

# 课程与教学

第④辑

主编 韩志祥

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

课程与教学 ( 第 4 辑 ) / 韩志祥主编 . — 南京 : 江苏凤凰教育出版社, 2022.12

ISBN 978-7-5743-0524-3

I . ①课… II . ①韩… III . ①基础教育 - 课程 - 教学研究 IV . ① G632.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 255504 号

书 名 课程与教学 ( 第 4 辑 )  
主 编 韩志祥  
编写单位 常州市教育科学研究院 ( 常州市紫荆西路 6 号, 213016 )  
责任编辑 聂蓉蓉  
投稿邮箱 jysbjb@czedu.cn  
网 址 <https://jky.czedu.cn>  
出版发行 江苏凤凰教育出版社 ( 南京市湖南路 1 号 A 楼, 210009 )  
排 版 南京斯马特数码印务有限公司  
印 刷 宜兴德胜印刷有限公司  
开 本 890 毫米 × 1240 毫米 1/16  
印 张 5  
版 次 2022 年 12 月第 1 版  
印 次 2022 年 12 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5743-0524-3  
定 价 12.00 元  
盗版举报 025-83658579

苏教版图书若有印刷错误可向承印厂调换  
提供盗版线索者给予重奖

# 目 录 | Contents

## ■ 教育论坛

- 构建教育集团文化共生机制的思考与实践 汤华燕 / 1
- 尺度转换视域下的高中区域地理教学 顾松明 / 5

## ■ 中学教学

- 高中古诗词群文阅读教学中的活动设计 张雪婷 / 8
- 高中数学实施分层作业的思考与实践 陆 贇 / 10
- 深度学习视域下高中英语阅读教学目标与活动的设计 朱 燕 / 13
- 笔记软件 GoodNotes 在高中英语线上教学中的应用 江凌云 / 16
- 指向深度学习的高中政治高考复习教学 孙 雪 / 18
- 高中历史学科培养学生家国情怀的着力点 徐晶晶 / 20
- 浅谈高中地理教学中的综合思维 王小春 / 22
- 高中地理实施范导式教学的策略方法 刘 月 华隽尧 / 24
- 浅谈音乐舞蹈教学与信息技术的深度融合 严 婷 / 26
- 基于产出导向法的英语作文师生合作评价模式 范恩荣 / 29
- 建造流星观测系统，丰富地理实践活动 徐晓成 / 31

## ■ 小学教学

- 统编小学语文教材课后练习的特点、价值和应用策略 池丹薇 / 33
- 小学语文童话教学中应突出“三美” 李文馨 / 36
- 例谈小学数学实践性作业的设计与实施 朱丽娟 / 38
- 小学数学教学中的前置性作业 薛青青 / 40

浅谈小学数学教学中反例的应用	胡峰光 / 42
应用“窄式阅读”优化英语词汇教学	管路英 / 44
浅谈小学英语学科的多模态教学	蒋 来 / 46
小学英语 Checkout time 板块教学中文化意识的培养	孙旋斐 / 48
小学英语教学中用好英文绘本的策略思考	张一为 / 50
基于儿童需求的小学道德与法治活动化教学	张 晓 / 52
歌唱教学中“一字多音”学习难点的突破策略	张 斌 / 54

## ■ 幼教园地

基于儿童视角优化教室区域活动支持策略	蒋惠娟 / 56
健身益智：开发实施幼儿“玩味体育”课程	王 艳 / 60

## ■ 育人探索

家校社协同推进劳动教育的思考与实践	缪立兵 / 63
浅谈小学射击课程的开发与实施	恽亚青 / 65
学生班级座位安排的学问	花苏梅 / 67

## ■ “双减”案例

多措并举扎实推进减负增效	王晓珉 / 69
切实做好“课后服务”的服务与管理	薛云芬 / 71

## ■ 杏坛随笔

教师必须修炼自己的教育智慧	曹锁庆 / 73
做有“个性”的教师	薛文平 / 75

# 构建教育集团文化共生机制的 思考与实践<sup>\*</sup>

汤华燕

教育是文化的传递和创生，文化是教育的灵魂和土壤。学校必须坚持文化立校、文化育人，才能积淀扎实的根基和旺盛的生命力。引领和促进学校推进文化建设，是集团化办学的一个重要职责；各校合作互助、共建共享学校文化，又是促使教育集团内涵发展、品质提升的关键力量。而要使集团和各成员校的文化不断创新发

## 一、把握文化共生机制的内涵价值

集团化办学，大多是以一所名校为核心校，联合若干所学校，以一体化管理或合作联盟、委托管理等方式组建教育集团。通过组建教育集团促进学校之间资源共享、优势互补、合作互动、共同提高，以更好地激发学校办学活力，扩大优质教育资源，促进教育均衡优质发展。因此，无论哪种办学模式的教育集团，都应该成为增强学校内生力、扩大学校影响力、促进学校优质发展的教育发展共同体。而教育集团要真正成为教育发展共同体，就首先必须成为一体多元的文化共同体，充分发挥文化对各成员校和全体教师的感召力、凝聚力。集团是由多个成员校实体聚集而成的，集团文化是由各成员校的文化汇聚、融合而成的，所以必须促进各成员校文化创新和文化共生，汇聚成丰厚的一体多元的集团文化。

机制是指事物各要素之间的结构关系和运行方式。所谓“共生机制”，就是事物之间、事物各要素之间存在的紧密合作、互助互利、共同发展的结构关系和运行方式。教育集团文化共生机制，就是促进集团各成员校文化共建共享的要素、措施和方式。教育集团由有若干个本可独立运行的学校组合起来的，各成员校之间固然有着合作的需

求和基础，但并不存在必然的紧密联系和共生关系，因此必须在集团领导下共同建立文化共生机制。

关于教育集团的文化共生机制，目前尚缺乏系统和深刻的研究。理想的教育集团文化共生机制，首先，应该是自主自觉的。既不是集团自上而下统一安排和组织各校开展的文化建设，也不是核心校的文化输出，将核心校的文化推广、复制到各成员校，而应该是各成员校基于共同的教育理想和情怀，出于自身发展的目标和需求而主动参与的文化生成机制，各校既能积极推进本校的文化建设，又能自觉融于集团整体的文化。其次，应该是融通互助的。共生的一个基本特征就是各成员之间相融相通、互助互利，融通互助才能共生同长。各成员校在文化建设中既要彰显自身的个性和特色，又要能够与其他成员校的文化建设相融、相助，这样才能共建共享，才能汇聚成内涵丰富、特色多样的集团文化，才能更好地发挥文化的育人价值。最后，应该是有形务实的。促进文化共生需要共同的理想、意愿、精神来引领和激励，但无形的、务虚的精神不能替代有形的、务实的制度和机制，必须基于各成员校共同的意愿，建立具体的、促进共建共享的制度和机制，以此引领和激励各成员校积极参与、紧密合作。

构建自主自觉、融通互助、有形务实的，促进各成员校共建共享的教育集团文化共生机制，对集团和学校的发展有着十分重要的意义。一是能够增强集团的领导力、凝聚力和创新力。集团文化共生机制，是在各成员校共同的目标和意愿的前提下形成的，因而，构建文化共生机制，必然能形成共同的价值取向、精神追求和文化气质，必然能增强各成员校和全体教师对集团的认同感和归属感。二

是能够促进各成员校文化建设均衡发展。集团内的各成员校在历史传统、地域环境、师资力量、生源素质、课程资源等方面存在着这样那样的差异,构建文化共生机制,各成员校之间相互支持、优势互补,必然能更好地促使各校加强文化建设、丰富文化内涵、培育文化特色。三是能够丰富和发展集团文化。集团文化是由下辖各成员校的文化构成的,在文化共生机制下,既相互融通,又各有个性特色的学校文化,必然能汇聚成一体多元的集团文化,并随着各校文化的创新发展而不断丰富。

## 二、确立集团一体多元的文化架构

构建教育集团文化共生机制,必须召集各成员校一起来研究确立一体多元的文化架构。一体,即包括所有成员校文化在内的整体的集团文化;多元,即各成员校的学校文化,既有自己的特色,又支持集团文化,成为集团文化的重要组成部分。集团文化不是简单的多元相加成一体,而是一体统领下的多元,多元相融共享组成的一体,必须以共同的理念、追求为精神纽带,以成员校文化之间的相融与互补,使“多元”以一定的结构有机组合成为“一体”。建设这样的一体多元的集团文化,既需要有文化共生机制的推动,又必然能促使文化共生机制的形成。

首先,必须研究确定集团的思想精神文化,以思想精神文化引领集团以及各成员校的创新发展。学校的思想精神文化,是一所学校的思想理念、价值追求和精神气质,主要由学校的办学思想、发展目标、校训、学校精神等构成,既引领着学校创新发展的方向,又是学校凝心聚力、团结奋进的精神动力。教育集团也必须确立起集团一体的思想精神文化,竖起旗帜、喊出口号,以此引领发展方向、凝聚各方力量。集团的思想精神文化既必须体现党的教育方针、“立德树人”根本任务、素质教育基本要求,又要立足本集团实际、反映本集团的办学宗旨和价值追求。集团的办学思想、文化主题等,可以独立设计建构,也可以基于核心校的思想精神文化扩展提升,但都必须由各成员校共同来研究确定,既尊重各校文化传统和发展意愿,又超越学校视域提炼共同的理念与追求,使之能够成为各校的共识,成为集团文化共生的价值取向和精神动力。

其次,必须研究设计集团文化建设的整体布局,从集团整体来谋划各成员校的文化建设。学校、集团的文化主题,反映其文化的个性特色,是其内涵发展的文化

标识。因而,要根据共同确定的集团思想精神文化,研究确定集团文化的主题。然后再围绕集团文化主题,基于各校的历史传统、区域资源等实际情况,确定各校的文化主题和建设重点,使各校文化既有现实基础和个性特色,又能与其他成员校文化和而不同、相融互补,从而真正成为整个集团文化的重要组成部分。

常州市武进区实验小学教育集团成立于2017年7月,是一个以武进区实验小学(以下简称“武实小”)为核心校,实行一体化管理、合作办学的教育发展共同体,最初由武实小、武实小分校、李公朴小学、人民路小学和海南屯昌实验小学等五个成员校组成。在成立之后,集团领导班子就会同各校管理人员,与建立集团管理制度和运行机制一起,研究确定了整个集团“上善”的教育哲学,“快乐向上、幸福向善”的办学理念,“办向上向善、快乐成长的幸福学校”的愿景目标,“培养‘德善笃行、高雅智慧、气韵生动’的上善少年”的培养目标,“依法治教、立德树人、文化育人、改革创新、共建共享”的发展战略,从而构成了本集团统一的办学思想。

基于这一办学思想,我们确定以教育哲学“上善”作为集团的文化主题,再根据各校已有基础和特色发展确定了各校的文化主题,以及打造文化特色的目标。如集团核心校武实小的文化主题为“上善·达人”,着力培育和弘扬书院文化;武实小分校原名花园小学,多年来培育“花儿文化”、打造艺术教育特色已取得很好的成果,因此以“上善·审美”为文化主题,着力培育艺馨文化;李公朴小学多年来弘扬公朴精神,实施民主教育,因此以“上善·适合”为文化主题,着力建设适合儿童天性、尊重学生个性差异、培养学生公民素养的公朴文化;人民路小学是一所新创办的学校,以“上善·开环”为文化主题,着力培育开放、灵动、创想的创新文化;海南屯昌实验小学也是一所新建学校,根据其地理环境和目标定位,确定以“上善·合一”为文化主题,着力打造知行合一、情智共生的自然文化。这样基于共同理念和各自特色发展进行整体布局,就建立起了本集团一体多元的文化架构,形成了各成员校文化创新、文化共生的蓝图和纲要。当然,在实施集团整体规划的过程中,我们鼓励各成员校充分利用校内外教育资源,积极进取、主动发展,创出更多的亮点和特色。

## 三、建立促进文化共生的制度机制

集团文化是由成员校文化汇聚融合而成的,各成员



校是集团文化建设的主体,而各校在设施条件、师资人才、生源素质等方面存在着一定的差异。因此,要促进各校文化共生,要使集团真正成为一体多元的文化共同体,就必须建立起推动文化创新发展的管理制度和工作机制,以协调各方面资源、支持各校文化建设。

一是要加强对文化建设的组织管理。学校文化既弥散于管理、课程、教学等各个方面,体现在师生的精神面貌和文化气质,又通过校园环境、文化标识、文化活动等呈现出来。学校文化建设既与德育工作、课程建设、学科教学等密切关联,又是学校内涵发展中相对独立的一个重要领域,主要包括弘扬思想精神文化、创建校园文化环境、开展师生文化活动、建设班级文化、开发实施支持文化建设的课程等工作。长期来,许多学校都强调要文化立校、文化育人,但往往缺乏分管文化建设的领导和行政处室,缺乏对文化建设的系统规划和整体落实,所以难以落到实处和创出特色。集团引领和推动各校文化的创新发展,必须加强对文化建设的组织领导。笔者认为,应该设立由集团总校长领衔,集团分管领导、各成员校领导、集团相关职能科室负责人参与的集团文化建设工作小组,具体负责制定和实施集团文化建设规划,组织和指导各成员校制定文化建设计划、特色文化创建方案,对教师进行专题培训,开发、协调各校文化建设所需的资源,对各校文化建设进行督察、指导和评估等工作。各成员校也必须确定相应的分管领导和责任处室,落实相应的工作职责。

二是要建立推进文化建设的工作制度。把文化建设作为学校内涵发展的一个重点领域、一项重点工作来抓,就必须建立期初有目标计划、过程有督察指导、期末有总结评估的工作制度。集团文化建设工作小组,在期初必须根据总体规划和各校进展情况制定具体的工作计划,确定一学期推进文化建设的重点任务和活动安排;各校必须根据集团工作计划和本校实际情况,制定本校文化建设的工作计划。在计划实施过程中,要召集各成员校负责人,定期定点开展现场督察和专题研讨活动,既了解各校文化建设进展情况,又及时帮助解决遇到的困难和问题。在学期结束时,要组织各校对照计划盘点总结、交流评价。如武进区实验小学教育集团,由总校长带领包括各成员校校长在内的文化建设工作小组成员,每学期到各个成员校开展一次文化建设现场交流研讨活动,检查各校文化建设计划的落实情况,特别是当场会诊问题、商讨对策,及时协调各校的资源,为学校提供智力、

设施等方面的支持。

三是要建立促进文化创新的条件支持机制。实行集团化办学,能够打破校际壁垒,更好地加强校际合作与资源共享;能够聚集优质师资,更好地发挥骨干教师、优秀教师的专业引领作用。各成员校在推进文化建设、培育特色文化的过程中,总会遇到这样那样的困难。教育集团必须发挥集团化办学的优势,为各校文化建设提供条件支持,这也是调动各校文化创新积极性、促进各校文化相融共生的一个重要举措。武进区实验小学教育集团在推进文化建设过程中,邀请校外专家名师,抽调集团内名优教师,为各校文化建设提供智力支持和专业服务,如帮助学校制定文化建设规划、设计特色文化方案、策划校园文化环境、构建学生文化活动体系、开发相应的校本课程等。集团领导加强与本地社区、有关行政部門和企事业单位的联系,为各校培育特色文化寻求人才、设施、资料等方面的资源支持;同时加强各校之间的合作与交流,促进文化建设资源的互补与共享;特别是向各校开放核心校多年开发积累的书院文化、书院课程资源,供各校参考。

#### 四、完善各校互助共享的合作机制

在构建一体多元的集团文化共同体的过程中,各成员校逐步创出自己的特色文化,积累起各具特色的文化资源,建设成不同意蕴的文化环境和不同功能的文化设施,开展不同主题、不同形式的特色文化活动。促进文化共生,就必须建立起各校文化互助共享的合作机制,在合作共享中放大文化资源、推动文化交流、丰富文化生活、提升文化品质。近几年来,武进区实验小学教育集团主要建立了四个方面的合作机制。

##### (一) 建立文化设施资源共享机制

在集团这个文化共同体内,各校的特色文化、文化设施、文化资源等既是学校自己的,又是集团共有的。我们引领各成员校及全体教师确立“共享”理念,形成资源共享的文化生态,各校的文化设施都向其他成员校甚至集团外的兄弟学校开放,各校的文化资源、课程资源等都与其他学校共享,使文化设施资源在开放、共享中优势互补、扩容增值。我们在集团网站上建立了教育教学资源共享平台,集团内学校、教师、学生随时可以上网学习和应用他校他人开发上传的各种资源。

##### (二) 建立学生文化活动的合作机制

我们组织各校以多种形式合作开展学生文化活动,

以更好地帮助学生扩大交往范围、拓宽文化视野、丰富活动经验、增长学识见识。一是集团统一组织大型的学生文化活动,如统一举办体育节、科技节、艺术节、读书节、社团成果展示评比等活动,每次活动都是整个集团全体学生的文化盛宴。二是成员校自主联合开展学生文化活动,各校根据教育教学实际和特色发展需要,与他校合作举办一些校际文化活动,如足球比赛、英语故事演讲比赛、书画创作比赛等。三是成员校举办开放式学生文化活动,即一所学校举办大型的学生文化活动时,会向其他成员校开放,邀请其他学校安排学生和教师来校观摩或直接参与活动。

### (三) 建立教师文化生活合作机制

教师是学校文化建设的重要力量,也是学校文化育人的重要对象。教育集团和学校不仅要组织学生开展丰富多彩的文化活动,提高学生的人文素养;而且要丰富教师的文化生活,充实教师的精神世界。一方面,由集团统一组织开展教师文化活动,如在妇女节、教师节、国庆节等开展节日庆典活动,举办教职工体育运动会、才艺展示比赛、迎新春联欢会等文化活动。集团通过一系列文化活动,切实丰富教师的文化生活,增强教师的教育情怀,提升教师的职业使命感和幸福感。另一方面,由成员校自主联合开展教师文化活动,如一些成员校利用节假日或课余时间,联合开展教师篮球比赛、乒乓球比赛,联合开展外出参观学习、教育论坛演讲、教学基本功比赛等活动,使教师获得了更多学习、交流的机会,也体验到更多同行同事之间的友情。

### (四) 建立社区服务合作机制

学校向社会开放,组织师生积极参与社区文化建设,是学校、教育服务社会的一种重要方式和一个重要内容。学校坐落在一定的社区,是本社区的一个成员,享有本社区的各种资源,就应该充分利用本校的资源和专业特长积极参与社区建设,为社区的社会治理、文化建设、居民教育等作出应有的贡献。同时,参与社区服务,能更好地引导师生体验生活、了解社会、关心民众,不断增强家国情怀和社会责任意识;能使师生在社会生活和社会实践中锤炼品格、增长见识、提高能力。集团化办学,能够更加顺畅地与社区联系沟通,为师生参与社区

文化建设提供更多的、合适的机会和岗位,能够协调各成员校的特色文化资源、聚集更多有技艺特长的教师和学生为社区文化建设提供支持,同时也能促进各成员校超越校际边界,增强集团意识,在合作互助中不断创新发展。集团一方面统筹各校的体育馆、篮球场、足球场、体育器材、图书馆、阅览室等设施资源,在不影响学生正常活动的情况下,向社区有序开放。另一方面,每学期都安排各成员校组织师生开展参与社区文化建设活动,如各校党支部带领党员积极参加本地社区的党建活动,各校组织师生分期分批走进社区开展义务劳动或志愿者活动;如在全国节能宣传周、全民国家安全教育日组织师生走进社区,开展多种形式的宣传活动等,都得到了本地社区领导和居民的广泛好评。

任何文化都不是一朝一夕能形成的,都需要逐步孕育、不断积淀的过程,学校文化也需要长期的培育和积累。学校的办学理念、价值追求等思想精神文化可以在短时间内研究确定,校园的文化环境和文化设施等可以在一个阶段内建成,但要使精神文化真正贯彻于学校管理和教育教学,真正成为师生的价值引领和精神追求,真正成为引领和激励师生积极进取、向善向上的精神动力,则需要一个长期宣传教育、持续推进落实的过程。教育集团要通过文化建设使自己的教育主张、精神文化成为整个集团师生的价值追求和共同行动,要带领各成员校形成既有共同追求,又有个性特色的学校文化,就更需要一个长期的建设过程。而且,学校文化、集团文化必须随着时代进步不断创新发展,才能充满生机和活力,才能充分发挥其育人价值。因此,构建教育集团文化共生机制也是一个持续发展的过程,也必须在推进集团教育内涵发展的实践中不断改革创新。

(汤华燕,常州市武进区实验小学教育集团,  
邮编:213161)

\* 本文系江苏省教育科学“十四五”规划2021年度课题“集团化办学下系统建构文化育人机制的实践研究”的阶段性研究成果。



# 尺度转换视域下的高中区域地理教学

顾松明

《普通高中地理课程标准(2017年版2020年修订)》指出,地理核心素养的人地协调观、综合思维、区域认知和地理实践力是相互联系的有机整体,而区域认知是运用空间—区域的观点认识地理环境的思维方式和能力。笔者将“G219国道”沿线区域进行串联,采用区域尺度转换的方式开展区域地理教学,以期能够培养学生运用空间—区域视角来认识地理事物和地理现象的意识,提高对空间格局的观察力,引导学生运用区域综合分析、区域比较、区域关联等方法认识、评价区域现状和发展情况。

地理学中的尺度是指地理事物、地理现象在空间和时间上的量度,或研究地理事物、地理现象时所采用的空间和时间单位。地理空间尺度即地理空间范围的大小,地理时间尺度即地理时间间隔的长短。尺度转换是利用某一尺度所获得的信息和知识来推测其他尺度上的现象,既包括向上尺度转换的尺度扩展,也包括向下尺度转换的尺度收缩。区域地理教学中科学运用尺度转换能够有效建立区域微观要素间的联系,建立区域整体画像,形成区域地理研究的新思维,指导学生以尺度思想理解地理环境。

## 一、尺度转换策略的问题来源

(一)从“树木”到“森林”,区域地理教学走向综合性

在普通高中新课标、新教材、新评价的背景下,高中地理教学不仅要基于高中教材,还必须关注初中地理课程中的世界地理和中国地理等内容。完整的知识体系有利于将新高考导向与高中课程改革很好衔接起来。就区域地理教学来讲,要从单纯的知识教学转型到带领学

生灵活使用尺度转换的思维方法学习和研究区域地理,必须关注小到村庄和街区,大到国家和人类命运共同体,既要聚焦微观尺度的“树木”,了解区域自然和人文特征,又要立足全局的“森林”,深刻体会区域整体性、差异性、开放性和动态性的特点。教学中需要引导学生在了解区域基本特征的基础上,明白应因地制宜地规划区域发展路径,推动区域协调持续发展。

(二)从课标到教材,区域地理教学走向研究性

新课标构建了包括必修课程、选择性必修课程和选修课程的地理课程框架,在选择性必修课程中专门设置了“区域发展”模块,足见区域地理教学对培育学生地理核心素养的重要性。人教版高中地理选择性必修2《区域发展》,安排了4章11节,各章节围绕主题,选择了若干个国内和国外的区域作为样本,共涉及56个典型区域,如第一章第二节《区域整体性和关联性》,就依次分析了浙江省青田县、韩国河回村、阿曼、京津冀、长江三角洲、松嫩平原、平遥古城和绍兴古镇等八个区域。

区域尺度有大小之分,地理学中根据研究对象的范围一般将区域分为大、中、小三个尺度。《区域发展》选取的区域尺度类型多样,坚持以特定区域为媒介,努力彰显课程标准的价值追求。如新课标中“以某生态脆弱区为例,说明该类地区存在的环境与发展问题,以及综合治理措施”,人教版教材在这个内容上选取了我国北方农牧交错带,并在“活动”中呈现非洲萨赫勒地区。中图版和鲁教版教材则聚焦了黄土高原地区的水土流失问题,中图版在“阅读”中拓展了南方红壤丘陵山地的治理,在“案例研究”又延展了陕西榆林地区的荒漠化问题;鲁教版在“活动”中涉及贵州的石漠化问题。湘教版教材以我国西北荒漠化为例,同时在“阅读”中拓

展了黄土高原的水土流失问题。可以看出,各个版本的教材在区域地理内容上已实现了从了解区域基本事实到围绕某一主题、基于区域地理背景深度开展问题研究的转型,编写者在区域尺度的选择上择需而选,充分体现了区域尺度转换的现实作用。

## 二、尺度转换策略的教学案例

高中地理在尺度转换视域下培养学生区域认知素养,也就是要着眼培养学生区域认知素养,应用尺度转换策略、以主题探究方式来展开区域地理教学。教学的基本流程(如图1)是围绕学习主题选定样本区域,指导学生以尺度转换的方法探究样本区域的相关问题,通过探究建构知识、提升素养。

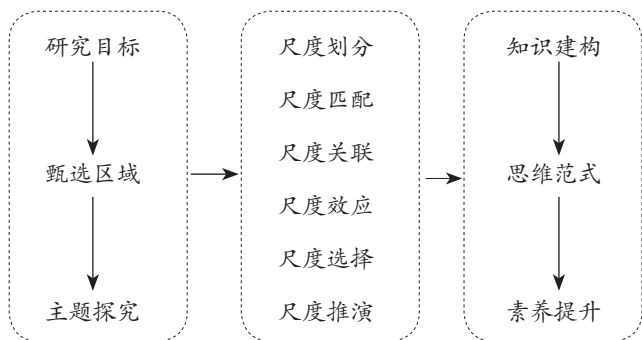


图1

在常州市2022届高三地理教学研讨会上,常州市田家炳高级中学肖慧老师开设了一堂《高三微专题复习——基于尺度转换的区域认知》研究课,这节课较好展现了应用尺度转换策略的区域地理教学新样态。其基本内容如下:

**研究目标:** (1)利用区域认知冲突,增强学生对“尺度大小”的敏感性;(2)利用案例材料,引导学生形成“改变时空尺度”分析问题的思维方式;(3)指导学生通过“尺度缩放”方式综合分析特殊性地理现象;(4)指导学生掌握“尺度认知”“尺度缩放”等思维方法,增强学生的区域认知能力;(5)指导学生用“时空尺度缩放”方法,综合分析特殊性地理现象,提高学生的综合思维能力。

**甄选区域:**中国首条“破万”公路诞生,这是一次从0到10065的征程,这是一条世界海拔最高的公路,这是一条中国最长的公路,从起点到终点,从我国大西北到西南边境口岸,从海拔5347米到海拔14米,从喀纳斯沿边境到东兴,从内陆到海洋,这就是新G219国道,让我们一起走进中国的景观大道。

主题探究一“空间尺度——荒漠中的八百里景观长廊”:

驾车沿G219国道南下,荒漠、戈壁、冰川展示着西北的荒芜。翻过果子沟,我们来到了南北天山之间的素有“西域湿岛”“塞外江南”美誉的伊犁河谷,这里既有雄美的雪峰、冰川,又有俊秀的河川;既有恬静悠然的牧场,又有一马平川的农耕大地。由雪岭云杉形成的森林沿山谷向山下延伸,与山地草场交织在一起。(呈现伊犁河谷地区的高程示意图、年降水量分布图,图略。)

(1)新疆是典型的大陆性干旱气候,分析新疆气候干旱的成因。

(2)根据伊犁河谷地形和年降水分布图,解释伊犁河谷降水量与地形的关系。

(3)结合空间尺度转换思维导图(如图2),综合分析伊犁河谷被称为“西域湿岛”“塞外江南”的原因。

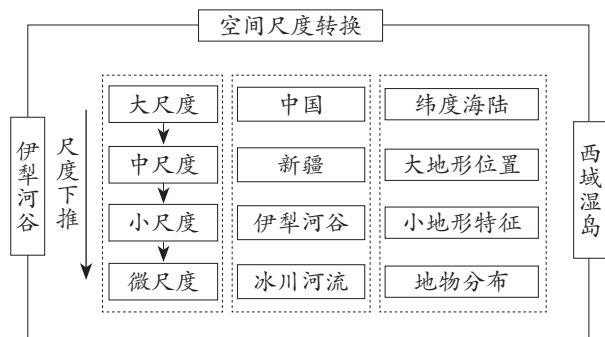


图2

主题探究二“时间尺度——气候变化下的‘世界屋脊’”:

沿G219国道继续向南,我们来到了“世界屋脊”,G219就在冈底斯山与喜马拉雅山之间不断穿行,“世界神山”冈仁波齐峰和“世界最高峰”珠穆朗玛峰携阿里地区12座高山在两旁列队欢迎你的到来。青藏高原是全球气候变化的敏感区,冻土、湖泊、森林都在发生变化。

(1)气候变暖会导致植物的生长季提前,利于种群扩散,但资料表明近几十年来,林线位置稳定。通过实地考察发现,在林线上界附近存在大片死亡的幼小冷杉,试分析青藏高原冷杉林林线稳定的原因。(提示:全球变暖总体表现为气温升高,但局部短时易发生极端天气。)

(2)全球气候变暖下,青藏高原雪期缩短,但高山苔原带矮小灌木的冻害反而加剧,试利用时间尺度思维导图(如下页图3)分析全球气候变暖,但高山苔原带矮小灌木冻害加剧的原因。

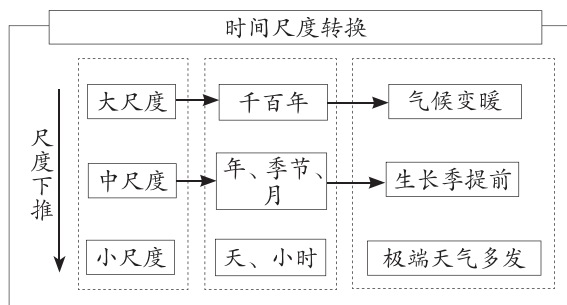


图3

主题探究三“时空尺度——从雨林到荒漠，最壮观的垂直自然带”：

驾车沿横断山脉南下，来到怒江岸边的察瓦龙乡。察瓦龙，藏语意为“炎热的峡谷”，怒江在这里自北向南奔腾而下，将地壳深深地切成了一道千百米深的大峡谷。绵延在峡谷两岸的仙人掌密密簇簇，仙人掌的果实，味道香甜，水分充足，是当地人最熟悉的味道，为当地人酿造仙人掌果酒提供了野生原材料。谷底植被稀少，有“天似火来水似银”的歌谣，谷底土地极易退化成石砾地、荒岩地等。谷内一天内风向变化明显，在两侧山腰上经常能够看到一条云带，云带下形成暗针叶林带。（图4为察瓦龙气候资料。）

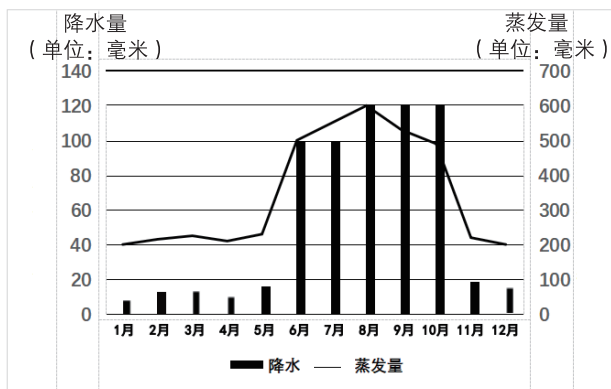


图4

(1) 试从大(纬度、季风、大地形区地形等)、中(小地形区的地势和空气环流)、小(峡谷内植被、土壤状况)三个尺度分析干热河谷的成因，并画出尺度转换思维导图。

(2) 利用时间尺度转换，解释为什么察瓦龙乡年降水量较多却仍然干燥。

最后指导学生总结、领悟尺度转换方法的意义：放大尺度看局地，能将关注的地理事物和现象放在更大的

时空中进行观察，将大尺度上的现象、格局、过程与局地小尺度区域关联起来，有助于找到时空的整体特性和一般规律，为对局地的分析提供可资依循的框架与线索。缩小尺度看局地，能够更为详尽地认识地理事物和现象，有助于发现导致局部特殊性的因素及其空间组合的状况。

### 三、尺度转换教学的几点认识

#### (一) 尺度选择是尺度转换教学的前提条件

国际地理联合会在1992年发布的《地理教育国际宪章》中指出了尺度划分对区域认知的重要性，强调选择合适的尺度是划分区域的前提。在区域地理教学中选择合适的尺度，将直接影响地理规律和知识串联的效果，如过大的尺度会忽略细节，而过小的细节会忽视全貌。因而，必须将各类问题的探究拆分到不同尺度下进行把握，如在空间尺度下首先确认地理位置，确立区域划分原则，形成等级式的区域划分方向；又如在时间尺度下首先选择时间轴中地理事物的变化历程，串联地理现象，用地理经验推测过去和预测未来。

#### (二) 构建图示是尺度转换教学的重要内容

无论是尺度扩展还是尺度收缩，都需要牢牢把握核心知识点的串联，构建清晰明了的图示以帮助学生抓住逻辑主线，厘清尺度转换的关键节点。心理学家康德曾在1781年提出以图示方法来解释、理解人的心理活动过程，这同样适用于学科教学。地理知识庞杂繁多，学生要将其贮存在大脑中，就不能是杂乱无章的，必须形成条理化的知识结构。应用图示对不同尺度的关键知识进行整理、组织，有助于使认知推理达到最佳关联。在上述G219国道空间尺度的收缩中，通过图示引导学生从中国的宏观尺度逐步聚焦到伊犁河谷的微观地貌中，从而深入把握区域认知规律。

#### (三) 建立联系是尺度转换教学的关键环节

地理是大千世界运行规律的外化，地理学科不只是庞杂知识点的罗列，本身就是一个整体，具有系统化的特点，只是为了学习和研究的需要才将其进行单元划分。根据学生的认知特点进行教材的编排和知识的重组，应用尺度转换的策略指导学生观察世界运行规律，关键一环是要引导学生在各知识点、各知识要素之间建立联系。

(顾松明，常州市教育科学研究院，邮编：213000)

# 高中古诗词群文阅读教学中的活动设计

张雪婷

统编普通高中语文必修上册中的第三单元是古诗词单元,属于高中语文课程“文学阅读与写作”任务群中的内容。该单元选编了不同时期、不同体式的名作,有魏晋古体诗,有唐诗,还有宋词。

从所选古诗词来看,这个单元的主题可以概括为“生命的诗意”“诗意地栖居”,即努力寻找一种融洽舒适的相处方式,让精神和理想得以安放。从体式来讲分为魏晋古体诗、唐诗和宋词三组,为学生开展群文阅读提供了路径和资源。因此,我们在这个单元也应该以群文阅读的方式来实施教学。实施群文阅读教学,关键是要精心设计能够促使学生进行比较阅读的学习活动,引导学生在比较分析中理解诗词的文化内涵和语言意义。笔者在此简要谈谈本单元第一组诗词《短歌行》《归园田居(其一)》群文教学中的活动设计。

曹操的《短歌行》、陶渊明的《归园田居(其一)》,都反映了对“生命诗意”的追求。曹操身处群雄纷争的乱世,不知目睹了多少血流成河的场面,一方面,他对于生命的意识是悲伤绝望的,另一方面,又渴望通过建功立业来使天下恢复太平,于是他发出了“周公吐哺,天下归心”这样的呐喊。陶渊明同样生逢乱世,可他无力扭转乾坤,又不愿流于世俗,因此辞归故里,唱一曲田园牧歌。两人虽然追求相左,但都表达了一种让生命更自在的期望和态度。对两首诗的语言风格和表达技巧,教材在“学习提示”中指出:“前者是四言,质朴刚健,运用比兴手法,化用典故或引前人诗句表达心志;后者是五言,平淡舒缓,善用白描,寥寥数笔就勾勒出一幅乡村日常生活的图景。”无论是在诗词体式上,还是在语言风格、写作技法上,都呈现出不同的风采,既体现了诗人的不同价值选择,也体现了诗歌在历史长河中的发展流变。

对高一学生来讲,借助教材注释、教师点拨等了解

两首诗的内容和情感是容易的。我们在教学中关键是要引导学生结合作者的人生经历和诗作的写作背景,深入理解和感受作者的思想情感、作品的文化价值,并能够用自己的视野和话语来评价赏析。因此,笔者在这课确定了三个教学目标:(1)通过诵读,感受两首诗歌的不同情感基调和风格特征;(2)分别剖析曹操渴望贤才、统一天下的原因和陶渊明辞归田园的原因;(3)从诗歌内容、语言形式、风格特点等角度对诗歌进行评价赏析。围绕教学目标,笔者在课前组织学生认真自学预习,了解两首诗的基本内容和思想情感,通过查阅资料了解曹操和陶渊明的生平、两诗的写作背景。在课堂上,则着重设计开展了如下三个学习活动。

## 一、诵以当歌,吟出诗意

从诗歌发展流变的历史过程来看,魏晋时期正是诗歌史上从四言诗向五言诗发展和转变的关键性阶段,而四言诗和五言诗在诵读的节奏和韵律上也是有显著区别的,只有通过诵读,才能感受和理解这种变化。曹操《短歌行》所表达的情感是慷慨悲凉、铿锵有力的,陶渊明《归园田居(其一)》所抒发的情感是自然欢欣、平淡舒缓的,这也必须在诵读中才能正确感悟。

笔者先带领学生朗读两遍,然后一起商量,为两首诗配上合适的背景音乐。再要求学生自由自在地诵读,努力读出韵律、悟出情感来。在学生读了两遍之后,笔者再与学生一起分析和归纳诵读两首诗的关键要点,如在诵读的整体基调上,《短歌行》要一字一顿,每个字读出来要做到掷地有声;《归园田居(其一)》的诵读节奏需要舒缓一些,如每句第二个字的音可以稍微拉长。在重音上,《短歌行》需要重读的字较多,如“歌”“朝露”“苦”“何以解忧”“但”等;《归园田居(其一)》需要重读的字则比较少。在节奏变化上,《短歌行》大



体需要经历两个起伏波动，在整体悲歌慷慨的基础上，从“呦呦鹿鸣”开始到“鼓瑟吹笙”，音调需要上扬到一个小高峰；从“山不厌高”开始到“天下归心”，音调要再次上扬，达到整首诗音调的最高点。而《归园田居（其一）》则是由一开始的“少无适俗韵”到“一去三十年”的幡然悔悟，再到“复得返自然”的畅快淋漓，所以只经历了由平静到欢快的一次波动。在配乐上，《短歌行》的配乐应该低沉、苍凉，但不能太消沉和萎靡，需要带一点节奏感；《归园田居（其一）》的配乐应该轻柔、舒缓，并且还要透出一丝愉悦和洒脱。在这样分析归纳之后，再让学生自由诵读，在诵读中体悟韵律、品味诗意。

## 二、情景表演，倾诉心声

笔者指导学生以情景剧的方式展现诗歌其中及背后的故事，以及作者真实的思想情感。笔者创设情境：曹操与陶渊明进行一场“穿越时空的对话”，曹操邀请陶渊明出山为仕，陶渊明当面拒绝曹操的邀请。学生自选一个角色，选择同一角色的坐到同一边，这样整个班级就分成两大组，然后每组每次推荐一位“曹操”或一位“陶渊明”进行对话交流，阐述自己的观点。两角色的表演表达，必须分别根据人物的个性性格、社会地位来确定神态和语气，必须根据两首诗所反映的思想情感来演绎。

