”，通过跟唱儿歌学习 Uu 的读音。

第二环节，感知故事，学习字母 Ww。先引导学生学习 Ww 的字母音、书写和音素音；再引导学生聆听、辨别 Uu 和 Ww 的字母发音的相同之处——都有 /ju:/。然后出示绘本 *I Am a Witch*，引出绘本主角 witch，伴随着动画 witch 的消失，引出 *Phonics Kid 2* 中的儿歌“Where is the witch?” 在学习儿歌之后，让学生猜测：Ww is for witch. Look at the witch. She's magic. She's missing. Guess! Where is the witch? 再引导学生学习绘本故事中的单词 wolf、woman、watermelon 等。最后指导学生进行创编故事“I am a witch. I am a...” 让学生在有趣的情境中体会语言学习的乐趣。

在字母教学中，我们摒弃了传统的就字母教字母的方法，将字母教学与儿歌、绘本相结合，在有意义的情

境中指导学生学字母的字母音和音素音,为下一阶段的自然拼读做准备。

二、第二阶段:将自然拼读法用于绘本教学

学生经过第一阶段的基于自然拼读法的字母学习,已掌握了辅音和元音的字母音和音素音,以及与字母相关的单词。第二阶段,我们在绘本故事教学中,先引导学生学习元音字母组合的拼读规则,再让学生尝试自主拼读文本中的新单词,以此培养学生见词能读的能力。

如英语绘本 *A Big Big Day*, 描述了 Tim 过生日举行生日派对,朋友送礼物给他的故事。笔者将“了解字母 *Ii* 在重读闭音节中的发音规律,利用 Phonics 字母拼读规则尝试拼读绘本中的新单词”作为一个重要的学习目标,在绘本教学中应用自然拼读法融入语音教学。指向这一目标,笔者先引导学生调动已有的知识经验,如 *Ii* 的音素音、与 *Ii* 有关的单词和儿歌等。再让学生边看视频边按图 1 所示的节奏拼读单词。

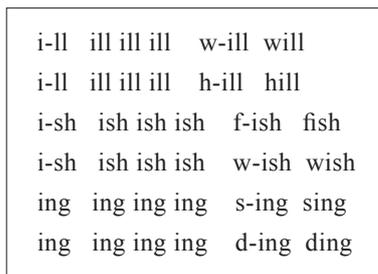


图 1

然后出示绘本中的人物图,让学生根据 *Ii* 的发音和拼读规则尝试拼读人物的名字,笔者对 *Rita*、*bring* 等难读的单词进行讲解和领读,指导学生应用拼读规则练习拼读,使学生既能读准这些单词,又学会应用拼读规则。在指导学生拼读单词、学习词汇之后,再组织学生围绕“Why do they bring so many gifts? Tim has a birthday party, if you were Tim or his friends, what will you say? What else can they do at the party?”等问题朗读绘本,理解绘本故事的内容及其主题意义,达成学习目标。

三、第三阶段:将自然拼读法用于教材语音板块教学

经过前两个阶段的语音学习,我们进一步将自然拼读法用于教材各单元的语音板块教学。在译林版小学英语教材中,从三年级下册一直到六年级都是语音教学,主要是通过例词和韵文,帮助学生了解字母在单词中的读音,学习简单的拼读规则,接触重读、连读、节奏、

停顿、语调等语音现象,并初步感知语音的表意功能,以促进学生提升口头表达能力并形成语感。在这个板块的教学中,我们可以应用自然拼读法来帮助学生掌握英语拼读规则,感悟英语语音现象,提高语音学习效率。

如四年级下册 Unit 8 中的语音板块,笔者在教学以字母 *Oo* 为重点,指向拼读规则,组织学生开展了两个环节的学习活动。

一是学习语音板块,感知拼读规则。先让学生看教材上语音部分的图片,思考“*What do you know from the picture?*”,了解语音板块的内容。再引导学生品读字母 *Oo* 的音素音、字母组合音(如图 2),并说说已学过的含有字母 *Oo* 的单词。

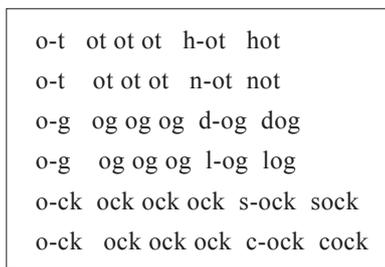


图 2

二是加入绘本资源,开展自主拼读。教材在语音板块安排的内容较少,为加强语言知识的学习和练习,笔者在教学中加入绘本资源,引导学生在有趣的情景中学习和应用语音知识。先让学生阅读绘本,猜测森林中有哪些动物,整体感知绘本的内容和意义。再让学生应用拼读规则自主学习绘本中的新词,在小组内交流,相互矫正读音;在班内交流,笔者根据学生拼读情况进行评点和指导,使每位学生都能将新词读清、读准。学习新词之后,再让学生细读绘本,深入理解故事的内容和思想情感,并尝试用自己的话语完整地讲述这个故事。

这样指导学生应用自然拼读法拼读字母和学习新词,既突出了语音板块的功能和目标,能让学生更好地感知字母在单词中的发音,更好地学会借助拼读规则拼读单词,又有利于丰富学生的语言信息,提高学生的思维能力和阅读理解能力。

在应用自然拼读法进行语音教学的过程中,要突出学生主体地位,引导学生在多听多读中学会拼读规则、理解语音知识。同时,也必须重视教师的示范作用,不管是字母教学还是单词教学,教师都必须为学生提供读音准确、发音饱满的朗读示范。

(陈琴,常州市虹景小学,邮编:213000)

浅谈小学道德与法治教学中的劳动教育

曾 霆

自2020年3月中共中央、国务院下发《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》以来,我国各地各校切实加强劳动教育,努力发挥劳动教育树德、增智、强体、育美的综合育人价值。中小学加强劳动教育,不仅要开设专门的劳动教育必修课程,开展专题劳动教育活动和劳动实践活动,而且各学科在教学中都必须结合专业特点和课程内容有机融入劳动教育。

小学道德与法治课程虽不是专门的劳动教育课程,但“勤劳”是中华传统美德的重要内容,劳动教育应是本课程的必修内容。《义务教育道德与法治课程标准(2022年版)》中指出,本课程“以道德与法治教育为框架,有机融入国家安全教育、生命安全教育与健康教育、劳动教育,以及信息素养教育、金融素养教育等相关主题,强化中华民族传统美德、革命传统和法治教育”,并在各学段课程内容中都安排了劳动教育的内容:在小学低年级的“中华优秀传统文化与革命传统教育”这一学习主题中,安排了“尊敬父母长辈,体贴家人,承担力所能及的家务劳动”的内容;在中年级的“道德教育”学习主题中,安排了“学习合理消费、勤俭节约的途径与方法,明白劳动创造财富的道理”“尊重劳动者,懂得职业没有高低贵贱之分,感受并感激他们的劳动给人们生活带来了便利,珍惜他们的劳动成果”等内容;在高年级的“道德教育”学习主题中,安排了“主动参与力所能及的家务劳动,感受劳动的意义”“了解和感受社会生活,主动参与力所能及的服务性劳动”等内容。因此,引导学生认识劳动价值、确立劳动观念、养成爱劳动的习惯,也是小学道德与法治教学的重要职责。

统编小学道德与法治教材,安排了多个劳动教育的主题内容,有着许多劳动教育的资源,我们应该基于教材、联系生活,在教学中积极融入劳动教育,为培养学生优良的劳动品质作出应有的贡献。

一、观察生活,激发情感

大多数学生生活在家人处处关爱、事事呵护的家庭环境中,劳动意识淡薄,劳动实践不足。不少学生觉得劳动是家长的事,自己只要专心学习就好。因此,对小学生加强劳动教育,首先必须引导学生了解劳动、尊重劳动者、珍惜劳动成果,懂得唯有劳动才能创造财富、创造幸福生活、创造美好人生的道理。我们在道德与法治教学中,必须组织学生观察生活,在真实的生活场景中了解大人的职业和劳动,感悟劳动的价值,产生劳动的情感。

如小学道德与法治一年级下册中的《家人的爱》一课,重在引导学生发现和感受家人的爱,懂得家人之爱的表达方式和重要意义。笔者在教学中组织学生开展了一个以“家人的劳动”为主题的调查体验活动,以此融入劳动教育。在课前,笔者设计印发了调查单,让学生围绕“家人在从事哪些劳动?”“你就他们的劳动提了什么问题?他们是怎么回答的?”“通过这次调查,你对家人、对劳动有哪些感受?”等问题,在家观察、交谈和思考。

低年级学生虽然经验不足、思维能力不强,但好奇心强,做事认真。学生对这一调查活动很感兴趣,根据调查单上的要求,在家全程跟踪观察家人的劳动情况,目睹了家人的忙碌和劳累,亲身感受到了家人为家庭创造幸福生活所付出的辛劳,从中领悟到劳动的价值,激发起感恩家人、热爱家庭、尊重劳动的积极情感。在课上,笔者组织学生汇报交流,畅谈对家人的感受、对劳动的认识。学生纷纷表示,要尊敬父母长辈,体贴关爱家人,积极承担力所能及的家务劳动;要严格要求自己,认真学习、健康成长,不让父母担心和烦心。

二、深入探讨,明白道理

加强劳动教育,培养学生热爱劳动的优良品质,不

仅要动之以情,还必须晓之以理,要使学生懂得尊重劳动、热爱劳动的道理。《义务教育道德与法治课程标准(2022年版)》中所要求的“明白劳动创造财富的道理”“尊重劳动者,懂得职业没有高低贵贱之分”“感受劳动的意义”等,都是关于劳动的道理。明白了其中的道理,才能树立正确的劳动观念,培育“勤俭、奋斗、创新、奉献”的劳动精神。

在小学道德与法治教学中晓之以理,使学生明理知德,必须坚持主导性和主体性相统一、灌输性和启发性相统一,教师既要发挥自身的主导作用,准确、清晰地讲明道理,又要突出学生的主体作用,引导学生在亲身体验、自主探究的活动中理解知识和懂得道理。教师的主导、灌输不是翻来覆去地说教,而是要在学生的学习探究活动中予以启发、引导,进行总结提炼。在道德与法治教学中实施劳动教育,应组织学生开展问题探究活动,在活动中引导学生明白道理。

如在二年级上册中《我是班级值日生》一课的教学中,笔者先让学生说说:自己班级是怎样安排值日的,主要有哪些劳动等实际情况。然后,呈现一组问题:

(1)为什么要安排同学们开展值日劳动?(2)你担任值日生,有没有遇到什么困难?你是怎样对待的?

(3)除了班级值日中的劳动,你在学校和家里还参加过哪些劳动?参加劳动对自己有什么意义?一是引导学生正确认识积极参加劳动的意义,不仅是维护教室、校园卫生,建设文明班级和文明学校的需要,也可为大家创造和谐、温馨的学习和生活环境,更有利于自己增长知识、提高能力、养成良好品质;二是引导学生正确对待劳动中遇到的困难和问题,提高辨别是非和合理解决问题的能力。

再如,四年级下册中《我们的衣食之源》这节课,重点是引导学生感受粮食的来之不易,激发学生尊重农民、尊重农业劳动、尊重农民劳动成果的朴素情感。笔者在教学中先让学生观看两组视频:(1)从水稻播种到餐桌上热乎乎的大米饭;(2)农民种植棉花、工人纺纱织布到人们穿上漂亮的衣服。然后请学生讨论交流:我们的衣食之源是什么?我们日常生活中所用的一切来自哪里?你从中得到哪些启发?以此促使学生领悟劳动的价值,懂得要珍惜人们的劳动成果,要养成勤俭节约的好习惯。

三、参与实践,导之以行

提高学生思想品德素养,不仅要晓之以理、动之以情,还必须导之以行。在道德与法治教学中开展劳动教育,也必须引导学生参与实践、付诸行动,使学生在动脑动手、出力流汗的劳动实践中感受劳动带来的快乐,体验创造带来的成就感,使科学的劳动观念、伟大的劳动精神内化于心、外化于行。

比如四年级上册《这些事我来做》这节课,重在引导学生积极参加家务劳动,为父母承担一些力所能及的家务事,促使学生在劳动实践中增强劳动观念、提高劳动技能、培育劳动精神。笔者在一、二、三年级的道德与法治教学中,都结合相关主题内容的教学,在课后布置学生开展家务劳动、校园劳动、社区公益劳动等实践活动。到了四年级,对学生的劳动实践应该有新的要求。在这一课教学结束时,笔者布置学生开展主题为“家务创新我能行”的劳动实践活动,引导学生不仅爱劳动,而且会劳动、巧劳动,能够在劳动中动脑思考、创意创新。要求每位学生从烧菜做饭、洗叠衣服、整理物品、打扫卫生、倒垃圾等家务活动中自选一项开展为期一周的劳动,并应用科学、数学等学科所学的相关知识,对劳动的方法和技巧进行创意创新。笔者设计印发了家务劳动创新记录单,要求学生用文字、照片等做好劳动过程和创新设计的记录,一周后在课上交流分享。大多数学生对这一活动很感兴趣,会主动选择一项家务,利用课外时间开展研究性的劳动实践。如有的学生反复尝试做好一道菜,以掌握这道菜的烹饪技巧;有的学生多次实验,探究怎样洗衣服能省时省水省料;有的学生承包了家里的倒垃圾任务,并根据所学知识分类投放垃圾。

为使爱劳动、会劳动成为学生的生活习惯,在“家务创新我能行”活动进行交流总结之后,笔者又布置学生设计一个“这些事我来做”的行动计划,先回顾总结:现在你每天或每周双休日在家参加家务劳动吗?主要做哪些事、存在哪些问题?然后再设计改进计划,确定自己怎样积极参与家务劳动,主要承担哪几项家务。以此为引导和督促,让学生自觉参加家务劳动,并使之成为生活常态。

(曾震,常州市新北区西夏墅中心小学,邮编:213135)

构建以学习为中心的小学美术课堂

蒋春燕

学校教育教学是为学生成长发展服务的，而学生是充满生机和活力的生命个体，是学习、成长的主人。教育教学中必须坚持以学生为主体、以学习为中心，激励和指导学生自主学习、合作交流、自我评价。课堂不只是教师的“讲堂”，更应该是学生的“学堂”。