设计开展这一活动，旨在引领学生在读懂曹操招揽人才的目的和建功立业的雄心，读懂陶渊明逃离官场、归隐田园的基础上，探讨他们作出如此选择的原因，以进一步加深对诗歌作品及诗人思想情感的理解。只有理解了他们的动机，才能正确把握他们在诗歌中所抒发的情感。另外，学生在阐述时需要结合诗歌内容和作者背景等，因而有利于将两位诗人所处时代背景、个人追求、诗歌内容旨趣等诸多要素融为一体，综合理解。

学生积极参与活动、扮演角色，根据创设的“穿越时空的对话”这一情境，对曹操和陶渊明的人生追求、生活态度做了合情合理的演绎。如学生扮演的“曹操”说：“对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。人的一生是非常短暂的，在这样短暂的生命里，我们应该为这个社会做些什么，而不是只顾一个人享受生活。”学生扮演的“陶渊明”答：“您的好意，陶某心领了，只是正如所说，人的一生非常短暂，我们更要遵从自己的内心，

我已经‘误落尘网中，一去三十年’，浪费了很多时间，现在只希望能安然闲适地度过余生。”

## 三、评以品妙，赏析感悟

笔者设计开展的第三个活动，是指导学生撰写对这两首诗的文学短评。先让学生阅读教材“单元学习任务”中的“学写文学短评”要求，画出重要信息，了解撰写方法。然后以“生命的诗意”为主题，从两诗中自选一首，或两诗一起比较点评，就诗歌的思想情感、表现手法、语言特色等方面自选角度，写一段简洁明了的文学短评。

学生通过前两个活动，已经正确把握了两首诗的意蕴意境，及两位作者对“生命诗意”不同的理解和追求。通过阅读教材上的提示，了解了文学短评的文体特点和写作要求。因此，大多能够较好地完成这一任务，如有学生写道：“《短歌行》这首诗通过比兴、用典故等手法的使用，抒发了人生短暂的感慨。这种感慨建立在招揽贤才，以及统一天下的渴望上——这就让他的诗歌读起来既让人觉得慷慨、铿锵有力，但又觉得悲凉，使人很容易被他的抱负和忧愁所感动，我觉得这就是曹操追求的‘生命的诗意’。”有学生写道：“《归园田居（其一）》整首诗都洋溢着浓浓的‘诗意’。首先，陶渊明为我们描绘了一幅乡村牧歌式的美好画面，这画面是那么的静谧、恬淡、安详，甚至不像是真实的境界，所以它是充满诗意的；其次，陶渊明对于官场的厌恶，和对于田园的向往，也充满了一种诗意的浪漫，他的理想是诗意的；最后，他的诗歌使每一个读者心中都生起一股对美好生活的期待，所以它是诗意的。”当然，这些短评还不够深刻，对“生命诗意”的辩证思考和理性分析还不足，还需要在后面的文学短评写作练习中加强指导。

设计开展这一活动，体现了语文教学读写结合的原则：首先是以读促写，及时进行写作学习与训练，有利于提高学生的写作能力；其次是以写促读，学生要写好这个文学短评，就必须回读课文，因此有利于引导学生进一步研读课文，使自己对课文的理解、对作者的认识更为清晰和深刻。

（张雪婷，常州市戚墅堰高级中学，邮编：213000）

# 高中数学实施分层作业的思考与实践

陆 贇

实施分层作业,以适切不同学业水平学生的学习需求,促进各水平学生都有大的提高,这是一个早已形成共识的老话题。《普通高中数学课程标准(2017年版2020年修订)》指出:要在高中实施数学分层作业,让学生在已有认知的基础上,独立完成适合自身层次的作业,减轻学习压力,获得成功的体验,取得进步和提高。数学分层作业,是指向具体的教学内容,分别设计由浅入深、从低到高不同能级要求的作业练习,如从识记、理解到应用,从简单理解、深层理解到综合理解,从简单应用、综合应用到创新应用等分层进阶的作业。

分层作业不是为特定层次的学生设计的,不是先按学业水平、学习能力将学生分成若干层次,再为不同层次学生设计不同要求的作业,而是先设计好不同能级要求的分层次作业,然后由学生根据自己的能力水平自主选择适合自己的作业。事实上,一个班级几十名学生,在数学学习整体能力与水平上的差异是比较明显的,在一定时期内也是相对稳定的。但是,就具体的学习内容和作业练习来讲,学生之间的差异又有较大的不确定性,特别是学习困难学生,并不是对每个知识的学习都有困难,并不是每次都只会做最基本层次的练习。因此,笔者认为,分层作业应该是选择性的、个性化的,学生可以根据自己的兴趣爱好和能力水平自主选择,可以只做基础层次的作业,也可以直接完成最高能级要求的作业。这就要求我们设计的每一次作业,都必须分层次,使不同水平的学生都能从中选择一定习题进行练习。

在高中数学教学中实施分层作业,有诸多好处。首先,可关注和尊重学生的学习差异,使每位学生都能得到锻炼和提高的机会。进入高中,随着数学学习的难度越来越大,学生之间的个体差异也呈现不断拉大的趋势,因此必须加强差异教学和个别教学。而实施分层作业是落实差异教学的一个重要途径,能够让每位学生在原有

认知基础上都能获得成功的体验,都能努力取得进步和提高。其次,有利于深入了解学情,更好地加强精准教学和个别辅导。对学生来讲,每次作业既是练习又是检测。设计布置供学生自主选择的分层作业,能够通过学生对作业的选择、完成作业的态度和水平,深入分析每位学生的学习追求、学习情感、学习上存在的困难和问题,从而采取相应的对策,对学生实施精准的个别辅导。再次,有利于增强学生自主学习的意识和能力。实施分层作业,给学生以自主选择作业的权利,能促使学生改变以往那种被动应付作业的消极状态,引导学生主动根据自己的能力水平、兴趣爱好、学习需求选择作业,积极认真地完成作业。而且,还能激发学生直面挑战、勇于攻坚的进取精神,自觉尝试高一层次的作业练习。因此,实施分层作业能够潜移默化地培养学生自主学习、主动发展的意识和能力。

高中数学实施分层作业,不是独立地布置几次,而是必须系统化、常态化,在日常教学中长期坚持。现在高中数学中的新课教学,一般安排课前预习作业、课上当堂作业和课后作业,就一节课的教学内容来讲,通过课堂学习活动和前后三次作业来达成预期的教学目标。当然,在教材一章内容的教学结束之后,还会安排一次综合性练习。我们可以通过日常的教学节奏来实施分层作业,也就是说,课前、课内、课后的作业练习都可以体现层次性、给予选择性。

## 一、分层预习作业

高中生已经有较强的独立思考能力和自学能力,在上新课内容前,教师一般会组织和指导学生开展课前预习自学,让学生通过预习了解新课内容、思考探讨一些问题,为课堂上开展深度探究做好准备,为课堂上少教多学创造条件。抓好学生的课前自学预习,是提高教学



效率的一个有效策略,同时也有利于提高学生的自学能力。为抓实课前自学预习,教师一般都根据新课教学目标,在课时学案上设计编印课前预习任务和预习作业。预习任务是提出新课预习的内容和要求;预习作业则少而精,既提示预习重点,又检测学生的预习效果,了解学生对新知的认知情况。

对课前预习作业,也必须考虑学生学习能力的个体差异,设计成不同能级要求的分层作业,供学生在自学预习后进行有选择地练习。例如,教学《利用 $a^2+2ab+b^2=(a+b)^2$ 因式分解》这一课,笔者设计了如下分层预习作业:

现有三种不同的纸板(如图1),第一种是大正方形,边长是 $a$ ,称为“ $a^2$ 正方形”;第二种是两个一样大小的长方形,边长分别 $a$ 和 $b$ ,称为“ $ab$ 长方形”;第三种是一个小正方形,边长为 $b$ ,称为“ $b^2$ 正方形”。请尝试解决下列问题(至少完成其中一个):

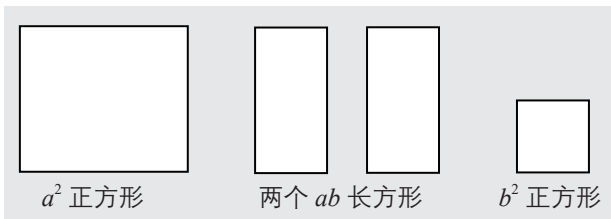


图 1

(1) 怎样用这些纸板拼成一个比“ $a^2$ 正方形”面积更大的正方形?

(2) 怎样用 $a$ 、 $b$ 的表达式表示你拼成的那个更大的正方形的面积?

(3) 怎样将 $a^2+2ab+b^2$ 分解因式?

三个预习作业都基于本课新知,但又有不同的能级要求,是从图像直观到数学抽象、从实物观察到符号表征、从数学理解到数学应用分层递进的。第一题比较简单,认真阅读课本上相关内容就能完成;第二题有一定难度,已属于数学抽象,需要通过观察思考、总结规律才能得出准确答案;第三题有较大难度,属于深度理解,已涉及本课的重点知识,学生如能准确解答这一题,表明其已基本掌握新课的关键知识。从笔者所在班来看,大多学生只能完成前两题,只有个别几位能力水平较高的学生能够顺利做好三道题。

## 二、分层课堂作业

课上当堂作业,并不是课堂上指向教学内容讲例题、组织学生开展问题探究等活动,而是在课堂教学结束时让学生当堂独自完成的练习检测性作业。高中数学教学

流程往往如此:课堂上首先是让学生交流预习作业,提出困难和疑问,梳理本课知识线索;然后指向教学重点难点创设问题情境,指导学生开展深度探究活动;最后一般留8—10分钟的时间,组织学生进行当堂练习或检测,既及时了解教学效果,发现学生学习中存在的问题,又帮助学生进一步巩固成果、深理解、提升认识。当堂练测不同于课前预习,也不同于课堂上开展的合作探究活动,而是基于本堂课对新知的学习与探究,让学生认真、规范地做几道习题。设计的当堂练测题应与课堂探究活动相协调,重在本课所学重点知识的理解和应用;还应少而精,使学生能在有限的时间内当堂完成。笔者一般将当堂练测题设计编印在学案上,在学生当堂完成后收来批阅,或在批阅时加以评点,或在下堂课上统一评价。

指向教学目标和教学重点的、由一组练习题组成的当堂作业,也应由易到难、由简到繁分层设计,也应有层次性和选择性,既能满足不同能力水平学生的不同需求,又能检测、反映不同水平学生的学习成效。笔者一般设计简单理解、深度理解或综合理解、迁移应用三个层次的练测题,由学生在8—10分钟内自主选做,以此检测不同水平层次学生的学习成效。例如,在《直线的方程》一课的教学中,笔者根据教学目标,设计了如下的一组分层当堂作业题:

(1) 已知直线经过点 $A(0, 4)$ 和点 $B(1, 2)$ ,求直线 $AB$ 的斜率。

(2) 已知两直线 $2x+3y-k=0$ 和 $x-ky+12=0$ 的交点在 $y$ 轴上,求 $k$ 的值。

(3) 已知三角形 $ABC$ 的顶点坐标为 $A(-1, 5)$ , $B(-2, -1)$ , $C(4, 3)$ , $M$ 是 $BC$ 边上的中点,一是求 $AB$ 边所在的直线方程;二是求中线 $AM$ 的长度;三是求 $AB$ 边的高所在的直线方程。

三道习题都是指向本课的重点知识“直线方程的斜率和应用”,但又有不同层次的能级要求,第一题难度较小,且具有一定模仿性,是对基础知识的直接理解;第二题难度适中,具有一定灵活性,是对知识的深度理解;第三题难度较大,综合性比较强,是从多个角度分析问题。教师在接手一个新班后,经过两三周的教学,对本班学生数学学习的能力水平就心中有数了,就能通过当堂作业来分析每位学生的课堂学习成效。如本课当堂作业,班里几位能力水平较低的学生能够准确解答第一道题,大多中等水平学生能够完成第一、第二道题,几位能力

水平较高的学生能够顺利完成第三道题,说明取得了比较理想的教学效果,顺利达成了预期的教学目标。其中有几位中等水平学生也准确解答了第三道题,说明他们对本课内容的学习比较适应,并很好发挥了学习潜能。

### 三、分层课后作业

这里的课后作业,是指一课时教学之后布置学生在课外完成的作业。在高中数学教学中,每堂数学课之后都会布置一定的课后书面作业,主要是组织学生就本课程内容进行巩固训练。同时也布置一些综合理解、灵活应用的习题,既帮助学生深化对本堂课所学知识与方法的理解,又引导学生从不同角度去分析问题、用不同方法去解决问题,从而更好地培养学生的数学思维、提高学生的数学素养。

高中学生每天学习的科目多、内容多,所以各学科都必须控制课后作业的数量,提高课后作业的质量,要防止学生课业负担过重,要保证学生每天有一定的时间用于自主学习和总结整理,有一定的时间进行第二天新课内容的自学预习。但是,与课前预习作业、课内当堂作业相比,课后作业的时间比较充分,能够更好地安排分层作业,落实差异教学。笔者在教学中将课后作业设计为基础性作业和发展性作业一、发展性作业二三个层次,基础性作业是对当天课上所学基础知识和基本技能的识记、理解及简单应用,要求全体学生都能认真完成、准确解答。发展性作业一是重在知识与方法的深度理解、综合理解,相当于数学高考卷中的中档难度试题,期望大多中等水平的学生能够顺利完成。发展性作业二是重在知识与方法的综合应用、灵活应用,是属于较大难度的题目,期望班内能力水平较高的学生能够准确解决。两类发展性作业不作强制性要求,由学生自主选做。例如,在《解三角形》这节课教学之后,笔者设计了如下三个层次的作业(部分):

**基础性作业:** (1) 已知某三角形的三边长分别是 2、4、5, 则三角形是 \_\_\_\_\_; (2) 在  $\triangle ABC$  中, 若  $a=2b\sin A$ , 则  $\angle B$  等于 \_\_\_\_\_。

**发展性作业一:** 在 ①  $a^2+b^2=c^2-\frac{2\sqrt{3}}{3}ab$ ; ②  $1+\cos 2B=2\sin^2\frac{B}{2}$ ; ③  $\frac{\sqrt{2}c-b}{\cos B}=\frac{a}{\cos A}$  这三个条件中任选

两个, 补充在下面问题中, 若问题中的三角形存在, 求  $a$  的值; 若问题中的三角形不存在, 说明理由。是否存在  $\triangle ABC$ , 它的内角  $A、B、C$  的对边分别为  $a、b、c$ , 且  $c=2$ , \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_?

**发展性作业二:** 某林场为了及时发现火情, 设立了两个观测点  $A$  和  $B$ 。某日两个观测点的林场人员都观测到  $C$  处出现火情(如图 2), 在  $A$  处观测到火情发生在北偏西  $40^\circ$  方向, 而在  $B$  处观测到火情在北偏西  $60^\circ$  方向, 已知  $B$  在  $A$  的正东方向 10 千米处, 问火场  $C$  分别距离  $A$  和  $B$  多远(精确到千米)。

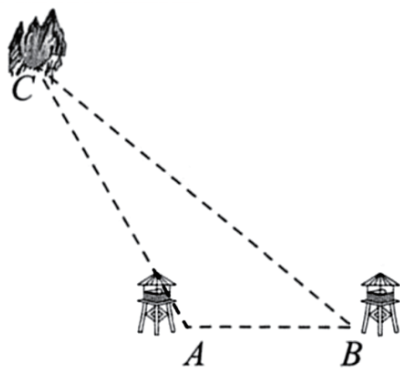


图 2

三个层次的作业整体设计、协调安排, 既促进学生理解知识、夯实基础, 又引导学生发展思维、提升能力。笔者发现, 让学生自主选择更能激发学生的好奇心、调动学生的积极性。学生在认真完成基础性作业之后, 都能选做一些发展性作业, 尝试一些对自己来讲具有挑战性的习题。对学生所做作业, 笔者都认真批阅、及时反馈, 一方面通过批注进行个别指导, 另一方面对具有典型性的问题、思路、方法和表达等, 在课上进行分析评点。

这样对课前、课内、课后各环节的数学作业进行分层设计, 并由学生自主选择, 就既满足了不同水平学生的学习需要, 又切实增强了作业的针对性、导向性和激励性。笔者近年来的教学实践证明, 这样实施分层作业是可行的, 也是很有意义的, 不仅能提高作业的质量和效益, 减轻学生的作业负担, 而且能推动整个数学教学从粗放走向精细, 能促进学生的数学学习从被动走向主动。

(陆贇, 江苏省横林高级中学, 邮编: 213101)

# 深度学习视域下 高中英语阅读教学目标与活动的设计

朱 燕

深度学习是一种强调对知识批判性理解、对学习内容系统整合,并以知识迁移应用和问题解决为目标的学习。学习者在学习过程中存在着浅层学习和深度学习两个层面,浅层学习主要是对知识与技能的记忆、理解和简单运用,是处于低阶思维的水平;而深度学习具有批判性、迁移性和生成性的特点,强调对知识与方法的分析、评价和创造性应用,既需要学习者进行高阶思维,又是学习者培养高阶思维能力的重要途径。从具体的学习行为来讲,深度学习主要表现为四点:一是学习者能积极主动、自主自觉地学习,二是能联系现有事实分析和解释知识的逻辑意义,三是能结合已有知识与经验批判性地理解新知识,四是能应用所学知识、技能和方法创造性地解决实际生活中的具体问题。因此,普通高中英语教学要有效培养和提升学生的英语学科核心素养,就必须彻底改变反复讲解、机械训练的教学模式,必须坚持英语学习活动观,通过设计开展有情境、有层次的英语学习活动,促进学生从浅层学习走向深度学习、从低阶思维走向高阶思维。

语篇阅读教学,是普通高中英语教学的主要部分,英语听说训练、写作教学等,都是以语篇阅读教学为基础的。培养学生英语学科核心素养,首先要在语篇阅读教学中促进学生深度学习。本文以译林版普通高中英语阅读读本必修二中的语篇“The Two Roads”为例,就基于深度学习理念、导向英语学科核心素养的语篇阅读教学的设计做一些探讨,谈一些认识。阅读教学的设计包括多个方面和多个要素,本文主要探讨教学目标和学习活动的设计。

## 一、深度学习视域下语篇阅读教学的目标设计

教学目标对教学活动、教学过程起着重要的导向和引领作用,要提高课堂教学效益,首先必须确定科学合理、具体清晰的教学目标,并在教学过程中充分发挥教学目标的导向作用。在深度学习视域下优化英语阅读教学,首先必须精心设计包含深度学习要求、体现英语学科核心素养的教学目标。笔者认为,深度学习与浅层学习不是对立的、不相融的,而是相互联系、相互促进的,深度学习是在浅层学习的基础上提升发展起来的。语言能力、文化意识、思维品质和学习能力,英语学科核心素养的这四个方面内容,也不是独立存在的,而是相融相生的,教师应指向四个素养分别确定教学目标,综合四个素养设计具体的学习活动,在一个活动中培养多个素养。

语篇“The Two Roads”是一篇记叙文,其主题语境是“人与自我”,主要探究人生的意义与价值。该文以第三人称描述了一位年轻人在除夕之夜做了一场梦,他梦见自己成了一位年过六旬的老人。在这个美好的夜晚,他因年迈的自己碌碌无为而感到愤懑和懊悔,他回忆起父亲当年在他人生关键时期给他提供的两条截然不同的道路,此刻的他很后悔没有作出正确的选择。就在他懊悔万分时,他突然醒来发现这一切只是梦境,他还有改变自己、走向成功的机会。

笔者在这个语篇的阅读教学前,根据语篇的故事内容和主题意义,根据深度学习的四个行为表现,根据培养学生英语学科核心素养的基本要求,从语言能力、文化意识、思维品质和学习能力等四个方面设计了具体的

教学目标。

教学目标1为语言能力目标。英语学科是一门语言学科,英语语言能力是英语学科核心素养的基础要素;发展学生的英语语言能力,是英语教学的基本要求。英语语言能力,主要指在社会情境中以听、说、读、看、写等方式理解和表达意义的能力,简单地说就是听懂英语、读懂英文的能力,以及用英语来说明事理、表达思想情感的能力。从语篇阅读教学来讲,既要确定语言知识与技能的学习目标,又要确定语言理解与表达能力的发展目标。因此,“The Two Roads”这个语篇阅读教学的语言能力目标,笔者确定为:(1)使学生能够识读、理解本语篇中的生字和新词汇;(2)正确理解本语篇中新出现的句型句式和语法知识;(3)学会应用语篇中的词汇、句式进行对话交流,表达自己对生命意义的认识;(4)通过朗读、对话等,提高语言表达能力。

教学目标2为文化意识目标。文化意识作为英语学科核心素养的一个重要内容,是指对中外文化的理解和对优秀文化的认同。具体到一个英语语篇的学习,主要包括理解语篇的思想情感、文化内涵和文化意义,从语篇获得做人做事的启示,以不断增强家国情怀、提高文明素养、培养优良品格。本篇阅读教学的文化意识目标,笔者确定为:(1)学生能读懂和概述文本内容;(2)能领悟文本的主题意义,认识到人生的成功不只需要正确选择,更需要自己坚持不懈的努力奋斗;(3)拓展迁移,思考自己人生的目标和道路,增强自尊、自信、自强的意识,树立正确的人生观、价值观。

教学目标3为思维品质目标。思维品质是指思维在逻辑性、批判性、创新性等方面所表现的能力和水平。根据课程标准,在英语学习中,思维品质主要表现为能够正确辨析语言和文化中的具体现象,能够正确梳理、概括文本内容和语言知识,能够正确评判各种思想观点,能够应用所学语言知识创造性地表达自己的思想情感等。从深度学习来讲,更重要的是要指导学生评判思想观点、创造性地表达自己的观点和见解,着力培养学生批判性思维、创造性思维的意识 and 能力。本篇阅读教学,笔者主要确定了三个思维品质培养方面的目标:(1)能够纵横勾连、对比分析,辨识文本中的关键词、关键句,归纳文本内容的结构线索和主题意义;(2)能够概括语篇中主人公的主要观点,并作出正确的评判;(3)能够根据自己对生命价值和人生道路的思考,创造性地续写主人公在醒悟之后的故事。这三个目标体现了对学生思维

逻辑性、批判性、创新性的培养。

教学目标4为学习能力目标。学习能力,是指能根据学习内容和自己的实际情况,积极改进学习方式、优化学习方法、选用学习资料、调控学习过程、拓宽学习渠道,努力提高学习效率的意识和能力。本篇阅读教学,笔者确定了四个学习能力培养方面的目标:(1)善于联系已有知识和生活实际,通过比较、推测等阅读方法理解本篇课文;(2)善于应用教材提供的图片、话语、设问等来理解文本内容,学习语言知识;(3)能够积极参与小组讨论、对话交流等学习活动;(4)能够对自己的学习过程和成效及时总结反思、合理调控。这些学习能力目标不是抽象、空洞的,而是具体、实在的,能够在具体的活动中得以落实。

## 二、深度学习视域下语篇阅读教学的活动设计

这里的活动,是课堂上学生的学习活动,是指向一定任务、基于一定情境的学习活动。要促进学生深度学习,提升学生英语学科核心素养,就必须围绕教学目标精心设计、认真开展有意义的学习活动。《普通高中英语课程标准(2017年版2020年修订)》提出了英语学习活动观,强调活动是英语学习的基本形式,是学习者学习和尝试运用语言理解与表达意义,培养文化意识,发展多元思维,形成学习能力的主要途径。课标还详细阐述了学习理解、应用实践、迁移创新三类层层递进的,语言、思维、文化相融合的学习活动。在日常英语阅读教学中,可以依次设计开展这三类活动,以此促进学生的学习从浅层走向深入、单一走向综合,以此落实英语学科核心素养的基本要求。笔者在语篇“The Two Roads”的阅读教学中,根据确定的教学目标,根据三类学习活动的特点和功能,依次设计了如下学习活动。

### (一) 学习理解类活动

学习理解类活动主要包括感知与注意、获取与梳理、概括与整合等基于语篇的学习活动,着重引导学生理解语篇文本的内容、主题意义和文本中的语言知识,着力培养学生的感知注意能力、记忆检索能力和提取概括能力。本语篇阅读教学中,笔者设计了三个学习理解类活动,一个在读前环节,两个在读中环节。

活动1(读前环节)“推测主题”,直接布置学生观察语篇开头的漫画,并思考问题:你能从图片上看到什么?在读前环节设计开展这一活动,引导学生带着问题去阅读,通过阅读文本的题目、插图等猜测语篇的主



题或主要内容，以此既激发学生的好奇心和阅读兴趣，又为进入读中环节做好铺垫。

活动2(读中环节)“梳理内容”要求学生概读全文，思考、交流两个问题：文中描述了哪两条人生道路？主人公选择了哪一条？这是读中环节的第一步，以两个问题为导向、做提示，引导学生快速阅读全文，了解文本内容，梳理文本线索，并认识到本文的主题是对人生道路的探讨。开展这样的活动，有利于培养学生的略读能力，锻炼学生的感知、提取、概括等阅读技能。

活动3(读中环节)“分析细节”请学生细读文本，了解详细信息，分析具体情节，讨论、交流：(1)你怎么知道主人公选择了黑暗的道路？(2)文中有哪些重要的词和句？这个活动仍属于学习理解类活动，第一个问题是引导学生通过研读文本细节理解文本内容，感悟文本的文化内涵和思想情感；第二个问题是引导学生重视语言知识，围绕文本主题，学习文本中重要的词汇和句式。语篇“The Two Roads”没有直接指出主人公选择了哪一条人生道路，学生必须从文本描述的环境氛围、人物神态、人物话语等细节来获取答案。而文本对这些细节的描写，也承载了阅读本文所必须掌握的语言知识。因此，这一活动是语言、思维、文化相融合，阅读、探究、交流相结合的学习活动。

### (二) 应用实践类活动

应用实践类活动主要包括描述与阐释、分析与判断、内化与运用等深入语篇的学习活动，即在学习理解语篇主题、内容、文化内涵和语言表达的基础上，引导学生围绕主题、应用所学语言知识，开展描述、阐释、分析、判断等探讨交流活动，旨在促使学生内化、运用文本中的语言知识和文化意义，提高分析、解决问题的能力 and 语言应用、表达的能力。这里的分析与判断已经属于深度学习，需要进行高阶思维。语篇“The Two Roads”阅读教学中，笔者在读中环节设计开展了一个应用实践类活动：

阅读文本，探讨如下问题，先自己阅读思考，再在小组交流讨论：(1)当他回到现实中，他会怎么做？(2)如果他选择了那条光明的路，故事又会怎样？

应用实践类活动中的“应用”，应该包括应用本文所学语言知识，应用对文本的理解和感悟。上述活动中的第一个问题，是要从文本内容来推测和判断，故事的最后表明这是一个梦境，那么前面主人公的落魄、悔恨都是虚假的梦境中的故事。根据前文主人公的内心独白，

当他醒悟之后，他肯定会选择那条布满鲜花的康庄大道。回答第二个问题，要在理解本文主题意义的基础上来分析判断，思考如果他选择了这条康庄大道，他的未来是否一定布满鲜花。学生抓住这一点，就能创作出合乎情理的后续故事。

### (三) 迁移创新类活动

迁移创新类活动主要包括推理与论证、批判与评价、想象与创造等基于语篇又超越语篇的学习活动，是基于语篇阅读、联系生活实际创设新情境，在新情境中应用所学知识、所悟道理来论证、评判和创造。设计开展这类活动，是培养学生逻辑思维、批判性思维、创造性思维能力的重要途径，是实现深度学习、促进知识向能力和素养转化的重要途径。语篇“The Two Roads”阅读教学，笔者在读后环节设计开展了两个应用实践类活动：

活动1“思考自己的人生”要求学生结合本课所学所悟，思考交流如下问题：(1)光明的道路一定意味着光明的未来吗？黑暗的道路一定导致失败吗？(2)我们应该怎样追求自己的未来？这两个问题引导学生结合本课所学所悟思考自己的人生，既突出价值引领和品格培养，又落实语言应用技能的训练。这两个问题引导学生辩证地、全面地、创造性思考问题，明确实现生命意义、创造人生价值，道路的选择至关重要，但还必须要有坚定的理想信念、坚强的意志毅力和扎实的学识。

活动2“续写故事”则要求学生根据本篇的主题意义“成功靠的是自己的努力，而不是简单的选择”，为主人公续写一段醒悟之后的故事，作为课后作业，在当天完成。这一活动从内容来讲，是迁移创新，让学生衔接语篇的内容思路，根据语篇的文化内涵，进行联想想象、创意创作；从语言学习来讲，是读写结合、随文练笔，既有助于学生深化对文本的理解，又有利于学生提高英语写作水平。

上述语篇“The Two Roads”阅读教学的六个学习活动层层递进，引导学生从浅层学习走向深度学习，从知识学习走向能力提高和素养提升，因此在实际教学中取得了很好的效果，顺利达成了预设的教学目标。

(朱燕，常州市第三中学，邮编：213000)

# 笔记软件 GoodNotes

## 在高中英语线上教学中的应用

江凌云

自新冠疫情爆发以来,线上直播教学已成为学科教学的一种辅助方式,已成为中小学教师必须掌握的一种教学技术。实际上,不只是在疫情爆发这样特殊的时期需要进行线上教学,在暑寒假等节假日期间,我们也可以以线上教学的方式为学生课外学习提供必要的服务。而要提高线上教学的效率,首先必须选择合适的教学软件,现在虽然有了比较成熟的线上授课软件,但仍存在一些技术问题,需要选用一些软件来优化教学过程、提高教学效率,更好地支持学生在线学习。本文主要介绍笔记软件 GoodNotes 的功能,及其在高中英语线上教学中的应用方法。

在线上教学时,教师一般采用同屏技术,将授课内容以课件等形式进行呈现,边呈现边讲解,使居家学习的学生能够看得清、听得懂。但是,现有的教学系统不能当堂书写、即时书写、动态书写。在教室进行线下教学时,我们可以随时板书,根据教学需要对媒介呈现的内容进行补充、归纳、重点提示等,而线上教学几乎只是“放映式教学”,教师主要是播放提前准备好的课件和视频等资料,即使提前在文档上做好标注,上课时也只能使用鼠标进行一些简单操作。而高中英语的语篇阅读教学,必须引导学生研读文本,在文本上画出重点句、圈出关键词、画出文本内容或语言知识的思维导图等;在语法教学时,必须指导学生画画注注,分析句型句式,并变换情境进行练习。英语教学中有大量练习评析,特别是高三复习教学,练习和试卷评析课占了很大比重,而练习、试卷的评析更需要进行即时的圈点勾画、批注补充等,以引导学生抓住题目的关键点,重视题目的易错点。

教师可以应用笔记软件 GoodNotes 来解决这一问题。这是一款实用的、功能十分强大的笔记记录软件,不仅能够识别文本和图片,而且具有手写编辑文件的功能,能够将手写内容转换为文本,在导入的 PDF、PPT 和 Word 文稿上,以及在图片和照片上添加手写注释。

应用这款软件必须基于一定的网络系统,对于支持 iPadOS 系统的线上教学的 APP,如“腾讯会议”等,可以直接使用 iPad 设备下载该 APP 进行线上授课,可以选择共享白板直接进行书写;也可以选择共享屏幕,在 GoodNotes 中导入教学资料,使用 Apple pencil 进行书写。如果使用的是不支持 iPad 平板系统、只支持 Mac 电脑端的线上教学软件,如“腾讯课堂”,则可以基于 iPad 与 Mac 之间的“随航功能”,实现 iPad 镜像 Mac 桌面,从而利用平板电脑配备的 Apple pencil 或其他电容笔的优势,解决 Mac 电脑显示屏无法触屏书写的问题,以满足即时书写的需求。必须注意的是,“随航功能”要求使用 macOS Catalina 兼容的 Mac,以及运行 iPadOS 13 的兼容 iPad。首先要在设备上登录同一个 Apple ID 和 iCloud,保证苹果设备处于同一个网络环境,然后打开蓝牙,隔空投送,之后在 Mac 电脑上打开控制中心中的“显示器”菜单,选取 iPad 连接,便可以在 iPad 上镜像 Mac 桌面,使用 Apple pencil 的书写功能。当教师通过以上操作实现与学生的线上屏幕共享,以及满足即时书写的条件时,便可以打开苹果官方的笔记软件 GoodNotes,导入 PDF、Word 文档、PPT、图片等多种格式的教学资料,也可以利用 GoodNotes 的扫描文稿功能,对纸质文稿直接进行扫描,自动形成 PDF 格式,之后就可以使用 Apple pencil,在 GoodNotes 上对教学材料进行任意书写



和编辑。

下面以高三英语线上习题评析课为例，简要阐述笔记软件 GoodNotes 在高中英语教学中的应用价值与方法。

### 一、标注重点词句

在线上教学时，教师应用 PPT 讲解习题，少了线下教学在教室黑板上的板书演示，PPT 指针选项中的笔虽然可用于圈画重点，但用鼠标书写文字，往往较难控制。GoodNotes 支持手写输入，可以用来解决这一不足。如英语高考题型七选五的语篇阅读理解题，往往是按照一定的话题和话题间的连贯性有规律地展开的，要求学生能够从整体把握文章的逻辑结构和内在联系，同时运用一些语篇衔接知识，例如照应、替代、省略、连接等，对句与句、段与段之间的逻辑关系进行推测、判断。因此，在评析这类题目时，必须引导学生对文本及选项中的重点字词进行梳理和标注，以抓住重点和关键，更好地理解文本的内容和逻辑。我们在线上讲评七选五阅读理解题时，可以使用 GoodNotes 的钢笔、记号笔等功能，对题目的文本和选项中的重点字词进行圈点勾画使学生快速看出题目中句与句、段与段之间的逻辑关系，以加深对语篇内涵及内在逻辑的理解。

### 二、分屏放大功能

线上教学因为共享屏幕大小有限，高中阅读的英语文本往往又比较长，在阅读分析时会出现文章和题目不在同一页面的情形，在教学时必须不停地切换画面或者上下滚动鼠标，操作时很不方便，不仅浪费时间，而且学生看起来也比较吃力。我们可以利用 GoodNotes 软件的快速分屏及放大功能，将相关的内容同时呈现，并根据需要放大，以方便学生阅读和分析。如在讲解完形填空题时，可以利用 GoodNotes 软件的这一功能将文本置于屏幕左侧，题目置于屏幕右侧，使文本与题目同屏。并通过双指触控，对要呈现的内容进行放大或缩小。

### 三、添加手写页面

在练习或试卷评析课上，往往会遇到空白处不够板书的情况，这时可以通过 GoodNotes 软件新建页面，在空白页上任意书写。如我们在讲评单词用法的习题时，经常会板书一些单词用法的例句，让学生进行变式训练，这时就可以应用 GoodNotes 软件创建新的页面，在上面边写边讲，或呈现变式题。在线请学生发言交流、回答问题时，也可以设置空白页面来记录学生的回答；在组织学生进行听力练习时，也可以应用这一功能进行实时听写。

### 四、导出课堂学案

高三英语教学中，要用到大量习题、试卷等资料，应用纸质材料是必然的，但纸质材料往往难以整理和保存，也不方便及时调取和查阅。教师在备课时要花大量时间去搜集和筛选，学生做过的练习和试卷，在以后使用时也要花时间去查找。而应用 GoodNotes 软件，就能做到即时保存、随时调取、一键分享。教师在利用 GoodNotes 软件上练习评析课之后，可以导出 PDF 电子版上课资料，讲评时做的不同记号、标注或补充等都能在资料上原样保留。学生有了这样的电子版上课笔记，就可以根据需要在线查阅，也可打印、剪贴，整理成错题集，作为后续复习的参考资料。

在学生居家在线学习期间，笔者将笔记软件 GoodNotes 应用于高三英语线上教学，取得了较好的效果，学生在线学习时响应积极了，互动更有质量了。笔者后又将这一软件用于线下现场教学，使高三复习教学中的例题探讨、练习评析更具针对性和可视性，从而提高了教学效率。当然，现在信息市场上可用的教学软件很多，而且不断迭代更新、提档升级。我们必须根据本校的网络环境、本学科的教学需要，以及自己的技术水平，选择实用、便捷的教学软件，才能有助于提高教学质量和效益，才能不断提升教学信息化水平。

（江凌云，常州市第三中学，邮编：213000）

# 指向深度学习的高中政治高考复习教学

孙 雪

教育部考试中心在2020年发布的《中国高考评价体系》，强调高考评价要由以往的知识立意、能力立意转向“价值引领、素养导向、能力为重、知识为基”的综合评价。从近两年的高考试卷来看，已逐步落实和体现这一要求。根据这一要求，高中思想政治学科不仅要在新课教学中促进学生深度学习、着力提升学生的学科核心素养，而且在复习教学中也必须指向深度学习，引导学生从知识理解走向对问题的综合理解和创造性解决。

## 一、深度建构：完善知识结构体系

《中国高考评价体系》确立了“综合性”考查要求，强调对学科知识的融会贯通、系统建构，既包括同一层面、横向之间，又包括不同层面、纵向之间的综合。陈友芳教授明确指出：学科素养导向的测试更强调对学科知识面的考察，更侧重知识的延伸，即本学科不同知识之间的整合。确实，现在高考政治试卷中许多试题是综合性的，要求对知识进行综合理解，要求综合相关知识分析和解决实际问题。

知识建构不是识记、理解一个个知识，而是要在把握知识之间内在联系的基础上形成认知结构。知识条理化、结构化，是知识综合理解、综合应用的重要前提，也是深度学习的一个重要标志。在教学中促进学生深度学习，就必须引导学生进行意义建构，把握知识的相互关联和逻辑结构。作为指向高考的高三复习教学，首先要指导学生从宏观上梳理知识线索、建立知识结构，再指导学生在知识结构中深入理解各个知识点和知识要素。

与其他学科一样，思想政治学科也有大概念，这是具有中心性、本质性、逻辑性、迁移性的概念，在知识结构中起统领性作用。在复习教学中，我们应该引导学生围绕思想政治学科的大概念来梳理知识线索、分析逻辑联系、构建知识体系。例如，笔者在思想政治选择性

必修1《当代国际政治与经济》第二单元的复习课教学中，确立了“国际关系”和“中国外交”两个大概念，先布置学生围绕这两个大概念阅读教材、梳理线索，以绘制思维导图方式构建起包括各知识点和知识要素的知识图式。然后随机选择两张学生绘制的结构图，用一体机投影展示，带领学生评析和补充完善。再进而引导学生将“中国外交”与“国际关系”两大板块联结起来，进一步认识两者之间的联系，明确当今的国际关系是我国制定外交政策的一个重要背景，而我国的外交政策、构建人类命运共同体的倡导等，又对世界和平与发展发挥着重要推动作用。

## 二、深度探究：促进学生高阶思维

高考复习教学，需要梳理知识、查漏补缺，讲解习题、提示方法，但不能局限于浅层次的知识理解和解题指导。教师应指向重点难点设计开展问题探究活动，以问题为导向促进学生深度学习，引导学生在综合理解、灵活应用的探究活动中提高评判、分析、解决现实问题的高阶思维能力。

根据布卢姆提出的认知领域的教育目标分类，高中思想政治学科中问题探究的“问题”大致有记忆类、理解类、分析类、应用类、评价类和创造类等六类，其中应用、评价、创造等属于高阶思维、深度学习。在日常新课教学中，更多的是对记忆、理解、分析类问题的探讨，而在指向高考的复习教学中，应该重在综合分析、评价辨析、创造性应用类问题的探究和表达，以此落实学科核心素养的要求，着力提高学生的关键能力。比如，笔者听过的一堂《中欧关系》专题复习课，教师在课上组织学生开展了如下探究活动：

近年来，欧盟与中国的双边投资与贸易相互依赖程度进一步加深。但是，欧盟与美国具有相似的制度与价

值观念，在安全方面也一直依赖美国的保护。自美国拜登政府执政以来，欧盟一方面跟随美国以人权问题为由制裁中国，对我国新疆、西藏、台湾、东海、南海等内政问题进行粗暴干涉；另一方面，欧盟主要大国又不愿意“选边站队”，认为在经济复苏、气候变化与抗击疫情等方面离开中国将无法找到解决方案，在印太地区也力求保持战略独立。因此，在未来一段时间，欧盟对中国的态度将可能经常出现“相互矛盾”的特点。

(1) 为什么说欧盟对中国的态度呈现“相互矛盾”的特点？

(2) 欧盟对中国的态度呈现“相互矛盾”特点的原因是什么？

(3) 欧盟这种“相互矛盾”的态度对我国外交健康长效发展有何启示？

问题一属于理解类问题、浅层次问题，分析材料提供的信息就能直接得出结论：欧盟一方面跟随美国对中国内政进行粗暴干涉，另一方面又积极寻求与中国的合作。从考试来讲，主要是考查学生“获取和解读关键信息”的能力，这是高考要求的四大关键能力中最基本的能力。问题二属于分析类问题，而且是综合分析类问题，必须指导学生基于情境又超越情境，拓宽思路宏观把握、综合思维、辩证分析。学生在分析这个问题时，往往“就事论事”，局限于情境材料提供的信息，不会考虑到中国的外交政策制定、经济发展、综合国力不断增强等在世界上的重大影响。问题三属于创造类问题，也是综合性、开放性问题，需要学生针对中欧关系的特点，综合所学知识来分析归纳对我国外交政策的启示，如要坚定地维护以联合国为核心的国际体系和以国际法为基础的国际秩序，要旗帜鲜明地维护国家核心利益，要坚持合作共赢的对外开放战略等。

三个问题构成一个从现象到本质、从分析到创造迭序提升的问题链，既符合学生的认知规律，又符合学科知识的内在逻辑；既引导学生复习知识与方法，又训练学生的综合思维、创造性思维。

### 三、深度练习：突出问题解决策略

课堂学习与课后练习是相辅相成的，无论是新课教学还是复习教学，都必须辅之以一定的练习。而练习又

不能是简单的记记抄抄，必须是有深度、需动脑的练习。著名心理学家周岭在《认知驱动》一书中说：“学习即练习，深度练习是实现从普通到卓越的一个重要的认知武器。掌握了深度练习的技巧，我们就能够从普通变得卓越。”他在《认知觉醒》一书中又说：“新学到的知识如果不能及时被缝接到原有的知识体系中，就会像沙粒一般随时被风吹走。而缝接新知识最好的方法就是通过深度练习，将知识转化为技能。”

深度练习是促进学生深度学习的一个重要载体，什么是深度练习？笔者认为，深度练习应该是能够引领学生从现象到本质、从具体到抽象的练习，将知识转化为技能、发展为能力、提升为素养的练习。具体来说，应该是能够引导学生综合所学知识、应用基本思想方法和思维方法来分析问题，或能够从中感悟知识的本质与价值、习得分析解决问题的基本方法的练习。

新课之后的练习是针对新知的练习，应该重在课堂所学知识与方法的理解和简单应用。复习课教学之后的练习，是对一个单元或一个专题的旧知的练习，应该重在知识本质的理解，重在知识的综合应用，重在分析、解决、表达问题的策略训练。指向高考的复习课教学，更要围绕复习教学目标精心设计深度练习。设计的习题必须与复习课上的问题探究相衔接，不是简单重复、机械训练，而应该是以旧翻新、迭序提升，使情境内容更加真实、典型，情境形式更加多样、形象，设问更加灵活、综合和深刻。只有设计和布置有深度、有活力的练习，才能使练习真正成为复习教学的一个重要环节，成为促进学生深度学习的一个重要载体，成为提高学生学科核心素养和高考应考能力的一个重要途径。

引导学生深度建构、深度探究，设计布置学生开展深度练习，是在高中思想政治复习教学中促进学生深度学习的基本思路，也是提高复习教学效益的有效策略。但怎样创设有意义的问题情境、怎样组织学生自主探究、怎样指导学生在探究活动归纳方法和提炼经验等许多技术问题，还必须在复习教学中根据复习内容和学生实际深入研究、创意创新。

(孙雪，常州市第一中学，邮编：213003)

# 高中历史学科培养学生家国情怀的着力点

徐晶晶

家国情怀作为普通高中历史学科的一个核心素养,是学习和探索历史应具有的人文追求,体现了对国家富强、人民幸福的情感,以及对国家的高度认同感、归属感和使命感。在普通高中历史教学中着力培养和提升学生家国情怀,是充分发挥历史学科育人价值,落实“立德树人”根本任务的要求。在历史教学中培养家国情怀,笔者认为必须抓住五个着力点。

## 一、了解历代疆域的变化,培养国家认同

国家认同是家国情怀的一个重要内容,是指一个国家的公民对自己所属国家的认知,以及对这个国家构成(如政治、文化、族群等)要素的评价和感情。培养学生的国家认同感,不仅能够健全学生的国民人格,而且有利于培养学生的爱国精神,坚定学生对党的领导、对中国特色社会主义的理想和信念。

历史学科培养学生的国家认同,必须引导学生基于唯物史观,从历史的角度认识中国的国情,认识国家统一是历史发展的主流。中国自古以来就是一个统一的多民族国家,早在公元前21世纪,祖国大地上就出现了中国历史上的第一个王朝——夏朝。之后几千年,虽然出现过春秋战国、三国两晋南北朝和五代十国等分裂时期,但分裂是短暂的,统一是国家发展的主流。作为华夏儿女,必须认识到国家统一、领土完整是人心所向,是大势所趋,必须深深地热爱自己的祖国,以振兴中华为己任,为实现国家的完全统一、民族的富裕强盛而贡献力量。

教师应引导学生明确,捍卫领土完整是每个公民应尽的义务。国家与家庭、社会与个人,是休戚与共、同气相依的,所以“天下兴亡,匹夫有责”。在中国历史上,当国家遭受外族侵略时,中华儿女敢于担当、不惧牺牲,如抗击倭寇的戚继光、收复台湾的郑成功、虎门销烟的

林则徐、抬棺收复新疆的左宗棠、勇撞敌舰的邓世昌,还有在抗日战争中涌现出来的杨靖宇、张自忠等一大批抗日志士。在历史教学中,应引导学生学习英雄人物的先进事迹,让学生铭记英雄、崇尚英雄,厚植家国情怀,增强维护国家统一、安全、荣誉、利益的责任感和使命感。

## 二、了解中华民族的形成,培养民族认同

民族团结是国家统一和繁荣昌盛的基础,确立中华民族的认同感和正确的民族观,增强民族自信心和自豪感,也是家国情怀的重要内容。培养学生民族认同,必须引导学生认识中华民族多元一体形成发展的历史过程,确立中华民族共同体意识。

首先,应引导学生认识到,一部中国历史,就是一部中华民族发展史,正是各民族交流交融,才形成了多元一体的、统一的多民族国家。回顾历史可以看到:秦汉时期,中央政府通过政治、经济、军事、文化等手段推进与同边民族的交往交流交融;东汉以来,西部、北部边陲的一些少数民族不断向内地迁徙;西晋后,内迁的匈奴、羯、鲜卑等与汉族之间频繁接触,通婚杂居,互相影响……中国历史上的民族大融合、文化大交流促进了经济社会的新发展。

其次,应引导学生认识到,我国的五十六个民族都有着悠久的历史 and 灿烂的文化,各民族之间交流、交往、交融,在文化上兼收并蓄,在经济上相互依存,在情感上相互亲近,进而形成了团结统一的中华民族。每一个民族都是中华民族不可分割的一部分,每当国家遭遇危难时,各族人民都会责无旁贷地投身到保卫祖国的行列中来。因此,民族团结和国家统一是历史发展的潮流,是中华文明生生不息、传承永续的强大动力;维护国家的主权独立和领土完整,是每个中华儿女义不容



辞的责任。

### 三、理解中华文化的内涵，培养文化认同

文化是一个国家、一个民族的灵魂，一部中国历史，也是一部中华文化发展史。中华文化源远流长、博大精深、特色鲜明，是中华民族发展的思想源泉和精神动力，是维护中国团结统一的内在基础。培养学生家国情怀，就必须培养学生文化认同。

中国特色社会主义文化，源于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，植根于中国特色社会主义伟大实践。根据《普通高中历史课程标准（2017年版2020年修订）》，培养学生文化认同，就是要帮助学生了解并认同中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，了解中国各个历史时期的英雄人物，传承民族气节、崇尚英雄气概，认识中华文明的历史价值和现实意义。

在历史教学中，必须整合相关课程模块中的有关内容，带领学生系统了解中华文化几千年来发展历程，认识中华文化源远流长、博大精深，认识中华文化强大的生命力、包容力和创造力。教师还要引导学生正确理解中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化的主要内容和现实意义，正确理解中国特色社会主义文化的基本内涵、历史渊源、实践基础、本质属性、民族特色和时代特征。只有加强文化理解，学生才能确立文化认同、坚定文化自信，才能增强为发展中国特色社会主义文化而努力的责任感和使命感。

### 四、基于中国近现代史，培养制度认同

制度认同是人们基于对特定的政治、经济、社会制度的肯定而产生的一种政治感情上的归属感，是人们发自内心地对制度的高度信任和肯定。培养学生的制度认同，就是要引导学生认同中国特色社会主义道路、中国特色社会主义制度，这是培养学生家国情怀的重要基础。

培养学生制度认同，是思想政治学科核心素养“政治认同”中的重要内容，又是历史学科培养学生家国情怀素养的重要基础，只有坚定制度认同，才能厚植家国情怀。我们必须从历史学的角度、基于历史资料，引导

学生应用唯物史观、历史思维来认识问题，来理解中国特色社会主义道路和制度产生发展的历史必然性。我们在中国近代史、新中国史的教学，必须融入中国共产党百年奋斗史、社会主义发展史的教育，必须突出一代代中国共产党人为开辟中国特色社会主义道路、为实现中华民族伟大复兴而付出的艰辛努力，必须引导学生认识到只有社会主义才能救中国、只有中国特色社会主义才能发展中国的历史必然。

### 五、认识世界多元发展，培养国际视野

在世界多极化、经济全球化、文化多样化、社会信息化深入发展，人类面临的全球性挑战十分严峻的当今时代，世界上任何一个国家都不可能脱离国际舞台孤立地发展。当今的家国情怀，不只是爱国爱家，还必须确立人类命运共同体理念，关心世界的发展，关注人类的命运。课标在课程目标中提出，要帮助学生“了解世界历史发展的多样性，理解和尊重世界各国、各民族的文化传统，具有广阔的国际视野，树立正确的文化观”。

在世界史教学中，在中国改革开放史、外交史的专题教学中，要引导学生用辩证思维、历史思维、系统思维看问题，广泛了解、正确认识世界历史发展的多样性，以及各国、各民族发展的差异性和独特性；要引导学生确立“文明因交流而多彩、文明因互鉴而丰富”的理念，以开阔的胸怀、包容的心态尊重各国的制度安排和文化传统，积极吸收和借鉴国外的优秀文明成果，以促进中华文化的创新发展；要引导学生以国际视野、全球观念、中国国情来正确认识我国的发展战略、改革开放和外交政策；要引导学生树立正确的民族观、国家观，开放不是没有国界，包容不是没有原则，在国际交往、文化交流中要自觉维护祖国的安全、尊严、荣誉和利益。

历史学科有着丰富的爱国主义教育资源，有着从历史发展规律和过程看问题的独特视角，因此也是培养学生家国情怀、提高学生思想政治素质的重要载体。我们在高中历史教学中，要以历史思维、用历史史料、联系社会现实生活，着力培养学生的家国情怀素养，充分发挥历史学科在落实“立德树人”根本任务中的重要作用。

（徐晶晶，常州市金坛第四中学，邮编：213200）

# 浅谈高中地理教学中的综合思维

王小春

综合思维是地理学科核心素养的一个重要内容,也是地理学科学习和研究必须应用的一种基本思维方法。在高中地理教学中,必须引导学生应用综合思维学习地理知识、探究地理事物,在综合思维中培养和提高综合思维能力。

综合思维,就是要整体、系统、全面地看问题,要基于事物各部分、各要素之间的内在联系看问题。人类生存的地理环境是一个综合体,在不同时空组合条件下,诸多地理要素相互作用,综合决定着地理环境的形成和发展。即使一个具体的地理事物、地理现象,也是由多个要素组成、受诸多因素影响的综合体。因此,学习地理知识、研究地理现象,必须应用综合思维方法。《普通高中地理课程标准(2017年版2020年修订)》在“课程目标”这部分,描述了地理学科培养学生综合思维素养的目标要求:“学生能够形成从综合的视角认识地理事物和现象的意识,对地理各要素之间的相互作用关系有较强的分析能力,并在一定程度上解释地理事物和现象发生、发展的过程,从而较全面地观察、分析和认识不同地方的地理环境特点,辩证地看待地理问题。”由此可以看出,高中地理教学中的综合思维,既包括综合各地理要素来分析地理事物、地理环境,也包括综合分析地理事物发生、发展的过程。

本文以人教版普通高中地理选择性必修1第五章第一节《自然环境的整体性》的教学为例,探讨如何在地理教学中应用综合思维方法,培养学生的地理综合思维素养。这一节以自然环境中的物质运动与能量交换过程为主线,安排了自然环境的组成要素、各要素间的物质迁移与能量交换、自然环境的整体功能、自然环境的统一演化、自然环境对干扰的整体响应等内容,理论性比较强,展示的空间尺度有大有小,给出的地理事象与学生的生活实际也相距较远,因此学生学习是有一定难度的。

## 一、学科内的综合思维

地理教学中的综合思维,首先是本学科的综合思维,围绕主题就本学科涉及的地理知识、地理事象等进行综合分析。

自然地理环境是一个由诸多地理要素相互联系、相互渗透、相互制约而构成的综合体,其演变过程是各要素相互作用的统一演化过程。在本课教学中,笔者充分利用教材上图5.2《自然环境要素间的特质迁移示意图》,引导学生分析水在各要素间的迁移过程,加深对水循环各环节及基本原理的理解,并以此为例感悟自然环境中的物质迁移。在这基础上,进一步思考太阳能在各要素之间是如何迁移的,认识到在物质迁移的同时还伴随着能量的交换。随后,让学生结合教材上的案例“生物循环将自然环境要素联系为整体”思考:矿物养分是怎样在要素间实现迁移的?植物在生长过程中需要其他要素提供哪些具体的条件?最后,笔者归纳提炼,引导学生从自然环境由多要素构成、要素间的物质迁移及能量交换等,认识自然环境整体性的含义、本质和价值。

## 二、短时间尺度内的综合思维

自然地理环境的变化有快有慢、有大有小,许多地理事物需要相当长的时间才能呈现较大的变化。由于短时间尺度内自然环境要素之间的物质迁移与能量交换普遍很小,而且往往只是某个或某些要素发生能观测到的变化,因此短时间尺度内的变化只是整个地理变化过程中的一个阶段。对这种短时间尺度内的地理事象的变化,也必须引导学生以综合思维进行整体思考和辩证分析。

比如,黄土高原的水土流失,就小范围及单次过程来讲,容易被人们观察到的是地表径流中的含沙量骤增,但无法观察到明显的地形变化。在讲述黄土高原水土流失对河流水文状况的影响时,应该与学生讲清楚,单次



的水土流失并不能对河流径流中含沙量、河床淤积、洪涝灾害的发生产生明显的影响，而只是微小的量变、相对静止状态的量变。再如，教材上的案例“坡面土壤厚度的稳定性”，坡面土壤表层常常发生流水侵蚀现象，这是在短时间强降水过程中易被观察到的现象。教材上分析藏羚羊数量与环境的关系时，介绍了藏羚羊数量在个别年份或时期的变化情况及其原因。这些均是短时间尺度内易于观察到的地理要素变化，在地理学上往往作为相对独立的地理事象来研究。但是，质变是由量变引起的，长时间量的积累必然会引起整体的质变。因此，在教学中必须引导学生既对引起地理事象变化的各要素进行综合分析，又要从整个过程和发展趋势来综合分析。

### 三、长时间尺度内的综合思维

在地理教学中，既要研究分析短时间尺度内的地理事象变化，更要研究长时间尺度内自然环境变化的本质和规律。尽管在小范围、短时间尺度上某些要素之间的物质运动和能量交换量很小，但在长时间尺度上来看，正是通过这种局部的变化维持了自然地理环境的总体平衡，促进了自然地理环境的整体质变。因此，在教学中必须引导学生以综合思维、发展观点来研究地理环境的本质和规律。

教材上所设计安排的案例，既是短时间尺度的变化，但又都是着眼于展现和理解地理环境长时间尺度内变化的本质规律。比如，在《自然环境的整体性》这节，教材首先用生物循环将自然环境要素联系为整体，再以生物循环改变了地球表面整体状况来展示地球环境的变化历史。从长时间尺度来看，自然地理要素间的物质运动和能量交换的结果与短期内的结果不同，在“坡面土壤厚度的稳定性”中，短时间的单次的降水造成了土壤流失，使坡面的土层变薄。从长时间尺度来看，因为土层变薄使得低下的岩层逐步风化，从而加快了土壤形成的速度，弥补了之前流失的损失，使得坡面土壤的厚度在长时间尺度上总体保持稳定，体现了自然地理环境的稳定性。

### 四、学科间的综合思维

地理是一门综合性学科，与许多学科的知识与方法密切相关。实际中，常需借助其他学科的知识与方法来研究和解释一些地理事象。因此，在地理教学中还必须跨学科综合，引导学生善于综合其他学科的知识与方法

来理解和分析地理现象。比如，探究植物的发芽生长需要用到生物学科中关于种子发芽的知识，种子发芽需要气温、水分、土壤、光照等多个合适的条件；生物循环主要依靠光合作用，需要应用到生物学的光合作用知识；岩石圈物质循环过程中的风化作用，有物理风化、化学风化，就涉及物理、化学学科的相关知识。

在本节内容的教学中，笔者在组织学生探究自然地理环境的整体性原理之后，进一步引导学生开阔思路，联系有关学科的相关知识，从要素之间的联系和几个循环角度解释黄山奇松、怪石、云海、温泉的成因，明确黄山四绝的出现并非偶然。如怪石景观的形成，黄山经历了造山运动和地壳抬升，在长期外力作用下形成了峰林结构。山体主体由花岗岩构成，部分岩体节理稀疏、多球状风化，也有一部分岩体节理稠密、多柱状风化，由此就形成了怪石景观。

### 五、从具体到抽象的综合思维

人们的认知总是由现象到本质、由具体到抽象，高中地理的学习与研究也是如此，必须引导学生从感知具体现象走向抽象出本质和规律。但从具体到抽象同样需应用综合思维，只有对具体的地理事象进行综合分析，才能从中归纳抽象出本质和规律。

在《自然环境的整体性》这节内容的教学中，笔者用课件展示学生熟悉的江南水乡景观图，引导学生分析水分条件充足对当地的大气中水汽含量、植被覆盖程度、土壤含水量与结构、水文水系特点等地理事象的直接或间接的影响，明确各地理要素之间的内在联系；然后从中归纳出江南水乡地理环境的基本特征及主要原因，抽象出自然环境的整体功能、统一演化的基本规律。设计开展这一活动，能使学生更好地理解自然环境是统一演化的，自然过程或人为因素影响了某一自然要素，必然会导致其他要素的变化，以致整个自然地理环境的变化；就使学生进一步理解人地协调观的含义、重要意义，进一步确立人与自然和谐相处的意识。

在高中地理各个内容的教学中，都必须重视综合思维的应用。这既有利于提高教学效益，又能培养和提升学生综合思维这一地理学科核心素养。而如何有效应用，需要根据具体的教学内容深入研究、精心设计。

(王小春，常州市武进区礼嘉中学，邮编：213176)

# 高中地理实施范导式教学的策略方法

刘月 华隽尧

范导式教学是一种突出学生自主学习的教学主张和教学模式,强调在教学中指导学生基于自身的经验与知识、在真实性的情境中合作开展问题探究和创造性应用等活动。范导式教学理念先进、定位科学、思路清晰、要点明确,是当前深化教学改革,促进学科教学从知识本位走向素养本位的有效教学模式。

范导式教学抓住真实性情境、发展性任务、多元化意义协商、创造性应用等四个基本要素,对教学过程进行立体式架构,对学习活动的系统性组织,在导与学、知与行相融共生的过程中有效发展和提升学生的学科核心素养。在普通高中地理学科实施范导式教学,关键是要根据范导式教学的基本精神,创新和优化四个要素,引导学生开展有意义的自主探究、合作协商、展示分享等学习活动。本文以普通高中地理必修第一册第三章第一节《水循环》的教学为例,简要谈谈普通高中地理学科实施范导式教学的一些策略和方法。

## 一、真实性情境的创设

任何学科、任何内容的教学都需要一定的情境,通过情境激发学生的学习兴趣、支持学生的学习与探究。范导式教学强调要创设真实的情境,也就是要基于真实的历史文化、现实生活来创设教学情境,使学生能够从情境中获得真实的体验和情感,生成真实的问题和启示。

高中地理实施范导式教学,首先必须根据教学的目标与内容精心设计有意义的真实情境。在高中地理课程中,“自然界的水循环”是一个有诸多要素构成的大概念,是一个大尺度、全场景的地理现象。高一学生对自然界中的水循环已有一定的认知基础和生活体验,但又往往只是一些零散、粗浅的认识,要深入本质规律,构建起系统的认知结构,还是有相当大难度的。因此,在《水循环》这节课教学时,必须创设贴近学生认知水平与

生活实际的真实情境,才能够引导学生通过探究构建起关于水循环过程及其地理意义的认知结构。笔者在教学中借助反映黄河概况、发源地、入海口、黄河流域地形地貌的地图和影像资料,创设了“探究黄河水循环”的学习情境。黄河是一条历史悠久的、上下贯通的外流河,因此这一情境能够支持对“自然界水循环”这一内容的学习与探究;黄河是中华民族的母亲河,学生从小就有所知晓,但尚未从地理学角度去了解和思考黄河,而且常州本地的学生远离黄河,缺乏对黄河的感性认知,这一情境能够激发学生的学习兴趣 and 探究欲望,能够综合培养学生人地协调观、综合思维、区域认知和地理实践力等地理学科核心素养。

## 二、发展性任务的设计

实施范导式教学,必须围绕教学目标、基于真实情境设计发展性学习任务。范导式教学中的发展性任务是基于真实情境、能够落实教学目标与内容的学习任务,是由浅入深、逐步进阶提升的学习任务,是能够引导学生在学习与探究中提升关键能力和必备品格的学习任务。

在《水循环》这节课,笔者根据本课教学目标,基于创设的“探究黄河水循环”这一情境,设计了三个发展性学习任务。

任务一“黄河之水天上来”是探究黄河水的补给类型。要求阅读教材上相关内容和关于黄河的补充材料,探讨下列问题:(1)黄河之水究竟来自哪里?李白“黄河之水天上来”这句诗恰当吗?(2)水有哪些存在形式?我国水的分布有哪些特点?(3)什么是水体补给?黄河的水体补给是属于什么类型,为什么?

任务二“奔流到海不复回”是探究黄河参与的水循环。要求阅读教材上相关内容和关于黄河的补充材料,完成下列任务:(1)绘制一份水循环的示意图,说说三种水

体相互转化对水循环的作用；（2）绘制一份黄河参与水循环的示意图，并用地理术语描述黄河参与水循环的过程；（3）自然界的水循环主要涉及哪些知识？绘制一份关于水循环知识的思维导图。

任务三“伟大的母亲河”是探究水循环的地理意义。要求阅读材料，探讨：（1）应用材料中的有关信息说明，黄河参与水循环主要有哪些地理意义？（2）怎样理性认识和对待自然界的水循环？

三个学习任务是基础性的，又是发展性的，是基于教材上本节内容设计的，旨在引导学生通过学习与探究准确理解本课必须掌握的基础知识与基本技能。同时，这些学习任务又有一些超越教材的内容，更有对综合理解、辩证分析、迁移应用、制图归纳等多种思维方式的训练。因此，这是导向学科核心素养的学习任务，不仅能够引导学生达成本课学习目标，而且有利于提高学生的地理学科核心素养。

### 三、多元化意义协商的开展

范导式教学把“多元化意义协商”作为一个基本要素，是强调教学方式、学习方式的变革，强调要以学生为本、以学习为中心，基于发展性任务采取灵活多样的学习方式，特别是要引导学生以师生、生生之间进行“意义协商”的方式开展学习与探究。其中“多元化”是指多种方式，“协商”是指师生、生生合作探讨、平等交流，“意义”是指学生的探讨协商必须有意义，必须指向学习目标，必须能够习得知识、增长情感、提高能力。在多元化意义协商的活动中，学生从被动的知识接受者变为主动的意义建构者，使得学生的主体性得以凸显，师生的平等性得以体现，发展的协同性得以落实。

在高中地理教学中怎样开展多元化意义协商？或者说怎样指导学生以多元化意义协商的方式来完成学习任务、达成学习目标？首先，要突出重点，给予时间。课堂上要让学生协商、交流，就必须给学生以充分的时间。高中地理课上内容多、时间紧，不可能每个问题、每个任务都让学生合作交流、协商解决。实际上也没必要事事都讨论，有些比较容易理解的知识或问题，学生能够独立去学习和解决，为什么一定要讨论呢？因此，课堂上要根据学生实际情况，选定一些重点、难点问题让学生深入讨论、充分交流。其次，要形式多样，灵活选择。独立思考、同桌议、小组讨论、全班交流等，各有其意义和价值，必须根据具体的学习任务合理安排，更应

该由学生根据自己学习的需要自主选择，适合学生需求的才是最有意义的，也是最有效的。再次，要及时总结归纳。在学生协商、交流之后，教师必须对学生讨论的结果、发表的见解及时进行总结归纳，不只是梳理、归纳、确认正确的认知，还要引导学生提炼其中的本质规律，提炼体现的思想方法、思维方法和学习方法。

### 四、创造性应用的活动

范导式教学强调在教学中要重视创造性应用，引导学生应用所学知识和技能去创造性地分析解决新情境下的具体问题。这不仅有利于促进学生内化所学知识、学会灵活应用所学知识，而且能够有效培养学生的综合性思维、批判性思维、创造性思维和学科实践能力。从具体操作来讲，就是在一课或一个专题的教学之后，要组织和指导学生基于所学内容、联系生活实际开展一些实践探究活动。

普通高中的学生学业负担重、竞争压力大，地理学科不可能每堂课或每章节教学之后都组织学生开展专题实践探究活动，应该对创造性应用活动系统设计、合理安排。在日常教学中，每堂课之后可以指向教学重点、结合作业练习，组织学生开展一些比较简单的地理小观察、小实验、小制作等实践活动，引导学生应用所学知识创造性地分析一些生活中的地理事物，或解决一些生活中的地理问题。在一个学期，我们可以组织学生利用双休日、节假日，结合所学内容，以项目学习方式开展一两个专题实践探究活动。

如笔者在《水循环》这节课教学之后，布置学生做了一个实践性作业“校园水循环系统”，提供给学生本校给水排水系统的一些资料，让学生绘制一份“北郊高级中学校园水循环示意图”，并简要说明其特点和优点。此外，我们组织学生以小组为单位，利用双休日、节假日时间，开展了一次“常州古运河的保护与开发”实践探究活动。由各小组自选角度，通过搜集资料、现场考察等，发现问题、研究对策、提出建议，形成考察报告，在两周后进行展示交流、总结评价。大多学生从水循环、水资源、生态系统的角度，探讨了古运河建造的意义、古运河的保护与开发利用。

（刘月，华隽尧，常州市北郊高级中学，邮编：213031）



# 浅谈音乐舞蹈教学与信息技术的深度融合

严 婷

《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》在教学建议中指出:“教学中应善于引导学生合理利用视听结合的现代教育技术,积极开发和利用基于移动互联网的学习平台,多渠道、多感官获取文化信息,拓展文化视野,增进文化理解素养。”教育部在2018年4月推出的《教育信息化2.0行动计划》中指出:要“发挥技术优势,变革传统模式,推进新技术与教育教学的深度融合,真正实现从融合应用阶段迈入创新发展阶段”。在高中音乐舞蹈教学中怎样用好信息技术?怎样从简单应用走向深度融合?这些问题值得我们在教学实践中深入研究、积极探索。

自2021年9月起,教育部发起“基础教育精品课”遴选工作,旨在推进基础教育课程建设与教学改革,推进信息技术与教育教学深度融合。笔者在常州市教科院的支持下,参与了高中音乐舞蹈微课的研发录制工作,设计制作的普通高中音乐课程舞蹈模块第四单元《中国古典舞》的微课,被评为教育部基础教育精品课,并被收录于“学习强国”平台进行展示推广。本文以《中国古典舞》这个单元的教学为例,就音乐舞蹈教学与信息技术的深度融合做些探讨、谈些思考。

国学大师王国维在《人间词话》中写道:“诗人对宇宙人生,须入乎其内,又须出乎其外。入乎其内,故能写之。出乎其外,故能观之。入乎其内,故有生气。出乎其外,故有高致。”笔者借用大师的话语,感到普通高中的音乐舞蹈教学也应该“入乎其内、出乎其外”。“入乎其内”,就是要引导学生感受、领悟音乐舞蹈作品的人文内涵和艺术规律;“出乎其外”,就是要引导学生从历史文化、时代发展、现实生活的视角来传承与创新。就具体的教学过程来讲,应该将学习理解、实践体验、迁移创新有机结合起来,组织和指导学生有序开展感知、认知、辨识、运用和升华的学习活动。这样“入乎其内、

出乎其外”,不仅能使学生习得音乐舞蹈的知识与技能,而且能有效提高学生审美情趣和能力,培养和提升学生的音乐学科核心素养。

“深度融合”不是将信息技术与学科教学合而为一,而是在教学中能够充分、合理、有效应用信息技术,能够应用信息技术切实推进教学创新、提高教学效益,并且在应用中有效提高师生的技术能力和信息素养。在高中音乐舞蹈教学中,笔者在感知、认知、辨别、运用和升华等各个环节充分而合理应用信息技术,以此促进音乐舞蹈教学与信息技术的深度融合,以此提高音乐舞蹈教学的质量与效益。

## 一、感知:联想与建构

心理学研究表明,儿童对音乐和舞蹈有着与生俱来的感知力,许多一两岁的幼儿尽管还不能大踏步地走路,却能跟着音乐有节奏地扭动自己的身体,咿咿呀呀唱起自己的歌曲。因此,我们在音乐舞蹈教学中首先要指向教学内容创设情境和任务,以激发学生的学习兴趣,调动学生的音乐感知,引导学生在已有音乐认知和生活经验的基础上联想想象,形成对学习内容的整体感知。

在这一环节,我们可以围绕主题内容,应用信息技术设施呈现资料、创设情境,为学生联想想象、整体感知提供支持。笔者在《中国古典舞》这个单元的整体感知环节,向学生播放了应用微课软件制作的,以沙漠、骆驼、祥云等敦煌元素为背景的,介绍舞剧《丝路花雨》历史背景、创作过程、经典片段、艺术价值的微视频。以丝绸之路和敦煌壁画为素材创作的《丝路花雨》,是中国民族舞剧作品的典范,曾在国内外引起热烈反响,被誉为中国舞剧史上的里程碑。学生观看视频,感受到敦煌艺术和中国古典舞的巨大魅力,产生了对中国古典舞的浓厚兴趣。在视频播放到“反弹琵琶”这一敦煌舞

的典型舞姿时,笔者应用图片编辑软件和微课软件中的画中画功能,把敦煌壁画112窟中反弹琵琶的天国舞伎幻化成舞剧《丝路花雨》中的女主角英娘,并借助软件将两者的舞姿造型用黄色线条光标凸显出来,使学生对“反弹琵琶”这一标志性舞姿的演变、发展和现代传承产生了深刻的印象。

## 二、认知:活动与体验

认知是音乐舞蹈教学中的重点环节,主要是指导学生在整体感知的基础上开展学习、体验、探究和练习活动,通过活动初步掌握音乐或舞蹈的基本知识与技能。舞蹈是以人体的动态形象反映人类生活、表达思想感情的艺术,舞者既要有熟练的动作技巧,又要有与动作相配的神态表情,因此只有在动脑、动身的舞蹈实践中才能习得舞蹈技艺,积累舞蹈语汇,提高艺术表现能力。

在这一环节,信息技术同样可以成为学生学习与实践的得力助手。高中音乐学科主要是一门技能型学科,大量内容是指导学生学会歌唱、演奏、舞蹈表演、戏剧表演。因此,教学中必须为学生提供高水平的专业示范。教师当然要亲自示范,但还可以应用多媒体、微视频等信息技术手段,为学生提供多种高质量的样本,提供更为规范和精细的示范。

在《中国古典舞》单元教学的这个环节,笔者先用多媒体呈现课前收集的敦煌壁画中人物手姿图片和自己拍摄的敦煌舞典型手姿图片(见图1),一是引导学生观察比较两者的异同,深入思考敦煌舞的历史渊源和人文内涵;二是带着学生比照图片琢磨、练习敦煌舞手姿的基本动作。

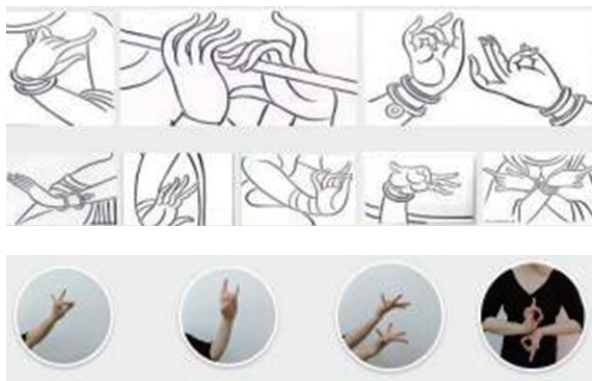


图1

在学生基本掌握敦煌舞的典型手姿之后,笔者播放用Camtasia Studio软件制作的敦煌舞典型舞姿的动画,

这个动画既有一个完整的组合,又有每一个八拍的分解动作。指导学生模仿动画中的舞姿进行练习时,笔者分别站在正面和镜面前进行示范,以方便学生从不同角度进行观察和练习。

在学习敦煌舞典型舞姿之后,笔者再播放课前制作的完整、连贯的敦煌舞舞姿组合视频,这个视频给舞女配上了莲花底座、飞天伎乐、敦煌音乐,创造了“感时花溅泪,恨别鸟惊心”的情感氛围和艺术效果,使学生深深感受到中国古典舞的文化意义和艺术之美。

## 三、辨识:本质与变式

在比较中辨识,是高中音乐舞蹈教学中一种常用的方法。引导学生比较辨识不同音乐作品的主题、思想情感、艺术形式、表现手法,能够促进学生深化对音乐本质、音乐艺术形式的理解,也有利于拓宽学生的文化视野、增强学生的审美情趣和音乐鉴赏能力。在舞蹈教学中,同样必须通过对多种舞蹈的比较、辨识,引导学生深入理解舞蹈的人文内涵和艺术形式,正确认识舞蹈与音乐的关系、舞蹈与文化的关系、舞蹈对人类生活的价值,广泛了解舞蹈的体裁、不同体裁舞蹈的艺术风格和表现特点。因此,笔者在音乐舞蹈教学中把“辨识”作为一个重要环节,作为上个环节“认知”的拓展和深化。

在“辨识”这个环节,信息技术同样能大显身手。教师可以利用多媒体和网络学习平台,为学生提供多个可供比较辨识的音乐作品;也可以指导学生在课后自己上网去查找和欣赏相关的音乐作品,查找和阅读相关的音乐评论。在《中国古典舞》单元教学的这个环节,笔者着重引导学生辨识舞蹈的音乐风格。一是用课件播放中国古典舞《秦王点兵》,让学生与《丝路花雨》相比较。二是播放自制的中国绛州鼓乐和西方芭蕾舞剧《堂吉珂德》交响乐变奏的两段无声视频,让学生议议、说说,并尝试为两段视频配乐。借助这两个活动,引导学生在比较中理解音乐与舞蹈的关系,辨识中国古典舞、民族舞、芭蕾舞等不同舞蹈体裁的音乐风格,以更好地把握中国古典舞的艺术特色。

## 四、运用:迁移与创作

高中音乐教学也应贯彻“学以致用”的教育理念,引导学生在迁移应用的音乐实践活动中理解音乐知识、体验音乐价值、传承音乐文化、提高审美创美能力,这是提高学生音乐学科核心素养的一个重要途径,也是充

分发挥音乐课程美育功能的重要策略。因此,笔者把“运用”作为音乐教学的一个重要环节,在音乐鉴赏、歌唱、演奏、音乐编创、舞蹈、戏剧等各主题的教学中,都注意联系生活创设情境,组织学生应用所学知识 with 技能或分析解决实际问题,或开展艺术创作活动。在这一环节,我们可以借助信息技术为学生创设迁移应用的情境、提供创作实践的素材。而教师要做的,是为学生提供方法指导和操作示范,组织学生进行对话交流、成果分享和修正完善。

在《中国古典舞》单元教学的这个环节,笔者组织学生开展了一个“中国古典舞乐曲创编”实践活动,要求学生根据中国古典舞的音乐风格,创编一个中国古典舞的乐曲片段。首先用课件呈现一个情境让学生细细品味:以诗(朗诵)、舞、乐的形式表现唐代诗人李白“仙”“狂”“醉”“愤”的神态。然后让学生4人一组,每组配备一台iPad,尝试应用iPad中的库乐队App,在“中国民族打击乐”栏目中选择乐器、节奏、速度、节拍等,创编一段符合中国古典舞风格、反映李白神态的舞曲。各小组议议做做,反复尝试,最终形成了比较满意的作品。在各小组完成创编后,笔者组织学生进行展示交流、相互评点。这个创编活动是应用所学知识 with 技能,根据中国古典舞的艺术形式创作反映李白神韵的舞曲,所以体现了对中国古典舞的传承与创新。而正是有了信息技术的支持,这个创编活动才能使全体学生都能参与、乐于参与,才能在课堂上顺利完成并及时进行交流和评价。