美术课程是小学艺术教育的一门重要课程，与音乐等课程一起，肩负着培养学生审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等艺术核心素养的重要职责。学生只有通过自己的感悟、探究、实践、体验才能逐步形成艺术核心素养并不断提升。因此，小学美术教学必须彻底改变重教轻学、重讲轻练、重知轻能的教学行为，着力构建以学习为中心的美术课堂，使课堂教学真正引领学生自主建构知识、发展学习能力。

一、突出学生的主体地位

构建以学习为中心的美术课堂，首先必须在课堂教学中突出学生的主体地位，努力发挥学生的主观能动性。在思想观念上，我们要确立以学生发展为本的教育理念，坚持每位学生都享有学习艺术的权利，坚信每位学生都具有学好艺术的潜能。在具体教学中，要坚持少教多学、少讲多做，留有充分的时间、设计精当的活动，让学生自主学习、合作探究、实践操练和交流评价。李玉贵老师说：“我觉得，在课堂里，老师永远是要退居次要地位的，一个好的课堂，是上着上着老师就不见了。”教师上着上着就不见了，是指教师在明确学习任务、指导学习方法、唤醒学生已有认知、激起学生的学习热情之后，就放开让学生自主活动、自由表达，使学生站在课堂的中央。

一些小学美术课堂依然是以教为中心，以教师讲解、演示为主体。教师在美术欣赏课上大讲名作的创作背景、思想情感、文化价值和技法特色，不注意让学生自主观

察、思考和交流；在画画、工艺制作等技能课上，用大量时间讲解知识、演示技法，不注意引领学生自主感悟、揣摩和练习。学生缺乏广泛观察、深入思考和反复练习，当然不可能产生丰富的审美体验，不可能形成艺术实践力和创造力。

强调突出学生主体地位，强调课堂上少教、多学、多练，并不是削弱教师的主导作用，而是对教师的“导”赋予了新的内容、提出了新的要求。教师应该成为学生学习的组织者、指导者和帮助者，要着力唤醒学生内在的好奇心、求知欲，要学生的学习提供必要的支持与帮助，要对重点、难点、疑点等关键学习内容进行解析说明和总结提炼。事实上，学生不是被动地接受知识，而是带着一定的经验、情感、思想走进课堂的，教师必须充分调动起学生的这些内在因素，才能取得理想的教学效果。

二、激发学生的学习情感

构建以学习为中心的美术课堂，必须在课堂教学中着力激发和培养学生良好的学习情感，包括学习的动机、兴趣、信心和毅力等，努力增强学生美术学习的内驱力。只有激发起学生“我想学”“我要学”的积极情感和需求，课堂上才能有真正的学习发生，才能使学生的学习真正成为课堂的中心。

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》在教学建议中提出：“教师要努力营造促使学生积极参与、敢于质疑、乐于交流的学习氛围，保护学生的好奇心、求知欲，激发学生艺术学习的内驱力。”激发学生积极的学习情感有多种方法，关键是要构筑让学生有存在感的学习环境与氛围，教师要设计能够激励学生动脑动手、创新的情境和活动，要以平等、开放的态度向学生提问，以真诚、欣赏的情感倾听学生的想法，使教学过程成为

学生富有情趣和灵性的学习过程。

如某教师执教苏少版小学美术四年级下册的《环境小设施》一课,在设计创作环节,他先边讲边演示:将一只普通垃圾箱设计成兔子形象,并在手臂上增加了科技元素,能自动捡拾周边5米内的垃圾。随后让学生自主设计,结果绝大部分学生只是简单地模仿教师的设计。针对这个问题,这位教师在课后调整了教学设计。在另一个班级上课时,他首先播放一个呈现本地动物园里环境小设施的实景视频,动物园里的垃圾桶、垃圾箱大多是动物造型,与动物园的场景相协调,而且富有童趣,使学生产生了“垃圾箱也可以设计成美化生活的工艺品”的好奇心和探究欲。接着,教师在黑板上画一个居民小区里常见的普通垃圾箱,让学生讨论怎样改进和美化居民小区的垃圾箱,并提示学生先思考从哪些方面来改进,再思考各个方面可以怎样来改进、必须考虑哪些实际情况等。学生发现可以从垃圾箱的功能、材料、外观等方面来创意设计;想到了小区配备的垃圾箱,既要适应小区垃圾的特点、能够方便居民的生活,又要能够引导居民自觉保护环境、督促居民对垃圾进行分类等。让学生基于生活中真实的情境探讨真实的问题,加上教师恰当的提示,就使学生产生了探究的兴趣、创新的灵感。

三、引导学生在做中学、做中思

构建以学习为中心的美术课堂,必须切实增强实践环节,引导学生在做中学、做中思,在亲身实践中学习、体验和创造。小学美术是一门重在学习艺术表现技能的课程,实践性是美术课程的一个重要特点。美术的技能技法只有在反复进行的实践操作中才能熟练掌握;美术必须借助一定的媒材来表达和创作,而各种媒材也只有通过反复实践才能掌握。《义务教育艺术课程标准(2022年版)》把“重视艺术体验”作为一个课程理念,指出“强调艺术课程的实践导向,使学生在以艺术体验为核心的多样化实践中,提高艺术素养和创造能力”。在教学建议中进一步提出:“艺术教学要通过各种艺术实践活动,激发想象、调动情感、创造形象,为学生提供丰富的艺术表现方式和认识世界的途径,尊重学生独特的感知体验和多样化的艺术表达。”美术课堂教学中必须让学生多做多练,才能使学生的艺术学习真正发生,并富有情趣和活力、产生创意和创新。

美术课堂中的实践,主要是让学生动笔画画、动手设计制作。教学中教师的演示是必要的,但不能替代学

生的思和做,要保证学生有较多的时间去思和做;教学中让学生跟着教师一步步做也是需要的,但更要设计开展一些学生独自或合作进行的制作活动。不能单一的先演示讲解,再操作练习,也不能只是一块黑板、一支粉笔的“徒手演示”,必须将教师的演示和示范融于学生的练习、实践过程之中,根据学生实践操作的实际情况进行适时、得法的演示和指点。在动手练习和实践时,教师必须督促学生静心专注,引导学生动脑思考。在学生遇到困难时,教师必须及时予以指导和示范。这样才能使学生在实践中领悟美术知识、习得美术技能、丰富艺术体验、产生创作灵感。

四、尊重学生的个体差异

《义务教育艺术课程标准(2022年版)》强调:要“尊重学生个体差异、艺术个性及独特发现,提供多种选择,加强个别指导,满足学生多样化的艺术学习需求”。同一年级、同一班级的学生因先天素质和后天环境的不同,在学业水平、学习能力、智力水平、动手能力、兴趣和需求上总会存在个体差异。美术教学坚持面向全体学生,坚持以学习为中心,就必须关注每一位学生,要让每位学生都有动脑动手的机会,都能在活动中获得成功的体验、得到锻炼和提高。

在美术课堂教学中尊重学生个体差异、适切学生个性发展需要,首先,必须设计开展多层次要求、多样化作品制作的活动,既有统一的基本技能要求,又有自主选择、自由发挥的空间,从而使每位学生都能积极参与。其次,必须加强有针对性的个别指导,对不同水平的学生,根据其学习、练习的实际情况进行不同的指导。再次,必须进行不同要求的评价,有些学生对画画、动手制作等美术学习缺乏天赋和灵性,对他们的评价应降低要求,重在评价能否积极参与、能否认真学习基本知识与技能;而对那些兴趣浓厚、美术悟性和能力较强的学生,应该提高评价要求,通过评价激励和指导使他们勇于创意创作、培育美术特色。

笔者认为,构建以学习为中心的美术课堂,以上四点既是必须坚持的基本理念,也是可以操作的具体策略。当然,每一点如何做细做好,还必须在教学中研究创新。

(蒋春燕,常州市天宁区教师发展中心,邮编:213000)

小学书法教学中信息技术的应用

张云飞

小学实施书法教育,有利于培养学生汉字书写技能、提高学生汉字书写能力,有利于引导学生欣赏书法艺术、培养审美情趣,也有利于传承中华民族优秀文化,丰富学生人文底蕴、培养学生爱国情怀。在信息技术迅速发展、教育信息化日渐普及的今天,我们可以充分应用信息技术来加强和改进小学书法教育,更好地发挥书法教育的育人价值。

书法教育与语文教学是密切相关的,教育部在2013年1月下发的《中小学书法教育指导纲要》中指出:“中小学书法教育以语文课程标准中识字和写字教学为基本内容,以提高汉字书写能力为基本目标,以书写实践为基本途径,适度融入书法审美和书法文化教育。”这一表达明确了书法教育的目标定位,厘清了书法教育与语文学科中“识字与写字”教学之间的关系。从语文学科课程标确定的写字的目标与内容来看,也体现了书法教育的基本内容。《义务教育语文课程标准(2022年版)》与2011年版相比,在写字要求上变化不大,都强调要重视正确的写字姿势,因为正确的书写姿势是预防青少年近视、驼背的重要措施;都注重写字习惯的培养,从低年段的“努力养成”到中年段的“养成”,再到高段的“有”,展现了课标要求一以贯之的目的性和循序渐进的阶段性的;都要求低、中年段培养“规范、端正、整洁”的书写习惯,高年段的书写能逐步达到“行款整齐,力求美观,有一定的速度”的目标;都要求从中年段开始学习软笔书写,中年段能临摹,高年级能书写。新课标对中年段增加了一点要求:要让学生感受汉字书写的特点。

怎样提高小学书法教育的质量和效益?我们必须根据《中小学书法教育指导纲要》和《义务教育语文课程标准(2022年版)》,努力追求教学内容的基础性和可操作性、教学过程的阶梯化和可视化、教学方法的趣味

性和多样性。而要落实这些要求,可在日常的书法教学中引入现代信息技术,借助多媒体、教学软件来创新教学方法、优化教学过程。

一、应用信息技术激发学习情趣

以往的小学书法教学受时间、条件的限制,往往重在传授书法技能,教师讲解、示范,学生观摩、临写;教师一点一点讲,学生一遍一遍练,少有作品欣赏、问题探讨等活动。在低年级,有些教师将书法教育变成写字教学,更多的是组织学生识字写字。机械抄写、反复练字,使学生感到枯燥乏味而对书法学习缺乏兴趣。

教师可以借助信息技术组织学生品味汉字演变的历史之趣,欣赏经典书法的创作之美,感悟书法蕴含的文化内涵,以此增强书法教育的情趣、体现书法艺术的价值、激发学生书法学习的兴趣。如笔者在一年级书法教学中,应用多媒体呈现书法小儿歌,带领学生反复吟诵;播放“蒙恬造笔”“临池学书”等与书法有关的历史故事动画片,以引导学生了解书法用具,理解汉字笔画的变化与组合等。在三年级书法教学中,笔者借助信息技术、书法教学软件,引导学生品味汉字之形美、音美和意美,欣赏多种书体作品的艺术特色、风格神采。笔者还应用信息技术在书法教学中引入音乐、舞蹈,如在习字环节,使用多媒体设备播放曲调优美、韵律悠长的音乐,使课堂更具书法的古朴性;在笔画教学中,让学生欣赏相应的舞蹈图片,舞蹈的美常常体现在手臂舒展、腿部支撑有力,而书法中“长横”的书写重点就在于“舒展”。

现在网络上有许多书法教学软件可供我们选用,如“以观书法”软件,是一本在线中国书法大字典,收录了行、草、隶、篆、楷等各种字体,历代各种软笔、硬笔书法名作,甚至将常见名家字帖进行单字分割,呈现于米字格中,便于新手临摹学写、熟手解剖精练。我们在书法教学中

可以借助这些资源来弥补口授手书的不足,使教学过程更加直观可视、形象生动。如笔者借用教学软件向学生展现汉字从甲骨文、金文、小篆、隶书到楷书的动态演变过程,以帮助學生更好地感悟汉字的历史文化。如在教学“册”字的书写时,笔者发现学生左右两个部件的大小和“横”的比例难以控制,左右部件太大而重要笔画“横”又太短,导致字的变形。笔者从网络上找到有关“册”字演变的过程(如图1),用直观生动的方式让学生理解古时组成竹简的竹条是细长的,左右部件应该写得窄瘦些,而绑竹条的线则需要长些才能绑得结实。学生在字源的帮助下,能写出“册”字原本的韵味来,也从中感受到汉字的意蕴、书法的情趣。

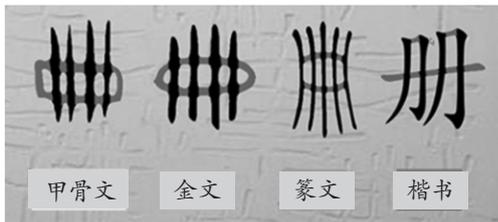


图1

二、应用信息技术培养书法感觉

有书法家认为,书法的感觉是脱离外观上的“形”上升到“力”的层面,要感觉到书写的“力”的存在和释放,有了书法的感觉才能学好书法,才能写出好字、创作出好作品。书法感觉不是与生俱来的,也不是上课听教师讲解能够获得的,而是在不断观察、练习过程中感知和体验书法用笔技术精髓的基础上逐步形成的,没有丰富的感知和体验,不可能形成敏锐的感觉。因此,在书法教学中要努力丰富学生的感知和体验,进而促使学生形成良好的书法感觉。

书法讲究一气呵成的连贯性,初学者往往难以捉摸书法技巧的表现瞬间和书法创作的运笔细节。在以往的书法教学中,范字书写往往采用双勾笔画、中间注释行笔路线的方式。而且,教师常用粉笔在黑板上进行范写,难以呈现钢笔、毛笔书写的真实过程,也难以使全班学生都能看得清、记得住。因此,学生很难细致观察、真实感知行笔过程,在临摹书写时就会出现这样那样的困难和问题。

我们在教学中可以借助有关书法教学软件,向学生清晰呈现书法写字的运笔过程和技术细节,利用软件上的暂停讲解、放大细节、慢放精讲、回放再看等功能,

让学生边看边写、细细琢磨、反复推敲,具身体验书写的全过程,逐步发现运笔规律、理解行笔路线、产生书法感觉。如以书写“头”字来学习“、”的书写,“头”字有三个点,同笔画排列在一起就必须处理好笔画大小、摆放位置等问题。笔者借助“以观书法”软件进行“头”字的书写教学。