## 五、升华:总结与提炼

这里所说的“升华”,表达的不是教学理念、学习目标,而是具体实在的学习活动,是要引领学生通过总结整理、归纳提炼等活动来升华认识和情感。笔者把“升华”作为音乐单元教学的最后一个环节,主要包括总结知识、提炼要义、拓展深化三个内容。首先,指导学生回顾、整理本单元所学的知识与技能,以进一步形成关于本单元主题的认知结构。其次,指导学生归纳提炼本单元所学音乐或舞蹈的人文内涵、文化价值、现实意义和艺术特色,以进一步确认正确的价值取向,升华自己的思想情感。最后,超越教材内容拓展深化,布置学生再去探讨一些相关问题,或再去开展一些相关的创作实践活动,

以进一步练习所学技能,提高音乐学科能力和学科素养。而在这个环节,同样可以借助信息技术来丰富活动内容、提高活动效率。

在《中国古典舞》单元教学的这个环节,笔者先让学生以绘制思维导图的方式总结整理本单元所学知识 with 技能,构建起关于中国古典舞的认知图式。然后随机选择两位学生绘制的思维导图,用一体机投影展示,带领学生以此为范本一起来补充完善。接下来,组织学生就中国古典舞的人文内涵、文化价值、舞姿特点和音乐风格等,进行归纳提炼、交流感受。在此基础上笔者用课件逐一呈现这些方面的结论,让学生阅读领悟。最后,用一体机链接网络,与学生一起在线欣赏《扇舞丹青》《踏歌》《粉·墨》等中国古典舞代表作品的视频片段,引导学生进一步感受中国古典舞的艺术之美。随后布置学生在课后以小组为单位,上网搜索、选择一部中国古典舞作品,细细品味、赏析其中的“古舞”和“新韵”,在下堂课上发言交流。组织开展这一实践探究活动,不仅能使学生对本单元的学习更为扎实和深刻,而且有利于培养学生的审美感知、艺术表现、文化理解等音乐学科核心素养,有利于增强学生对中华民族的文化自信和民族自豪感。

在教学中既不能只是应用信息技术手段来减轻教师讲、写、画、唱、舞的负担,来吸引学生的眼球、激发学生的兴趣;更不能以信息技术来替代教师的讲解和示范,替代学生的思维和实践。只有当信息技术与教学内容、教学过程相契合,能够有效用来丰富教学内涵、增强教学活力、提高教学效益、提升学生素养,才是真正的深度融合,也才能有持续深度融合的生命力。笔者根据音乐学科的课程性质和培养目标,确立了包括感知、认知、辨识、运用和升华等五个环节的音乐教学模式,然后根据各环节的教学目的和内容,充分利用信息技术设计开展多种形式的学习活动,使信息技术手段和资源有机融入教学过程,从而提高了音乐教学的效益,发挥了信息技术本身的育人价值。当然,在具体的技术细节上还需要在教学实践中不断研究和改进。

(严婷,江苏省前黄高级中学国际分校,邮编:213161)



# 基于产出导向法的 英语作文师生合作评价模式

范恩荣

对学生的英语作文进行科学合理的评价,对帮助学生掌握英语写作技巧、提高英语写作水平有着重要意义,应该作为英语写作教学的一个重要环节。不过,初中英语教学中对这一环节并不重视,往往只是教师简单批阅和评价,很少组织学生对自己的作文进行评价与修改。为加强对学生作文的评价,我们可以基于产出导向法理论构建一个师生合作评价模式,着力引导学生参与作文的评价与修改。

产出导向法是北京外国语大学文秋芳教授针对中高级外语学习者提出的一种教学理论,原型是“输出驱动假设”和“输出驱动—输入促成假设”。其基本理论包括教学理念(学习中心说、学用一体说、全人教育说)、教学假设(输出驱动、输入促成、选择性学习)和教学流程(驱动、促成、评价)等三个部分。这一理论强调外语教学要以产出为导向、输出为驱动,强调教师要对学生的学习效果给予有效的评价,评价过程应该师生共同参与。

基于产出导向法理论,文秋芳教授提出了“师生合作评价”的外语作文评价模式,这一模式将教师反馈、学生自评、同伴互评、机器评价等相结合,分课前准备、课内实施和课后活动三个阶段,在课前教师对典型样本(比较典型的学生作文)进行详批,在课上教师引领学生进行师生合作共评,在课后要求学生就自己的作文进行自批自改,再与旁边的同学相互批阅,再输入网络阅卷系统进行评分,最后教师以普查或抽查的方式了解学生的评价结果。这一评价模式体现了产出导向法的基本精神,强调了学生作文评价的重要性,使作文评价成为英语写作教学的重要组成部分;强调了学生参与评价,

引导学生对自己的作文进行认真批改和评价,并积极参与对他人作文的评价;强调了评价的过程性,课内与课外相结合、自评与互评相结合、评价与研讨相结合,使作文评价成为研究、交流英语写作的学习活动。

文秋芳教授基于产出导向法理论创立的学生作文师生合作评价模式,主要是用于高校外语教学的,笔者认为对初中英语写作教学也有参考价值,也适用于初中学生的英语作文评价。

## 一、课前准备阶段

根据产出导向法理论,在作文指导课上,教师不仅要布置写作任务,还必须根据英语作文教学的目标任务,参考本地中考英语作文评分标准,从作文的主题立意、思想情感、逻辑结构、材料选用、语法句式、单词词汇等方面,设计本次作文的评价指标和观察要点,并向学生清晰解读,使学生明确具体的写作要求,这就是“产出导向”。然后督促学生按照要求认真进行写作创作,在完成后将作文初稿发到教师电子邮箱。

教师在收到学生作文初稿之后,就进入作文评析课的准备阶段。在这个阶段主要做好两项工作。一是批阅全体学生的作文,对照评价指标,分析归纳本次作文全班学生的总体情况,包括学生作文与之前相比的进步之处,学生在写作技巧方面出现的创意和亮点,以及作文中、写作过程中存在的困难和问题,在此基础上确定若干个在评析课上要组织学生探讨的共性问题。批阅学生的作文时,教师应在专用笔记本上做好记录,在学生的作文草稿上不做记号、不留痕迹,以便学生以后不受干扰地自批自改。二是选择典型样本详细批阅,根据确定的准

备在课上探讨的共性问题,从学生作文中选出若干篇(3—4篇比较合适),作为课上师生合作评析的典型样本材料。对选定的学生样本作文,教师必须再批阅、细分析,为课堂上组织学生探讨评析做好准备。

## 二、课内实施阶段

课内实施阶段包括五步。一是教师简要总结这次写作活动的总体情况,指出一些亮点和问题。二是组织学生再次回顾本次作文的写作要求和评价指标,使学生明确作文评价的重点。三是以小组(4人一组)为单位批阅样本作文,将课前印好的样本作文发给各小组,一个小组安排一篇,要求各小组认真阅读、讨论、修改,对照评价指标归纳出几点评价意见,并形成完整的修改稿。四是班内交流,各小组选派代表发言交流,用投影展示样本作文,先谈对样本作文的评价,有哪些亮点和创意、存在哪些问题,再谈本组的修改意见和修改稿。在这里,要求学生对本组作文进行评析和修改,实际上就是产出导向法中的“输出”,其必然驱动学生去认真阅读、思考和创作;而小组评析、修改后的全班交流,又必然能使学生在比较中获得更多有益的启示。五是教师总结评价,教师先对大家的评析和修改做简要的总结点评,再用投影呈现自己对样本作品的评价和修改,再以此为例,对本次作文存在的一些共性问题展开分析和指导。

这一活动是很有意义的,能使学生在感受到英语写作也是一门学问,从而激发学生英语学习英语写作的兴趣;能使学生进一步明确英语写作的基本要求,进一步理解涉及的有关语言知识;能使学生在评价和修改他人的作文中拓宽视野、增长知识、获得启示、积累经验,同时也发挥自己的才智、展示自己的创意。特别是这一活动已经超越了对学生作文的鉴定和评价,实际上是以学生的作文为范例来探讨英语写作的规律和方法,能使学生发现和重视英语写作中易犯的错误,同时获得许多创意创新、提高写作水平的启示。因此,这样让学生来评析、修改样本作文的作文评析课,有着写作前的指导所不具有的重要价值,能够更好地优化写作教学、提高学生的写作能力。

## 三、课后活动阶段

在评析课结束时,教师将课前批阅了的、但没留下批阅痕迹的学生作文发还给学生,布置学生自评自改的具体任务。随后也就进入作文评价的课后活动阶段,这

个阶段主要有序开展三项活动:

一是指导学生对自己的作文自批自改。要求学生对照本次作文的评价指标,根据评析课上的所思所学,参照批阅评价样本作文的过程与方法,对自己所写的作文进行认真批阅,找出存在问题、给出评价等第;然后一点一点认真修改,甚至可以全部重写,最终形成自己比较满意的作品。所写作文已被作为样本在课上评析了的学生,也必须根据大家的意见,对自己的作文再整理和修改。这一任务由学生在课后自主安排课余时间独立完成,教师可以根据教学情况限定三天或一周等完成的期限。

二是对学生的作文进行二次批阅评价。在学生完成自批自改、将作文再次交来之时,教师必须认真进行二次批阅。批阅时要与初稿相比,重点关注学生有没有认真修改,有没有发现和纠正初稿中存在的错误,有没有新的创意和亮点。要以修改稿为准作出评价、给出等第,并在上面多批注,或为文中的精彩处点赞,或对存在问题给提示、出现的差错做修正。批阅之后,一方面要将评价结论记入学生的英语学习档案,另一方面要将作文反馈给学生,让学生认真读一读教师的修改和批注,并作为一份资料保存好。

三是组织学生总结反思。一次专题写作练习就是一次重要的学习活动,在活动后也必须组织学生进行总结反思。要指导学生回顾从初稿到修改到最终成文的整个写作过程,认真总结自己在写作态度、写作技巧、语言知识、语言应用等方面存在的问题,以及获得的认识和启示。应要求学生将总结反思写下来(可以写在作文的后面),以留下深刻的印象,也便于与同学交流分享。教师应尽可能抽出时间,组织学生在班内进行交流。

“文章不厌百回改。”在初中英语写作教学中也必须重视学生作文的修改,特别是要引导学生自批自改。基于产出导向法实施学生作文师生合作评价模式,有利于加强学生作文的修改环节,有利于培养学生自评自改的意识和能力。现在我们比较重视学生的写作训练,平时布置学生做的小作大作很多,因此不可能,也不必要对学生的每篇作文都按上述评价模式进行评价和修改。但教师应该选择一些专题写作训练的大作,应用上述模式来实施评价,以增强学生认真修改作文的意识和能力,培养学生认真自批自改的良好习惯。

(范恩荣,常州西藏民族中学,邮编:213000)

# 建造流星观测系统，丰富地理实践活动

徐晓成

地球是人类唯一的家园，而地球又是在宇宙环境中运动的。虽然现在的地理教材中没有安排天文学知识，但不少地理事象与天文学有关，而且学生也对宇宙世界和天文现象很感兴趣。特别是我国在探索太空方面取得了一系列举世瞩目的成就，更激发了学生学习天文知识、探索宇宙奥秘的兴趣。常州市武进区横林初级中学在有关部门的大力支持下，于2021年下半年建造了全球流星观测系统，以此为平台丰富地理户外实践活动，帮助学生了解天文知识、观察天文现象。

## 一、流星观测系统的构建

流星是太空中的微小颗粒，大多数流星是由彗星喷射物造成的。彗星的运行轨道与地球相遇碰撞时，喷射物与大气摩擦燃烧就形成了流星雨。大多数流星体的直径很小，一般在毫米级左右，会在大气层中完全烧毁。当流星体与大气摩擦燃烧而发光发热时，其造成的闪光就是我们在地球上看到的流星。有时较大的流星体没有被大气层完全烧毁，落在地球上就变成了陨石。

观测流星的方式主要有无线电观测和光学观测两种，无线电观测主要是根据“流星尾迹云比电离层有更强的无线电磁波反射能力”这一性质，科技界发明了“流星余迹通信”设备，通常使用高频频段30~100MHz，主要用来统计流星的数量。随着电子产品的普及，科技界发明了光学观测设备。现在已经可以应用天文相机或监控相机，连接POE交换机和电脑主机，用软件抓拍到当时视场内的流星。相比于无线电观测，用光学观测设备抓拍到的流星影像记录更具直观性。

学校基于流星光学观测原理，在校园内建造了全球流星观测系统。硬件设备由架设在房屋上的3台120°摄像机和放置在屋内的3台电脑主机组成，摄像机与电脑主机通过POE网线和交换机实现一对一连接，可

360°全景拍摄。该系统可以全天24小时对拍摄区域划过的飞行亮点进行抓拍，如流星、航天器、飞鸟等，并形成照片和瞬间影像视频。由于主要是观测流星，所以平时抓拍都设置在夜间。

建造流星观测系统，可以组织学生开展流星观测活动，应用观测设备捕获流星划过天空的美丽瞬间。学校还配置了天文望远镜，用来组织学生开展观察太阳黑子和月相变化的实践活动。依托这一观测系统，我们地理教研组在学生自主报名的基础上组建了“探星”文化社团，组织这个社团的学生开展了关于彗星、流星、太阳系七大行星的实践探究活动，常州市天文学会的专家曾来校与社团学生一起开展了月相观测活动。

## 二、地理户外实践活动的价值

地理实验、社会调查、野外考察等地理实践活动，是地理学常用的研究方法，也是地理课程重要的学习方式，更是我们培养学生地理实践力的重要途径。《义务教育地理课程标准（2022年版）》强调：“教学活动要强化基于真实体验的地理实践活动”，“教师要努力创造条件，组织学生开展地理实践活动”，“帮助学生利用各种地理教学资源，开展户外观察、观测、讨论、展示等活动”。因地理事物、地理现象的特殊性，在课堂上很难组织学生充分开展基于真实体验的地理实践活动，所以我们必须努力创造条件，组织和指导学生开展实地观察、现场观测等多种形式的地理户外实践活动，使学生在活动中获得真实的感知和体验，并提高动手操作能力，逐步提升地理学科核心素养。

多年来，学校地理教研组结合地理课程内容，组织学生开展测定经纬度、观测某地方向、测量楼间距、考察本地生态环境等户外实践活动，取得了较好成效。在建造流星观测系统，以及配备天文望远镜等其他一些天

文观察设施之后,又积极利用这些资源,组织学生开展了流星观测、月相观测、月面观测、太阳黑子观测、太阳高度角测量等多个户外天文观测实践活动。根据观测和查阅的资料,学生还制作了天文球(如图1)。



图1

### 三、流星观测活动的开展

这里着重介绍组织学生观测流星的一次实践探究活动,这次活动主要由探星社团的学生参加。天空天天有流星划过,但并不是轻而易举能观测到的。我们首先组织学生就流星观测的有关问题进行深入探讨,既了解流星知识,又做好实地观察的准备。

一是探讨观测目标的选择。要利用观测系统的摄像头成功捕获到划过天空的流星,就必须在流星雨极大期(某一流星雨活跃一段时间后达到规模最大的时期)进行抓拍。我们指导学生通过上网查阅资料、向常州市天文学会专家咨询请教等,了解2021年北半球流星雨的极大期。再综合考虑流星雨的流量、时间和本地的季节、天气等多个因素,最终确定在12月14日夜观测双子座流星雨。该流星雨是北半球三大流星雨之一,这天是它的最大期,每小时流量可达到100颗左右。我国冬季晴朗天气居多,夜晚天空偏暗,是观测流星的好时机。

二是探讨观测地点的选择。不管是用目视观测还是摄像观测流星,都需要选择暗黑之夜。我们组织学生参考光污染地图来选择合适的观测地点,城市的夜晚灯光明亮,在很大程度上会影响观测效果。学校处于城乡结合部,作为观测流星的地点还是比较合适的。

三是探讨观测角度的确定。观测角度是否合适,也直接影响观测效果。我们带领学生借助天文软件来确定观测角度,流星在天空中是以辐射的方式散落的,双子

座流星雨出现在夜空中的双子座附近,是以星座为中心向四周散射的。因此,观测时要打开天文拍摄软件,调节到双子座的位置,向着西南方高空来确定观测的角度。

四是探讨观测时的天气因素。观测时的天气状况也会影响观测效果,观测地点的阴晴、云量是直接影响观测效果的重要因素,阴雨和多云天气都不适宜观测。因此,我们提前查询了12月14日夜的天气情况,确认天气晴朗才开展活动,并根据当天的气温提醒学生穿上较厚的衣物,或带上毛毯御寒。

在探讨解决上述问题的基础上,我们形成了具体的活动方案,布置学生做好参加实地观测的准备工作。12月14日夜,学校组织探星社团的近二十位学生来到学校操场,静候时机进行目视观测,同时调试好流星观测系统,由其自动观测、抓拍、摄录在天空划过的亮点。教师与学生一起静坐在操场上,朝着西南方高空处观察,等待流星划过天空。到15日凌晨1点多,我们终于观察到一颗流星。并于15日上午对流星观测系统拍摄的照片和视频进行筛选辨认,确认在2021年12月15日凌晨1点8分成功拍摄到了一颗-2等火流星(见图2)。随后通过网络将材料发送给常州市天文学会,得到了常州市天文学会专家的确认和好评。

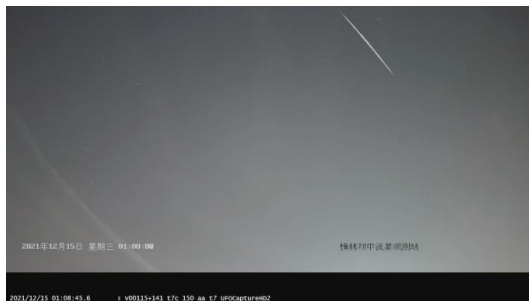


图2

在实地观测之后,我们组织学生进行总结交流,总结这次活动所获得的知识 and 经验,交流参加这次实践活动的体会和感想。在地理课上,我们向全体学生介绍了探星社团的这次流星观测实践活动,展示了拍摄到的-2等火流星照片和录像,为学生上了一堂形象生动的天文课,增长了学生的见识,激发了学生的兴趣。

(徐晓成,常州市武进区横林初级中学,邮编:213101)



# 统编小学语文教材课后练习的特点、价值和应用策略

池丹薇

课后练习，是教材设计安排在课文之后或探究活动之后、让学生独自做一做的练习，是教材内容的重要组成部分，也是日常教与学的重要资源。统编小学语文教材上设计的课后练习，有着重要的教学价值，值得我们在语文教学中准确把握、很好应用。

## 一、主要特点

现在使用的统编小学语文教材，对各单元的课后练习系统安排、精心设计，主要有三个值得我们重视的特点。

### （一）凸显语文要素

每个单元的课后练习，都指向本单元要落实的语文知识、语文能力、阅读策略、学习习惯等语文要素，以促进语文学科关键能力的培养。一是突出学生语感和阅读能力的培养，教材从一到六年级，在精读课文后面安排的课后练习，大多对学生提出了不同的“读”的要求，“朗读课文，边读边想象画面”“分角色朗读课文”“默读课文，试着不出声”“带着问题默读课文”等。二是突出语文知识和语言材料的积累，统编教材选择的文章大多是主旨科学、文辞优美的经典美文，是学生学习语言知识和积累语言素材的很好资源。教材在课后练习中也提出了相应的要求，如《大青树下的小学》语言灵动、用词新颖，课后练习中要求学生“在文中画出有新鲜感的词句与同学交流”；《花的学校》多用拟人手法写景，课后练习中要求学生感受拟人这一修辞手法的益处。三是突出情感、态度和价值观的建构，引导学生在阅读理解课文的基础上产生情感共鸣，树立正确的价值观。如四年级上册第七单元的人文主题是“培养家国情怀”，《为中华之崛起而读书》的读后小练笔，让学生写一写自己

为什么而读书，意在引导学生增强社会责任感、形成正确的人生观和价值观。

### （二）体现梯度原则

统编教材设置的课后练习不仅体现了语文学科工具性与人文性相结合，既有语言知识与技能的训练，也有理解文化价值、思想情感的习题；而且根据学生的身心特点和认知发展水平，按照循序渐进的梯度原则，由浅入深、由易到难、有序进阶。如《圆明园的毁灭》课后练习：1.默读课文，体会课文主要表达的情感。反复朗读，读出情感的变化；2.课文题目是“圆明园的毁灭”，作者为什么用这么多笔墨写圆明园昔日的辉煌，和同学说一说你的想法；3.读下面的句子，关注表示时间的词语，联系上下文说说你的感受；4.结合相关资料，说一说为什么“圆明园的毁灭是中国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失”；5.读读下面的“阅读链接”，结合相关资料，体会其与《圆明园的毁灭》表达情感的相似之处。

可以看出，五道习题中有训练朗读技能的练习，有理解词语的练习，有指向构思布局、对比手法等写作技巧的训练，有引导学生热爱祖国、不忘国耻，为祖国繁荣富强作出自己应有贡献的探究题（如第4题）。同时，这五道习题又是从朗读课文、深度理解到问题探究、比较分析，由易到难、由浅入深地有序展开的。

### （三）贴近学生生活

教材上的课后练习，不仅联系历史文化和社会现实生活，而且联系学生生活实际，引导学生思考自己生活、学习、交往中的实际问题，这对激发学生的语文学习兴趣、提高学生的语文应用意识和能力、渗透品格养成教育等，

都是很有必要、很有意义的。如《落花生》课后练习：“花生会让我们想到默默无闻作贡献的人。看到以下事物，你会想起生活中的哪些人呢？”《慈母情深》课后练习：“你有过鼻子一酸的经历吗？试着写一写。”《忆读书》课后练习，要求学生结合自己的读书经历谈一谈对文中某句话的体会，并交流是否赞同作者的读书方法等。这些练习都贴近学生生活。

## 二、教学价值

具有上述特点的教材上的课后练习，不仅为学生提供了许多有意义的习题，而且对具体的教学过程也有很好的指导意义和应用价值。

### （一）帮助教师理清教学思路

教材上的课后练习，也是教材编者精心设计的，体现了课程目标，突出了教学重点，提示了教学要求和教学方式。因此，能够帮助我们更好地理清教学思路，明确教学要求，把握教学重点。我们在备课时不仅要认真研读课文，而且要结合课文深入研究教材上相配套的课后练习，必然能从中得到许多有益的启示，必然能使我们的教学设计更为科学合理。

比如，五年级上册第二单元是阅读策略单元，要求学生“阅读要有一定的速度”。在本单元第一篇课文《搭石》的课后练习中，第一个习题要求学生用较快的时间默读和感知课文，第二个习题要求学生采取小组合作的方式开展阅读，在小组内交流自己的阅读感想。两个习题都是指向阅读策略的学习和练习，这提示我们：本单元是阅读策略单元，指导学生阅读的策略和方法，应该是本单元的一个重要教学目标，而这正是我们在以往教学中所忽视的。本单元课文《冀中的地道战》的课后练习，在第一个习题中通过人物对话提示学生要带着问题阅读课文。这提示我们，“带着问题阅读”是提高阅读速度、深入理解文本的一个有效策略，在阅读教学应该精心设计问题情境，指导学生以问题为引领深入阅读课文。

### （二）帮助教师优化活动设计

教材上的课后练习，大多是高质量、高水平的习题，立意准确、情境生动、形式活泼、表达清晰，而且既基于课文内容和学生实际，又具有一定的综合性和开放性，体现了对学生思维品质、文化意识的培养。学生能够看懂题意，但都必须通过细读文本、深入思考才能解答。因此，为教师设计课堂学习活动、课后作业练习等提供了很好的示范。我们可以参考教材上的课后练习来设计

课堂上的探究活动，使每个活动对学生的学习都有意义。我们必须衔接教材上的课后练习来设计布置课后的作业练习，以切实提高每个课后作业的质量和实效。

如课文《圆明园的毁灭》课后练习中的第二个习题：“课文题目是‘圆明园的毁灭’，作者为什么用这么多笔墨写圆明园昔日的辉煌？”它既有明确的指向，能使从习题中的“毁灭”与“辉煌”看出是用了对比手法，又有分析、解释的要求，需要学生分析“用这么多笔墨写圆明园昔日的辉煌”的意义，从而正确理解和学会应用“对比”这一写作手法。

### （三）引导学生自主学习

教材上的课后练习不仅是课文阅读的巩固性练习，而且还是课文学习的学习任务，体现了学习目标，提出了学习要求，突出了学习重点，提示了具体的学习策略。因此，能够作为引导学生自主学习的资源和载体。有些习题可以用来引导学生进行课前自学预习，有些习题可以用来引导学生深度探究或迁移应用。

如课文《落花生》的课后练习，第一题“分角色朗读课文，说说课文围绕落花生写了哪些内容”，第二题“从课文中的对话可以看出花生具有什么样的特点？父亲想借花生告诉‘我们’什么道理”，都是直接指向课文内容的，都需要学生在阅读课文中感悟和理解，因此可以用来引导学生进行课前预习。而第三题是小练笔：“课文由‘落花生’想到那些默默无闻作着贡献的人，下面的事物让你想到身边的哪些人，试写一段话”这个习题是属于阅读理解之后的随文练笔，可以用来引导学生进行迁移应用的自主学习。

## 三、应用策略

统编小学语文教材上的许多课后练习堪称经典习题，我们在教学中可以借助这些练习来促进学生自主学习、深度学习和创造性学习。而怎样用好这些练习、充分发挥这些练习的教学价值，则需要我们在实践中积极探索。

### （一）应用练习开展深度探究

在日常语文教学中组织学生开展一些具有综合性、探究性、开放性的深度探究活动，能培养学生积极思考的良好习惯，提高学生分析比较、归纳判断、联想想象、创新创造的思维能力，能促进学生拓宽文化视野、加深文化理解而增强文化自信，也能更好地提高学生正确使用语言文字的能力。

课后练习中有许多探究性的习题，我们在课堂教学

中可以应用这些探究性习题来组织学生开展深度探究活动。可以将原题直接用来作为探究任务，也可以根据教学需要对原题进行改造。如笔者在《圆明园的毁灭》的阅读教学中，就结合教材上这篇课文的第四个习题“说一说为什么‘圆明园的毁灭是中国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失’”，组织学生开展了“圆明园与中华文化”的探究活动：

用课件呈现资料：圆明园继承了中国三千多年的优秀造园传统，……同时，又吸取了欧洲的园林建筑形式，把不同风格的园林建筑融为一体。圆明园曾以……，在世界上被誉为“一切造园艺术的典范”和“万园之园”。

阅读课文和这段资料，以小组为单位探讨下列问题：

(1) 为什么说“圆明园的毁灭是中国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失”？

(2) 从课文和资料，可以对中华民族文化得出哪些认识？

这一探究活动，不仅使学生能够准确做好教材上的这道习题，而且使学生的学习从浅表走向深入、从语言走向文化，不仅理解了圆明园的文化价值，而且认识到中华文化源远流长、博大精深，中华文化具有强大的生命力、包容力和创造力。

### (二) 借助练习加强语言技能训练

要培养学生的语言运用素养，提高学生在交际交流中的语言理解能力和语言表达能力，就必须帮助学生掌握听、说、读、写等语言技能。加强语言技能的学习和训练，是增强学生语言运用意识、提高语言运用能力的重要途径。教材也十分重视对学生语言技能的训练，几乎在每篇课文的课后练习中都设计了读、说、写等技能训练的习题。我们在教学中可以“借题发挥”，应用这些习题来加强对学生语言技能的指导和训练。

教材上读和说的练习，如《圆明园的毁灭》的练习“默读课文，体会课文主要表达的情感。反复朗读，读出情感的变化”，《大青树下的小学》的练习“你的学校是什么样的？同学们都在学校里做什么？选择一个场景说一说”，《美丽的小兴安岭》的练习“如果到小兴安岭旅游，你会选择什么季节去？结合课文内容说一说理由”，《猎人海力布》的练习“试着以海力布或乡亲们的口吻，讲一讲海力布劝说乡亲们赶快搬家的部分”等，因为需要一定的语言氛围，学生在课外不易认真完成。因此，笔者将这些“读”“说”练习与阅读教学结合起来，在课堂上安排时间让学生认真读、放开说，在这过程中及

时予以评价和指导。对于那些“说一说”的练习，笔者经常将说与写结合起来，或让学生先写再说，使之有一个思考过程；或先说再写，使之进一步完善自己的说。

教材在中高年级的课后练习中安排了许多随文写作的“小练笔”，如上述所举的课文《落花生》《慈母情深》课后练习中的写作类习题。这些“小练笔”练习是促进语文教学“读写结合”、训练学生写作技能和书面表达能力的有效载体，笔者在教学中充分利用这些习题组织和指导学生开展写作训练，先让学生在课堂上议一议，再要求学生在课后认真去完成。

### (三) 督促和指导学生认真做好

给学生做的练习必须精心设计、确有意义，而有意义的练习必须督促学生按时完成、认真做好，这样才能充分发挥练习对学生学习的促进作用。语文教材上的课后练习是基于课文阅读理解、导向语文学科核心素养的练习，是教材编写者精心设计的高质量的练习，我们更要督促和指导学生及时完成、认真做好，以充分发挥这些练习的教学价值和育人功能。

笔者在教学中将教材上的课后练习作为语文作业练习的重点内容，严格要求学生认真完成。默读、朗读、说话交流类的练习，既组织学生在课堂上开展活动，又要求学生在课后继续进行自主练习。对默写、答问、写作等书面练习，都要求学生认真做在练习本上，与布置的课外书面作业一起交来批阅和评价。有些书面练习已用于自学预习或课堂探究活动，已在课堂上进行交流和评点，但不等于学生已经完全掌握，更不等于每位学生都已很好完成。因此，笔者在课文阅读教学结束之后，要求学生将课上讨论交流过的书面练习整理完善，认真写在练习本上交来批阅。

要充分用好教材上的课后练习，必须重视对学生练习过程与练习水平的评价反馈。笔者对学生所做的教材上的书面练习，与布置的课外书面作业一起，一方面认真批阅、详细点评，通过做记号、批注，对学生做作业的态度、水平予以个性化的评价和指导；另一方面在课堂上抽出时间进行评析，主要是对课堂上没有讨论过的探究性练习、学生普遍存在困难和问题的练习进行分析和指导，或与学生一起探讨解决。

(池丹薇，常州市武进区实验小学，邮编：213161)

# 小学语文童话教学中应突出“三美”

李文馨

童话是一种重要的儿童文学体裁,主要通过想象、幻想、夸张、拟人等手法编写适合儿童欣赏的故事,常赋予动物、花草、树木等以生命,使其拥有人的思想感情,给儿童以精神的愉悦、智慧的启迪。童话彰显童心、童真、童趣,在内容上生动有趣、引人入胜,在语言上简洁明快、通俗易懂,所以有人说童话是“照亮人类童年的阿拉丁神灯”,对儿童养成良好品格、形成阅读兴趣、提高语言能力、培养想象力和创新思维等都很有意义。

统编小学语文教材中,童话类课文占有一定比例。低年级四册教材共安排童话近三十篇,占全部课文的三分之一以上,这些童话课文篇幅较短、内容浅显、角色的行为也比较单一,适合低年段学生阅读欣赏。三年级上册专门安排了一个童话单元。到四、五、六年级,童话课文的篇数虽然有所减少,但要求不断提高,篇幅变长,内容变深,故事中角色的行为和性格也变得复杂了。可以看出,统编小学语文教材对童话阅读进行系统设计,形成了一个由浅入深的童话阅读系列。

根据学生的认知基础和童话课文的文本特点,笔者认为,在童话教学中要着重引导学生品味语言美、领悟情意美、体验想象美。

## 一、品味童话的语言美

简洁直白、形象生动、朗朗上口,是童话的语言特色,是童话的语言之美,是适切儿童阅读的语言表达形式。童话教学中,首先要引导学生学习童话的语言表达,品味童话的语言之美。

学生进入小学才正式开始学习汉语言文字,童话教学中品味童话的语言美,不仅能激发学生阅读童话的兴趣,而且能激发学生语文学习的兴趣。品味童话的语言美,必然要细读字词句章,以此能够帮助学生很好识读生字、积累词汇、习得句式,不断丰富语言知识、提高

语言能力。同时,对学生来讲,也只有识得字词、弄懂句子,才能读懂故事情节、理解故事思想情感,从中获得有益启示。

怎样引领学生品味童话的语言之美?一是指导学生识读、理解、品味童话中的一些典型字词和句式,不仅使学生懂,而且使学生感到用得巧。在二年级下册《大象的耳朵》的教学中,笔者着重帮助学生识读、理解“耷拉着”“竖着”等词语,着重理解、品味“大象的耳朵眼儿里,经常有小虫子飞进去,还在里面跳舞”“人家是人家,我是我”等话语。二是指导学生多朗读。朗诵,是用响亮有力的声音、结合各种语言手段来完整地表达作品思想感情的一种语言艺术。当然,要求不能过高,学生能够高声地、有声有色地朗读就行。在童话教学中以集体朗读、个体朗读等方式,让学生多朗读,能使学生感受到童话语言的简洁、生动和韵味。三是组织学生进行角色扮演和对话交流。如在《大象的耳朵》的教学中,笔者让学生以小组为单位,先分工扮演大象和小兔子,按课文上的话语进行对话和独白,再分工扮演大象、小羊、小鹿、小马、小老鼠,尝试用自己的话语或模仿课文中大象与小兔子的话语进行对话。在对话中体验语言的精美,感受童话所传达的思想情感。

## 二、领悟童话的情意美

童话的情意美,是指童话故事所反映的正确的思想观点和美好的情感。几乎所有的童话都反映一定的思想情感,或颂扬人间的真善美,或体现对美好生活的向往,或反映做人做事的道理和智慧。著名儿童教育家陈鹤琴先生曾说:“所谓鸟言兽语读物,说的就是童话、寓言等儿童文学作品,对于儿童成长,它像小孩子不可缺少的‘奶’——宝贵的天然的精神食粮。”我们在童话教学中,也要引导学生领悟童话的情意美,使学生能够在



童话阅读中汲取精神营养、获得成长启示、培育人文情怀。

在童话教学中引导学生领悟童话的情意美，一是要组织和指导学生开展意义探究，即思考童话故事所反映的情感，探讨童话故事所讲的道理。如笔者在《大象的耳朵》这篇童话课文的阅读教学中，指向情意美，组织学生思考探讨了两个问题：（1）小兔、小羊、小鹿等遇到大象时都问“你的耳朵怎么耷拉下来？”说一说，它们这是关心大象还是讥讽大象？（2）从大象听了大家的话想改变自己的耳朵，到最后“还是让耳朵耷拉着吧”，这告诉我们一个什么道理？学生先分组讨论、全班交流，笔者再综合大家的见解进行归纳提炼：从小兔、小羊、小鹿等说话的语气可以看出，它们是在关心大象，反映了动物们相互关爱的友善之心。这则童话故事告诉我们，要虚心听取别人的意见建议，但又要正确认识自己，正确看待别人对自己的看法，不要盲目改变自己。

二是要引导学生联想到自己的生活、学习和交往。美国心理学家布鲁诺在他的著作《童话的魅力》中指出：“尽管童话提供了解决问题的不可思议的象征性形象，它们表现的问题却都是在孩子们的日常生活中普遍存在的”，“童话非常清楚地表示，讲的是任何一个就像我们一样的人的故事”。正因为童话反映了现实生活，才能给人以精神营养。在童话教学中引导学生联想到自己的生活，能够使学生更好地从童话故事获得启示、受到教育。笔者在《大象的耳朵》的教学中，在组织学生领悟道理之后，让学生再想一想、说一说：自己是否有过故事中大象那样的经历和困惑？遇到那样的困惑，你是怎么解决的？

### 三、体验童话的想象美

爱因斯坦曾说：“想象力比知识更重要。”重在想象，是童话作品最突出的写作特点，因而阅读童话对培养学

生的想象力和创新思维有着独特的价值。三年级上册第三单元是一个以童话为主要内容的单元，语文要素要求“感受童话丰富的想象”，并通过课文阅读和语言实践活动，引导学生学习童话“想象很丰富”“想象有依据”“想象有层次”的艺术特点。在童话教学中，我们应引导学生体验童话的想象美，学习童话想象的表达方法，并指导学生结合课文、联系生活，开展一些联想想象、创意创作的语言实践活动。

比如，教学《大象的耳朵》一课，由于学生在此前已学过多篇童话课文，已了解童话的写作特点，所以在组织学生品读内容之后，笔者让学生从整体到细节理一理，找一找这个故事中的想象，以此引导学生理解想象的写作手法，感悟童话的想象之美。然后以故事中“小鹿、小马，还有小老鼠，见到了大象，都要说它的耳朵”这一情景为契机，激励学生敞开想象、自由言说：假如你是小鹿、小马、小老鼠，会对大象说些什么？会以怎样的神态和语气说话？并提示学生，一要衔接故事中的情节来说，二是不能说完全相同的话。这样基于故事情节引导学生角色代入、移情入境、发散思维，既能使学生更好地理解故事的情意，又能使学生有思考的线索、有想象和创新的空间。

统编小学语文教材中的童话课文，从一年级到六年级由浅入深、由简到繁系统安排，我们在教学中也必须根据各年段学生的身心特点、认知基础、生活经验和学习需求有序推进。引导学生品味童话的语言美、情意美、想象美的同时，也应根据学生的实际情况来确定合理的目标要求，选择恰当的方式方法，才能切实提高教学效益，很好发挥童话的育人价值。

（李文馨，溧阳市周城小学，邮编：213342）

# 例谈小学数学实践性作业的设计与实施

朱丽娟

实践出真知,实践长智慧。亲身参与实践,是人们获得知识、丰富经验、提高能力的一个重要途径。在小学数学教学中,不仅要促进学生探究学习、深度学习,还必须增强实践环节,引导学生在实践中学习,这样才能有效培养和提升学生的数学学科核心素养。而结合教学内容设计布置一些联系生活实际的实践性作业,也是组织学生开展数学实践的一个很好载体。

小学数学实践性作业,主要有借助一定器材通过实际操作验证数学结论或探究数学问题的实验活动,在现实生活场景中实地收集数学信息、观察数学现象、探究数学问题的实践活动等。区别于单一纸笔解题、运算等书面作业,其重在实景观察、动手操作等具身认知。

在小学数学教学中,为提高教与学的质量和效益,一般会根据教学过程设计布置四个环节的作业练习:课前预习作业、课堂堂堂练习、课后作业练习和单元综合练习。由于课堂上主要是组织学生指向教学重点难点开展实践与探究活动,用于堂堂练习的时间很少,只能进行一些本堂课所学知识的练习与检测。所以,笔者主要在课前预习作业、课后作业练习、单元综合练习中设计实施一些实践性作业。这三个环节的作业练习有着不同的功能和要求,相应的实践性作业也就有不同的内容和形式。

## 一、用于课前预习的实践性作业

上新课前组织学生认真预习自学,不仅能使学生了解课上要学的内容,先行思考一些问题,为课上学习与探究做些准备,有利于提高课堂教学效率;而且能够潜移默化地培养学生自主学习的意识和能力。小学数学教学也应该把课前预习作为教学过程的一个重要环节,精心设计、认真组织。设计布置有意义的课前预习作业,是促进学生认真自学、提高学生预习活动水平的有效策略。

课前预习作业,可以是用来引导学生预习新课内容的作业,让学生带着任务去看书自学;可以是用来检测学生预习成效和水平的作业,让学生在预习之后做一做,看看通过预习自学懂得了多少;也可以是联系实际生活开展观察、实验、测量、制作等数学活动的实践性作业。例如,苏教版小学数学六年级下册《圆柱和圆锥》单元中的第一课时,主要是帮助学生认识圆柱和圆锥,把握两者的基本特征。在这之前,学生已学习了长方体和正方体的有关知识,对立体图形已有了一定的学习经验。笔者根据教学内容,基于学生已有知识和经验,设计了如下预习作业:

(1) 阅读课本第9至第10页,把你认为重要的语句用直线画出来,并圈出其中的关键词语。

(2) 课本第9至10页主要有哪些学习内容?请列出要点。

(3) 找一找生活中(自己家里、学校里、小区里)具有圆柱和圆锥体的物品,各列举两个,并观察比较圆柱与圆锥体的相同点与不同点。

前两个是阅读理解类作业,能引导学生认真阅读教材,整体感知学习内容。第三个是实地观察的实践性作业,有助于激发学生对本课内容的学习兴趣,丰富学生对本课内容的生活体验和感性认知。

设计和布置课前预习作业不能多和深,要考虑学生的认知水平和学习时间,使学生有时间、有能力认真做好。特别是实践性预习作业,必须小而简,必须有一定的趣味性,使学生有时间、有条件、有兴趣去做和思。无论哪种形式的预习作业,都必须指导和督促学生认真完成。笔者在堂堂教学结束时布置下堂课的预习作业,让学生记在、做在作业本上,要求学生利用课余时间认真完成,第二天早上来校后交来。对学生所做的预习作业也必须进行交流和评价,笔者一般是连同当天的课后作业一起

收上来批阅。在第二天课堂上,先组织学生交流预习成果、提出疑点困惑,笔者再简要点评,再结合学生预习情况展开新课教学。

## 二、课时课后作业中的实践性作业

课后作业是指一课时教学之后布置学生在课外完成的作业。根据“双减”政策“小学一二年级不布置书面家庭作业,可在校内安排适当巩固练习;小学三至六年级书面作业平均完成时间每天不超过60分钟”的规定,数学每天的课后作业只能安排20分钟左右的量。因此,课后作业必须与本课时的预习作业、课堂问题探究、课堂作业练习一起,系统设计、整体安排;必须既重在本课基础知识、基本技能的巩固训练,又指向重点知识适当设计布置一些综合理解和灵活应用的习题。

在实行“双减”政策之后,数学课后作业的时间有限,而且大多学生是集中在教室里完成的,因此仍应以书面练习为主。但我们也应该在减少书面作业量的基础上,适当设计一些在教室内能够完成的实践性作业,既激发学生的作业兴趣,又培养学生的数学思维能力和实践能力。例如,在六年级《圆柱的表面积和体积计算》一课的课后作业中,笔者设计布置了如下一个实践性作业:

请找一张或裁剪一张长方形的纸,做一做:用这张纸能围成几种圆柱?想一想:围成的几种圆柱的侧面积、体积相等吗?为什么?

这是一个与书面作业相结合的数学实验类实践性作业,学生动手操作,就能发现一个长方形只能围成两种圆柱体,发现两种圆柱体的侧面积是相等的,因为是同一个长方形围成的;但必须通过量一量长方形的长与宽,再应用圆柱的体积公式算一算,才能说明两者的体积不相等。这个数学实验具有一定的挑战性,需要操作、需要探究,能激发学生探究的兴趣,又是基于本课所学知识和书面练习进行的,因此大多学生是能够顺利完成的。这样的实践性作业不仅承载着本课所学知识的实际应用训练,而且蕴含着实践能力、综合思维、创新意识的培养。

## 三、单元教学之后的实践性作业

在一个单元的教学结束之后,我们总会设计布置一些单元综合性作业,让学生在双休日、节假日独立完成,以检测反馈本单元的学习成效,以更好地促进学生形成本单元主题的认知结构,促进学生对知识与技能的实践

应用。根据“双减”政策有关规定,在双休日、节假日可以布置学生做一些作业练习,但也必须控制数量。

单元综合性作业可以是书面练习,更应该注重实践性作业。书面练习少而精,重在本单元所学知识的综合理解、综合应用。实践性作业应扩展为项目式学习的数学实践探究活动,组织学生基于本单元知识及其他所学知识,围绕一定的主题,观察分析生活中的数学问题,或用数学思维分析解决生活中的实际问题。

比如,在六年级上册第六单元《百分数》的教学之后,笔者布置学生在双休日开展了一个“怎样存钱”的实践探究活动:让学生到银行去了解存款利率情况,然后算一算自己积攒的钱在银行怎样存款最合算?在六年级下册第二单元《圆柱和圆锥》的教学之后,布置学生开展了一个“巧算体积”的数学实验探究活动:找一个圆柱形透明容器,在里面装一些水(不要装满),再放入一个小石块(不能让水溢出来),想办法测算出这个小石块的体积。在六年级下册第六单元《正比例和反比例》的教学之后,结合《大树有多高》这一课的内容,布置学生自选大树、旗杆、电线杆等物体,开展实地测量的实践活动。这样一些实践性作业学生是有兴趣认真做的,也是能够在较短时间内能顺利完成的。

对单元实践性作业,笔者在课上布置时解读主题,指导方法,提出要求。学生在双休日、节假日自主安排时间,或独自开展,或与同学结伴进行,或在家人的协助下完成。要求学生重视活动过程,并在作业本上记下活动过程、写下探究结论;如在活动中遇到困难,可通过班级微信群向老师请教、与同学商讨。在下一周或开学后的数学课上,笔者组织学生汇报过程、展示成果、交流感受。再在课后根据学生递交的记录,对每位学生的活动情况进行评点。

我们在日常课堂上设计开展“做与思”相结合的探究活动,再认真组织开展数学“综合与实践”活动,再在各个环节的作业中增加实践性作业,就必然能使学生更好地在生活中体验、在实践中提高,必然能更好地培养学生的数学眼光、数学思维和数学表达,发展学生的数学学科核心素养。

(朱丽娟,常州市武进区坂上小学,邮编:213165)

# 小学数学教学中的前置性作业

薛青青

前置性作业,是教师在上新课之前布置的、引导学生对新课内容先行自学的作业。前置性作业是实行先学后教、促进学生自主学习的一个重要载体,但要发挥其特有的价值,就必须正确定位、精心设计、认真实施。本文结合教学实践,就小学数学教学前置性作业的设计和实施做一些探讨。

## 一、前置性作业的功能

前置性作业,是在新课内容的课堂教学之前进行的,又主要是指向新课学习内容的作业,所以其具有引导学生自学预习的功能。但又不同于一般的课前预习作业,笔者认为,前置性作业主要有三方面的功能。

一是预习功能。前置性作业总是指向新课内容设计的,能够引导学生带着任务去自学预习,使学生通过自主学习、先行探究了解新课的学习内容,理解一些简单的知识与技能,产生一些疑问或困惑,为课堂上系统学习、深度探究做好心理准备和认知准备,因而有利于提高课堂教学效率,有利于培养学生自主学习的意识和能力。

二是联结功能。学生总是基于已有认知和经验来学习新知、思考问题的,在自学预习新课内容、自主完成前置性作业时,必然会搜索、联系以往所学知识,联想自己日常生活中的所见所闻。因此,前置性作业能够激发学生的学习兴趣,调动学生已有的认知和经验。如果前置性作业中安排一些与新课内容相关的已学知识的习题或自学任务,就更具唤醒、联结旧知的功能。

三是前测功能。也就是了解学生对于新课教学内容的已有认知和经验。美国教育心理学家奥苏泊曾说:“影响学习的最重要的原因是学生已经知道了什么,我们应当根据学生原来的状况去进行教学设计。”这“原来的状况”就是指学生对于要学习的新知来讲已经具有的认知和生活经验,这是学生学习新知的前提,是我们

实施教学的起点。因此,这个“原来的状况”是教师必须准确把握的一个重要学情。而前置性作业正是分析这个学情的重要工具,能够从学生完成前置性作业的情况,分析学生已有的认知水平。而且,教师还能通过前置性作业了解学生自学预习的成效和水平,分析学生学习新课内容可能面临的困难和问题,进而调整课堂教学设计,使课堂上的教与学更具针对性。

笔者认为,设计的课前作业应该具有这三方面功能,才能称为是前置性作业,才具有作为前置性作业的教学价值。在小学数学教学中,应着眼其三方面功能精心设计、认真落实前置性作业,充分发挥其对提高教学效益、对培养学生数学学科核心素养的重要作用。

## 二、前置性作业的设计

设计小学数学前置性作业,必须根据数学学科特点和数学核心素养要求,从作业的内容、形式、情境等方面综合考虑。

一是作业内容重基础。前置性作业,是在新课课堂教学之前进行的,是学生利用课余时间自主完成的,因此在内容上必须重在基础知识和基本技能,必须少而精、简而实。如果过多过深,超出学生学习能力、加重学生课业负担,就会使学生失去兴趣而马虎应付。前置性作业应紧扣新课的教学内容和主干知识,并联系以往所学的知识和学生熟悉的生活情景,能够引导学生有目的地去自学预习,引导学生联结已有的认知和经验理解新知、思考问题。如苏教版小学数学六年级上册第六单元中的《认识折扣》一课,笔者设计布置了如下前置性作业:(1)阅读课本上的相关内容,简要说说什么是“打折”“折扣”、与哪些学过的数学知识相关;(2)列举两个你在日常生活中遇到的“打折”问题;(3)老师昨晚在网上购买了一件上衣,原价220元,实付154元,请问这件



衣服的折扣是多少?又以6.5折购买了一双皮凉鞋,实付117元,请问这双鞋子的原价是多少?第一个作业是指向本课的重点知识“折扣”,引导学生去阅读、理解,并联系前面学过的百分数、税率、利率等知识来思考问题;第二个作业是调动学生已有的生活经验;第三个作业是让学生尝试这一知识的应用。因此这组作业能够很好发挥前置性作业的三个功能,而且立足基础、联系生活,学生是有兴趣做的,也是能够完成的。

二是作业形式重活泼。每堂新课的前置性作业虽然不多,但也要形式多样、灵动活泼。不能只是简单比照课本读读、画画、算算,必须灵活应用多种作业形式,必须具有一定的探究性、实践性和开放性,以激发学生的学习兴趣 and 思维活力,使学生能够积极思考、认真完成。我们可以设计一些阅读理解、梳理知识、列举实例、问题探讨、书面习题等作业,还可以设计一些动手做数学实验、观察生活中的数学现象、搜集分析数学信息等实践性作业。如上述案例中的前置性作业,就既有阅读理解、列举实例的作业,也有试一试、练一练的应用性作业。

三是作业情境重生活。数学教学中组织学生开展实验操作、问题探究、实践应用等活动,都要创设一定的情境。我们要多联系现实生活创设真实的情境,既能因形象生动而增强作业的情趣、激发学生的兴趣,因具体真实而丰富学生的感性认知,又能使学生感受到数学源于生活、生活需要数学的学科价值,引导学生用数学眼光观察现实生活、用数学思维分析实际问题,培养学生数学应用的意识和能力。如上述案例中的第二、第三个前置性作业,就都是引用实际生活中的例子、场景等素材创设的情境,能够很好调动起学生的生活经验,激发起学生的作业兴趣和思维活力。

### 三、前置性作业的实施

要充分发挥前置性作业的教学价值,不仅要精心设计、科学合理,还必须组织和督促学生认真完成,并在课堂教学中积极应用。前置性作业的组织实施,笔者在平时的教学中着重抓三点:督促指导、评价交流、教学应用。

第一,加强督促指导。笔者在每堂新课教学的备课时,就对一课内容的前置性作业、课上当堂练测、课后作业练习等进行系统设计,并编印了包括学习目标、前置性

作业、学习建议等内容的本课的《导学单》。在当天数学课结束时,就将明天新课教学的《导学单》发给学生,要求学生自主安排时间,利用自习课、课后服务的作业时段等时间,于当天完成交来,不留校参加课后服务的学生可以带回去做,于第二天早上一到校就交来,以便在上课前批阅、在课堂上反馈;要求学生像做练习本上的课后书面作业一样,认真思考、规范书写、独立完成,如有困难或疑问,可记在《导学单》上,以便向老师请教、在课上交流。

第二,加强评价交流。布置给学生做的各环节的作业,都必须有批阅、有交流、有评点。前置性作业虽然简单,但也必须及时批阅与反馈,如果只是布置和要求,不批阅、没回音,学生就会感到可做可不做而敷衍了事。笔者在上课前认真批阅每位学生做在《导学单》上的前置性作业,并作简要批注,对亮点给予点赞,对差错予以提示。上课后将《导学单》发还给学生,抽几位学生发言交流,再让大家自由提出疑点或困惑。随后,笔者对大家自学预习、完成作业情况简要总结点评,对学生提出的问题,有的当场指点,有的在随后开展的问题探究中解决。

第三,加强教学应用。也就是要把学生所做的前置性作业作为一种有意义的资源,应用于课堂教学。设计合理的前置性作业具有很好的前测功能,能够通过学生作业情况分析学生已有的认知基础和生活经验,了解学生对新课内容的预习情况和学习难点,从而准确把握课堂教学的起点和重点,使教学过程更好地做到基于学情、以学定教。笔者在日常教学中首先认真批阅和分析学生所做的前置性作业,既总结出共性的亮点和问题,又列出个别一些学生存在的问题。然后根据学生预习和作业情况审视自己原先的教学设计,及时调整课堂上的教学重点和活动安排。在课上,学生通过预习自学已懂的知识、会做的习题简要讲,或让学生自己来归纳提炼,着重组织学生探究重点知识和自学预习中发现的疑点难点。同时根据作业情况,对认知基础较差、存在问题较多的个别学生,在教学活动中以恰当的方式予以更多的关注。

每堂新课教学前布置的前置性作业虽少虽简,但也有大意义,也可以做出大文章,值得我们在教学实践中积极探索、不断创新。

(薛青青,常州市香梅小学,邮编:213000)

# 浅谈小学数学教学中反例的应用

胡峰光

反例,是为说明一个命题是假命题而举的例子,是具备命题的条件、却得不出命题的结论的例子。如要证明“两个质数的和一定是质数”这个命题是错误的,只要举一个具备其条件、但得不出其结论的反例就行,“ $3+5=8$ , 3和5两个加数均为质数,而两者的和‘8’则为合数”,由此说明上述命题不正确,是个假命题。

反例在逻辑上与正例相反,是理解数学概念、辨析数学命题的一个重要而有效的方法。数学家盖尔鲍姆曾说:“如果一个数学问题可以用一个反例予以解决,给人的刺激犹如一出好的戏剧。”在小学数学教学中,我们也可以应用反例来帮助学生理解数学概念、建构完整的认知结构,发展数学思维、提高数学应用能力。

## 一、反例让概念学习从浅表走向深入

数学概念是小学数学学习的重要内容,是学生形成数学知识结构的重要基础。因为生活经验缺乏,思维能力薄弱,学生对数学概念本质的理解是一大难点,学习过程中往往停留于概念表层而难以深入理解概念的本质。我们在小学数学教学中,可以引入一些典型、直观、生动的反例,引导学生通过比较分析、辨别真伪来学习概念,使学生对概念的学习从浅表走向深入、从感知走向抽象。

如在苏教版小学数学三年级下册的《面积和面积单位》一课,不少学生在学习“长方形的面积”这一概念时,总认为“长方形的周长越长,其面积就越大”。为此,笔者设计了两个问题,指导学生应用反例论证的方法来分析这一问题:

(1) 长方形的周长、面积应该怎样计算?

(2) “长方形的面积与长方形的周长相关,周长越长其面积就越大。”这个结论正确吗?请画两个周长不一样的长方形来证明这一结论是错误的。

第一个问题是让学生回顾以前所学和本堂课所学的知识,第二个问题是引导学生用反例方法来分析这一错

误认识。在学生画画、算算、议议之后,笔者在黑板上呈现了一位学生画的两个长方形,并请他分析说明:一个长方形的长、宽分别为4cm和3cm,则周长为14cm,面积为 $12\text{cm}^2$ 。另一个长、宽分别为8cm和1cm,则周长为18cm,面积为 $8\text{cm}^2$ 。由此得出正确认识:原来的结论是错误的,长方形的面积与长方形的周长无关,而是取决于其长和宽。学生通过这样的反例,不仅深入理解了“长方形面积”这一概念的本质,而且进一步把握了长方形长宽、周长、面积之间的内在关系。

## 二、反例让数学认知从固化走向灵动

教材上设计安排的情境和活动,教师在课堂上组织学生开展的问题探究活动等,大多是以正向的案例呈现的,很少引导学生对伪命题进行辨析,对错题进行深入探讨。从心理学的首因效应来看,这种做法是有意义的,在儿童初次接触新事物、学习新知识时,教师应该给他们以正面的范例,引导他们进行规范的探讨,以使他们留下深刻的正向印象。但是,如果学生长期经历只有“正”、没有“反”的学习过程,逐步会导致认知固化,造成思维定式。在教学中适当引入反例,引导学生辨析一些伪命题,有利于培养学生思维的灵活性、变通性,促使学生的数学认知从固化走向灵动。

如教学五年级上册中的《平行四边形面积》这一课,笔者在课前布置了一个前测性预习题:

根据你的学习经验,计算下面一个平行四边形(如图1)的面积。

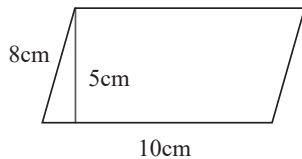


图1

结果全班大多学生以相邻两边相乘的方法进行计算,

即  $10 \times 8 = 80\text{cm}^2$ ，显然这是错误的。究其原因，是由于学生以前已学习过长方形面积的计算，形成了固化的经验，在不注意区别平行四边形与长方形的情况下，就往往会套用长方形面积计算方法来做这样的题。因为尚未探讨平行四边形面积的计算方法，在预习中发生这样的错误是不奇怪的，所以笔者在上课后没有直接否认这种错误方法，也没有马上给出正确的解题方法和答案，而是用投影呈现这种错误答案，以此“借题发挥”导入新课：这种解法是基于“平行四边形的面积是其相邻的两边相乘”的认识，那么这一认识是否正确？什么是平行四边形的面积？究竟怎样计算平行四边形的面积？我们今天的新课学习就来探讨解决这些问题。在组织学生学习和探讨本课内容之后，再回过头来布置学生思考讨论：

(1) 再研究那道预习题，能以此证明“平行四边形的面积是其相邻的两边相乘”这一认识是错误的吗？

(2) 在怎样的情况下，这一认识才是适用的？

在第一个问题中，是把那道预习前测题作为反例，来证明“平行四边形的面积是其相邻的两边相乘”这一命题不正确。第二个问题，是引导学生将平行四边形与正方形、长方形联系起来，比较它们之间的异同，认识正方形、长方形是特殊的平行四边形。学生经过本堂课对平行四边形的探讨，已能够顺利、准确做好那道预习题，即  $10 \times 5 = 50\text{cm}^2$ ，但更有意义的是引导学生学会应用反例论证的方法来分析问题，学会联系相关知识、抓住关键点来思考问题。

### 三、反例让数学理性从模糊走向清晰

数学理性，也就是数学学科的理性精神。数学学科的研究与学习需要感性、经验、思维，但更需要理性精神。数学的研究与学习必须倡导怎样的理性精神？数学教育家张奠宙教授认为要做到：“独立思考，不迷信权威；尊重事实，不感情用事；思辨分析，不混淆是非；严谨推进，不违背逻辑。”这样的理性精神是数学学科的精髓，《义务教育数学课程标准（2022年版）》提出的“会用数学的眼光观察现实世界，会用数学的思维思考现实世

界，会用数学的语言表达现实世界”的数学课程核心素养，都离不开这样的数学理性精神。在小学数学教学中结合具体的情境，应用反例探讨数学问题，有助于培养学生的数学理性和数学核心素养。

比如，笔者在四年级下册《三角形三边关系》一课教学中，利用反例，引导学生“像数学家那样去思考”，严谨踏实、尊重事实，追根究底、深入本质，使学生的理性精神得以滋养。

(1) 三角形是由三条线段首尾相接围成的图形。请问“任意三条线段都能围成三角形”这一观点正确吗？先在纸上画出长度分别为3cm、4cm、5cm和8cm的4条线段，然后算一算、围一围，将线段组成三角形，能不能找到否认上述观点的反例？

(2) 从上述数学活动可以得出什么结论？

学生经过操作，很快就找到否认“任意三条线段都能围成三角形”这一观点的反例，如3cm、4cm、8cm三条线段不能组成三角形，3cm、5cm、8cm三条线段也不能组成三角形，进而能总结归纳出一些正确的结论，如“要想用三条线来组成一个三角形，就必须是其中任意两条线的长度之和大于第三条”“三角形任意两边之和大于第三边”。引导学生通过反例论证获得正确的认识，不仅能使学生更好地理解数学知识，而且能引导学生体验数学知识的发生过程，能潜移默化地培养学生质疑批判、严谨周密的理性精神，能使学生的数学思维从粗放走向精细、从浅表走向深刻。

在小学数学教学中合理应用一些反例，引导学生学会应用反例论证观点的方法，不仅能帮助学生深入理解数学知识，而且能有效培养学生的数学理性精神和数学思维能力。当然，在教学中用好反例也不容易，必须精心选择、设计有意义的反例，必须指导学生应用反例来分析问题的基本方法等，这就需要在教学实践中深入研究、积极探索。

(胡峰光，常州市武进区人民路小学，邮编：213161)

# 应用“窄式阅读”优化英语词汇教学

管路英

英语词汇,一般指英语语言中的单词和固定短语。学习英语,词汇学习是一大难点。小学生在日常生活中接触英语、应用英语的机会很少,加之教师在教学中偏重于组织学生机械识读、反复默写,使得许多学生的词汇学习效率低下,普遍存在着读不准、记不住、用不好等问题。针对这一难题,我们可以尝试应用“窄式阅读”策略来优化词汇教学方法,提高词汇教学效率。

“窄式阅读”,是指学习者通过阅读同一风格、同一主题或某位作家的多部作品来提高阅读效率和阅读水平。其基本精神和重要意义有三:一是强调将具有相同话题的文本组合起来阅读,同话题文本中存在更多相同、相似的词汇,能使学生在阅读过程中对许多词汇形成反复记忆,尤其是同一单词在不同词组、句型、语篇中的应用,能使学生从词汇的用法与搭配入手而形成全面和扎实的词汇记忆;二是强调将具有相同或相似篇章结构的文本组合起来阅读,学生在阅读一个文本之后,再阅读其他相同或相似体裁的文本时,就能够自动形成情境思维,猜想文本中的词义、句意以及情节发展;三是强调阅读的内容必须是开放的,能够不断拓展学生的视野,满足学生对新鲜事物、知识的追求,从而既能激发学生的好奇心,又能引导学生举一反三、拓展迁移。

怎样应用“窄式阅读”来加强和改进小学英语词汇教学?本文结合教学实践做些探讨、谈些认识。

## 一、基于文本话题创设语境

《义务教育英语课程标准(2022年版)》在课程内容板块的“教学提示”中指出:要“创设丰富的语境,在理解和表达活动中帮助学生学得词汇和语法知识……在语境中引导学生感知单词的发音;借助图片、实物等教具,以及表情、手势和动作等帮助学生认读并理解词汇含义。在语境中反复再现词汇,帮助学生有意识地将

用词汇表达意义,避免脱离语境的机械记忆与操练”。语境,就是能够引发人们语言表达的环境氛围。英语教学中要创设丰富的、能够激发学生学习、思考和表达的语境,首先必须设置有意义的话题,再由话题引出语境。

“窄式阅读”的基本精神是强调集合同风格、同话题或同体裁的文本进行阅读,以在更多的语境中感知、识读和理解相同的词汇。因此,必须围绕同一话题提供多个文本、创设多个语境。译林版小学英语教材是以单元结构体例编排的,各个单元都围绕一定的人文主题或话题设计若干板块的相互关联的内容和活动,为学生开展听说读写看等语言活动提供了很好的语境。我们应用“窄式阅读”开展词汇教学,就可以充分利用教材上的单元话题和相关语境来引导学生学习词汇,还可以基于单元话题、衔接教材内容,补充一些来自现实生活的材料,以创设更多的促进词汇学习的语境。

例如,三年级上册 Unit 4 *My family* 这个单元,要求学生掌握的单词有 *family*、*father*、*mother*、*brother*、*sister*、*grandpa* 等,这些单词基本属于对亲人的称呼类。这个单元围绕“*family*”这个话题,应用图片、语段等设计了多个生活中的场景情景,安排了多个朗读、听说活动,这些都是引导学生学习和练习的很好语境,而且那些单词在情景和活动中多次出现。笔者在这个单元的教学中,基于教材内容设计开展了三个活动。第一,欣赏歌曲“*Family song*”,让学生一边听歌曲、看歌词,一边跟着哼唱,感知单词的读音和含义,并能将词汇与音乐旋律联结起来。第二,让学生观看英语公益广告“*Family*”,并思考:“*Family*”中的 F、M 和 I 分别指的是谁?在学生回答后,再以单词解构的方式说明“*family*”即为“*father, mother and I*”,使学生对这个单词形成多个记忆切入点。第三,在前两个活动的基础上,组织学生阅读本单元的 *Story time* 板块,阅读后交流发言,



与大家分享自己的体验和感想。然后再让学生用自己喜欢的几个词汇组成句子进行对话练习。

再如，四年级上册 Unit 4 *I can play basketball* 这个单元，中心话题是“sport”，要求学生掌握的词汇主要有 basketball、football、jump、skate、swim、table tennis 等体育运动方面的词语。笔者在教学中，基于教材内容，联系校园生活，设计开展了三项学习活动：第一，让学生观看本校运动场上大课间活动的视频，说出画面中出现的运动项目，并写出相应的单词；第二，为学生展示一篇本校五年级学生写的英语作文“I like sports”，文中写了同学们在体育运动方面的兴趣爱好，要求学生阅读后说说自己喜欢的体育运动；第三，带着学生阅读本单元的阅读板块，然后让学生尝试用“Can you…” “Yes, I can. /No, I can’t.” 的句型询问他人的运动兴趣。这样围绕同一话题，依次开展不同语境下的语言学习和语言实践活动，在活动中反复感知、识读、应用那些单词和词语，也就是课标所说的“在语境中反复再现词汇”，也就是“窄式阅读”所倡导的同话题下多个文本组合阅读。

## 二、提炼应用文本的核心词块

词块是语言交际中高频出现的、两个及两个以上单词的搭配组合，包括习语、短语、词语搭配等。词块是由单词组成的，因此建立词块有助于词汇的学习，小学英语教学中指导学生理解和应用词块，不仅可以提高学生词汇的记忆效率，还可以方便学生在口语表达、写作练习中用好词汇。我们应用“窄式阅读”策略，可以将词汇教学转变为核心词块教学，指导学生在同话题下的不同文本中理解和应用词汇的词块形态，以此帮助学生提高词汇学习效率，提升词汇应用能力。

比如，五年级上册 Unit 4 *Hobbies* 这个单元，核心话题是“我们的兴趣爱好”，要求学生掌握的单词主要有 dance、read、draw、sing、play、swim 等。笔者在这个单元的教学中，应用“窄式阅读”策略、突出词块学习功能来帮助学生掌握词汇，依次设计开展了三个学习活动。首先，指导学生认真阅读课本上以“Hobbies”为主题的三个文本，阅读第一个文本时，要求学生找出文本中的生词，并标注出其对应的词组或词块，如 go dancing、read a book、draw a picture、sing a song、play a game 等，引导学生了解单词与词块的含义和区别；阅读第二个文本时，要求学生将本文中的词块与上个文本

中的词块比较分析，找出其中的异与同；阅读第三个文本时，要求学生边阅读边猜测其中的词块的含义，想想能否用前两个文本中的词块来替换。其次，组织学生开展对话交流活动，要求学生互相询问对方的兴趣爱好，并尝试将文本中所学的词块应用到对话之中。最后，组织学生围绕“Hobbies”进行写作训练，并注意将所学的词块应用于写作练习。

三个活动都是围绕单元主题“Hobbies”展开的，第一个活动以窄式阅读的方式，引导学生通过三个文本的阅读，了解本单元中单词所对应的词块，并熟悉其应用环境；后两个活动则分别采用口语练习和习作练习的方式，让学生在语言表达中练习词汇和词块的应用，在实际应用中真正掌握。

## 三、重视词汇的综合运用

英语写作需要学生将掌握的词汇连接成句，进而将句子连接成段，由此形成一个完整的表达。因此，英语写作练习是引导学生深入理解词汇、学会应用词汇的一个重要途径，英语写作能力能够直接反映词汇应用能力。在教学中我们可以采用“窄式阅读”策略，在同话题、同类型文本的阅读和写作中训练学生的词汇应用能力。要指导学生在阅读环节分析文本的结构线索、句型句式和词汇词块，从中积累写作素材、学习写作方法、掌握重要词汇，以在写作时能够准确和灵活地应用词汇来叙事、表意、说理。

比如，六年级上册 Unit 8 *Chinese New Year* 围绕“传统节日”这一话题，为学生展现了春节、圣诞节、重阳节、端午节等国内外的一些节日。笔者在这个单元的教学中采用“窄式阅读”的方式，首先，为学生提供了多篇介绍节日文化的文本材料，每个文本对应一个节日，文本的结构相似，都介绍节日的时间、意义、由来、文化活动、习俗特征等。笔者指导学生对比阅读，要求学生梳理归纳出这些文本中关于节日的词汇和词块。其次，在学生阅读文本后，指导学生仿照所读文本的结构形式和表达方式、应用所学的词汇词块进行写作练习，介绍自己喜欢的或了解的其他中国传统节日，以此加强对词汇综合应用、灵活应用的训练，提高学生词汇应用能力。

（管路英，常州市武进区牛塘中心小学，邮编：213163）

# 浅谈小学英语学科的多模态教学<sup>\*</sup>

蒋 来

1996年,由美国、英国、澳大利亚一些教育学家组成的“新伦敦小组”提出了“多模态应用于语言教学”的观点,引起教育界广泛关注,后逐步发展成为“多模态教学”理论,在语言教学中得到推广应用。

多模态教学,就是在教学中综合应用文字、图像、声音、动作、多媒体等多种手段和符号资源,促使学生调动听觉、视觉、触觉等多种感觉进行学习。多模态教学首先是教学手段、教学资源的多模态,而手段、资源的多元多样必然促使教学方式和学生学习活动的多模态,如在教学中的听、说、读、写、看结合起来,能促使学生将抽象思维与具身认知、感性认知融合起来,从而有效提高学生的学习效率和学科素养。

多模态教学对英语学科来讲更具教学价值,国内外多模态教学大多应用于外语教学。根据教育部新颁布的《义务教育英语课程标准(2022年版)》,语言能力是义务教育英语课程核心素养的重要内容和基础要素。语言能力就是人们在交际交流中表现出来的语言理解能力和语言表达能力,两者都离不开听、说、读、看、写等语言技能。新课标把语言技能作为英语课程内容的四个基本要素,并对语言技能的含义做了阐述,其中“听、读、看”是理解性技能,主要作用是语言理解;“说、写”属于表达性技能,主要作用是语言表达;“看”的技能,通常是指利用多模态语篇中的图形、表格、动画、符号,以及视频等理解本文内容和语言意义的技能。掌握英语语言技能,才能提高英语语言能力,才能学好英语语言知识和文化知识,而语言技能又只有在语言活动中才能逐步掌握和不断提高。因此,在小学英语教学中,应以多模态的手段和资源组织学生开展多种形式的听、说、读、看、写相结合的语言实践活动。而且,多模态教学也适合小学生活泼好动、偏重形象思维等年龄特征,有利于激发学生的学习兴趣 and 思维活力。

本文以译林版小学英语三年级上册 Unit 3 *My friends* 中的 **Checkout time** 板块的教学为例,对小学英语学科实施多模态教学的策略方法做些探讨。

## 一、创设多模态情境

小学英语实施多模态教学,首先必须根据教学目标与内容,充分利用多种手段和资源创设多模态情境,既激发学生兴趣、调动学生多种感觉,又为学生开展听、说、读、看、写等语言活动提供有意义的语境。教材上编排了一些学习资料,设计了一些活动情境,但还不能满足实际教学的需要。所以新课标提出:“教师要敢于突破教材的制约,充分挖掘教材以外的资源。在开发素材性英语课程资源时,要注意选用具有正确育人导向的,真实、完整、多样的英语材料,如与教材单元主题情境相匹配的英语绘本、短剧、时文等学习材料。”

译林版小学英语教材各单元中的 **Checkout time** 板块是一个综合复习板块,一般安排一到两个练习或语言实践活动,主要是组织学生对本单元所学语言知识进行练习和检测。在三年级上册 Unit 3 *My friends*, 通过学习必须掌握的语言知识主要有第三人称单数 **he**、**she** 的区分,以及“**He's / She's ...**”的语用表达。在这个单元的 **Checkout time** 板块,教材设计了练习 **Point and say**, 引导学生采用看图说话的形式,进行重点句型“**He's / She's ...**”的听说练习。由于内容较少,笔者在教学中将这个板块与本单元的 **Letter time** 板块、**Song time** 板块整合起来,作为本单元最后一课时(第四课时)的教学内容。本课时确定的教学目标是:使学生能在情境中准确区分并使用 **he/she**; 能综合运用“**This/He/She is ...**”“**He's / She's ...**”“**He's / She's my friend.**”等句型,完整和有条理地谈论朋友、表达情感;能在游戏中掌握字母 **H(h)**、**I(i)**、**J(j)**、**K(k)**。

随后,笔者根据教学目标与内容,围绕单元主题 *My friends*,结合教材已有材料,应用图片、音频、视频等手段和资源创设多模态情境。一是播放儿歌“Phonics Song”,结合字母游戏“Magic eyes”,创设了识读字母的情境;二是应用文字、图片、动画、视频等资料,创设了 Open Day 活动情境,为学生练习本单元的目标语言创设了生动形象的语境;三是应用美国英语启蒙动画 *English Singing* 中的“Nice to meet you”片段创设了拓展语言知识的情境。三个情境同一主题、多种手段、多个内容,形成了激励和支持学生开展听、说、读、看、写语言实践活动的多模态情境。

## 二、开展多模态活动

实施多模态教学,不仅要应用多模态资源创设多模态情境,还要基于情境组织和指导学生开展多模态语言实践活动,通过活动练习语言技能、理解思想情感和语言意义。笔者在本课教学中,基于上述多模态情境,组织学生开展了三个语言活动:

活动一是“与字母‘朋友’做游戏”。基于上述第一个情境,先带着学生观看视频,跟唱儿歌“Phonics Song”,以帮助学生掌握字母发音,准确识读字母。再组织学生玩字母游戏“Magic eyes”,指导学生准确认读 H(h)、I(i)、J(j)、K(k)等字母组合,并了解其在生活中的应用。

活动二是“校园里的好朋友”。基于上述第二个情境,组织学生开展“介绍朋友”的听说交流活动。主人公 Liu Tao 的学校举办校园开放日,让学生扮演 Liu Tao,说一说:校园里有哪些自己的同学?练习用目标语言“He’s/She’s...”来介绍校园里的人物。演一演:指导学生以小组为单位,运用“He’s/She’s...”“He’s/She’s my friend.”等句型,以表演的形式谈论自己的朋友。说一说:Liu Tao 带爸爸参观校园,在操场上,他完整和有条理地用语段向爸爸介绍自己的朋友。

活动三是“拓展阅读”。基于上述第三个情境,开展了拓展阅读、丰富知识的探究活动。Liu Tao 带着爸爸参观学校里的放映室,观看美国英语启蒙动画“Nice to meet you”教学片段。笔者让学生根据观看的动画议一议:“From the cartoon, can you find more ways to talk about friends?”以此引导学生了解,我们还可以用“Who’s

he/she?”的句式来询问,可以用“You’re cute/lovely/funny.”来形容朋友的优点、表达对朋友的情感;应该用“Thanks./ Thank you!”等词语有礼貌地回应他人对自己的夸赞。

## 三、联系生活迁移应用

要提高学生英语学科核心素养,在教学中必须组织学生从书本走向生活、从学习走向应用,开展一些联系实际生活的迁移应用类语言活动。通过这类活动促进学生语言输出、增强学生语用意识、提高学生语用能力和表达能力,同时也能进一步引导学生理解单元主题意义,培养正确的情感、态度和价值观。

笔者在本课教学中,在组织学生开展上述基于多模态情境的三个活动之后,请学生尝试用英语向大家介绍自己的朋友:综合所学英语词汇、句式,向大家介绍一位你的朋友,包括朋友的姓名、身份、外貌、性格等;介绍时注意要先想想自己有哪些好朋友,再选择一位好朋友,思考和准备介绍这位朋友的话语,最后与大家分享交流,先在小组内交流,再在全班自由发言。

这个活动是从学习理解到应用实践,再到迁移创新的进阶,既是对 *My friends* 这个单元知识学习的练测,又是联系自己的生活与经验拓展迁移、实践创新。由于三年级第一学期学生还是初学英语,英语词汇积累不多,用英语进行完整的表达会有困难。因此,笔者布置学生在课后认真准备,在下堂课上进行交流,使学生有充分的时间进行学习和思考。同时鼓励学生可以像课本、绘本那样,应用文字、图片、图表等进行多模态表达。

小学英语实施多模态教学是很有意义的,是提高教学效率、培养学生英语课程核心素养的有效策略。但怎样选好、用好多模态手段和资源,怎样组织学生开展有意义的多模态语言活动,需要教师用心用功深入研究、积极创新。

(蒋来,常州市解放路小学,邮编:213000)

\* 本文系江苏省教育科学“十四五”规划青年教师专项课题“基于绘本与教材整合的小学英语多模态教学研究”的研究成果之一。

# 小学英语 Checkout time 板块教学中 文化意识的培养

孙旋斐

译林版小学英语教材中的 **Checkout time** 板块是一个综合复习板块,旨在通过对单元内容的再建构与再发现,引导学生将本单元所学知识条理化、结构化,在练习中深化理解、提高能力。教学中,不宜仅把它视为语言知识与技能的复习和练习,忽视对学生文化意识的培养。实际上,每个单元的各个板块都应该、都可以渗透文化意识培养。渗透文化意识培养,能够更好地发挥这一板块的功能,能够引导学生在新的语境中深入理解和应用本单元所学的语言知识。本文结合教学实践,就 **Checkout time** 板块教学中渗透文化意识培养的具体策略做些探讨。