第一步:让学生观看软件中的“头”字书写的动画视频。仔细观察“头”字的三个点,发现其不同之处在于两个点是“头”字的前两笔,第三个点是“头”字的最后一笔;三个点的大小不一样,第一、第二个点差不多大小,第三个点最大;前两个点上下排在一起,但排得不整齐,下面一点往左边来一点。再观察琢磨“头”字的整体结构,发现其主要特点是长横向上倾斜,并且在横中线的下方;最后一点要和竖撇保持在一条线上。

第二步:借用软件,在电脑上出示空白田字格和可移动的笔画,请学生根据观察到的规律和特点,移动笔画,在田字格中组装出“头”字来,要做到“两点稍稍向左偏,长横中线下上斜,撇点站在一条线”。

第三步:慢速播放书法家书写“头”字的第一视角视频,让学生观察运笔时的用力和笔画之间的连接。指导学生注意,书法运笔讲究连贯,笔画之间要相连接,而连接有虚有实,如果所有连接都呈现出来,就显得潦草了,便是我们常说的行书;如果笔抬得高一点,不让有些连接出现在纸上,那就是写得比较端正的楷书。

第四步:让学生动笔练写,要学着书法家的样子,写好“头”字的结构、笔画,处理好笔画之间的联系。这样借助信息技术进行教与学,不仅能使学生很快掌握“头”的书写技巧,而且能使學生逐步产生书法的感觉,体会到书法不是简单地写字,而是一种书写艺术。

三、应用信息技术促进书法练习

人的大脑在接受信息的过程中有时会主观地修改信息。我们在日常书法教学中也发现了这一点,不少学生在课堂上书写得很好,而在课后练习时却走了样,偏离了书写技巧的关键点,忽视了教师在课堂上再三强调的注意点。我们常常会怪学生没有认真书写,实则他们把学到的内容与自身原有的经验相杂糅,使自己大脑中接收的信息发生了改变。要解决这一问题,就必须督促学生进行连续的训练,必须为学生提供连续的指导。拳不离手,曲不离口。技能的学习必须持之以恒、勤学苦练,才能形成纯熟的功夫、敏锐的感觉。小学书法教育仅凭

每周一堂课,是很难帮助学生掌握书法技能、写出一手好字的。要想切实提高学生的书法水平,就必须把教学从课堂延伸至课外,组织和指导学生在课外抽出一些时间静心习字,而这更需要信息技术的支持。

首先,我们可以借助网络平台、书法软件等信息技术,为学生开展课外书法练习设计具体任务、搭建交流平台、提供示范指导,促使大多数学生能抽出一些课外时间进行认真习字、规范书写。一年级学生表达能力较弱,缺乏书法经验,笔者以语文课程标准提出的“掌握正确的书写姿势,养成良好的书写习惯”为目标,结合书法课堂教学,组织学生开展了“21天锻炼正确书写姿势”的练习活动,要求学生每天保持正确的书写姿势。随后有序开展了“悬针竖”“垂露竖”等书法技能的书写练习活动,课上布置任务,网上提供书写示范视频和展示交流平台,并结合书法教学,一周布置一个习字任务,由学生自主安排时间进行书写练习。到中高年级时,学生通过几年的学习已经掌握了一些书写技巧,并能自主读帖,发现书写规律,进行逻辑归类。因此,可以在课堂教学的基础上适当拓展延伸,借助信息技术组织学生开展一些阅读、探究、书写相结合的书法综合实践活动。如“木”字的软笔书写,笔者在课堂上组织学生进行单字学习和书写,使学生认识了“木”字在结构上四面开放、在笔画上延伸感强等书写特点,明确了需要写得流畅、舒展等要求。在课后指导学生应用“以观书法”软件选择一些自己喜欢的以“木”为部件的字进行读帖欣赏、临摹练写,并观察分析“木”作为字的部件,在不同字中的特点和书写要求。有的学生发现,“木”非常自信,无论怎么变化,都能展现自己的风姿,或竖长、或横长、或撇捺舒展;“木”作为字的左偏旁,具有居于左、瘦高状、捺变点等特点,作为字的底,则居于下、矮胖状;作为字的头,则居于上、扁宽状、横变短、撇捺更舒展。有的学生把这些特点和书写要求整理在一起(如图2),以此梳理自己的读帖感悟,总结自己发现的书写规律。在下一次的书法课上,笔者会组织学生探究实践活动进行总结交流,先展示自己的作品,再畅谈自己的感悟

和发现。



图2

其次,我们可以借助信息技术扩展书法学习交流平台。教师将课堂上强调的重点书写技能制作成微课视频,上传到学习平台,既帮助学生课后巩固练习,又让学生及时提出困难和问题,教师予以个别指导,能很好解决“课上会了、下课忘了”的问题,以及学生之间书法学习水平差异过大的问题。教师指导学生将自己的书法作品上传到学习平台上,与同学分享交流和相互评价,向家长展示自己的学习成果;指导学生将自己习字中积累的经验、遇到的困难、发现的问题等上传到学习平台上,与同学讨论交流、向教师求助请教等,这些都能有效促进学生的书法学习,提高学生的书法水平。

汉字和以汉字为载体的中国书法是中华民族的文化瑰宝,是人类文明的宝贵财富。在小学阶段实施书法教育,能培养学生的书写技能,发展学生的语言能力;能丰富学生的人文底蕴、增强学生的文化自信,涵养学生的良好个性品质。因此,我们必须下功夫努力创新书法教学方式,不断提高书法教育的质量和效益。而充分、合理应用信息技术,让书法课堂有“趣”、学生习字有“感”、持续练习有“导”,将是促进小学书法教育的一个有意义的生长点、创新点。

(张云飞,常州市凤凰新城实验小学,邮编:213000)

浅谈培智数学课堂教学中的提问策略

杜文洁

问题是思维的起点与动力,没有问题也就没有思维。在各学段、各学科的课堂教学中,提问是开展教学活动、达成教学目标的重要手段,教师总要通过创设和呈现一些问题情境来激发学生思维,引领学生学习和探究。

培智学校的教育对象主要是智力残疾儿童,学生思维能力弱,认知水平低。但在数学教学中也必须引导学生在问题探究中学习,教育部颁发的《培智学校义务教育生活数学课程标准(2016年版)》中指出:“强调数学知识与日常生活的紧密联系,以生活情境为媒介,以数学知识为内容,以问题解决为主线,由浅入深地展开。让学生经历生活情境—数学问题—解决问题的过程,从而更好地培养学生发现问题、提出问题、分析问题和解决问题的能力。”以问题解决为主线展开教学,就必须讲究提问的策略,包括提问的内容、提问的方式等。

教师在培智数学教学中都会通过提问来组织学生学习、探究和实践,但往往对提问缺乏基于学生实际和教学目标的系统设计,一方面提问太多,学生对提出的问题不能充分展开讨论和交流;另一方面随意性大、针对性不强,或者过于简单,或者过于繁杂,结果浅层的问题人人都会答,深层的问题人人答不出。这样使得课堂上许多问题探究活动流于形式,难以激发学生学习兴趣、培养学生数学能力。在培智数学课堂教学中怎样优化提问策略,仍需在教学实践中深入研究、积极探索。

一、课堂提问的系统设计

课堂教学中教师的提问,固然要根据学生学习情况灵活安排,但首先必须精心预设。在每堂课的备课时,要把提问设计作为教学设计的一个重要内容,实际上也就是设计问题情境,要围绕设定的教学目标、指向具体的教学内容、根据本班学生的认知水平等实际情况,对一堂课的提问进行系统设计、整体安排,使课堂上提出

的问题都有意义,使学生的探究活动能够由浅入深地有序开展。

教育心理学家本杰明·布鲁姆创立的教育目标分类法,将教育与学习分为认知、情感和动作技能等三大领域,进而研究确定了各领域的教育目标。认知领域的教育目标包括由浅入深、由低到高的六个水平层次:识记、理解、应用、分析、评价、创造。在培智数学教学中,我们可以借鉴这一目标分类,就每堂课或每个主题内容的提问进行系统设计,形成逐步深入和提高的问题链,以此引导学生的学习与探究从浅表走向深入、从单一走向综合。如四年级生活数学课程中的《认识整时》这一主题内容,一般用一课时进行教学,笔者参考布鲁姆的认知领域目标分类法,设计了如下六个水平层次的问题:

识记: (1)钟面上有些什么?(2)时针、分针分别指着几?

理解: (1)观察比较三个整时的钟面,分针和时针分别有哪些相同点和不同点?(2)通过观察比较,可以总结出哪些认识整时的规律?

应用: (1)观察钟面,说说现在的时间,出示央视一套节目表,说说哪个节目即将开始(事前印发节目表);(2)火车票上9:00准时发车,钟面上的时针和分针分别应该指向几,动手拨一拨。

分析: (1)观察每日课表上的时间,如8:40—9:15为生活数学课,请学生回答上午9:00你在做什么?(2)请学生思考晚上钟面上显示的9:00,与白天钟面上显示的9:00有什么区别?实际上是几点钟?

评价: (1)假如你与同学约定10:00见面,你应该几点到比较合适?(2)我们在生活中应怎样做到遵守时间约定?

创造: (1)在家长的帮助下制作一张自己在双休日的生活作息时间表;(2)说一说上午8:00、11:00,晚上6:00、

9:00 你分别在做什么？

六个水平层次中的“分析”，就是应用所学知识去观察分析具体问题；“评价”，实际上是应用所学知识去评判问题、解决问题；“创造”，主要是指应用知识与技能去制作创作。上述六个层次的问题，形成了学习“整时”这一内容的由浅入深、从识记理解到实际应用的问题链和探究活动；形成了以数学知识为内容、以问题解决为主线的教学过程，这样不仅能帮助学生理解知识、学会应用知识，而且有利于培养学生的数学思维、提高学生的数学能力。

二、课堂提问的见机行事

教师在备课时不仅要课堂提问进行系统设计，还必须对课堂上提问的时机进行必要预设，是先提问，让学生结合问题探讨去学习理解知识，再进行分析归纳？还是先讲解知识，再提问探讨、分析归纳？提问后的学生活动也必须预设，是让学生独立思考，还是组织学生小组讨论？这些都必须根据所学知识和所提问题的难易程度来确定。教师在课前进行预设后，在课堂上还必须根据学生学习情况做调整。

备课时设计的课堂提问只是一个预设，只是为课堂教学做好准备，课堂上必须见机行事、相机而用，根据学生学习、思考、交流的实际情况来提出问题。预设的问题未必都要在课堂上提出，课堂上也不是只能提出预设的问题。

课堂教学过程中的情况是复杂的，培智学校的学生反应慢，思维能力、动手能力、表达能力等都比较差，往往难以按照教师预定的计划顺利开展学习活动、完成学习任务，所以课上的提问要灵活，要少而精。当学生出现困难时，必须放慢节奏，指导学生把问题吃透弄懂、答对说清，再组织学生进入下一个问题的探讨。有时学生对教师提出的某些问题很感兴趣，纷纷要求发言作答，这时也要慢下来，引导学生质疑提问、拓展延伸。如在教学上述《认识整时》这课时，笔者预设了六个水平层次的问题，由于“应用”“分析”层次的问题学生很感兴趣，但对他们来讲又有较大难度，所以用了较多时间进行讨论与分享、讲解与指导。为此笔者调整计划，将“评价”层次的问题作为作业，布置学生在课后去认真完成，到下堂课再交流。

课堂教学又是一个动态生成的过程，不能完全按教学设计来组织学生开展学习活动。动态生成一是来自学

生。学生在学习、探讨、实践的活动中经常会生成一些教师意料之外的想法，提出一些不在教师预设之内的问题。这表明学生进入了专注学习、积极思考的状态，教师应该热情响应、顺势而为，对学生谈的想法、提出的问题，都要予以回应，或由教师直接回答，或让学生议一议、说一说。二是来自教师自身。教师在教学中总会根据学生的探讨交流进行适当的拓展深化，或就一些重点问题在学生回答后进行追问、反问，或就某个知识与方法补充一些有趣的生活情境和文化背景等。

三、课堂提问的个体差异

在培智学校，同一年级、同一班级的学生在生活经验、认知能力和学习水平上存在着较大的个体差异。培智教育要面向全体学生，促使每位学生在原有基础上都有大的提高和发展，就必须关注学生的个体差异，实施分层教学，加强个别辅导。课堂上的提问也应该尊重学生的个体差异，使不同水平的学生都有探讨问题、发言交流的机会。

首先，设计的问题要有层次性，以适应不同认知水平的学生。上述《认识整时》这课，笔者设计的六个水平层次的问题，一是在整个问题链上突出了层次性，既有比较简单的识记、理解类问题，又有较高水平的评价、创造类问题；而各层次的两个问题也是有区别的，第一个相对容易，第二个比较难一点，从而使不同水平的学生都有参与探讨和交流的机会。其次，在课堂上提问时要关注每位学生，使每位学生都感受到老师的关心和期望。如笔者在教学中，有些问题让学生自由表达，有些问题则点名发言，比较浅显的、容易的问题，点名请数学学习水平比较差的学生来回答；深层的、较难的问题，则指定学习水平较高的学生来发言。这样自由表达与指定发言相结合，就保证了每位学生都有几次发言的机会，特别是一些智残严重的学生也有发言交流的机会，以促使这些学生逐步增强对数学学习的信心，逐步克服对数学学习的畏难情绪。

当然，要提高培智数学的教学质量和效益，要有效提高学生应用数学知识与方法分析解决生活中的实际问题的能力，我们不仅要改进课堂提问策略，还必须创新课堂上学生问题探究活动的组织与指导，优化课堂上学生问题探究后的理答策略。

（杜文洁，常州市光华学校，邮编：213001）

幼儿园教育集团引领教师 自助式成长的平台建设

吴勤奋

近几年来,随着我国幼儿教育事业的迅速发展、幼儿园办学规模的不断扩大,随着人民群众对幼儿教育的质量要求不断提高,幼儿园教师队伍建设的任务更加迫切和艰巨。幼儿园教师的专业成长,关键要靠教师自主自觉、发奋努力,同时幼儿园必须积极为教师成长搭建多种平台、提供多方面支持。