## 一、确定体现文化意识培养的教学目标

教学目标对教学过程起着导向、激励和诊断作用,任何课堂教学都必须设立科学合理、清晰具体的教学目标。在 **Checkout time** 板块中渗透文化意识培养,首先必须研究设定体现文化意识培养的教学目标。

《义务教育英语课程标准(2022年版)》把文化意识作为英语课程核心素养的一个重要内容,把文化知识作为英语课程内容的要素,强调“文化意识的培养有助于学生增强家国情怀和人类命运共同体意识,涵养品格,提升文明素养和社会责任感”。根据课程标准中对文化意识这一核心素养的阐述,在小学英语教学中培养学生文化意识主要包括三层要求:一是帮助学生了解不同国家的优秀文明成果,认识世界文化的多样性;二是引导学生感受中外文化的异同,发展跨文化沟通与交流的能力;三是引导学生加深对中华文化的理解和认同,坚定对中华文化的自信,这也是英语教学中给学生以正确价值引领的关键所在。在小学英语教学中培养学

生文化意识素养,就必须在阅读、说话、写作等学习活动中落实这些目标要求。

小学英语教材各单元中的 **Checkout time** 板块,是单元的综合复习与练测板块,引导学生通过多个不同的语言实践活动来复习单元主题意义和语言知识,提高语言应用能力。而各个语言实践活动都是以一定的文化情境和生活情境为语境的,因此有着渗透文化意识培养的载体和契机。本板块的教学目标,必须基于本板块的功能,重在语言知识的复习和语言技能的练习,同时又应该基于教材安排的语境和活动,根据英语课程文化意识素养的要求,设计培养文化意识的教学目标。

例如,小学英语四年级下册 Unit 7 *What's the matter?* 的人文主题是“关心他人”,**Story time**、**Cartoon time** 和 **Rhyme time** 板块中的语篇和活动主要是反映关心家人,特别是父母对子女的关爱。在 **Fun time** 和 **Sound time** 板块,主要是关心朋友。而在 **Checkout time** 板块,既有关心家人的材料和活动,又有照顾朋友的内容,从思想情感和文化意识来讲,是要引导学生理解“乐于关爱他人”这一文化现象和道德品质。笔者在这个板块设计的教学目标是:

(1) 通过角色扮演、对话交流,练习本单元中的核心句型“*What's the matter?*”“*I'm...*”“*Are you...?*”复习 **Cartoon time** 板块中所学的主要内容;锻炼英语表达能力。

(2) 通过观看图片、视频,复习字母 *o* 在开音节中的发音规则,能根据这一发音规则朗读一些新单词。

(3) 通过本课学习,进一步体会生活中父母对孩子的关爱、朋友对自己的帮助,感悟树立关爱父母、关心他人的思想品德的重要意义。



上述前两个目标是为了促进学生语言学习，第三个目标是为了培养学生文化意识和人文素养，确定了教学目标，就能在教学中有意识、有计划地去落实。

## 二、引入支持文化意识培养的教学资源

小学英语教材中的 *Checkout time* 板块，安排的材料、活动相对较少，一般只有几个填空、问答类的练习题，缺乏有情节的图片、语篇材料，创设的情境比较简单，既无法将学生引入情境进行语言技能的综合练习，也难以使学生感受到其中的文化意蕴和人文价值。在 *Checkout time* 板块教学中，需围绕单元主题选择一些教材外的材料作为补充，以丰富本课的内容，为学生创设语言技能练习的情境。我们可以引入一些富有文化气息和思想情感的材料，既促进学生开展语言技能练习，又能很好落实培养文化意识的教学目标。

例如，四年级下册 *Unit 5 Seasons* 的主题是“美丽的四季”，前几个板块的教学，是指导学生探究本单元主题意义，认识到四季变化对人们生活的重要性，并围绕这一主题意义学习相关的词汇和语法知识。在 *Checkout time* 这个板块，应该引导学生从更多角度全面、深层次地感悟四季生活的美好，但教材只设计了简单的图片匹配题，所配的插图也是与前面 *Story time* 板块相一致的，因此对学生的语言表达、思维能力等缺乏进阶式提升的情境，难以激发学生的求知欲和表达欲。

笔者在这课教学中引入绘本 *Spring Is Here*，创设练习情境。这个绘本不仅简单介绍了四季，而且以精美的插图和优美的语句描绘了春天的细节。笔者在教学中用课件配音展示这个绘本，让学生仔细观察画面，高声朗读诗句，品味其中的意蕴，进而联想春天万物复苏的美丽风景和充满生机的惬意生活，然后尝试用所学英语词汇、句式来表达自己对春天的印象。应用绘本材料补充、开展活动是很有意义的，能使学生感到新颖而产生浓厚的学习兴趣和强烈的表达欲望。学生不仅在新的语境中锻炼了语言能力，而且进一步感受到我国四季文化的丰富和深刻。

## 三、开展渗透文化意识培养的语言活动

*Checkout time* 板块虽然是一个综合复习板块，重在梳理和练习单元所学的语言知识，但不能只是简单地指导学生做做教材上习题，也应该秉持学习活动观来组织和实施教学。可以基于教材上的内容，补充材料，创设

语境，设计开展多种形式的听、说、读、写、看的语言活动，引导学生在活动中学习语言、理解意义、练习表达。而以西方文化场景、中华民族文化素材来创设语境，开展意义探究与语言表达相结合的活动，既能促进学生发展语言能力、提升思维品质，又能很好渗透文化意识的培养。

如教学四年级下册 *Unit 7 What's the matter* 这个单元的 *Checkout time* 板块，笔者先指导学生就教材上的内容开展思考讨论、对话交流，然后组织学生开展了两个活动。一是思考与交流：“Who cares about you in your life?” 学生结合自身的生活实际，想到了爸爸、妈妈、祖父、祖母、老师、同学、朋友等。二是观看公益视频“Family”，思考“*What do you get from the video?*”，学生感悟到：父母在生活中对我们处处关心爱护，我们逐渐长大，也要关心爱护父母，特别是要做好自己的事，使父母省心、开心；我们要成为有爱心、有家庭责任感的人。这两个联系学生生活实际的活动，既能引导学生在真实的语境中练习语言应用和语言表达，又能引导学生进一步理解本单元的主题意义和文化内涵，很好落实培养文化意识的教学目标。

再如，五年级下册 *Unit 7 Chinese festivals* 中的 *Checkout time* 板块，主要是应用本单元所学句型，就春节、端午节、中秋节、重阳节的时间和习俗进行问答交流，往往停留于词汇、句型的表达训练。笔者在这个板块的教学中，在组织学生完成问答交流之后，用课件播放了动画片《重阳节风俗故事》，让学生观看后说说自己的感受。通过这一活动，学生进一步感受到中国传统节日深厚的文化底蕴，认识到尊敬长辈、孝敬老人是值得弘扬的中华民族的传统美德。

笔者认为，不仅是 *Checkout time* 板块，在其他板块的教学中也可以这样来渗透文化意识的培养。英语学科的课程与教学，也是以文载道、以文传声，既不是单一地传授语言知识，也不是专门的文化课、品德课，而是以一定的思想情感、人文价值引领语言学习，是在语篇阅读、语言学习的过程中渗透文化意识和品德教育。因此，我们在小学英语教学中必须通过有机渗透文化意识培养来提升学生的文化意识素养，同时通过“渗透”来丰富语言教学的内涵，激发语言学习的活力。

（孙旋斐，常州市香梅小学，邮编：213000）

# 小学英语教学中用好英文绘本的策略思考

张一为

绘本,是一种以绘画为主,附有少量文字或无文字的书籍。英文绘本,一般以形象生动的图画和简短通俗的英文话语,描绘一个既有情趣又蕴含道理的故事。大部分的英文绘本具有画面优美、语境真实、情节简单而寓意丰富的特点,符合儿童的身心发展规律和认知水平,是支持英语学习的优秀资源。在小学英语教学中用好英文绘本资源,有利于激发学生学习兴趣、丰富英语学习内容、活跃英语学习活动,从而能够有效提升英语教学的质量和效益。小学英语教学各个环节都可以引入绘本资源,本文主要从支持学习理解、支持技能练习、支持课外学习等三个方面探讨。

## 一、应用绘本支持学习理解

小学英语教学是以教材为基础的,教学中的学习理解,一是引导学生学习理解教材单元的主题意义、课文的思想情感等,二是引导学生学习理解教材安排的词汇、语法等英语语言知识。这两者主要是落实培养学生英语阅读理解能力、增强学生文化意识素养的目标,也是学生提高语言应用能力、培养良好思维品质和英语学习能力的重要基础。

小学英语教材中,不少课文以图文结合的方式编写故事、设计活动,適切小学生的认知基础和思维水平。不过,各单元安排的内容和设计的活动是有限的,对教与学来讲是相对不足的。因此,许多教师都会在教学中补充一些阅读材料和活动情境,而用得最多的就是从内容到形式都富有童真、童趣的英文绘本。

在教学中应用绘本支持学生的学习理解,首先必须选择恰当的绘本。一要紧扣教材单元主题、衔接语篇故事内容;二要基于学生实际,使学生喜欢读、能够读。绘本的应用,一般应该是在组织学生研读课文之后,在学生初步理解课文的故事内容、思想情感和语言知识之

后,再指导学生开展相应绘本的阅读探究活动。另外,小学英语的教与学都必须以教材为主,绘本资源只是教材的补充、辅助和拓展,不能用绘本资源来削弱对教材的学习。

例如,译林版小学英语五年级下册中的 Unit 5 *Helping our parents*, 单元话题是“帮助父母做家务”,单元主题意义是“孩子要关爱父母,努力帮助父母做些力所能及的事”,要学习掌握的语言知识有:关于家务劳动的词汇、动词短语,现在进行时态的肯定句、特殊疑问句的意义和用法等。笔者在这个单元的教学中,选用了英语绘本《父母为孩子做事》,这个绘本主要描述了父母怎样关心爱护自己的孩子,与本单元的主题意义密切相关。在本单元第一个板块 *Story time* 组织学生理解故事内容和主题意义之后,用课件呈现这个绘本,让学生联系课文阅读品味,并思考探讨“我们在接受父母之爱的同时,能为他们做些什么”,以绘本的内容和情感引领学生进一步理解本单元的主题意义和文化内涵。在第二课时开展第二板块 *Grammar time* 教学,引导学生学习、理解相关语法知识之后,再组织学生研读《父母为孩子做事》这篇英语绘本,重点是引导学生在比较中理解和掌握课文中的词汇、句式等。

## 二、应用绘本支持技能练习

在小学英语教学中切实加强对学生听、说、读、看、写等语言技能的指导与训练,是提高学生英语理解能力和表达能力、英语学习能力和应用能力的一个重要途径。形象生动的绘本故事,能够为学生开展听、说、读、看、写等技能练习活动提供有意义的语境,我们可以借助绘本来组织学生开展多种形式的技能练习。如通过听绘本故事来锻炼学生的听力,再让学生根据图片内容复述故事,以锻炼学生的说话能力;如让学生根据绘本故事情

节进行角色表演、对话交流，再进行改写、续编等写作活动，以锻炼学生的说写能力。

如笔者在五年级上册 Unit 3 *Our animal friends* 的教学中，引入了英语绘本 *All Kinds of Friends*，与本单元 Story time 板块的内容相融合，为学生创设了丰富的语境，提供了训练口语的素材：“We all have good friends. What about your friends? Can you introduce them to us?” 学生在阅读理解后，进行对话交流、自由表达。通过这一活动，学生既锻炼了英语听说技能，又学习了“My friend is strong.” “I can rely on him when I feel tired.” 等新句型。

笔者在教学中经常组织学生以角色表演的方式，开展读、听、说、演相结合的语言练习活动。小学生有着好模仿、好表演的天性，开展角色表演活动，能激发学生认真学、放开说的积极性，能促使学生深入研读文本，准确把握人物的个性性格和思想情感。为了丰富学生角色表演的内容，笔者根据单元主题意义、基于课文内容精选绘本资料。学生先以小组为单位研读绘本，找一找与课文的相同点和不同点；然后合作策划表演方案，或以课本为主巧妙加入绘本的内容，或以绘本为主整合课文上的内容，也可以加入一些自己的创编，从而形成比较充实的戏剧情节和对话对白；而后在小组内协商角色安排、排练角色表演；最后在全班展示交流、相互评价。

英语绘本也是支持学生练习写作技巧、提高书面表达能力的很好资源。如笔者在六年级上册 Unit 7 *Protect the Earth* 的教学中，基于对 Story time 部分 “Don’t use too much plastic” 的分析，引入了英语绘本 *What we use*，指导学生认真阅读。然后让学生思考：“What can we use in our daily life? What can we do to protect Earth?” 并在思考、讨论、交流的基础上整理成文，写一篇关于保护地球的小作文。这个绘本资源拓宽了学生的思路，引导学生从另一个角度（我们用什么）来思考保护地球的意义和行动；丰富了学生的语言知识，使学生学会了“use”的用法，从而为锻炼学生的写作技能提供了很好的支持。

### 三、应用绘本支持课外学习

这里所说的课外学习，是指教材以外的学习。各学科除了根据教材进行教学之外，都会组织学生开展一些

教材以外的课外学习活动。小学英语的课外学习主要包括两类：课外阅读活动和课外英语实践活动。

课外阅读活动，是组织和指导学生开展教材以外的拓展性阅读，所读的内容既与教材内容相关联，又是教材之外的；阅读时间大多由学生利用课外校外时间自主安排，教师也会抽出一些课堂教学时间，在课堂上进行阅读指导或组织阅读交流。要提高学生课外阅读的水平 and 成效，首先必须选择合适的阅读材料，而绘本是一种很有价值的课外阅读材料，一是绘本图文结合、形象生动、通俗易懂，二是现在有不少与教材单元主题密切相关的英文绘本，组织阅读这些绘本，既能促进学生深化对课文的理解，又能帮助学生增长语言知识和文化意识。笔者在单元教学中，在课堂上选用 1—2 个绘本故事，以支持学习理解和技能练习，在一个单元的教学结束之后，向学生推荐 2—3 篇绘本资料，让学生自主阅读和交流分享。

课外英语实践活动，就内容来讲主要是所学英语知识的迁移应用，就方式来讲是重在实践，引导学生在听、说、读、看、写等语言实践活动中学习语言知识，丰富语言经验，提高语言能力。笔者在多年来的英语教学中，积极组织学生开展丰富多彩的英语实践活动，对提高英语教学效益、提高学生英语学科素养起了较好的促进作用，而英文绘本是支持学生英语实践的重要资源。笔者组织三年级学生开展字母绘本阅读活动，尝试将课本上所学字母与绘本上的字母整理组合，以认识更多的结构性词汇，并以小组为单位编制《创意字母报》，在班内展示交流；组织四年级学生开展“生活中的小故事”绘本创作活动，由学生自选生活中的一个场景或一件事情，编写一个绘本故事；组织五年级学生开展英语戏剧表演活动，让学生以小组为单位，自选主题和绘本资料，在绘本故事的基础上创意创作，形成本组的戏剧剧本，然后进行排练和表演；组织六年级学生开展“绘本漂流”活动，和学生一起搜集、选择适合漂流阅读的绘本，在教室里设立“绘本漂流档案”，由学生轮流负责绘本的借还、统计、保管等管理工作。此外，每个月组织一次绘本阅读的总结评价，成果交流。

（张一为，常州经开区实验小学，邮编：213011）

# 基于儿童需求的小学道德与法治活动化教学

张 晓

小学道德与法治课程倡导活动化教学,引导学生在具身参与的探究、实践、体验等活动中培养政治认同、道德修养等核心素养。而实施活动化教学,关键是要基于儿童需求设计开展有意义的活动。

《义务教育道德与法治课程标准(2022年版)》(以下简称“新课标”)在课程理念中指出:要“突出学生主体地位,充分考虑学生的生活经验,通过设置议题,创设多样化的学习情境,引导学生开展自主、合作的实践探究和体验活动……使他们在感悟生活中认识社会,学会做事,学会做人”。教学中突出学生主体地位,首要的是尊重儿童的需求。教学内容的安排、学习活动的设计和开展等,都必须适切学生的心理需求、精神需求、生活需求和成长需求,才能有意义、有活力,才能很好发挥其育人价值。

本文以统编小学道德与法治四年级下册《餐桌上的浪费》一课为例,就怎样基于儿童需求开展活动化教学谈一些认识。

## 一、关注生活,发现问题

学生有自己的实际生活,是在生活中学习和成长的,也是在生活中生成各种需求和烦恼的。道德与法治课程的内容与学生的现实生活和生命成长密切相关,实施这一课程就是为了引领学生健康、快乐地生活,引导学生在生活中感悟生命的意义、创造生命的价值。因此,道德与法治课程基于儿童需求实施活动化教学,首先必须关注学生的实际生活,并联系学生所关心和参与的社会生活。具体来讲,就是要联系学生的实际生活来选取真实的材料、创设真实的情境、生成真实的问题,进而指导学生开展真实的实践探究活动。

比如,教学《餐桌上的浪费》一课,笔者在课前给学生布置任务:一是用心观察日常生活中餐桌上的浪费

现象,并借用家长的手机拍下一些真实的场景;二是反思自己在日常生活中有没有浪费现象,在自己的日记本或笔记本上记录下来。在课堂上,应用多媒体设施,学生展示了课前拍摄的照片,有的拍了自己家里倒掉的剩饭剩菜,有的拍了饭店里餐桌上大量吃剩的饮料和饭菜,一张张照片汇聚起来,人们的饮食浪费现象触目惊心。随后让学生交流自己生活中的浪费行为,许多学生说了在饮食、购买玩具、使用文具、用电用水等方面存在的浪费现象。平时学生对生活中浪费现象并不在意,现在一起来分析探讨,就发现了许多问题,意识到浪费行为不是小事。

## 二、深入探讨,明白事理

小学生虽然年龄尚小、见识不多,但遇事也会有自己的思考和判断。随着年龄、知识、生活经验的生长,他们的独立意识、思维能力也不断增强,往往不再满足于知道“是什么”,而是进一步追问“为什么”。道德与法治教学,不能只是动之以情,还必须晓之以理,帮助学生明事理、懂道理,引导学生懂得为什么这是真善美、那是假丑恶,为什么要这么做、不能那样做。只有这样才能有效培育学生积极的情感和良好的行为,才能不断提高学生辨别是非的能力。怎样晓之以理?新课标提出:坚持灌输性与启发性相统一,做到“灌中有启”“启中有灌”。我们既要旗帜鲜明、理直气壮、通俗易懂地向学生讲道理,又要引导学生在自主探究、亲身体验的活动中悟道理。

在《餐桌上的浪费》一课教学中,笔者在引导学生观察生活、发现问题之后,就组织学生深入探讨问题,通过探讨明白事理。先是让学生辨析:“点菜点得太多了,我吃不了,但扔了太浪费,那我忍着肚子胀痛也要把这些都吃完。这是浪费吗?”学生畅所欲言,有的说把菜



吃完了就不是浪费了，有的说可以打包带回去吃更好，有的说吃多了最后还会拉肚子、呕吐，还是造成了食物的浪费……学生在思辨中明白了点得太多吃得太撑，既会影响身体健康，又会造成食物的浪费。再让学生探讨：“有人认为，餐桌上浪费一点饭菜，生活中浪费一点水和电等，都是微不足道的小事。这一观点对吗？”笔者引导学生从个人的品格养成来思考问题，懂得俭以养德、奢以灭志的道理；引导学生从社会生活、国家发展来思考问题，懂得厉行节约、反对浪费直接关系到营造良好的社会风尚，关系到国家的粮食安全、资源安全、环境保护等重大问题，公民应积极行动，从日常生活中点滴小事做起。这两个问题的探讨使学生明白了反对浪费的道理，在这基础上再让学生进一步思考：杜绝餐桌上的浪费，政府、社会可以怎么做？家庭和个人应该怎么做？这既是导之以行，又有利于培养学生的思维能力和创新精神。

### 三、具身参与，丰富体验

美国教育家杜威指出：“学习是基于真实世界中的体验。”他强调学校教育要引导学生在真实的生活场景中多实践、多体验。学生平时从家庭到学校，从餐桌到课桌，在现实生活中获得的道德体验并不多；在日常家庭生活、校园生活中也不会有意识地去思考自己的感受。因此，新课标强调要加强学生的体验活动，要“丰富学生实践体验，促进知行合一”。我们基于儿童需求实施活动化教学，就必须遵循儿童身心发展规律，切实加强学生具身参与的体验活动。

一是可以在课堂教学中创设模拟现实生活的场景情景，组织学生开展模拟的实践体验活动，引导学生在活动中获得真实的感受和体验。在《餐桌上的浪费》一课中，笔者在指导学生开展上述探究活动之后，设计开展了一个模拟插秧的体验活动：让学生模仿农民伯伯在水田里插秧的动作，持续弯腰插秧三分钟。笔者先示范、指导插秧的动作要领，然后带着学生进行插秧体验。在活动过程中，要求学生把腰弯下去，动作要干净利落，秧苗要整整齐齐。而后，让学生发言交流，谈谈自己的感受。通过这样入情入境的体验活动，学生进一步体会到了劳动者的辛劳和粮食的来之不易，激发了对劳动者的敬佩和感恩之情，增强了珍惜粮食、节约粮食的意识。

二是要加强课内课外相联结，指向教学目标和教学内容，组织学生开展一些力所能及的课外实践活动，如参观访问、现场考察、社区服务、生产劳动、职业体验等，

引导学生在亲身参与的实践活动中丰富体验、深化认识。

### 四、学以致用，导之以行

道德与法治课程，是旨在提升学生思想政治素质、道德修养、法治素养和人格修养的基础性课程，而素质、素养、修养等，都是认识与行为的统一。在小学道德与法治教学中，不仅要帮助学生明理、育情，还要引导学生积极践行，将正确的价值观、道德规范等外化于行，促进学生知、情、意、行全面发展。当然，培养学生优良的思想品德和行为习惯，需要多方面共同努力，需要在日常生活中长期进行，更需要学生自觉参与、积极作为。

因此，基于儿童成长需求实施活动化教学，应该设计开展一些引导学生积极践行的实践探究活动。在《餐桌上的浪费》一课中，笔者组织学生开展了两个课内课外相结合的学以致用、导之以行的活动。一是“克服餐桌浪费我支招”讨论活动，让学生以小组为单位，就解决本校食堂就餐时的浪费现象讨论具体的行动策略，包括自己用餐时应该怎么做，应该怎样参与宣传和管理等。小组讨论后在全班交流，课后由班长整理修改成正式的行动书，报班主任审阅确认后，组织学生认真执行。二是启动“我的光盘行动”实践活动，指导学生在课后重读学校的“光盘行动”实施方案，然后根据自己的实际情况制定自己的“光盘行动计划”，就在校就餐、在家用餐做到“光盘”提出具体的行动目标和措施。随后组织学生一起商定“光盘行动”的监督机制，在校就餐时，同桌同学相互监督，每天做好记录，每周周末进行一次总结评价。在家就餐时，由家人监督记录，每周周末向班长递交一份由家人签字的“光盘行动”记录表，与在校用餐一起进行总结评价。这个活动为期一个月，通过活动大多数学生形成了餐餐“光盘”的良好习惯。这样督促学生从自身做起、从小事做起，将道德与法治课上获得的认识落实到行动上，就能引导学生逐步养成良好的行为习惯和道德品质。

观察、探究、体验、践行，是小学道德与法治活动化教学的四个重要环节，是培养学生道德与法治课程核心素养的重要策略。教师基于儿童需求着力设计好、组织好这四个环节的活动，必然能取得理想的教学实效，必然能很好发挥本课程的育人价值。

（张晓，常州市武进区牛塘中心小学，邮编：213168）

# 歌唱教学中“一字多音”学习难点的突破策略

张斌

歌曲中的“一字多音”，即一个歌词对应两个或两个以上的旋律音，在乐谱上通常由一条弧形连线来连接表示，这在民歌、古诗、戏曲类的歌曲中比较常见。在小学音乐学科，“一字多音”是学生歌唱学习、教师歌唱教学的一个难点。

小学生难以掌握“一字多音”，有着多方面因素。从学生方面来看，一是受到前概念的影响。学生在进入学校之前，并非一块白板，而是具有一定的认知和经验，这就是所谓的前概念。学生的前概念有的能支持新学习的发生，有的则会起阻碍作用，当新知识与学生的前概念发生冲突时，就会给学生的学习带来困难。学生在幼儿园学习的是简单的“一字一音”歌曲，已形成一定的歌唱习惯，当学习“一字多音”时就难免产生困难。而且，音乐与日常语言都具有一定的节奏性，当音乐中的节奏与日常语言的节奏相同或者相近时，即为“顺节奏”，这也是学生的前概念。当音乐的节奏与日常语言节奏不同时，即为“逆节奏”。逆节奏的“一字多音”由于不符合日常语言习惯，就会对学生的歌唱学习造成困难。二是受到“句末拖音”的话语习惯。许多学生在平时交流发言、回答问题时常会带有一定的拖腔，在歌曲中处在乐句末尾或者词语末尾的“一字多音”，比较符合学生这种拖腔习惯，所以句末的一字多音他们学起来比较容易，而学习句中的“一字多音”时就有很大困难。三是学生对歌唱技能缺乏理解性学习。大多学生对音乐技能的学习只是机械地练习唱、弹、演，只停留于知道怎样做，不考虑为什么要这么做。如在学习乐谱时，往往只关注音符，不注意连线等符号的意义；在演唱歌词时，不注意与歌词对应的音符的意义。

从歌曲本身来看，也存在着影响学生学习“一字多音”的原因。如分节歌中的“同音异唱”，分节歌是用同一曲调反复多段歌词的歌曲形式，第一段歌词的旋律与第二、第三段旋律相同，但歌词的节奏会出现细微的差别，这种细微的差别形成了实际上的“一字多音”，导致学生在演唱时不适应。有些歌曲在旋律中应用“一字多音”而发生突然的节奏变化，对这种情况大部分学生不能在较短的时间内作出准确反应，仍会按照之前的节奏演唱，这就导致了错误的产生。还有特殊节奏的“一字多音”，小学生见得不多，练得更少，所以学习时更是难上加难。有些歌曲在“一字多音”的节奏中存在空拍，在实际演唱中必须应用“声断气连”的演唱形式，这对小学生来讲也是有较大难度的。

要帮助学生解决“一字多音”的学习难点，在歌唱教学中就必须对症下药，根据学生音乐学习的实际情况和歌曲中“一字多音”的特点采用相应的策略方法。

## 一、识唱乐谱法

任何一首歌曲，只要多听多唱基本上都能会唱，幼儿即使不懂乐理、不识乐谱，也能学会一些简单的歌曲。但在小学歌唱教学中，一是应该帮助学生掌握一些歌唱的基本知识与技能，不能只是教会学生唱几首歌；二是小学文化学科的学习任务比幼儿园有所加重，学唱练唱的时间是很有限的，我们必须帮助学生通过掌握识唱乐谱的方法来提高歌唱学习的效率，在学唱练唱中提高识唱乐谱的能力。因此，识唱乐谱是解决“一字多音”学习难点的一个重要方法。现在使用的苏少版小学音乐教材，到二年级才开始安排识唱乐谱的学习和练习。笔者

认为,在一年级第一学期指导学生学音阶之后,就可以进行一些简单的识谱教学,到二年级时应该进一步提高识唱乐谱的学习要求。

把识唱乐谱与学唱练唱结合起来,当学生借助一定的识谱技能学习具体歌曲的演唱时,就进入了理解性学习,就能大大增强对歌曲的感悟和记忆,就能有效解决“一字多音”的学习难点。

## 二、词曲对位法

音乐中的对位法,原意是“音符对音符”,是音乐作曲家在巴洛克时期(约公元16世纪末到18世纪初)非常重要的一种音乐作曲技法。这里所说的“词曲对位法”,是指在歌唱中将歌词与旋律对应好。学生在歌曲学习和演唱中对“一字多音”的乐句难以把握、经常出错,一个重要原因就是没有关注歌词与乐曲的联系。如在旋律演唱时,学生只关注旋律音符本身,对于旋律上面的连线、下面的歌词以及其他音乐记号往往视而不见;在诵读歌词时,往往又只是关注歌词本身,不注意乐曲的节奏和旋律,更不注意在“一字多音”情况下词与曲的对应关系。因此,我们在歌唱教学中要指导学生思考、理解词曲之间的关系,培养学生将歌词与旋律对位的习惯,在唱旋律时兼顾歌词,在诵读歌词时兼顾旋律。学生在学唱歌曲时能自然地上下看乐谱,把握好歌词与乐曲旋律的对应点,也就能顺利学会“一字多音”的演唱。

## 三、拼音拼读法

“一字多音”的歌曲在演唱第一个音时,需要快速从声母过渡到韵母,而后面无论有几个音,都只要唱出韵母即可。根据这一规律,就可以找到学习“一字多音”的有效唱法技巧。学生在语文学科学习了汉语拼音,因而都会拼读歌词的拼音。在学唱歌曲时,用这种拼读拼音的方式,将“一字多音”拆成“一字一音一韵母”来练唱,就能有效解决“一字多音”的难题。如苏少版小学音乐教材三年级上册歌曲《牧童之歌》中的一句“慢慢地爬上”是“一字多音”,对应乐谱中的音阶,在“慢”“爬”后面加上其韵母,就变成了“一字一音一韵母”(如图1)。

$\overset{1}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{7}} \mid \overset{4}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \mid \rightarrow \overset{1}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{7}} \mid \overset{4}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \mid$   
慢 慢 地 爬 上,                      慢an慢地爬a上,

图1

几乎所有的词语都是由声母和韵母构成的,声母构成了字头,在发音时一带而过,而韵母构成了字身和字尾。在连线的第一个音上快速的发音,后续的音都是在延续韵母的发音。所以在标注好韵母后,学生即使在演唱时没有关注到连线,也能根据标注唱出韵母,从而顺利地唱好“一字多音”。但是,用这种方法学生往往会将连线处的几个音唱得特别重和生硬,从而影响乐谱中连线的连贯、圆润的功能。因此,此方法适宜在学生尚未形成识谱习惯时采用。

## 四、声断气连法

在歌曲演唱中,当一句歌词唱完后不能马上息气,还必须用一定的气息支撑着。每句歌词需要有一定的气息,而且必须是连续的,不能断断续续。这种“声断气连”的方法,是在歌曲演唱中比较常用的一种声乐技巧。我们在歌唱教学中也可以用这种技巧来指导学生学唱“一字多音”的词句,如苏少版小学音乐六年级上册歌曲《水乡歌儿多》,从曲谱看,既有连线又有空拍,所以是一句存在空拍的“一字多音”(如图2)。

$\overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{6}} \mid \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{0}{\underline{0}} \mid$   
一条小河 一支

图2

笔者在这首歌的教学中,指导学生抓住这句的关键点,让学生反复尝试和琢磨。学生经过讨论和实践,总结出正确的方法:唱到“支”的时候,在空拍处稍微憋住气,紧接着发出“re”音,这样就能做到既没换气也没把空拍抹掉,保持气息的连续。笔者随后总结:这个办法就是声乐中的“声断气连”法,顾名思义,就是声音是断开的,而气息保持连续,大家再试着发一个“啊”音,然后屏住呼吸、把嘴巴闭上,再接着发“啊”、屏住气息,这样就能达到“声断气连”的效果。

在小学歌唱教学中采取上述方法,不仅能帮助学生解决“一字多音”学习难点,而且也有利于提高学生的音乐学习能力和音乐表现能力。在音乐教学中,还有不少类似这样的难点,我们要研究学生学习特点、研究音乐学习规律,选择恰当的策略和方法帮助学生解决学习中遇到的难点,提高小学音乐教学效益。

(张斌,常州经开区实验小学,邮编:213011)

# 基于儿童视角优化教室区域活动支持策略

蒋惠娟

组织和指导幼儿开展区域活动,是幼儿园实施各项教育内容、达成各项培养目标的重要途径。而要提高区域活动的质量和效益,教师应基于儿童视角不断优化支持策略,努力为幼儿开展区域活动提供高水平的支持。

幼儿园的区域活动,是相对于集体教学而言的,是指组织幼儿在专题区域内开展的阅读、观察、探究、操作等活动。从幼儿园活动区域的设置和功能来看,可分为教室区域活动和园内区域活动两大类。教室区域活动,是在教室内设置的语言区、科学区、美工区等区域开展的活动;园内区域活动,是在幼儿园设置的专用区域开展的专题活动。各幼儿园都设置有专用活动区域和特色活动区域,在这些区域既可以开展全园和年级的专项活动、竞赛活动,也可以提供给各班级开展主题活动或特色活动。园内活动区域包括专用活动室、利用走廊过道设置的生活体验场区等户内区域,以及包括运动场、劳动基地、其他活动园地等户外区域。

幼儿园组织幼儿开展各种学习活动,必须以幼儿为主体,让幼儿自主、自由地活动。但幼儿的活动离不开一定的条件和环境,需要教师提供必要的帮助和指导,也就是教师要对幼儿学习活动提供“支持”,如环境支持、材料支持、情感支持、指导支持等。而提供怎样的支持、怎样提供支持,必须讲究具体的方法和技巧。支持幼儿学习活动的方法技巧,就是我们平时所说的教师的“支持策略”或“支持性策略”。幼儿区域活动中教师的支持策略是否科学合理,直接关系到活动的质量和水平。要促使幼儿区域活动优质高效,就必须不断创新和优化教师的支持策略。

怎样优化支持策略?关键是要立足儿童本位、基于儿童视角。美国教育家约翰·杜威在19世纪末提出了“儿童中心论”,他强调:“儿童是起点,是中心,而且是目的。儿童的发展,儿童的生长,就是理想所在。”教

育教学基于儿童视角,就是要确立“基于儿童、为了儿童、发展儿童”的基本理念,要一切为了儿童,促进儿童身心发展、健康成长;要基于儿童实际,适切儿童的身心特点和成长规律,尊重儿童的生活经验和发展需求;要相信和调动儿童,突出儿童主体地位,充分调动儿童的主动性,激发儿童的创造性。我们基于儿童视角组织开展区域活动、优化活动的支持策略,就是要着眼幼儿的健康成长、优质发展,基于幼儿的身心特点、生活经验来设计活动和提供支持,给幼儿自主玩耍、探究、想象创造良好的环境和条件。

本文主要就幼儿园基于儿童视角,优化教室区域活动的支持策略做些探讨、谈些认识。幼儿园各班都会充分利用教室里的空间,设置一些活动区域如美工区、积木区、阅读区、科学区、表演区等。在这些区域开展的活动我们称为教室区域活动(以前叫作区角活动),主要有支持主题学习、集体教学的活动,本班自主设计开展的特色活动,以及幼儿自主、自由开展的活动等。教室区域活动是幼儿园区域活动、幼儿日常在园活动的重要组成部分,优化教室区域活动的支持策略,对提高幼儿园教育质量有着十分重要的意义。近几年来,常州市正衡幼儿园主要从区域设置、环境创设、材料投放、活动设计、活动指导、活动评价等方面,来创新和优化教室区域活动的支持策略。

## 一、优化区域设置策略

要提高教室区域活动的质量和效益,首先必须在教室内设置合理的活动区域,这是对幼儿活动的一个重要支持。教室的空间有限,在有限的空间内设置多少区域、设置哪些区域,必须根据幼儿教育目标和幼儿身心特点科学规划、合理设计,要做到既能充分利用教室内的空间,又能吸引、方便幼儿活动,有序、有效组织幼儿活动。



正衡幼儿园基于儿童视角，在教室区域设置上坚持统一与自主相结合、固定与动态相结合、独立与连通相结合。统一要求各班设置固定的科学区和美工区，且位置与面积基本一致。其余空间设置哪些区域，由各班教师带领幼儿自主设计，可以根据幼儿的兴趣和教育活动的需要灵活变动、随时调整，如有的班设置了戏剧区，有的班设置了泥塑区，以支持本班特色活动的开展。设置的各区域既相对独立，又相互连通，在空间、材料上能够相互借用，使资源得到充分利用。

正衡幼儿园基于儿童视角，积极引导幼儿参与区域设置，教师与幼儿一起策划布置可探究、可交流、可共享的游戏空间，使区域设置成为幼儿动脑动手、创意创新的实践活动。如每学期初，各班对教室区域设置进行全面审议和调整，教师让幼儿充分发表调整意见，一起商量确定调整方案，绘制新的教室区域布局图。在平时，幼儿也可以提出调整建议，只要得到大多数人认可，就一起来调整和布置。如某中班幼儿提出，室内的积木区的空间太小不宜活动，作品也无法保留，可以将其设置在教室门口的一边，借用门外走廊上靠墙的一些空间。这一建议不仅为本班所采纳，而且被其他班级所借鉴。

## 二、优化环境创设策略

意大利幼儿教育学家蒙台梭利认为：“教育对儿童的巨大影响，是以环境作为工具，让儿童受到环境的浸染，从环境中获得一切，并将其化为己有。”合理设置教室活动区域之后，必须精心设计和布置各区域的文化环境，以充分发挥环境对幼儿活动的支持作用和环境本身的育人功能。

基于儿童视角、顺应幼儿天性创设教室区域环境，正衡幼儿园强调必须坚持四个原则。一是协调性，各个区域之间、活动区域与教学区之间，在文化环境上必须相协调，使整个教室的环境显得和谐有序而不是杂乱无章。二是思想性，能够体现正确的价值引领、高尚的情操情趣。三是童趣性，能够使幼儿感到新奇、有趣、好玩而富有吸引力。四是启发性，能够引发幼儿联想、想象，促进幼儿心智发展。

在形式和内容上正衡幼儿园强调突出四个亮点。一是个性的标识。各班教师带领幼儿自行设计具有本班特色的区域标识，如美工区的标识，有的班是海绵画，有的是彩泥作品，有的是印染作品，有的是锡纸创意造型；有的班是一个月一换，有的是一周一换。引导幼儿自行

设计“我的名片”进区牌，每个幼儿都制作了个性化的“名片”，平时静态呈现，参加活动时带卡入区。二是清晰的板块。各区域的环境布置都有清晰的板块，构成完整的结构，如美工区的环境包括接触艺术——作品欣赏、表现艺术——作品创作、展示艺术——作品展示交流等三大板块；如积木区主要按积木摆放、积木建构、展示积累三大板块来创设和布置环境。三是温馨的氛围。各区域的环境创设应用6S管理法，做到简约有序、安全卫生、生态环保、色彩和谐、适度留白，营造了温馨、灵动、开放的良好氛围。四是持续的留存。在区域内留存活动作品，用幼儿的作品来丰富环境，能促进幼儿持续思考，能产生榜样的力量。如在积木区，指导幼儿将没完成的作品摆在一边，已完成的放在另一边，能够吸引幼儿经常观赏、猜想。因此，各个区域都应留有存放和展示幼儿作品的空间。

## 三、优化材料投放策略

在幼儿园区域活动中，无论是游戏还是探究，幼儿主要是在对材料的操作和摆型过程中获得知识、丰富情感、提高能力的。因此，合理投放的材料，是区域活动顺利开展的一个重要条件，也是幼儿学习内容的一个重要载体。怎样合理投放材料，是我们必须研究的一个重要支持策略。