教师自助式成长是相对于被动性发展、机械性发展、他主性发展而言的,强调教师在专业成长中的主动性、自主性,能够积极进取、刻苦努力;能够根据教育教学改革发展的需要和自身实际情况,自主规划自己专业成长的目标和措施,自主开展学习研究和实践创新。教师队伍建设倡导教师自助式成长,是尊重教师、相信教师的表现,是对教师自我认知、自主选择、自我实现的肯定和激励,因而有着十分重要的意义。但是,促使教师自助式成长有两个重要前提,一是必须激发起教师专业成长的主动性、积极性,教师缺乏专业成长的兴趣和内驱力,就谈不上自主和自助;二是必须为教师专业成长搭建宽广平台、创造良好环境、提供条件支持,离开这些,都不可能实现教师自助式成长。多年来,各级教育行政部门、教科研部门为加强幼儿园、中小学教师队伍建设采取了多项措施,为教师成长发展开辟了宽广的通道和平台。但教师专业成长的土壤在学校、在课堂,因而更需要学校为教师搭建可选择、可自助的发展平台。

多年来,各地积极推行集团化办学、依托名校组建教育集团,对发挥优质教育资源的辐射带动、促进区域教育优质均衡发展起到了重要的促进作用。教师是最重要的教育资源,提高教师的专业素养,促进教师队伍优质均衡发展,是实行集团化办学的一个重要目的和一个突出优势。通过集团化办学加强校企合作与共享,能够

聚集优质师资,更好地发挥骨干教师、名优教师的专业引领作用;能够发挥规模效应,为教师专业发展创造更好的条件、搭建更为宽广的平台。

常州市武进区刘海粟幼儿园教育集团,是一个同一法人、一体多元,实行人、财、物、事一体化管理的幼儿教育发展共同体。现包括花东园、长安园、阳湖名城园、常发园等四个园区,有2600多名幼儿、300多名教职工。教师队伍中既有在编教师、员额制教师,又有大量自聘教师。多年来我们采取切实措施加强教师队伍建设,但教师队伍依然存在着编制数量不足、职业稳定性不足、自主发展意识不足、名优教师不足等问题。因此,近年来我们根据办园规模不断扩大、青年教师不断增加、幼儿教育要求不断提高等实际情况,提出了引领教师自助式成长的新思路,着力构建能够促进广大教师自主发展的环境和平台。

一、激励全体教师主动发展

德国的著名教育学家斯普朗格曾说:“教育的最终目的不是传授已有的东西,而是要把人的创造力量诱导出来,将生命感、价值感唤醒。”学校要促进引导学生自主学习、主动发展,首先必须唤醒学生内在的好奇心、求知欲,激发起学生强烈的学习兴趣。要引领教师自助式成长,首先必须唤醒教师作为“教师”的生命感、价值感,激发起教师对教育工作的责任心、事业心,对自己专业成长的主动性、积极性。一些幼儿园教师只是把教师作为一种获得稳定收入的职业,缺乏教育创新的专业精神和不断进取的进取精神,个别青年教师怕苦怕累,追求轻松、安逸的职业生活;一些中老年教师出现职业懈怠心理,教育工作止于经验,专业水平安于现状。我

们推行教师自助式成长的教师培养模式，采取多个措施激励全体教师积极进取、主动发展。

一是加强思想引领。以集中培训与个人自学相结合的方式，对教师进行党的路线方针政策、社会主义核心价值观的教育，帮助教师正确认识我国教育事业改革发展的新形势、新要求，引领教师坚定对党、对国家、对中国特色社会主义事业的理想和信念，增强对幼儿教育工作的职业认同和事业追求。我们研究确立了集团的办园宗旨、办园理念、发展目标、育人目标和工作方针，形成了既体现党的教育方针、又有集团个性的办园思想，以此引领教师的思想和行动，凝聚教师的智慧和力量。

二是加强文化熏陶。教师是学校的主人，组织教师共建共享学校文化，既能有效推进学校文化建设，又能使教师得到文化的熏陶而自主自觉、积极进取。我们以社会主义核心价值观为指导，以“以人为本、主动发展”为主题，带领教师系统规划、扎实推进集团和各园区的文化建设。

三是加强目标激励。我们根据2018年1月中共中央、国务院印发的《关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》，根据集团发展目标和教师队伍实际情况，研究制定了整个集团的《加强教师队伍建设行动计划》，确定了教师培养的目标任务和工作措施。随后组织和指导全体教师制定个人专业发展五年规划，引导每位教师确立职业理想和目标追求，落实提高自身专业素养的具体措施，努力在平凡的幼教岗位上有志有为，为教育事业贡献力量，为自己的人生增光添彩。

四是加强制度管理。我们根据国家《教师法》、中共中央和国务院下发的《关于学前教育深化改革规范发展的若干意见》、教育部印发的《幼儿园教师专业标准(试行)》等，根据集团发展目标和教师队伍情况，修改完善了教师聘任制度和人事管理制度、教师岗位职责和工作规范、园本研修制度和教科研制度、教师工作考核评价制度和专业发展激励评价制度，然后组织教师认真研读这些制度，使教师明确自己的价值、使命和责任，认识自己专业成长的重要意义、路径方法和良好环境。同时，我们组织教师建立“教师个人成长档案”，以引导教师及时记录、总结、反思自己的工作实绩和专业发展成果，以动态分析、客观评价每位教师的发展情况。我们还设立了集团层面的“教师发展中心”，具体负责各园区教师培养工作的管理和协调、对教师专业成长的指导和评价，以更好地汇聚各种资源加强教师队伍建设、促进教师专业发展。

二、促进新教师快速成长

幼儿园教育集团要促进全体教师自助式专业成长，必须建立分层培养机制，对不同年龄段和专业层次的教师提出不同的要求、提供不同的支持。我们按工作经验和专业水平，将全体教师分为新教师、成熟教师、骨干教师三个层次，对三个层次的教师既有共性的要求、组织通识的研训，又实施不同的培养策略、提供不同的发展平台。

我们界定的“新教师”，是指工作1—3年内的业务尚不熟练、各方面工作尚在起步阶段的教师。近三年来集团新入职的在编、员额制、自聘教师共60名，占教师总数的32%，其中大多为新教师。我们重点在两个方面切实加强对新教师的培养，期望他们在入职后的“三年发展黄金期”内完成点石成金的蜕变，成长为成熟教师。

一方面是定要求、明规范。每年暑期一批新教师来园报到时，集团会给每人分发一册包括幼儿园工作应知应会和集团办学思想、管理制度、日常工作规范等内容的《幼儿园教师工作指南》，要求他们认真学习。在开学前由集团统一召开新教师欢迎会，在会上阐述集团对新教师工作的要求、对新教师成长发展的期望，对新教师进行考核评价的内容和方式，使新教师既感到幼儿教育工作的挑战、有兴趣，又明确自己的努力方向和奋斗目标。

另一方面，为新教师成长发展建平台、创条件。除了组织新教师参加日常的学习培训、教研活动，集团还为他们特制了“培训三部曲”。一是开展系列专题培训。首先抓好新教师上岗培训，在新教师走上岗位进入角色之前，组织他们开展“幼儿园工作规程”“幼儿安全工作”“正副班主任工作细则”“幼儿教师工作职责与专业素养”等专题培训。随后每学期根据工作三年内新教师的需要和困惑，落实新教师培训计划，以专题讲座、教学观摩研讨、撰写教学反思相结合的方式，对新教师进行针对性的专业培训。二是开展师徒结对指导。挑选一批成熟教师、骨干教师，与新教师一对一结对帮带、跟岗指导，一带三年、持续跟进。结对教师之间既是合作伙伴，共同抓好一个班级的保教工作，又是师徒关系，师父通过指导备课、观摩活动、交流研讨、随时指点等，帮助新教师尽快熟悉在园一日活动，尽快掌握幼儿常规管理和教育教学的基本技能，同时也在帮带新教师的过程中不断提高自己的业务能力。三是开展专业竞赛活动。每年组织新教师开展弹跳说唱画专业技能评比、主题游

戏活动方案设计评比、课堂教学能力评比、撰写教育教学反思评比等专业竞赛活动,每项竞赛活动都是考核与评比相结合,都纳入新教师成长档案,作为见习期满考核、年度总结考评的重要依据;都是评比与研讨相结合,先自学自研、再展示评比、最后评点研讨。这样的专业竞赛活动是促进新教师在实践中学习研究的有效载体,是激励新教师积极进取、自助式成长的有效平台。

三、引领成熟教师不断提升

我们界定的成熟教师,是指工作3年以上、能够胜任幼儿园各项教育教学工作,但尚未获得区市级骨干教师等专业荣誉称号的教师,目前这部分教师约占教师总数的40%。这个层次的教师大多是青年教师,既有一定的工作经验,又充满生命活力。

对这个层次的教师,我们不是顺其自然,而是同样采取一些针对性的措施激励他们继续成长发展。一是组织开展提高性的园本研修活动。每学年有计划开展主要由成熟教师参加的,重在幼儿园课程建设、教育方法创新、幼儿问题行为矫正的研训活动。由集团统一安排,邀请专家名师来园举办理论讲座、对课堂教学进行现场诊断和指导;定期组织开展教学观摩研讨活动、专题学术沙龙活动;定期组织开展课题研究、撰写教育教学论文等。二是为成熟教师提供更多学习和锻炼的机会,如参加区市级培训活动和教研活动、跨集团园际交流研讨活动;组织他们担任新教师的结对指导教师,在跟岗帮带新教师的过程中促使自己学习研究;安排他们担任备课组组长,组织和指导教师开展集体备课;让他们在教师业务学习时做专题讲座,在教学观摩研讨活动中当评委、做点评等。三是建立专项评比激励机制,每学年组织成熟教师开展一次课堂教学能力评比活动,先由各园区组织考核、评比、推荐,再由集团组织优质课评比和观摩研讨活动;动员和支持成熟教师积极参与区市级优质课评比、论文评比等专业竞赛活动。我们专门制定了成熟教师考核评价指标和实施细则,每学年从保教工作能力、教科教研成果、指导新教师等方面,对成熟教师进行一次考核评价,考核结果作为其年度考核评价的一个重要依据,并在此基础上评选若干名集团级骨干教师。

四、推动骨干教师超越自我

骨干教师是指业务能力强、保教水平高、能够在教育教学和管理中发挥专业引领作用的教师,包括已获得区级学科带头人、市级骨干教师以上专业荣誉称号的教

师,以及在集团内被认定为骨干教师的教师。目前这部分教师约占教师总数的28%,他们既是幼儿园推进改革创新、提升办园水平的中坚力量,又需要进一步成长发展。

我们结合本集团改革发展的目标任务,为这个层次教师的专业成长搭建多个平台,既充分发挥他们的示范引领作用,又激励他们勇于超越自我,在研究与实践中不断取得专业发展新成果。一是组织参加高层次研训活动,如支持骨干教师参加省、市有关部门组织开展的幼儿教育学术报告会、高级研修班;动员骨干教师积极申报参加区市级幼儿教育名师工作室;每学期邀请高层次幼教专家来园为骨干教师做学术讲座、与骨干教师交流研讨等。二是安排参加项目研究,集团各个课改教改主课题、重点项目,都安排骨干教师参加,或直接担任主持人负责管理与指导,或作为核心成员承担具体的科研任务;同时大力支持骨干教师独自领衔申报省市级教改项目和科研课题。三是支持培育教育教学特色,鼓励骨干教师基于自己多年来的研究与实践,自选教改项目培育教育特色。集团骨干教师对创意美术、奥尔夫音乐、科学探索等进行深入的研究与实践,已取得较好的成果,已创出自己的特色。四是充分发挥示范引领作用,要求骨干教师每学期在本园区为教师开设一堂专题研究课或教改示范课;集团每学年组织开展一次骨干教师研究课观摩研讨活动,由各园区推荐若干名骨干教师上课展示交流。我们设立了集团名师资源库,经骨干教师自主报名、各园区评选推荐产生名师库人选,再经过两学年的考察评价,达到条件者由集团颁发“海幼名教师”证书,并给予一定的资金奖励。入选名师库的骨干教师必须领衔或参与集团的项目研究,必须结对帮带若干名青年教师;可以自主申报成立集团名师工作室,以工作室的运作方式开展项目研究、培养青年教师、提高自身专业素养,集团给予一定的资金支持,各园区给予活动时间和场所等条件支持。

三个层次的教师在一定范围内是相对稳定的,又是随着教师的成长发展而不断变动的,因此由集团教师发展中心负责,实行跟踪分析、动态管理。教师自助式成长,关键在于教师自主自觉,我们既努力为各层次教师专业成长搭建宽广的平台、提供有力的支持,又坚持规范与自主相结合,切实尊重教师的意愿和选择。

(吴勤奋,常州市武进区刘海粟幼儿园教育集团,邮编:213161)

例谈幼儿园班本课程的开发与实施

何广凤

幼儿园的班本课程，是以班级为单位、师幼共同开发实施的课程。班本课程是基于本班幼儿的兴趣、问题来选择主题，并围绕主题设计开展的系列实践探究活动，是课程化的活动、活动化的课程。在内容上，班本课程贴近幼儿的真实生活，适切幼儿的身心特点，而且能综合健康、社会、语言、科学、艺术等多方面的知识技能；在实施方式上，班本课程集观察、阅读、探究、制作、游戏、表达等多种活动方式于一体，灵活多样、生动活泼，有利于培养幼儿的综合能力。因此，班本课程也具有很好的育人价值，是幼儿园国家课程、园本课程的拓展和补充，是班级文化、班级特色教育的一个重要载体。

常州市金坛区实验幼儿园在推进课程游戏化建设的过程中，在切实加强国家课程、园本特色课程开发实施的基础上，组织各班教师认真研发具有本班特色的班本课程。要求各班坚持生活即课程、课程即生活的理念，联系幼儿生活、着眼幼儿成长，每学期至少开发实施一项班本课程。笔者所带班级，在小班时，以“金色的秋天”为主题，开发实施了“有趣的叶子”课程；围绕抗击新冠疫情，开发实施了“小口罩、作用大”课程。到中班时，结合自然角种植活动，开发实施了“番茄成长记”课程；针对孩子们感兴趣的活动——玩陀螺，开发实施了“陀螺探秘”课程。到了大班，针对幼儿晨间签到出现的一些问题，如不会写名字，不会看时间、不会统计等，开发实施了“我会签到”的课程。

怎样开发实施班本课程，有效发挥班本课程的育人功能？这里以笔者在中班第二学期开发实施的“陀螺探秘”课程为例，谈些认识和体会。

一、课程主题的生成

幼儿园开发实施班本课程，首先要精心选择恰当的主题。班本课程主题的选择，必须坚持“课程追随儿童、

儿童生成课程”的幼儿教育理念，关注幼儿实际生活和学习需求，把握幼儿身心发展情况，基于幼儿生活与生长选择确定课程主题，使开发实施的班本课程源于幼儿生活而为幼儿所喜欢，服务幼儿生长发展而充分发挥育人价值。其次要以教育部下发的《3~6岁儿童学习与发展指南》为指导，使开发实施的班本课程坚持正确的方向和目标定位，与国家规定的幼儿教育内容相衔接。