正衡幼儿园通过研究与实践，基于儿童视角、着眼幼儿发展，确立了区域活动材料投放的六大原则。一是主体性，要把收集、选择、整理材料作为一项引导幼儿动脑动手的实践体验活动，在活动中增长知识、发展能力。正衡幼儿园要求各班教师根据各区域活动的需要，指导幼儿自己去收集、筛选材料，一起讨论材料的分类和摆放，在活动结束后一起整理、复位材料。二是极简性，幼儿活动必须有材料，但材料不是越多越好，而且教室内设置的区域都比较小，更要避免大量的材料挤占幼儿的活动空间，必须根据各区域的主题功能和各阶段的活动内容，精心选择和投放恰当的材料，努力做到简洁实用、物尽其用、一物多用。在活动中应该引导幼儿创想创新，想想这个材料还能用来做什么，可以借用什么材料来做这事。三是适宜性，投放的材料要切合幼儿年龄特点和认知水平，要关注幼儿的探究兴趣和个体差异。从小班到大班，投放的材料在大小、形态、功能等方面，都要逐步提升、循序渐进。四是自然性，要注意选用一些来自自然、来自生活的材料，如可以根据植物四季生

长的规律,指导幼儿收集种子、干花、树苗、果实、落叶、树枝等作为材料来开展相关主题活动。五是新颖性,各区域的材料不能一次投放长期使用、一成不变,应该经常更新,定期投放一些幼儿未见过或没用过的新材料,既使幼儿感到新鲜而产生探究兴趣,又有利于幼儿增长知识。六是补充性,一个区域的材料、一个活动所用的材料,不必也不可能一开始就投放到位,可在活动过程中根据幼儿情况予以补充和调整,以不断激发幼儿的兴趣和探究欲望,促使幼儿的操作和探究不断拓展深化。我们认为,坚持这些原则,不仅能很好应用材料支持幼儿开展活动,而且能有效应用材料来调节幼儿的活动,使幼儿的活动不断走向深入。

为充分发挥材料的支持功能和材料本身的育人价值,正衡幼儿园组织教师基于儿童视角研究设计教室各区域的材料清单,分别列出基础类材料、补充类材料和拓展类材料,以及各类材料投放的时机。基础类材料是活动中常用的基本材料和工具,固定投放在活动区内;补充类材料应在活动过程中,根据幼儿的活动情况择机适时投放;拓展类材料主要是根据新颖性原则,用于引导幼儿拓宽视野、增长见识的材料,可随着幼儿认知水平、实践能力的不断提高而逐步投放。

#### 四、优化活动设计策略

教师要根据幼儿的身心特点、认知基础和发展需求,设计生活化、游戏化的活动,引导幼儿在玩中做、做中学,这样才能使区域活动既活泼灵动,又规范有序地开展。因此,怎样设计区域活动,也是十分重要的支持策略。正衡幼儿园的教室区域活动安排分为两个层面:一是班级集中组织开展的活动,主要是联结、支持各领域集体教学的活动,也有一些相对独立的班级特色活动;二是由幼儿自主自由地开展活动,鼓励幼儿在餐前餐后、午睡前、离园前的空余时间,独自或结伴开展自己感兴趣的游戏活动、操作活动,或者继续琢磨集体活动过程中自己没掌握的技能。

对教室区域活动的设计,除了强调生活化、游戏化,我们还着重抓好四点。一是过程完整,各个集体开展的区域活动,都要按“明确任务—实践探究—交流分享”三个环节有序开展,各环节都要安排合适的内容、开展精当的活动,使幼儿经历一个完整的活动过程。二是主题引领,结合各学习领域相融通的综合性主题活动,设计开展各区域的活动内容。如小班开展“热闹的夏天”

综合主题活动和集体教学,就围绕这一主题设计开展教室区域活动,在生活区制作水果色拉、鲜榨果汁,在美工区玩开展绳画、气球砸画、雨伞画、弹珠滚画等游戏,在科学区探索乌鸦喝水、小蝌蚪游起来、彩虹泡泡等实验活动,在积木区建构水上乐园,在阅读区共读绘本《蚂蚁和西瓜》《夏日的一天》。三是分层递进,各个活动设计由低到高层次的目标和玩法,既使幼儿的活动由浅入深逐步递进,又关注幼儿在认知水平、能力发展上的个体差异。如在科学区开展的纸杯挑战赛,我们设计了三个层级:第一层级,自由玩,旨在唤醒幼儿对材料和活动的兴趣;第二层级,搭建5—11层金字塔,旨在锻炼幼儿的专注力、平衡力、数学计算能力等;第三层级,速叠杯,属于创意挑战,旨在培养幼儿的创新意识和能力。四是深度学习,每个活动不是简单地让幼儿模仿操作,而是要创设开放性情境,激励幼儿联想想象、创意设计、创作制作,要让幼儿归纳、解释自己的思路和方法,以此培养幼儿的创新精神和思维能力。如在积木区搭建“我的小床”,在幼儿搭建小床后,进一步引导幼儿联系自己的生活,想想还可以怎样来装饰小床。如在阅读区开展绘本《别再多管闲事了,波兹》的阅读活动,在引导幼儿了解故事内容后,让幼儿举例说说在平时生活中会不会管闲事,以此激励幼儿拓展迁移、创意创新。

#### 五、优化活动指导策略

让幼儿自主自由地活动,教师不能只是激励而不做指导,更不能袖手旁观、放手不管,必须始终在场并适时介入,要根据幼儿活动情况及时引领方向、指导方法,使幼儿能够顺利获得成功、取得成果,实现正向成长、综合发展。教育教学不能因强调适应幼儿天性而忽视价值引领,不能因突出幼儿自主性而忽视必要的指导,而是更需要教师研究和创新指导策略,不断提高这一支持策略的质量和水平。

怎样为幼儿开展教室区域活动提供有意义的指导?正衡幼儿园在活动中重抓四点:示范、引领、点拨、提炼。示范,即为幼儿开展阅读、观察、探究、制作等提供高水平的示范。创新总是从模仿开始的,“好模仿”也是幼儿的一个天性,幼儿总是在模仿中学习、生活和创新的。因此,幼儿教师在设计活动时必须做好提供示范的准备,在活动中为幼儿提供具体、准确、清晰的示范,亲自示范或者应用图片、动画等资料示范。引领,就是要即指引导幼儿思、做、说的基本思路,给幼儿指明方向和路径;

激励幼儿善思好问、敢想敢说，能有自己的想法和创意。点拨，即在活动过程中密切关注幼儿的情绪、行为和成效，敏锐地发现幼儿遇到的困难、发生的错误，及时有针对性地提示解决问题的路径和方法。对大多幼儿存在的问题，可以面向全体幼儿进行提醒；对个别幼儿遇到的困难、产生的错误，就及时进行个别指导。点拨，是建立在细心观察基础上的，细心观察才能及时发现问题，才能予以精准指导。点拨只是指向问题的提示，不能滔滔不绝地讲，仍要让幼儿自己去想办法解决。提炼，即在幼儿展示成果、交流想法做法之后，教师及时进行归纳提炼，总结活动中所涉及的知识与技能、用到的方法与技巧，提炼通过活动所获得的认识和启示。幼儿在活动中获得的感性知识、理性认识、思想启示往往是零散和无序的，教师应通过归纳提炼，帮助幼儿形成认知结构。这既能使幼儿留下深刻的印象，又能潜移默化地提高幼儿的思维能力和学习能力。以上四点是教师指导策略中最重要的，也是最难做好的，值得在实践中深入研究、重点探索。

当然，在活动中教师还必须注意自己的语言表达、神态举止等，这些虽然不属于指导策略，但却是影响指导效果的重要因素。正衡幼儿园要求教师在活动中必须以简洁、清晰、平和、动听的语言与幼儿交流，始终以和蔼可亲、活泼开朗的神态与幼儿互动，以此既营造良好的活动氛围，提高教师指导的效率。

## 六、优化活动评价策略

任何评价都具有导向、激励和诊断功能，科学合理的评价能够对人们的行为起正确导向、积极激励和客观诊断的作用。对幼儿的活动来讲，评价也是一个重要的支持策略。长期来，大多幼儿园重视对集体教学中幼儿学习的评价，而对幼儿参与教室区域活动的评价则容易忽视。

一方面，正衡幼儿园加强对各班级教室区域活动的审议和评价，研究建立了具体的评价机制。在评价内容上，制定了包括区域设置、环境布置、材料投放、活动数量、活动设计、过程指导、幼儿参与度、幼儿成果作品等八个方面的评价指标和观察要点。在评价方法上，要求教师在平时对照评价指标做好记录、积累资料，并经常进行总结反思；由各年级组长负责，每学期以年级为单位，

组织开展2—3次教室区域活动观摩研讨，在活动中总结评价、分享经验；由业务园长负责，组织有关人员，根据评价标准，每学期对各班的教室区域活动开展一次全面的调研与评价，通过查阅资料、现场观察、访谈幼儿、教师递交总结等，对教师这方面的工作进行考核评价，同时总结经验推广分享，针对存在问题提出整改要求。

另一方面，正衡幼儿园加强对幼儿参与教室区域活动情况的评价与反馈，建立了基于儿童视角、适切幼儿身心特点、激励幼儿积极进取、过程与成效相结合的幼儿活动评价机制。首先，研究制定了具体的评价指标，主要包括幼儿参与教室区域建设情况，如环境创设、材料投放、玩法设计等；参与教室区域活动（集体活动、个体自主活动）的情况，如参加的次数、时长、情感态度，在活动中形成的技能水平、成果作品、认识见解等。其次，探索了操作方便、切实可行的评价方法，平时每次活动之后指导幼儿进行自我总结，反思做了什么，懂得了什么，在活动中认真不认真、开心不开心，并以自己的方式、用形象的符号做好记录，幼儿都有自己的记录本。每个区域也会投放可以随时记录的画架或记录牌，由幼儿自己在上面记录。平时在活动中组织幼儿结合展示交流，就他人的作品、见解等坦率地发表意见，促进了幼儿之间的相互评价。在每次活动后，教师根据评价指标，对每位幼儿在活动中的表现、水平、产生的成果等进行总结评价，并选择重点及时评点。儿童教育家陈鹤琴认为，儿童有好游戏、好模仿、好奇、喜欢成功、喜欢野外生活、喜欢合群、喜欢称赞等七大心理特征。在对幼儿进行评价时，要注重活动过程的观察评价，及时发现幼儿的成果并予以表扬；要重在称赞、表扬，但也必须以恰当方式指出存在的问题。幼儿虽年龄小，但已有是非观念，如果教师不分好坏一味表扬，必然使幼儿难以信服而影响其积极性，甚至会影响教师在幼儿心中的公正形象。

幼儿园的教室虽然空间不大，却是幼儿生活学习、生命成长的重要场所。我们以儿童为中心、基于儿童视角不断创新教室区域活动的支持策略，着力提高区域活动的质量和水平，能更好地推进课程游戏化建设，使教室成为幼儿生命成长的乐园。

（蒋惠娟，常州市正衡幼儿园，邮编：213000）



# 健身益智：开发实施幼儿 “玩味体育”课程

王 艳

幼儿的游戏活动,在形式上是玩耍,实质上是玩中学、玩中做。常州市钟楼区五星幼儿园于2015年加入幼儿园课程游戏化建设的行列,根据江苏省《关于开展幼儿园课程游戏化建设的通知》精神和五星幼儿园的办园理念、发展目标,着力开展“玩味童年”课程游戏化基地的项目建设。通过多年的研究与实践,构建起了比较完善和成熟的“玩味童年”游戏化课程体系,包括“玩味生活、玩味体育、玩味学习、玩味游戏”等四大课程,对五星幼儿园丰富教育内涵、发展教育特色、提升办园品质起了重要推动作用。本文就开发实施“玩味体育”课程进行简要介绍。

## 一、课程的性质与理念

“玩味体育”课程是五星幼儿园构建的“玩味童年”游戏化课程体系中的一个重要组成部分,是一门根据《3—6岁儿童学习与发展指南》(以下简称《指南》)的目标要求,突出自然生长、自主活动、自由发展的理念,着力促进幼儿身体健康发育、心智协调发展的体育综合课程。

本课程的开发实施坚持综合发展、顺应天性、融于生活三个基本理念。综合发展,就是要促进幼儿身体、心理、情感、认知、能力、行为等全面生长和协调发展。体育运动的作用不只是强身健体,而是有着提高心理素质、促进智力发展等多方面功能。中共中央办公厅、国务院办公厅于2020年10月印发的《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》中强调,学校体育要“实现以体育智、以体育心的独特功能”,要“帮助学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志”。幼儿任何学习活动的价值不是单一的,总是具有多方面的意义,幼儿教育要坚持综合性原则,正是反映了幼儿

身心发展和学习的特点。因此,“玩味体育”课程坚持综合发展理念,充分发挥体育活动健身、育心、益智的综合功能。

顺应天性,就是要尊重儿童的身心特点和生命成长规律,适切儿童的个性心理、认知特点和成长需要,促进幼儿自然生长、自主活动、自由发展。法国思想家卢梭的自然主义教育理论强调“教育要适应儿童天性的发展”,我国也有许多教育家和教育工作者大力倡导“顺应孩子的天性而教”,我们平时也总是提醒幼儿教师“不要束缚孩子的天性”。爱玩、好奇、好问、模仿、率真、合群,是幼儿比较明显的天性,“玩是孩子本来的生活方式”“孩子天生就是科学家”。五星幼儿园的各项教育教学活动都力求保护、顺应和利用幼儿的这些天性,积极为幼儿玩耍和探究创造良好的环境和条件,提供科学的指导和帮助,引导幼儿在玩耍和探究中健康成长。幼儿教育顺势而为、适性而行,才能取得理想的实效。“玩味体育”课程坚持“顺应儿童天性”这一理念,突出游戏化和探究性,引导幼儿在“玩味体育”的活动中强健体质、优化心理、增长知识、发展智力、提高能力。

融于生活,就是要坚持课程的生活化。南京师范大学虞永平教授认为:“生活化是幼儿园课程的根本特性。”幼儿园要构建生活化课程,就必须融于幼儿的生活世界,在课程内容上要结合幼儿的生活,关注幼儿感兴趣的生活内容;在课程实施上要引领幼儿在日常生活中自然、自主地学习,使课程成为幼儿现实生活的一部分。这样才能使课程富有童心、童真和童趣,充满生机和活力,充分发挥育人价值。

## 二、课程的目标与内容

《指南》在健康领域,提出了幼儿具有“发育良好



的身体、愉快的情绪、强健的体质、协调的动作、良好的生活习惯和基本生活能力”的总体目标，确定了包括身心状况、动作发展、生活习惯与生活能力等三个方面的教育目标与内容。五星幼儿园根据“玩味童年”课程体系的总体框架，将培养幼儿良好生活习惯和基本能力纳入“玩味生活”课程，而“玩味体育”课程则主要是促进幼儿身心发展和动作发展。因此，“玩味体育”课程的主要目标是：

(1) 帮助幼儿了解走、跑、跳、投、平衡、钻爬、攀登等基本的体育知识和运动技能，逐步提高幼儿的速度、力量、耐力、柔韧、敏捷、协调、平衡等体能，促进幼儿身体健康发育。

(2) 通过多种形式的走、跑、跳、投等体育游戏活动和合理饮食、科学睡眠、端正体态姿势等健康教育活动，培养幼儿的健康意识和良好健身习惯，提高幼儿在不同自然环境、生活环境中的适应能力。

(3) 在各类体育运动和健身活动中创设具有一定探究性、复杂性的场景情景，营造温暖、轻松的心理环境，以此丰富幼儿积极的情绪体验，培养幼儿思维能力和创新精神，勇于面对困难、战胜挫折的意志和毅力，以及集体观念、合作意识和团队精神。

根据上述目标和幼儿身心特点，我们系统规划了包括身姿神态、环境适应、体育运动三方面，三个年级有序扩展和提升的活动项目。在身姿神态方面主要有站姿、坐姿、睡姿、看书姿势、书写姿势等学习活动，环境适应方面主要有不同情境下认识环境、调节情绪、自主自强等训练活动，体育运动方面安排了各种玩球、玩绳、玩沙包、体操、投掷、行走、跑跳、速滑、跨越、攀爬、平衡木、踩高跷、单双杠等活动项目。各活动项目精心设计，体现健身、育心、益智相融合，突出游戏化、生活化、过程化，从而形成了幼儿喜闻乐见、喜动乐玩的系列“玩味体育”活动，构建了既体现幼儿培养目标、又具有五星幼儿园特色的课程内容体系。

### 三、课程的资源与环境

课程资源与环境是开发实施课程的重要条件，开发实施顺应幼儿天性、促进幼儿综合发展的课程，就必须根据课程目标与内容切实加强课程资源与环境建设。

五星幼儿园充分利用园内宽敞的场地，整体布局、匠心设计、精工打造，为幼儿开展“玩味”体育活动构建了安全、丰富、便捷、灵巧的设施和场景。在操场上，

配备了多种多样的幼儿体育活动设施器材，放置了18个收纳帐篷，投放了轮胎、报纸、木板、自行车、汽车模型等低结构游戏材料，建立了“急速滑翔”等游戏区域。在教学楼后面的园地上，建立了一个800多平方米的生态活动区，这里有开展挑战性运动游戏的“惊险荡桥”，有开展足球等球类游戏的“驰骋球场”，还有供幼儿体验蔬菜种植的“农家菜园”、开展泥塑活动的“泥巴乐园”。在园内围墙旁边的杉树林里，设置了“轮胎墙”“秋千树语”“悬垂软梯”“惊险滑轮”“丛林野战”“战地医院”等场景，可以组织幼儿开展多个项目、多种形式的体育游戏活动。园内还有一片约400平方米的小竹林，我们在这里砌上锅灶，投放扁担、染缸等材料，供幼儿玩味生活、玩味体育。

近几年来，五星幼儿园依托校园网建立了“玩味童年游戏资源库”，全体教师齐动手，收集了许多幼儿体育游戏、生活游戏、科学游戏的音像资料，积累了许多游戏活动方案，上传了许多平时录制的活动场景和案例。在教学楼大厅安装了智能显示屏，各教室配备了平板电脑，均链接“玩味童年”游戏资源库，幼儿可以点击进入查阅有关资料，收看有关视频；教师可以随时调用游戏资料，及时与他人分享自己的成果与经验。我们将这个资源库链接五星幼儿园的微信公众号，向家长宣传“玩味童年”课程体系，听取家长的意见建议，接收家长提供的游戏资源，与家长分享幼儿开展游戏活动的过程与成果，引导和激励广大家长积极参与到课程建设中来。

五星幼儿园以“玩味童年”为主题，以“自然生长、自主活动、自由发展”为主旋律，充分利用标语、标识、卡通画、实物模型等，精心布置园内的橱窗、大厅、墙壁、楼道、园地，建设了丰富多彩、生动活泼、激情启智的校园文化环境。

五星幼儿园引导教师确立科学的儿童观和课程观，正确理解和认真践行综合发展、顺应天性、融于生活的教育理念；要求教师在开发实施玩味体育课程的过程中，坚持以幼儿为中心，努力服务幼儿的成长、顺应幼儿的天性、激发幼儿的潜能，对幼儿少管控、多放手，少灌输、多引导，少批评、多点赞，同时要引导幼儿在活动中相互尊重、相互帮助，团结合作、共同提高，从而为课程的开发实施创造了良好的人际环境。

### 四、课程组织与实施

五星幼儿园主要通过六个路径落实“玩味体育”课

程内容、达成课程目标,并通过创新具体的方式方法不断提高课程实施水平:

(1) 操节活动。每天十分钟,在幼儿上午到校后以年级为单位集中开展。由教师带着幼儿一起做器械操、徒手操、手指操等,重在唤醒幼儿的身体机能,振奋幼儿的精气神,发展幼儿身体动作的协调性、灵活性,培养幼儿身体的节奏感、韵律感。

(2) “玩味体育”集体活动。每天一小时,以班级为单位进行。根据本课程的目标与内容体系,组织幼儿有序开展身姿神态、环境适应、体育运动三方面的各项目、各内容的活动,帮助幼儿习得身心健康成长的基本知识和体育运动的基本技能。各项活动渗透游戏精神,突出“玩味”理念,引导幼儿科学地玩、快乐地玩、探究创新地玩。

(3) 混龄体育游戏活动。每周一次,每次一小时,三个年级混龄组合成若干小队,在户外场地开展。教师提供多个游戏项目,由幼儿自主选择伙伴,大孩带小孩,两三人一组,自主选择项目自由开展活动。通过这样的活动,既促进幼儿学习运动技能、提高身体素质,又培养幼儿自主、自律、友善、合作等优良品格。

(4) 负重远足活动。每学期一次,以年级为单位集体开展。教师带领幼儿走向田野、林地,开展徒步行走、负重远足活动,引导幼儿在活动中练习走、跑、跳等动作技能,锻炼身体的力量和耐力,磨练坚强的意志和毅力,体验亲近自然和体育运动的快乐。

(5) 亲子拓展游戏活动。每年的11月,组织全国幼儿与家长一起,到附近的公园开展一次投掷、速滑、跨越、攀爬等拓展运动游戏活动,时间半天。由家长与孩子自主选择活动项目,教师在旁边加油鼓劲、记录评价。开展这一活动既增强幼儿体质,培养幼儿勇敢、坚强、耐劳等优良品格,又增进亲子关系,加强家园合作。

(6) 亲子运动会。每年的5月,举办一次全国师生和家长参与的亲子运动会(体育节)。这是幼儿展示自己体质体能和运动技能的盛会,也是向家长展示一学年来幼儿园体育工作成果的汇报会。运动会有隆重的开幕式、闭幕式和颁奖仪式,安排了幼儿体操、跑跳、投掷、球类等比赛项目,开展了多个师幼、亲子体育游戏比赛活动。全国幼儿既是运动员,又是拉拉队成员,人人都参加一定的项目,人人都为场上的参赛者呐喊助威。

## 五、课程的审议与评价

幼儿园有课程、有活动,就应该有相应的评价。五

星幼儿园在开发实施“玩味体育”课程过程中,逐步建立起了课程审议、教师课程建设评价、幼儿课程学习评价的制度和机制。

首先是对课程的审议评价。五星幼儿园成立了课程管理小组(由园长、分管园长、年级组长组成),具体负责制定课程计划、审议论证各课程方案、组织教师研究各课程的内容和实施方式。每学期开学前,组织人员对教师分工制定的各课程方案进行审议,审议通过并修改完善后才能付诸实施。每学期结束时,收集过程材料,听取教师、家长的意见,对各课程实施情况进行总结评价,并提出整改意见或作出调整决定。

其次是对教师开发实施课程的评价。将参与课程建设的态度、水平和成果作为教师业务考核评价的一个重要内容,由课程管理小组负责,平时加强对教师开发实施课程的督察和指导;每学期期末组织教师对自己的课程建设工作进行总结反思,并在年级教研组内进行交流和互评,课程管理小组根据平时的督察记录、家长的意见建议、教师上传到课程资源库的活动案例、教师的总结反思等,对每位教师参与课程建设的态度和水平作出综合评价,评价结果纳入教师工作考核评价体系。

最后是对幼儿课程学习的评价。五星幼儿园结合“玩味体育”课程的开发实施,研究建立了幼儿健康领域学习与发展评价机制。一是幼儿健康发展监测评估,根据《指南》提出的发展目标,从身体发育状况、个性心理素质、环境适应能力等三个方面,确定监测评价的主要指标。每学期期末,由各班教师负责,通过观察、测试等多种方式,对每位幼儿的健康发展状况进行一次监测评估。二是幼儿体育课程学习评价,主要对幼儿参与体育课程活动的情感、水平和成果作出评价。由各班教师负责,平时在“玩味体育”课程的各项活动中,对每位幼儿参与情况进行观察记录,到期末时汇总平时的观察记录和幼儿在体育比赛中获得的成果等,对每位幼儿进行一次体育课程学习的总结评价。两个方面的评价结果都作为对幼儿进行表彰奖励的依据,以恰当的方式向家长汇报、向幼儿反馈,并根据评价情况,诊断、研究、改进“玩味体育”课程的内容和实施方式,加强对幼儿健康领域学习与发展精准化个别指导。

(王艳,常州市钟楼区五星幼儿园,邮编:213000)

# 家校社协同推进劳动教育的思考与实践

缪立兵

自2020年3月中共中央、国务院印发《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》(以下简称《意见》)以来,各地各校掀起了研究和推进劳动教育的热潮。

实施劳动教育,需要有课程,但要培养学生正确的劳动观念和良好的劳动品质,要充分发挥劳动教育树德、增智、强体、育美的综合育人价值,就不能只有课程,不能只是在课堂上说理和激情,关键还要持之以恒地组织学生参加劳动实践。《意见》中强调:“实施劳动教育重点是在系统的文化知识学习之外,有目的、有计划地组织学生参加日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动,让学生动手实践、出力流汗,接受锻炼、磨炼意志,培养学生正确劳动价值观和良好劳动品质。”而要加强劳动实践,就必须整合家庭、学校、社会各方面力量,构建起以学校为主导、家庭为基础、社会为支持的劳动教育协同推进机制,像《意见》所提出的那样:家庭劳动教育要日常化,学校劳动教育要规范化,社会劳动教育要多样化,形成协同育人格局。

笔者所在的常州市金坛区第四中学(以下简称“金坛四中”)是一所普通高级中学,近年来根据新时代对学生培养的新要求,认真贯彻《意见》的基本精神和工作要求,积极探索加强劳动教育的途径和方法,构建起了家校社相互支持的、“三轴联动、分段推进、一本贯通”的劳动教育新机制。

## 一、建立“三轴联动”劳动教育运行机制

根据协同理论,当物质的聚集态达到某种临界值时,子系统之间才会产生协同作用。在学生素质教育体系中,学校居于中心地位,发挥主导作用。加强劳动教育,必须整合家庭、学校、社会各方面力量,贯穿家庭、学校、社会各个方面,但学校必须在其中发挥主导作用。

为聚集、整合各方资源和力量,金坛四中在有关部

门的支持下,牵头成立了有学校、家庭、社会各方代表参加的劳动教育指导委员会,具体负责劳动教育的规划、实施、督导和评价。这个组织成立后,就研究制定了校园劳动教育行动计划,根据本地本校教育资源和学生实际情况,明确了家庭、学校、社会在实施劳动教育中的职责,确定了劳动教育的具体内容和途径方法。家庭层面,劳动教育要与家庭生活和孩子生活自理自治结合起来,家长要督促和指导孩子经常参与家务劳动,要放手让孩子自主料理日常生活和个人卫生,引导孩子逐步养成勤劳节俭的优良品质,养成良好的劳动习惯。学校层面,要开发实施劳动课程,要在有关学科教学中有机渗透劳动观念、劳动技能的教育;要通过设置劳动日、劳动周等,组织学生开展校园劳动、社会公益劳动、职业体验活动、劳动文化活动。社会层面,当地的企业、村委、居委会、居民小区和有关行政管理部门,要为学生开放实践场域,提供劳动场所,支持学校组织学生开展职业体验活动,参加力所能及的生产劳动和服务性劳动。家、校、社这样三轴联动、步调一致,责任明确、协同推进,劳动教育才能做实做细、卓有成效。

劳动教育指导委员会在制定行动计划后,分层次召开了家长大会、教师会议、社会各界代表会议,进行广泛而深入的宣传发动。学校分年级召开学生大会,做好学生的思想工作,充分调动学生学习劳动课程、参与劳动实践的主动性和积极性。

## 二、确定“分段推进”劳动教育目标内容

加强和改进劳动教育,必须对劳动教育的目标与内容进行系统规划。金坛四中以新时代人才培养目标为指引,遵循中学生成长规律,从劳动观念、劳动精神、劳动习惯和品质、劳动能力等四个维度,按初阶、中阶、高阶三个层次,融通学校、家庭、社会三大场域,构建



起了比较完善的高中劳动教育的目标与内容体系(如图1)。

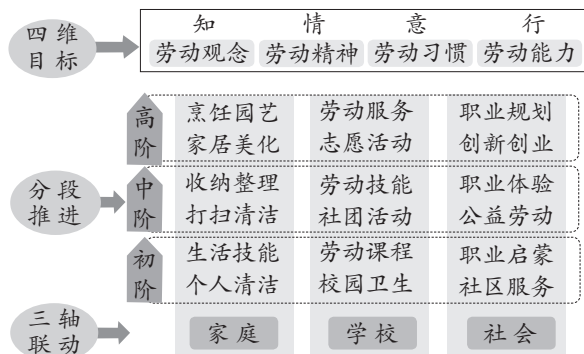


图1

学校方面,着眼促进学生劳动素养的知、情、意、行四方面发展,一是开发实施“劳动素养概论”校本必修课程,纳入学校课程计划,在高一年级实施,以着力提高学生的思想认识,指导学生学一些劳动技能;二是组织相关学科教师,结合本学科课程内容,在课堂教学和学科实践活动中渗透劳动教育;三是组织学生开展劳动社会考察、劳动职业体验、劳动主题演讲、劳动征文比赛等以劳动教育为重点的文化活动;四是组织学生开展校园劳动、社区服务劳动、志愿者公益劳动等劳动实践活动;五是指导学生做好个人生活自理、参加家务劳动等。家庭方面,让孩子承担一定的家庭日常卫生、烹饪、家居美化等方面的劳动任务,增强孩子的劳动观念和家庭责任意识;督促孩子学会生活自理,逐步培养独立生活能力,并养成良好的生活方式;支持学校组织学生、或自己带领学生走进社区,走向社会,参加公益劳动,开展职业体验等活动。

### 三、建立“一本贯通”劳动素养评价机制

加强劳动教育,必须建立相应的评价机制,充分发挥评价对学生学习劳动课程、参与劳动实践、提升劳动素养的导向和激励作用。《意见》中指出:要“将劳动素养纳入学生综合素质评价体系,制定评价标准,建立激励机制,……把劳动素养评价结果作为衡量学生全面

发展情况的重要内容,作为评优评先的重要参考和毕业依据,作为高一级学校录取的重要参考或依据”。长期来,中小学校普遍忽视劳动教育,因而也就缺乏对学生劳动素养评价的工作要求。怎样建立、建立怎样的学生劳动素养评价机制,值得学校深入研究、积极探索。

近年来,金坛四中根据研究确定的劳动教育目标内容体系,制定了学生劳动素养评价指标,从劳动观念、劳动精神、劳动能力、劳动习惯和品质四个维度,确定了10项评价指标、25个观测点。然后研究建立了一套重过程、可操作的评价办法。教育部2014年印发的《关于加强和改进普通高中学生综合素质评价的意见》中,确定了思想品德、学业水平、身心健康、艺术素养、社会实践五个方面的评价内容。我们将劳动素养作为“社会实践”板块中的一个重要内容,同样以日常观察记录、即时评价,期末整理遴选、总结评价的方式,对每位学生的劳动素养发展情况进行客观评价。我们利用学生综合素质评价网络系统,为学生建立了劳动素养学分护照。学校要求负责劳动教育课程、组织学生开展劳动实践活动的教师,及时客观记录每位学生的学习与劳动情况;要求学生和家长真实记录、及时上报在家劳动情况;由班主任负责,平时及时、准确采集学生参与劳动教育课程学习、参加劳动实践的信息,到期末时,汇总一学期来的信息,以学生自评、家长参评、教师评价相结合的方式,对每学生的劳动素养发展情况进行总结评价,给以相应的学分;评价结论记入学生成长档案和学期素质发展报告单,并作为学生评优评先的一个依据。

加强劳动教育,对培养担负时代重任的社会主义建设者和接班人具有极为重要的意义。普通高中教学任务重,学生学业负担重、竞争压力大,要持之以恒地全面开展劳动教育,确实存在着诸多困难。因此,必须做好学生、家长和教师的思想工作,必须研究确定切实可行、确有意义的教育内容和教育方式,使之真正能够促进学生身心健康、能力发展,为学生今后的人生道路固本强基。

(缪立兵,常州市金坛第四中学,邮编:213200)



# 浅谈小学射击课程的开发与实施

恽亚青

在我国古代流传的“礼、乐、射、御、书、数”六艺中，“射”为射箭的技巧和艺术，射艺包括射手所必备的姿态、礼仪、心理、修养、交往等要求。射击作为一项体育运动项目，是用枪支对准目标打靶的竞技项目。在现代国际射击比赛中，中国的射击选手们以高超技艺和拼搏精神赢得了世界的尊重，也向世界彰显了中华民族尚礼、论道、重德的优秀文化基因。

在小学阶段开展射击运动，能更好地发挥体育健身、益智、育心的独特功能，培养学生爱国主义精神和优良的体育品德。常州市北环小学自2009年起组建学生射击队，2021年9月起面向三年级学生开设射击校本必修课程，现在已系统构建起了具有本校特色、卓有成效的小学射击课程体系。

## 一、射击课程的资源建设

射击是一项竞技性体育运动项目，开发实施射击课程，必须配备相应的设施装备和专业师资。多年来，北环小学切实加强射击课程的资源建设，为开发实施射击课程创造了良好条件。

一是场馆设施建设。前几年，北环小学在陈旧、狭小的校舍内挤出一间教室，因陋就简设立了一个射击活动室，以满足射击社团活动的需要。2021年9月搬进现在的新校园后，按实弹射击标准建造了一个面积达300多平方米、配备数字技术设施的射击馆。射击馆配备了8把运动手枪和4把运动步枪；配置了投屏电视、数字平板、视频拍摄系统和电子激光辅助系统，具有显示运动轨迹、射击实时报靶等功能。在这里既可以进行射击教学，又可以开展实弹射击训练与比赛。射击馆的装饰布置突出了射击文化和体育精神，在荣誉室的名人墙上张挂着我国历届射击奥运冠军的图文介绍，展示柜里陈列着本校学生历年来在射击比赛中获得的奖杯，锦旗墙

上记录着本校师生在射击课程开发、射击运动中取得的实绩和荣誉，电子屏一体机播放着奥运健儿夺冠的画面和学生参加比赛的场景。在训练厅内，有大幅的五星红旗，有“志正、凝神、勇敢、果断”的励志标语，有展示学生训练和比赛情景的照片墙。射击馆已成为北环小学的一个重要文化设施，成为学生接受体育精神洗礼、练习百步穿杨技法的重要场所。

二是师资队伍建设。一方面，配备具有射击专业资质的体育教师，现已有3名体育教师担任射击教练。2008年来校工作的王中群老师，曾是国家一级射击运动员、江苏省射击专业队注册运动员，先后获得过全国青少年射击锦标赛、全国大学生运动会男子10米气步枪冠军。他来校后的第二年，就组建了一支20人的学生射击运动队，多年来为市、省射击队输送了多名运动员。另两位射击教练谈老师和姚老师，曾分别是国家二级射击运动员、国家级教练员。三位教师与市体育局、军校体校等保持密切联系，以得到专家的专业支持。另一方面，在三位老师的带领下，其他体育教师都积极参与、合作开发射击课程，共同做好学生参加射击运动的组织和指导工作；同时加强学习和训练，努力提高自己的射击运动技能。北环小学还动员一些文化、艺术学科教师参与射击课程的研发，如帮助设计布置射击文化环境、编写射击类读物、制作射击课程的音视频教学资料等。

三是教学资料建设。北环小学教师发展中心与射击课程团队一起，通过学习与研究，开发编印了小学射击课程校本读物，包括射击文化、射击技术、体能训练、射击竞赛心理调控等四个篇章的内容，并根据课程内容，合作设计制作了一系列微视频，以支持课程的实施；平时利用训练厅内的视频拍摄系统，录制教学过程和学生训练细节，为开展教研提供资料，从而逐步建立起了内容丰富、大家共享的射击课程教学资源库。

## 二、射击社团活动的组织指导

2015年,北环小学在原来射击运动队的基础上,正式组建了“神枪手”学生文化社团,以学生自主报名、教练考核筛选的方式,在三至六年级学生中选拔成员,常年保持在30人左右。社团师生一起制定了北环小学《射击社团活动守则》《射击安全手册》《优秀射击学员评选标准》等规章制度,做到社团活动课程化、系统化、规范化,每学期有目标计划、有过程记录、有总结评价。

根据不同学段成员的年龄特征和技能水平,射击社团分为基础组、提升组、竞赛组,每组都有一位教练负责组织和指导。基础组是一些刚加入的学生,重在学习射击的基本知识和技能;一学年后大部分成员进入提升组,重在射击技能的提高性训练;再过一学年后,大多成员进入竞赛组,着重根据竞赛要求进行训练。

射击社团与学校其他文化社团一起,统一安排时间,每周活动一次,每次一课时。竞赛组根据外出参加比赛的需要,在周六或周日适当安排一些时间开展训练活动。“双减”政策实行以来,射击社团纳入课后服务课程体系,安排在每天课后服务的第二时段开展活动。

三个组的活动目标与内容系统设计、有序提升,重在射击技术的学习和训练,主要包括持枪、瞄准、击发三个环节的技术技巧。同时也安排一些射击知识、射击文化、射击运动规则的教育,开展一些针对性的身体素质训练和心理行为训练,这是提高学生射击竞技水平所必需的。如穿插进行三个方面的体能训练:间歇性一分钟跳绳、俯卧撑、深蹲起跳等,主要锻炼肌肉的力量;长跑、持续性跳绳、跳操,主要训练身体力量的持久性;练习单脚平衡、闭目单脚提腿、两头起翘等,主要提高平衡能力。

## 三、射击必修课程的开发实施

在2021年9月搬迁至新校园、建造射击馆之后,北环小学组织体育教研组开发射击校本必修课程,安排在三年级实施,每周安排一课时,以更好地发挥射击运动的育人价值,并把这一教育项目打造成本校的特色品牌。

我们根据学生的身心特点和成长规律,研究设计了这一课程的目标与内容。本课程作为校本必修课程,课

程目标主要是帮助学生了解射击运动的历史文化,感悟射击运动的文化意义;学习一些射击运动的基础知识和基本技能;通过射击运动的学习和练习,激发学生的体育运动兴趣,提高学生的身心素质,培养学生的体育品德等。课程内容主要安排四个部分:射击运动文化——我国古代传统文化中的“射艺”,射击运动项目的产生和发展,射击运动中的体育品德和体育精神;射击运动与身心健康——射击运动对身心健康的意义,射击运动必须具备的身体素质和心理素质,射击运动中的安全问题;射击运动技术——射击运动的枪支装备,射击的姿势、持枪、瞄准、击发等方面的操作技术;射击运动竞赛——射击竞赛项目,射击竞赛规则等。

该课程每周安排一课时,由体育教研组负责,组织三年级学生以班为单位,到射击馆上课。射击馆内有比较完善的射击运动的器材,有数字化教学设施,在这里既能进行射击课程的课堂教学,又能开展射击训练和比赛。体育教研组积极探索射击课程的实施方式,在教学中充分利用射击馆的设施资源、实物展示、动作示范、多媒体设施呈现等,创设形象生动的情境,组织学生开展阅读、观察、探究、操作、交流等学习活动,使学生在知行合一的活动中感悟射击运动的意义、体验射击运动的乐趣、习得射击运动的技巧。