笔者所带的班级有许多幼儿特别喜欢玩陀螺，课间休息时三五成群，蹲在地上玩家里带来的塑料小陀螺，边玩边七嘴八舌地议论。《3~6岁儿童学习与发展指南》在科学领域中指出：“幼儿科学学习的核心是激发探究兴趣，体验探究过程，发展初步的探究能力。成人要善于发现和培养幼儿的好奇心，充分利用自然和实际生活机会，引导幼儿通过观察、比较、操作、实验等方法，学习发现问题、分析问题和解决问题……形成受益终身的学习态度和能。”幼儿玩的陀螺虽小，却蕴含着许多科学道理：陀螺是怎样制作的？可以用哪些材料制作？为什么会旋转？还可以怎样玩？幼儿玩陀螺的活动过程，也可以引发出许多教育意义，可以使之成为科学探究、说话表达、艺术创作的学习过程。因此，笔者与本班其他教师一起，决定开发一门以“陀螺探秘”为主题的综合性班本课程，带领孩子们开展一次关于陀螺的探索之旅。

二、课程目标内容的设计

在选定课程主题之后，必须研究设计具体的课程目标和课程内容。在课程目标上，必须坚持知、情、意、行相结合，促进幼儿身心全面发展、协调发展，既要帮助幼儿增长知识、习得技能，又要促进幼儿培育积极情感，发展思维能力和实践能力。在课程内容上，必须适切幼儿身心特点和学习规律，使幼儿能玩、能做、能学；

必须突出综合性,结合健康、语言、社会、科学、艺术等多个领域的知识与技能;必须具有可操作性,让幼儿在动手操作中直接感知、亲身体验和动脑思考。

“探秘陀螺”这一班本课程,我们根据上述原则研究确定了如下课程目标:

1. 帮助幼儿增长知识。引导幼儿认识陀螺一般性的形状、特征;了解使陀螺转起来的方法,感知陀螺的花纹、色彩在旋转时产生的变化。

2. 帮助幼儿发展能力。引导幼儿观察、比较、分析多种形式的陀螺,选择合适的材料设计制作陀螺,既培养探究能力、审美能力、实践能力,又体验动手制作玩具的快乐。

3. 促进幼儿语言发展。引导幼儿清晰表达自己在玩陀螺过程中的发现和想法,并能用图画或其他符号表达自己的发现和见解。

4. 培养幼儿的积极情感。激发幼儿探究事物、认识世界的兴趣,培养幼儿的问题意识和创新精神,增强幼儿与他人友好交往、合作分享的意识 and 能力。

根据确定的课程目标,根据综合性、实践性原则,根据中班幼儿的身心特点和认知水平,我们设计安排了包括六个专题活动的课程内容:

1. 试玩陀螺。布置幼儿在家收集陀螺,来园后安排一堂课,组织幼儿开展小组活动,先交互玩陀螺,再思考:关于陀螺,你有什么问题要问?孩子们带来了纸陀螺、实木陀螺、金属陀螺、塑料陀螺等多种多样的陀螺,在小组讨论中也提出了许多问题。

2. 初探陀螺。安排两堂课时间,先引导幼儿从陀螺的形状、制作材料、色彩花纹、旋转原因等,对大家提出的问题进行分类归纳。再组织幼儿着重就陀螺为什么会旋转、陀螺旋转时上面的花纹会发生怎样的变化等两个问题进行深入探究。

3. 制作陀螺。安排两堂课时间,组织幼儿2—3人一组,先选择材料、确定要制作一个怎样的陀螺;再画画设计,形成制作方案;最后动手用材料制作陀螺。

4. 完善陀螺。先安排一堂课让各小组展示、介绍设计制作的陀螺,针对存在的问题再进行讨论探究,教师予以针对性的评点和指导;再安排一堂课时间,指导幼儿认真修改、完善本组制作的陀螺。

5. 展示陀螺。在制作好陀螺之后,组织幼儿进行展示交流。一是用一堂课时间进行陀螺比赛,教师先与幼儿一起来商定比赛内容,如形状和色彩美不美、旋转速度快不快、旋转时间长不长等。然后各小组轮流展示表演,大家观看和评价,根据比赛内容评选出若干个最佳陀螺(如图

1、图2)。二是再用一堂课时间,让大家用统一的纸张把本组的陀螺制作过程画下来,在教室里展示(如图3)。



图1



图2



图3

6. 拓展陀螺。用一堂课时间,组织幼儿拓展思考、深化探究:陀螺还可以怎样玩?关于玩陀螺还有什么问题?各小组经过讨论,又生成了不少问题和创意,如怎样才能使陀螺转得又快又稳,时间又长?陀螺在水里会旋转吗?陀螺在桌子上旋转,掉到地上后还会继续旋转吗?如果在陀螺上面插上一些羽毛之类的东西旋转时会怎样?我们提供材料支持,组织幼儿围绕这些问题继续开展实践探究,以此激发幼儿发散迁移,培养幼儿创新思维(如图4)。



图4

本课程设计开展这样六个由浅入深的实践探究活动,形成了比较完整的、适切幼儿实际的、整合多个领域知识与技能的课程内容。本课程根据设计的内容,共安排十堂课时间,计划在两个月内完成。

三、课程实施策略的创新

班本课程应该怎样组织实施?怎样使幼儿在班本课程的学习活动中增长知识、培育情感、发展能力、提高素质?我们在开发实施过程中进行了深入研究、积极探索,形成了一套切实可行、行之有效的实施策略。一是室内与户外相结合,班本课程的主题相对较小、内容比较简单,所以主要是在本教室的自然、艺术、手工等区域进行,以便于分散活动和集中交流。同时根据活动需要,也可带领幼儿到户外园场地开展活动。二是突出幼儿自主活动,班本课程是教师与幼儿一起开发的课程,在

实施过程中必须尊重幼儿的需求和选择，必须引导幼儿自主探究、实践，自由表达、分享，以充分调动幼儿的学习潜能。三是坚持做中玩、做中学、做中研，动手操作、实践体验是幼儿的一种重要学习方式，现在倡导课程游戏化，本质上就是突出课程的实践性、体验性。所以我们在班本课程实施过程中特别强调让幼儿实地观察、动手操作、具身体验。四是教师提供有意义的支持，强调幼儿自主活动，并不是否认或削弱教师的主导作用，要使幼儿开展有意义的活动，教师必须予以正确的引领和指导，必须提供环境、材料、情感等多方面的支持。当然，教师不是简单地提供条件支持，而是要引导幼儿一起来创设文化环境、收集活动材料、营造良好的情感氛围。五是渗透激励性、指导性评价，幼儿教育也必须实行教、学、评一体化，将对幼儿学习情感、学习水平、思维能力、实践能力的评价融于活动过程之中，以充分发挥评价对幼儿参与活动的激励、导向和诊断功能。我们在实施班本课程中，一方面在活动过程中对幼儿的学习情感、活动水平进行观察记录，随时予以激励性和指导性评价；另一方面在每个环节的活动结束时引导幼儿进行总结评价，在一门课程结束时组织幼儿进行回顾总结、自我评价，教师对每位孩子参与课程学习的情况进行总结性评价，记入幼儿成长档案。

如“陀螺探秘”班本课程中的制作陀螺专题活动，我们引导幼儿分三步进行。第一步：准备材料。经过前面试玩陀螺、初探陀螺两个活动，幼儿已知道了陀螺的特点、可以用来制作陀螺的材料。因此，我们引导幼儿思考讨论，在教室里自制陀螺最合适的材料是什么？制作陀螺需要准备哪些工具和器材？经过讨论，大家确定用硬纸板作为材料，需要准备硬纸板、剪刀、牙签（或小圆木棒）、胶水（或固体胶）、水彩笔等材料。我们事前已在教室里的手工区准备了这些材料，这时就让他们自己到手工区的材料柜上找一找。第二步：设计方案。准备好材料后，引导幼儿以小组为单位开展讨论，确定制作目标、理清制作思路，然后画出制作步骤、形成制作方案。在这一步，教师主要指导幼儿对照玩过的陀螺，想想制作一个陀螺要分几步？先做什么再做什么？没有这一指导，中班幼儿是难以设计出清晰的制作方案的。在各小组设计好后，我们组织全班进行展示交流，在分享交流中相互启发。各小组交流后教师再做评点，并要求课后再去修改完善本组设计的方案。第三步：动手制

作。指导幼儿以小组为单位，按修改完善后的方案一步步进行制作，边制作边讨论，发现困难和问题及时向老师求助。幼儿设计、绘制方案容易，真正动手制作就出现了这样那样的问题，这就需要教师巡视观察，及时发现问题和予以指导。如陀螺的面难以剪得圆，我们提示：可以借用茶杯盖、纸筒、小盘子等圆形物体来画圆。不少幼儿难以找到陀螺圆面上的中心点，我们用一张正方形纸给大家作示范：两边对折、再另两边对折，中间的那一点就是中心点，试试用这种方法能不能找到陀螺圆面的中心点？再如用牙签做陀螺的中心轴总会掉落下来，我们提示：换一根粗一点的小棒试试看，有没有办法将中心轴固定住？有幼儿想到了用橡皮泥填塞在陀螺内，既固定住了中心轴，又使陀螺在旋转时比较稳定（如图5、图6）。在各小组制作好后，我们再次组织展示交流、相互评价，并布置大家做好下一个“完善陀螺”专题活动的准备。

这样放手让幼儿自主活动，让学生动脑动手，才能使幼儿充满兴趣、富有灵性，不断迸发出思维的火花。教师这样及时提供帮助和指导、及时组织交流和评价，才能使幼儿在不断探究和尝试中提高，最终形成比较完善的作品。



图5

图6

幼儿园的班本课程，如果能立足幼儿生活精选主题和内容，基于幼儿学习规律精心组织与指导，那幼儿必然是有兴趣、有能力进行学习和开展活动的，对促进幼儿身心发展、素质提高也必然是有意义的。“陀螺探秘”这门课程的学习结束之后，幼儿玩陀螺的兴趣更浓，并且在玩中不断思考怎样改进和创新。不少幼儿还能将在这门课程学习中获得的方法和经验运用到其他课程的学习上，迁移到其他游戏活动里去。

（何广凤，常州市金坛区实验幼儿园，邮编：213200）

焦点解决模式在指导家庭教育中的应用

周萍

自2022年1月1日起施行的《中华人民共和国家庭教育促进法》明确规定：“父母或者其他监护人应当树立家庭是第一个课堂、家长是第一任老师的责任意识，承担对未成年人实施家庭教育的主体责任，用正确思想、方法和行为教育未成年人养成良好思想、品行和习惯。”同时又规定，中小学校、幼儿园应当将家庭教育指导服务纳入工作计划，通过多种途径、以多种方式家庭教育提供指导和服务。

焦点解决模式，是一种充分尊重个体、相信其自身资源与能力的心理干预模式。这一模式改变了以往单纯的“是什么、为什么、怎么办”的问题解决思路，而是聚焦于“改变”和“未来”，强调个人是问题解决的专家，每个人都可以在过往的经历中寻找成功的例子和经验，迁移到当下问题的解决中。因此，要以积极的态度来面对问题，以正向的引导来调动人的主观能动性，而不是过于追究问题产生的原因和责任。这种以“短平快”的节奏处理问题的方式在改进班级管理、矫正学生问题行为和实施心理健康教育上优势明显。

笔者认为，焦点解决模式也可应用于教师与家长沟通、教师指导家庭教育，主要是通过正向引导、鼓励、帮助家长，提升他们的教育自信，认可自己是可以帮助到孩子的，使其能以积极的情绪来面对孩子存在的问题，激励孩子奋发进取、自我纠错，而非简单地批评指责，以此有效提高家庭教育的水平和实效。在指导家庭教育中怎样应用这一模式，这里谈几点具体的策略。

一、引导家长转换视角、自我调整

焦点解决模式认为不要过于追究事情发生的原因，而要从当下角度出发，找出解决问题的途径。当学生出现差错或问题行为时，家长的认识和处理方法可能出现偏差，与学校和教师的教育方法存在分歧，这时怎样引

导家长进行调整是我们在教育工作中经常遇到的一个难题。家长对孩子的认识和教育方式，往往受自身眼界视野、思维方式、生活经历等多方面因素的影响，很少从教育规律、孩子的心理需求和成长规律来思考问题，很少从家庭环境和自身的管教方式来分析孩子存在问题的原因。因此，我们在与家长的沟通过程中，必须指导家长善于转换视角，从调整、优化自己的情感和方法来解决孩子存在的问题，来引导孩子养成良好的品格品行。

以前班内有位女生小庄，平时在与同学相处时不冷不热，遇事就扯高嗓门，不合心意就恶语相向。显然，这种行为如不尽快矫正，必然会严重影响她今后的发展。为此，我多次与小庄进行个别交流，以了解她这种不良个性的成因。通过交流，发现她这种不良个性与她从小接受的家庭教育有关系。她母亲因为家里孩子多、经济条件不大好等因素，总是教育孩子要勇于自我保护，不要相信他人，遇事不能软弱、不能委屈自己。加上小庄在校学习成绩一般，也没有什么特长，就逐渐形成了自卑、孤僻、缺乏安全感等心理问题，不合群、易冲动、处处防备他人等消极行为。随后我与她母亲沟通，她母亲也意识到小庄存在的问题，而且已发展成母女之间很少交流、常有争吵，因而心里也很着急。但总是责怪小庄不懂事、不会做人，总是抱怨教师和同学瞧不起小庄，平时对她不热情、不关心。这时我委婉地劝导小庄母亲，小庄的这种个性缺陷有着多种成因，是多年来逐步形成的，而家庭环境、家庭教育对孩子从小养成的性格脾气影响很大；但不是不可矫正的，需要多方共同努力。首先希望小庄母亲转换视角，先从自己长期以来对孩子的教育和相处方式上面找找原因，有没有不当的地方、不良的影响。希望她改变孩子，先从改变自己的观念和言行、改变家庭的环境和亲子关系做起。通过引导和启发，小庄的母亲进行自我反思，逐步认识到自身存在的自卑

情绪、不当的自我保护观念，认识到多年来自己对孩子的不当教诲。我进而与她商量改变母女关系、激励孩子自尊自信的具体方法。经过一个阶段，小庄的情绪和言行发生了明显变化，对同学宽容、热情了，学习和做事积极主动了。

在这个案例中，笔者采用了焦点解决模式的方法来与家长沟通，来指导家庭教育。聚焦学生小庄存在的性格缺陷问题，根据问题产生的客观原因，引导家长转换视角、自我反思，从调整和改变自身来潜移默化地影响孩子、循序渐进地改变孩子，从而既促进了学生的发展，又推动了家庭教育水平的提高。

二、引导家长重建需要、具化措施

焦点解决模式认为，当求助者面临困难或问题，应该帮助其重建发展需要、确定努力目标，进而寻求合适的途径方法来解决。在家庭教育中，当家长面对孩子遇到的困难、出现的问题行为，往往会不知所措，与教师沟通时难免出现消极情绪，诉说对孩子的不满和担忧。这时教师必须帮助他们重建自己的内心需要和对孩子的期望，寻找具体有效的教育方法和监管措施，以此缓解家长的焦虑心理，调动家长教育孩子的主动性和积极性，发挥家庭教育的正向作用。

在2022年3月中下旬因新冠疫情而居家在线学习期间，学生小秦在家沉湎于手机聊天、网络游戏，有时候不上网课，教师布置的作业更是拖拉、马虎。小秦父母因工作繁忙而对他疏于监管，在我与他们联系后，他们才开始关注孩子在学习情况，发现小秦每天晚上睡觉很晚，躲在被窝里用手机聊天、打游戏等。小秦父母认为直接没收他的手机不现实，一直在家看着他也不可能。该怎么解决这一问题？小秦父母感到很无奈和焦虑。

焦点解决模式认为，如果一个人的思考方向是正向的、积极的，就可以使他朝向所期待的方向改变；如果他思考放在问题的描述上，那就很容易产生抱怨和无助的消极情绪。因此，当家长对孩子的问题行为感到束手无策时，我首先引导家长正向思考，聚焦事情本身，不要归于孩子本质，以此缓解焦虑情绪，也避免亲子关系矛盾升级。其次，引导家长构建合理的需求和期待。我询问家长希望小秦有怎样的表现时，家长毫不犹豫地回答：希望他集中精力专注学习，学业成绩不断提高。这一要求比较笼统，不宜操作和衡量。因此，我引导家长聚焦要解决的具体问题，明确对孩子居家在线学习期

间有怎样的要求，如要遵守作息时间，控制手机使用，认真完成学校安排的上课、作业等学习任务，积极开展一些有意义的文体活动等。最后，帮助家长根据需求、针对小秦存在的问题确定具体的教育方法和管理措施，如督促孩子一定要认真在线上上课、认真完成作业等教师布置的学习任务，每天下班回来进行检查；与孩子一起制定一日作息时间表，督促孩子按时休息和开展健身锻炼等活动；与孩子约定手机上网看新闻、聊天、玩游戏的时间，既不绝对禁止，也不放任自流，违反约定必须自觉上交手机；要求孩子在家认真做好一些家务，既减轻家长负担，又锻炼自理能力等。我也向家长承诺，将协助家长做好小秦的思想工作，督促小秦认真学习、健康生活。几天下来，小秦就发生了很大变化，家长也因看到孩子的成长而增强了对孩子的信心，增强了开展家庭教育、研究和改进教育方法的积极性。

三、引导家长积极思考、改进方法

焦点解决模式强调每个人都是解决问题的专家，要引导求助者自己动脑去分析问题、创新方法。我们在与家长沟通、在指导和服务家庭教育的过程中，也必须相信家长、充分调动家长的智慧和力量，不能指手画脚、一意孤行。在面对孩子存在的问题时，教师和家长都要思考解决问题的策略与方法。学生出现的差错、存在的问题，往往是由多种因素造成的；教师与家长也往往会有不同的视角和想法。因此，教师既不能推卸责任，将问题抛给家长，也不能大包大揽忽视家长的作用，或不征求家长的意见，只是要求家长做这做那。教师要与家长共同思考、共商对策，相向而行、精准发力，顺利解决问题。

例如，小方同学不仅学习成绩优秀，而且在小学时就写得一手好字，并多次在学生书法作品比赛中获奖。但升入初中后小方同学就不想参加书法社团活动，只想潜心学习，为了今后考上自己心仪的重点高中。在与小方同学沟通后，她表示是因为母亲反对而不再参加书法社团，但当我与她母亲联系时，她母亲却明确表示是支持她加入书法社团、培养书法特长的，且已做了几次工作，但女儿不仅没听，反而对自己产生了抵触情绪，现在不想与女儿激化矛盾，所以由她去吧。

面对两难的问题，作出怎样的选择？我们既要尊重学生的选择，也要尊重家长的意见，这时就需要讲究工作策略和教育方法。如果联合家长一起来劝说小方参加

书法社团活动,并争取参加比赛取得好成绩,那很可能会使小方产生逆反心理而影响亲子关系和她的学习情绪;如果对她的决定不闻不问,由其自愿放弃,则有可能会使她产生“被冷落”的失落感。为此,我与她母亲沟通,建议她既要尊重孩子的意愿和选择,又要设法鼓励孩子开发学习潜能,发展自己的兴趣爱好。作为母亲,最了解女儿的个性心理,要以合适的方式引导孩子成长发展,既不要一味迁就孩子,也不要把自己的意愿强加给孩子。后来她找合适的机会,与小方进行了推心置腹的交流,赞同小方在学业上的志向和进取精神,同时也希望小方不放弃书法这一爱好,在双休日、节假日利用一些课余时间进行书法练习,积极参加一些书法作品比赛活动。家长向我建议,希望也能给不在社团的学生以参加比赛、展示才艺的机会。我当即承诺,凡有比赛活动,学生可自主报名;不在社团的学生,也可随时向指导教师请教技艺。不长时间,小方与母亲的关系就亲密如初,在校学习与生活也呈现出积极向上、活泼开朗的精神风貌。这说明她母亲所做的工作是成功的;也表明家长是有能力、有智慧做好孩子思想工作的,关键是教师要予以积极的引导和支持。

四、引导家长关注亮点、积极评价

焦点解决模式主张关注事件或者人的正向意义,就是要引导求助者看到事件的积极意义和自己的发展潜能。教师在日常教育教学中,往往会把学生的进步和亮点作为理所应当的事,总是将关注的重点放在学生的短板上,容不得学生有缺点、有问题。事实上每位学生成长的轨迹是不一样的,短板是否真的能达到标准也是不确定的,把焦点锁定在学生短板上,会使学生、家长、教师都陷入消极状态。美国心理学家马斯洛曾说:“每个人在完成的过程中,都需要别人的鼓励;在出色完成任务后,都渴望别人给予应得的承认。”成年人这样,未成年的孩子更是如此,总是希望自我价值被他人发现、得到他人的肯定。因此,我们要对学生多肯定、多表扬。但是,肯定和表扬不能是虚假的、没来由的赞美之词,而是要善于发现、肯定学生的进步和闪光点。进步是相对于学生原有状态而言的,闪光点不只是学习上的进步,而是任何一方面所具有的长处、优点。我们必须认识到,即使是问题学生也不是一无是处的,即使是最优秀的学生也不是十全十美的。大多数家长望子成龙、望女成凤,

对孩子往往是要求多、鼓励少,批评多、表扬少。因此,在指导家庭教育的过程中,要引导家长多关注孩子的进步和闪光点,多给予肯定、表扬等积极的评价,既激励孩子自信自强,也增强自己对孩子的信心。

例如,学生小张,父母很早离异,由父亲抚养,父亲重组家庭后就与奶奶一起生活。他最大的问题是不爱学习,上课不专注,作业不认真。经常以身体不舒服为由让奶奶帮他请假,父亲用尽了劝说、打骂、物质奖励等招数也无济于事,慢慢地就对他失去了信心而不再管他。

要做好小张的转化工作,关键是要改变他父亲对他的认识,重新点燃他父亲对他教育的信心。怎么做?我先从改变他对孩子的看法做起。小张虽然不爱学习,但也有不少亮点:他能够积极参加校内外多种文化活动,能够关心集体,对班级事务抢着做。我把小张参加各类活动、各种比赛获奖的照片通过微信单独发给小张爸爸,也会在班级群里发一些小张积极参加校园劳动、在班里热心为同学服务的照片,号召全班给他点赞。慢慢地,小张父亲也会在群里给孩子点赞。随后我与他父亲面谈沟通,实事求是地向他介绍小张的在校情况,指出他的优点和长处,分析存在的问题及产生的原因,使他认识到自己的孩子不是一无是处,更不是不可救药,可以采取促使孩子的长处亮点向学习方面扩展,实现正迁移;也使他意识到小张身上的问题与从小缺乏父爱母爱有关,自己这个做父亲的有着不可推卸的责任。接着,我应用焦点解决模式中“引导家长积极思考、改进方法”的策略,让小张父亲回去仔细想想,怎样创造条件、采取措施来促使孩子积极进取、勤奋学习,提示他首先要对孩子多陪伴、多关心,建立相互理解、相互信任的亲子关系,而教师也会在学习上着力帮扶小张。我的这一系列工作,使他重树了对孩子的信心,认识了孩子问题行为的起因,下定了做好孩子工作的决心。没多久,他就让小张与自己生活在一起,小张也一步步发生变化,学习态度不断向好,学习成绩逐步提高。

焦点解决模式用于指导家庭教育,主要是以上述这些方式帮助家长解决家庭教育中遇到的实际问题,并引导家长在问题解决中提高家庭教育的能力和水平,这需要教师深入了解学生家庭情况,切实加强与家长之间的联系沟通,与家长建立起互信合作关系。

(周萍,常州市兰陵中学,邮编:213000)

建设书香班级，创造阅读生活

葛莹瑕

2022年4月23日，我国首届全民阅读大会在北京召开，习总书记在给大会的贺信中写道：“阅读是人类获取知识、启智增慧、培养道德的重要途径，可以让人得到思想启发，树立崇高理想，涵养浩然之气”，“希望广大党员、干部带头读书学习，修身养志，增长才干；希望孩子们养成阅读习惯，快乐阅读，健康成长；希望全社会都参与到阅读中来，形成爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围”。小学阶段是学生身心发展的关键时期，教师应该引导学生勤阅读、会阅读，从小养成良好阅读习惯，形成阅读生活方式。

常州市武进区人民路小学是朱永新教授发起的“新教育”的实验学校，自2017年9月创办起就积极实施师生阅读计划，着力打造书香校园。笔者自2018年8月调入本校、担任一年级班主任以来，积极投身学校书香校园建设，带领本班学生建设书香班级，创造阅读生活。

一、建立图书柜，创“阅读之地”

引导学生爱阅读、会阅读，使阅读成为一种生活方式，首先必须为学生提供阅读的场所以及资源。2018年9月，我担任一（2）班班主任后，将班级命名为“乐步书苑”，以打造书香班级为目标来建设班级文化，努力把教室打造成为学生快乐阅读、健康成长的书苑。

教室的南墙下有一个长4.2米，宽0.4米，高0.8米的书包柜，给学生存放文具、衣服等物品，柜上铺着平整光滑的大理石台面，我们在上面建立了图书柜，为学生提供阅读的书籍。第一批书籍由各个学生家庭自愿捐献，学生在家长的支持下，把自己家里的图书带来分享，绘本、童话故事、历史故事、人文百科等多种多样，但也存在着重复、破损、不适龄等问题。为此，我通过班级家长委员会，在家长中发起“一本书的约定”志愿活动，每个家庭每年资助班级一本书的钱（20元人民币），用

于班级图书柜建设。我与学生一起，用家长资助的书款选购配置了第二批图书，都是适合低年级学生阅读的图画书，如《中国神话》《生命的故事》《神奇校车》等系列绘本，奇幻文学大师罗尔德·达尔的系列童话，《西顿动物记》《故宫里的大怪兽》《巴巴爸爸》等童话故事，《写给儿童的中国历史》《写给儿童的中国地理》等图文并茂的历史地理书籍，《地下水》“动漫翻翻乐系列丛书”等科普图书。我指导学生将两批图书分类编号，贴上标签，有序排列在图书柜上。这样，在一年级第一学期，我们就在家长的支持下建立起了有220多本书的班级图书柜，为学生阅读提供了丰富的资源。

随后，我与学生一起商量制定了共享共管的班级图书管理规则，规定学生可以随时从图书柜中挑选图书阅读，无须办理借还手续；看完后要及时归还，放到原来排列的地方；要自觉爱护图书，防止图书破损和脏污；每天值日打扫卫生的学生负责图书柜的整理和清洁工作等。制定和实施这样的管理规则，既给学生自主选择权利，便于学生随时借阅，又使每位学生都承担管理图书、爱护图书的责任。既调动了学生阅读的积极性和学生的集体观念、公共意识和责任意识。

我还将自己家里的适合学生阅读的书籍带到教室，在班里建立了“葛老师书架”，并经常购买一些好书添置到书架。这些图书一方面供学生借阅，另一方面作为奖品，用于奖励在学习或品行上进步大的学生。获得“葛老师书架”奖励图书的学生在阅读后，都会将图书赠给班级图书柜，为大家共有、让大家共享。

二、定时与随机，享“阅读之时”

“新教育”创立者朱永新教授指出：“营造书香校园，是指通过营造浓郁的阅读氛围，整合丰富的阅读资源，开展多彩的读书活动，让阅读成为师生日常的生活方式。”

有了丰富的阅读资源,就必须组织和指导学生认真阅读。小学生特别是低年级学生,仍有爱玩好动的天性,我们只有加强对学生阅读的组织 and 指导,才能培养学生阅读的主动性和积极性,才能逐步使阅读成为学生日常的生活方式。