北环小学还向全校学生扩展射击活动,如编制了融入射击元素的运动体操,组织学生在大课间活动中操练;设计了投壶游戏、趣味投射、激光打靶、小球投掷等与射击运动相关的体育游戏,纳入大课间体育活动项目菜单,供学生选择开展。体育课上定期组织其他年级的学生到射击馆了解射击文化、体验射击运动。以年级为单位,组织学生去体校参观学习,现场观摩青少年射击比赛;去常州国防园参观军事训练,观察射击打靶的技巧。

多年来,北环小学的射击项目取得了显著成果,在常州市中小學生射击达标赛小学组团体比赛中一直名列前茅;现在已有多名学生成为常州市射击队注册运动员,一名学生还进入了江苏省射击队;《常州晚报》、常州电视台对北环小学的射击体育运动均有宣传报道。

(恽亚青,常州市北环小学,邮编:213017)

# 学生班级座位安排的学问

花苏梅

学生在校以班级为单位进行学习和生活，一个班级四五十名学生，总有相对固定的教室，而学生在教室总有相对固定的座位。安排学生的座位，看起来是小事，实则大有学问。

2019年10月中国青年报社会调查中心对1834名中小学生家长进行的一项调查显示，有73.6%的受访家长为孩子的班级座位问题烦恼过，66.6%的受访家长认为座位对孩子的学习成绩有影响，其中9.1%的受访家长认为影响很大。特别是小学阶段，家长对教室座位的安排更加在意，总希望自己的孩子能排到一个视觉听觉效果好、进出活动方便的“黄金座位”。2019年春晚小品《抢C位》中的表演尽管有些夸张，但也从某些方面反映了家长为孩子争个好座位而颇费心思。更有家长认为：“前排坐的是学霸，后排坐的是学渣。”笔者当班主任多年，遇到过不少为了孩子而干预班级排座位的家长，因而也经常琢磨怎样合理合情地来安排学生的座位，怎样利用座位来助力班集体建设和学生的学习。

## 一、注意座位的整体布局

在学生座位的整体布局上，笔者认为应尽可能将学生的座位放在教室的中央，也就是尽量左右不要靠墙，前后不要太靠前或靠后。第一排如果过于靠近讲台和黑板，学生要一直仰着头看教师和板书；现在上课大多用电子屏幕，第一排靠得太近也会影响学生的视力。左排、右排、后排的座位不宜靠墙壁，一是方便学生走动和教师巡视；二是能使两边的和后排的学生轻松地看清板书和屏幕，减轻斜视、后视对学生视力的影响；三是能消除两边、后排学生的被边缘化感觉，使他们保持与老师和同学的亲和感。这样的整体布局，体现了对学生的人文关怀，有利于学生的身心健康，也便于学生学习和交流。而且，现在随着学额的控制、办学条件的改善，小学的教室大

多比较宽敞，把座位放在教室中央在大多数班级是可以做到的。

## 二、合理排序和轮换

一个教室里的四五十个座位不管怎样布局，总是存在一定差异的，如两边靠前的座位，看黑板可能会有反光，看投影等因为斜视而不是特别清晰；最后两排的座位，对听讲、看板书等都可能会有影响；靠南边的座位，可能会受到走廊里行人的干扰，在夏天可能会有耀眼的阳光，而靠北边的座位，在寒冬时期可能会更冷。因此，对座位的排序和轮换要合理设计，形成让学生满意、使家长认可的规则。

笔者在接手一个一年级班级后，首先组织学生进行纵横排序。先把学生拉到操场上，反复调整，最终排列成个子从矮到高、男生女生相间的6个队，每队7—8人，这6个队既排定了从前到后的纵向的座位，又形成了相对稳定的6个学习小组。再让各小组自由活动、相互介绍，并推出2人参加座位横向排序的抽签，通过抽签，确定了从教室南边到北边的、各小组座位的排列顺序。然后再向学生说明，为了保护大家的视力，为了使大家都适应各个方位的座位，将实行座位轮换制，横向左右每周轮换一次，南边第一组调到第二组的位置，依次调换，在北边的第六组直接调到南边第一组的位置；纵向前后每两周轮换一次，考虑到同年级、同班级学生的年龄基本相同，身高虽然有差异，但并不特别明显，因此笔者安排学生一般在一到四排、五到八排之间进行依次轮换。对个别个子特别矮小的就在前两排轮换，个子特别高的就只在后两排轮换。建立这样的座位排序和轮换规则，既充分考虑学生成长发展的实际情况，又体现了公平公正，所以学生很乐意，家长很放心。当然，也有个别学生希望与来自同一幼儿园的好朋友坐在一起，或分在同

一小组,笔者就做好思想工作,告诉学生,这不能成为分组或排座的依据,到新学校、新班级,就要善于结识新朋友;原来的朋友即使不在同一组,但在同一班级,也能保持和发展友谊。

### 三、重视年段的座位调整

小学六年,正是学生长身体的重要时期,到小学高年级时,许多学生开始进入青春期。在这过程中,学生生长节奏会有明显的快慢区别。因此,在一年级排定座位、分好小组之后,不能六年一成不变,必须根据学生生长发育情况定期调整。从学生的交往、学习来讲,也需要定期做调整,重新排座和分组,有利于激发班级的活力,有利于引导学生更好地发展同学情谊,有利于帮助学生形成正确的集体观念和合作意识。小组是学生在班级里学习、生活、开展文化活动的重要组织形式,日常学习中的实践探究活动、生活中的相互照应帮助、班队活动的组织开展等,大多是以小组为单位进行的。小组如果多年不变,往往会使学生产生懈怠心理和疲倦情绪。当然也不能频繁变动,经常调整又不利于培养学生团队精神,不利于维持良好的班级秩序。

笔者所带班级,分别在进入三年级、五年级时对座位进行了调整,组织学生以上述初入学排座位的方法,重新进行排座和分组。取消原来的小组,调整各列人员,形成新的学习小组,由各小组成员协商确定本组组长。两年来,学生不仅在身体生长发育上有差异,在学业水平、个性性格方面也有较大变化。所以这时的分组,笔者还注意不同层次学生在各小组的合理搭配。在两年一次座位大调整之际组织学生进行重新分组,实践证明是可行的,也是很有意义的。

### 四、特殊情况特殊对待

做任何事情都有规则,但任何规则都有例外。个别特殊学生、一些特殊情况,需要我们特殊对待,灵活处理。实事求是,具体情况具体分析,对学生中存在的特殊问题予以特殊处理,也是坚持以生为本、对每位学生负责的表现。我们向学生和家长讲清楚,他们是会理解和支持的。

如有位学生虽然个子较高,但上课时总是开小差、乱插嘴,因此笔者让他坐到边上靠前的位置,既可以使任课老师对他加强帮扶,又不影响其他学生的视线,当

他有明显改变后,再调回后排他原来的座位。再如,二年级第二学期时,有位学生发生了视力障碍,笔者就把他长期安排在靠前几排。还有位女生因家庭变故而变得性格孤僻,学习成绩也不断下降,笔者就把她调换到一位性格开朗、爱说爱笑的女生身边,让她多向那位女生请教问题,同时关照那位女生要多与她一起玩、一起讨论问题。在进行这些特殊处理时,都在事前做好相关学生的思想工作,不仅得到他们的理解,而且还引导他们主动关心那些学生的生活和学习。

### 五、给学生自主选座的机会

班级座位安排要服务于全体学生的成长发展,要有利于班级管理和班集体建设,因此必须有统一的规则,必须由班主任来统筹安排。但我们也应该给学生一些自主选择座位的机会,这有利于培养学生自我管理、自我控制的能力。

笔者所带班级到中年级时,就与学生约定,在本班教室以外,如在学校报告厅、校外实践活动基地参加听报告、看演出等活动时,可以在本班范围内自主与同学结伴而坐,但必须自觉遵守会场纪律、维护活动秩序。学校每周有一堂课面向全体学生开设的校本选修课程,由学生自主选择课程,在同年级实行走班教学。一个班的学生会选修多门课程,届时会分散在多个教室、与其他班级学生一起上课学习。各选修课程上课时不指定、不固定学生座位,由参加课程学习的学生自由选择座位。同时我们提示学生,到其他教室参加选修课学习时,要注意讲文明、有礼貌,不抢座位、不翻他人课桌的东西、不乱扔垃圾,上课时认真听讲,积极参与活动。实施“双减”政策以来,学校大部分学生放学后留校延时学习。我们先以班级为单位,组织和指导学生认真完成课后书面作业。然后开设以自主选修课程为主的课后服务课程,为学生发展兴趣爱好提供服务。这些课程分散在各教室、活动室上课,由学生走班选修,与平时的校本选修课程一样,学生座位不统一、不固定,由学生自主选座。

座位虽小,却也是学生活动的空间,也是学生情感的载体,值得我们班主任用心用情合理安排,为每一位学生的健康成长、全面发展加油助力。

(花苏梅,常州市武进区刘海粟小学,邮编:213161)



# 多措并举扎实推进减负增效

王晓珉

常州市金坛区河头中学是一所具有良好文化传承的农村学校。近几年，随着行政区划和学校布局的调整，学校面临着部分骨干教师流入城区、新市民子女的比例不断增加等困难。实施“双减”政策以来，河头中学多措并举扎实推进减负增效，以此为抓手深化教育教学改革，努力提升办学水平和育人水平。

## 一、不断深化教学改革

学科教学是全面实施素质教育的主阵地，是促进学生成长发展的主渠道。减负增效关键是要深化教学改革，提高教学效益。河头中学以实施“双减”政策为契机，动员全体教师积极投身教学改革。一是优化教学过程。根据本校学生多为新市民子女，学业基础整体较差等实际情况，我们强调教师要在“六个注重”上下功夫：注重情境设计，营造良好学习氛围；注重课堂提问的设计，注意切合学生的个体差异；注重学生的学习反馈，每堂课必须安排5—10分钟的当堂练测；注重学生的合作学习，合理调整学生座位，在适当考虑学生身高的同时，主要依据学生的学习特点和学习需要来设置，以便于指导学生开展小组合作学习；注重引导学生将知识学习与具身体验相结合；注重课后及时对学生进行有针对性的个别辅导。二是规范作业练习。根据“双减”政策，建立作业管理规范 and 协调机制，由班主任负责调控语数英等文化学科作业的数量和每天课后作业的总量，发现作业总量可能超过规定时间，必须及时与任课老师沟通协调，要求各学科教师必须对课堂作业、课后作业、单元练习等进行系统安排；必须精心设计每个作业练习，要求学生做的，教师必须先做一遍，发现问题及时修正；必须对学生的作业认真批阅、及时评析；必须注意作业的层次性、选择性，以适应不同学业水平学生的需求。

为推进教学改革，我们进一步加强教学研究。强化

教师学习制度，组织教师开展多种形式的业务培训和研讨活动；倡导“问题即课题”“教学即研究”，要求教师找准问题，在教学实践中研究与创新；定期组织教师讨论突破教学难点的策略方法，交流减负增效的“金点子”；建立外出学习研讨汇报制度，教师外出听课、听讲座和参加教学研讨活动，回校后都必须结合自己的工作写出学习心得，在全校教师会上或在本教研组汇报交流；建立教学总结反思制度，要求教师课后对自己的教学方法、教学行为及时总结反思。学校组织教师切实加强集体备课，不断提高教学设计、作业设计的质量和水平，确立了“个人备课—集体议课—个人再完善”的三级备课制，定时间、定地点、定主备人的集体备课活动制度，依据课程标准和教材、依据各班学生实际情况的教学设计基本原则。集体备课讨论后，由主备教师上研讨课；然后备课组再进行集体议课评课、商量修改意见；各教师结合学生实际修改完善教案后再用于上课。通过这样的过程，努力使每份教案、每堂课都能优质高效。

## 二、扎实推进课程建设

根据坚持五育并举、提高学生综合素质的要求，河头中学在总结以往课程建设取得的成果与经验的基础上，进一步加强课程建设，构建起了衔接国家课程的校本课程体系。这一课程体系包括“和德课程”（传统文化和道德养成）、“和智课程”（基础拓展和实践创新）、“和韵课程”（健体尚美和生命健康）、“和美课程”（艺术人生和唯美生活）、“劳动课程”（劳动教育和社会实践）五大学习领域的多个课程。

“和德课程”，包括“和雅”传统文化教育和责任教育课程，祭扫烈士墓、“迈好中学第一步”入学仪式、感恩家人和祖国等主题系列活动课程。同时进一步建设了以“和雅”文化、责任教育为重点的校园文化环境和

班级文化阵地。

“和智课程”，是学科校本课程。学校根据河头中学新市民子女学生占80%以上，学生学业基础整体较差、个体差异较大等实际情况，组织各学科依托和衔接国家课程，开发实施了一些支持学生学习的学科校本课程，如英语学科开设了“阅读与表达”校本课程，组建了“快乐学英语”兴趣小组；语文学科开设了“阅读与积累”校本课程，组建了“文学欣赏与创作”兴趣小组；物理、化学和信息技术学科开设了“科学小实验”“电脑天地”等校本课程，组建了“指键如飞”等兴趣小组。

“和韵课程”是学校开发实施的综合心理健康、青春期教育、安全教育、禁毒教育、绿色生活等内容的“生命健康教育”校本课程，重在引领学生珍爱生命、热爱生活，引导学生培养良好的心理品质，形成健康的生活方式和积极进取的人生态度。此外，还包括“魅力篮球”“快乐跑操”“炫影乒乓”“棋乐无穷”等多个健体尚美的社团课程，以促进提高学生身心素质，帮助学生发展体育兴趣和特长。

“和美课程”，主要包括“缤纷画意”“想唱就唱”“舞动青春”等多个校本课程和社团课程，旨在提高全体学生的艺术素养、审美能力，满足学生发展艺术兴趣和特长的需求。

“劳动课程”，主要包括手工制作、插花艺术、家政劳动、蔬菜种植、食品DIY、社会考察等校本课程。既有劳动技术教育，又有劳动实践和社会实践，旨在引领学生树立科学的劳动观，掌握一定的劳动技能，养成良好的劳动习惯；引导学生拓宽知识视野、丰富活动经验、提高实践能力、丰富家国情怀。

五个方面的课程纳入课程计划，每周安排一课时开设选修课、开展社团活动，面向全体学生的活动课程由学校统一安排时间实施。我们对其中的一些选修课程和社团课程进一步拓展内容、创新形式，构成课后服务课程体系，面向全体留校延时学习的学生开设。

### 三、着力打造教师队伍

深化教学改革、推进课程建设，实施减负增效、提升育人水平，关键要靠广大教师的主动性、积极性和创造性。为此，河头中学进一步加强教师队伍建设，着力打造一支高素质的“四有”教师队伍。

首先，完善校本研修工作机制。校本研修是教师基于教育教学实践的学习、培训和研究活动，是促进教师

专业发展、提高教师专业素养的重要途径，也是学校推进教育教学改革、提高内涵发展水平的重要措施。近年来，河头中学研究制定了新一轮校本研修规划，进一步完善校本研修工作的制度机制，创新校本研修的内容和方式。我们着重抓好几点，一是精心组织和深入开展本校青年教师与教育集团内资深教师的师徒结对活动，促进青年教师专业成长；二是分批次、有针对性地组织教师向校外名优教师学习，使其在交流中悟道，在反思中明向，在改进中提高；三是以赛促训，定期开展全校性的“教师素养展示PK赛”；四是由教研组长负责，带领本学科教师选择教改专题，开展多种形式的学科教研活动，促进教师不断更新教育教学观念，努力掌握现代教育教学的方法和技能；五是结合教学质量调研，组织各教研组、备课组和任课教师对教学工作认真进行总结反思，总结真经验、发现真问题，探讨真对策、落实真行动。

其次，建立“草根工作坊”教师培养机制。以建设“四有”好教师团队为目标，建立了以班主任为主的德育创新“草根工作坊”、以薄弱学科教师为主的教学创新“草根工作坊”。以“草根工作坊”的组织形式开展学习研究，旨在提升班主任队伍的专业素养和工作效能，促进薄弱学科教师的能力发展和专业成长。

最后，推进“改薄扶弱”质量工程。河头中学规模较小、生源较少，实施减负增效、提高教学质量，要靠每个学科、每位教师的共同努力，若一门学科、一位教师的教学水平不高，就会影响学校整体的教学质量。因此，在实施“双减”政策以来，我们进一步抓实“改薄扶弱”质量工程。在每次学科教学质量调研之后，对个别差距比较明显的薄弱学科教师进行措施跟进，加强指导和帮扶。一是及时主动约谈，与其分析症疾所在，提出整改意见和阶段奋斗目标，鞭策其增强信心、积极进取、奋发努力。二是听课指导，对其课堂教学行为进行问诊把脉，提出改进意见；同时要求其定人定时定点，积极跟岗听取骨干教师的课，在听课和交流中得到启示、学到经验。

减负增效、全面提高教育教学质量，是一项复杂的、长期的工作，需要系统规划、扎实推进，需要多方合作、共同发力。我们将在教育教学实践中深入研究、积极创新，凝心聚力、持续行动。

(王晓珉，常州市金坛区河头中学，邮编：213253)

# 切实做好“课后服务”的服务与管理

薛云芬

实施“双减”政策之后，学生课后服务工作在小学和初中学校全面推开。课后服务，是学校在放学后为留校延时学习的学生提供的教育服务。根据“双减”政策，课后服务主要包括两部分内容，一是指导学生认真做好课后书面作业，为学生提供问题咨询、个别辅导等；二是为学生开设拓展性、多领域的校本课程，以满足学生多样化学习需求。

溧阳市燕湖初级中学（以下简称“燕湖初中”）位于溧阳市主城区，面向周边居民小区招生，在校学生来自1600多户家庭。大多学生的家长是双职工，平时工作繁忙，没有时间照顾孩子的起居生活。所以，学校为学生提供课后服务得到了绝大多数家长的欢迎。为了满足学生的发展需求，为了让家长信任和放心，为了让学生有一个良好的学习环境，从2021年8月起，燕湖初中就课后服务做了大量卓有成效的工作，为学生提供了优质高效的课后服务，受到了学生的好评，收获了家长的感激，得到了社会的认可。

燕湖初中成立了由校长担任组长、各处室负责人参加的课后服务工作领导小组，提出了“扎实开展、有效实施，把课后服务做成学校亮点”的工作目标，确定了各部门的工作职责，形成了党政共管、上下齐抓的工作局面。在开学前，召开了由行政管理人员、年级组长、教研组长参加的专题研讨会，学习研究了文件精神，讨论部署了课后服务的各项工作，制定了详细的课后服务实施方案。随后召开全体教师会议，组织教师学习有关文件、讨论有关工作，动员教师积极投身到改进作业练习、开发课后服务课程、指导学生留校延时学习的工作中来。这学期一开学，我们就积极主动、规范有序地启动课后服务工作。

## 一、做好学生和家长的思想工作

对初中生来讲，要不要留校延时学习，课后服务时

段希望学些什么、怎样开展学习等问题很重要。学校不仅要听取其本人的意见，还要尊重其家长的意愿。因此，我们一方面分年级召开学生会议，向学生宣讲“双减”政策，讲解学校课后服务工作的具体安排，引导学生认识参加课后服务学习活动的重要意义。随后又以班为单位，由班主任再宣传发动。另一方面召开家委会会议和分年级家长会议，既对家长进行宣传发动，又广泛听取家长对这项工作的意见建议。本着“尊重家长意愿、有利学生成长”的原则，我们印发了《课后服务征求意见表》，由学生回去与家长商量后填写报来。一是自主选择参加不参加留校延时学习；二是希望学校提供怎样的课后服务；三是希望学校怎样安排课后服务的时间。通过宣传发动，大多数学生及家长选择了留校延时学习。

## 二、精心设计和安排课后服务内容

学校要吸引学生留校参加延时学习，关键是要合理安排课后服务的内容，提高课后服务的质量和效益。燕湖初中根据“双减”政策有关规定，根据省、市中小学课后服务“5+2”模式，根据初中学生面临的学业任务和学生的意见建议，对每天两小时的课后服务内容系统策划、精心设计，并在实施过程中不断调整完善，逐步构建起了既能激发学生学习兴趣、拓宽学生知识视野，又能支持学生学科学习、提高学生学业水平的课后服务内容体系。

每天课后服务的第一时段安排一个小时，由相关学科教师负责，主要是组织和指导学生认真完成当天布置的课后作业或新课预习作业，并对学习有困难的学生进行个别答疑与辅导。在第二时段的一个小时，我们开放各个教室和活动室，组织学生开展多种形式的社团活动。个别学有困难、作业难以顺利完成的学生，集中到几个辅导室，继续做作业或由教师个别辅导。在这个时段内开设了电声乐、健美操、编程、书法、合唱、器乐、播



音、无人机、中国画等多个学习领域的社团课程近30个,共有800余名学生参加,在指导教师的带领下,以社团活动的方式开展知识学习和技能练习活动。另外,我们还依托语文、数学、英语等学科教学,开设了名著阅读、古诗文诵读、数学思维训练、英语演讲等学科拓展性校本选修课程,由学生自主选择,实行走班教学。参加社团活动或选修课学习的学生,如当天尚有少量作业没有完成,则由其本人自主决定,可以完成后再去参加,也可以留待回家后完成。我们开设的课后服务课程内容实在、形式活泼,很受学生欢迎,所以大多留校延时学习的学生能够处理好作业与课程的关系,积极参加课后服务课程的学习活动。

### 三、加强课后服务的过程管理

要提高课后服务的质量和效益,不仅需要合理安排有意义的学习内容,还必须重视对教与学的过程管理。一是要求教师树立学生意识,为学生发展服务、适切学生实际;树立效益意识,想方设法提高课后服务时段内的教学效益,使每位学生都能有收获;组织和指导学生做作业、对学生进行个别辅导,必须热情周到、耐心细致;开展社团活动或开设选修课程,在课前必须认真备课、准备好所需材料,在课内必须精心组织和指导学生开展活动,结束后必须对学生的情况做好记录,对本堂课教与学的情况进行总结反思。

二是要求留校延时学习的学生严格遵守纪律、自觉维护秩序,在作业时段集中注意力,认真做好作业,有难点、疑问及时请教同学或老师。在课后服务课程时段,凡参加社团活动或选修课学习的学生,都必须带好笔记本,认真做好笔记;振作精神,积极参加学习活动;在结束后要及时总结反思,在笔记本上写下简要的感受。

三是加强行政督查和协调。由教务处负责,安排行政人员每天分工在场参与课后服务工作,既做好有关事宜的协调工作,及时处理有关问题,又巡视各教室和活动室,观察教师指导和学生学习情况,发现问题及时提醒。校领导和教务处根据巡视督察情况,对每天的课后服务情况进行记录,并经常查阅教师的备课本、学生的笔记本,听取学生的意见,了解教师的想法;发现有创意和实效的做法及时予以表扬、推广,发现存在问题或困难及时

商量解决。我们会根据学生的意见建议,组织教师对一些课程项目、一些课程的内容做调整,使之更加适应学生的需求。

### 四、创造良好的课后服务环境

课后服务,是为学生的学习和发展提供服务。要使学生乐于和安心留校学习,就必须为学生创造良好的条件和环境。

燕湖初中为学生留校延时学习配足教师,动员教师积极参与、尽心尽职,确保作业时段每个班级都有指导教师,每个年级都有配套的学科教师,不同学科教师可以就近几个班穿梭答疑辅导,确保课程开设时都有专职教师在场组织和指导,每门课后服务课程的开发与实施,都有一位专职教师负责,以保证课程实施的质量和水平。

燕湖初中专门对教育设施、后勤设备进行了全面排查,根据开发实施课后服务课程的需要,筹措资金增添或更新了一大批体育、物理实验、音乐美术等方面的设施器材,提升和完善了食堂餐饮、校园安保方面的设施设备,为学生在校学习、教师在校服务提供了良好条件。

每天课后服务结束时已比较晚,为保证学生安全回家,燕湖初中实行错时放学制度,初一到初三依次间隔一刻钟放学,以免校门口和校门外路上过于拥挤而产生安全事故。在放学时,校行政值班人员和上课教师一起,站立校内外维持秩序、护送学生,确保学生安全离校。学校有一部分学生是由校车接送的,在每天课后服务结束时,专门安排教师负责,陪伴他们耐心等车、护送他们安全上车。虽然这是微不足道的小事,但学生也从中感受到学校和教师对他们的关怀。

认真执行“双减”政策,努力为学生提供优质高效的课后服务,是构建良好教育生态、减轻学生和家长负担的需要,是促进学生全面发展、健康成长的需要,也是学校丰富教育内涵、提升办学品质的需要。这是一项繁杂的工作,但只要学校和教师用心用功去做,就必然能取得显著成效,必然能使学生安心、家长放心。

(薛云芬,溧阳市燕湖初级中学,邮编:213300)



# 教师必须修炼自己的教育智慧

曹锁庆

我们总说在教育教学中要有灵性、要有智慧，要以智慧的教育培养有智慧的学生。那什么是教师的教育智慧？根据全国科学技术名词审定委员会审定公布的《教育学名词（2013年版）》，教育智慧是指教师对教育教学工作的规律性把握、创造性驾驭的能力，对教育教学现象或问题深刻洞悉、敏锐反应、机智应对的能力。教育智慧并不神秘，并非深不可及，更多的是在教师日常的教育教学工作之中。教育教学实践需要教育智慧，也生成和发展教育智慧，用心观察和品味，就会发现有许多平凡的教育事件、教学故事闪耀着教师的智慧火花。

笔者最近读了著名教育家苏霍姆林斯基的名著《怎样培养真正的人》，在这本书中，作者阐述了教育要培养怎样的“真正的人”，认为“真正的人”要“在精神上丰富、思想上充满信念、有崇高道德、善于忠实地热爱祖国、把智力上的丰富同热爱劳动及对世界的认识完美融为一体”。作者以自己在教育教学中的亲身经历和真实案例，阐述了培养“真正的人”的路径和方法，每个案例都闪烁着对我们深有启示的教育智慧。如下面一则案例：

春天来了。从土地里露出一根绿萼。它长得很快，不久绿萼分出两片小叶。小叶渐渐也长大了，两叶中间长出一个小芽来。每天早上我和托利亚去看，看它以后会长成什么样。突然有一天大清早，我们去一看：那个小芽向旁边的一片小叶低垂着，开出白色的小铃铛。小花的美使托利亚惊奇。男孩目不转睛地盯着铃兰花，情不自禁地伸出手要去掐花。“为什么你想去掐铃兰花呢？”我问托利亚。“我非常喜欢它……它很美……”“很好，不过在掐之前，你说说它有多美。”我说。托利亚看了看铃兰花的小铃铛，它们好似一朵朵白云，又像小白鸽的小翅膀，还像什么非常美的东西，托利亚都感受到了，就是一下子难以说出来。他站在铃兰花旁，被花的美所

陶醉，默默地站在那里。就在这一刹那，有一句话像音乐一般在他的心灵里回荡。托利亚感到了在平常似乎极不起眼的话——美的奥妙无穷。他轻轻地说：“多像雪花……多像银铃铛……”“你长吧，小铃铛。”小男孩又轻轻地说道。

这是苏霍姆林斯基自己亲历的教育故事，在这个案例中，他看似话语不多，却反映出他对教育规律的精当把握和对学生真诚的尊重和关爱。当看到学生情不自禁地伸出手要去掐自己喜欢的花时，他不是简单地制止，也不是简单地说理，更不是大声呵斥，而是平和地问：“为什么你想去掐铃兰花呢？”这体现了他对学生当时心理需求的理解和尊重，由此也赢得了学生的尊重与信任。学生说：“我非常喜欢它……它很美……”他又说：“很好，不过在掐之前，你说说它有多美。”这是引导学生自己去观察、思考、体验花的美，并以恰当的语言表达出来。当学生完全沉浸在花的美丽之中时，其心也被这种美所震撼了，由此改变了主意，不再想把花掐下来把玩欣赏，而是祝福铃兰花“你长吧，小铃铛”。当人的精神体验足够富足时，他的心理就会得到满足，就不需要物质占有来补偿了。这是多么理想的教育状态，没有灌输，只有启发，没有指责，只有鼓励。这样引导学生现实的场景中自悟自觉的教育艺术，充盈着智慧之美、洋溢着人性之美。

苏霍姆林斯基对学生循循善诱，达到了“润物细无声”的上佳境界。学生在日常生活、学习和交往中，也总会出现这样那样的不当行为，而对怎样及时引导学生终止、纠正不当行为，教师往往缺乏深入的思考和积极的行动。在遇到学生出现不当行为时，往往会有三种态度和处理方式。一是袖手旁观，任其发展。一个人看到自己喜欢的东西，就想拥有它，这是人的一种本能，似乎还有一定的合理性。有的教师在看到这样的情形时，会认为小

孩子不懂事,只要他高兴,掐下一朵花来也无所谓,于是就会袖手旁观,任其发展。这实际上是放弃了一次引导学生树立正确价值观的机会,这是对学生健康成长不负责任的行为。二是厉声呵斥,立即制止。学生看到自己喜欢的花,就想把它掐下来,这样的想法肯定是不对的,有些教师发现学生有这样的举动,就会本能地立即制止。学生的不当行为是被制止了,但其心理渊源并没有被关注,思想问题并没有解决,甚至还可能使学生产生一种逆反心理:“大惊小怪、小题大做,这么多花,我摘一朵有何关系?”这种处理方法只是对学生即将发生的行为进行了干预,而没有涉及到学生的心理世界。三是指出问题,说明道理。大多教师遇到学生这种不当行为,会和颜悦色地说明道理,对学生说花草也像我们一样是生命,我们要珍爱生命;或者说我们看到自己喜欢的东西,不能独自享用,应该与他人分享。这些道理无疑正确的,这样的做法也是可以的、正确的。但苏霍姆林斯基那样循理而行、顺势而为,从学生内在的心理需求、引发学生自悟自觉来处理问题,显然更具智慧,对学生的成长发展更有意义。

怎样智慧地教育学生,怎样机智地应对学生存在的问题、出现的差错,我们可以从苏霍姆林斯基的教育智慧中得到启示。如要尊重和理解学生的心理感受,教育发生的基础是师生之间相互信任,而信任不会自然而然发生,有些时候学生对教师还有一种天然的排斥和抗拒心理。所以,教师首先必须尊重和理解学生,才能赢得学生的信任,真正走进学生的心灵世界,与学生进行真诚的对话。如要引导学生自我教育、自悟自觉,苏霍姆

林斯基曾说:“最好的教育,就是学生进行自我教育。”在教育教学中进行必要的“灌输”、使学生懂道理是需要的,但更要启发学生自主思考,通过自主思考悟出的道理,才能很好转化为学生自己的思想和行动。如要给学生以真诚的鼓励,任何人的成长与进步都离不开他人的鼓励,身心尚未成熟的学生就更是如此了。真诚、恰当的鼓励,能像明媚的阳光一样温暖学生的心田,能激发起学生克服困难、积极进取的信心和潜能。

著名特级教师、清华附小校长窦桂梅说:“智慧从哪里来?在多年的教育教学中,我感觉到教育的智慧其实是蕴含在教育的点点滴滴中,只要我们用心去想、努力去做,就能成为一名智慧的教师。”修炼自己的教育智慧,关键要在教育教学实践中用心用功。我们必须不断学习与研究,正确认识教育教学的客观规律和学生的身心特点、成长规律,认识了规律,才能循理而行;必须始终坚持以学生为本、真诚关爱学生,对学生有爱心,才会有耐心和慧心,才会站在学生的立场上,顺势而为、创意创新;必须多观察、多思考,不能只顾自己的方便、只凭自己的喜好,而要充分了解学生的心理矛盾和真实需求,在这基础上深入思考解决问题的具体策略;必须增强自己的悟性和灵性,在教育教学中能够深刻洞察事情的本质,迅速作出合理的反应,及时采取解决问题的正确方法。

(曹锁庆,常州市金坛区第二初级中学,邮编:213156)

# 做有“个性”的教师

薛文平

学校要有自己的特色品牌，教师也应该有自己的个性和特长。这里的“个性”，不是指教师区别于其他职业的个性品质，而是特指教师个体所具有的良好个性品行，如在教育教学工作中有自己的思想和主见，能不惧权威、不拘习惯，勇于质疑批判，善于创意创新。中共中央、国务院于2018年1月下发的《关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》中强调，要着力造就党和人民满意的高素质、专业化、创新型教师队伍。个性是创新的前提，创新是个性充分发展的体现。要培养创新型教师，就必须尊重、保护教师的个性；教师要成为创新型教师，就必须不断调整、彰显和发展自己的个性。

李希贵老师在《教师就是专家》一文中谈到：“当一个社会允许并鼓励每个阶层、每个行当的人都成为专家的时候，人们的潜能肯定会得到最大程度的发挥，个性培养和个性成长也就有了适宜的土壤。而尤为重要是，也只有这样的土壤里，我们才能塑造出个性张扬、从容追求的孩子。”曾担任北京大学校长的蒋梦麟先生在其《个人之价值与教育之关系》一文中说：“我一特殊之个人，尔一特殊之个人，他一特殊之个人也。因尊重个人之价值，我尊重尔，尔尊重我，我与尔均尊重他，他亦还以尊重尔与我，我、尔、他均各尊重自己。人各互尊，又各自尊，各以其所能，发展‘至大至刚’之天性。个人之天性愈发展，则其价值愈高。”教师在教育教学中有个性、有思想、有创新，才能很好实现和充分发挥自己的价值，才能促进学生富有个性地发展，培养学生创新精神和创造能力。

做有个性的教师，就必须努力学习新知识、研究真问题，不断丰富自己的见识学识，不断提高自己的专业水平。“腹有诗书气自华”，“最是书香能致远”，胸中藏有诗书，谈吐就会很儒雅，气质就会很好。闻一多着一袭长袍、咬一柄烟斗，趁着黄昏夜色开始他的《离骚》

讲座，声情并茂的演讲，衣袂翩然的风度，常常让学生辨不清是闻先生在演讲还是屈原在行吟。潇洒浪漫的诗人徐志摩，对泰戈尔创办那所“把大自然当成绝妙奇书”、坚持在森林中上课的学校情有独钟，“再别康桥”之后，他一度为在国内办一所类似的大学而奔走，尽管终未如愿，但他经常带着学生走进茂密的树林，靠着梧桐树，一手拿书，一手指着蓝天白云讲授欧洲文学与中国诗学。他们都是独特而深刻的“这一个”，正因为其独特和深刻，才不可模仿，才成为教师中的师者。每一个教师都应该具有个性精神，成为不可模仿、不可代替的独特存在。

做有个性的教师，不是刻意追求一种与众不同的“怪诞”，而是生活上的“自然随性”和学术上的“独树一帜”。1920年，鲁迅应北大校长蔡元培之邀，兼任北京大学讲师，没想到鲁迅在北大上第一节课时就出现了意外！上课的当天，鲁迅先生身着一袭旧式文人常穿的长衫，上面打满了补丁，就像已经穿了十来年，脚上穿一双破旧的灰色布鞋，没有带教材，头发也没有洗，就这么施施然走进了北大的教室。教室中的学生还以为他是学校的清洁工，待鲁迅先生径直走上了讲台，学生才反应过来他是新来的老师，只是鲁迅这位新老师的打扮与北大的校园环境实在格格不入。北大作为当时思想最为开放的“阵地”，教师也十分时髦，很多人都穿西装打领带，头发梳的铮亮，像鲁迅这样不修边幅的实属罕见。当鲁迅那般模样站在讲台上，下面的学生都懵了！而当鲁迅开口说话时情况更糟了，他一开口就是浓重的绍兴口音。另类的外表加上独特的口音，使得鲁迅受到了学生们的“群嘲”，换作一般教师恐怕早已无地自容了。但鲁迅无动于衷，依旧镇定自若的讲课，时而引经据典，时而说些有趣的事例，时而发表一些新奇而又鞭辟入里的观点。渐渐的，教室里没有人吵闹了，所有人都静静地听讲，能考入北大的人都是聪明学子，自然能看出鲁迅的水平。

一堂课讲完,教室里响起了经久不息的掌声!鲁迅在北大很快就声名鹊起,学生们都“疯传”北大来了个不修边幅,但讲课非常精彩的老师。所以当鲁迅第二次上课时,教室里挤满了前来旁听的学生,鲁迅依然讲得精彩,学生依旧听得酣畅淋漓。从此之后,鲁迅成了北大的“明星教师”,以其独特的“个性”融入整个的集体,每当他上课,教室里总会挤满旁听的学生!

成为一个独立而深刻的“这一个”绝不排斥合作精神,相反,“这一个”善于吸纳他人的优点,形成自己特有的风格,于共性中彰显个性。“这一个”与群体是一种相对的关系,独立与合作相互映证、彼此交融。学会合作,才能更好地彰显个性;彰显个性精神,才能进行更深入的合作。

有个性的教师,更能激发起学生的主体精神和个体潜能,培养出有个性特长的学生。学生的家庭背景、成长过程、教育环境各不相同,他们在兴趣爱好、性格特征、学业水平等方面也存在这样那样的差异。教师和学生都不可能是完美的,都是有缺憾的存在,教育也必然是充满缺憾的艺术,关键是我们以何种心态面对缺憾。直面缺憾,教师需要勇气、智慧和艺术,需要以真诚的情怀、科学的方法去努力促进不同的生命个体朝着适合自己的方向发展。

早在两千多年前,我国教育家孔子就提出了“有教无类”“因材施教”的个性化教育思想。他指出学生的

个性特征:子路果敢决断,子贡通情达理,冉求多才多艺,曾参迟钝,子张偏激。孔子注意从每一个学生的具体实际出发进行教学,不同学生问他同一个问题,他给予的回答往往不一样。如子路问孔子:“听到一个道理就马上去实行吗?”孔子说:“有父兄在,怎么能够听到了就去实行呢?”冉求也问同一问题,孔子却说:“对,马上去实行。”有人对此不理解。孔子解释说:“冉求一向行动迟缓,所以我鼓励他大胆干;子路一向胆大好胜,所以我要他请示父兄,有意压压他。”同样问“仁”,孔子也没有统一的固定的答案。如司马牛问“仁”。孔子说:“仁者,其言也讷。”因为司马牛“多言而躁”,所以孔子告诉他,做一个仁人,说话要谨慎,不要轻易发言表态。

做有个性的教师,还要注重反思和创新。学会在观察中反思和创新,让瑕疵转化为宝贵的教育资源;学会在读书中反思和创新,让书籍成为自身精神生长的支点;学会在科研中反思和创新,让教学与科研成为生成教育智慧的土壤。在自己的工作实践中积极尝试,寻求新思维、探索新方法、创出新经验,逐步形成自己的教学风格、教学特色,才能在平凡的岗位上更好地彰显自己的个性,更好地创造自己的生命价值和职业幸福。

(薛文平,常州市武进区鸣凰中学,邮编:213161)