我以“定时”与“随机”两种组织方式来促使学生勤阅读。定时,就是确定相对固定的阅读时间。人民路小学作为“新教育”实验学校,坚持实行“晨诵”“午读”制度。班内的定时阅读,就是组织学生认真开展“晨诵”和“午读”。“晨诵”,每天早上来校后,组织全班学生一起诵读安徽少年儿童出版社出版的诵读读本《新教育晨诵》,该书是以朱永新为首的新教育人经过16年研究与实验编纂而成的,整套丛书从幼儿园大班至高中,每学期一册,共26册。小学每学期安排16周的诵读内容,所选篇目切合不同学段学生的身心特点和认知基础,如低年级的《新教育晨诵》主要选录了一些经典的童谣、儿歌、绕口令,以及《三字经》《百家姓》《千字文》《弟子规》等启蒙读物中的内容。“午读”,是在每天午餐后到午睡前的这段时间,组织学生进行30分钟的阅读。笔者在本班实行统一阅读与自由阅读相结合,每周有两次“午读”组织和指导学生阅读同一内容,以读读、议议的方式进行。其他时间的“午读”由学生自主选择图书自由阅读,以读读、记记的方式进行。

随机,就是鼓励学生灵活机动、随时阅读,争取每天利用一些课余时间进行阅读。为了使学生在生活、快乐学习、健康成长,我们不能也不应该要求学生将所有课余时间都用于阅读,要给学生以自由交往、自主活动的的时间和空间。但可以引导学生适当安排一些课余时间进行自主阅读,以更好地培养学生爱读书、会读书的好习惯。我在班里指导学生可以在午睡后,或课间活动后,或自习课上完成作业后,或晚上休息前,抽出几分钟时间进行自由阅读,主要阅读自己选择的课外书籍,或与学科学习相关的文本材料。

三、开展主题活动,提“阅读之能”

要培养学生良好阅读习惯、引导学生创造阅读生活,不仅要促使学生多阅读,激发学生爱阅读,还必须加强对学生阅读方法的指导,提高学生阅读理解能力,使学生爱阅读,善于从美文好书中获得知识和汲取精神营养。而开展主题阅读活动,是激发学生阅读兴趣、提高学生阅读能力的重要载体。

近几年来,我每学期都精心组织学生开展2—3次主题阅读活动,有“不负‘食’光”“我的动物朋友”“了不起的中国历史”“从小学先锋,长大做先锋”等多个主题。每次主题阅读活动,都精心选择有意义的阅读材料,安排2—3周时间,组织学生利用课余时间,围绕主题、带着问题开展阅读和探讨,再在班会课上进行演讲、交流、总结评价等。如“我的动物朋友”主题阅读活动,我组织学生阅读《假如我有动物的鼻子》《西顿动物记》《生命的故事》等科普类图画书,指导学生归纳图书的故事内容、思想情感和从中获得的启示。然后利用班会课,先让学生以小组为单位交流阅读收获和体会,再由各小组推荐一位同学,自选“我喜欢的动物”“尊重生命、爱护动物”“热爱生活、珍爱生命”等话题,在班上进行三分钟演讲,我最后做简短的总结和评价。

如“不负‘食’光”主题阅读活动,我组织学生阅读了《肚子里有个火车站》《牙齿大街的新鲜事》《大米变变变》《二十四节气》《一粒种子的旅行》《一园青菜成了精》《有兽焉》《窗边的小豆豆》等图书,要求学生分析、归纳每本图书的主题、内容和思想情感,并从中自选一本做好在班内讲述交流的准备;指导学生以小组为单位,结合阅读讨论“怎样科学饮食”“为什么要节约粮食”“怎样尊重劳动”“一粒种子的启示”等问题,然后利用一堂班会课进行展示交流和总结评价。这个活动是在一年级第二学期开展的,时值春播季节,我将这一活动拓展延伸,组织学生开展“播种”实践活动,让学生体验种子的生命力和生命价值。我买了番茄、茄子、毛豆、玉米、向日葵等多种植物的种子,发给学生,让学生自选一两种植物回家开展播种体验活动,并用文字、照片等记录种子的成长过程。实践中有困难和问题向家长求助,或向教师请教。三周后,在班会课上组织学生进行了展示交流。从阅读、探究到实践,完整、丰富的过程使这一活动更有教育意义。

学生在校是以班级为单位进行生活和学习的,班级是学校教育最基本的组织形式。因此,建设书香班级是打造书香校园的基础性工作,对学生养成良好阅读习惯、创造快乐阅读生活有着直接的促进作用,值得班主任持之以恒着力推进。

(葛莹瑕,常州市武进区人民路小学,邮编:213161)

巧用美文助力教育教学

张序东

教师应该是个读书人、文化人，应该使阅读成为自己的生活方式。教师爱阅读、会阅读，不仅能从好书中获得思想启迪和精神滋养，而且自己爱阅读的形象能够潜移默化引导学生爱读书、勤读书，同时还能借助一些美文来提高教育教学效益。

我是一名英语老师，阅读是我的爱好，是我日常生活的一部分。在阅读书籍、报纸杂志过程中，经常读到一些语言生动、意蕴深刻、发人深省、启智增慧的好文章，即我们通常所说的美文，这时就总想推荐给学生读一读，与学生分享阅读的快乐，让学生通过阅读懂道理、长见识。于是，这几年尝试利用美文来助力我的教育教学工作。

一、巧用美文怡情养性

习近平总书记指出：“教师的工作是塑造灵魂、塑造生命、塑造人的工作。”培养学生豁达、开朗、节俭、勤奋、进取、坚强等优良的个性品质，是塑造学生生命的重要内容，是教师应尽的职责。教师在日常教育教学中、在与学生的交往过程中，必须注意引导学生调节心情、管控情绪，激励学生热爱人生、积极进取。特别是当学生出现烦躁、焦虑、易怒、消沉等不良情绪时，必须及时做好学生的心理疏导和思想工作。而推荐学生阅读一些源于实际生活、蕴含人生哲理的美文，也是促进学生怡情养性、润心励志的好方法。

如2021年11月，我任教的班级在期中考试取得了好成绩，不少学生产生了自满、松懈的情绪，上课懒散随便，作业拖拉马虎。我把在《读者》杂志上读到的一篇短文《月光下的母亲》（作者何君华）复印好，在一堂英语课上发给学生，让英语科代表高声朗读，其他学生边听边看边思考。作者在文中讲述了自己当年在县城上学，周末常常找借口回家，让母亲烧可口的饭菜吃。有一次正值农忙时节，作者又借故步行回家。到家时已

经是晚上，作者却发现门是锁着的，月光下的母亲独自一人在远处的谷场上用力打谷子。作者羞愧万分，没跟母亲打招呼就连夜返校，从此坚持不懈，发奋学习。我发现，所有学生读后都陷入了沉思，都为文中的故事所感动，都与作者“我知道，我该收起自己的娇贵病，也该认真学习了”产生了情感共鸣。此时“无声胜有声”，学生已然领悟，教师无须再劝导，所以我直接进入本堂课的英语教学。在这堂课上，学生似乎格外积极和专注，下课后也有更多的学生主动向我提问请教。

第二天的英语课上，我趁热打铁，再让学生阅读一篇选自《读者》杂志的一篇短文《我们为什么要登珠峰》（作者彭叮咛）。文章主要描述了中国登山队于20世纪50年代和2020年5月两次克服困、战胜挫折登顶珠峰的故事。文章最后写道：“对登山者而言，登顶珠峰不仅是为了名誉、成就感、征服欲，更多的是一种纯粹的本能，一种对未知领域的渴望。”这次阅读后，我要求学生在课后去思考：“这篇文章对你的学习、你的人生有哪些启示？”并用简洁的语句将启示写在英语笔记本上。事后翻阅学生的笔记本，发现许多学生写下了我所期望的两点感悟：无论是学习，还是整个人生历程，都应该有自己的目标追求；而要实现目标，就必须勇于克服困难、坚持奋发努力。

二、巧用美文知礼明德

青少年阶段是人生的“拔节孕穗期”，而初中阶段又是人生中思想品德和价值观形成的关键期。初中教师不管教学任务多重、教学质量的压力多大，都必须坚持德育为先，着力引导学生养成感恩、友善、诚信、助人、担当等优良品德。而许多传播真善美、弘扬中华传统美德的美文，是培养学生优良品德的很好的教育资源，指导学生联系自己的生活读一读、想一想，既能使学生增

智生慧,又能使学生知礼明德。

如今年三月,我任课班级的学生小怡的母亲向我反映,小怡用钱从不考虑家庭情况,频繁向父母要钱,追求时尚买这买那,甚至把钱用来给网红打赏。父母几次没满足她的要求,她不仅不理解,反而产生了抵触、怨恨的情绪。小怡母亲希望我能做做工作,帮助她改变消费观念、改善亲子关系。小怡的问题,不只是缺乏节俭意识和正确的消费观念,更重要的是缺乏对父母的感恩之心。我是小怡的英语教师,她对我是尊重和信服的,这是做她思想工作的有利条件。但我没有急于找她谈心劝导,而是先推荐她读一读著名作家梁晓声的回忆文章《我的第一支钢笔》,他在文中叙述了自己是如何得到第一支钢笔的。母亲为了儿子能够有一支钢笔,到火车站帮别人拉货获得报酬。火车站附近有一座坡度比较大的桥,拉着平板车上坡非常吃力,时常需要别人帮忙推一下。帮忙的人可以得到5分或1角钱的报酬,而来帮忙的大多是年仅十几岁的男孩。作者为了能够获得一支钢笔,也经常去帮别人推车。结果有一次拉车的是母亲,推车的是作者自己!我让小怡认真品读,并在英语笔记本上写下自己的感想。几天后,我又让她读一篇选自《读者》杂志的短文《半个父亲在疼》(作者葛亚夫),这也是一篇怀念和感恩父母的美文。一周之后约她谈心,她通过阅读提高了思想认识,也有了心理准备,不用我说,就坦诚地检讨了自己在消费、在对待父母态度上的错误,并主动向我请教与父母沟通的方法。可见,有时阅读美文比教师说服教育更有力量。

如在上学期,我经常发现在我任教的班级常有废纸、塑料袋等垃圾,墙角放置的物品也是凌乱不堪。显然,有些学生集体观念、责任意识、互助精神不强。于是,我在一堂英语课上先让英语科代表朗读一篇梁晓声的文章《兄长》,这篇文章主要讲述了梁家兄弟姐妹在困难时期互相关爱和支持、共同担当家庭责任的感人故事。然后让大家想一想:我们怎样来共同建设好班级这个大家庭?许多学生一听就明白了我的期望,这节课一下课就行动起来,主动整理自己的课桌、踊跃清理地上的垃圾。此后班主任跟踪督促和表扬,使得教室在每天的各个时段都能保持干净整洁。

三、巧用美文助力英语教学

初中英语教学也必须坚持工具性与人文性相结合,既要帮助学生掌握基本的英语语言知识与语言技能,又

要以文载道,培养学生的文化意识、提高学生的人文素养。我们给学生阅读的美文,与英语语言学习可以相互支持,与所学英语语篇在主题意义、文化内涵上更有许多共通之处。因此,笔者还借用美文来助力英语教学,特别是引导学生通过阅读一些美文来理解英语语篇的思想情感和人文价值。

比如,译林版初中英语七年级下册的第七单元的主要内容为“志愿服务与公共生活”,其中“学习技能”板块提供的语篇是“Using a library”,主要介绍图书馆图书的分类、读者查找和借阅图书的方法等,并承载着一些要求学生掌握的新词汇、新句式。这个板块既指导学生如何上图书馆查找需要阅读的书籍,又蕴含着引导学生爱读书、会读书的思想内涵。我在这个板块的教学中,先指导学生识读生字词汇、理解课文内容、学习有关句式,然后让学生认真阅读一篇美文——汤勇先生《致教育》一书中的文章《天堂就是图书馆的模样》。文中写道:肯尼亚有位以捡垃圾为生的妇人,她捡到任何有文字的物品都要认真阅读,阅读让她内心强大,不为生活困苦所压垮。文章强调:“人可以把书带到任何地方,书也可以把人带到任何地方。”我要求学生读后思考:教材安排“Using a library”这一文本材料,对同学们寄予着怎样的期望?《天堂就是图书馆的模样》这篇文章说明了什么道理?对我们有什么启示?以此引领学生增强阅读意识,激励学生养成爱读书、读好书、会读书的良好习惯。

随后,衔接课文学习和美文阅读,我组织学生开展了一个英语说写活动,学校旁边就是藏书丰富、设施先进的武进第二图书馆,请学生用英语说一说:How often do you go to a library? What do you do in the library? What kind of books do you like best?在学生思考交流之后,又布置学生撰写一篇以“In the Library”为题的英语短文,在课后完成,明天英语课上展示交流。这一活动既给学生以正确的价值引领,又能有效训练学生的英语语言技能。

语言优美、导向正确、思想深刻、情感真挚的美文是很有意义的教育资源,可以用来为我们的教育教学工作助力赋能。但受教学时间、学生学业负担的制约,我们不可能频繁地布置学生阅读美文,必须针对学生实际情况精选美文、巧用美文。物善其用,才能物尽其用。

(张序东,常州市武进区人民路初级中学,邮编:213161)

优化初中数学作业设计与管理的 思考和实践

张孝彩

2021年9月起,义务教育学校开始认真落实国家出台的“双减”政策。“双减”之一“减”,就是要减轻义务教育阶段学生过重的作业负担,政策规定了每天课后作业的总量和时长,如初中每天的课后书面作业平均完成时间不超过90分钟;强调要系统设计符合学生年龄特点和学习规律、体现素质教育导向的基础性作业,鼓励布置分层、弹性和个性化的作业。因此,落实“双减”政策,要求学校和教师下功夫优化作业的设计与管理,切实减少作业的数量,努力提高作业的质量和效益。同时,着眼培养学生学科核心素养,也必须推进作业的改革与创新,充分发挥作业的育人价值。笔者在此就“双减”背景下优化初中数学作业的设计与管理,谈一些自己的思考与体会。

一、明确作业的功能

学科教学中布置学生做的作业练习,具有巩固、诊断、提升等功能。首先,学习新知后必须及时复习,才能巩固并应用,而作业练习正是促使学生及时复习巩固的重要手段。笔者认为,不管怎样追求作业的新颖、灵活,我们始终不能淡化、忽视“巩固”这一功能。其次,通过作业练习,能够及时检测反馈教与学的成效,诊断教与学中存在的不足和问题,这就是作业的诊断功能。教师应该通过批阅作业练习分析学生群体和个体的学习情况,及时精准把握学情,为后续的教学提供依据,并及时反思、调整自己的教学工作。我们还必须引导学生通过作业练习反思自己的学习,看到进步而增强信心,发现问题而及时改进。再次,作业具有提升的功能,学生通过作业练习,能够解决课堂上没有弄懂的知识,能够深化对所学知识的理解,能够学会应用所学知识与技

能来分析解决具体问题。我们在设计布置作业时,应该有意识地发挥作业的提升功能,使学生在每次作业中都能有新的获得、新的提高。

学科作业从教学过程来讲,主要包括课前预习作业、课堂当堂作业、课时课后作业、单元综合作业;从其内容来讲,有基础性作业、拓展性作业、实践应用性作业等。各个时段、各种性质的作业在目标上各有侧重,但都必须重视发挥其巩固、诊断、提升的功能。课时课后作业,就是以前所说的每天布置的家庭作业,在学校实行课后延时服务之后,留校的学生主要在课后服务时间的作业时段内完成。课时课后作业是学科作业中的主要部分,“双减”政策要求的是控制这部分作业的总量和时长,以减轻学生的作业负担。数学学科每天都有课,也就每天都布置课后作业,因此我们要着重在这部分作业上改革和创新。

二、优化作业的内容

作业的内容,是指作业所要练习的知识与技能,以及要达到的识记、理解、解释、综合理解、实践应用等能级要求。在实施“双减”政策的背景下,我们要在有限的作业时间内发挥最大的作业功能,就必须努力优化作业的内容。要根据课程标准提出的目标要求,根据教材安排的学习内容,根据本校本班学生的认知基础、学习水平、学习需要等实际情况来合理安排作业内容。具体来说,数学作业在内容上不宜过多拓展深化,应重在所教所学的基础知识和基本技能,使绝大多数学生通过努力能够按时完成。当然也不能过于简单,不能只是局限于基础知识的识记和简单理解。

不同时段的作业在作用、时间上不一样,所以在内

容上应系统设计、协调安排。学校数学教研组以教材一章为一个单元,对一章各课时的课堂作业和课后作业,一章的单元综合练习等进行一体化设计。如课堂作业练习,主要是引导学生巩固本堂课所学内容,并及时了解学生的学习效果,由于时间紧,只能是指向本课教学重点、关键知识做几道习题,只能是重在知识与技能的一般性理解和应用。设计课后作业,我们则与课堂探究活动、课堂作业练习相衔接,在内容上关注本课所学的全部知识与技能,并适当拓展和深化,设计布置一些基于新情境的综合理解和灵活应用的习题。一章教学后的单元综合作业,是指向一章全部学习内容的综合性练习,主要布置学生在双休日、节假日完成。我们在课堂作业、课时课后作业的基础上,突出本单元知识与技能的综合理解、综合应用,并注意联系已学的其他单元的相关内容。

学生在学业水平、学习能力上存在明显的个体差异,这在数学学习上尤为突出。因此,我们积极实施分层作业、选择性作业,以尊重学生的个体差异,适切学生个性发展的需要,使每位学生在原有基础上都能获得成功的体验,都能得到锻炼和提高。我们设计布置的课时课后作业、单元综合作业,都安排有掌握基础、深层理解、综合应用等三个层次的练习,基础性习题为全体学生都必须完成的作业,另两类不设统一要求,由学生根据自己的能力水平、兴趣爱好和学习需求自主选择。

三、创新作业的形式

作业形式是作业内容的外在体现,相当于练习题、考试题的题型。不同内容、不同能级要求的作业必须有相应的形式,但同一内容、同一能级的作业也可以用不同的形式来表现。心理学家莫洛佐夫通过实验研究发现:在作业内容一定的情况下,保持作业形式的新异性,是激发和保持学生学习兴趣的一个重要因素。因此,我们不仅要优化作业的内容,还必须积极创新作业的形式,努力使作业生动活泼、富有情趣,能够激发学生的兴趣和思维活力。

数学学科的作业主要以书面作业为主,但书面作业也可以有多种形式。这几年常州市的中考数学试题,在形式上不断创新,越来越有文化性和情趣性,值得我们研究和借鉴。创新数学作业的形式,我们首先是创新习题的情境,即使识记、理解类的基础性作业,也尽可能应用一定的文化素材、生活实例来创设形象生动的情境。

其次是创新习题的设问,以巧妙而又明确的设问,引导学生认真阅读情境材料、深入思考相关问题,激发学生放开思绪联想想象。再次是增强作业的实践性,如在书面作业中设计一些与折一折、量一量、称一称等动手操作相结合的习题,或先做再算,或先算再做;如设计开展一些实践探究性作业,在每章教学结束之后,结合本章教学内容,布置学生利用双休日、节假日,开展探究解决生活中实际问题的数学实践活动。另外,我们还不定期地让学生自己来设计习题,在课后作业中布置任务“请就本课所学内容,选择生活中的素材设计一个应用题”,以此引导学生去梳理知识、观察生活、发现问题,有效锻炼数学思维能力和数学表达能力。

四、加强作业的管理

要严格控制作业数量,努力提高作业实效,还必须切实加强对作业的管理。学校必须根据“双减”政策的有关规定和初中学科教学的目标任务,对各年级、各学科的作业布置进行整体安排,合理设定各年级各学科的作业量,严格规范教师设计布置、批阅评析作业的行为,彻底改变以往忽视作业管理、各学科作业杂乱无序的状态。

而学科教研组和教师也是作业管理的主体,一要加强作业设计布置的管理,使设计布置的每次作业、每个习题都有意义。学校各年级数学备课组分工合作,共同来精心编制每一份作业。每一章的课时课堂作业、课时课后作业和单元综合作业一体化设计,先备课组集体讨论具体的作业内容,再由教师分工设计,再汇总讨论审议,再修改完善后共同使用。要求教师对设计的作业先认真做,在做的过程发现问题、修改完善。二要加强作业实施过程的管理,由教师负责,督促学生按要求认真完成,引导学生养成良好的作业习惯。即使可选择的作业,也鼓励学生努力去尝试。三要加强作业批阅评析的管理,要求教师对学生的作业全收全批,在批阅中既分析班级整体情况,又关注学生个体的态度和水平;要求教师多做面批、多做批注,以加强对学生的个别指导;要求教师督促和指导学生对自己的作业自批自改,并定期组织学生对自己的作业情况进行总结反思,使作业成为学生自主学习、深度学习的重要载体。

(张孝彩,常州市花园中学,邮编:213000)

“双减”政策下小学英语作业的创新设计

马 姣

英语作业是英语课堂教学的延伸和补充，能使学生巩固和拓展所学英语知识，也是提高学生英语学习和应用能力的一个重要载体。实施“双减”政策，不是取消作业，而是要对作业减量提质，提高作业的质量和效益，减轻学生过重作业负担，并以此为抓手深化教学改革、提高教学质量。

在小学英语教学中推进作业改革、提高作业效益，首先必须着眼培养学生英语学科核心素养创新作业的设计。《普通高中英语课程标准（2017年版2020年修订）》提出了英语学习活动观，强调“活动是英语学习的基本形式，是学习者学习和尝试运用语言理解与表达意义，培养文化意识，发展多元思维，形成学习能力的主要途径”，并提出了学习理解、应用实践、迁移创新等三类逐步进阶的，语言、思维、文化相融合的学习活动。《义务教育英语课程标准（2022年版）》，也强调要秉持英语学习活动观组织和实施教学，要通过设计开展学习理解、应用实践、迁移创新等活动，引导学生整合性地学习、应用英语知识和文化知识，不断提升学生的英语学科核心素养。课程标准提出的英语学习活动观和三类活动，对我们创新作业设计也很有指导意义。笔者尝试与课堂教学活动相衔接，设计布置学习理解、应用实践、迁移创新三类作业练习，使作业不只是用于所学知识的巩固训练，而是具有培养学生英语学科素养的多方面育人价值。

一、设计学习理解类作业

学习理解类活动主要包括感知与注意、获取与梳理、概括与整合等基于语篇的学习活动，重在引导学生理解语篇文本的内容、主题意义和文本中的语言知识。笔者设计的学习理解类作业，主要是用于对所学语言知识、文化知识的巩固训练和深理解，也可以说是复习巩固

类作业。

学习理解类作业应该有词语默写、语句抄写、句型填空等基本的书面作业。但不能局限于此，还必须设计一些梳理、概括、整合等意义建构的作业。如笔者在译林版小学英语五年级上册 Unit 4 *Hobbies* 中 Story time 板块的教学之后，设计布置了一个概括文本内容的作业，要求学生梳理 Story time 板块的线索，绘制一个概括这个板块主要内容的思维导图。学生要完成这一作业，绘制出恰当的思维导图，就必须再读课文、动脑梳理。因此，既能促进学生对文本内容的识记和理解，又能锻炼学生分析与归纳的逻辑思维能力。

再如，五年级下册 Unit 8 *Birthdays* 中的 Grammar Time 语法板块，主要是学习有关序数词的知识。笔者在教学后设计布置了一个理解“基数词变成序数词的规律”的作业，要求学生通过阅读、比较，梳理出这个板块中出现的序数词，概括出基数词变成序数词的规律，并尝试创编成口诀。学生通过这个作业，不仅更好地掌握了相关知识，还能习得学习策略，提高学习能力。

二、设计应用实践类作业

英语教学中的应用实践类活动主要包括描述与阐释、分析与判断、内化与运用等深入语篇的学习活动，是引导学生围绕语篇主题、应用所学语言知识，开展描述、阐释、分析、判断等探讨交流活动，旨在促使学生内化、运用文本中的语言知识和文化知识，提高应用语言分析问题、表达事理的能力，同时也有利于锻炼听、说、读、写、看等语言技能。笔者基于这类活动的性质和功能设计的应用实践类作业，主要有拓展阅读理解、故事续写创编等作业，重在引导学生应用所学语言知识和主题意义，借助学习中获得经验和方法，开展拓展阅读、写作创作等语言实践活动，在活动中既深化对所学知识的理

解,又锻炼英语语言技能,提高英语理解能力和表达能力。

如在五年级下册 Unit 1 *Cinderella* 教学之后,笔者布置学生在一周内利用课余时间完成一个拓展阅读作业:阅读“Snow White”“The little Red Hat”“The Ugly Duckling”等三篇与 Cinderella 单元主题相关的童话故事,通过阅读了解故事的主要内容、思想情感,归纳从中获得的启示等,在作业本上用英语写下来,一周后在课上与大家交流分享。

又如,三年级上册 Unit 8 *Happy New Year* 中的 *Cartoon time* 板块,安排了 Bobby 的好朋友为 Bobby 庆祝生日做准备的情景对话,里面有一些本单元所要掌握的词汇和句式。笔者在这个板块的教学之后,设计布置了一个应用实践类作业:Sam 是怎么过生日的呢?他会收到什么礼物呢?课后两人一组,围绕这两个问题编写一段对话,在下堂课上进行表演交流。学生既模仿课文上的情景对话,又有自己的创意设计,编出了许多精彩的情景和对话。如有两位学生创编了这样一个对话情景: Bobby 根据 Sam 喜欢吃鱼这一爱好,送了他一条很逼真的玩具鱼, Sam 误以为是真鱼想品尝时, Bobby 才告诉他这是玩具鱼。在课上交流时,大多学生表演得生动有趣,英语也说得准确流利。

三、设计迁移创新类作业

英语教学中的迁移创新类活动主要包括推理与论证、批判与评价、想象与创造等基于语篇又超越语篇的学习活动,是基于语篇阅读、联系生活创设情境,让学生在情境中应用所学语言知识创造性地分析问题、表达事理、交流交际。设计开展这类活动,不仅有利于培养学生的语言表达能力,也能培养学生的逻辑思维、批判性思维和创造性思维。我们在小学英语教学中,同样可以基于学生实际、联系生活场景,设计布置一些迁移创新类作业,此类作业重在创造性地应用所学语言知识和文化知识来解决生活中的实际问题,重在训练听、说、读、写、看等语言技能。

如笔者在四年级下册 Unit 3 *My Day* 的教学之后,布置了一个迁移创新类作业:在三天内制作一个反映自己一天生活的微视频。指导学生先画一张自己的作息时间表,列出一天生活中的主要事情,然后制作一个口头表达加动作表演的、介绍自己一天生活的微视频,三天后在课上进行展示交流。学生对这一作业很感兴趣,四年级学生通过信息技术课程的学习,已掌握了制作简单

微视频的技能,所以大多学生都能顺利完成这一作业,制作的视频思路清晰、表达流利,而且还配上了一些道具和场景图片。

如在五年级下册 Unit 7 *Chinese Festivals* 的教学之后,笔者设计布置了四个作业:(1)背诵 *Story time* 板块的语篇;(2)了解本班 2—3 位同学所喜欢的节日以及原因,填写调查表;(3)就教材本单元介绍的万圣节再查找一些资料,制作一份介绍这一西方节日的手抄报;(4)选择一个自己喜欢的中国传统节日,收集资料,制作一份图文并茂的、介绍这个节日的手抄报。第一个作业是属于学习理解类作业,第二个是属于应用实践类作业。第三、第四个是属于迁移创新类作业,需要学生自己去思考策划、查找资料、写作创作。考虑学生的课余时间有限,笔者让学生在第三、第四个中自选一个认真完成,一周后进行展示交流。

如在六年级上册 Unit 7 *Protect the Earth* 的教学之后,笔者布置学生利用双休日完成一个迁移创新类作业:围绕本单元的主题,结合本单元所学语言知识,自选一个角度制作一份英文宣传海报,如节电、节水、节纸、节粮、保护环境行动等。六年级学生对节约资源、保护环境等知识,在道德与法治课和科学课上已学过;所需的英语语言知识在五年级和本单元已学过,所以学生对这一作业是有兴趣的,也是能够完成的,在总结交流时,许多学生展示了内容恰当、形象生动的海报作品。

三类作业精心设计、认真实施,能够有效培养学生语言能力、文化意识、思维品质和学习能力等英语学科核心素养。但三类作业的内容、功能、思维水平和所用时间是不一样的,在教学中必须合理安排。笔者基于单元整体教学,根据“双减”政策有关规定,对三类作业进行系统设计、整体安排。课时作业主要设计学习理解类作业,适当布置一些应用实践类作业,安排在课堂上和课后服务时间内完成。在一个单元的教学结束之后,或设计布置一份三类作业相结合的单元综合性作业,或只布置一个迁移创新类作业,指导学生开展学科综合实践活动,都要求学生在双休日、节假日完成,来校后进行展示交流、总结评价。笔者一年多来的实践证明,这样安排是可行的,是有成效的,对提高英语教学效益、提高学生英语素养起了较好的促进作用。

(马姣,溧阳市别桥中心小学,邮编:213321)